

# ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ КАЗАХСТАНА: ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ТРАДИЦИЙ И ИННОВАЦИЙ

Кайырханова Ф.К.

*Кайырханова Фариды Кабировны - кандидат исторических наук, ассоциированный профессор;  
кафедра истории и географии, гуманитарный факультет,  
Казахский гуманитарно-юридический инновационный университет, г. Семей, Республика Казахстан*

**Аннотация:** в статье кратко рассмотрены история, наследие и перспективы развития национальной культуры народов Казахстана, а также сделан анализ современного состояния изучения истории национальной традиционной культуры казахского народа на рубеже XX – XXI веков, возрождение традиционных основ культуры Казахстана в современности.

**Ключевые слова:** традиционное искусство, национальная культура, культурное наследие, духовное наследие, самосознание, возрождение, духовные ценности.

УДК 908 (574):37,01:78/С 13

Многообразие и богатство культурного наследия являются основополагающим признаком цивилизованного общества, интеграционным компонентом национального и государственного самосознания. Национальный характер народа, мысли, литературы и искусства - сложные и трудноуловимые категории.

История свидетельствует, что, находясь в затруднительном положении, человечество обращается за помощью к своим истокам - веками накопленной народной мудрости. У каждого народа свое представление о гармонии мира, об идеалах высокой нравственности, духовных ценностях, которые заложены в народной мудрости. Общеизвестно, что национальные и общечеловеческие ценности проявляются там, где имеются духовные предпосылки, соответствующая культура, образование, интеллектуальный потенциал и интерес к их обогащению, через них - к самоутверждению нации в цивилизованном пространстве. В связи с этим необходимо с принципиально новой позиции рассмотреть основные моменты становления и развития традиционной казахской культуры.

Обращение к истокам национальной культуры - веление времени. Казахстанский народ как никогда прежде осознает значимость своих национальных истоков, и, несомненно, понимает важность собственной культурной независимости как, необходимой предпосылки суверенного и многостороннего развития общества. Человечество все острее осознает опасность забвения исторических ценностей.

Возрождение традиционных основ культуры - это всегда положительный процесс, человек обращается к прошлому, пытаясь извлечь из него уроки и выбрать перспективные пути развития. Мы надеемся, что в нашем обществе, в особенности у подрастающего поколения еще пробудится чувство причастности к истории своей страны, желание сохранять национальное достояние, которое постепенно перестет в естественную потребность каждого из нас.

От того, насколько серьезно мы будем относиться к национальной музыкальной классике Востока - традиционной культуре казахского народа, зависят сохранность разнообразнейшего, культурного наследия Казахстана, духовное будущее человечества.

Культурное наследие объективно как существующий и проявляющийся факт исторического развития, по своей сути преломляется через субъективное воплощение. Соответственно, понятие «поколение» играет существенную роль в сохранении культурного наследия, а это зависит от уровня культуры мышления, от того насколько глубоко сохранено в поколении традиционное сознание с его космичностью и созерцательностью и философской умозрительностью.

На протяжении долгой истории народы, населяющие Центральную Азию - Казахстан, владели одним, двумя и более языками. В силу сложившихся географических особенностей, находясь на перекрестке различных культур, они всегда взаимодействовали друг с другом, с близкими и дальними соседями. Именно поэтому народы Центральной Азии в том, числе Казахстана являются наследниками философии-традиционного мышления, суть которой есть целостное видение мира. Согласно этому мирозрению, человек - это малая часть большого мира.

Источники национальных различий культур заложены в исторических условиях их формирования. Эти различия имеют глубокие корни, отражающие особенности общественной жизни той или иной социально-исторической или этнической общности людей, ее взаимозависимости с природой. Культурные различия - один из источников многообразия исторического процесса, придающих ему красочность и многомерность. Каждая национальная культура неповторима, уникальна. Однако уже с первых шагов цивилизации развитие стран и народов утрачивает изолированный, замкнутый на себя характер. Уже в античной цивилизации начинается процесс взаимодействия культур.

Даже первые шаги к нетривиальному анализу показывают, что уже в древних слоях культуры любого народа обнаруживаются сходные черты, объединяющие духовную жизнь различных национальных

общностей. Поэтому не случайно, что и в европейской, и в восточной культуре ценности народной культуры воспринимается чаще всего путем синтетического параллелизма.

Можно привести много примеров взаимной ассимиляции национальных культур, заимствований в ходе всевозможных контактов, начиная до и после периода бурного завоевания Рима азиатскими культурами, «культурной эллинизации Рима», далее начала культурного синкретизма и вплоть до наших дней. Если рассматривать эту проблему в целом, то греко-римская, персидская и арабская культуры, оказавшие благотворное влияние на культуры народов мира, являются классическими образцами [1, 157].

Сегодня становится реальностью мировая культура, возникшая в результате взаимоотношения культур, как в рамках отдельных многонациональных государств, так и в масштабах всего человечества, аккумулирующая лучшие достижения всех стран и народов. В этих условиях все большее значение для развития культуры каждой страны и тем более Республики Казахстан приобретают культурные связи и духовные контакты с другими странами и народами, а именно, диалог культур, являющийся основой мирного сосуществования народов.

Неотъемлемой составной частью программы духовного возрождения народов Казахстана выступает преодоление былой отчужденности от внешнего мира, интеграции в культурное, образовательное, научное мировое сообщество, что благоприятствует, с одной стороны, обогащению представлений мирового сообщества о прошлом и настоящем народов Казахстана, которые, издревле питая мировую культуру, внесли достойный вклад в сокровищницу общечеловеческих ценностей, и сегодня играют активную роль в культурных глобальных процессах. а с другой стороны, способствует более глубокому познанию духовного наследия других народов, освоению опыта демократической организации общества.

История показывает, что в процессе общественного прогресса повышается роль культуры, морали, традиций и со временем они станут основными регуляторами жизнедеятельности людей [2, 45]. Взаимообмен достижениями культуры ведет к взаимопроникновению в сферу духовной жизни, познанию национальных традиций.

Решение проблемы народного творчества и декоративно-прикладного искусства в Казахстане давно назрело для нужд развития культуры искусства нашей республики, для воспитания эстетического художественного вкуса нашего народа на лучших образцах этого замечательного искусства, обогащенного новым демократичным качеством.

Казахский народ имеет богатую национальную художественную традицию в прикладном искусстве, творчестве, широко пользующуюся доброй славой у своего народа и за границей. Изобразительное прикладное искусство, как одна из областей проявления признаков духовной культуры народа, должна существовать в сокровищнице, арсенале культурного строительства своего народа.

У казахов развивались новые профессиональные виды искусств: литература, опера и балет, театр и кино, живопись. Но для дальнейшего их развитие не будет полноценным, если мы не будем их жизненным источником творчеством народа. Маленькая вещица или узор, соотворенная руками народного умельца - художника, есть искусство пропагандирующее массы и воспитывающее любовь к рукоделию и изобразительному мышлению и новое, юное поколение к чувству изящного, возвышенного во имя его прекрасного будущего.

Преимущество национальной традиции для художников Казахстана вполне закономерно. В ней мы должны найти нашу собственную, отличительную форму с вынесением нового содержания. В колористическом решении наших полотен мы должны изучать и опираться на цветовую гамму, орнаментально-изобразительную культуру прикладного искусства.

Во истории всех народов зарождение и прогресс профессиональных искусств, всегда и неизменно на родные традиции. Так было в эпоху возрождения Ренессанса на Западе и в России. В странах Востока, и в Китае и Индии, с древнейшей культурой, в их искусстве сильно развитым прикладным ремеслом не ощущалось грани различия между народным мастером и художником. Только теперь, с установлением демократического строя, начинает зарождаться профессиональное искусство – живопись [3, 240].

Поэтому для нас изучение процессов пути развития искусства Запада и Востока представляет исключительный интерес для нашего Казахстанского творческого пути развития и именно сейчас, когда мы переосмысливаем классические народные наследия в свете закономерности преемственности культуры прошлого [3, 48].

Наше старшее поколение художников пришло к нам из прикладного искусства. Известный художник А. Кастеев, расписывая кебеже, еще пастухом разрисовал камни изображениями животных и зверей, что впоследствии привело его к профессиональному искусству [3, 56].

В оценке этого вида искусства у нас было проявлено недопонимание, породившее за собою пренебрежительное отношение, как к искусству примитивному несовершенному, ненужному, устаревшему, даже порой некоторые вовсе отчуждали его, как искусство класс – в чуждое, байское-феодалное, наоборот, оно должно было остаться как вековечное исконное искусство наших отцов и

дедов, соотворенное и выкованное в глубине веков. как наследство переданное нам, как духовная ценность всего народа, как наш родной язык, музыка, народный фольклор и другие [ 4, 56].

Свежи еще в памяти факты надругательства, когда в период коллективизации провоздили сжигание на кострах юрты со всеми предме-тами ее обихода. Ту юрту, в которой казах родился, радовался жизни, в ней он пел и творил свое искусство, сделав юрту музеем - хранилищем всех видов своего прикладного творчества.

Замечательными традициями установились показы - богатые выставки искусства прикладного творчества зарубежных стран, как демонстрация культурной связи и осуществление принципа мира. Посещение главы государства других стран, а также визиты их государственных деятелей, массовый туризм, приковывают к себя сейчас пристальное внимание к этому вопросу и поэтому произведения прикладного искусства выдвигаются сейчас на первый план и приобретает духовно-идеологический характер [5, 148].

За последний период Казахстан приобрел международный авторитет. Часты стали визиты и посещения зарубежных гостей, делегаций и деятелей и каждый из них увозит к себе подарки-сувениры как символы дружбы, богатства и несомненно как ценности нашего национального искусства. На предстоящей международной выставке «ЭКСПО-2017» в Астане мы имеем все возможности выступить с хорошей выставкой прикладного искусства, с возможностью обогатить декаду, если мы этом году предпримем действенные меры к возрождению народного искусства, увеличим промыслы и мобилизуем художников и, главное, активизируем к творчеству народных мастеров.

#### ***Список литературы***

1. *Гумилев Л.Н.* Этногенез и биосфера Земли. Л.:Гидрогидметеиздат, 1990. с. 157.
2. *Культура Казахстана: традиции, реальность, поиски.* Алма-Ата, 1996. с. 45.
3. *Шалабаева Г.* Казахстан: эволюция культурной политики. Алматы: АГУ им Абая, 2002. с. 48-49.
4. *Умарова Г.* Дәстүрлі қазақ мәдениеті. Алматы, 2005. С. 56.
5. *Нурланова К.Ш.* Человек и мир. Казахская национальная идея. Алматы, 1994. С. 148.