



INTERNATIONAL STANDARD
SERIAL NUMBER 2413-7111

НАУКА, ОБРАЗОВАНИЕ И КУЛЬТУРА

НАУЧНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

2016 № 10 (13)

НАУЧНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ «НАУКА, ОБРАЗОВАНИЕ И КУЛЬТУРА» № 10 (13) 2016



SCIENTIFICARTICLE.RU

Наука, образование и культура

№ 10 (13), 2016

Москва
2016



Наука, образование и культура

№ 10 (13), 2016

Выходит 12 раз в год

Журнал зарегистрирован
Федеральной службой по
надзору в сфере связи,
информационных
технологий и массовых
коммуникаций
(Роскомнадзор)
Свидетельство
ПИ № ФС77 - 63076
Издается с 2015 года

Подписано в печать:
27.10.2016
Дата выхода в свет:
29.10.2016

Формат 70x100/16.
Бумага офсетная.
Гарнитура «Таймс».
Печать офсетная.
Усл. печ. л. 5,2
Тираж 1 000 экз.
Заказ № 894

ТИПОГРАФИЯ
ООО «ПресСто».
153025, г. Иваново,
ул. Дзержинского, 39,
оф.307

**Территория
распространения:
зарубежные страны,
Российская
Федерация**

ИЗДАТЕЛЬ
ООО «Олимп»
153002, г. Иваново,
Жиделева, д. 19

ИЗДАТЕЛЬСТВО
«Проблемы науки»

Свободная цена

НАУЧНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

Главный редактор: Вальцев С.В.

Заместитель главного редактора: Ефимова А.В.

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:

Абдуллаев К.Н. (д-р филос. по экон., Азербайджанская Республика), *Алиева В.Р.* (канд. филос. наук, Узбекистан), *Акбулаев Н.Н.* (д-р экон. наук, Азербайджанская Республика), *Аликулов С.Р.* (д-р техн. наук, Узбекистан), *Ананьева Е.П.* (канд. филос. наук, Украина), *Асатурова А.В.* (канд. мед. наук, Россия), *Аскарходжаев Н.А.* (канд. биол. наук, Узбекистан), *Байтасов Р.Р.* (канд. с.-х. наук, Белоруссия), *Бакико И.В.* (канд. наук по физ. воспитанию и спорту, Украина), *Бахор Т.А.* (канд. филол. наук, Россия), *Баулина М.В.* (канд. пед. наук, Россия), *Блейх Н.О.* (д-р ист. наук, канд. пед. наук, Россия), *Богомолов А.В.* (канд. техн. наук, Россия), *Волков А.Ю.* (д-р экон. наук, Россия), *Гавриленкова И.В.* (канд. пед. наук, Россия), *Гарагонич В.В.* (д-р ист. наук, Украина), *Глуценко А.Г.* (д-р физ.-мат. наук, Россия), *Гринченко В.А.* (канд. техн. наук, Россия), *Губарева Т.И.* (канд. юрид. наук, Россия), *Гутникова А.В.* (канд. филол. наук, Украина), *Датий А.В.* (д-р мед. наук, Россия), *Демчук Н.И.* (канд. экон. наук, Украина), *Дивненко О.В.* (канд. пед. наук, Россия), *Доленко Г.Н.* (д-р хим. наук, Россия), *Есенова К.У.* (д-р филол. наук, Казахстан), *Жамулидинов В.Н.* (канд. юрид. наук, Россия), *Жолдошев С. Т.* (д-р мед. наук, Кыргызская Республика), *Ильинских Н.Н.* (д-р биол. наук, Россия), *Кайракбаев А.К.* (канд. физ.-мат. наук, Казахстан), *Кафтаева М.В.* (д-р техн. наук, Россия), *Кобланов Ж.Т.* (канд. филол. наук, Казахстан), *Ковалёв М.Н.* (канд. экон. наук, Белоруссия), *Кравцова Т.М.* (канд. психол. наук, Казахстан), *Кузьмин С.Б.* (д-р геогр. наук, Россия), *Курманбаева М.С.* (д-р биол. наук, Казахстан), *Курпаяниди К.И.* (канд. экон. наук, Узбекистан), *Линькова-Даниельс Н.А.* (канд. пед. наук, Австралия), *Макаров А. Н.* (д-р филол. наук, Россия), *Маслов Д.В.* (канд. экон. наук, Россия), *Мацаренко Т.Н.* (канд. пед. наук, Россия), *Мейманов Б.К.* (д-р экон. наук, Кыргызская Республика), *Назаров Р.Р.* (канд. филос. наук, Узбекистан), *Наумов В. А.* (д-р техн. наук, Россия), *Овчинников Ю.Д.* (канд. техн. наук, Россия), *Петров В.О.* (д-р искусствоведения, Россия), *Розыходжаева Г.А.* (д-р мед. наук, Узбекистан), *Самков А. В.* (д-р техн. наук, Россия), *Саньков П.Н.* (канд. техн. наук, Украина), *Селитреникова Т.А.* (канд. пед. наук, Россия), *Сибирцев В.А.* (д-р экон. наук, Россия), *Скрипко Т.А.* (канд. экон. наук, Украина), *Сопов А.В.* (д-р ист. наук, Россия), *Стрекалов В.Н.* (д-р физ.-мат. наук, Россия), *Стукаленко Н.М.* (д-р пед. наук, Казахстан), *Субачев Ю.В.* (канд. техн. наук, Россия), *Сулейманов С.Ф.* (канд. мед. наук, Узбекистан), *Трегуб И.В.* (д-р экон. наук, канд. техн. наук, Россия), *Упоров И.В.* (канд. юрид. наук, д-р ист. наук, Россия), *Федоськина Л.А.* (канд. экон. наук, Россия), *Цицулян С.В.* (канд. экон. наук, Россия), *Чиладзе Г.Б.* (д-р юрид. наук, Грузия), *Шамишина И.Г.* (канд. пед. наук, Россия), *Шарипов М.С.* (канд. техн. наук, Узбекистан), *Шевко Д.Г.* (канд. техн. наук, Россия).

АДРЕС РЕДАКЦИИ:

153008, РФ, г. Иваново, ул. Лежневская, д.55, 4 этаж

Тел.: +7 (910) 690-15-09.

<http://scientificarticle.ru> e-mail: admbestsite@yandex.ru

Редакция не всегда разделяет мнение авторов статей, опубликованных в журнале
Учредитель: Вальцев Сергей Витальевич

© Наука, образование и культура/Москва, 2016

Содержание

ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ	5
<i>Беляев К. Д., Маркина М. В., Пляшник Т. В.</i> Архитектурно-планировочное решение медицинского центра	5
<i>Беляев К. Д., Маркина М. В., Пляшник Т. В.</i> Проект создания медицинского центра	6
<i>Беляев К. Д., Маркина М. В., Пляшник Т. В.</i> Пути развития строительной отрасли	7
<i>Беляев К. Д., Маркина М. В., Пляшник Т. В.</i> Разработка проекта реконструкции	9
<i>Беляев К. Д., Маркина М. В., Пляшник Т. В.</i> Создание особых условий для развития строительных предприятий	10
ИСТОРИЧЕСКИЕ НАУКИ	12
<i>Николаева Н. В.</i> Петр I и его влияние на ход дворцовых переворотов	12
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ	14
<i>Федорова К. М., Руфова Е. С.</i> Текстологические особенности понятия «рецепт»	14
<i>Федорова К. М., Руфова Е. С.</i> Культурные особенности лексики корейского глоттонического дискурса	20
<i>Смирнова А. Н.</i> Что таится в Рожке игральные костей? (К столетию выхода сборника стихов в прозе Макса Жакоба «Рожок игральные костей»)	24
<i>Нажимов П. А.</i> Способы словообразования в каракалпакском языке	28
<i>Чернышева Т. И.</i> Внеаудиторная работа как фактор формирования интереса к курсу «Русский язык и культура речи»	31
<i>Евдокимова О. Г.</i> Скитники Алдана (по роману Камиля Зиганшина «Золото Алдана»)	33
ЮРИДИЧЕСКИЕ НАУКИ	36
<i>Зайченко М. С.</i> Акционерное общество как институт рыночной экономики	36
<i>Зайченко М. С.</i> Особенности правового регулирования деятельности акционерных обществ посредством локальных документов	38
ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ	41
<i>Лымарева Н. И.</i> Методика обучения школьников письменному переводу публицистических текстов как педагогическая проблема	41
<i>Черкесова Д. Ш.</i> Социально-экономический механизм управления современным образованием	46
<i>Сорокина Н. Е.</i> Организация методической работы РМО учителей информатики	48

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ	51
<i>Быкова А. К.</i> Принципы книжного оформления типографии Виленского университета (академии)	51
СОЦИОЛОГИЧЕСКИЕ НАКИ.....	53
<i>Волченкова Е. В.</i> Проблема полоролевой идентификации детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей.....	53
<i>Воронина О. А., Волченкова Е. В.</i> К вопросу о проблемах патриотического воспитания молодежи	54
<i>Решетова Т. А.</i> Вредные привычки нового времени	56
КУЛЬТУРОЛОГИЯ	59
<i>Иванов В. В.</i> Роль религии в современном межэтническом диалоге и урегулировании конфликтов.....	59
<i>Лукина А. С.</i> Женский спорт в античную эпоху.....	62

Архитектурно-планировочное решение медицинского центра

Беляев К. Д.¹, Маркина М. В.², Пляшник Т. В.³

¹Беляев Константин Дмитриевич / Beljaev Konstantin Dmitrievich – магистрант, кафедра технологии и организации строительного производства;

²Маркина Марина Валерьевна / Markina Marina Valer'evna – студент, кафедра архитектуры гражданских и промышленных зданий;

³Пляшник Татьяна Валерьевна / Plyashnik Tatiana Valer'evna – студент, кафедра металлоконструкций, факультет промышленного и гражданского строительства, Московский государственный строительный университет, г. Москва

Аннотация: в статье анализируется проект медицинского центра в городе Новороссийске. Рассматривается проект свободной от застройки территории.

Ключевые слова: центр, экспорт, рельеф, отрасль, диагностика, строительство, развитие, застройка.

Медицинский центр представляет собой разновысотный объем сложной формы. Здание вытянуто вдоль ул. Маяковского и выходит на нее главным фасадом.

Здание состоит из четырехэтажной основной части и одноэтажных пристроек. Наибольшую площадь занимает первый этаж, в который вошли центральный лестнично-лифтовый узел с вестибюлем. В нем расположены гардероб и регистратура. Широкие коридоры ведут в два отделения: неврологическое, гастроэнтерологическое. На второй и последующие этажи можно подняться по центральной лестнице. Рядом с лестницей находится лифтовый холл, оснащенный больничным лифтом на 12 человек с широким входным проемом, что дает возможность пользоваться им инвалидам на колясках. Из вестибюля посетители могут попасть в любое из отделений, расположенное на первом этаже, либо подняться на следующие этажи. Также на первом этаже располагаются кабинеты пародонтолога и стоматолога, лаборатория, где проводятся анализы.

На втором этаже находятся кабинеты врачей консультационного и кардиологического отделения. Налево от центральной лестницы расположен фитобар с подсобным помещением, рядом можно получить консультацию специалиста.

Через холл посетители попадают в зимний сад, который выполнен из легких конструкций, имеет остекленный потолок и две стены. Площадь зимнего сада заполнена озеленением и банкетками для отдыха.

Третий этаж занимает отделение физиотерапии, кабинет психологической разгрузки.

На всех этажах предусмотрены санузлы с учетом обслуживания инвалидов.

Здание завершает машинное отделение лифтов и венткамера, в которые можно попасть по центральной лестнице.

Под частью здания, выходящей к проезду между реабилитационным корпусом и существующим диагностическим корпусом, находится цокольный этаж. В цокольном этаже расположены стерилизационная, архив и подсобные помещения.

Здание реабилитационного корпуса, имея изрезанные очертания, живописно вписывается в окружающую зеленую зону. Остекление принято тонированными зеркальными стеклопакетами теплого тона. Стены из пенобетона. Основной колер стен – белый. Цоколь и часть первого этажа отделаны плитами из натурального камня по сетке на цементно-песчаном растворе [1].

Эвакуационными путями являются незадымляемые лестничные клетки, выполненные из монолитного железобетона. Незадымляемость обеспечивается установкой при выходе на лестничную клетку дверей с samozакрывающимися

механизмами и принудительной вентиляцией во время пожара. С 4-го этажа для связи между этажами во время пожара предусмотрены лестницы.

Звуковой режим в помещениях здания разнообразен, как и их функциональное назначение. При проектировании кабинетов предусмотрены только меры звукоизоляции от внешних (по отношению к помещению) шумов, проникающих из других помещений. Во встроенных помещениях и в коридорах применены подвесные потолки [2].

Литература

1. СП 30.13330.2010 «Внутренний водопровод и канализация зданий». Актуализированная редакция СНиП 2.04.01-85*.
2. СП 89.13330.2012 «Котельные установки». Актуализированная редакция СНиП II-35-76.

Проект создания медицинского центра Беляев К. Д.¹, Маркина М. В.², Пляшник Т. В.³

¹Беляев Константин Дмитриевич / Beljaev Konstantin Dmitrievich – магистрант,
кафедра технологии и организации строительного производства;

²Маркина Марина Валерьевна / Markina Marina Valer'evna – студент,
кафедра архитектуры гражданских и промышленных зданий;

³Пляшник Татьяна Валерьевна / Plyashnik Tatiana Valer'evna – студент,
кафедра металлоконструкций,
факультет промышленного и гражданского строительства,
Московский государственный строительный университет, г. Москва

Аннотация: в статье анализируется проект медицинского центра в городе Новороссийске. Рассматривается проект свободной от застройки территории.

Ключевые слова: проект, экспорт, рельеф, отрасль, диагностика, структура, развитие, медицина.

Медицинский центр в городе Новороссийске запроектирован на свободной от застройки территории. Площадка для строительства находится в центральной части города.

Площадь участка составляет 0,67 га, в том числе под строительство здания 2200 м², для благоустройства – 4500 м².

Участок имеет форму прямоугольника и ограничен с северо-востока – оградой диагностического центра, с севера – улицей Маяковского и зоной благоустройства центра, с юга, с востока и с запада - участками жилой застройки.

Рельеф площадки – пологий склон с уклоном в юго-восточном направлении. Абсолютные отметки поверхности земли изменяются от 52,6 до 54,7 м.

На участке, выделенном для благоустройства, запроектированы тротуары и площадки для отдыха. Запроектированные проезды и подъезды к медицинскому центру обеспечивают нормальное транспортное обслуживание объекта, в том числе мусороудаление, а также проезд пожарных машин в соответствии с требованиями СНиП 2.07.01 – 89. Транспортная доступность к объекту осуществляется следующими видами транспорта:

Инженерные сети размещаются вдоль проездов прямолинейно и параллельно линиям застройки. Водопровод, канализация, кабели проложены в траншеях, тепловые сети - в подземных каналах.

Генеральный план размещения здания «Медицинского центра» на участке выполнен в целом в границах, выделенных для проектирования с учетом увязки с примыкающей застройкой и конфигурацией проектируемого корпуса.

Генеральный план выполнен в соответствии с требованиями экологических, санитарно-гигиенических, противопожарных и других норм строительного проектирования [1].

Площадка строительства находится в районе существующей застройки. Это позволяет использовать существующие инженерные сети.

Источником водоснабжения служит городская сеть. Новороссийский групповой водопровод обеспечивает достаточный напор в городской сети.

Подключение к сетям электроснабжения осуществляется через трансформаторную подстанцию.

Для отопления здания происходит подключение к городской тепловой сети. Спуск канализационных стоков производится в канализационную систему города.

На участке перед медицинским центром предусмотрены площадки: автостоянки, подъездные дороги, зона отдыха.

Проектом предусматривается посадка высоких декоративных деревьев и кустарников в зонах, свободных от застройки, покрытий, сохраняемых и проектируемых инженерных коммуникаций. В местах прокладки инженерных сетей предлагается устройство цветников и газонов с посевом многолетних трав.

Площадки расположены с соблюдением санитарных требований и оборудованы малыми архитектурными формами в минимально необходимом количестве [2].

Литература

1. СП 48.13330.2011 «Организация строительства». Актуализированная редакция СНиП 12-01-2004.
2. СП 12.135-2003 «Безопасность труда в строительстве». Актуализированная редакция СНиП 12-03-2001.

Пути развития строительной отрасли **Беляев К. Д.¹, Маркина М. В.², Пляшник Т. В.³**

¹*Беляев Константин Дмитриевич / Beljaev Konstantin Dmitrievich – магистрант, кафедра технологии и организации строительного производства;*

²*Маркина Марина Валерьевна / Markina Marina Valer'evna – студент, кафедра архитектуры гражданских и промышленных зданий;*

³*Пляшник Татьяна Валерьевна / Plyashnik Tatiana Valer'evna – студент, кафедра металлоконструкций, факультет промышленного и гражданского строительства, Московский государственный строительный университет, г. Москва*

Аннотация: в статье анализируются важнейшие пути интенсификации строительной отрасли. Рассматриваются создание и функционирование особых экономических зон.

Ключевые слова: интенсификация, конструкция, работа, отрасль, строительство, структура, развитие, функционирование.

В современных условиях одним из важных путей интенсификации развития экономики является создание и функционирование экономических зон различного типа и форм, которые стали неотъемлемым структурным элементом мирового хозяйства. Такие зоны могут называться по-разному – свободными, особыми, специальными и т. п.

Федеральным законом от 29.12.2014 № 473-ФЗ «О территориях опережающего социально-экономического развития в Российской Федерации» установлено, что территория опережающего социально-экономического развития (ТОСЭР):

- часть территории субъекта Российской Федерации, включая закрытое административно-территориальное образование, на которой в соответствии с решением Правительства Российской Федерации установлен особый правовой режим осуществления предпринимательской и иной деятельности в целях формирования благоприятных условий для привлечения инвестиций, обеспечения ускоренного социально-экономического развития и создания комфортных условий для обеспечения жизнедеятельности населения.

«Особый правовой режим осуществления предпринимательской и иной деятельности на части территории субъекта РФ» указывает на принадлежность ТОСЭР к специфической категории особых экономических зон [1].

Мировая практика насчитывает порядка 30 видов подобных экономических зон: это и беспошлинные зоны, свободные порты, зоны свободного предпринимательства, оффшорные центры и технополисы. Большое разнообразие экономических зон и данных им определений, в том числе и ТОСЭР, сводится, по существу, к следующему: на территории страны создаются хозяйственные анклавы, в которых осуществляется льготный режим налогообложения, беспошлинный режим ввоза и вывоза товаров и услуг, определенная обособленность торговых и валютно-финансовых отношений по отношению к остальной территории государства (в ряде случаев этот статус относится ко всей территории государства), в результате чего формируются тесные связи с мировыми рынками, активно привлекаются внешние по отношению к данной территории (страны) капиталы.

Проще говоря, территорию опережающего социально-экономического развития понимают как часть территории государства, в рамках которой отечественные и иностранные предприниматели пользуются особыми льготными условиями для организации и хозяйственной деятельности, которые в силу этого становятся территориальными «точками» промышленного и инновационного развития.

При создании ТОСЭР, с одной стороны, как и в случае иных экономических зон, следует руководствоваться необходимостью активизировать внутри- и внешнеэкономическую деятельность, привлекая для этого отечественные и иностранные инвестиции, что дает возможность использовать новую технику и технологии, в результате повышается и конкурентоспособность национальной продукции. С другой стороны, при создании ТОСЭР появляется возможность для оживления экономики в депрессивных регионах, где создаются ТОСЭР, расширяются поставки продукции на внутреннем рынке [2].

Литература

1. Бочко В. С. Ускоряющие и сдерживающие факторы скоординированного и сбалансированного развития регионов // Экономика региона, 2015.
2. Браун М. Г. Сбалансированная система показателей: на маршруте внедрения. М.: Альпина Бизнес Букс, 2005.

Разработка проекта реконструкции

Беляев К. Д.¹, Маркина М. В.², Пляшник Т. В.³

¹Беляев Константин Дмитриевич / Beljaev Konstantin Dmitrievich – магистрант, кафедра технологии и организации строительного производства;

²Маркина Марина Валерьевна / Markina Marina Valer'evna – студент, кафедра архитектуры гражданских и промышленных зданий;

³Пляшник Татьяна Валерьевна / Plyashnik Tatiana Valer'evna – студент, кафедра металлоконструкций,

факультет промышленного и гражданского строительства, Московский государственный строительный университет, г. Москва

Аннотация: в статье анализируется разработка проекта реконструкции для несущих конструкций. Рассматривается методика организации технического наследия.

Ключевые слова: проект, конструкция, работа, инструмент, строительство, структура, дефект, расчет.

При разработке проекта реконструкции все несущие конструкции должны быть проверены детальными статическими расчётами на фактические нагрузки в соответствии с действующей нормативной документацией.

Все указанные работы следует производить по специально разработанному проекту.

Реализация разработанной методики по организации технического обследования здания культурного наследия позволила получить следующие результаты.

Техническое обследование объекта проводилось по поэтапной схеме, что предопределило строгую последовательность шагов по сбору и обработке входящей информации.

Сбор входящей информации существенно расширен за счет поиска архивной документации. Запросы в адрес проектных и изыскательских организаций позволили не проводить поверочные расчеты [1].

Общая стоимость работ по техническому обследованию в соответствии со Сборником базовых цен на работы по обследованию и мониторингу технического состояния строительных конструкций и инженерного оборудования зданий и сооружений состоит из стоимости обмерных работ, стоимости инженерно-конструкторских работ и стоимости дополнительных работ по определению физико-механических характеристик материала строительных конструкций. Базовая цена выполнения обмерных и инженерно-конструкторских работ определяется в зависимости от строительного объема, высоты здания, категории сложности здания и категории сложности работ.

Стоимость работ по обследованию и мониторингу строительных конструкций и инженерного оборудования зданий и сооружений определяется по формуле:

$$C_{то} = C_{бо(2000)} \times K_{ср} \times \prod_{i=1}^n K_i \times K_{пер},$$

где:

$C_{то}$ - стоимость работ в текущих ценах;

$C_{бо(2000)}$ - базовая цена работ в ценах 2000 года;

$K_{ср}$ - коэффициент, учитывающий полноту выполнения работы или комплекса работ и определяющийся расчетом по данным долевого значения отдельных операций в общем объеме работ;

$\prod_{i=1}^n K_i$ - произведение корректирующих коэффициентов, усложняющее (упрощающее) факторы, влияющие на трудоемкость выполнения работ, значения коэффициентов K_i ;

$K_{пер}$ - коэффициент пересчета базовой стоимости в текущий уровень цен, утверждаемый в установленном порядке.

Рекомендации для капитального ремонта и реконструкции:

- демонтировать старую стропильную систему, с устройством новой крыши;
- обеспечить систему организованного водостока во всём габарите здания;
- выполнить ремонт кирпичной кладки наружных стен в местах её выветривания и разрушения с восстановлением штукатурного слоя;
- необходимый теплотехнический режим здания обеспечить системой отопления и решением оконных блоков [2].

Литература

1. Труфанова И. В. Исследования памятников архитектуры в целях реставрации: Учебное пособие. Владимир, 1996.
2. Физдель И. А. Дефекты в конструкциях и сооружениях и методы их устранения. М.: Стройиздат, 1978.

Создание особых условий для развития строительных предприятий

Беляев К. Д.¹, Маркина М. В.², Пляшник Т. В.³

¹Беляев Константин Дмитриевич / Beljaev Konstantin Dmitrievich – магистрант,
кафедра технологии и организации строительного производства;

²Маркина Марина Валерьевна / Markina Marina Valer'evna – студент,
кафедра архитектуры гражданских и промышленных зданий;

³Пляшник Татьяна Валерьевна / Plyashnik Tatiana Valer'evna – студент,
кафедра металлоконструкций,
факультет промышленного и гражданского строительства,
Московский государственный строительный университет, г. Москва

Аннотация: в статье анализируется трансформация структуры территориальных преобразований. Рассматриваются различные поколения экономических зон.

Ключевые слова: импорт, экспорт, работа, отрасль, строительство, структура, развитие, концентрация.

Происходит трансформация структуры экономики того территориального образования, в котором создается ТОСЭР, что наиболее актуально для современной российской экономики.

Исходя из сказанного, можно предположить, что ТОСЭР являются результатом эволюции особых экономических зон. Зубченко в работе «Иностранные инвестиции» выделены три поколения ОЭЗ:

- экономические зоны первого поколения связаны с созданием при крупных европейских портах свободных таможенных зон, то есть ограниченных участков таможенной территории с беспошлинным режимом по экспорту и импорту товара. Первой документально зафиксированной «свободной зоной» считается такая ОЭЗ греческого острова Делос (166 г. до н.э.);

- экономические зоны второго поколения характеризуются созданием промышленно-производственных зон, возникновение которых связано с эволюцией торговых зон. Их создание было обусловлено потребностью расширения экспорта или замещения импорта. Одной разновидностью зон стали, так называемые, импортозамещающие зоны, целью которых стало производство продукции и товаров, которые замещали импортные;

- для экономических зон третьего поколения характерно появление технико-внедренческих зон (технополисов, научные парков и т. п.), которые создавались в 70-80-х гг. XX века с опорой на крупные научные центры или в тех регионах, где преобладала высокая концентрация высокотехнологичных предприятий. К технополисам относятся такие зоны научно-технического развития, где создаются льготные условия для создания и деятельности предприятий, которые применяют в производстве результаты НИОКР и передовые технологии. Появляются зоны сервисного типа, с преобладанием банковских, финансовых, туристских и прочих сервисов. Выделяются зоны, предоставляющие страховые и банковские услуги – территориальные образования со специфичными финансово-кредитными механизмами, обеспечивающими снижение рисков для предпринимательства [1].

Задавая в определении ТОСЭР требование «ускоренного социально-экономического развития», следует полагать, что законодатель предвидит в ТОСЭР образ экономических зон четвертого поколения с преобладанием высокотехнологичных производств V и VI технологических укладов.

Функции знаний в экономике знаний. В целом в новой постиндустриальной экономике знания будут выступать как:

- непосредственный продукт деятельности;
- предмет непосредственного конечного потребления;
- производственный ресурс, используемый в процессе производства продукции;
- предмет и средство распределения и/или рыночных транзакций;
- средство тезаврации;
- орудие или инструмент управления;
- средство консолидации общества и воспроизводства общественных институтов [2].

Литература

1. Рычков О. А., Шевяхова Е. Ю. Изменение региональной структуры производства в России в переходный период с позиций «новой экономической географии». М.: EERC, 2004.
2. Саак А. Э., Пахомов Е. В., Тюшняков В. Н. Информационные технологии управления. СПб.: Питер, 2005.

Петр I и его влияние на ход дворцовых переворотов Николаева Н. В.

*Николаева Наталья Вадимовна / Nikolaeva Natalia Vadimovna – студент,
исторический факультет,
Стерлитамакский филиал
Башкирский государственный университет, г. Стерлитамак*

Аннотация: в данной работе рассматривается влияние Петра I и его действий на период с его смерти до воцарения Екатерины II, именуемый эпохой дворцовых переворотов, что характеризует русский XVIII век.

Ключевые слова: эпоха дворцовых переворотов, Петр I, Указ о престолонаследии.

Эпоха Петра Великого в исторической науке датируется как сложный процесс в области реформаторской деятельности, внешней политики. Петр I в современности считается одной из противоречивых личностей в истории. Известный историк Николай Михайлович Карамзин отмечал: «Мы стали гражданами мира, но перестали быть в некоторых случаях гражданами России. Виною Петр». И действительно, столько смысла в этом высказывании, одни считали, что Петра нельзя не назвать уникальным, поскольку от всех предшествующих российских государей он лично участвовал во всех своих начинаниях и благодаря своему безупречному мышлению, уму и в то же время простоте ему удастся пройти многие сложности и добиться значительных успехов. Во внутренней политике Петром была проведена реформа государственного управления. Преобразования в армии, был создан военный флот. Осуществлена реформа церковного управления в духе цезарепапизма. В духовной сфере стали появляться светские учебные заведения, основана первая русская газета, появляются переводы многих книг на русский [1].

Во внешней политике это Северная война (1700-1721), которая, несмотря на длительность и натянутость принесла для России значительные успехи. Россия стала Империей, вышла в Балтийское море.

Другие, все преобразования Петра сводили к тому, что основа для развития была заложена уже до Петра. А ему осталась самая малость, завершить их. И Петр к тому же поддавался огромному влиянию со стороны Европы, было организовано Великое посольство, чтобы обучиться культуре Запада, и многие считают, что он отодвинул Россию с самобытного пути развития, что привело к дальнейшим трудностям.

По образному выражению В. О. Ключевского, период со смерти Петра I до воцарения Екатерины II получил название «эпохи дворцовых переворотов»: за это время шесть монархов занимали русский трон, получая его в результате сложных дворцовых интриг или переворотов при непосредственном участии гвардии (привилегированной части армии, созданной Петром I).

И причиной переворотов, считается Указ от февраля 1722 г., отменявший завещательный и соборный (избирательный) порядок избрания и закрепивший правило личного назначения преемника по усмотрению царствующего государя. Однако личного распоряжения самого Петра I о преемнике не последовало [2].

В то же время, указ был следствием борьбы Петра I с сыном царевичем Алексеем (вокруг которого группировалась оппозиция). После гибели Алексея в 1718 году Пётр не собирался передавать власть внуку Петру Алексеевичу, опасаясь прихода к власти партии противников реформ, а собрался решать этот вопрос в духе абсолютизма.

Одной из группировок дворцовых переворотов, было так называемое «новое дворянство», выдвинувшееся в годы Петра благодаря своему служебному рвению, а аристократическая партия пытались смягчить курс реформ, надеясь в той или иной

форме дать передышку обществу, а в первую очередь, - себе. Но каждая из этих групп отстаивала свои узкосословные интересы и привилегии, что и создавало питательную почву для внутриполитической борьбы.

Ярчайшим представителем, и фактическим правителем государства в период правления Екатерины I, а затем и Петра II, был Александр Данилович Меншиков, первый помощник и фаворит Петра. Именно благодаря ему, была возведена на престол жена покойного императора Екатерина I.

Опорой в возведении на престол Екатерины, были гвардейцы, некогда потешные войска Петра I, обучавшиеся «иноземному строю». Именно гвардия в рассматриваемый период решала вопрос о том, кому быть на престоле. Можно говорить об особой политической роли гвардии в истории России, которую она играла вплоть до событий декабря 1825 г. на Сенатской площади.

Гвардия использовалась и для личной охраны царствующей особы, и для организации контроля за деятельностью различных учреждений. Голштинский министр Карла Фридриха, герцог Г. Ф. Бассевич, в разговоре с австрийским посланником Н. С. Гогенцоллем отметил, что партия Меншикова принудила сторонников Петра I подписать манифест о воцарении Екатерины, так как те боялись войска.

Почву для дворцовых переворотов подготовили и реформы Петра, направленные на укрепление государства и приобщение элиты к европейской культуре с одновременным усилением абсолютизма. В ходе реформ было преодолено технико-экономическое отставание России от ряда других европейских государств, и в то же время крайне истощены народные силы.

Таким образом, Петр I оказал огромное влияние как на события, происходившие после его смерти, так и на всю историю России в целом.

Литература

1. *Карамзин Н. М.* Записка о древней и новой России [1811]. М.: Наука, 1991. С. 35.
2. *Исаев И. А.* История государства и права России: Учебник. 3-е изд., перераб. и доп. М.: Юристъ, 2004. 797 с.

Текстологические особенности понятия «рецепт»

Федорова К. М.¹, Руфова Е. С.²

¹Федорова Клара Михайловна / Fedorova Klara Mikhailovna - студент магистратуры;

²Руфова Елена Степановна / Rufova Elena Stepanovna – кандидат филологических наук, доцент,
заведующая кафедрой,

кафедра восточных языков и страноведения,

Институт зарубежной филологии и регионоведения

Северо-Восточный федеральный университет им. М. К. Аммосова, г. Якутск

Аннотация: в статье анализируется понятие «рецепт», рассмотрены текстологические особенности понятия «рецепт»; проанализированы особенности рецепта, его структура, знаки, а также лексикосемиотические и коммуникативные функции глоттонического дискурса в рамках рецепта. Ознакомились с трудами А. В. Олянича, П. П. Бурковой, А. М. Кантуровой.

Ключевые слова: рецепт, текста, текстология, дискурс, гастрономический дискурс, глоттонический дискурс, лингвистика, глоттония.

Текст — это произведение речетворного процесса, обладающее завершенностью, в виде письменного документа, литературно обработанное в соответствии с текстом этого документа, произведение, состоящее из названия (заголовка) и ряда особых единиц (сверхфразовых единств), объединенных разными типами лексической, грамматической, логической, стилистической связи, имеющее определенную целенаправленность и прагматическую установку [3, с. 18].

Глоттонический дискурс, как особый вид массово-информационного дискурса, вбирает в себя большой набор экстралингвистических свойств. Он отражает культурные, языковые, этнические и идеологические картины мира и является системой, вбравшей в себя особенности национальной культуры и имеющей социальные характеристики. Это особый тип коммуникации, включающий в себя специализированную терминологию, устойчивые обороты речи [8, с. 396].

Глоттонический дискурс в рамках массово-информационного дискурса представлен в устной и письменной форме. В разное время преобладали разные формы текста кулинарного рецепта. Первоначально они передавались из уст в уста, от повара к ученику, от матери к дочери, поэтому основой была устная форма существования рецепта. С конца 14 века начали появляться письменные «собрания рецептов». В настоящее время и устная и письменная фиксация имеют разноплановое существование. Устная форма: от мастера к ученику, от более опытной хозяйки к менее опытной, на радио и телевидении. Письменная форма получает реализацию, прежде всего, в поваренных книгах различного типа, газетах, журналах, сайтах [2].

Кулинарный рецепт является малоформатным типом текста. Малый объем — отличительная особенность данного типа текста (20-25 строк), при этом он вмещает большой объем передаваемой информации. В структурном аспекте малоформатный текст характеризуется простотой и стереотипностью построения: а) интродуктивный блок (название и ингредиенты); б) основной блок (алгоритм действий); в) заключительный блок [2].

Кулинарный рецепт представляет собой письменный, монологический, подготовленный, лапидарный текст, хранящий информацию «накопительного» характера, рассчитанную на длительное использование, при этом автор имеет преимущество перед адресатом в определенной области знаний, который может приобрести необходимые знания и умения [2].

Кулинарные рецепты, как разновидность глуттонического дискурса, были рассмотрены в работах Н. П. Головницкой и П. П. Бурковой.

Н. П. Головницкая определяет текст кулинарного рецепта как произведение, имеющее определенную целенаправленность и прагматическую установку, зафиксированное в виде письменного документа, оформленного в соответствии с типом этого документа [4, с. 15]. П. П. Буркова рассматривает кулинарный рецепт как «письменный, монологический, подготовленный текст, хранящий в себе информацию накопительного характера» [2].

Жанр кулинарного рецепта бытовой сферы функционирования был проанализирован А. М. Кантуровой по семи параметрам:

- Кулинарный рецепт – это полиинтенциональный жанр, находящийся на стыке информативных и императивных жанров.

- Автор кулинарного рецепта компетентен, более информирован, чем адресат, и не заинтересован лично в выполнении действия. Образ автора имплицитен и обобщен.

- Адресат кулинарного рецепта – исполнитель, заинтересованный в предоставляемой информации. Это обобщенный адресат, непрофессионал.

- Кулинарный рецепт обычно является инициальным жанром, т. к. знакомит адресата с новой информацией.

- Кулинарный рецепт обычно не предполагает коммуникативного будущего (только событийное – приготовление блюда).

- Событийное содержание жанра предполагает футуральную временную перспективу; жанр является комплексным и монологичным.

- Для жанра кулинарного рецепта характерны клише, обобщенно-личные предложения, лексика тематических и лексико-семантических групп, связанных с процессом приготовления пищи. Возможна эмоциональная лексика, элементы разговорного стиля (например, употребление слова «картошка» вместо «картофель»). Преобладают существительные и глаголы [6].

Учитывая социально-культурный контекст, данный тип дискурса можно определить как «общение + текст кулинарного рецепта + контекст». Дискурсивные признаки кулинарного рецепта, как особого вида гастрономического дискурса, были выдвинуты в работах А. Ю. Земсковой. Согласно структуре выделены: 1) участники; 2) хронотоп; 3) цели; 4) ценности; 5) стратегии; 6) прецедентные тексты; 7) дискурсивные формулы. Рассмотрим подробнее эти категории.

1. Участниками гастрономического дискурса являются: «автор» - человек, обладающий большим опытом, навыками, умениями, знаниями в области кулинарии, и «клиент», собирающийся что-либо приготовить. Авторами могут выступать профессиональные повара, знаменитости, рассказывающие о своих кулинарных пристрастиях, опытные и молодые хозяйки, которые делятся опытом. Клиенты гастрономического дискурса также представлены очень широко — это читатели соответствующих газет и журналов.

2. Хронотоп дискурса очерчен достаточно четко: время соответствует имеющимся в распорядке дня человека трапезам — завтрак, обед, полдник, ужин. Типичным местом реализации гастрономического дискурса является кухня.

3. В качестве целей гастрономического дискурса А. Ю. Земскова выделяет:

- информативную: передача содержательной информации автором, получение информации реципиентом, сопровождающееся увеличением за счет этого его собственного знания;

- обучение (передачу опыта), ознакомление с кулинарной культурой и традициями других народов;

- побудительную: побуждение реципиента к действию;

- оценку какого-либо рецепта на основании своего опыта. Оценка обычно сопряжена с выражением личного мнения и может быть сенсорно-вкусовой или эстетической.

4. Ценности дискурса сконцентрированы: во-первых, в отношении к процессу приготовления пищи: прагматическое (повседневное, бытовое), ритуальное (легкий завтрак, праздничный завтрак, ужин на двоих, праздничный ужин), эстетическое; во-вторых, в классовых различиях в процессе потребления пищи. Обычаи приема пищи складывались веками, классовая принадлежность является важным фактором при определении времени приема пищи, способе подачи, правилам поведения за столом, потреблении тех или иных продуктов; в-третьих, в воспитании этических и эстетических норм поведения потребителей.

5. Стратегии. Среди стратегий гастрономического дискурса можно выделить две — объясняющую и содействующую. Объясняющая представляет собой алгоритм, определенную последовательность действий, которые необходимо выполнить для достижения желаемого результата, это передача традиций, опыта, накопленного предыдущими поколениями, другими народами.

6. Прецедентные тексты. К числу прецедентных текстов гастрономического дискурса относятся тексты кулинарных рецептов кухни разных народов, представленные в газетах, журналах, сайтах и т. д.

7. Дискурсивные формулы. Под дискурсивными формулами понимаются своеобразные обороты речи, свойственные в соответствующем социальном институте [5, с. 42].

К рецептам относятся и названия блюд, так как за ними стоит определенный фрагмент культуры, настоящий текст, существующий или существовавший в действительности: он предстает как прямое продолжение знакомой читателю современности, являясь отражением обычаев и традиций. Таким образом, рецепты можно определить как «тексты на языке быта», и, узнавая их, мы постигаем живое прошлое.

Н. А. Земскова к особенностям кулинарного текста относит:

1. Наличие особого слоя лексики — терминов и полутерминов;
2. Наличие заимствований;
3. Наличие аббревиатур;

4. Неэмоциональная, безоценочная лексика нейтрального лексического фонда и лексика с тенденцией к малосемантичности и моносемантичности [5, с. 40].

П. П. Буркова выделяет следующие лексические единицы, организующие текст: общеупотребительную, общенаучную и узкоспециальную часть. К первой относится общий лексический пласт, в смысловом отношении тесно связанный с лексикой общенационального языка. Ко второй группе относится лексика, употребляемая в ряде наук с разной степенью терминологизации. К последней относятся термины, образующие одну из главных лексических групп кулинарного рецепта, составляющие специфику данной функциональной разновидности текста, т.к. своим значением они строго прикреплены к данной области знания [1, с. 61]. П. П. Буркова в своей работе разделяет узкоспециальные кулинарные термины на три группы: термины кулинарного профессионального языка, являющиеся международными (фламбировать, карамелизировать, панировать); термины фундаментальных кулинарных понятий, имеющие национальное соответствие во всех языках (варка, тушение, жарение); термины, применяемые исключительно в национальных кухнях, свойственные лишь для данной национальной кухни, а потому не переводимые на другие языки. Часть узкоспециальных терминов представляют собой заимствования [1, с. 62].

Лексика кулинарных рецептов представляет собой систему знаков. Они охватывают знаки, которые насковзь пронизывают обширную сферу человеческого бытия, связанную с потреблением пищи как витальной потребности выживания. В качестве вербальных знаков и невербальных символов этой системы может выступать набор потребляемых продуктов, способ их приготовления, а также характер их потребления [9, с. 380]. А. В. Олянич в своей работе «Презентационная теория

дискурса» отмечает, что в самом общем виде лингвистические знаки глуттонии исполняют четыре важнейших коммуникативных функций, а именно:

1. Иконическую или собственно денотативную, связанную с закреплением в сознании коммуникантов образа еды, ее качества, места и способа ее приготовления, а также субъектов действий, связанных с приготовлением еды. Иконической или денотативной семиотической нагрузкой наделены следующие типы языковых знаков — знаки глуттонимы, знаки — локативы инструментативы, знаки персоналии и знаки-квалификаторы [9, с. 339]. Глуттонимами предлагается называть собственно знаки пищи и ее компоненты. Система глуттонимии классифицируется по следующим признакам:

- а) вещество; носитель вещества; продукт;
- б) состояние: жидкое, твердое;
- в) доминантность, дополнительность;
- г) монокомпонентность, олигокомпонентность, поликомпонентность;
- д) класс — элемент класса (морепродукты).

К знакам локативам и знакам инструментативам относят:

1) Знаки, номинирующие место происхождения продукта или способ его приготовления;

2) Знаки, номинирующие как собственно место, где готовится продукт, так и инструменты, используемые в процессе приготовления и потребления.

Квалификацию знаков-локативов и знаков-инструментативов также делят на ряд признаков-параметров:

- а) локативность (ареальность) пан-территориальность;
- б) функциональная универсальность, функциональная связность;
- в) градация количества / качества, категории меры;
- г) инструментальная универсальность, инструментальная связность;
- д) функциональная специфика знака инструмента.

Знаки-квалификаторы в глуттонической системе функционируют в когнитивной категории рецепции и формируют весьма обширное семантическое поле рецепции. Ключевыми квалификационными понятиями денотации здесь являются доминанты-оппозиции «съедобный/съедобно» и «вкусный/вкусно — невкусный/невкусно». Основным свойством этой знаковой подсистемы является ее семантическая градуированность. Знаки распределяются по достаточно четким градуированным оппозициям и шкалам:

- а) шкала вкусовых качеств продукта;
- б) шкала потребительских качеств продукта;
- в) градация вкусовой сочетаемости продуктов.

2. Директивную или инструктивную, описывающую структуру процесса приготовления пищи и регулирующую его качественные, количественные, разрешительные и ограничительные функции. Директивная или инструктивная функция закреплена за директивными знаками-процессивами и призвана, во-первых, описать процесс подготовки пищи к потреблению, во-вторых, прокомментировать ход процесса и исполнить функцию регуляции процесса, в-третьих, определить возможные варианты, не влияющие на ход процесса, поскольку некие факторы могут его изменить в сторону ухудшения. В глуттоническую систему включены четыре типа таких лингвистических знаков. Это знаки-дескрипторы, знаки-комментативы и регулятивы, знаки-пермиссивы и знаки-лимитаторы. Знаки-дескрипторы описывают глуттонические процессы и формируют дескриптивную подсистему глуттонии. К ним относятся:

- а) номинации процесса подготовки пищи к приготовлению;
- б) номинации процесса приготовления;
- в) номинации презентации пищи к потреблению.

К знакам комментативам и знакам-регулятивам А. В. Олянич относит такие знаки, задача которых — номинировать условия успешного или неуспешного хода событий, завершения процесса приготовления пищи, а также процесса потребления пищи. Их основной особенностью является конвенциональная способность наложения условий на сам процесс: «кипятить в течение 5 минут». Знаки-регулятивы предупреждают либо о повышении качества приготовления еды в результате изменения хода процесса приготовления, либо о последствиях нарушения технологии процесса логическим силлогизмом «если...то». Функционально комментативы и регулятивы смыкаются с другими знаками-пермиссивами и знаками-лимитаторами. Первые обеспечивают вариативность процесса приготовления пищи и процесса ее потребления, вторые налагают ограничения на эти процессы.

Знаки-лимитаторы напрямую запрещают отклонения от директив и инструкций, регламентируют процессы приготовления и потребления пищи. Они совмещают в себе предупредительную и лимитирующую функции: в качестве операторов используют знаки «не [предикат], а иначе (в противном случае)» – «крышкой кастрюлю не накрывать, а то бульон выкипит». В процессе потребления знаки-лимитаторы исполняют запретительную функцию регулирования этикетных инструкций.

3. Кваликативно-оценочная функция. Эта функция характеризует социальное отношение к процессу приготовления и потребления пищи, а также формирует культурные приоритеты в самом этом процессе. Кваликативно-оценочную функцию, характеризующую социальное отношение к процессу приготовления и потребления пищи, а также формирующую культурные приоритеты, исполняет семиотическая подсистема, состоящая из знаков-квалификаторов и знаков-эмотивов с разной функционально-коммуникативной нагрузкой.

Особую группу среди знаков-квалификаторов и знаков-эмотивов составляют знаки, связанные с номинацией сферы власти и соответствующей ей идеологии. В глуттонической классификации А. В. Олянича они получили наименование знаков-идеологов. Идеологией в качестве семантического свойства, наделяющего знак, «пропитаны» обобщенные наименования: еда как продукт и как процесс потребления («трапеза», «жратва»).

Процесс принятия пищи и локативные обозначения места, где он протекает, столь же разнополярны, как с точки зрения социального регистра применения дианетических знаков, так и эмотивно («пир», «банкет», «пьянка»). Среди знаков глуттонической системы важной семантико-семиотической составляющей обладают лингвистические знаки-эстетивы. К ритуальным знакам-эстетивам, прежде всего, относятся знаки периодичности приема пищи («завтрак», «обед», «ужин»). Однако их кваликативно-эмотивная характеристика существенно отличается от обыденной квалификации, как только они переносятся в ритуально обусловленную область коммуникации. Инструментами кваликативно-эмотивной характеристики выступают, как правило, адъективный или адвербиальный модификаторы/квалификаторы: «легкий завтрак», «торжественный обед».

4. Презентационную, связанную с ритуализацией и драматизацией процесса глуттонической коммуникации. В презентационной функции на первый план выходит массово-информационный дискурс в общем, и глуттонический, в частности, как комплекс методов, способов, инструментов влияния / воздействия на социум в части формирования вкусов, предпочтений, образа бытия, в глобальном смысле — формирования картины мира.

В. И. Олянич считает, что стиль и культура потребления пищи формируются под воздействием передовых рядов социума, а важным средством такого воздействия оказывается массово-информационный дискурс, связанный с репрезентацией глуттонических знаков в массовой коммуникации. Процесс репрезентации подчинен определенному алгоритму. Массово-информационный

дискурс в рамках гастрономического дискурса осуществляет определенные презентационные функции, а именно:

- информация о качестве пищи;
- информация о достаточности и стоимости пищевого ресурса;
- информация о процессе приготовления пищи;
- эстетическая информация;
- культурологическая информация [9, с. 430].

Местоимения в тексте рецептов представляют собой достаточно малочисленную группу, но с большой частотой повторения. Превращаясь в субституты, они выступают конкретным заместителем существительного. Местоимения семантизируются в тексте и, не увеличивая его объем, несут информацию разных типов. Отсутствие местоимений «я» и «мы» способствует скрытию адресата и выделению действия [2].

Глаголы, входящие в текст кулинарного рецепта, относятся к глаголам действия, поскольку рецепт представляет собой определенную последовательность действий, которые необходимо совершить для получения конечного результата. Главной особенностью текста кулинарного рецепта является безличность изложения. Общее количество безличных конструкций встречается чаще, чем в остальных типах текстов. Форма изложения подчеркивает объективность процесса, его независимость от адресанта.

В структурном аспекте кулинарного рецепта в рамках гастрономического дискурса характеризуется стереотипностью построения: 1) интродуктивный блок: описание-вступление, объяснение, почему нужно приготовить блюдо; название; 2) ингредиенты; 3) основной блок (алгоритм действий); 4) фотография. Обязательными являются название, указание количества ингредиентов и описание процесса приготовления, объяснение выступает как комментарий к фотографии или серии рецептов по одному виду продуктов или объединенных одной темой. В заголовке на первый план выдвигаются рекламная и контактоустанавливающая функции. Название в концентрированном виде передает основное содержание текста, привлекает внимание читателя, устанавливает контакт с ним, направляет его ожидание-прогноз.

Введение в текст кулинарного рецепта вопросительных и восклицательных предложений, обращений активизируют внимание адресата, поддерживают и усиливают его интерес к восприятию текста [2].

Изображение как средство визуальной коммуникации в тексте кулинарного рецепта выполняет четыре основных функции: аттрактивную, информативную, экспрессивную и эстетическую. Аттрактивная функция заключается в назначении изображения привлекать внимание адресата, воздействовать на его эмоциональное поле и участвовать в организации визуального восприятия текста. Информативная функция состоит в передаче определенной информации. Изображение с помощью наглядных образов частично воспроизводит информацию, выраженную в тексте вербально [2].

Таким образом, мы рассмотрели текстологические особенности понятия «рецепт», ознакомились с трудами А. В. Олянича, П. П. Бурковой, А. М. Кантуровой, выделили: основные дискурсивные характеристики глуттонических текстов, их реализацию в кулинарных рецептах, структурные, синтаксические и лексические особенности кулинарного текста, их специфику в рамках кулинарных изданий. Также рассмотрели лексикосемиотические функции глуттонического дискурса, выдвинутые А. В. Оляничем, изучили важнейшие коммуникативные функции глуттонической лексики: иконическую, директивную, квалификативно-оценочную и презентационную функции.

Литература

1. Буркова П. П. Морфологический уровень организации кулинарного дискурса / П. П. Буркова. Вестник, 2012. № 2. С. 61-63.
2. Буркова П. П. Общие структурные параметры кулинарного текста. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://superinf.ru/view_helpstud.php?id=4471/ (дата обращения: 29.10.2016).
3. Гальперин И. Р. Текст как объект лингвистического анализа. М.: Наука, 1981. 139 с.
4. Головницкая Н. П. Лингвокультурные концепты «пища» и «das Essen» в сопоставительном освещении (семантика русских и немецких глуттонических номинаций) / Н. П. Головницкая. Известия ВГПУ. Волгоград: Перемена, 2007. № 2 (20). С. 14-18.
5. Земскова А. Ю. Лингвосемиотические характеристики англоязычного гастрономического дискурса / А. Ю. Земскова. Вестник ТПУ, 2009. № 9 (60). С. 35-50.
6. Кантурова М. А. Образование вторичного речевого жанра как деривационный процесс (на примере речевого жанра кулинарного рецепта) / М. А. Кантурова. Сибирский филологический журнал, 2011. № 2. С. 222-226.
7. Капкан М. В. Феномен гастрономической культуры. дисс... канд. Культурологии / М. В. Капкан. Екатеринбург, 2010. 173 с.
8. Олянич А. В. Потребности — дискурс — коммуникация / А. В. Олянич. Монография. Волгоград: Парадигма, 2004. 507 с.
9. Олянич А. В. Презентационная теория дискурса / А. В. Олянич. Монография. Волгоград: Изд-во ВГСХА «Нива», 2006. 220 с.

Культурные особенности лексики корейского глуттонического дискурса

Федорова К. М.¹, Руфова Е. С.²

¹Федорова Клара Михайловна / Fedorova Klara Mikhailovna – студент магистратуры;

²Руфова Елена Степановна / Rufova Elena Stepanovna – кандидат филологических наук, доцент,
заведующая кафедрой,
кафедра восточных языков и страноведения,
Институт зарубежной филологии и регионоведения
Северо-Восточный федеральный университет им. М. К. Аммосова, г. Якутск

Аннотация: в статье анализируются культурные особенности лексики корейского глуттонического дискурса на примере популярных рецептов с корейских кулинарных сайтов.

Ключевые слова: рецепт, корейский глуттонический дискурс, дискурс, гастрономический дискурс, глуттонический дискурс, лингвистика, глуттония, корейская кухня.

Для проведения анализа и выявления культурных особенностей лексики корейских кулинарных рецептов нами было отобрано 30 рецептов с кулинарных сайтов в Интернете через поисковую систему www.naver.com [1].

Были рассмотрены рецепты корейской кухни со следующих сайтов:

1. www.naver.com – поисковый сайт имеет подразделы.
2. www.allrecipes.kr;
3. <http://phoebescafe.com>;
4. <http://www.homemeal.net>.

Вышеперечисленные сайты ориентированы на широкий круг читателей и насчитывают огромное количество разнообразных рецептов. Приведем краткую характеристику корейских кулинарных сайтов. В результате анализа нами было выявлено, что для всех корейских сайтов характерно яркое и красочное оформление, наличие множества качественных фотографий для ознакомления. Преобладает использование общедоступной лексики, понятной для широкого круга читателей. Поисковой сайт www.naver.com отличается удобной навигацией, где предлагаются варианты поиска рецептов в блогах, картинках, сайтах, магазинах и т. д. Для характеристики рецептов использовались несколько рецептов с разных вышепредставленных ресурсов. Сайты отличаются четкой систематизацией, на некоторых сайтах есть возможность сортировки рецептов по способу приготовления, времени приготовления, использованию определенных продуктов: свинина, говядина, курица, уровню сложности и т. д.

Также систематизированы и сами рецепты: расписано количество персон, на которое рассчитано блюдо, время приготовления с разделением на время для подготовки и варки. В самом начале стоит заголовок — большими буквами написано название блюда с его изображением. Далее обязательно расписаны ингредиенты, затем пошаговое приготовление с изображениями на каждом этапе. В некоторых сайтах указан состав витаминов и минералов в блюде.

Мы изучили содержание сайтов корейских рецептов. На вышеперечисленных сайтах есть огромное количество рецептов, как корейских, так и рецептов разных стран мира. Рецепты ежедневно пополняются, есть возможность оформления бесплатной подписки на обновления. Помимо стандартного поисковика на сайте представлены разделы: популярное, недавно добавленные, избранные рецепты. Также есть возможность зарегистрироваться и добавлять свои рецепты.

На <http://phoebescafe.com> кулинарные рецепты поделены по следующим категориям:

- 국물, 찌개류 (супы, бульоны);
- 디저트, 쿠키, 캔디 (десерты, печенье, сладости);
- 메인, 한그릇 음식 (основные блюда);
- 반찬-샐러드 (панчхан, салаты);
- 브랙퍼스트브런치 (завтраки, бранчи);
- 빵, 롤 (булочные);
- 음료 (напитки);
- 저장식품, 소스, 양념 (консерванты, соусы, приправы);
- 전채-간식 (закуски) [3].

На сайте www.allrecipes.kr наблюдаются деления по следующим разделам:

- по составу: 쇠고기 (говядина), 돼지고기 (свинина), 닭고기 (мясо курицы), 빵 (хлеб), 밀가루 (мука), 면류 (хлопья), 쌀/밥/떡/국물 (рис/хлеб/крупы), 콩류/두부/견과류 (бобовые/тофу/орехи), 해물 (морепродукты), 계란 (яйца), 생선 (рыба), 야채/채소/허브 (овощи/травы); 유제품 (молочные продукты); 김치류 (кимчи); 과일 (фрукты); 된장/고추장 (соя/кочхуджан);

- по времени приготовления 요리시간:

30분이내 (менее 30 минут);

30분~1시간 (от 30 минут до 1 часа);

1시간~3시간 (от 1 часа до 3);

3시간이상 (свыше 3 часов);

- по способу приготовления 조리법:

끓이기, 삶기 (кипячение, варка), 볶음 (жарка в масле), 제빵, 제과 (хлебобулочные, кондитерские изделия), 오븐 (духовка), 데치기 (бланширование), 석쇠, 그릴 (гриль);

- по виду еды 음식별:

국/스프 / 찌개/전골/스튜 / 찜/버거/샌드위치 / 빵/파이/과자 / 케이크 / 간식/야식 / 밑반찬 / 10분 요리 / 볶음 / 샐러드 (Бульон / Супы / рагу / тушеное мясо с овощами / тушеное мясо / ссам / гамбургер / сэндвич / хлеб / пирог / печенье / торты / закуски / ужин / гарниры / 10-минутные блюда / жарка в масле / салаты);

안주 / 구이 / 아침 / 브런치 / 점심 / 저녁 / 디저트 / 음료 / 애피타이저 / 찜 / 비빔 / 전/부침개 / 절임 / 도시락 / 조림 / 핑거푸드 / 꼬치/케밥 (Закуска / запекание / завтрак / поздний завтрак / обед / ужин / десерт / напитки / закуски / на пару / перемешивание / корейские блины / маринование / ланч с собой / облесение / фингер фуд — еда, которую едят руками / шашлык);

- для тех, кто сидит на диете 식이요법: 다이어트 (диета), 웰빙식 (веллнесс), 저지방고단백식 (нежирные с высоким содержанием белка), 유기농 (органическая еда), 임산부 (материнство), 채식 (вегетарианская еда), 당뇨식 (для диабетиков), 이유식 / 유아식 (детское питание);

- для праздников, 특별한 날 (особенный день): 생일 (день рождения), 집들이 (празднование новоселья), 파티 (вечеринка), 설날, 새해 (Новый год), 와인데이 (день вина), 추석 (день благодарения), 정월대보름 (день полной луны), 크리스마스 (рождество);

- по странам: 한식 (корейская кухня), 일본 (Япония), 미국 (Америка), 유럽 (Европа), 동남아 (Юго-восточная Азия), 영국 (Великобритания), 지중해식 (средиземноморская) и другие страны;

- по количеству человек, на которое рассчитано блюдо 분량별(인분):

- 1인분 / 2인분 / 3~4인분 / 5~8인분 / 단체 (1 человек, 2 человека, 3-4 человека, 5-8 человек, организации) [2].

На корейских кулинарных сайтах традиционной кухне уделено особое внимание. Для корейцев традиционная кухня является национальным достоянием. На сайтах также прослеживается интерес к западным кулинарным изыскам, что говорит о глобализации пищевых предпочтений. На сайтах представлен большой выбор западных рецептов, например: 스테이크 (стейк), 스파게티 (спагетти), 파스타 (паста), 샌드위치 (сэндвич) и многие другие.

Гастрономическая культура Кореи формировалась на протяжении нескольких тысячелетий и с течением времени завоевала сердца людей по всему миру. Это обуславливается тем, что корейская кухня очень полезна, питательна и вкусна. Традиционный корейский обед, как правило, состоит из супа, риса и кимчи. При подаче еды перед основным приемом пищи подается набор из разнообразных овощей и закусок, который называется «панчхан» и состоит из овощей разных цветов, что символизирует чакры человека.

В традиционной корейской культуре все блюда подаются одновременно, в отличие от европейской, где подаются первое, второе, затем десерт.

Национальная кухня тесно связана с образом жизни и производственной деятельностью нации. Таким образом, при формировании гастрономической культуры страны сыграли роль география, климат, природа, войны и многие другие факторы.

Состав продуктов, представленных в рецептах, является ярким показателем пищевых предпочтений народа. Проанализировав рецепты методом частотного анализа, нами были выявлены следующие продукты, часто встречающиеся в корейских рецептах:

- Рис (밥, 쌀). Вареный рис (пап) играет в корейской традиции примерно такую же роль, какая принадлежит хлебу в России. Когда корейцы спрашивают друг друга, ели ли они, говорят «밥을 먹었습니까?», что буквально переводится как: «Ели ли Вы

вареный рис?» В традиционном корейском питании рис служил главным источником калорий, когда как вся другая еда играла второстепенную роль. В Корее рис по-прежнему остается главным блюдом, основой любой или почти любой трапезы. Как и столетия назад, все остальные блюда рассматриваются как добавки к рису. По данным опросов, 80% корейцев считают, что рис нужно обязательно есть при каждом приеме пищи (то есть три раза в день: на завтрак, на обед и на ужин). Для корейцев рис настолько важен, что в корейском языке есть три слова для обозначения риса. 벼 (пё) — рис в виде растения, 쌀 (ссаль) — рис в виде крупы, 밥 (пап) — вареный рис.

– Овощи (야채). Овощи представлены в большинстве рассмотренных рецептов. Без овощей нельзя представить корейскую кухню. Корейцы очень любят разноцветные сетсы из овощей, которые подаются отдельно перед приемом основной пищи. Далее рассмотрим наиболее употребительные виды овощей в корейских блюдах: 양파 [лук], 고추 [острый перец], 당근 [морковь], 양배추 [капуста], 호박 [тыква], 배추 [китайская капуста], 오이 [огурец], 감자 [картофель], 콩 [боб], 버섯 [гриб], 마늘 [чеснок], 고구마 [батат, сладкий картофель], 가지 [баклажан], 상추 [салат], 파 [зеленый лук], 콩나물 [ростки сои], 시금치 [шпинат], 생강 [имбирь]. Самое знаменитое овощное блюдо — Кимчи. Для приготовления этого национального блюда используются засоленные или замаринованные овощи с добавлением специй. Овощи могут быть самыми разнообразными — 양배추(капуста), 무 (редька), 콩(бобы), и многое другое. Их обдают соленым кипятком, оставляют охлаждаться. Затем к овощам добавляют ростки сои, различные специи и пряности. После смешивания ингредиентов все заливается кипятком, и блюдо ставится в холодное место на несколько часов. Профессиональные диетологи отмечают, что повседневное употребление кимчи спасает корейцев от проблем с лишним весом и может даже предотвратить раковые заболевания. Корейская традиционная кухня развивалась в течение нескольких тысячелетий под влиянием идей о единстве души и тела, а также представлений о том, что пища является первым средством от многих физических и душевных недугов. Поэтому корейцы относятся к еде как к главному лекарству от всех болезней. Во многих корейских блюдах часто используются молодые побеги диких растений, целебные травы и натуральные снадобья традиционной корейской медицины. Важное значение для понимания корейской гастрономической культуры имеет также теория «инь-ян» и пяти первоэлементов «у-син» (음양오행). Согласно этой теории, здоровье человека напрямую зависит от присутствия в его рационе всех пяти первоэлементов. Поэтому к столу подавались основные блюда или закуски пяти цветов: зелёного, красного, желтого, белого и чёрного.

– Мясо (육류, 고기). В Корее существует много способов приготовления мяса. Разновидности мяса, используемые в корейской кухне: 닭고기 [курица], 오리고기 [утиное мясо], 돼지고기 [свинина], 소고기 [говядина]. Самый популярный способ приготовления мяса — это когда человек сам жарит у себя на столе, для этого, как правило, в корейских ресторанах столы оснащены специальными жаровнями по центру. 불고기 (пульткоги), что дословно означает «мясо, жаренное на огне», можно приготовить как из говядины, так и из свинины. Если 불고기 (пульткоги) и 갈비 (кальби) — это самые популярные блюда, которые могут быть приготовлены и из говядины, и из свинины, то 삼겹살 (самгёпсаль) готовится исключительно из свинины. В то время как название 불고기 (пульткоги) происходит от способа приготовления блюда, 갈비 (кальби) и 삼겹살 (самгёпсаль) связаны с названием определенных частей говяжьей или свиной туши. Кальби — это мясо, примыкающее к спинным костям или рёбрам, обладающее большим содержанием белка и малым содержанием жира, его обычно употребляют в жареном виде, но также его можно потушить с дополнительными ингредиентами и приготовить 갈비찜 (кальбиччим) или

добавить воды и сварить суп 갈비탕 (кальбитхан) — любимые корейские блюда. 삼겹살 (самгёпсаль) — это мясо брюшной части свиной туши, представляющее собой три чередующиеся слоя мяса и сала.

– Морепродукты (해산물). Корея со всех сторон окружена морями и потому сложно представить корейскую кухню без морепродуктов. В блюдах используется практически все, в том числе кальмары, водоросли, морские раковины, крабы, морские огурцы и многое другое. Далее представим малый перечень морепродуктов корейской кухни: 조기 [желтая горбуша], 조개 [моллюски], 고등어 [скумбрия], 낙지 [малый осьминог], 게 [краб], 오징어 [кальмар], 문어 [осьминог], 미역 [морская капуста], 성게 [морской ёж], 멸치 [анчоус], 새우 [креветка], 굴 [устрица], 홍합 [мидия].

Таким образом, кулинарные рецепты дают представление об особенностях национальной культуры питания и гастрономических предпочтениях определенного народа. Рассматривая корейские рецепты, мы пришли к следующим выводам: корейская кухня хранит устоявшиеся гастрономические традиции, что видно по преобладанию традиционных рецептов в списке популярных рецептов, прослеживается любовь к национальной кухне. Анализ корейских рецептов выявил такие особенности как: приверженность здоровому питанию, высокое качество ингредиентов, наслаждение от процесса приготовления пищи. Наряду с этим заметно некоторое влияние западной культуры на образ жизни корейцев, что видно из популярности некоторых западных блюд.

Литература

1. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://naver.com> 30.05.2016/ (дата обращения: 29.10.2016).
2. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://allrecipes.kr> 30.05.2016/ (дата обращения: 29.10.2016).
3. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://phoebescafe.com> 30.05.2016/ (дата обращения: 29.10.2016).

Что таится в Рожке игральных костей? (К столетию выхода сборника стихов в прозе Макса Жакоба «Рожок игральные кости») Смирнова А. Н.

*Смирнова Алла Николаевна / Smirnova Alla Nikolaevna – кандидат филологических наук,
старший преподаватель,
кафедра романской филологии, филологический факультет,
Санкт-Петербургский государственный университет, г. Санкт-Петербург*

Аннотация: статья посвящена столетию выхода в свет сборника стихотворений в прозе «Рожок игральные кости» французского поэта Макса Жакоба. Также рассматриваются некоторые проблемы перевода стихов в прозе, жанра, который не получил достаточного распространения в русском языке.

Ключевые слова: стихи в прозе, перевод, невербальный уровень текста.

Сто лет назад, в 1917 году, в Париже вышел сборник Макса Жакоба «Рожок игральные кости», который французы считают одним из трех шедевров стихотворений в прозе (два других – это «Парижский сплин» Бодлера и «Сезон в аду» Рембо). Публикация сборника стала переломным моментом современной французской поэзии.

Макс Жакоб родился в Кемпере в 1876 году в богатой еврейской семье, в конце 1890-х годов он переезжает в Париж и поселяется на Монмартре. Париж подарил ему дружбу с известными художниками, музыкантами, поэтами, а еще – наиболее острое ощущение одиночества и заброшенности, душевные страдания, а еще – ссору с родителями, которые не могли вынести, что мальчик «из приличной еврейской семьи» вместо того, чтобы продолжать отцовское дело и стать «почтенным» человеком, уезжает из дома, и мало того – ведет в столице богемный образ жизни и общается бог знает с кем. Гораздо позже мир узнает имена этих «бог знает кто»: Пикассо, Модильяни, Аполлинер, Утрилло... В те годы Жакоб еще сам не знает, чем будет заниматься: критик, секретарь, приказчик, и даже, по его собственным словам, «сестра милосердия», а по вечерам – встречи в доме 13 по улице Равиньян, где находилась знаменитая в истории искусства «Прачечная на плоту» (“Bateau Lavoir”), он стал местом, где собирались художники-кубисты, поэты-модернисты, создавались новые теории живописи и рождались самые парадоксальные воззрения на литературу. Это было время великих скандалов в искусстве, жаростных дискуссий о том, что стало отличительной чертой нового искусства и новой поэзии, получившее название “Belle époque”, «Прекрасная эпоха». Тогда, в начале века, он жил на грани нищеты, изредка продавал акварели на бретонские сюжеты, составлял знакомым гороскопы (астрология была большой страстью его жизни), а по вечерам читал друзьям стихи, которые через несколько лет, собранные в сборнике «Рожок игральных костей», принесут ему славу. Публикация в 1917 году этого сборника положила конец безвестности: авангард почитал ставшего модным поэта, молодые авторы добивались его внимания, называли «мэтром». Комнатка на Монмартре стала «поэтическим центром» того времени. Отъезд Жакоба в маленький городок на Луаре был скорее похож на бегство, бегство из города, который он очень любил, но называл «ловушкой дьявола». Возможно, там он отыскал, к чему стремился: покой, уединение, размеренную жизнь, словно отдохновение после бурной богемной «монмартрской» молодости. Здесь, в Сен-Бенуа, с небольшими перерывами (свет время от времени предъявлял на него свои права) Жакоб прожил более двух десятков лет. Как писал его друг, известный композитор Франсис Пуленк, «когда Макс приезжал в Париж, он был похож на солдата, приехавшего на побывку. Уже через несколько дней он говорил: «Нужно возвращаться, потому что я чувствую, как я здесь порчусь!» [3, с. 63]. Дружба оставалась одной из самых сильных его привязанностей, тем более, на своем любимом Монмартре он снова оказывался окружен молодыми поэтами, для которых он – живая легенда «Прекрасной эпохи». В Сен-Бенуа его застала война. Желтую звезду он захотел носить сам, заранее смирившись со своей участью, не желая подвергать опасности друзей, которые предлагали его спрятать и спасти. Он был арестован в конце февраля 1944 года, несколько дней провел в орлеанской тюрьме, подхватив там тяжелейшую пневмонию, от которой и умер в пересыльном лагере Дранси неподалеку от Парижа.

По утверждению того же Пуленка, «Причудливый сборник Макса Жакоба относится к числу источников того французского поэтического стиля, откуда вышел и сюрреализм, и стоящий намного ниже Жак Превьер» [3, с. 60]. «Предисловие» к сборнику «Рожок игральных костей» не менее интересно, чем сами тексты, в нем Макс Жакоб попытался определить эстетические принципы жанра. «Всему, что существует, должно быть определено свое место [...]. Стиль есть стремление проявить свои чувства избранными методами [...]. В великие эпохи правила искусства, усвоенные с детства, определяют каноны стиля: но истинный художник – тот, кто, вопреки усвоенным с детства правилам, находит способ живого выражения [...]. В XIX веке было множество писателей, которые осознали необходимость стиля, но так и не решились сойти с трона, воздвигнутого их же стремлением к безупречности и правильности. Они, принеся в жертву саму жизнь, опутали себя цепями [...]. Несмотря на строгие правила, стихотворение в прозе должно быть

выражением живым и свободным» [5, 19-21]. Для самого Макса Жакоба поэзия – это и есть поиски «живого выражения», ради которого он готов жертвовать и канонами, и строгими правилами, и тронem. Этот образ – игральные кости – вызывает в памяти целый ряд культурных ассоциаций: это и содержимое стаканчика фокусника, и важный элемент искусства кубизма, и римские солдаты, разыгравшие в кости хитон Христа. Но, пожалуй, самое главное – это инструмент слепой судьбы: как лягут кости, так оно и будет. И кости (слова) ложатся самым причудливым образом, образуют нелепые, казалось бы, сочетания, выстраиваются, создавая неожиданный смысл. Есть поэты, которые восстают против социального порядка – Жакоб восстает против порядка слов. Поэт, не в силах справиться с заключенным, закупоренным в слове смыслом, пытается высвободить его. И привычное слово заиграет новой гранью, так при каждом броске кости ложатся другой стороной. В словесной игре Жакоб необычайно изобретателен: он играет то на рифмах, то на омонимах, то на звуках. Культивируя ассонанс до абсурда, перетасовывает звуки и слова, словно карты в колоде, чтобы затем разложить затейливый пасьянс, который – и это заранее понятно – никогда не сойдется; это куклы его кукольного театра, давно вышедшие из повиновения, это его театр абсурда. «Чтобы отомстить придумавшему их писателю, герои спрятали его перо», [1, с. 81] – конечно же, это – как, впрочем, и всегда – Жакоб о себе самом.

«Le toit, c'est quatre, quatre, quatre : il y en a quatre. Le perron est une pelouse que nous opérons et qui les jalouse. Les toits sont amarante : reflet d'orage ! rage ! rage ! et l'ensemble est en sucre, en stuc, en ruche, moche, riche». «Крыша – это четыре на четыре: всего четыре. Подъезд – это лужайка, и её жалко, такая чахлая! Зато крыши розовые – отблеск гроз или грёз! а всё вместе приторное, как риторика, морозное, как мрамор, в рюшках, рожках и мошках» [1, с. 84]. Макс Жакоб виртуозно играет в бисер: повторение и подчеркнутая звукопись превращает фразу в магическое заклинание. Особую атмосферу стихов создает и своеобразный жакобовский юмор. Как заметил Кристиан Пеллетье, порой стихотворение заканчивается неким пируэтом, который является словно пародией на предшествующий текст [7, с. 62]. Чтобы добиться комического эффекта, Жакоб использует множество стилистических приемов: аллитерация, омонимия, каламбуры, повторы, забавные созвучия... Он не может отказать себе в почти чувственном удовольствии поиграть со словами, когда именно звучание слова ведет за собой смысл. «Un pan de ciel bleu, un peu de fumée comme un duvet de cygne : des anges en voyage». «Полотнище синего неба, немного дыма, словно лебединый пух: архангелы порхают» [1, с. 81]. Мы видим ритм, выстроенный на повторении слога **anges en voyage**; в русском переводе повторяется другой слог, однако концепция сохранена: «**ар**хангелы **пор**хают». «Le bazero, zéro! il s'exaspère de n'être pas un triangle muni d'ailes noires. Il se mord la queue, il est traversé de rails bleus qui se rallient, le raient et le raillent». «Стреноженный треножник, встревоженный оттого, что есть у него три ноги, но нет трёх чёрных крыл. Кусая себя за хвост, катится по синим рельсам, которые тоже не стоят на месте, вредные, а вертятся, ворочаются, ворчат» [1, с. 90]. И здесь звуковой рисунок стихотворения, основан на фонетическом сходстве.

Сами стихи необычайно многообразны: иногда это целая история со своим зачином, интригой, заключением: «Нельзя дважды войти в одну и ту же реку», – говорил Гераклит. Но я-то знаю, что можно! В один и тот же час они проходят передо мной, грустные или веселые. Вам всем, прохожие улицы Равиньян, я дал имена великих. Вот Агамемнон! а вот госпожа Ганская! молочник – это, конечно, Улисс! из-за угла выходит Патрокл, а какой-то фараон, проходя мимо, чуть задевает меня плечом. Две дамы с шестого этажа – это Кастор и Полидевк. А ты, дряхлый старьевщик, ты, что сказочным утром выходишь подбирать отбросы, когда я зажигаю свою громоздкую лампу, ты, незнакомый мне, таинственный, нищий старьевщик, я дам тебе одно из самых знаменитых и благородных имен на свете, я назову тебя Достоевским. «Улица Равиньян»» [1, с. 150]. Иногда брошенное вскользь наблюдение: «Туман – паучья звезда» [1, с. 85].

Жанр «стихотворения в прозе», который А. Квятковский определяет как «произведение поэтическое по содержанию и прозаическое по форме» [2], находящийся как бы на «слиянии» двух других жанров – прозы и поэзии – одновременно чувствителен как к максимальной передаче смысла и точности отдельных слов, так и к ритмическому рисунку фразы, её интонации и звуковой наполненности. Этот жанр практически не прижился в русском языке. Французская фраза, в отличие от русской, изначально ритмизованна: определенный ритм заложен в структуре французского языка, силлабического, имеющего постоянное ударение. Он может звучать «поэтично» сам по себе, за счет внутреннего ритма. Русская же фраза со свободным ударением в слове не имеет четкой структуры [4, с. 11]. Поэтому при переводе стихов в прозу особое внимание следует обратить на «невербальные составляющие». Компенсируя отсутствие ритма и рифмы другими традиционными возможностями, переводчики оправдывают себя особенностями русского языка, который, так сказать, не приспособлен для перевода стихотворений, лишенных очевидного ритмического импульса. Изменение ритмической основы провоцирует изменение всех остальных элементов поэмы, всей его структуры. Необходимо, по крайней мере, найти внутреннюю форму, которая сама по себе основана на естественной природе интонации и системы и подчёркивается многочисленными повторами. Эти повторы являются невероятно важными для Жакоба, их «упорство» создаёт по-настоящему волшебную атмосферу и интонацию, они обладают способностью гипнотического внушения [8, с. 298].

Важно помнить, что стихотворение в прозе – это не просто стихотворение, написанное не-стихами. Как подмечает Мишель Лейрис, эти маленькие фразы, порой сами по себе лишённые всякой музыкальности, с невероятной простотой описывают нечто, повествуют о каком-нибудь явлении, реальном или воображаемом, высказывают некое размышление, чаще всего остаются словно подвешенными в пустоте, словно и были всего-навсего призваны показать, что из любой будничности, из любой незначительности вырастает напряжение поэзии [6, с. 12]. А то, что «Всему, что существует, должно быть определено свое место», как раз и означает, что эти стихи, перемещенные на некоторое расстояние, под определенным освещением, вроде бы достаточно простые по содержанию и естественные по своему выражению, избавленные от повседневной замутненности благодаря легкой иронии и чистой тональности, внезапно предстают перед нами до неузнаваемости преобразенными. Как брошенные из рожка игральные кости могут создавать различные комбинации, так слова и фразы вдруг выстраиваются, образуя особый узор.

Литература

1. *Жакоб Макс*. Избранные стихи. СПб. ИНАПРЕСС, 1995. Пер. А. Смирновой.
2. *Смирнова А.* Грамматическая категория как повод для метафоры // Наука, образование и культура, 2016. № 4 (7). С. 34.
3. *Квятковский А. П.* Поэтический словарь. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://feb-web.ru/feb/kps/kps-abc/0.htm/> (дата обращения: 29.10.2016).
4. *Пуленк Ф.* Я и мои друзья. М. «Музыка», 1977.
5. *Холшевников В. Е.* Основы стиховедения. Русское стихосложение.
6. *Jacob Max*. “Cornet à dés”. Paris. Gallimard, 1978.
7. *Leiris M.* Préface pour: Max Jacob. “Cornet à dés”. Paris. Gallimard, 1978.
8. *Pelletier C.* “Les procédés stylistiques du comique dans *Le Cornet à dés* in: ”Max Jacob et la creation”. Colloque d’Orléans, 1997.
9. *Smirnova A.* “Traduire *Le Cornet à dés*” in: “Max Jacob à la confluence”. Actes de colloque de Quimper, 1994.

Способы словообразования в каракалпакском языке

Нажимов П. А.

Нажимов Пердебай Айманович / Nazhimov Perdebay Aymanovich – кандидат филологических наук, старший научный сотрудник-исследователь,

*Каракалпакский научно-исследовательский институт гуманитарных наук
Каракалпакское отделение Академии наук, г. Нукус, Республика Узбекистан*

Аннотация: данная статья посвящена вопросам анализа некоторых способов словообразования в каракалпакском языке. По мнению автора, аббревиатура не является способом словообразования в каракалпакском языке. Сокращенные слова являются эквивалентом слов или словосочетаний. Автор считает, что в каракалпакском языке не существует способа словосложение+аффиксация, так как в явлении словообразования два способа не могут действовать одновременно.

Ключевые слова: словообразование, способы словообразования, словообразовательный формант, лексико-семантический способ, словосложение, аббревиатура, фонетический способ.

Способы словообразования с давних времен являются объектом изучения русских и тюркоязычных ученых. Несмотря на наличие трудов, до сих пор по рассматриваемой теме нет единого мнения.

Производные слова образуются не только по одной модели, они основываются на определенных закономерностях, образуются через различные способы словообразования. Эти способы не одинаковы по своей форме, содержанию и продуктивности, каждый способ словообразования имеет своеобразные особенности.

Словообразующий формант - основной признак способа словообразования. Производные слова, образованные одним формантом, относятся к одному способу словообразования.

В современных тюркологических работах название, содержание и количество способов словообразования указываются по-разному. В большинстве трудах широко анализировались лишь основные и продуктивные способы. В грамматиках тюркских языков, в основном, указывается аффиксация и сложные слова, только в некоторых из них дается лексико-семантический вид словообразования, который именуется по-разному: лексический способ, семантический способ, лексико-семантический способ.

Фонетический способ рассматривается вместе с основными способами (аффиксация, словосложение, лексико-семантический).

А. Н. Кононов указывает способы аффиксации, субстантивации, словосложения и калькирования [5, с. 83], а К. М. Мусаев на примере караимского языка указывает на следующие способы словообразования: 1) аффиксация или морфологический и 2) словосложение или синтаксический [8, с. 103].

В казахском языке различают синтетический (морфологический), аналитический (синтаксический) и лексико-семантические способы словообразования и они, в свою очередь, делятся на виды [6, с. 64].

Ф. А. Ганиев в своем труде, посвященном словообразованию в татарском языке, считает целесообразным рассматривать способы словообразования, разделяя на следующие виды:

- 1) суффиксальный;
- 2) словосложение;
- 3) переход словосочетания в сложное слово;
- 4) переход словосочетания в сложное слово при его суффиксации;
- 5) фонетический;
- 6) лексико-грамматический;
- 7) лексико-семантический;
- 8) способ аббревиации [3, с. 34].

В определении способов словообразования в каракалпакском языке до сих пор нет единого мнения. Н. А. Баскаков выделяет в каракалпакском языке основные три способа: лексический, морфологический и синтаксический [1, с. 170], а А. Кыдырбаев только два способа [7, с. 17]. Начиная с 70-х годов XX века способам словообразования в каракалпакском языке стало уделяться больше внимания, и начали издаваться труды, посвященные данному вопросу. Появились статьи и монографии по рассматриваемой теме. Таким образом, в каракалпакском языке определены нижеследующие способы словообразования:

- 1) морфологический;
- 2) лексико-синтаксический;
- 3) морфолого-синтаксический;
- 4) лексико-семантический [2], а фонетический даже не рассматривается как способ словообразования.

В другом учебнике по морфологии каракалпакского языка, указаны следующие способы словообразования:

- 1) морфологический;
- 2) морфолого-синтаксический;
- 3) лексико-семантический;
- 4) фонетико-семантический [9, с. 21].

Здесь, хотя и дается общая характеристика фонетико-семантическому способу, в образовании частей речи о данном способе не идет речи. В труде «Грамматика современного каракалпакского литературного языка» (на каракалпакском языке) различают два способа словообразования каракалпакского языка: морфемный и неморфемный. Они, в свою очередь, делятся на следующие виды: морфемный способ: 1) аффиксация, 2) словосложение, 3) словосложение +аффиксация и 4) аббревиация; а неморфемный: 1) лексико-семантический, 2) лексико-синтаксический способ [10, с. 20].

В трудах, посвященных словообразованию в каракалпакском языке, морфемный способ рассматривается со следующей точки зрения: «...при образовании производных слов с новым значением объединяются и сочетаются основа и вспомогательная морфема, морфема-основа и морфема-основа. Данный способ в каракалпакском языке считается очень продуктивным. По виду морфем, по характеру примыкания делится на следующие виды:

- 1) аффиксация;
- 2) словосложение;
- 3) словосложение и аффиксация;
- 4) аббревиация.

При образовании слов способом словосложение+аффиксация некоторые словосочетания переходят в сложные слова посредством словообразовательных морфем. Словообразовательная морфема играет важную роль при переходе в сложные слова» [10, с. 26]. В некоторых источниках этот способ называют «морфолого-синтаксическим способом». По-нашему мнению, при подобном образовании применены два способа. В явлении словообразования два способа не могут действовать одновременно. Например, в слове үш-мүйеш-лик (треугольник) для указания чисел углов сначала образовано слово “үшмүйеш”. Данный способ считается словосложением или композиционным. Поскольку эти слова обозначают название одного понятия, они считаются одной целой единицей, их невозможно снова разъединить. Присоединяясь к слову «үшмүйеш» словообразовательный аффикс –лик образуется другая единица, не имеющая отношение к словосложению. В противном случае, нам бы пришлось выбирать отдельные термины словам типа тәртип-ли-лик (дисциплинированность), бил-им-паз (ученый). Поэтому подобные слова уместно было бы отнести к словам, образованным способом аффиксации.

В языке встречается множество сокращенных слов. Они, в большинстве случаев, образуются от сокращения различными способами составных сложных слов.

Например, велик-велосипед, БМШ (ООН) - Бирлескен миллетлер шөлкеми (организация объединенных наций), Токе-Толеген и др. Слова подобного типа и в русском языке, и в большинстве тюркских языков, в том числе, и в каракалпакском языке, называются сокращенными словами, образованными способом аббревиатуры. По нашему мнению, в появлении подобных слов нет явления словообразования. Появление слов подобным путем наблюдается не во всех частях речи, встречается лишь в некоторых типах имен существительных. Во-вторых, сокращенные слова являются эквивалентом слов или словосочетаний. Если так, то подобным способом не образуется новая лексическая единица, потому что для этого она должна отличаться по значению от предыдущей. Здесь уместно сделать вывод о том, что образуется вариант существующего слова или словосочетания в языке. Следовательно, в каракалпакском языке аббревиатура не является словообразовательным способом.

Фонетический способ считается одним из непродуктивных способов не только в каракалпакском языке, но и вообще в тюркских языках. Только в последнее время стало больше уделяться внимания данному способу. А. Н. Кононов указывает на два вида фонетического словообразования: а) перемещение звуков: кўр-кўз, ака-ука; б) способ акцентуации: тугма-тугма, академик-академик [4, с. 104]. Н. А. Баскаков переход слова на новое значение в связи с изменением ударения рассматривает как фонетический способ: жа'зба – жазба' [1, с. 170]. В последнее время, особенно, переход слова на новое значение перемещением звуков в слове, стал рассматриваться как определенный вид словообразования. Например: күн (день)-түн (ночь), көз (глаза)-көр (смотреть) и др. Конечно, подобные фонетические изменения в слове можно выявить только на основе историко-этимологических исследований. Поэтому, ряд исследователей считают, что фонетического способа словообразования в тюркских языках не существует. Действительно, в современных языках, в результате фонетических изменений в слове не образуются слова с новым значением, но существуют примеры, которые полностью доказывают, что, в определенный исторический период данные слова образованы именно через этот способ.

Таким образом, в каракалпакском языке существуют следующие основные способы словообразования: 1) аффиксация; 2) словосложение; 3) лексико-синтаксический; 4) лексико-семантический; 5) фонетический. Среди них в современном каракалпакском языке аффиксация и словосложение считаются очень продуктивными, а фонетический способ относится к непродуктивным.

Литература

1. Баскаков Н. А. Каракалпакский язык // II. Фонетика и морфология. М.: Изд-во АН СССР, 1952. 544 с.
2. Бекбергенов А. Каракалпак тилинде тийкарғы сөз жасаў усыллары // Вестник Каракалпакского филиала АН УзССР, 1976. № 1. С. 68-73.
3. Ганиев Ф. А. Словообразование в татарском языке. Казань, 2010. 728 с.
4. Кононов А. Н. Грамматика современного узбекского литературного языка. М.-Л.: Изд-во АН СССР, 1959. 446 с.
5. Кононов А. Н. Грамматика языка тюркских рунических памятников VII-IX вв. Л.: Наука, 1980. 256 с.
6. Қазіргі қазақ тілінің сөзжасам жүйесі. Алматы: Ғылым, 1989. 368 с.
7. Қыдырбаев А. Хәзирги қарақалпак тили, I. Морфология. Нөкис, 1974. 300 с.
8. Мусаев К. М. Грамматика караимского языка. М.: Наука, 1964. 344 с.
9. Хәзирги қарақалпак тили. Морфология. Нөкис, 1981. 264 с.
10. Хәзирги қарақалпак әдебий тилинің грамматикасы. Морфология хәм сөз жасалыў. Нөкис, 1994. 452 с.

Внеаудиторная работа как фактор формирования интереса к курсу «Русский язык и культура речи» Чернышева Т. И.

*Чернышева Татьяна Игоревна / Chernysheva Tatyana Igorevna - старший преподаватель,
кафедра русского языка как иностранного,
Научно-исследовательский университет
Московский государственный строительный университет, г. Москва*

Аннотация: в статье рассказывается о проблемах преподавания предмета «Русский язык и культура речи» в вузах, о внеаудиторной работе, проводимой на кафедре русского языка как иностранного в НИУ МГСУ.

Ключевые слова: внеаудиторная работа, традиционные мероприятия, дисциплина «Русский язык и культура речи» в вузах.

Сегодня курс «Русский язык и культура речи» включён в программы всех российских вузов гуманитарного и негуманитарного профиля и предназначен для студентов всех специальностей. Курс призван создавать языковую личность высококвалифицированного специалиста, речь которого соответствует нормам современного русского литературного языка. Способность ясно излагать свои мысли в устной и письменной речи, уверенно владеть родным языком нужна специалисту в любой области.

Преподаватель дисциплины «Русский язык и культура речи» в процессе обучения сталкивается с рядом проблем. Во-первых, узкий кругозор учащихся и нежелание его расширять. Во-вторых, прагматичный подход к обучению. «Зачем на стройке культура речи?» - спрашивают каждый год студенты. Предмет считается лишним, ненужным.

Преодолеть эти проблемы в полной мере нельзя. Но каждый преподаватель ищет пути их решения. Одним из способов решения представляется внеаудиторная работа. В данной публикации излагается опыт работы кафедры русского языка как иностранного в Московском государственном строительном университете. Наша кафедра старается поддерживать интерес молодёжи к родному языку и культуре. В нашем вузе используются разные формы внеаудиторной работы как индивидуальные, так и групповые, массовые.

В марте этого года в НИУ МГСУ прошла конференция на тему «Русский язык в межкультурном пространстве». Среди тем, которые предлагались, были, например, такие: «Роль ников в интернете», «Как соцсети влияют на язык», «Особенности языка смс-сообщений», «Особенности языка СМИ», «Место русского языка в современном мире», «Нарушение речевых и стилевых норм в рекламной продукции». Все доклады сопровождалась слайдами. Подготовка студенческих докладов координировалась преподавателями. Конференция была информативно насыщенной, содержала для студентов новые сведения как фактические, так и языковые. Цель конференции – обсудить, как меняется русский язык в век развития современных технологий и господства английского языка. Жюри оценивало доклады по следующим критериям: логичность речи, артистизм, эмоциональность, качество информации, качество презентации, контакт с аудиторией. Доклады производили яркое, запоминающееся впечатление, вызвали у слушателей много положительных эмоций. А эмоции, как известно, «выполняют очень важную функцию в мотивации деятельности» [1].

Конференции наиболее трудоёмкие, но и более эффективные массовые формы внеаудиторной работы. Они способствуют расширению кругозора учащихся, развивают творческую активность, мыслительные способности, развивают коммуникативные способности молодёжи.

Не менее интересны индивидуальные формы внеаудиторной работы, к которым относятся доклады, сообщения. В качестве иллюстрации приведу пример задания, которое выполняли студенты в моей группе. Цель задания – заинтересовать учащихся в получении новых знаний. В ходе изучения темы «Лексика» надо было подготовить сообщения на тему «Субстандартная лексика современного русского языка». В силу нехватки времени эта тема не изучается на занятиях. Учащиеся выступали перед аудиторией с сообщениями «Сквернословие», «Жаргон - хорошо это или нет?», «Диалекты и просторечия».

После выступлений шло живое обсуждение, и студенты приходили к выводу, что немотивированное и частое употребление субстандартной лексики может вести к непониманию, двусмысленности, к лексическим и стилистическим ошибкам. Возникали вопросы, есть ли положительная черта у такого рода лексики, можно ли обойтись без неё? В чём вред ненормативной лексики? Почему она так популярна? Почему чаще ругаются мужчины и подростки? Как бороться со сквернословием? Студенты предлагали свои варианты «борьбы» с нецензурной лексикой. Правда, известный лингвист М. Кронгауз считает, что «искоренить русский мат невозможно ни мягкими просветительскими мерами (то есть внедрением культуры в массы), ни жесткими законодательными» [2].

Рассмотрим другие примеры заданий: в текстах художественной литературы разных жанров и стилей найти субстандартную лексику и определить, с какой целью автор употребляет её в своих произведениях. Студенты использовали стихи С. Есенина, В. Маяковского, рассказы В. Шукшина, А. Солженицына и др. По мнению учащихся, писатели прибегали к нестандартной лексике для того, чтобы создать местный колорит, сделать речь более убедительной, правдоподобной или эффективной. А нецензурная лексика часто служила выражением эмоционального состояния героев.

Большой интерес у студентов вызвало задание такого характера: из газетных и журнальных статей выбрать слова, относящиеся к субстандартной лексике, и объяснить, насколько оправданно их употребление. Если есть ошибки, исправить и обосновать свою точку зрения.

В заключение можно сделать вывод, что внеаудиторная работа повышает общий уровень владения родным языком, расширяет кругозор студентов, делает процесс изучения дисциплины «Русский язык и культура речи» интересным, живым, формирует у молодёжи познавательную активность.

Литература

1. *Леонтьев А. Н.* Потребности, мотивы и эмоции. [Электронный ресурс]: Электронная библиотека: royallib.com. Режим доступа: http://royallib.com/read/leontev_aleksey/potrebnosti_motivi_i_emotsii.html0/ (дата обращения: 15.09.2016).
2. *Кронгауз М. А.* Русский язык на грани нервного срыва. [Электронный ресурс]: e-reading.club. Режим доступа: <http://www.e-reading.club/book.php?book=101730/> (дата обращения: 18.09.2016).

Скитники Алдана
(по роману Камиля Зиганшина «Золото Алдана»)
Евдокимова О. Г.

*Евдокимова Оксана Геннадьевна / Evdokimova Oksana Gennadjevna – учитель
русского языка и литературы,
кафедра русского языка и литературы,
магистратура по направлению: педагогическое образование,
Институт филологического образования и межкультурных коммуникаций
Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы, г. Уфа*

Аннотация: в статье рассматривается вопрос религиозного раскола, уходящего своими корнями в 17 век. Анализируется книга Камиля Зиганшина «Золото Алдана», которая повествует о жизни старообрядческой общины, поселившейся в алданском нагорье.

Ключевые слова: скитник, старообрядцы, раскол.

Церковная реформа, начатая патриархом Никоном в середине 17 века, способствовала расколу русского государства. Приверженцев старой веры (а их оказалось почти треть населения страны) в результате гонений причислили к преступникам. Их называли невеждами, обрекали на церковное наказание за то, что они не желали изменять своей вере. Чтобы спастись от преследований, староверы отправились в леса и болота. Люди оставляли всё, кроме старинных икон и печатных книг, и на «новой земле» бережно воссоздавали «старую Русь».

В последние годы резко возрос интерес к старообрядцам. Многие стали писать статьи, книги, посвящённые их истории и культуре.

В XX веке выходят в свет трилогия А. Черкасова «Хмель» о старообрядцах Сибири, роман О. Крючковой «Старовер», «Таёжный тупик» В. Петрова об истории семьи Лыковых, роман в 3-х книгах В. Личутина «Раскол». Тема в них звучит одна: русский религиозный раскол – национальная драма. Из далёкого прошлого предки словно хотят предупредить нас, они призывают к добру, пытаются оградить нас от бед, напоминают о важных страницах истории России.

Настоящим подарком для читателей стал роман башкирского писателя и путешественника Камиля Зиганшина «Золото Алдана», напоминающий летопись старообрядцев Забайкалья. Его эпическая дилогия повествует о жизни старообрядческой общины, которая зародилась в XIX веке в Ветлужских лесах, а затем переселилась в Алданское нагорье. Мы наблюдаем жизнь не одного поколения старообрядцев, обладающих выносливостью, волей, стойкостью. Они стараются жить в полном согласии с миром, и в этом им помогает духовная гармония. «Скитники, коренные народы Восточной Сибири, тайга, лесное зверьё и птицы – образные пласты романа, с помощью которых К. Зиганшин создаёт в своём произведении суровую, но прекрасную страну, в которой человек живёт в гармонии с окружающим миром, сохраняет чистоту своей души, постигает тайны Природы и заповеди Бога» [4].

Герои произведения преодолевают трудный путь ради спасения веры. Устраиваясь в труднодоступных местах, они валят лес, расчищают под пашни землю. Чтобы сберечь для будущего урожая зерно, ограничивают себя в еде. Невольно задаёшься вопросом: где черпают силу эти изнурённые люди? И автор даёт однозначный ответ: вера в Бога, трудолюбие, дружеская поддержка помогают выдержать все испытания, выпавшие на их долю. «Удаление от мира и его греховной суеты, физический труд, молитвы, земные поклоны до изнурения, строгий пост, чтение книг старого письма, беседы с праведниками общины мало-помалу открывали перед Варлаамом всю глубину и гуманность почитаемой этими людьми древнего православия» [3, с. 15].

Вера у старообрядцев – это обязательная черта человека. Также в систему нравственных ценностей входят почитание старших, уважение к окружающим, добросовестное отношение к труду, честность, порядочность. Во время вынужденного переселения, поисков Беловодья ярко проявились такие качества людей, как товарищество, готовность помочь в беде.

Для духовности старообрядцев очень важным является культ природы. Поэтому при выборе места для поселения руководствовались не только удачным расположением, но и красотой окружающей природы.

Огромных усилий стоило общине обустройство в лесных дебрях Забайкальского края. Преодолев тяжелейший путь через Север, с утра и до самого заката заготавливали лес для будущего строительства. После схода снега расчищали делянку для посевов. Подняв небольшие дома, зажили поселенцы-староверы в трудах и молитвах. Вот как об этом говорит сам автор: «Терпишь бедствие – все бросаются спасать тебя, голоден – разделить с тобой последний ломать хлеба. Взаимовыручка – непреложный закон этих суровых мест – иначе не выжить, и не удивительно, что в душах сибиряков столько сострадания и сердечности» [3, с. 36]. Во-вторых, они верили в бога: «Соль горькая, а люди не могут без нее. Может и тяжела наша ноша, но с ней умрем, а не поступимся, ибо наша вера непорочна, со Христа не правлена. Мы с ней родились, с ней и на суд Господний взойдем» [3, с. 74].

Детей своих воспитывали в строгости и послушании, учили любить природу. Примечателен эпизод, когда Корней камнем сбил с дерева рябчика. Никодим укоризненно глянул на Корнейку: «Запомни - сказал он внуку – сам себя губит, кто живое не любит, нестоящее это дело живую жизнь под живот подлаживать, лучше доброе дело творить. Больных, к примеру, на ноги ставить. Тогда благодать и в душе поселится» [3, с. 99].

Главный герой, Корней, чувствует и понимает таёжных зверей, и они платят ему любовью. Не раз приходится беркуту Рыжику, рыси Лютому спасать мальчика от верной смерти. Показывая, как общаются люди общины с животными, автор подводит читателя к мысли о том, что «...через Природу Создатель, одухотворяя человека, пробуждает в его душе любовь и совесть» [3, с. 13].

Интересными для читателя являются страницы романа, в которых Зиганшин знакомит с бытом и традициями якутов и эвенков. Описание кочевой жизни придаёт особенный колорит произведению. Например, в главе «Эвенки» рассказывается не только о быте и обычаях этого народа, но и об их представлениях о жизни. Корней, помогавший эвенкам лечить оленей, расспрашивал охотника Хэгды обо всём. Хэгды был убеждён, что всё на земле происходит по воле Духов: «Есть Добрый Дух и есть Злой Дух. Добрый Дух весну, лето на землю посылает. Кормит всех. Ягоде, орехам помогает уродиться, зверям детёнышей растить. А злой Дух холодную зиму на землю шлёт, реки сушит, тайгу сжигает или, наоборот, всё водой заливают. Добрый и Злой Духи друг дружке не уступают: «...то один верх возьмёт, то другой...» [3, с. 160]. Эти народы живут в мире с природой, они трепетно относятся ко всему живому. Автор показывает нам их добродушными, открытыми, заботливыми людьми, которые почитают обычаи и традиции, стараются сохранить связь времён.

Роман Камиля Зиганшина «Золота Алдана» привлекает читателя простым и понятным языком, образным словом. Чувствуется любовь и восхищение автора природой описываемого края. В книге можно найти ответы на все интересующие вопросы. Человек показан в слиянии с природой, звучит актуальная проблема современности – экология. Природа в романе предстаёт живым организмом, она одухотворяет людей, пробуждает в душах добро и любовь. Смысл жизни человеку даёт труд, который является осознанным, а не принуждённым. Нравственные заповеди староверы чтут, благодаря божественным книгописаниям.

Поднимается в романе и проблема воспитания подрастающего поколения. «Нет важнее дела, чем вырастить и воспитать детей так, чтобы они продолжали жить в любви, по заповедям Христа...».

События истории, пересказанные автором, рассматриваются им через жизнь общины, её отдельных членов. Как и его герои, он считает, что вера поможет преодолеть невзгоды. Только благодаря ей староверы не впали в отчаяние, смогли сохранить нравственную чистоту. «Роман стал гимном жизни и всему живому. Камиль Зиганшин не просто растворил своих героев в природе, он показал, что такое подлинное счастье для человека» [2]. По словам критика В. Бондаренко, «Камиль Зиганшин открыто воспекает и проповедует этот уже забытый многими из русских, скрытный и недоступный мир древлеправославия. Он видит в нем надежду на наше общее будущее» [1].

Литература

1. *Зиганшин К. Ф.* Золото Алдана: роман в 2 книгах. Москва: Престиж Бук, 2014. 608 с.
2. *Бондаренко В.* Алданские скитники // Бельские просторы, 2015. № 3. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.bp01.ru/public.php?public=4456/> (дата обращения: 18.09.2016).
3. *Замлелова С., Зиганшин К. Ф.* «Золото Алдана» // Бельские просторы, 2012. №10. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.bp01.ru/public.php?public=2608/> (дата обращения: 10.09.2016).
4. *Прокофьева И.* Человек и живая, разумная Природа. Диалогия К. Ф. Зиганшина «Золото Алдана» // Бельские просторы, 2014. № 1. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.bp01.ru/public.php?public=3552/> (дата обращения: 15.08.2016).

Акционерное общество как институт рыночной экономики

Зайченко М. С.

*Зайченко Максим Сергеевич / Zaychenko Maksim Sergeevich - студент,
кафедра гражданско-правовых дисциплин, юридический факультет,
Российская таможенная академия, г. Ростов-на-Дону*

Аннотация: данная статья посвящена исследованию особенностей функционирования акционерных обществ, которые играют огромную роль в современной экономике, поскольку основная часть промышленного производства реализуется непосредственно на предприятиях акционерных обществ, что представляет собой важное мировое социально-экономическое явление.

Ключевые слова: экономика, акционерное общество, предприятие, уставный капитал, юридическое лицо.

Акционерное общество является одной из организационно-правовых форм предприятий, формирующихся посредством централизации денежных средств разных лиц, проводимой путем продажи акций в целях реализации хозяйственной деятельности и, как результат, - получения прибыли. С организационно-правовой точки зрения для рыночной экономики акционерное общество - самый приемлемый вид предпринимательского объединения, поскольку непосредственно им наиболее полно обеспечивается функция концентрации капитала и последующего его использования.

В качестве участников объединения капитала посредством формирования акционерного общества выступать могут юридические и физические лица. Число участников акционерного общества законодательство не ограничивает [3, с. 218].

Акционерное общество является юридическим лицом. Порядок его организации регламентируется отечественным законодательством. Акционерное общество начинает приобретать права юридического лица непосредственно с момента регистрации АО в государственной регистрационной палате или в ином уполномоченном органе. При регистрации обществу выдают Свидетельство о регистрации акционерного общества, в котором указывают дату и номер государственной регистрации, наименование общества и название регистрирующего органа [3, с. 219].

Функционирование АО реализуется с обязательным соблюдением условий хозяйственной деятельности, что установлены отечественным законодательством [1, с. 55].

Создается акционерное общество и действует на базе устава – документа, в котором определяются цели и предмет формирования общества, устройство общества, порядок управления делами общества, обязанности и права всех совладельцев [1, с. 55].

При исследовании акционерного общества как самостоятельной организационно-правовой формы, необходимо отметить, что, в сущности, акционерное общество не является организацией в чистом виде, где господствующим является капиталистическое начало и абсолютно отсутствует какой либо товарищеский элемент, в силу чего акционерное общество может быть охарактеризовано как объединение предпринимательское, хождение акций в котором ограничивается. Кроме того, существуют также другие ограничения прав лиц, которые связаны с участием в данном обществе, что формирует предпосылки для определенного правового общения между участниками акционерного общества. Так, можно говорить про наличие в акционерном обществе некоторого товарищеского элемента [1, с. 57].

Если говорить о закрытом акционерном обществе, необходимо отметить тот факт, что, исходя из своего переходного характера, а также вполне незначительного интервала в возможностях правового характера, основные характеристики этой организационно-правовой формы может приближаться к обществу с ограниченной ответственностью, или же к открытому акционерному обществу, в зависимости от степени «закрытое» [4, с. 72].

Таким образом, если закрытое акционерное общество было создано с дополнительными обязательствами акционеров, то по своим признакам оно приближается к обществу с ограниченной ответственностью. А если в закрытом АО имеется в наличии лишь одно ограничение, которое связано с реализацией акций, фактически оно схоже с открытым акционерным обществом.

По остальным признакам предпринимательских объединений закрытое акционерное общество не отличается ничем от других видов юридических лиц, т.е. общее имущество, общие цели, общие дела, общая ответственность и пр.

Исходя из всеобщих капиталистических начал единственная обязанность участников открытого акционерного общества - это внесение взносов в уставный фонд открытого АО. В силу специфики многих правовых систем данная обязанность может и отсутствовать, если уставный фонд открытого АО нужно полностью сформировать вплоть до момента его образования и до появления его акционеров. Таким образом, в открытом АО, исходя из минимальных прав акционеров относительно общества и его имущества, отсутствуют и обязанности его [2, с. 22].

С целью расширения своей деятельности, акционерному обществу приходится привлекать всё новые капиталы, увеличивая тем самым число участников общества. В связи с этим отдельные акционеры не могут влиять на принятие решений относительно судьбы АО, поскольку из-за их разобщенности и многочисленности они не могут согласовывать собственную волю. Перспектива открытого АО на современном этапе его развития определяется либо акционером, у которого контрольный пакет акций, либо исполнительным органом в силу возможностей манипулирования собранием акционеров [2, с. 24].

Таким образом, для современных акционерных обществ, в особенности крупных, свойственно представлять собой самодовлеющую величину, основная масса акционеров в которой не играет существенной роли, а само общество управляется целой системой органов, что практически не учитывает мнение большинства участников. В таком случае единственная возможность для мелких акционеров проявить собственную волю заключается в продаже своих акций.

Все вышесказанное подтверждает мысль относительно того, что акционерное общество невозможно признавать объединением лиц, поскольку объединение лиц не может не учитывать волю собственных участников.

Литература

1. Голубев Я. Н., Кропивницкий Н. Г. Правовые основы деятельности акционерных обществ в современной России. М.: Дело, 2015. С. 55-60.
2. Забелина Я. А. Правовая форма акционерных обществ // Вопросы экономики, 2014. № 2. С. 22-24.
3. Ионцев М. Г. Акционерные общества. М.: Ось-89, 2013. 544 с.
4. Мисюра С. М. Акционерные общества - от создания до ликвидации. М.: Гросс Медиа: Росбух, 2014. 186 с.
5. Тихомиров М. Ю. Ликвидация акционерного общества. М.: Издание Тихомирова М. Ю., 2009. 32 с.

Особенности правового регулирования деятельности акционерных обществ посредством локальных документов

Зайченко М. С.

*Зайченко Максим Сергеевич / Zaychenko Maksim Sergeevich – студент,
кафедра гражданско-правовых дисциплин, юридический факультет,
Российская таможенная академия, г. Ростов-на-Дону*

Аннотация: данная статья посвящена одной из самых распространенных форм организации предпринимательской деятельности – акционерному обществу, а также особенностям и проблемам правового регулирования акционерных обществ в России. В статье также рассматриваются локальное нормотворчество и локальное правовое регулирование акционерных обществ в Российской Федерации.

Ключевые слова: акционерное общество, правовое регулирование, локальное нормотворчество, предпринимательство, экономика государства.

Акционерная форма предпринимательской деятельности - одна из самых распространенных форм организации предпринимательской деятельности, которая глубоко внедрилась в механизм экономических преобразований Российского государства, оказывая огромное влияние на развитие нашей страны.

Актуальность выбранной темы обусловлена тем фактом, что на современном этапе одно из основных препятствий, стоящих на пути у нормализации положения в государстве - это медленный процесс преобразований, проходящих на уровне предприятий. Множество российских предприятий, функционирующих в рыночной среде, сохраняют свой стиль поведения и структуру, что характерно для прежней системы. Наиболее приоритетные задачи правительства, способные обеспечивать реформу, следующие: защита прав акционеров, четкое разграничение ответственности и прав управляющих и собственников, усовершенствование механизма корпоративного управления.

Большая популярность в России акционерной формы предпринимательства вследствие приватизации муниципальных и государственных предприятий, динамичный рост числа вновь созданных акционерных обществ в разных сферах бизнеса, всё увеличивающееся их воздействие на экономику страны потребовали серьезного исследования экономико-правовой сути акционерных обществ, тенденций их развития, особенностей правового обеспечения [2, с. 280]. В настоящее время наблюдается двусторонний процесс: совершенствование централизованного государственного регулирования на фоне усилившейся тенденции так называемого децентрализованного нормотворчества определяет проблему формирования научно-обоснованного и действенного механизма локального правового регулирования деятельности (внутреннего регулирования) акционерных обществ как наиболее распространенной, оказывающей определяющее воздействие на развитие экономики и формы организации бизнеса [2, с. 281].

Локальные нормативные акты, принимаемые акционерными обществами, не противоречащие законодательству, имеют обязательную юридическую силу для субъектов внутренней деятельности общества, в рамках взаимоотношений структурных подразделений, персонала, администрации, акционеров, органов управления. Локальные акты акционерных организаций могут быть связаны непосредственно с регулированием взаимоотношений таковых с муниципальными и государственными органами управления (к примеру, при выпуске акций, других ценных бумаг), некоммерческими и коммерческими организациями; они используются правоохранительными органами (арбитражными судами и судами общей юрисдикции), в частности, на этапе рассмотрения споров, вытекающих из деятельности общества, к примеру, из взаимоотношений персонала и администрации,

акционеров и органов управления. При наличии согласования среди сторон по договору суды учитывают нормы локальных нормативных актов [5, с. 72].

Локальные нормативные акты для акционерных обществ в системе регулирования предпринимательской деятельности в правовой сфере:

- исходят из законодательства, а также других правовых актов централизованного регулирования, не могут им противоречить;
- обеспечивают исполнение законов, других правовых актов;
- регулируют разные сферы деятельности внутри акционерного общества;
- принимаются компетентными органами общества в определенном порядке, не нуждаются в одобрении, утверждении какими-либо другими органами, в т. ч. государственными;
- учитываются судебными, а также другими правоохранительными органами, являясь правообразующими источниками [5, с. 74].

Обозначенные требования нельзя признать полностью исчерпывающими. Проблема разработки методики и методологии нормотворчества субъектов предпринимательства стоит перед отечественной наукой. Проблема углубленных разработок корпоративного правового регулирования остро и требовательно поставлена предпринимательской практикой.

Демократизация действующего законодательства выражена, в частности, в минимизации императивного в сторону диспозитивного начала в правовом урегулировании деятельности акционерных обществ. Данная тенденция находит воплощение в практикуемом подходе к формированию всей системы правового обеспечения работы акционерных обществ посредством делегирования им прав локального нормотворчества. В результате система правового обеспечения акционерных обществ включает внутренний механизм правового регулирования в качестве некой самостоятельной подсистемы [3, с. 116].

Локальный механизм регулирования представляет собой комплекс норм, регулирующих связанные между собой отношения и ограниченные единством цели регулирования и общим субъектом. Общий субъект регулирования – это непосредственно акционерное общество, тогда как единство цели – достижение им целей своей деятельности в соответствии с нормами права [3, с. 117].

Переходный период характерен сохранением норм и социальных институтов, типичных для раннего строя и требующих ликвидации или реформирования в социально-экономической системе. Приватизация, установление партнерских отношений среди субъектов рынка, структурная перестройка – все это не одномоментные акты. В целом локальная система правового процесса регулирования предпринимательской деятельности способствует ускорению процесса инновации правовой системы, приданию ему требуемой адресности, актуальности и целенаправленности [4, с. 23].

Опыт создания локальной системы регулирования отображает следующее: несмотря на очевидное отставание правовой реформы, особенно в направлении трудовых отношений, законодательство не препятствует разрешению проблем использования и создания рыночно-ориентированных подсистем для регулирования имущественной, административной, трудовой и организационной сфер деятельности общества. Для этого разрабатывается и утверждается комплекс локальных нормативных актов. Только такой комплекс способен эффективно решать задачи.

Локальное нормотворчество фактом своего развития и существования моделирует совершенствование законодательства, обозначает возможные направления развития такового, формирует оптимальные методы регулирования отношений [3, с. 119].

Отметим, что значительным преимуществом локальных норм можно назвать более высокий уровень соблюдения таковых ввиду конкретной обусловленности диспозитивной стороны этих норм. Учет определенных обстоятельств вовсе не

ограничивает нормативность предписания в локальном рассмотрении, а делает его наиболее экономным и точным. Благодаря локальной системе регулирования повышается эффективность правового влияния на хозяйственные отношения, создается новая корпоративная культура, при которой правомерная деятельность попросту выгодная, а отклонение от нормы требует поиска сложных обходных путей, ведет к большим потерям.

Подытоживая, необходимо отметить следующее. Локальное правовое регулирование акционерных обществ, их деятельности требует операционализации нормотворчества через определенные процедуры. Они позволяют осуществлять контроль за полным соблюдением установленных границ, а также формулировать алгоритмы конструирования процессуальных регламентов и правил. Адресная детализация обязанностей локальных нормативных актов позволяет построить правильную систему персонифицированной ответственности, которая снабжена соответствующими санкциями, учитывая имущественный характер. В правовом обеспечении работы акционерного общества особое значение приобретает фактор защиты интересов и прав, благоприобретенных при создании общества. Печальный опыт пережитых акционерных сфер отображает то, что не один пробел в законодательстве влечет правовой беспредел. Даже защищенные интересы и права законом не гарантированы для соблюдения и не обеспечены возможностями их восстановления, компенсации ущерба, поскольку реальный механизм защиты прав попросту отсутствует. Локальное нормотворчество берет частично эту функцию на себя, поскольку организывает регулирование разных сфер деятельности акционерного общества, создавая правовое единство.

Литература

1. *Алиева К. М.* Сделки акционерного общества. М.: Юстицинформ, 2008. 136 с.
2. *Каминка А. И.* Основы предпринимательского права. М.: Зерцало, 2007. 320 с.
3. *Марценюк В. А.* Защита прав государства как акционера и собственника. М.: Юнити-Дана. Закон и право, 2010. 292 с.
4. *Прокошин В. А., Косаренко Н. Н.* Финансово-правовое регулирование предпринимательской деятельности в современной России. М.: Флинт, 2011. 208 с.
5. *Самойленко С. С.* Современный рынок: Правила игры. М.: Экономист, 2014. 286 с.

Методика обучения школьников письменному переводу публицистических текстов как педагогическая проблема Лымарева Н. И.

*Лымарева Наталья Ивановна / Lyumareva Natalia Ivanovna - преподаватель
отдельной дисциплины (английский язык) высшей квалификационной категории,
Федеральное государственное казенное учреждение
Оренбургское президентское кадетское училище, г. Оренбург*

Аннотация: статья предназначена главным образом для учителей школ, гимназий и лицеев, а также школьников старших классов для работы с публицистическими текстами при выполнении различных заданий к текстам по чтению, а также для изучающих английский язык на углубленном уровне.

Ключевые слова: английский язык, письменный перевод, переводческая компетентность, технологии перевода.

В последние годы всё чаще поднимается вопрос о применении новых методик в образовательном процессе. Это не только новые технические средства, но и новые формы и методы преподавания, новый подход к процессу обучения. Существует реальная потребность общества, педагогической науки и практики в совершенствовании обучения школьников разным видам перевода, в том числе и письменного перевода [1].

При обучении школьников письменному переводу публицистических текстов реализуются следующие виды целей [2]:

- общеобразовательные - через приобретение учениками дополнительных знаний о культуре страны изучаемого языка, о переводческих особенностях иностранного и родного языков;
- развивающие - совершенствование восприятия, внимания и памяти;
- воспитательные - формирование представления о чувстве ответственности за написанный текст перевода;
- практические - формирование переводческой компетенции.

Для осуществления письменного перевода публицистических текстов необходимо сформировать начальную переводческую компетенцию, которая заключается в осознанном применении знаний. Однако проверяя у учеников навыки и умения перевода, не все учителя требуют теоретически аргументировать, почему они избрали тот или иной приём для выполнения упражнений и других заданий, а результаты устного опроса и других видов проверки теоретических знаний учащихся часто не соотносят с уровнем их умений и навыков. Таким образом, основная проблема при обучении письменному переводу заключается в неосознанном применении школьниками знаний, что замедляет формирование переводческой компетенции.

Для эффективного формирования переводческой компетенции большое значение имеет и сам материал, подлежащий переводу, то есть тексты для перевода подбираются в соответствии с определенными правилами и должны отвечать следующим требованиям:

- 1) быть интересным для перевода, т. е. содержать типичные переводческие проблемы, давать основы для развития переводческих умений, представлять проблемы, на которых преподаватель хочет заострить внимание;
- 2) характер текстов должен соответствовать этапу обучения. На начальном этапе обучения предлагаются газетные статьи информационного, политического и общечеловеческого содержания, свободные от специальной терминологии и проявлений индивидуального авторского стиля. На продвинутом этапе учебные

материалы могут включать газетные статьи, наполненные узкоспециальными терминами. Используемые материалы должны оцениваться по степени трудности: а) языковая трудность; б) тематическая трудность; в) характер изложения;

3) учебные материалы должны представлять собой познавательную ценность, т. е. освещать важные события. Для этого тексты следует адаптировать, т. е. удалить имена, события, имеющие приходящее значение и быстро устаревающие [3]. Рекомендуется регулярно практиковать письменный перевод текстов СМИ, связывающих обучение перевода с проблемами сегодняшнего дня;

4) в предлагаемом школьникам учебном материале должны быть учтены принципы построения комплекса упражнений:

1. Принцип постепенного нарастания трудностей. Данный принцип реализуется в процессе расположения упражнений внутри этапов в блоки и соотношении их между собой.

2. Принцип повторяемости. Этот принцип реализуется в отборе лексических единиц, словосочетаний и предложений для составления комплекса упражнений [6].

Рассмотрим примеры упражнений:

1. Письменный перевод газетной статьи. «Письменный перевод газетной статьи» — это упражнение, которое может быть с успехом использовано для систематической тренировки учащихся в навыках перевода текста различной трудности. Оно может проводиться во внеаудиторное время, без учителя, в соответствии с индивидуальным темпом усвоения каждого учащегося.

Тексты упражнения подбираются в соответствии с градацией трудностей. Нарастание трудностей текстов в упражнении должно быть в пределах 1000-2000 печатных знаков.

Письменные переводы учащихся собираются учителем для домашней проверки, или проверяются в классе. Для этого один из учеников зачитывает свой письменный перевод, а остальные принимают активное участие в обсуждении, отмечая пропуски, искажения, неточности и стилистические погрешности. Обсуждение заканчивается подведением итогов учителем.

2. Упражнение на прецизионные слова. Прецизионные слова, и особенно малознакомые, являются источником многих ошибок. Они относятся как раз к той категории слов, перевод которых нуждается в особой точности. Точность перевода прецизионных слов зависит от наличия у переводчика конкретных ассоциаций, которые и следует создать с большинством из этих слов.

Для того чтобы этот вид работы мог практиковаться учителем по требованию, целесообразно сгруппировать прецизионные слова таким образом, чтобы учащийся изучал именно те из них, в которых он допускает больше ошибок. Исходя из этого принципа, после анализа наиболее характерных ошибок в переводе выделяются следующие группы слов (не считая числительных, работа с которыми предусматривается в специальном упражнении): 1) названия месяцев; 2) названия дней недели; 3) имена общественных, политических и других деятелей; 4) географические названия; 5) национальные реалии (их наименования).

Лексический состав первых двух групп разъяснений не требует. В третью группу входят имена деятелей, которые более или менее часто упоминаются в соответствующих тематических материалах. В эту группу целесообразно включать:

- во-первых, имена деятелей, играющих или игравших видную роль (за исключением всемирно известных) в общественной, политической, военной или культурной жизни страны, язык которой изучается учащимися;

- во-вторых, имена политических руководителей стран и партий (за исключением всемирно известных), широко представленных в международной жизни и в сфере влияния изучаемого языка;

- в-третьих, имена, звучание которых в родном и иностранном языке не совпадает.

В соответствии с этими принципами третья группа будет насчитывать 30 — 40 имен; список этих имен не постоянен и зависит от изменений в общественной, политической, военной и культурной жизни.

Четвертая группа отличается значительно бóльшим постоянством. В нее не включаются наиболее широко известные географические названия, если в их звучании нет каких-либо особенностей по сравнению с родным языком. Однако главный критерий для отбора географических названий — это специфическое звучание слова на иностранном языке (В англ. яз. - Georgia— Грузия, Babylon — Вавилон, Caucasus - Кавказ). Всего в четвертую группу приходится включать на английском языке 60 — 80 географических названий.

Последнюю (пятую) группу представляют национальные реалии, составляющие естественную и неотъемлемую часть действительности и языка изучаемой страны. К национальным реалиям относятся названия провинции, районов, исторических памятников, отдельных зданий, достопримечательностей, известных всем культурным людям данной страны. Всего для изучения вряд ли целесообразно выделять более 30—40 национальных реалий.

Каждая из пяти групп имеет свои особенности, на которых и следует остановиться подробнее.

Первая группа. Названия месяцев в коротких сообщениях особых трудностей для учащихся не представляют. Название месяца, стоящее в длинном предложении, а тем более в пределах абзаца, не связывается у некоторых учащихся с определенным временем года. В результате оно при переводе либо опускается, либо переводится произвольно. Вот почему при изучении названий месяцев для письменного перевода важно создать прочные ассоциации со временем года.

Работу над изучением названий месяцев целесообразно организовать следующим образом: учитель читает в среднем темпе названия месяцев на иностранном языке в неправильном порядке, а ученики записывают порядковый номер указанного месяца. Между названиями месяцев не следует делать каких-либо пауз. Вот примерный текст для изучения: February — September — March — April — December—January — March — June — April —July — September — October — January — November —June — February — July —...Убедиться в том, что ими правильно был записан каждый месяц, учащиеся могут при повторном прослушивании этого же текста. В классе учитель периодически проводит контрольный перевод текста, который ему позволяет определить, кто из учащихся должен еще продолжать этот вид работы.

Вторая группа. Устанавливаются прямые связи между словом — названием дня недели на иностранном языке и словом — названием дня недели на родном языке. Организация работы такая же, как и в предыдущей группе.

Третья, четвертая и пятая группы. Работа по изучению этих трех групп проводится примерно одинаково. Прежде всего, слова внутри каждой группы желательно разбить на подгруппы, объединяя в каждой из них слова по какому-либо принципу. Географические названия следует разделить на подгруппы. Учащимся предлагается, например, найти на карте и выучить правильное произношение и правильное написание всех географических названий подгруппы. При этом названия, собранные в подгруппу, даются в задании. Их, как правило, не бывает больше десяти. Если работа проводится с именами известных деятелей, то задание может включать требование познакомиться с их биографическими данными.

Повторение и закрепление изученных слов осуществляется путем периодических опросов или диктантов, во время которых учащиеся переводят письменно диктуемые им имена собственные как с русского, так и с иностранного языка. Контрольные диктанты проверяются учителем дома или в классе с участием самих учащихся.

3. Упражнение в трансформации. Упражнение в трансформации имеет целью научить учащихся заменять выражения, состоящие из нескольких слов, одним, в крайнем случае, двумя словами, с целью компрессии речи. «Под компрессией речи

понимается такое ее сжатие, определенное специфическими условиями общения, при котором в ней сохраняется только то, что необходимо для данной задачи общения, а все остальное отбрасывается» [5].

Начинать упражнение рекомендуется со зрительно-письменных форм работы. Это значит, что учитель предлагает учащимся список словосочетаний на русском языке, подлежащих трансформации, предварительно показав на примере, в чем заключается такое преобразование. Предложенные словосочетания учащиеся преобразуют письменно сначала в классе, затем дома. Вот один из текстов такого упражнения: представители деловых и промышленных кругов; захват власти; открывать огонь; принимать участие в заседании; вести военные операции; произносить приветственную речь; вселить надежды; посылать свои поздравления; газеты, журналы и другие периодические издания; с первых дней открытия военных действий; молодое поколение страны: законодательный орган страны; наносить ущерб; передовой отряд; принимать участие в выборах. Словосочетания, входящие в текст упражнения, могли бы быть трансформированы следующим образом: бизнесмены; переворот; стрелять; заседать; воевать; приветствовать; обнадеживать; поздравлять; печать; с начала войны: молодежь; парламент; вредить; авангард; выбирать.

Упражнение можно усложнять. Так предусматривается задание, при котором трансформация должна завершаться на иностранном языке. В этом случае мы имеем дело уже с переводом. Позже текст упражнения также может составляться на иностранном языке с последующим его преобразованием на том же языке.

Упражнение в трансформации показывает один из методов произвольной компрессии речи. Упражнение вынуждает учеников мыслить образами, а не опираться целиком на форму выражения мысли, на словесную память. Это способствует в какой-то мере и отходу от буквального перевода.

4. Письменный перевод-пересказ. Назначение этого упражнения — отработка умения использовать различные лексические средства при организации письменной речи. Учащегося надо научить выражать ту или иную мысль, пользуясь различными языковыми средствами, опираясь на богатые лексические возможности каждого языка. Только в этом случае он сумеет заменить выражения и слова, эквиваленты которых ему не известны, другими языковыми средствами, составляющими его лексический запас. Если ему неизвестно, например, как перевести на английский язык слово «батрак», то путем использования других способов обозначения этого же объекта он может прийти к выражению «сельскохозяйственный рабочий», что не представляет трудности сказать и на иностранном языке.

Для большей наглядности познакомимся с одним абзацем газетного текста и с вариантом его интерпретации.

Текст: В столицу Эфиопии съезжаются участники конференции глав независимых африканских государств. Как утверждают в кругах, близких к делегациям, наиболее острым вопросом по-прежнему остается обсуждение проекта хартии организации африканских государств, внесенного Эфиопией.

Интерпретация: Руководители суверенных стран Африки прибывают в Аддис-Абебу для участия в совещании. По словам лиц, хорошо знающих делегатов, самым болезненным пунктом повестки дня все еще является дискуссия по поводу первого варианта документа, предлагающего принципы союза стран Африки, предложенного Эфиопией.

Хорошо выполненным упражнением считается в том случае, если такая интерпретация происходит быстро и оформляется грамотно. Лица, испытывающие трудности в «письменном переводе-пересказе», получают текст для самостоятельной работы дома, который учителю надлежит проверить. Упражнение «письменный перевод-пересказ» после показа практикуется до тех пор, пока учащиеся испытывают трудности в выполнении этого упражнения. Если такие трудности испытывают только отдельные ученики, это упражнение задается на дом в индивидуальном порядке.

Позже текст упражнения также может составляться на иностранном языке с последующим его преобразованием на том же языке.

5. Упражнение в употреблении эпитетов. Большинство трудностей при творческом продуцировании у учащихся возникает из-за ограниченного запаса слов и незнания интервербальных зависимостей. Выбор возможен там, где имеется несколько единиц, а правильный выбор возможен лишь в том случае, если известны специфические особенности каждой единицы. Следовательно, учащиеся смогут производить сознательные операции по выбору определения (главным образом качественного), если они будут иметь в своем распоряжении несколько определений подобного рода и будут знать их семантические особенности.

Задача настоящего упражнения и сводится к изучению этих особенностей определения, выбранных в зависимое от их сочетаемости с главными смысловыми членами высказывания.

Упражнение в употреблении эпитетов предлагается учащимся в виде примеров или заданий к ним, которые они выполняют дома как письменный перевод. Это значит, что у учащихся на руках имеются письменные тексты и что выполнять задания они должны в письменном виде. Только контрольные примеры, периодически предлагаемые учителем в классе, решаются устно без подготовки. Учащимся предлагаются следующие упражнения.

1. Подберите английские эквиваленты к следующим синонимическим рядам:

а) известный, знаменитый, выдающийся, прославленный, крупный;

б) большой, крупный, значительный, огромный, гигантский, колоссальный.

2. Подберите из вышеуказанных синонимических рядов определения к следующим словам: деятель *deputy*, *delegate*, личность *personality*, *person*.

3. Перечислите известные вам варианты определений к словам: *respect*, *fame*, *honor*.

4. Переведите несколькими вариантами следующие предложения, заполняя пропуски.

Это наиболее типичные задания, которые могут получать учащиеся при работе с упражнением в употреблении эпитетов.

6. Упражнение в репродукции. Оно имеет целью ввести в репродуктивный словарь переводчика некоторую сумму важных для его деятельности речений с созданием связей «ситуация — речение». Для упражнения весь текстовый материал сводится в 10 гнезд, группирующих соответствующие готовые речения. Такими гнездами являются: обращения, выражение благодарности, приветствия, пожелания, выражение уважения, выражение робости, выражение соболезнования, выражение поддержки, признание заслуг, ораторские речения.

В гнезде может быть различное количество единиц: меньше всего их в гнезде «Обращения», больше всего в гнезде «Ораторские речения».

Работа над упражнением начинается с заучивания готовых речений. При этом целесообразно сначала заучить одно гнездо только иностранных готовых речений и лишь после того, как иностранные готовые речения какого-либо гнезда будут отработаны, имеет смысл давать учащимся список готовых речений этого же гнезда на русском языке. Такой порядок больше способствует образованию нужных для последовательного перевода связей типа «ситуация — речение». Периодически учитель контролирует функционирование навыка переключения в рамках какого-либо гнезда.

Все вышеуказанные упражнения направлены на формирование и развитие переводческой компетентности, под которой подразумевается номенклатура знаний, навыков, умений, а также способностей и личностных качеств, необходимых для осознанного применения знаний и умений и для реализации эффективной переводческой деятельности [3].

Литература

1. *Полат Е. С.* Современная гимназия: взгляд теоретика и практика [Текст] / под ред. Е. С. Полат. М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2000. 168 с. (Педагогическая мастерская).
2. *Щукин А. Н.* Обучение иностранным языкам. [Текст] / А. Н. Щукин М.: Филоматис, 2006. 475с.
3. *Алексеева И. С.* Профессиональный тренинг переводчика. [Текст] / И. С. Алексеева. СПб.: Союз, 2005. 284 с.
4. *Полат Е. С.* Педагогические технологии XXI века. [Текст] / Е. С. Полат М.: Просвещение, 1997. 256 с.
5. *Петрова Ф. Н.* Словарь иностранных слов / под. ред. Ф. Н. Петрова. М.: Советская энциклопедия, 1964. 784 с.
6. *Беспалько В. П.* Системно-методическое обеспечение учебно-воспитательного процесса подготовки специалиста: Учебно-методическое пособие [Текст] / В. П. Беспалько М.: Высшая школа, 1989.

Социально-экономический механизм управления современным образованием **Черкесова Д. Ш.**

*Черкесова Диана Шахмуратовна / Cherkesova Diana Shahmuratovna - магистрант,
факультет экономики и управления, кафедра экономики и менеджмента,
Волгоградский государственный социально-педагогический университет, г. Волгоград*

Аннотация: данная работа посвящена анализу социально-экономического механизма управления современным образованием. Система образования оказывает большое воздействие на социальную и экономическую сферы жизни общества, что определяет ее особое положение. В статье определены понятие «управление» и сущность управления системой образования, раскрыты роль и особенности социально-экономического механизма управления современным образованием. Используются методы теоретического анализа, сравнения и аналогии.

Ключевые слова: управление, система образования, знания, механизм, социальное, экономическое.

Система образования является одним из факторов экономического и социального прогресса общества. Образование в современном обществе должно быть ориентировано на обеспечение возможностей самоопределения личности, создания условий ее гармоничного развития, укрепления правового государства, обеспечивать соответствующий мировому уровень общей и профессиональной культуры общества, формировать у обучающегося адекватной современному уровню знаний и уровню образовательной программы (ступени обучения) картины мира, обеспечивать интеграцию личности в национальную и мировую культуру, формировать человека и гражданина, консолидированного с современным ему обществом и нацеленного на совершенствование этого общества.

В России система образования является одной из подсистем общества, которая имеет собственную внутреннюю организацию и функциональную взаимосвязь с другими подсистемами.

Роль социально-экономического механизма управления современным образованием определяется новым видом экономических ресурсов для современного общества – знаниями. Основополагающим фактором экономического

роста мировых держав и мировой экономики в целом выступает объем накопленных и используемых знаний [4, с. 172].

Особенности социально-экономической природы системы образования определяют свойства знаний. Индивид, носитель знания, в процессе их использования систематизирует, обрабатывает и анализирует накопленную информацию, тем самым углубляя ее и получая новую. Образовательное учреждение, продавая образовательную услугу, имеет возможность неограниченно совершать сделки купли-продажи с конкретным объемом знаний. Лимит таких сделок может ограничиваться только числом потенциальных потребителей, но никак не в самом объеме знаний [2, с. 78].

Таким образом, результаты функционирования системы образования потенциально безграничны. В процессе передачи знаний у передающего субъекта их количество не уменьшается (не рассматривая информацию с авторскими правами на использование), а у получающего субъекта объем общих знаний увеличивается.

Система образования, являясь социальной системой, нуждается в эффективной организации своей деятельности, в наличии управляющих органов. Управляющие органы системы образования РФ так же образуют самостоятельную систему управления, имеющую по форме внешнее обособление. Система образования и управляющие органы системы образования имеют единые цели своего функционирования и находятся в диалектическом единстве.

Для правильного понимания функционирования системы управления образованием необходимо определить понятие «управление». В теории управления многие исследователи рассматривают управление современными организациями как процесс. Ведь работа по достижению целей организации характеризуется серией систематических, связанных действий. Это процессный подход к пониманию сущности управления.

Управление социальными системами – это сознательное организационное и регулирующее воздействие людей на свою общественную, коллективную и групповую деятельность [1, с. 166]. Осуществляется данное воздействие непосредственно в форме самоуправления и через специально созданные структуры (государство, общественные объединения).

Особенности социально-экономического механизма управления современным образованием обусловлены ее особым положением, выделяющимся в социальной и экономической структуре общества. Результат образовательного процесса представляет собой нематериальное благо, однако, если посмотреть с другой стороны результат образовательного процесса в экономическом смысле можно рассматривать как товар, обладающий потребительской ценностью [3, с. 251]. С какой бы точки зрения не рассматривался результат функционирования системы образования, он будет выступать объектом интереса как отдельной личности, так общества в целом и самого государства.

Таким образом, мы пришли к выводу, что образование в современном обществе является важной системой, формирующей развитую личность и гражданина своего государства. Аристотель признавал образование и воспитание общественным, не частным делом, мощным средством достижения экономических, социальных и политических целей государства. Управление системой образования становится важной функцией государства и общества в целом. Благодаря грамотному функционированию системы образования государство и общество может достичь высоких результатов социально-экономического развития страны.

Литература

1. Панферова Н. Н. Управление в системе образования. Ростов н/Д: Феникс, 2013. 312 с.

2. Рудакова И. А. Основы управления педагогическими системами: Учебное пособие. Ростов н/Д: Феникс, 2010. 280 с.
3. Рубин Ю. Б. Современное образование: качество, стандарты, инструменты. М.: Маркет ДС, 2011. 189 с.
4. Шамова Т. И. Управление образовательными системами: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. 2-е изд., стер. М.: Академия, 2010. 384 с.

Организация методической работы РМО учителей информатики Сорокина Н. Е.

*Сорокина Наталья Евгеньевна / Sorokina Natalija Evgen'evna - заместитель директора,
Муниципальное бюджетное учреждение
Информационно-методический центр Железнодорожного района,
руководитель,
Районное методическое объединение учителей информатики Железнодорожного района,
г. Екатеринбург*

Аннотация: в статье представлен опыт работы РМО, позволяющий оптимально и эффективно организовать методическую работу РМО учителей информатики.

Ключевые слова: РМО, учителя информатики, мероприятия, повышение квалификации, консультации.

Целью деятельности методического объединения учителей информатики является объединение усилий учителей информатики для апробации и внедрения инновационных педагогических идей, разработки и обобщения методического опыта, изучения новых педагогических технологий, подготовки к аттестационным мероприятиям.

В рамках деятельности РМО планомерно проводится работа по повышению педагогического мастерства членов методического объединения – организация районных семинаров, мастер-классов, круглых столов и участие в городских мероприятиях, по вопросам подготовки обучающихся и педагогов к итоговой аттестации. Так, в 2015-2016 учебном году состоялись следующие районные мероприятия: семинар «Подготовка к ОГЭ по информатике» (Сковородченко Н. П., ОО 170), Мастер-класс «Урок для обучающихся начальной школы: Перворобот, Legorobot Wedo» (Шелеметьева Н. Д. и Сафина-Маркова З. Р., ОО 104), Семинар «Основы объектно-ориентированного программирования в школьном курсе информатики» (Ковалевич И. Л., ОО 208), Семинар «Преподавание объектно-ориентированного программирования в старшей школе» (Ясашных А. Л., ОО 83).

Учителя информатики Железнодорожного района активно принимают участие в педагогических чтениях, в областных и городских конкурсах и конференциях.

С целью повышения педагогического мастерства ежемесячно проводятся заседания РМО, на которых учителя могут задать свои вопросы и получить консультацию. На каждом заседании РМО учителя получают информацию о курсах повышения квалификации, графике проведения городских и областных мероприятий, приглашаются представители организаций Екатеринбурга. Так, в частности, в 2015-2016 учебном году были приглашены на заседания РМО представители Дворца молодежи. Заседания РМО обеспечивают индивидуальное непрерывное самообразование и рост профессиональной культуры учителя информатики [1]:

- изучение учебных программ и записок к ним, Положения о проведении аттестации педагогов;
- изучение методической и общепедагогической литературы;
- постоянное отслеживание новых программ и методических пособий по предмету;

- изучение практического опыта других учителей [2];
- прохождение курсов повышения квалификации в ИРО согласно их плану-графику.

Кроме того, учителя района всегда могут задать и решить возникшие у них вопросы в социальных сетях, проводятся дистанционные заседания в программе ooVoo, еженедельные личные консультации руководителем РМО в ИМЦ Железнодорожного района.

В рамках районного фестиваля для одаренных детей «Новая цивилизация» и подпроекта «Одаренные дети», фестиваля «Юные интеллектуалы Екатеринбурга» РМО учителей информатики организует множество конкурсов и олимпиад: онлайн-игра по поиску информации в Интернете «Пятый угол» с помощью Google-таблицы, заочный конкурс по анимации Flash, заочная олимпиада по информационным технологиям «Альтернатива» для учащихся 8-11 классов, заочный конкурс бигбордов и видеороликов, заочный конкурс по компьютерной графике «Спектр» среди обучающихся 8-11 классов, онлайн-игра среди учащихся 6-8 классов «Интернет-мост», открытые районные конкурсы для обучающихся 1-7 классов по компьютерной графике «Спрайт «2D» и «Программируем, играя», школьный и районный этапы олимпиады по информатике, защита исследовательских проектов в секции «Математика и информатика». Все эти мероприятия пользуются огромным успехом у обучающихся школ нашего района. Кроме участия во многих районных и городских конкурсах и олимпиадах, традиционно педагоги вовлекают обучающихся во Всероссийские конкурсы «Инфознайка» и «КИТ».

Районное методическое объединение учителей информатики стало инициатором организации и проведения городского конкурса студентов и школьников «Юный дизайнер» в прошлом учебном году совместно с Гуманитарным университетом и в текущем учебном году в рамках городского подпроекта «Одаренные дети» - городского конкурса для обучающихся 3-8 классов «Программируем, играя».

По итогам 2015-2016 учебного года, при анализе деятельности РМО, было отмечено, что «количество перешло в качество» (указаны лишь всероссийские, городские и приравненные к ним мероприятия):

- в очном туре городского этапа Научно-практической конференции обучающихся города Екатеринбурга проект Хлебова Александра (8 класс ОО 155, учитель – Горшенина Л. И.) тема – «ВидеоКомикс как способ продуктивного усвоения теоретического материала по химии», занял 2 место;

- в открытом районном конкурсе по информатике для обучающихся 3-8 классов «Программируем, играя» и в Городской олимпиаде студентов и школьников по 3D-моделированию «Юный дизайнер» - свыше 10 победителей и призеров от Железнодорожного района;

- 2 обучающихся из ОО 155 и ОО 170 приняли участие в очной работе XIII Всероссийской студенческой конференции «Информационные технологии в современном мире-2016». Обучающийся 5 класса ОО 155, Савельев Александр, занял 1 место, обучающаяся 11 класса ОО 170, Фахрутдинова Алина, победила в номинации «Лучший социально значимый проект в сфере IT».

В рамках РМО учителей информатики была разработана программа обучения для преподавателей всех образовательных организаций Железнодорожного района «Технологии моделирования личного сайта педагога».

РМО учителей информатики Железнодорожного района активно сотрудничает с факультетом компьютерных технологий Гуманитарного университета – в рамках этого сотрудничества в прошлом учебном году проведен городской конкурс проектов в Google SketchUp «Юный дизайнер» для студентов и школьников, руководитель РМО учителей информатики Железнодорожного района была приглашена в качестве члена жюри XIII Всероссийской студенческой конференции «Информационные технологии в современном мире-2016».

РМО учителей информатики и в этом новом учебном году реализует программу обучения, продолжает сотрудничать с факультетом компьютерных технологий Гуманитарного университета, в рамках РМО планируется организация семинаров и мастер-классов по подготовке обучающихся к ОГЭ по информатике, повышению профессиональной компетентности педагогов и для помощи молодым специалистам школ Железнодорожного района.

Литература

1. *Абдурахмонова Н. С.* Методическая работа в образовательном учреждении: организация, содержание, эффективность // Журнал «Школьная педагогика», 2015. № 2 (2). С. 17-19.
2. *Контелов А. В.* Организация методической работы в образовательном учреждении в условиях введения ФГОС ОО // Научное обеспечение системы повышения квалификации кадров, 2011. № 3 (8). С. 24-29.

Принципы книжного оформления типографии Виленского университета (академии)

Быкова А. К.

*Быкова Анна Константиновна / Bykova Anna Konstantinovna – магистрант,
кафедра истории и теории искусств,*

Белорусская государственная академия искусств, г. Минск

Аннотация: в статье рассматриваются основные приёмы художественного оформления учебной литературы, изданной в типографии Виленского университета (академии).

Ключевые слова: переплёт, форзац, книжный блок, искусство книги.

В период с конца XVI — первой трети XIX вв. одним из крупнейших книгоиздательских центров Восточной Европы являлась типография Виленского университета (академии)¹. Основную часть её продукции составляла учебная литература [2, с. 18], в оформлении которой проявились основные тенденции и особенности книжного искусства того времени.

Конструктивно издания состояли из трех элементов: переплета, форзаца и книжного блока. Переплет соединял и сохранял страницы от загрязнений и повреждений. Вместе с тем, он являлся частью художественного убранства книги. Основой переплётных крышек был картон, а в качестве покровного материала использовалась кожа. Она была окрашена в разные оттенки коричневого цвета, благодаря чему учебники имели строгий, деловой вид. С XVIII в. стал известен способ окраски кожи под мрамор.

Элементы переплёта могли оставаться без дополнительной отделки, но, как правило, на их внешнюю поверхность методом тиснения наносились различные изображения. Самые простые — рамки, образованные одной или несколькими параллельными линиями, проведенными вдоль крышек. Обрамлением служили также полосы растительного орнамента. Для усиления художественной выразительности центральное поле заполнялось флеронами, медальонами, ромбами, или разделялось прямыми линиями на прямоугольные или квадратные формы. Нередко сразу несколько приемов сочетались в одном переплёте.

Ряд причин обусловил использование и более скромных, дешёвых переплётных. Во-первых, образовательный процесс учебного заведения требовал ускоренного выпуска литературы. Во-вторых, учебники должны были быть доступными широкому кругу читателей. Поэтому многие из них имели полукожаный переплёт. Например, во многих грамматиках, словарях, книгах по риторике, географии кожей был покрыт только корешок, иногда — углы переплётных крышек. Остальная поверхность оклеивалась цветной бумагой с узорами. Применялись и еще более упрощенные типы переплётных — обложки. С большой долей вероятности можно говорить о том, что некоторые учебные пособия выходили в виде сброшюрованных тетрадей.

Учебные книги, как правило, имели удобный для пользования размер «in octavo». Внешние стороны книжного блока (обрезы) имели сплошную монохромную (синюю или красную), золоченую и крапчатую окраску.

Привлекательность издания во многом зависела от сорта бумаги. Ее свойства определяли общий облик внутренних элементов книги. Университетская типография

¹Анализируется период деятельности типографии с момента основания учебного заведения — «Виленская иезуитская академия и университет» (1579 г.) до его закрытия в 1832 г. в статусе «Императорского Виленского университета».

закупала бумагу местного и зарубежного производства. Виленская отличалась полутемным цветом и меньшей прочностью, зарубежная была более качественной, светлой [1, с. 54]. Для форзацев применялась белая бумага, но известны издания, в которых она была разноцветной, например с «гребешковым» изображением.

Книжный блок издания обычно начинался с одинарного титульного листа, который предусматривал размещение на одной странице всех выходных данных. На обороте, как правило, печатались тексты «от автора», «к читателю», различные посвящения, изображения. Большинство книг университетской типографии было лишено авантитула и фронтисписа. Для организации страниц применялись шрифтовые и декоративные (рамки, заставки, концовки, инициалы) элементы, а также иллюстрации.

В таком виде издания университетской типографии выпускались до конца XVIII в. На рубеже веков предприятие оказалось в запущенном состоянии. Исправить ситуацию пытался Йозеф Завадский, который с 1805 года занялся делами по восстановлению книгоиздательской деятельности учебного заведения. Он осуществил реконструкцию печатного оборудования, заботился о приобретении первоклассных средств производства. Некоторое время для печати использовалась преимущественно английская, московская бумага [3, с. 44]. Однако военные события в Европе препятствовали получению зарубежных материалов. Кроме того, в граверной мастерской не хватало специалистов. Неблагоприятные условия не позволили Завадскому обогатить существующую систему книжного оформления. Он даже не смог ввести в конструкцию книги фронтиспис, которому придавал большое значение [3, с. 65].

Таким образом, основные принципы оформления изданий типографии Виленского университета (академии) сформировались еще в конце XVI — начале XVII вв. В деятельности печатников прослеживается стремление к выпуску учебных книг, удобных для повседневного использования. Вместе с тем уделялось внимание их эстетическим свойствам. Для украшения внешних и внутренних элементов, применялись специальные художественные приёмы (тиснение, отделка обзоров и др.), сочетанием которых создавался гармоничный книжный ансамбль.

Литература

1. *Лауцявичус Э.* Бумага в Литве в XV-XVIII вв. Вильнюс: Минтис, 1967. 284 с.
2. *Петраускаене И. С.* Типография Вильнюсской Академии (1575-1773): Автореф. дисс. ... канд. ист. наук. Вильнюс, 1973. 33 с.
3. *Cybulski R.* Józef Zawadski – księgarz, drukarz, wydawca. Warszawa: Ossolineum, 1972. 272 s.

Проблема полоролевой идентификации детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей Волченкова Е. В.

Волченкова Елена Валерьевна / Volchenkova Elena Valerievna – кандидат педагогических наук,
доцент,
кафедра социальной работы и молодежной политики,
Вятский государственный университет, г. Киров

Аннотация: в статье представлен анализ исследований, посвященных проблеме полоролевой идентификации детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей. Показаны возможные причины нарушения процесса полоролевой идентификации воспитанников учреждений интернатного типа.

Ключевые слова: сироты, полоролевая идентификация.

Полоролевая идентификация представляет собой процесс и результат обретения ребенком психологических и поведенческих особенностей человека определенного пола; отождествление им себя с человеком определенного пола и обретение черт психологических и особенностей поведения человека того же или противоположного пола, включая типичное ролевое поведение [4].

Нарушения в полоролевой идентификации приводит к трудностям в процессе социализации, в установлении взаимоотношений с противоположным полом, а также к искаженному восприятию себя как будущего супруга и родителя [5]. У детей, воспитывающихся в учреждениях интернатного типа, отсутствует адекватная модель женского и мужского полоролевого поведения, что зачастую нарушает процесс половой идентификации и сказывается на развитии «Я-концепции».

М. Г. Некрасов исследовал особенности полоролевой идентификации и показал специфику искажений, возникающих у подростков – воспитанников детских домов и интернатов. Выявлено, что неадекватность половой идентификации у мальчиков проявляется сильнее и выражается в сочетании подчеркнутой агрессивности, грубости поведения с обостренной потребностью во внимании и чуткости. Это обусловлено тем, что у девочек спектр для выбора объекта идентификации в условиях интерната оказывается шире, а для мальчиков же в роли подобных объектов выступают старшие подростки [1].

Г. В. Семья тоже указывает на отсутствие знаний о различиях полов, смутное представление подростков-сирот о своей будущей половой роли в семье, затрудненное формирование полоролевых нормативных ориентаций. Г. В. Семья также обращает внимание на малое количество или полное отсутствие мужского персонала в сиротских учреждениях, что является фактором нарушения полоролевой идентификации воспитанников [3].

А. М. Прихожан и Н. Н. Толстых рассмотрели процесс формирования у воспитанников детских домов гендерной идентичности и причин нарушений данного процесса [2]. Авторы отмечают, что у детей-сирот в дошкольном возрасте отмечается неразвитость ролевой игры, что не дает им возможности осваивать гендерные роли и модели поведения, соответствующие им. Кроме того, в качестве факторов, осложняющих формирование гендерной идентичности, А. М. Прихожан и Н. Н. Толстых выделяют предлагаемые воспитателями-женщинами досуговые занятия, которые, как правило, носят исключительно «женский» характер (вышивание, вязание).

Авторы подчеркивают необходимость введения в детских домах занятий, развивающих у мальчиков и девочек эстетический вкус, что позволит им адекватными средствами подчеркивать свою внешнюю привлекательность. Также авторы указывают

на особенную важность для подростков-сирот сексуального аспекта образа Я, признание ими сексуальной привлекательности как наиважнейшей составляющей собственной ценности, что, по мнению исследователей, может приводить к искажению формирования гендерной идентичности.

В исследованиях представлений подростков-сирот о мужчинах и женщинах Т. И. Юферевой [6] выявлена общая закономерность: более развернутыми, эмоционально насыщенными, содержательными являются отрицательные эталоны мужчин и женщин, в то время как положительные эталоны бедны и схематичны. К положительным эталонам относятся лишь требования к внешности и некоторые моральные нормы. Отрицательные эталоны включают в себя указания на нездоровый образ жизни, плохое выполнение родительских обязанностей и, скорее всего, строятся на основе отцовской и материнской модели.

Литература

1. Некрасов М. Г. Особенности половой идентификации подростков в учреждениях интернатного типа // Психологический статус личности в различных социальных условиях: развитие, диагностика и коррекция: сб. науч. тр. / Под ред. В. С. Мухиной. М., 1992. С. 180–192.
2. Прихожан А. М., Толстых Н. Н. Психология сиротства: учеб. пособие. СПб., 2005. 400 с.
3. Семья Г. В. Основы психологической защищенности детей, оставшихся без попечения родителей: дис. ... д-ра психол. наук. М., 2004. 350 с.
4. Словарь практического психолога / Сост. С. Ю. Головин. М.: АСТ. Харвест, 1998.
5. Сопровождение социальной адаптации детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей: региональный опыт: монография / под общ. ред. Г. И. Симоновой. Киров: ООО «Издательство Радуга-ПРЕСС», 2015. 185 с.
6. Юферева Т. И. Образы мужчин и женщин в сознании подростков // Вопросы психологии, 1985. № 3. С. 84–90.

К вопросу о проблемах патриотического воспитания молодежи Воронина О. А.¹, Волченкова Е. В.²

¹Воронина Ольга Александровна / Voronina Olga Aleksandrovna – кандидат психологических наук, доцент;

²Волченкова Елена Валерьевна / Volchenkova Elena Valerievna – кандидат педагогических наук, доцент,

кафедра социальной работы и молодежной политики,
Вятский государственный университет, г. Киров

Аннотация: в статье представлен анализ проблем патриотического воспитания молодежи.

Ключевые слова: молодежь, патриотизм, духовно-нравственное воспитание.

Развитие гражданственности и патриотизма молодежи в современной России является важнейшим фактором обеспечения безопасности и стабильного развития страны. Безучастность подрастающего поколения к решению социальных проблем, подверженность влиянию экстремистских объединений – показатель недостаточной работы в области патриотического и гражданского воспитания детей и молодежи [1, с. 115–116].

К основным проблемам патриотического воспитания молодежи относятся следующие.

1. Слабая материально-техническая база патриотического воспитания. Прежде всего, недостаточное финансирование на региональном и муниципальном уровне мероприятий

патриотической направленности. Остро стоит проблема получения помещений. Так, военно-патриотические клубы при аренде помещений для занятий вынуждены участвовать в конкурсе на их аренду наравне с коммерческими организациями.

2. Нехватка квалифицированных кадров. В условиях проявления экстремистских настроений; искажения и фальсификации истории Отечества; пропаганды образцов массовой культуры, основанных на демонстрации насилия, остро стоит проблема повышения квалификации и профессиональной переподготовки специалистов и руководителей образовательных и других учреждений, общественных организаций.

3. Недостаточное методическое обеспечение руководителей патриотических объединений, клубов и поисковых отрядов. Так, например, в школах зачастую наблюдается бессистемный характер патриотического воспитания, преобладание вербальных форм и методов воспитания. В решении научно-методических проблем важными направлениями выступают:

1) использование интерактивных форм, методов и технологий обучения детей и молодежи;

2) междисциплинарная интеграция знаний на уроках в школе;

3) систематизация и распространение передового педагогического опыта патриотического воспитания.

4. Несовершенство нормативно-правового обеспечения гражданского, патриотического и духовно-нравственного воспитания молодежи.

5. Низкий уровень информированности населения о реализуемых мероприятиях патриотической направленности. Патриотизм в первую очередь должен проявляться в патриотических поступках, социальной активности самой личности. В процессе патриотического воспитания должна формироваться гражданская ответственность как стремление и умение оценивать собственное поведение, соизмерять свои поступки с принятыми в обществе нормами и законами, соотносить свои потребности с реальными возможностями и интересами государства, общества и личности. Гражданственность и патриотизм должны быть потребностью конкретного молодого человека.

6. Отсутствие механизмов консолидации деятельности органов государственной власти всех уровней, научных и образовательных учреждений, ветеранских, молодежных и других общественных организаций, творческих союзов, предпринимателей по решению проблем патриотического воспитания.

7. Важной проблемой в области патриотического воспитания является определение места и роли семьи в обозначенном процессе. Так, согласно Государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2011–2015 гг.» субъектами патриотического воспитания выступают государственные органы и общественные организации. Однако современные реалии говорят о том, что эффективность патриотического воспитания детей и молодежи в значительной степени зависит от семьи, где ребенок обретает любовь к родному краю, городу, деревне, улице, предприятию, спортивной команде; усваивает социально ценный опыт прошлых поколений, культивирующий чувство гордости за своих предков, национальные традиции в быту и внутрисемейных отношениях.

Таким образом, решение проблем патриотического воспитания подрастающего поколения включает в себя совершенствование содержания, методики нормативно-правового обеспечения гражданского, патриотического и духовно-нравственного воспитания молодежи; развитие социальной инфраструктуры; осознание места и роли семьи в формировании патриотических ценностных ориентаций.

Литература

1. Теория и практика работы с молодежью: учебное пособие / Е. В. Волченкова, О. А. Воронина, М. И. Лучинина. Киров: Изд-во ВятГГУ, 2011. 211 с.

Вредные привычки нового времени

Решетова Т. А.

*Решетова Татьяна Александровна / Reshetova Tatyana Alexandrovna – студент,
отделение лингвистики,*

*Институт филологии, журналистики и межкультурной коммуникации
Южный федеральный университет, г. Ростов-на-Дону*

Аннотация: в статье анализируется влияние пагубных привычек на жизнь и здоровье человека, его поведение и на его материальное состояние.

Ключевые слова: вредная привычка, здоровье, алкоголь, наркотики, лудомания, культура, жизнь, человек, будущее.

Говоря о вредных привычках, обыватель чаще всего вспоминает школьные занятия, где говорили, что вредные привычки – это курение, алкоголь и наркотики, которые ухудшают состояние здоровья человека и приводят к летальному исходу. Вместе с тем, рассматривая вопрос о пагубных пристрастиях, необходимо коснуться понятийного аппарата таких определений, как здоровье и вредная привычка.

Согласно определению Всемирной организации здравоохранения (ВОЗ), здоровье является состоянием полного физического, душевного социального благополучия, а не только отсутствием болезней и физических дефектов [5].

Вредная привычка - это привычка к употреблению алкоголя, наркотиков, токсических веществ, курению, использованию нецензурных выражений, отрицательно влияющая на здоровье [«ГОСТ Р 52495-2005. Национальный стандарт Российской Федерации. Социальное обслуживание населения. Термины и определения»].

Согласно указанному определению, в перечень вредных привычек входит «классическое» трио, о котором нам рассказывают с самого детства – курение, употребление алкоголя и наркотики (в том числе и токсические вещества). Вместе с тем, можно выделить новый, абсолютно неожиданный компонент в составе вредных привычек – это использование нецензурных выражений.

Сопоставляя определения здоровья и вредной привычки можно сделать однозначные выводы, что вредные привычки – это не только усугубление физического здоровья человека путем систематического воздействия негативных факторов, таких как алкоголь и курение, это также психологическая деградация и отсутствие душевного благополучия.

На данном фоне можно выделить ряд вредных привычек, которые все чаще относят к порождению современного общества, добавляя их к «классическим» составляющим. Выделят разные виды вредных привычек – кофемания, игровая зависимость, интернет-зависимость, обжорство, недосып, ненормативная лексика и прочие [6].

Рассмотрим такие «бичи» современности, как ненормативная лексика и лудомания.

1. Ненормативная лексика. Как уже отмечалось выше, употребление ненормативной лексики является вредной привычкой, согласно установленному ГОСТу. В России с данным явлением сложилась парадоксальная ситуация – до 70 % населения использует ненормативную лексику регулярно, вместе с тем не менее 65% наших сограждан уверены, что нужно запретить художественные произведения, в которых встречаются нецензурные выражения. А 84% россиян одобряют введение штрафов за употребление мата в СМИ [2].

Нецензурная брань – это феномен, который является частью культуры нашей страны, вместе с тем является привычкой, которая носит резко негативный оттенок и негативные последствия её употребления.

Главный негативный эффект, который производит данная привычка – социальный. Человек, который чересчур часто потребляет нецензурную лексику, чаще всего воспринимается, как необразованный и мало интеллектуальный, поскольку не может

подобрать фразы к выражению своих мыслей, что создает ряд проблем при социализации человека, его становлении в социуме. Точную характеристику данной проблеме дал А. С. Макаренко: «Матерное слово есть неприкрашенная мягкая, бедная и дешёвая гадость, признак самой дикой, самой первобытной культуры, циничное, наглое, хулиганское отрицание и нашего уважения к женщине, и нашего пути к глубокой и действительно человеческой красоте».

Нет ничего удивительного, что борьба с этим явлением идет на государственном уровне, что выразилось в ведении административной ответственности (Ст. 5.61. Оскорбление) за употребление ненормативной лексики в отношении других лиц. До недавнего времени указанный вид ответственности носил уголовный характер.

Однако, указанных мер недостаточно. Необходим системный подход к профилактике сквернословия не только в общеобразовательных учреждениях, направленный на формирование здорового лексикона у школьников и студентов, но также и работа с возрастными группами населения.

2. Лудомания — патологическая склонность к азартным играм; заключается в частых повторных эпизодах участия в азартных играх, которые доминируют в жизни человека и ведут к снижению социальных, профессиональных, материальных и семейных ценностей: такой человек не уделяет должного внимания своим обязанностям в этих сферах [8].

Лудомания сегодня является болезнью XXI века. Каждый десятый человек на планете хотя бы раз в жизни играл в азартные игры – игровые автоматы, казино, лотерейные билеты, бега, спор и т. д. Около 5–7% населения практически любого города считаются патологическими игроками [4]. Лудомания включает в себя: пристрастие к казино, пристрастие к игровым автоматам, пристрастие к компьютерным играм.

Данное явление сравнивают с наркоманией, поскольку имеются схожие признаки и главное – игра для таких людей превращается в наркотик, от которого они не могут отказаться.

Выделяют 3 стадии развития лудомании [3, с. 62]. На первой стадии развивается влечение к игре и человек начинает терять временные и количественные рамки игры, однако осознание того, что он совершает неверные поступки, остается. На второй стадии желание играть имеет труднопреодолимый характер, человек агрессивно реагирует на критику, а сама игра становится доминирующей ценностью. На третьей, финальной, стадии игра становится самоцелью, человек не интересуется ничем, кроме игры, что сказывается на его морально-этических качествах и социальном статусе.

Помимо вышесказанного, данная вредная привычка может привести к летальному исходу, на фоне игры у человека развиваются переживания, появляется «ломка» от отсутствия игры, что может спровоцировать инфаркт или инсульт на фоне переживаний и стресса.

Кроме того, известны случаи, когда люди играли, не обращая внимания на свое состояние, в итоге умирали от истощения. Яркий пример – китайка Snowly, которая непрерывно играла в онлайн игру World of Warcraft несколько суток и умерла от истощения [9].

На мой взгляд, основной опасностью, которую таит в себе данная вредная привычка, является то, что человек не может в полной мере осознать, насколько опасно «заигрываться». Если о вреде курения, алкоголя, наркотиков известно большинству граждан, то информирование о лудомании почти не проводится.

Грамотное информирование населения о существовании такого недуга, организация альтернативного времяпрепровождения для детей и подростков вместо компьютерных игр, а также контроль за детьми со стороны родителей помогут оградить детей и подростков от игровой зависимости.

Что же касается избавления людей от таких вредных привычек, как алкоголизм, наркомания или курение, то следует заметить, что пропаганда здорового образа

жизни не всегда является панацеей. Государство проводит достаточное количество кампаний по предупреждению населения о вреде курения и наркотиков, создает центры реабилитации от данного недуга и уведомляет о плачевных результатах злоупотребления этих веществ. Но этого оказывается недостаточно.

Каждый человек должен для себя решить, каким он хочет видеть свое будущее. По словам самих курящих, желание «выкурить сигаретку» возникает при определенных стрессовых ситуациях, когда необходима разрядка. Следует выработать привычку достигать умиротворенного состояния иными путями, например, выходом на пробежку. Ведь ежедневные сессии на беговой дорожке не только полезны для здоровья, но и являются отличным способом предоставить себя самому себе и обдумать сложившуюся ситуацию. После нескольких недель подобных процедур это войдет в привычку и станет ежедневной обязанностью. Затем можно пойти дальше и заставить себя правильно питаться, ведь посещение спортзала будет более полезным, если будет идти в паре с правильной диетой.

В современном мире довольно трудно вести здоровый образ жизни, ведь на каждом шагу нас ждут разочарование, стресс, утомление и ненормированный рабочий день. Но это не повод обращаться к наркотикам, сигаретам и азартным играм. Каждый человек должен для себя решить, каким он хочет видеть свое будущее, ведь выход есть всегда.

Литература

1. Актуальные проблемы развития личности в онтогенезе: сборник материалов III Всероссийской научно-практической конференции студентов и аспирантов. Якутск, Северо-Восточный федеральный университет им. М. К. Аммосова, 4 апреля 2014 г.
2. Гришова К. А., Кондратей М. В., Ткаченко В. В. Ненормативная лексика, основные факторы ее употребления // Молодой ученый, 2014. № 6. С. 654-658.
3. Саламатов В. Вредные привычки и зависимости. Нервно-психическое здоровье. СПб.: ЗАО «Торгово-издательский дом «Амфор», 2015. 62 с.
4. Трущ И. Н. Привычки, которые вас убивают. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.nnre.ru/zdorove/privychki_kotorye_vas_ubivayut/p7.php/ (дата обращения: 29.10.2016).
5. Преамбула к Уставу (Конституции) Всемирной организации здравоохранения. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://apps.who.int/gb/bd/PDF/bd47/RU/constitution-gu.pdf/> (дата обращения: 30.09.2016).
6. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.mostrated.ru/people/life-and-health/12-samih-vrednih-privichek.html/> (дата обращения: 30.09.2016).
7. [Electronic resource]: International Statistical Classification of Diseases and Related Health Problems 10th Revision. F63.0]. URL: <http://apps.who.int/classifications/icd10/browse/2010/en/> (date of access: 30.09.2016).
8. Система кодирования болезней МКБ-10. International Statistical Classification of Diseases and Related Health Problems 10th Revision. F63.0. [Electronic resource]. URL: <http://apps.who.int/classifications/icd10/browse/2010/en/> (date of access: 29.10.2016).
9. Актуальные проблемы развития личности в онтогенезе: сборник материалов III Всероссийской научно-практической конференции студентов и аспирантов. Якутск, Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова, 4 апреля 2014 г. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://books.google.ru/books?id=QmbrBQAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=ru#v=onepage&q&f=false/> (дата обращения: 29.10.2016).

Роль религии в современном межэтническом диалоге и урегулировании конфликтов

Иванов В. В.

*Иванов Вадим Викторович / Ivanov Vadim Viktorovich - кандидат философских наук, доцент,
кафедра дизайна,*

Гуманитарный институт

Северо-Кавказский федеральный университет, г. Ставрополь

Аннотация: в статье рассматривается миротворческий потенциал религий в урегулировании конфликтов, анализируются формы межконфессионального диалога, раскрываются меры по гармонизации межэтнических отношений в полиэтническом социуме. Статья подготовлена в рамках выполнения проекта госзадания СКФУ № 28.182.2016/РНЦ.

Ключевые слова: религия, конфликты, межэтнический диалог, ислам, культура, православие.

Изменения межнациональных отношений как в сторону усиления их напряженности, так и в направлении урегулирования и гармонизации, в большинстве случаев происходят при более или менее активном участии религиозного фактора, тем самым традиционно обуславливая постоянную связь национального и религиозного. В то же время остается малоизученным регулятивный механизм этой взаимосвязи, степень его влияния на состояние или динамику межэтнических отношений, которые сами по себе неоднозначны и в свою очередь зависят от многих других факторов, к примеру, таких, как среда обитания, исторический опыт совместного проживания народов, национальная культура, особенности вероисповедания, общность или различия языка, этнические стереотипы поведения и восприятия друг друга, экономическая ситуация. Все это делает актуальным в научном и практическом плане исследование роли религиозного фактора в современном состоянии и динамике межнациональных отношений на региональном уровне.

Религиозный ренессанс нашего времени является проявлением массового сознания, в котором превалирует смешение утраты навыков сакрального познания и стремления народов осмыслить себя субъектами национально-культурных традиций, обрести некогда утраченные ценности. Обострение религиозного чувства, активизация религиозного поведения являются защитной реакцией на те трудности, которые общество и индивиды переживают в переходный период. В основе роста религиозности людей лежат не вероискательские, мировоззренческие мотивы, а чувство самосохранения, национальные чувства, основанные на культуре этноса, его исторически сложившихся традиций.

Из всех проблем, вставших перед народами современной России, межнациональные и межконфессиональные представляются самыми острыми и деликатными: они затрагивают наиболее чувствительные струны человеческой души. Здесь люди чаще всего наименее объективны. В этом случае на них, скорее всего, влияет последняя по времени информация, «коллективное бессознательное». Взаимодействие этноса, культуры и религии, всегда динамичное, противоречивое, в условиях коренных качественных изменений приобретает, как правило, неоднозначные формы проявления, оказывает определяющее воздействие на все стороны общественной жизни.

В большом временном и массовом масштабе межэтнические отношения - это сосуществование, сожительство, соперничество, сотрудничество, взаимообмен

широким спектром материальных и духовных ценностей, диалог культур этнонациональных общностей, проживающих на одной или на соседних территориях. На состояние и динамику межнациональных отношений существенное влияние оказывает религиозный фактор. В сфере межнациональных отношений он проявляется в виде исторически сложившихся этноконфессиональных взаимосвязей, взаимоотношений между конфессиями, связанными с определенными этносами и претендующими на национальное представительство, деятельности религиозных организаций и служителей культа, апелляций к религии и религиозной аргументации в деятельности конфессионально ориентированных политических партий, общественных движений и их лидеров, а также в религиозной мотивации поведения масс верующих и отдельных представителей этнонациональных общин в различных сферах общественной жизни и конкретных жизненных ситуациях. Это воздействие усиливается, когда различные политические силы и новые этнические элиты пытаются использовать религию для этнополитической мобилизации масс. Исторически сложившаяся устойчивая взаимосвязь между определенными этносами и конфессиями наложила глубокий отпечаток на духовный облик и национальную культуру соответствующих этносов. Такова роль православия в этнической истории и культуре русских, ислама (ногайцев, карачаевцев, абазинцев), католицизма (поляков, немцев) и т. д. В общественном и индивидуальном сознании это нередко приводит к сближению или даже отождествлению национальной и конфессиональной принадлежности.

Нужно учитывать наличие этносегрегирующей функции религии, возможность возникновения ситуаций, когда традиции национальной и религиозной неприязни и былой вражды подпитывают друг друга, обостряя, казалось бы, уже изжитые межэтнические противоречия.

Вместе с тем, и этнический, и религиозный факторы в большинстве случаев не выступают первопричиной обострения межэтнических отношений. Причины, как правило, лежат глубже – в социально-экономической сфере, неравенстве экономического положения и жизненных условий различных этнонациональных групп, несовпадении их интересов в историческом наследии политического и военного противоборства за обладание территориями, ресурсами и т.д. Обращение к национальному сознанию служит в этих случаях средством этнополитической мобилизации масс для достижения вполне определенных целей. Для нормализации религиозной ситуации в поликонфессиональных регионах необходимо: учитывать реально существующие взаимосвязи жизни этносов и их религий, поддерживать миротворческую деятельность всех традиционных для регионов вероисповеданий, усилия религиозных организаций, направленные на межэтническое согласие; стимулировать бережное отношение к традиционным для регионов верованиям, их философскому, этническому и нравственному наследию; противостоять духовной агрессии отдельных религиозных групп, нарушающих государственное законодательство, наносящих вред духовному состоянию общества.

В стране наблюдается заметный рост интереса к религии среди людей, причисляющих себя к верующим. Это вызвано сложными, глобальными процессами, происходящими в современном обществе. «Их трансформация влечёт за собой усиление экономической и социальной интеграции, сопровождающееся консолидацией политической. Этому противоречит, сопротивляется прежняя, традиционная культура, проявляя свойства самозащиты и самосохранения. Этот специфический «традиционализм» предполагает одностороннюю рецепцию и абсолютизацию сложившихся ранее ценностей и укрепление патриархальных образцов в смысле не критического отношения к отжившему, когда во главу угла ставится «славное прошлое и обновляются исторические мифы». Это мнение З. Видоевич и З. Т. Голенковой [1, с. 109] и, продолжая мысль этих авторов, следует отметить, что проблемы межнациональных и межконфессиональных отношений

отнодь не новы: «Есть «унаследованные конфликты» - национальные и религиозные, которые «дремали» в глубинах общества и в результате крупных системных изменений вырвались на поверхность, превратившись из латентных в открытые» [1, с. 121]. Ситуация становится еще более острой и непредсказуемой, когда на противоречия межнациональные накладываются противоречия между конфессиями. Несвоевременное реагирование властных структур на такого рода явления, невнимание к влиянию религиозного фактора, не всегда открыто проявляющегося, но, как правило, присутствующего во всех процессах национального развития и межэтнических связях, чревато принятием неправильных решений, приводящих к усилению центробежных тенденций, сепаратистских и националистических настроений, а иногда к возникновению межнациональных конфликтов, что, в свою очередь, дестабилизирующе сказывается на межнациональных, межконфессиональных отношениях, на общественном согласии и создает предпосылки к использованию религиозного фактора этнократически настроенными элитами и экстремистскими группировками.

Межконфессиональный диалог – важный фактор общественно-политической стабильности, и религия играет роль стабилизирующего фактора общественной системы. Для выполнения такой миссии религиозные организации располагают большими возможностями. Во-первых, в учениях мировых религий – ислама, христианства и буддизма – сосредоточен мощный потенциал общечеловеческих ценностей, способствующих сближению различных групп населения, зовущих к миру, согласию, созиданию. Во-вторых, религиозными организациями накоплен многовековой опыт сглаживания различного рода социальных, национальных, политических противоречий, исполнения роли действенного фактора обеспечения целостности общества. В-третьих, религиозные организации пользуются гораздо большим авторитетом у населения, чем любые общественные институты современной России, включая армию и систему народного образования. Мы считаем, что пока возможности религии содействовать гармонизации межэтнических отношений, раннему предупреждению вооруженных конфликтов используются крайне слабо. Таким образом, в качестве составляющих религиозного фактора выступают учения мировых религий и религиозные организации, а одним из его проявлений является межэтнический диалог. Механизм взаимодействия этнического, культурного факторов и их влияние на состояние религиозности всегда приводит в действие или испытывает влияние других компонентов общественной жизни – факторов морально-этического, политического, экономического, экологического свойства. Все это вместе взятое представляет довольно устойчивую, саморегулирующуюся систему, сложно структурированную, действующую как в соответствии с общими для всей системы законами, так и специфически; при этом каждое звено этой системы одновременно является как ее рядовым структурным элементом, так и ядром собственной подсистемы.

Религиозные организации располагают многовековым опытом, огромным идейным багажом, соответствующими кадрами и навыками, которые могут быть и уже практически направлены на духовное оздоровление общества. Религиозные организации и верующие могут способствовать переориентации общества и личности в плане перестановки приоритетов с материальных потребностей на духовные, стимулировать стремление людей к духовному росту. В этом состоит главное предназначение религии.

Литература

1. Видоевич З., Голенкова З. Социальные конфликты в трансформирующих обществах // Социс., 1997. № 12. С. 109.

2. *Иванов В. В.* Гармонизация межнационального общения как фактор стабилизации регионального социума на Северном Кавказе // Проблемы современной науки и образования, 2016. № 8 (50). С. 169-171.

Женский спорт в античную эпоху

Лукина А. С.

*Лукина Анастасия Сергеевна / Lukina Anastasia Sergeevna - студент,
историко-филологический факультет,*

Чувашский государственный педагогический университет им. И. Я. Яковлева, г. Чебоксары

Аннотация: в настоящей работе представлены истоки зарождения женского спорта в сопоставлении с мифологическим мировоззрением людей античной эпохи.

Ключевые слова: Герейские игры, спартанское воспитание, миф, антропоморфизм, Гера, Гипподамия, Аталанта, Спарта, жрица, Хлорида, Киниска.

Издrevле люди отмечают, что женская доля заключается в рождении, воспитании детей, будучи хранительницей домашнего очага. Но мне вспоминаются строки из поэмы «Мороз, Красный нос» (1863 г.) И. А. Некрасова о русской женщине:

В игре её конный не словит,
В беде – не сробеет, – спасёт:

Коня на скаку остановит,

В горящую избу войдет! [6, с. 183]

Как вы видите, женщина далеко не слабый пол. И доказывают это не только рукописи русских мастеров пера, но и произведения античных поэтов, например, поэма «Теогония» Гесиода, «Илиада» и «Одиссея» Гомера, «Метаморфозы» Овидия, «Описание Эллады» Павсаний и др., а также женские соревнования, которые возникли в одно время с олимпийскими играми (для мужчин).

Итак, **объект исследования** – физическое воспитание девочек, девушек в античную эпоху.

Предмет исследования – Герейские игры.

Цель – выявление зарождения женского физического воспитания.

В связи целью исследования ставятся следующие **задачи**:

1. Охарактеризовать Герейские игры.
2. Показать влияние спартанского воспитания.
3. Рассказать о первых девушках, отличившихся в спорте.

Актуальность и новизна исследования заключается в том, что проблема зарождения женского спорта мало изучена, в частности в мифологическом сопоставлении.

Прекрасный пол соревновался в силе, ловкости, выносливости в **Герейских играх (Героидах)**, их еще называют общеэллинскими играми, которые проводились по одной версии через месяц после Олимпийских игр, по другой – за день до Олимпийских игр, чтобы мужчины могли расслабиться и зарядиться спортивным духом, примерно с VIII века до нашей эры, один раз в 4 года.

Герейские игры были посвящены жене Зевса древнегреческой богине Гере «(у римлян Юнона) – богиня неба, покровительница брака, охранительница матери во время родов; особо почиталась в Спарте, Коринфе, в Олимпии и Аргосе, где находился знаменитый храм» [3, с. 18].

По одной из версий инициатором была Гипподамия «в греческой мифологии дочь Эномая» [5, с. 155], воздавая благодарность Гере за свой брак с Пелопом: она создала для этого 16 замужних женщин и с ними устроила первые Герейи.

Древнегреческий миф гласит, что Эномаю была предсказана гибель от руки мужа дочери. Поэтому, всякий раз, как к нему приходили свататься молодые юноши, он для начала соревновался с ними в беге, при условии, что молодой грек побежит раньше него, пока он будет приносить жертву богам, а если догонит его, то убьет на месте. Так продолжалось в течение многих лет, пока Пелопу не подсказала Гера по просьбе Гипподамии по дороге бросать золотые яблоки. Пелоп последовал совету и добежал до финиша первым, т. к. Эномай останавливался, чтобы поднять яблоки, поэтому и отстал.

По другой версии, по словам певцов-аэдов, после смерти тирана Дамофонта, который правил в Писе, 16 эллинов (мудрые, отличавшиеся достоинством) из 16 городов, которые тогда ещё заселяли в Элиде, договорились о воссоздании мира между писейцами и элейцами, повлияв на своих воюющих мужей. По данной версии Герейские игры стали праздником с состязаниями для них в честь примирения.

Так или иначе, перед началом игр 16 жриц ткали одеяние для богини Геры и преподносили ей их в дар вместе с вином и различными яствами. Участницы, как и судьи-жрицы, подвергали себя церемонии очищения до начала игр, используя для этого кровь свиньи, смешанную с водой их Пиерийского источника, расположенного на пути из Олимпии в Элиду [2, 303]. Первые несколько Герейских игр представляли собой состязания в беге на дистанцию 5/6 олимпийского круга, по нынешним меркам 160 метров. В соревнованиях могли участвовать незамужние девушки различного возраста. Забег проходил в 3 этапа, учитывая возраст спортсменов. Сначала пробегали дистанцию девочки, затем девушки, завершали соревнования молодые незамужние женщины.

Герейцы «бежали в туниках выше колен, с обнаженной правой грудью, а волосы развевались по ветру. В качестве приза победительница получала оливковый венок и часть принесенной в жертву Гере коровы, принесенной в жертву богине Гере. Кроме того, победительница могла посвятить богине свое скульптурное изображение» [2, с. 303]. Поставить его в храме. Но это было не всем по карману, т.к. заказ выполнялся за свой счет.

Хлорида (Мелибея) дочь Ниобы и Амфиона «стала первой победительницей в этом беге» [2, с. 303].

Со временем программа Герейских игр расширилась. В нее стали входить помимо бега, борьба, метание диска и копья, борьба, гонки на колеснице. Этому способствовало участие в соревнованиях спартанских девушек, которые, как и спартанские юноши, отличались более развитым физическим воспитанием, выносливостью.

Как ни странно, уже в 2-3 года в Спарте сами матери внушали своим дочерям, что они должны быть стойкими, переносить тяготы погоды и т.п. Главным девизом такого воспитания было «Нам нужны здоровые женщины, чтобы рожать здоровых детей». В комедии «Лисистрата» Аристофана афинянка Лисистрата при встрече со спартанкой Лампито говорит:

Почтеннейшей спартанке, Лампито, привет!

Какой красою блещешь ты, любезная!

Румяна как и телом как упитанна!

Да ты быка задушишь!

А Лампито отвечает:

Ну, еще бы нет!

Не зря ж борюсь я, прыгаю и бегаю [1, с. 22].

Так, **Аталанта** «в греч. миф. охотница, участница калидонской охоты и похода аргонавтов. Отец Аталанты, недовольный тем, что родилась дочь, а не сын, выбросил ребенка, и ее вскормила медведица, а воспитала охотники» [5, с. 71-72], стала воплощением настоящей спартанки. Она не раз побеждала на Герейских играх благодаря тому, что прекрасно стреляла из лука, бегала и была борцом. Древнегреческая мифология гласит, что она единственная женщина, которая плавала

в Колхиду с Аргонавтами за золотым руном, сражалась против колхидцев, получила ранение, которое залечила Медея. Победила в борцовском поединке над Пелеем на состязаниях в честь Пелия.

Киниска – дочь спартанского царя Архидама. Многократно побеждала в состязаниях на ипподроме. Павсаний подметил, что было много выдающихся победителей Герейских игр, но такой славы не удостоивался никто.

В заключение хотелось бы сказать, что при всех физических испытаниях, женщина всё равно оставалась женщиной, восхищала мужчин и вдохновляла их на подвиги.

Литература

1. *Аристофан*. Комедии / Перев. А. С. Пиотровский. Калининград.: Янтарный сказ, 2001. 420 с.
2. *Грейвс Р.* Мифы Древней Греции / Р. Грейвс; Пер. с англ. К. П. Лукьяненко. Под ред. и с послесл. А. А. Тахо-Годи. М.: Прогресс, 1992. 620 с.
3. *Кун Н. А.* Легенды и мифы Древней Греции: [Для сред. шк. возраста]. Т. 1: Боги и герои. М.: Мир искателя, 2001. 302 с.
4. *Кун Н. А.* Мифы Древней Греции / Предисл. д-ра искусств. Л. И. Таруашвили. М.: РИК Русанова, 2000. 528 с.
5. *Мелетинский Е. М.* Мифологический словарь / Гл. ред. Е. М. Мелетинский. М.: Сов. энциклопедия, 1990. 672 с.
6. *Некрасов Н. А.* Стихотворения. Поэмы / Н. А. Некрасов. М.: Дрофа, 2008. 526 с.



153008. Россия. г. Иваново
ул. Лежневская, д. 55, 4 эт.



+7(910)690-15-09
admbestsite@yandex.ru