



INTERNATIONAL STANDARD
SERIAL NUMBER 2413-7111

НАУКА, ОБРАЗОВАНИЕ И КУЛЬТУРА

НАУЧНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

2016 № 11 (14)

НАУЧНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ «НАУКА, ОБРАЗОВАНИЕ И КУЛЬТУРА» № 11 (14) 2016



SCIENTIFICARTICLE.RU

Наука, образование и культура

№ 11 (14), 2016

Москва
2016



Наука, образование и культура

№ 11 (14), 2016

Выходит 12 раз в год

Журнал зарегистрирован
Федеральной службой по
надзору в сфере связи,
информационных
технологий и массовых
коммуникаций
(Роскомнадзор)
Свидетельство
ПИ № ФС77 - 63076
Издается с 2015 года

Подписано в печать:
25.11.2016

Дата выхода в свет:
29.11.2016

Формат 70x100/16.
Бумага офсетная.
Гарнитура «Таймс».
Печать офсетная.
Усл. печ. л. 5,2
Тираж 1 000 экз.
Заказ № 940

ТИПОГРАФИЯ
ООО «ПресСто».
153025, г. Иваново,
ул. Дзержинского, 39,
строение 8

**Территория
распространения:
зарубежные страны,
Российская
Федерация**

ИЗДАТЕЛЬ
ООО «Олимп»
153002, г. Иваново,
Жиделева, д. 19

ИЗДАТЕЛЬСТВО
«Проблемы науки»

Свободная цена

НАУЧНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

Главный редактор: Вальцев С.В.

Заместитель главного редактора: Ефимова А.В.

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:

Абдуллаев К.Н. (д-р филос. по экон., Азербайджанская Республика), *Алиева В.Р.* (канд. филос. наук, Узбекистан), *Акбулаев Н.Н.* (д-р экон. наук, Азербайджанская Республика), *Аликулов С.Р.* (д-р техн. наук, Узбекистан), *Ананьева Е.П.* (д-р филос. наук, Украина), *Асатурова А.В.* (канд. мед. наук, Россия), *Аскарходжаев Н.А.* (канд. биол. наук, Узбекистан), *Байтасов Р.Р.* (канд. с.-х. наук, Белоруссия), *Бакико И.В.* (канд. наук по физ. воспитанию и спорту, Украина), *Бахор Т.А.* (канд. филол. наук, Россия), *Баулина М.В.* (канд. пед. наук, Россия), *Блейх Н.О.* (д-р ист. наук, канд. пед. наук, Россия), *Богомолов А.В.* (канд. техн. наук, Россия), *Волков А.Ю.* (д-р экон. наук, Россия), *Гавриленкова И.В.* (канд. пед. наук, Россия), *Гарагонич В.В.* (д-р ист. наук, Украина), *Глуценко А.Г.* (д-р физ.-мат. наук, Россия), *Гринченко В.А.* (канд. техн. наук, Россия), *Губарева Т.И.* (канд. юрид. наук, Россия), *Гутникова А.В.* (канд. филол. наук, Украина), *Датий А.В.* (д-р мед. наук, Россия), *Демчук Н.И.* (канд. экон. наук, Украина), *Дивненко О.В.* (канд. пед. наук, Россия), *Доленко Г.Н.* (д-р хим. наук, Россия), *Есенова К.У.* (д-р филол. наук, Казахстан), *Жамулидинов В.Н.* (канд. юрид. наук, Россия), *Жолдошев С. Т.* (д-р мед. наук, Кыргызская Республика), *Ильинских Н.Н.* (д-р биол. наук, Россия), *Кайракбаев А.К.* (канд. физ.-мат. наук, Казахстан), *Кафтаева М.В.* (д-р техн. наук, Россия), *Кобланов Ж.Т.* (канд. филол. наук, Казахстан), *Ковалёв М.Н.* (канд. экон. наук, Белоруссия), *Кравцова Т.М.* (канд. психол. наук, Казахстан), *Кузьмин С.Б.* (д-р геогр. наук, Россия), *Курманбаева М.С.* (д-р биол. наук, Казахстан), *Курпаяниди К.И.* (канд. экон. наук, Узбекистан), *Линькова-Даниельс Н.А.* (канд. пед. наук, Австралия), *Макаров А. Н.* (д-р филол. наук, Россия), *Мацаренко Т.Н.* (канд. пед. наук, Россия), *Мейманов Б.К.* (д-р экон. наук, Кыргызская Республика), *Назаров Р.Р.* (канд. филос. наук, Узбекистан), *Наумов В. А.* (д-р техн. наук, Россия), *Овчинников Ю.Д.* (канд. техн. наук, Россия), *Петров В.О.* (д-р искусствоведения, Россия), *Розыходжаева Г.А.* (д-р мед. наук, Узбекистан), *Самков А. В.* (д-р техн. наук, Россия), *Саньков П.Н.* (канд. техн. наук, Украина), *Селитренникова Т.А.* (канд. пед. наук, Россия), *Сибирицев В.А.* (д-р экон. наук, Россия), *Скрипко Т.А.* (канд. экон. наук, Украина), *Сопов А.В.* (д-р ист. наук, Россия), *Стрекалов В.Н.* (д-р физ.-мат. наук, Россия), *Стукаленко Н.М.* (д-р пед. наук, Казахстан), *Субачев Ю.В.* (канд. техн. наук, Россия), *Сулейманов С.Ф.* (канд. мед. наук, Узбекистан), *Трегуб И.В.* (д-р экон. наук, канд. техн. наук, Россия), *Упоров И.В.* (канд. юрид. наук, д-р ист. наук, Россия), *Федоськина Л.А.* (канд. экон. наук, Россия), *Цицулян С.В.* (канд. экон. наук, Россия), *Чиладзе Г.Б.* (д-р юрид. наук, Грузия), *Шамишина И.Г.* (канд. пед. наук, Россия), *Шаритов М.С.* (канд. техн. наук, Узбекистан), *Шевко Д.Г.* (канд. техн. наук, Россия).

АДРЕС РЕДАКЦИИ:

153008, РФ, г. Иваново, ул. Лежневская, д.55, 4 этаж

Тел.: +7 (910) 690-15-09.

<http://scientificarticle.ru> e-mail: admbestsite@yandex.ru

Редакция не всегда разделяет мнение авторов статей, опубликованных в журнале

Учредитель: Вальцев Сергей Витальевич

© Наука, образование и культура/Москва, 2016

Содержание

ИСТОРИЧЕСКИЕ НАУКИ	5
<i>Гурьянова Т. А.</i> Отражение националистических идеологий в художественной культуре Турции конца XIX – начала XX вв.	5
ЭКОНОМИЧЕСКИЕ НАУКИ.....	9
<i>Исраилова З. Р., Джентамиров М. Х.</i> Система формирования доходной части бюджета (на примере Шалинского района Чеченской Республики)	9
<i>Боташева Л. С., Ильясова З. М., Эльгайтарова Н. Т.</i> Отдельные аспекты финансового контроля.....	11
<i>Лашкина И. А.</i> Информационные возможности современной управленческой отчетности	15
<i>Статникова М. С.</i> Гармонизация промышленной и торговой политики предприятий	19
<i>Пахоев А. В., Медведева А. Е.</i> Биржевой рынок ценных бумаг в России: состояние и перспективы	21
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ	24
<i>Мякишин К. А.</i> К вопросу об изучении терминологических систем в диахронии	24
<i>Минец Д. В.</i> Автодокументальные дискурсивные практики конструирования идентичности.....	27
<i>Багана Р. Ж.</i> К вопросу о переключении кодов.....	33
<i>Багана Р. Ж.</i> Языковое планирование в современной лингвистике	36
ЮРИДИЧЕСКИЕ НАУКИ.....	39
<i>Музалевский М. Ю.</i> Перспективы развития Национальной системы платежных карт «МИР».....	39
<i>Иващенко С. А., Шевченко И. Н.</i> Договор внешнеторговой купли-продажи	41
ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ	44
<i>Горелик А. В., Мифтахов А. Ф.</i> Занятия спортом на пути развития личности	44
<i>Ли А. С.</i> Создание дидактических материалов по ОБЖ средствами ИКТ	46
МЕДИЦИНСКИЕ НАУКИ.....	49
<i>Гафарова А. А., Дубинина А. Ю., Богдалова Е. Ю.</i> Влияние физической культуры на здоровье и развитие личности студента.....	49
ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ	52
<i>Набиева Ф. Р.</i> Общее и особенное в круговых танцах тюркских народов	52
АРХИТЕКТУРА	57
<i>Улюмджиева Г. В., Гельманова М. О.</i> Применение геометрических форм в архитектуре зданий и сооружений	57

СОЦИОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ..... 59

Максимушкина Е. А., Верина Т. П. Влияние современных масс-медиа (интернета и социальных сетей в частности) на изменение концепта «здоровый образ жизни» среди молодежи59

Хрипков К. А., Шевченко И. Н. Управление социальной сферой муниципального образования 61

НАУКИ О ЗЕМЛЕ 63

Колтаков А. В. Влияние целиков при подработке или надработке свиты сближенных угольных пластов..... 63

Отражение националистических идеологий в художественной культуре Турции конца XIX – начала XX вв.

Гурьянова Т. А.

Гурьянова Татьяна Алексеевна / Guryanova Tatyana Alekseevna – магистрант, кафедра всеобщей истории и международных отношений, факультет истории, социологии и международных отношений, Кубанский государственный университет, г. Краснодар

Аннотация: данная статья посвящена анализу развития художественной культуры османского общества, а также влиянию на общественные и культурные процессы идеологий «османизма» и «пантюркизма».

Ключевые слова: Турция, культура.

XIX – начало XX вв. в истории Османской империи – это непростой, динамичный и крайне противоречивый период в истории страны. Помимо развития традиционных направлений культуры в рассматриваемый период все чаще находят отражение социальные процессы: внутривластные преобразования в государстве, а также изменение положения страны на международной арене.

Начиная с конца XIX в. в Османской империи на фоне сложившейся внутривластной ситуации все чаще начинают звучать националистические лозунги, постепенно оформившиеся в националистические идеологии османизма, пантюркизма, панисламизма. Отличительной особенностью формирования первых националистических идеологий в истории Турции является то, что именно художественная культура страны становится проводником идей, лозунгов, программ идеологов зарождающегося турецкого национализма.

История начала формирования турецкого национализма берет свое начало с середины XIX века, когда ввиду сложившейся как внутривластной, так и внешнеполитической обстановки, на волне глубокого социально–политического кризиса, в стране начинает формироваться националистически настроенная группа османской интеллигенции, находившейся под влиянием западных мыслителей, в частности Монтескье и Руссо, а также идей Французской революции, получившая название «новые османы». Организаторами движения были: Ибрагим Шинаси, Зия-Паша, Намык Кемаль, Авни Паша и бывший визирь Мустафа Фазыл [1, с. 23].

Новыми османами была разработана концепция османизма (оттоманизма), поддерживающая либерализацию, введение конституции и парламентарной формы правления. Согласно их идеям, патриотизм должен был основываться не на принадлежности к какой-либо этнической группе или конфессии, а на вере в демократию и конституцию.

С социальной точки зрения социального состава, младоосманы были представителями чиновничества, возникшего после реформ Танзимата. Один из лидеров новых османов, Намык Кемаль, ввел в турецкий язык понятия Родины и свободы [2, с. 45].

В конце XIX в. политическими преемниками «новых османов» выступили младотурки. Неформальным лидером комитета был философ Абдулла Джевдет, однако сам он в политику не вмешивался, занимался в основном просветительской деятельностью. В среде «младотурок» возникло радикальное крыло, состоявшее из молодых офицеров, во главе которых были Энвер-паша, Талаат-паша и Джемаль-паша.

Реформы, проводимые младотурками в ходе их политики, не изменили классовой сущности феодально-клерикального строя Османской империи. Когда освободительная борьба охватила почти все нетурецкие области империи (Балканы,

арабские и армянские земли и др.), а итало-турецкая война 1911—1912 гг. и Балканские войны 1912—1913 гг. окончательно разрушили иллюзию османизма, младотурки стали проповедовать реакционные идеи пантюркизма, в основе которого лежат идеи о необходимости их политической консолидации на основе этнической, культурной и языковой общности. Они также широко использовали лозунги панисламизма, представляющего из себя религиозно-политическую идеологию, в основе которой лежат представления о внеэтническом, внеклассовом единстве всех мусульман, обусловленном равенством их «перед лицом Аллаха», и необходимости объединения мусульман в рамках единого теократического государства – Халифата. Доктрина панисламизма была выдвинута в начале 70-х гг. XIX в. турецким просветителем, членом общества «Новые османы» Намыком Кемалем как средство идеологии, мобилизации самосознания мусульманских масс перед лицом колониальной опасности [3, с. 67].

В сам термин «тюркизма» различные силы в Турции вкладывают каждая свой смысл. Для идеологов правого толка, сторонников исламо-турецкого (исламотюркского) синтеза и крайних националистов эта идея сегодня, как и вчера, уязвима и с исламизмом, и с пантюркизмом. Для большинства же турецкого общества, т.е. главным образом для светских кругов, эта идея означает реализацию давно культивируемых ожиданий тюркского единства на основе культурной, духовной, исторической близости турок к другим тюркским народам.

Поскольку истоки турецкого национализма начинают зарождаться именно в культурно-просветительской среде, а первые идеологи османизма и пантюркизма являлись, прежде всего, деятелями культуры, то, безусловно, влияние националистических идей на культуру Турции XIX – начала XX вв. нашло самое непосредственное отражение.

Важную роль в процессах, связанных с зарождением и развитием буржуазных социальных сил, сыграли реформы в области культуры.

Важной в области культуры для идеологов османизма и пантюркизма являлась литература. Именно в этой сфере культурной жизни наиболее отчетливо прослеживались националистические лозунги и призывы. Главной целью турецкой публицистики, поэзии и художественной прозы являлось стремление к формированию национального самосознания общества.

В области публицистики XIX в. ознаменован началом оформления национальной печати. И связан этот процесс был с организацией общества «новых османов» в 1865 г. Идеологи османизма, такие как Ибрагим Шинаси, Намык Кемаль, на страницах своих изданий начинают затрагивать злободневные проблемы, касающиеся как политических, так и культурных проблем страны (вопросы внутренней и внешней политики государства, проблемы в сфере просвещения и образования, необходимость реформирования турецкого языка и т. д.). По мнению идеологов османизма, главной причиной экономической и культурной отсталости Турции являлся недостаточный уровень образования в обществе [4, с. 12].

За время своей деятельности обществом «новых османов» было издано несколько десятков печатных изданий, таких как: «Тасвир – и эфкар», «Мухбир», «Хюрие», «Вақыт», «Садакат», «Икдан» и т. д. В каждом издании лидеры знакомили читателей с политической обстановкой в стране, призывая к консолидации народа против как внешнеполитических врагов. Большинство печатных изданий занимали оппозиционную позицию по отношению к турецкому правительству, заявляя о неспособности Порты справиться с кризисным положением в стране. В отношении будущего переустройства страны идеологи турецкого национализма отмечалось, что в дальнейшем в стране имеет место необходимость создания совещательного Совета, в рамках которого учитывалось бы мнение всех подданных империи, при этом оговаривалось, что равное количество христиан и мусульман в Совете недопустимо [5, с. 49].

Турецкая поэзия и художественная проза также не остались без влияния обозначенных идеологий. Прежде всего, меняется общественное значение произведений. На смену исключительной красоте поэтических форм приходят остро – социальные вопросы. Главная тематика прозы и поэзии – тяжелое положение народа, обличение человеческих пороков, борьба с тиранией. Наиболее известные произведения: пьеса «Гюльнихаль», «Джезми» Намыка Кемала, «Либерте» Абдулхака Хамида, «Женитьба поэта» Ибрагима Шинаси. Эпиграфом его жизни были слова: «Моя нация — человечество, земной шар — мое отечество».

Безусловно, развитие художественного искусства и театра является не столь показательным с точки зрения отражения влияния идеологий, нежели литература, однако, здесь имеется достаточно наглядных примеров, показывающих степень воздействия националистических лозунгов на формирование общественного мнения, путем приобщения общества к предметам искусства.

В сфере театрального искусства следует отметить создание турецкими общественными деятелями Комитета содействия османскому театру.

Цель Комитета способствовать развитию турецкого театрального искусства и оказывать помощь Османскому театру. Идейным вдохновителем создания Комитета стал сын министра финансов, крупный чиновник Ибрахим Халет-бею. В молодости он был прогрессивным журналистом. Основал же Комитет сын бывшего министра Нури-бей, большую часть своей жизни находящийся на высших постах государственной службы. Нури-бей был как раз сторонником реформ, один из участников общества «Новых османов» наряду с Намыком Кемалем. Несмотря на то, что театр был частным и еще не имел широкого зрителя, со сцены впервые начинали звучать лозунги османизма, ставились обличительные постановки с глубоким общественно – политическим смыслом.

В 1876 г. принимается первая турецкая конституция. Однако в 1878 г. силы реакции на время одерживают победу: султан Абдул-Хамид II отменяет конституцию [6, с. 124]. Все же и мрачные годы «зулума» — абдул-хамидовского абсолютизма — турецкое искусство хоть и медленно, но продолжало развиваться. Функционировала открытая в 1877 г. Школа изящных искусств, выпускники которой совершенствовались свое мастерство в Европе. В 1908 г. буржуазная младотурецкая революция кладет конец «зулуму». Младотурки осуществляют прогрессивные реформы, но в целом их деятельность носит ограниченный характер, и страна остается во власти духовенства и феодалов.

Особенность истории турецкого искусства состояла в том, что до XIX в. оно было отгорожено стеной религиозных запретов от достижений западного искусств. Возможно, в турецком изобразительном искусстве не было таких блестящих достижений, какими отмечены другие сферы культуры, однако, общая концепция развития данного направления постепенно начинает принципиально меняться под воздействием сложившихся националистических идеологий.

Поскольку разрыв между традициями средневекового турецкого искусства и достижениями западноевропейских пластических искусств был огромен, художники Турции получили доступ к достижениям Запада, с которыми их знакомили идеологи османизма и пантюркизма. Постепенно художники начинают овладевать новой техникой живописи маслом, графикой, акварелью, темперой, гуашью, перспективой, светотенью, заново научиться ваянию и т. д. и т. п. Это был настоящий переворот в турецком изобразительном искусстве.

Еще в начале XIX в. в турецкой миниатюре отчетливо сказывается влияние европейской живописи, миниатюра окончательно уступает место западным жанрам — пейзажу, натюрморту, даже портрету. Под влиянием националистических лозунгов в турецком искусстве начинается непрерывная борьба между подражанием западноевропейским образцам («европеисты») и исканием оригинальных национальных форм («регионалисты»).

В начале XX в. борьба за самобытное национальное искусство пробудила внимание к средневековому искусству Турции и особенно к турецкому народному творчеству, национальное своеобразие которого было неоспоримо. Однако, несмотря на активные изменения во всех отраслях культуры, каноны ислама продолжали задавать общий тон искусству. Многие художники избегали изображать человека и животных. Главной темой продолжала быть природа, излюбленный жанр — пейзаж.

Осман Хамди (1842—1910) уже смело начинает изображать людей. Широко известны его картины «У писца» (Турция, частное собрание), «У оружейника» (Лондон, Британский музей), «Женщины во дворе мечети» (Турция, собрание Махмуда Джелялэддина), «Женщины в гареме», в которых он сочетает реалистический метод с отдельными приемами миниатюры, в частности композицию строит на резком сопоставлении контрастных цветов и изолированности фигур. Осман Хамди — крупный портретист. Его «Автопортрет в костюме араба» написан в реалистической манере, с любовью к мельчайшим деталям. Но в портретах чувствуются отголоски миниатюры, особенно в сочетании цветовых планов.

В 1908—1910 гг. большая группа турецких художников по окончании Школы изящных искусств была послана в Париж и Мюнхен. Здесь художники познакомились с импрессионизмом, который произвел на них огромное впечатление. С этого момента ряд художников надолго попадает под влияние импрессионизма, совершенно подавившего у них попытки поисков национальных форм.

В 1874 г. выходцами из Европы открывается Академия искусств в Стамбуле, а в 1881 г. местный художник О. Хамди-бей основывает Государственный музей, а в 1883 г. — Имперскую школу изящных искусств. Европейцы были учителями турок, некоторые живописцы получали образование во Франции, таким образом.

Примером прогрессивного развития турецкого искусства является художник, литератор и археолог Хамди-бей, изображавший быт и религиозные обряды турок («Богословы», «За чтением», «В Зеленой мечети Бруссы», «Персидский купец»). Художник первый осмелился писать картины из жизни османских женщин, что было, несомненно, прогрессивным явлением тех лет.

Итак, проведенное исследование отдельных направлений художественной культуры Турции середины XIX - начала XX вв. позволяют сделать вывод о том, что:

1. На процесс развития художественной культуры османского общества идеологии «османизма» и «пантюркизма» оказывали непосредственное воздействие. Более того, культура выступила средством реализации на практике содержания данных идеологий.

2. Турецкие идеологии XIX - начала XX вв. как неотъемлемые элементы культуры оказывали прямое воздействие на ее элементы, в том числе на искусство, науку, литературу и т.д.

3. Идеология, как и культура, выполняла функции регулирования социальных отношений.

Литература

1. *Кяmileв Х. У истоков современной турецкой литературы (турецкие писатели — просветители второй половины XIX в.).* М., 1967. 132 с.
2. *Миллер Ю.* Искусство Турции. М., 1965. 168 с.
3. *Петросян Ю. А.* Младотурецкое движение. М., 1971. 296 с.
4. *Желтяков А. Д.* Печать в общественно-политической и культурной жизни Турции, М., 1972. 320 с.
5. *Кяmileв Х. К.* Общественные мотивы в турецкой поэзии. М., 1969. 368 с.
6. *Еремеев Д. Е., Мейер М. С.* История Турции в средние века и новое время. М.: Изд-во МГУ, 1992. 246 с.

Система формирования доходной части бюджета (на примере Шалинского района Чеченской Республики) Исраилова З. Р.¹, Джентамиров М. Х.²

¹Исраилова Залина Руслановна / Israilova Zalina Ruslanovna – кандидат экономических наук, доцент,

кафедра бухгалтерского учета, анализа и аудита;

²Джентамиров Магомед Хизраевич / Dzhentamirov Magomed Hizraevich – студент, специальность: бухгалтерский учет, анализ и аудит,

Институт экономики и финансов

Чеченский государственный университет, г. Грозный

Аннотация: в данной работе рассмотрена система формирования доходной части бюджета на примере Шалинского района Чеченской республики, определено, за счёт чего формируются доходы бюджета рассматриваемого района, а также проведён анализ местного бюджета Шалинского района.

Ключевые слова: бюджет, район, анализ, система бюджета.

Как известно, в базе распределения общегосударственных денежных ресурсов между звеньями бюджетной системы заложены принципы самостоятельности местных бюджетов, а также их общегосударственной экономической поддержки.

Формирование доходов бюджета Шалинского района Чеченской Республики осуществляется за счёт:

- денежных поступлений от использования имущества, относящегося к муниципальной собственности;
- местных налогов и сборов, введенных органами местного самоуправления на уровне муниципалитетов;
- части прибыли предприятий, которая остается после уплаты налогов и обязательных платежей в соответствии с законодательством РФ;
- процентов, полученных от предоставления бюджетных кредитов (ссуд) учреждениям;
- процентов, полученных от административных платежей и сборов;
- доходов бюджетных организаций, получаемых от предпринимательской или иной приносящей доход деятельности;
- прочих налогов и сборов и других обязательных платежей, которые подлежат зачислению в бюджет города в соответствии с законодательством [1, с. 65].

Проведем анализ доходов бюджета Шалинского района Чеченской Республики по основным группам за последние три года, представим эти данные в диаграмме на рис. 1.

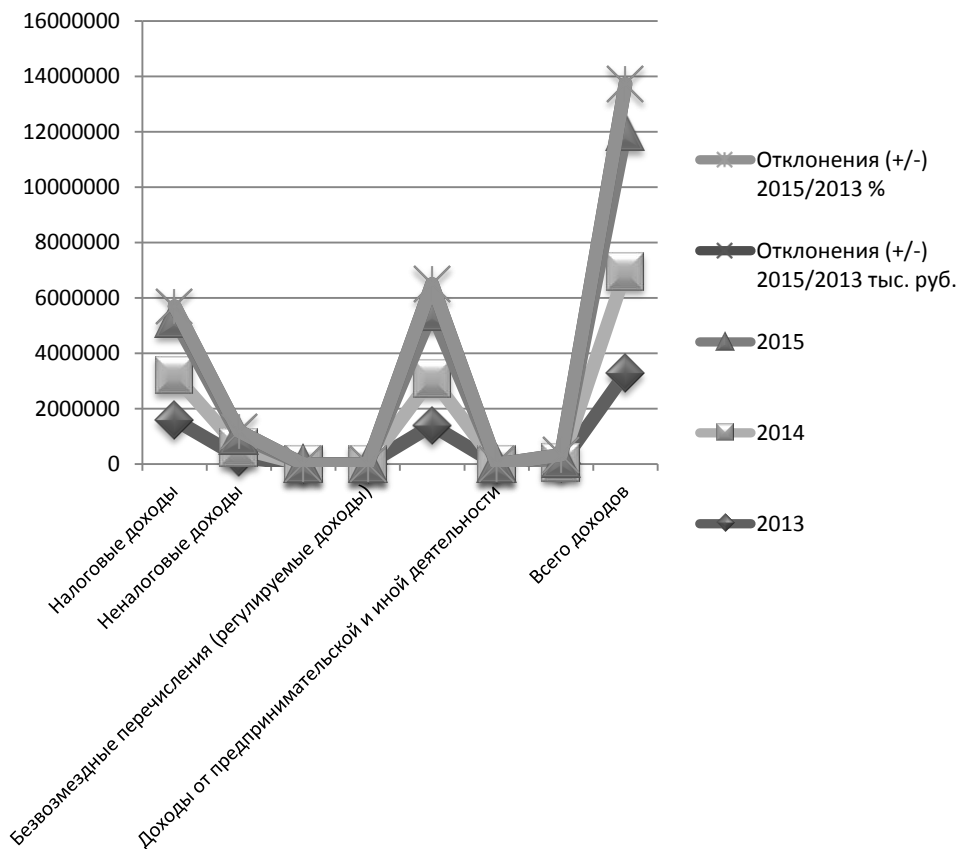


Рис. 1. Структура доходов бюджета Шалинского района ЧР

Как видно из результатов диаграммы, общие доходы Шалинского района Чеченской Республики с каждым годом растут, если в 2013 г. они составляли 3274134,0 тыс. руб., то в 2015 г. – 3685641,0 тыс. руб., что на 12,6% больше, а в 2014 г. уже 5020880,0 тыс. руб., что уже больше на 53,3% по сравнению с 2013 г.

Не секрет, что налоги на прибыль формируются из налога на прибыль организаций, налога на доходы физических лиц, налога на игорный бизнес. Самые большие доходы Шалинского района Чеченской Республики - от налога на доходы физических лиц. По этой причине необходимо отметить, что чем больше будут доходы у населения Шалинского района Чеченской Республики, тем больше будут доходы в местный бюджет. Но данная проблема затрагивает не только лишь местные органы самоуправления и областных нанимателей, но и экономическую и социальную политику федеральных органов власти [2, с. 69].

А также отметим, что управление формированием доходной части районных бюджетов доходами от налоговых платежей в весьма небольшой степени находится в зависимости с учреждений областного самоуправления, так как налоговые ставки характеризуют федеральные органы в законодательном режиме и изменить ее местным органам исключительно [3, с. 87].

При этом темп прироста доли платежей за пользование природными ресурсами в единой текстуре налоговых платежей существенно преобладает. Сюда входят платежи за пользование недрами: платежи и пошлина на добычу полезных ископаемых; плата за использование водными объектами и аграрный налог. Увеличение прибыли согласно данным платежам связано с повышением ставки

аграрного налога. Уменьшились доходы от налогов на товары и обслуживание, лицензионные и регистрационные пошлины. К данным налогам и сборам относятся акцизы, лицензионные и регистрационные пошлины и налог с продаж [4, с. 60].

Таким образом, в общей структуре доходов наибольший удельный вес у налоговых доходов [5, с. 269], однако темпы увеличения выше у доходов от неналоговых доходов, что считается позитивным фактором при формировании доходов.

Статьи доходов местного бюджета Шалинского района, в максимальной степени могут управляться и создаваться местными органами. В случае если, местное самоуправление в незначительной степени может оказывать влияние на управление формированием доходов, точно также и система налогообложения и ставки ратифицируются на федеральном уровне, то предоставленная концепция доходов в наибольшей мере формируется за счет проводимой политики местного самоуправления.

Литература

1. *Махметдинова С-В. М.* Бюджет Чеченской Республики: система управления бюджетом. М: Оффисбук, 2014. 348 с.
2. *Вайловская А. Н.* Бюджетная политика. СПб.: Север, 2015. 450 с.
3. *Шишкин П. Я.* Аналитика. Расходы местного бюджета, 2010.
4. *Смайловин Р. У.* Система формирования и управления бюджетами: экономика России на стыке развала. М.: Просвещение, 2014. 280 с.
5. *Смайловин В. А.* Экономика: комплексная система управления бюджетными доходами, СПб.: Север, 2014. 430 с.

Отдельные аспекты финансового контроля Боташева Л. С.¹, Ильясова З. М.², Эльгайтарова Н. Т.³

¹*Боташева Лейла Султановна / Botasheva Leila Sultanovna – доцент;*

²*Ильсова Зарема Муссовна / Il'sova Zerema Mussovnna – магистрант;*

³*Эльгайтарова Наргиз Тахировна / Elgaitarova Nargiz Tahirovna – доцент,*

кафедра бухгалтерского учёта,

Институт экономики и управления

*Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Северо-Кавказская государственная гуманитарно-технологическая академия, г. Черкесск*

Аннотация: в статье рассматриваются аспекты финансового контроля, а также роль и задачи Счётной палаты Российской Федерации в обеспечении эффективности финансового контроля.

Ключевые слова: аудит, бюджет, задачи, контроль, субъекты контроля, Счетная палата, финансовый контроль.

В современных условиях одним из инструментов определения эффективности использования бюджетных средств является финансовый контроль. Государственный финансовый контроль является одним из основных средств осуществления бюджетной и финансово-правовой политики, важнейшим рычагом финансового механизма. Его назначение состоит в содействии успешной реализации финансовой стратегии и тактики, целесообразном и эффективном распределении и использовании финансовых ресурсов. Высокий уровень законности и дисциплины в сфере формирования, распределения и использования публичных денежных фондов

Под финансовым контролем Шохин С. О. рассматривает «многовариантную межотраслевую систему организации надзорных функций с контрольными функциями государственных и общественных органов за процессами финансовой

и хозяйственной деятельности предприятий, учреждений и организаций для получения реальных оценок экономической эффективности их финансово-хозяйственной деятельности, установления легитимности и оптимальности финансово-хозяйственных операций и поиск имеющихся резервов доходов государственного бюджета» [3].

В своем ежегодном послании Федеральному собранию Президент РФ В. В. Путин, касаясь вопросов финансового контроля, отметил: «Следует существенно ужесточить контроль за движением государственных средств, включая федеральные и региональные субсидии предприятиям промышленности и сельского хозяйства. Считаю, что их нужно перечислять конечному получателю только через казначейские счета. Доходы государства не должны уходить, что называется, мимо кассы. Из-за «серых» схем при уплате таможенных сборов, акцизов на алкоголь, табак и горюче-смазочные материалы бюджет ежегодно теряет сотни миллиардов рублей. Это прямое воровство» [2]. Также В. В. Путин предложил сформировать единый, целостный механизм администрирования налоговых, таможенных и других фискальных платежей.

С точки зрения значимости контрольных функций в деятельности субъектов управления и контроля выделяют следующие уровни финансово-хозяйственного контроля:

- 1-й уровень - Государственные органы, осуществляющие внутренний финансовый контроль;
- 2-й уровень - представители Президента РФ в федеральных административных округах;
- 3-й уровень - Счетная палата РФ, контрольно-счетные палаты субъектов РФ, Департамент государственного финансового контроля Минфина России.

Субъекты государственного финансового контроля 1- уровня выполняют контрольные функции для реализации тех функций, которые за ними закреплены непосредственно, т. е. для них контроль является сопутствующим видом деятельности. Субъекты этого уровня – все государственные органы (за исключением контрольных) в пределах, установленных законами и иными нормативно-правовыми актами, осуществляющие внутренний контроль, а также все работники государственных организаций (в частности, лица, исполняющие обязанности по государственным должностям), осуществляющие в пределах своих должностных обязанностей и прав контроль и ревизию.

В обязанности субъектов контроля 2-го уровня входят как контрольные, так иные функции, но финансово-хозяйственный контроль является одним из основных видов или направлений их деятельности.

В кругу обязанностей Субъектов контроля 3-го уровня контроль является определяющим (главным) видом деятельности. В основном это – Счетная палата РФ, контрольно-счетные палаты субъектов РФ, Департамент государственного финансового контроля, бухгалтерского учета, анализа и аудита Минфина России, Росфиннадзор, Главное контрольное управление Президента РФ, осуществляющее функции финансового контроля в рамках контроля исполнения органами государственной власти и организациями федеральных законов, указов и распоряжений (поручений) Президента РФ, касающихся и финансовых вопросов.

За прошедшее время бюджетный процесс неоднократно реформировался и постоянно совершенствовался, накоплен большой и разнообразный опыт контрольной деятельности государства в бюджетной сфере. Реальный объем деятельности Счетной палаты расширился, аккуратно, но неизбежно преодолевая установленные первоначально рамки. Палата получила признание зарубежных коллег, стала членом авторитетных международных организаций финансовых контролеров, успешно осваивает принятые ими профессиональные нормы и принципы.

Федеральный закон № 41-ФЗ «О Счетной палате Российской Федерации» [1] установил, что Счетная палата является постоянно действующим высшим органом внешнего государственного аудита (контроля). Опубликованная по поводу его подписания Справка Государственного правового управления Президента РФ обращает внимание, прежде всего, на это обстоятельство. Ранее Счетная палата действовала в качестве постоянного органа государственного финансового контроля.

Названное нововведение имеет принципиальное значение, определяет тон и содержание всего законодательного акта. Создана правовая основа для того, чтобы палаты Федерального Собрания РФ могли посредством формирования Счетной палаты осуществлять парламентский контроль. Счетная палата призвана обеспечивать конституционное право граждан Российской Федерации на участие в управлении делами государства путем осуществления внешнего государственного аудита (контроля).

В соответствии со ст. 5 Закона от 05.04.2013 № 41-ФЗ «О Счетной палате Российской Федерации» Задачами Счетной палаты являются:

1) организация и осуществление контроля за целевым и эффективным использованием средств федерального бюджета, бюджетов государственных внебюджетных фондов;

2) аудит реализуемости и результативности достижения стратегических целей социально-экономического развития Российской Федерации;

3) определение эффективности и соответствия нормативным правовым актам Российской Федерации порядка формирования, управления и распоряжения федеральными и иными ресурсами в пределах компетенции Счетной палаты, в том числе для целей стратегического планирования в Российской Федерации;

4) анализ выявленных недостатков и нарушений в процессе формирования, управления и распоряжения федеральными и иными ресурсами в пределах компетенции Счетной палаты, выработка предложений по их устранению, а также по совершенствованию бюджетного процесса в целом в пределах компетенции;

5) оценка эффективности предоставления налоговых и иных льгот и преимуществ, бюджетных кредитов за счет средств федерального бюджета, а также оценка законности предоставления государственных гарантий и поручительств или обеспечения исполнения обязательств другими способами по сделкам, совершаемым юридическими лицами и индивидуальными предпринимателями за счет федеральных и иных ресурсов, в пределах компетенции Счетной палаты;

6) определение достоверности бюджетной отчетности главных администраторов средств федерального бюджета и бюджетов государственных внебюджетных фондов Российской Федерации и годового отчета об исполнении федерального бюджета, бюджетов государственных внебюджетных фондов Российской Федерации;

8) контроль за законностью и своевременностью движения средств федерального бюджета и средств государственных внебюджетных фондов в Центральном банке Российской Федерации, уполномоченных банках и иных кредитных организациях Российской Федерации;

9) обеспечение в пределах своей компетенции мер по противодействию коррупции [1].

Выделим еще проведение аудита в сфере закупок товаров, работ и услуг, осуществляемых объектами аудита (контроля). Как известно, действующая контрактная система, реорганизация которой затягивается, открывает без преувеличения мало чем ограниченные возможности для всех видов коррупционной активности, включая откаты, вымогательство, заранее назначенных победителей конкурсов, мизерную разницу в цене проектов.

Подробно специальными статьями Закона регламентированы такие виды контрольной деятельности Палаты, как предварительный аудит формирования федерального бюджета и бюджетов государственных внебюджетных фондов РФ, оперативный анализ и контроль за организацией исполнения федерального бюджета, последующий контроль за исполнением бюджетов. То же относится к внешнему

государственному аудиту (контролю) состояния государственного внутреннего и внешнего долга России.

Государственный аудит - это система внешнего, независимого публичного аудита деятельности органов государственной власти по управлению общественными ресурсами (финансовыми, материальными, интеллектуальными). Постоянная и некритическая замена термина «государственный аудит» термином «государственный контроль» не является адекватной. В первом случае речь идет об инструменте в руках общества, с помощью которого оно участвует в управлении общественными ресурсами. Во втором - об инструменте в руках государства (контроль), с помощью которого органы власти управляют общественными финансами.

Принятый акт придал такому пониманию силу закона и ввел его в контрольную практику. Существенно важна и другая составляющая этого решения. Счетная палата официально получила статус высшего контрольного органа, каковым она фактически много лет уже является. Подчеркнем, что такой статус имеют аналогичные государственные органы большинства развитых стран. Положение высшего органа влияет на роль и возможности контроля и формально, и содержательно.

Значительно увеличить влияние как на стратегию развития страны, так и на текущее состояние государственных дел, призвано решение Палатой наряду с ее традиционной деятельностью таких задач, как: аудит реализуемости и результативности достижения стратегических целей социально-экономического развития Российской Федерации; определение эффективности и соответствия нормативным правовым актам российской Федерации порядка формирования, управления и распоряжения федеральными и иными ресурсами в пределах компетенции Счетной палаты, в том числе для целей стратегического планирования социально; экономического развития Российской Федерации; обеспечение в пределах своей компетенции мер по противодействию коррупции.

Названные задачи тесно связаны с положением на приоритетных направлениях государственной политики. Их решение позволит достичь более высоких результатов хозяйственно—экономической деятельности, обеспечить рост благосостояния людей, повысить качество жизни российского общества.

В заключение отметим, что для эффективного развития местного самоуправления необходимо значительно увеличить доходную часть местных бюджетов вслед за ее увеличением, несомненно, нужно совершенствовать систему контроля за расходованием этих средств. Как отмечает С. М. Шахрай [3], в Российской Федерации до настоящего времени «не существует «вертикали», осуществляющей от имени общества аудит деятельности органов исполнительной власти на федеральном, региональном и местном уровнях. Субъекты Российской Федерации формируют самостоятельные контрольно-счетные органы (в КЧР – Счетная палата), правовой статус которых определяется региональным законодательством. Последующий государственный финансовый контроль в КЧР за исполнением республиканского бюджета в части контроля за использованием средств республиканского бюджета осуществляет структурное подразделение органа исполнительной власти - Контрольно-ревизионный отдел Министерства финансов КЧР.

Литература

1. О Счетной палате Российской Федерации. Федеральный закон от 05.04.2013 № 41-ФЗ (ред. от 03.07.2016). Справочно-правовая система КонсультантПлюс.
2. Послание Президента РФ Федеральному Собранию от 3 декабря 2015 г. // Российская газета, № 275 от 4 декабря 2015 г.

3. *Шахрай С. М.* Конституционная модель государственного аудита в России // Право и финансовый контроль / Н. М. Казанцев и др. Инст-т законодательства и сравнит. правоведения при Правительстве Российской Федерации. М., 2013.
4. *Шохин С. О.* Бюджетно-финансовый контроль в России. М.: Прометей, 1995.

Информационные возможности современной управленческой отчетности

Лашкина И. А.

*Лашкина Инна Алексеевна / Lashkina Inna Alekseevna – студент магистратуры,
кафедра бухгалтерского учета, анализа и аудита,
Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации, г. Тула*

Аннотация: в статье рассматривается необходимость формирования управленческой отчетности. Использование управленческой отчетности должно давать возможность менеджменту организации проводить на ее основе анализ и обоснование широкого спектра управленческих решений.

Ключевые слова: анализ, управленческая отчетность, классификация, информация, РСБУ, МСФО, GAAP.

В коммерческих организациях сегодня имеется большое количество работников экономических служб, довольно инертных, имеющих образование, которое базируется на старых традициях и не использует лучших мировых практик. В этой связи необходимо изменение менталитета не только работников экономических служб, но и руководства, которое должно требовать от бухгалтеров и экономистов составления такой отчетности, которая была бы для них инструментом в управлении компанией. Чем в большей степени руководитель ориентирован на достижение результата, тем в большей степени он нуждается в информации обратной связи через систему внутренней управленческой отчетности. При этом, чем выше уровень менеджмента, тем реже представление отчетности и меньше детализация и наоборот.

Необходимость формирования управленческой отчетности, исключающей дублирование одних и тех же показателей, требует их четкой классификации. Н. Адамов, Г. Адамова делят управленческую отчетность в соответствии с рис. 1.

По форме представления	По видам деятельности	По уровню представления	По объему информации	По содержанию
• табличные • графические • текстовые	• отчеты по закупке и заготовлению • отчеты по производству • отчеты по реализации	• отчеты для высшего руководства • отчеты для менеджеров структурных подразделений • отчеты для менеджеров низшего звена	• оперативные отчеты • текущие отчеты • сводные отчеты	• комплексные отчеты • отчеты по ключевым позициям • аналитические отчеты

Рис. 1. Классификация управленческой отчетности по Н. Адамову, Г. Адамовой [1]

Н. А. Бреславцева, О. Ф. Сверчкова предлагают выделять группу обязательных отчетов, предусмотренных системой управленческого документооборота предприятия, а также дополнительных - составляются в зависимости от потребности управления; и оперативных отчетов, представляющих собой совокупность данных в определенном разрезе; и агрегированных отчетов - это фактическое значение показателей, сформированных из оперативных отчетов; сравнительные отчеты - это сопоставление показателей (фактических и плановых, фактических и базовых, фактических и аналогичных по отрасли) [2].

В. Ф. Палий осуществляет классификацию по четырем группам отчетности согласно рис. 2.

• комплексные • тематические • по ключевым показателям • аналитические	• оперативные • текущие • сводные	• сводки • итоговые • общие • сводные	• табличные • графические • текстовые
По содержанию информации	По уровням управления	По объему информации	По формам представления

Рис. 2. Классификация управленческой отчетности по В. Ф. Палию

И. В. Алексеева, И. Н. Богатая делят управленческую отчетность в соответствии с рис. 3.

По временной направленности	• отчетность за прошлые периоды времени • отчетность на настоящий момент времени • прогнозная
В зависимости от нужд управления	• оперативная • тактическая • стратегическая
По степени агрегирования информации	• отчетность по организации в целом • отчетность по отдельным структурным подразделениям
По функциональному назначению	• социальная • отчетность устойчивого развития • отчетность по созданию стоимости
По уровню раскрытия информации	• корпоративная • интегрированная • комбинированная

Рис. 3. Классификация управленческой отчетности по И. В. Алексеевой, И. Н. Богатой [3]

В связи с тем, что высшее руководство формирует стратегические цели управления организацией, в управленческих отчетах, адресованных ему, должны найти отражение следующие данные:

- фактически достигнутые результаты в производственной, инвестиционной,

финансовой и других видах деятельности как по организации в целом, так и по отдельным структурным подразделениям;

- оценка внутренних и внешних факторов, повлиявших и влияющих на результаты выполнения целей организации;

- плановые и прогнозные индикаторы развития организации на предстоящий период и обоснование их достижимости с учетом внешних и внутренних факторов.

Управленческая отчетность должна давать возможность менеджменту организации проводить на ее основе анализ и обоснование широкого спектра управленческих решений. Критерии оценки управленческой отчетности коммерческой организации в широком ее понимании представлены на рис. 4.

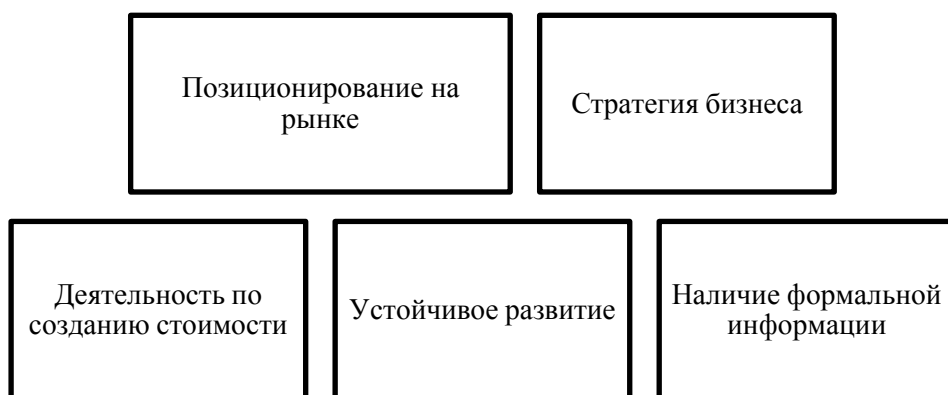


Рис. 4. Критерии оценки управленческой отчетности

Позиционирование на рынке представлено в первую очередь макроэкономическими факторами, влияющими на рынок и бизнес компании, а также законодательная среда рынков, на которых действует компания. Данный критерий включает в себя еще и описание конкурентной среды и рыночная доля компании и перспективы роста рынка в целом и изменения конкурентной среды.

Стратегия бизнеса содержит в себе миссию и конкретные формулировки основных положений стратегии развития применительно к особенностям бизнеса компании, цели и задачи компании за отчетный период и достигнутые результаты, стратегические приоритеты на следующий год и на 3 - 5 лет вперед. Стратегия бизнеса включает в себя и корпоративное управление компанией, и её организационную структуру, а также основные принципы управления бизнесом и основные бизнес-единицы.

Деятельность по созданию стоимости представляет собой производственную деятельность и результаты работы по сегментам бизнеса, реализацию инвестиционных проектов и перспективы их продвижения в следующем году и на 3 - 5 лет вперед; инновации и их внедрение; риск-менеджмент, система управления рисками и результаты ее действия. Данный критерий также подразумевает описание и анализ финансово-экономического положения компании, а также рынка ценных бумаг компании.

Устойчивое развитие компании обеспечивает взаимодействие компании с клиентами, сбытовая и маркетинговая политика; создание и функционирование цепи поставок, взаимодействие с поставщиками и подрядчиками; работа с персоналом: характеристика, социальные гарантии, мотивация и развитие; охрана труда, обеспечение здоровья и безопасности на рабочих местах, травматизм; природоохранная деятельность компании, экологические мероприятия по снижению негативного воздействия на окружающую среду; работа в области промышленной безопасности, меры по предотвращению промышленных аварий;

энергоэффективность и энергосбережение; вклад компании в социально-экономическое развитие регионов деятельности; социальная политика и взаимодействие компании с сообществами.

Формальной информацией являются обзоры важнейших решений, принятых на собраниях акционеров, совета директоров и комитетов; перечень/характеристика крупных сделок и сделок с интересом; сведения о соблюдении компанией кодекса корпоративного поведения; бухгалтерская отчетность по РСБУ, а также по МСФО или GAAP и аудиторские заключения к ней.

Содержание управленческой отчетности зависит от многих факторов: от масштабов организации, потребностей внутренних и внешних пользователей, видов деятельности, организационной структуры, структуры учетно-аналитической системы, а самое главное, от наличия тех видов отчетности, которые коммерческая организация составляет в соответствии с законодательством (бухгалтерской (финансовой) отчетности, налоговой отчетности) и внутренними потребностями (текущей, оперативной). Управленческая отчетность аккумулирует в себе информацию всех видов отчетности, составляемых в коммерческой организации, то есть это синтез внутренних и внешних отчетов, финансовой и нефинансовой информации.

В целях развития современной парадигмы управленческой отчетности предложено использовать следующие базовые требования:

1) формирование внешней управленческой отчетности на основе внутренней с выделением сегмента информации, содержащей коммерческую тайну на базе принципа экономичности;

2) учет информационных потребностей как внешних, так и внутренних пользователей;

3) удобство предоставления информации;

4) анализ информации о внешней среде в контексте реализуемой хозяйствующим субъектом стратегии;

5) использование различных видов отчетности в зависимости от функционального назначения (социальной, экологической);

6) раскрытие информации о процессе создания ценности хозяйствующим субъектом;

7) комплексность, сбалансированность и взаимоувязка раскрываемой информации.

Управленческая отчетность, сформированная на базе новой парадигмы, позволяет идентифицировать стратегические и текущие проблемы, оценить результативность деятельности организации и процесс создания ценности, а также взаимоувязать информацию о реализации важнейших функций управления (учета, планирования, регулирования, контроля, мотивация, анализа) и оценить вклад хозяйствующего субъекта в развитие природного, человеческого и социального капитала.

Литература

1. *Адамов Н., Адамова Г.* Внутренняя управленческая отчетность: принципы, виды и методы составления // Финансовая аналитика: проблемы и решения, 2014. № 29. С. 57-62.
2. *Бреславцева Н. А., Сверчкова О. Ф.* Управленческая отчетность: классификация, идентификация и императивы // Управленческий учет, 2015. № 2. С. 10 - 13.
3. *Палий В. Ф.* Организация управленческого учета // Финансовый вестник, 2014. № 10. С. 19-21.

Гармонизация промышленной и торговой политики предприятий

Статникова М. С.

*Статникова Марина Сергеевна / Statnikova Marina Sergeevna – студент,
кафедра корпоративной экономики и управления персоналом,
Институт экономики и менеджмента
Сибирский государственный индустриальный университет, г. Новокузнецк*

Аннотация: в современных экономических условиях, определяемых рыночными отношениями, предприятиям необходимо предпринимать скоординированные действия по организации производства и сбыта продукции при неопределенности круга потребителей. В статье обозначены общие ориентиры гармонизации промышленной и торговой политики предприятий.

Ключевые слова: производство, сбыт, гармонизация производства и сбыта, промышленная политика, торговая политика.

В условиях административно-командной экономической системы предприятиям был гарантирован сбыт продукции в соответствии с поставленными государством планами, в настоящее время организациям необходимо обеспечивать конкурентоспособность своего производства и самостоятельно обеспечивать сбыт. Поэтому необходимо отойти от административно-командной системы, приоритетом которой была промышленная политика, и разработать для каждого производителя, компании, отрасли или групп потребителей основные направления торговой политики [1]. Сложившиеся рыночные отношения, диктуют производителям необходимость объединения таких процессов, как производство и сбыт продукции. Эта задача решается с помощью реализации промышленной и торговой политики предприятия посредством гармонизации производственно-сбытовой деятельности [2].

Промышленная политика предприятия – общие ориентиры для действий и принятия решений относительно производства продукции. Промышленная политика включает в себя решения по:

- номенклатуре и ассортименту продукции;
- объему производства; качеству;
- издержкам, технологии;
- оборудованию;
- запасам;
- организации производственного процесса;
- структуре управления производством.

Промышленная политика предприятия может находить отражение в таких документах, как:

- устав предприятия;
- миссия предприятия;
- производственная программа;
- бюджет предприятия;
- калькуляция себестоимости;
- положение о структуре предприятия;
- бизнес-план предприятия;
- внутренние стандарты;
- система норм и нормативов [3].

Торговая политика предприятия – общие ориентиры для действий и принятия решений относительно доведения произведенной продукции до потребителя и ее реализации. Торговая политика включает в себя решения по: поставщикам; потребителям; каналам распространения товара; ценам; рекламе и связям с общественностью; прибыли и рентабельности; рыночной доле предприятия; торговым

маркам [4]. Торговая политика предприятия может находить отражение в следующих документах: портфель заказов; план сбыта; план материально-технического снабжения; положение о фирменном стиле и его составляющих; положение о постоянно действующих выставках [5].

Отсутствие единства в системе целей промышленной и торговой политики предприятия приводит в конечном итоге к неудовлетворительному результату: финансовому состоянию, не удовлетворяющему по своим показателям менеджмент предприятия. Гармонизация является неотъемлемым условием существования и нормального функционирования предприятия как системы.

При планировании развития производства следует сформировать общие ориентиры для действий и принятия решений относительно производства продукции. При этом необходимо рассматривать такие составляющие и показатели, как:

- номенклатура и ассортимент продукции;
- объемы производства; качество продукции;
- затраты на производство и реализацию продукции;
- использование инвестиций на техническое перевооружение основных производственных фондов;
- нормативы запасов оборотных средств по основным элементам используемых ресурсов;
- совершенствование организации производства на всех технологических процессах;
- адаптация организационной структуры управления к современным требованиям [6].

В настоящее время перед российскими предприятиями стоит задача повышения их управляемости и гибкого реагирования в динамичной внешней среде. Максимальная прибыль достигается предприятием только в том случае, когда товары производятся в том объеме, который предприятию удастся реализовать. Поэтому, одним из главных условий нормального функционирования и развития предприятия является наличие гармонии во взаимодействии его бизнес-процессов, а для этого они должны быть идентифицированы и оценены по важности, проблемности и стоимости и возможности проведения изменений [7].

Авторы Смольянова Е. Л. и Серебрякова Н. А. [8] отмечают, что одним из основных элементов, обеспечивающих гармонизацию, является учет производственных возможностей в ходе разработки ассортимента продукции, который позволил бы обеспечить ее последующий сбыт.

Также, при гармонизации производственной и сбытовой деятельности важно учитывать ритмичность производства и реализации продукции. Ритмичная, равномерная работа предприятия является условием своевременного выпуска и реализации продукции. Отсутствие гармонизации производственной и сбытовой деятельности при неравномерном производстве и реализации продукции приведет к увеличению ее себестоимости, возникновению экономического ущерба [9].

В центре внимания современной экономики – потребитель. Приспособление к интересам клиентуры в условиях острой конкуренции требует от производителей адекватной реакции на эти условия, и результатом должно быть повышение качества обслуживания, прежде всего, сокращение времени выполнения заказов и безусловное выполнение графиков поставки [1].

Гармонизация производственно-сбытовой деятельности предполагает единство процессов производства и сбыта продукции, которое позволяет предприятию скоординировать деятельность таким образом, чтобы обеспечить максимизацию прибыли и адаптацию предприятия к условиям нестабильной экономической ситуации.

Литература

1. *Нифонтов А. И., Черникова О. П.* Рыночная концепция гармонизации производства и сбыта в угольной отрасли // Актуальные проблемы экономики и управления в XXI веке. Сборник научных статей II Международной научно-практической конференции, 2016. С. 196-201.
2. *Паршин Н. М.* Промышленно-торговая политика производственных предприятий потребительской кооперации / Н. М. Паршин. Воронеж: Воронежский государственный университет, 2006. 360 с.
3. *Нифонтов А. И., Черникова О. П.* Экономический механизм гармонизации производственно-сбытовой деятельности горных предприятий: отчет о НИР / СибГИУ. Новокузнецк, 2015. 103 с. Библиогр. С. 100-103. № ГР 115051210020.
4. *Хусаинова Я. Р., Тюфякова О. П.* Организация работы отдела маркетинга на предприятиях угольной промышленности // Научные технологии разработки и использования минеральных ресурсов. Материалы Международной научно-практической конференции, 2005. С. 197-199.
5. *Ланцман Е. Н.* Теоретические основы гармонизации промышленной и торговой политики предприятия / Е. Н. Ланцман. Вестник АГТУ, 2006. № 4.
6. *Нифонтов А. И., Черникова О. П.* Гармонизация показателей бизнес-процессов угледобывающего предприятия // Научные технологии разработки и использования минеральных ресурсов, 2016. № 3. С. 218-224.
7. *Черникова О. П.* Реинжиниринг бизнес-процессов угледобывающего предприятия // Novainfo.Ru, 2016. Т. 3. № 48. С. 243-254.
8. *Смолянова Е. Л., Серебрякова Н. А.* Реализация промышленно-торговой политики посредством гармонизации производственной и сбытовой деятельности / Е. Л. Смолянова, Н. А. Серебрякова. М.: Издательство «Креативная экономика», 2008.
9. *Черникова О. П.* Методика расчета экономического ущерба угольных шахт при аритмичном функционировании бизнес-процесса «Проведение подготовительных горных выработок» // Научный альманах, 2015. № 8 (10). С. 370-374.

Биржевой рынок ценных бумаг в России: состояние и перспективы **Пахаев А. В.¹, Медведева А. Е.²**

¹*Пахаев Александр Валерьевич / Pakhaev Aleksandr Valer'evich – студент;*

²*Медведева Анна Евгеньевна / Medvedeva Anna Evgen'evna – студент,
финансовый факультет,*

Российский экономический университет им. Г. В. Плеханова, г. Москва

Аннотация: в статье рассматриваются сущность биржевого рынка и особенности его функционирования в России. Проанализированы проблемы, которые присущи российскому рынку ценных бумаг, в том числе организационные, кадровые, методологические проблемы, а также пути их решения. Показаны перспективные направления развития российского рынка ценных бумаг.

Ключевые слова: ценные бумаги, рынок ценных бумаг, коллективные инвестиции, международный финансовый центр, фондовая биржа, финансовый рынок, фондовый рынок.

В настоящее время рынок ценных бумаг в России - это молодой динамичный рынок с разнообразными финансовыми инструментами и диверсифицированной инфраструктурой.

Биржевой рынок ценных бумаг представляет собой фондовую биржу, являющуюся организатором торговли на рынке ценных бумаг, который не совмещает эту деятельность с другими видами деятельности, кроме деятельности по определению взаимных обязательств. В России деятельность фондовых бирж регулируется Федеральным законом «О рынке ценных бумаг». Фондовые биржи и фондовые отделы товарных и валютных бирж представляют собой организованный рынок ценных бумаг, функционирующий на основе централизации предложений о купле-продаже ценных бумаг, которые выставляются брокерами – членами биржи на основе поручений институциональных и индивидуальных инвесторов. Участниками фондовой биржи могут быть любые профессиональные участники рынка ценных бумаг. Также фондовая биржа вправе устанавливать количественные ограничения числа ее участников. Размеры и порядок взимания различных отчислений устанавливаются фондовой биржей самостоятельно. Основные биржевые площадки в России – Московская биржа и Санкт-Петербургская биржа.

Следует отметить недостаточный объем финансирования экономики с помощью инструментов фондового рынка (в Российской Федерации данный показатель менее 6%, в то время как в странах с развитой рыночной экономикой - до 80%). Проблемами для развития рынка ценных бумаг в Российской Федерации являются:

- организационные (недостаточно развитая инфраструктура рынка);
- кадровые (недостаток квалифицированных специалистов);
- методологические (методики, с помощью которых осуществляются различные процедуры на рынке ценных бумаг, недостаточно разработаны).

К основным направлениям развития рынка ценных бумаг в РФ относятся: улучшение законодательной базы; улучшение надзора государства за фондовым рынком; развитие рынка корпоративных ценных бумаг; улучшение рынка муниципальных заимствований; совершенствование инфраструктуры рынка ценных бумаг и его информационного обеспечения.

Еще одним важным направлением является привлечение региональных эмитентов и инвесторов на рынок, а также развитие рынка коллективных инвестиций. Паевые инвестиционные фонды (ПИФы) являются наиболее распространенной в России формой коллективного инвестирования [1, с. 114]. В настоящее время на рынке представлены открытые, интервальные и закрытые фонды 16 категорий.

Генеральный директор УК «Спутник – Управление капиталом», Александр Лосев, считает, что основные опасности для развития российского фондового рынка в 2016 году вызваны следующими причинами: недоразвитостью экономики, падением платежеспособного спроса и уменьшением инвестиций. К данным рискам прибавляются трудности банковской системы и финансового сектора в целом. В аутсайдерах могут оказаться отрасли, которые зависят от внутреннего спроса: потребительский сектор, телекоммуникации, транспорт. Александр Лосев предсказывает высокие колебания курсов акций на российском фондовом рынке в 2016 году [4].

Из этого следует, что на сегодняшний день российский фондовый рынок недостаточно развит, причем относительно не только развитых стран, но и развивающихся. В большей мере это вызвано неустойчивой экономической ситуацией, вызванной, прежде всего, отсутствием диверсификации в российской экономике, а также усугубившимся экономическим положением страны, введенными санкциями и падением цен на нефть. Исходя из этого, возможности развития российского фондового рынка в ближайшем будущем не очень позитивны.

В заключение следует выделить перспективные направления развития российского рынка ценных бумаг:

- улучшение нормативной базы;
- создание международного финансового центра в Москве;
- партнерство с зарубежными биржами;
- развитие рынка иностранных ценных бумаг на Санкт-Петербургской бирже;

- развитие рынка коллективных инвестиций;
- обращение новых финансовых инструментов на фондовом рынке;
- повышение экономической грамотности населения.

Литература

1. *Помаскина О. В.* Особенности развития паевых инвестиционных фондов в России в современных условиях // Статистика и экономика, 2014. № 1. С. 114-116.
2. Российский фондовый рынок. Обзор. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.naufor.ru/download/pdf/factbook/ru/RFR2015_1.pdf/ (дата обращения: 21.11.2016).
3. Сайт Центрального Банка [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://www.cbr.ru/finmarkets/files/development/onrfr_2016-18.pdf/ (дата обращения: 12.11.2016).
4. *Лосев А.* Чего ждать от российского фондового рынка в 2016 году? [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://money.rbc.ru/news/56810e7f9a79471a21c80b67?from=typeindex%2Fopinion/> (дата обращения: 14.11.2016).

К вопросу об изучении терминологических систем в диахронии Мякшин К. А.

Мякшин Кирилл Александрович / Myakshin Kirill Aleksandrovich – кандидат филологических наук, доцент,
кафедра общего и германского языкознания,
Северный (Арктический) федеральный университет им. М. В. Ломоносова, г. Архангельск

Аннотация: в статье анализируются особенности изучения терминологической лексики с позиций диахронического подхода. Диахронический подход к изучению отраслевой терминологии призван дать ясное и полное представление о характере, способах и особенностях формирования специальной лексики, обосновать процессы терминопорождения реальными запросами той или иной сферы человеческих знаний.

Ключевые слова: терминологическая система, диахронический подход, синхронный подход.

Любая терминологическая система зависит от эволюции той или иной отрасли знания, которую эта система отражает. История любой терминологии – это длительный процесс накопления и распределения понятий по смысловым нишам, связанный при этом с постоянными качественными и количественными изменениями в терминологическом корпусе.

Термины долго несут на себе печать своего происхождения. Социально-политические изменения, открытия и изобретения в науке и технике, развитие культуры, морально-нравственные нормы, повседневная деятельность людей – все это и многое другое находит свое отражение в словах и выражается ими. За жизнью понятий мы можем следить по тому, как функционируют их имена – термины.

Терминология должна соответствовать современному уровню развития различных сфер научно-технической и общественной жизни. Поэтому преобладающим направлением в терминологических исследованиях считается синхронный подход [4, с. 65; 6, с. 15; 20, с. 98], который предполагает изучение современной природы термина, особенностей функционирования различных терминологических систем, семантического, морфологического, словообразовательного аспектов терминологии на современном этапе развития языка. Одновременно рассматриваются вопросы упорядоченности терминосистем, исследуются сферы фиксации терминов, то есть устойчивые терминосистемы. Это направление представлено в большинстве исследований по отраслевым терминологиям.

Однако терминология отнюдь не является статичным или неизменным слоем лексики языка. Прогресс в самых различных областях человеческой деятельности обуславливает непрерывное изменение и развитие терминологических систем в силу того, что семантика термина по своей природе не статична, а динамична. К тому же синхронное рассмотрение языковых явлений всегда однобоко [15, с. 29]. Это направление описывает наблюдаемые процессы, явления, но, как правило, не устанавливает и не объясняет их причин, в то время как динамическая природа термина предполагает выявление механизма и особенностей терминопорождающих процессов [1, с. 7]. Следовательно, только изучение терминологии в ее историческом развитии, как считают многие лингвисты [22, с. 332; 21, с. 83; 19, с. 135; 7, с. 83; 3, с. 103; 14, с. 201; 18, с. 20; 5, с. 187; 10, с. 60; 8, с. 9; 13, с. 13], может дать ясное и полное представление о характере, способах и особенностях формирования специальной лексики, обосновать процессы терминопорождения реальными запросами той или иной сферы человеческих знаний. Знание истории объекта позволяет гораздо лучше понять его современное состояние и тенденции дальнейших изменений.

При изучении терминологии с диахронических позиций история понимается как изучение последовательных изменений и развития системы наших знаний в тех или иных областях науки, техники, природы, культуры и т. д. [17, с. 6]. В основе диахронического подхода к изучению терминологии лежит попытка преодолеть известную сосюрговскую дихотомию «синхрония-диахрония».

Введенное в начале XX в. Ф. де Соссюром противопоставление синхронии и диахронии [16, с. 83] подчеркивает контраст двух способов рассмотрения лингвистических явлений: изучение языка в данный момент и изучение лингвистического развития в его протяженности во времени. При этом синхрония абсолютизируется в своем противопоставлении диахронии и провозглашается единственной плоскостью, в которой может быть представлен язык.

Вне всякого сомнения, синхронный анализ, особенно относительно современного состояния языка, легче осуществим на практике – в силу большей полноты фактических данных и их доступности. Он проще подвергается проверке и верификации. Однако в синхронных лингвистических исследованиях языковая система предстает в виде неподвижного статического объекта, совокупности готовых, неизвестно откуда взявшихся слов, словосочетаний, грамматических конструкций, фонем и жестких правил их сочетаемости [18, с. 9]. Тогда как лишь структурно-диахронический подход помогает понять, как сложилась данная языковая система.

Современная системная диахрония расширяет теоретические принципы сосюрговской антиномии и пытается преодолеть её. Работы Пражского лингвистического кружка (1967 г.), зарубежных и отечественных лингвистов [11; 2; 24; 9; 12; 15] определяют следующие подходы к диахронным и синхронным явлениям. Во-первых, системность присутствует и в синхронии, и в диахронии, во-вторых, диахронический анализ состоит в определении соотношения двух последовательных структур и в установлении отношений между ними, иначе говоря, позволяет выяснить, какие части предшествующей системы подверглись изменению. Сопоставление последовательных синхроний обнаруживает системность диахронических исследований.

Наиболее полно сущность данной антиномии, принципы которой применяются в данном исследовании, выразил основатель психосистематики Г. Гийом, который отметил, что язык – это не только система, но и система систем – диахрония синхроний [23, с. 47].

Диахронический подход, используя хронологическую перспективу, представленную различными состояниями языка, дает возможность зафиксировать происходящие в языке изменения как процесс.

Динамика языка определяется как способ функционирования (бытия) языковой семьи. Язык изменяется, чтобы продолжать функционировать [11, с. 150], хотя в то же время внешне может казаться неизменным, поскольку он должен поспевать за меняющимися потребностями общения и выражения.

Во всех областях жизни языка происходит развитие, искусственно разделяемое исследователями на этапы, постепенно переходящие один в другой. Развитие терминологии есть также постоянный процесс.

Терминосистемы, с одной стороны, являются целостными и устойчивыми образованиями в течение определенного отрезка времени. С другой стороны, учитывая поступательное развитие, свойственное науке и технике, можно говорить и об изменениях обслуживающей их терминологии: расширяется количественно терминологический состав, претерпевают качественные сдвиги значения многих терминов, появляются термины-неологизмы, часть специальных слов выводится из активного употребления. При этом всегда выявляется «лоскутность» терминологии [7, с. 82], которая становится явной при сравнении определенных хронологических промежутков, отражающих разные социально-исторические и языковые состояния и различные этапы становления терминосистем.

Задача диахронических исследований терминологии состоит в том, чтобы проследить развитие терминологии, развитие каждого из ее элементов в системе от момента зарождения до современности. При этом нужно учитывать, что любая синхронная система является следствием предыдущей, а диахрония есть систематизатор изменений, происходящих в синхронных системах.

Все терминологические изменения подразделяются на макро- и микроэволюционные. Первые можно обнаружить в результате диахронического анализа при сравнении двух временных срезов. Они характеризуются дискретностью, скачкообразностью развития и дают в итоге новое качество (например, новые модели терминов, новые термины и новые форманты). Вторые же обнаруживаются непосредственно в рамках одной терминологической системы. Они имеют минимальный объем, характеризуются определенной степенью латентности, недискретности и градуальностью развития и нетождества видоизменения терминологических единиц (например, терминологическая дублетность).

Диахронический подход обращен не только в прошлое к различным этапам развития терминологии, но он дает также прогноз на будущее, указывая, какие средства образования терминов будут более вероятными, какие – менее, а какие будут практически исключены. Диахронический аспект исследования позволяет представить не только последовательное накопление терминов в той или иной отрасли знаний, но и проследить историю формирования науки (техники, социально-культурной и т. д.).

Литература

1. *Алексеева Л. М.* Проблемы термина и терминообразования [текст] / Л. М. Алексеева. Пермь: Изд-во Пермского ун-та, 1998. 120 с.
2. *Бенвенист Э.* Общая лингвистика / Пер. с фр. [Текст] / Э. Бенвенист. М.: Прогресс, 1974. 448 с.
3. *Божно Л. И.* Научно-техническая терминология как один из объектов изучения закономерностей развития языка. [Текст] / Л. И. Божно // Филологические науки. М.: Наука, 1971. № 5.
4. *Головин Б. Н., Кобрин Р. Ю.* Лингвистические основы учения о терминах. [Текст] / Б. Н. Головин, Р. Ю. Кобрин. М.: Высшая школа, 1987. 104 с.
5. *Гринев С. В.* Введение в терминоведение. [Текст] / С. В. Гринев. М.: Московский лицей, 1993. 248 с.
6. *Даниленко В. П.* Русская терминология (Опыт лингвистического анализа). [Текст] / В. П. Даниленко. М.: Наука, 1977. 246 с.
7. *Денисов П. Н.* Еще о некоторых аспектах изучения языков науки // Проблемы языка науки и техники. Логические, лингвистические и историко-научные аспекты. [Текст] / П. Н. Денисов // Отв. ред. С. Г. Бархударов. М.: Наука, 1970. С. 52-89.
8. *Дианова Г. А.* Термин и понятие: проблемы эволюции (к основам исторического терминоведения). [Текст] / Г. А. Дианова. М.: Еврошкола, 2000. 184 с.
9. *Жирмунский В. М.* Эпическое творчество славянских народов и проблемы сравнительного изучения эпоса. [Текст] / В. М. Жирмунский. М.: Изд-во АН СССР, 1958. 144 с.
10. *Казарина С. Г.* Типологические характеристики отраслевых терминологий. [Текст] / С. Г. Казарина. Краснодар: Изд-во Кубанской гос. мед. академии, 1998. 276 с.
11. *Косериу Э.* Синхрония, диахрония и история. [Текст] / Э. Косериу // Новое в лингвистике. Вып. III. М.: Изд-во иностранной литературы, 1963. С. 143-343.
12. *Кубрякова Е. С.* О понятиях синхронии и диахронии. [Текст] / Е. С. Кубрякова // Вопросы языкознания. М.: РАН СССР, 1968. № 3. С. 112-113.
13. *Локтионова Н. М.* Лексико-семантическая характеристика термина. [Текст] / Н. М. Локтионова. Ростов-на-Дону: Изд-во Краснодарского ун-та, 2001. 176 с.
14. *Мечковская Н. Б.* Принципы исторического изучения терминологии // Методы

- изучения лексики. [Текст] / Н. Б. Мечковская / Под ред. А. Е. Супруна. Минск: Изд-во Белорусского гос. ун-та, 1975. С. 200-214.
15. *Скрелина Л. М.* Некоторые вопросы развития языка (проблемы и методы диахронических исследований). [Текст] / Л. М. Скрелина. Минск: Изд-во Белорусского гос. ун-та, 1973. 144 с.
16. *Соссюр де Ф.* Труды по языкознанию / Пер. с фр. [Текст] / Ф. де. Соссюр. М.: Прогресс, 1977. 695 с.
17. *Фельде О. В.* Историческое терминоведение в теории и практике. [Текст] / О. В. Фельде. Красноярск: КГПУ, 2001. 200 с.
18. *Шевчук В. Н.* Военно-терминологическая система в статике и динамике: автореф. дис. ... докт. филол. Наук. [Текст] / В. Н. Шевчук. М., 1985. 43 с.
19. *Dubois J., Dubois C.* Introduction a la lexicologie: le dictionnaire. [Text] / J. Dubois, C. Dubois. Paris : Larousse : Langue et language, 1971. 217 p.
20. *Felber H.* Terminology Manuel. Infoterm. XXI. [Text] / H. Felber. Paris: Unesco, 1984. 426 p.
21. *Guilbert L.* La creativite lexicale. [Text] / L. Guilbert. Paris : Larousse, 1975. 285 p.
22. *Guilbert L.* La formation du vocabulaire de l'aviation (1861-1891). [Text] / L. Guilbert. Paris : Colin, 1965. 388 p.
23. *Leçons de linguistique de G. Guillaume.* 1945–1946. [Text] / G. Guillaume. Québec: Presses de l'Université Laval, 1985.
24. *Martinet A.* Le francais sans fard. [Text] / A. Martinet. Paris : Presse universitaires de France, 1974. 219 p.

Автодокументальные дискурсивные практики конструирования идентичности Минец Д. В.¹

*Минец Диана Владимировна / Minets Diana Vladimirovna – кандидат филологических наук,
доцент,
кафедра отечественной филологии и прикладных коммуникаций,
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Череповецкий государственный университет, г. Череповец*

Аннотация: в рамках настоящей статьи рассматриваются мужские и женские автодокументы на предмет выявления структурно-содержательных элементов и типичных лингвокогнитивных механизмов конструирования различных типов идентичности в автодокументальном дискурсе. Содержание языковых механизмов конструирования идентичности в автодокументальном дискурсе обусловлено типом идентичности и степенью ее ситуативной детерминированности (автодокумент как способ конструирования идентичности).

Ключевые слова: эго-дискурс, автодокумент, персональная идентичность, автообраз, автодокументальные дискурсивные практики.

Идентичность, являясь одним из ключевых понятий человеческого миропонимания, осмысления, интерпретации, сегодня активно осваивается различными областями гуманитарного знания в связи с общей установкой на междисциплинарность как ведущим принципом современной науки, отвечающим

¹ Работа выполнена при финансовой поддержке гранта Президента Российской Федерации для государственной поддержки молодых российских ученых: МК-9349.2016.6 – «Языковые средства репрезентации идентичности в автодокументальных текстах: лингвокогнитивное моделирование».

культурным и социально-политическим изменениям, происходящим в мире. Идентичность, будучи термином, выражающим определенную систему отношений ($O \leftrightarrow O$, $S \leftrightarrow S$), обязательно предполагает наличие «Другого», становящегося тем самым структурообразующим и идентификационным параметром. Само определение идентичности как психологического феномена восходит к теории Э. Эриксона (введено в междисциплинарный оборот еще в 60-е гг. XX в.), где напрямую постулируется, что идентичность вырабатывается в сознании субъекта в процессе накопления им социального опыта и находит выражение посредством его речи [14, с. 59]. В связи с этим Э. Эриксоном особо подчеркивается при изучении персональной идентичности значимость автодокументов и – в частности – автобиографий, содержащих определенные «знаки идентичности», как типические для социального окружения личности, так и индивидуализированные.

Особенно важен тот факт, что именно в лингвистике идентичность может быть квалифицирована как «дискурсивно и интерпретативно конструируемая сущность, зависящая от многих исторических и социально-культурных условий общения и действительности» [2, с. 4].

Язык в этом смысле выступает не только как способ репрезентации «Я» человека, но и как средство конструирования его идентичности, осуществляющего «себя в самом процессе само(о)писания» [13, с. 278] (в том числе – и частичное объяснение сущности глубинного уровня сознания посредством вербальной экспликации своего «Я»).

Общий корпус авторских текстов для анализа представлен произведениями различных жанровых модификаций автодокументальной прозы:

– женские автодокументы: записки Н. А. Дуровой («Записки кавалерист-девицы»), письма Н. А. Захарьиной к А. И. Герцену 1835 – 1838 гг., четыре дневника – М. К. Башкирцевой («Дневник»), З. Н. Гиппиус («Contes d'amour», «Петербургский дневник»), Г. Н. Кузнецовой («Грасский дневник»), дилогия мемуаров И. В. Одоевцевой («На берегах Невы»; «На берегах Сены»), автобиография Н. Н. Берберовой («Курсив мой»), сводные тетради М. И. Цветаевой («Сводные тетради»);

– мужские автодокументы: записки Н. С. Гумилева («Записки кавалериста»); автобиография М. Шагала («Моя жизнь»), В. Ф. Ходасевича («Некрополь»), а также дневники М. А. Кузмина, А. А. Блока и В. Нижинского.

Попытка типологизации моделей построения идентичности в автодокументе представлена различными векторами:

А) автодокумент как способ вербального существования автора и построения его персональной идентичности:

– «Дневник 1934 года» М. Кузмина – последняя книга поэта, запечатлевшая его интеллектуальный облик. Неудовлетворенность собственным статусом в советском культурном пространстве, кризис ролевой самоидентификации и поиски утерянной идентичности – доминирующие метабиографические темы текста. В этом смысле акт повседневного само(о)писания позволяет автору продлить свое вербальное существование [6].

– Тетради В. Нижинского ярко демонстрируют различного рода нарушения действия механизма вероятностного прогнозирования, имеющего место при шизофрении. На протяжении всего текста наблюдается самоидентификация с Богом и Христом, что и послужило основанием для постановки ему врачами соответствующего диагноза. Самоотождествление с Богом завершается логическим присвоением себе характеристик всего, что находится вокруг, всего предметного и абстрактного, живого и неживого. Текст документально фиксирует последовательный распад личности танцовщика [10].

Б) автодокумент как модель жизнотворчества:

– Собственная идентичность в дневнике «Contes d'amour» (1893 – 1904 гг.), отражающем реальный опыт интимных отношений того периода, З. Н. Гиппиус

строится на основе дихотомии «плотское» – «духовное», «мужское» – «женское», «мерзкое» – «хорошее». Концептуальное осмысление и структурирование «скрытых свойств» собственной личности» осуществляется посредством нарочитого акцентирования собственной «дружости», в основе которой идеал совершенного (по ее концепции – андрогинного) человека [7].

– «Записки кавалериста» Н. С. Гумилева (1986 – 1921) представляют собой документальную повесть, описывающую период военной службы поэта в Лейб-гвардии Уланского полка 1914-1916 гг. Важная стилистическая деталь повествования – отсутствие в корреспонденции слова «враг», только – «неприятель», «противник». Страх смерти является табуированной темой записок. Текст, обнаруживающий черты апологии войны, определяет и соответствующую тактику самопрезентации, следствием чего становится превалирование местоимения «я» даже в тех случаях, когда речь действительно идет о коллективной идентичности: «конкистадорская» риторика поэта – дань жизнетворческой стратегии, определившей его Я-концепцию.

– Записные книжки и дневники Александра Блока включают в себя тексты, сделанные в период с 1901 по 1921 год. Основу персональной идентичности автора в тексте составляют следующие концептуальные доминанты: «Прекрасная Дама» и «Искусство» («Творчество»). Собственная идентичность строится через взаимоотношения с Л. Д. Менделеевой. С 1910 года в текстах наблюдается нарочитое семантическое снижение образа, совпадающее с известными событиями в биографии А. Блока и Л. Менделеевой. В записях 1919 года Блок де-факто ставит точку в отношениях с Менделеевой, подводя итог почти двадцатилетнему мистическому опыту. Вторым наиболее актуальным маркером авторской идентичности в дневниках и записных книжках является отношение Блока к искусству. Авторская рефлексия проявляет себя в двух векторах профессиональной идентичности: 1) через анализ собственного творчества; 2) через выражение личного отношения к творчеству других художников. Процесс отчуждения градиционно изменяется в соответствии с событиями личной биографии: сначала автор противопоставляет себя одному человеку, затем группе лиц, затем – социуму [1].

– «Психея» – центральный герменевтико-философский концепт «Сводных тетрадей» М. И. Цветаевой, используемый при характеристике собственного «Я». Частотность самой лексемы «Психея» в автотексте не очень высока, смысловой компонент передается именем «душа», одним из лексических вербализаторов концепта. Ядерная сфера концепта рассматривается как лексико-семантическое поле Психеи в русском языке. На уровне значимостной составляющей лексема «душа» – важная составляющая «Психеи» как формулы личности поэта. В гиперонимическое поле Психеи входят разнородные понятия с разным коннотативным компонентом в семантике – «душа», «женщина», «поэт». Структура образного компонента рассматривается как полисегментная. В текстах номинация «Психея» неоднократно сопрягается с другими, ассоциативными валентностями образа. Уровень личного мифа представлен оппозицией «тело» – «душа» [8].

В) женский автодокумент как отражение гендерных канонов эпохи:

– Когнитивная сфера мужского и формула личности самой Н. А. Дуровой выстроена с опорой на «лингвокультурный типаж» гусара (гусар как гендерно маркированный концепт, объективирующий особый тип маскулинности в гендерной системе). Заглавная автономинация «кавалерист-девица», представляя собой сложную в аспекте грамматического рода двухкомпонентную словоформу, определяет ее «речевой портрет» и ряд других косвенных валентностей образа. Формула «кавалерист-девица» синтезирует когнитивные сферы мужского, представленного концептом «свобода», и женского, конструируя новую гендерную идентичность. Написание автобиографического текста стало для Дуровой еще одним способом через

создание «графической» самости обрести эту самость – не женскую и не мужскую (или и женскую, и мужскую), – персональную.

– Эпистолярный дискурс Захарьиной андроцентричен (даже «герценоцентричен»). Н. А. Захарьина принимает предложенные Герценом модели женского «я». Процесс самоидентификации происходит через житнетворческий миф («творец – создание»), который в свою очередь оказывается связанным на текстовом уровне – со структурной целостностью эпистолярия: от дружественной переписки между двоюродными братом и сестрой до писем уровня бестелесного любовного братства и союза: от роли ребенка, сестры до «святой чистой девы» при мужчине – Отце и Учителе (концептуальные конструкции женственности, продиктованные мужчиной и не определяемые собственными желаниями) [9].

– К единицам, при помощи которых осуществляется языковая апелляция к гендерным концептам в дневниковом дискурсе М. К. Башкирцевой, относятся, прежде всего, прямые самохарактеристики как наиболее очевидный прием самопрезентации. Женщина успешно создает свой гендер, лишь присваивая мужской пол. Однако если «неженские» проблемы творчества она решает в рамках своего пола, создавая гендер «на материале» своего биологического пола, она оказывается лишь тенью «настоящего» гендера – мужского. Формула «женщина-творец» получает покомпонентную оценку: концепты «свобода» и «творчество» составляют периферию концепта «мужчина» и не пересекаются с когнитивной сферой «женского» [5].

– «Молодая» женская эмигрантская литература XX века являет собой случай «многоуровневой маргинализации», что не могло не отразиться на саморепрезентации автодокументального «эго» в текстах русских эмигранток. Концептуальное макропространство мемуарно-автобиографических текстов И.В. Одоевцевой и Г. Н. Кузнецовой определяют когнитивные сферы «красота», «эмоции» и «творчество» (их вербальное наполнение предельно насыщено). Концептуальная сфера «Красота» у нее актуализирует когнитивную сферу «Эмоции». Мемуары Одоевцевой преимущественно сосредоточены на литературной жизни поэтического Парнаса Серебряного века (1-я часть дилогии) и русской эмиграции (2-я часть дилогии). Творчество – одна из концептуальных доминант ее мемуаров. Творчество для писательницы-эмигрантки важно как способ заявить о себе, утвердить себя как некую значимую единицу. Наполнение концептуальной сферы «творчество» определяет доминанту речевых автопортретов Кузнецовой и Одоевцевой, тем самым реализуя концепт самоопределения – «эго». Субъективно обусловленное предубеждение к способности женщин писать сохранило диаметрально разведение сфер «женщина» и «творчество», при подобной гендерной маркировке они могут приобретать статус взаимоисключающих [4].

– В случае с Н. Н. Берберовой мы имеем дело с процессом типологизации автобиографической истории ради познания укрупненного характера на гендерной основе – женского характера, сформированного экстремальными историческими условиями. Одной из концептуальных доминант книги становится лексема «Одиночество». Само употребление расхожего штампа «жена поэта» имеет место в автобиографии лишь единожды (Н. Берберова – гражданская жена Ходасевича с 1922 по 1932 гг.). В тексте Н. Берберовой конструирование женского гендера осуществляется «на материале» стереотипов, приписываемых биологическому полу. Н. Берберова воспринимает мир как единое информационное пространство: образность Н. Берберовой вплотную соприкасается с ментальными категориями – раздумьем, мыслью, идеей. Названия глав автобиографии «Курсив мой» символичны и выступают в качестве формул ее личности (концептов идентичности). Вся образная символика Берберовой ориентирована на «мужской» модус [3];

– В целом, для женского мемуарно-автобиографического дискурса характерны андроцентричность и превалирование концепта «мужчина» в текстовой структуре

(М. Башкирцева, Г. Кузнецова, И. Одоевцева, Н. Захарьина). Лингвокультурный концепт «мужчина» актуализируется значительно чаще, чем концепт «женщина». Выше у него и коэффициент разнообразия средств апелляции. В частности, когнитивные сферы мужского у названных женщин-авторов представлены концептами «свобода» и «творчество». Еще одним доказательством того, что концепт «мужчина» является более значимым, нежели концепт «женщина», служит явление андроцентричности языка (то есть ориентированность языка на мужчину), которое также отражено в мемуарно-автобиографическом дискурсе. Ядро концепта «женщина», как правило, формируют 1) социокультурный статус (часто определяемый через семейно-родственные и иные связи с мужчиной); 2) семейное положение; 3) внешность (отражены как стереотипные представления о женщине, так и свое отношение к представительницам слабого пола; так, у Берберовой имеет место стереотипизация отрицательных женских качеств, которая является ключевым компонентом к пониманию данного концепта: любвеобильность, неразборчивость в объектах любви, банальность, неинтеллектуальность, пристрастие к скандальной славе и прочие стереотипы массового сознания как концептуальные признаки). Характеристика женщин чаще всего носит обобщающий характер и соотносится со всеми представительницами слабого пола. Концепт «мужчина», наоборот, чаще всего характеризуется посредством конкретных персоналий (И. Бунин, Н. Гумилев, Г. Иванов, В. Ходасевич). В рамках «женского» когнитивного сегмента значительное количество лексических единиц, служащих входами в гендерные концепты, представлено эмотивно-оценочными апелляциями. Одним из способов реализации гендерных концептов является гендерная метафора. Наиболее представленной у рассматриваемых в работе авторов является группа гендерных метафор (как способа отражения культурных концептов), в которых на авторские образы накладываются образы различных животных, птиц, насекомых (лягушка, гадкий утенок, лебедь и др.). Использование различных образов представителей животного мира в качестве метафорической номинации человека существует давно и используется многими этносами, поэтому данный способ образования переносного значения является достаточно выразительным средством в обозначении качеств, свойств человека.

Г) автодокумент как способ построения коллективной авторской идентичности:

– В «Петербургском дневнике» З. Н. Гиппиус концептуализации и категоризации подвергается нарратив: чередование характерной для жанра дневника повествовательной формы 1-го лица единственного числа с авторским «мы». Само по себе коллективное «мы» характерно для идеологической публицистики и служит выражением групповой принадлежности к профессиональной и социальной группе, что нетипично для женских текстов и дает основание предположить, что «мужественность» выстраивается в соответствии с традиционными представлениями об активной роли «мужского» в общественных процессах. Ключевым концептом, вербализуемым автором в «Петербургском дневнике», становится концепт «Русская интеллигенция». В случае Гиппиус вообще следует говорить о репрезентации идентичности, связанной с недоминантной формой языкового поведения. Формально ее дневники – от женского «я», но модус речевой организации повествования – «мужской» (речевые агрессия и провокация как способы выражения авторского «я») [11].

Д) автор мемуаров как субъект оценки:

– Как автор контаминации мемуарных очерков и литературных портретов В. Ходасевич не только рисует, но и оценивает личность современника. В «Некрополе» объектами авторского анализа являются наиболее «репрезентативные» фигуры Серебряного века. В оценке современников Ходасевич намеренно идет против сложившихся в критике мнения и литературной репутации. Положительные и общепризнанные качества персоналий в текстовом варианте сведены к 1-2 предложениям. Ирония, переходящая в сарказм, становится доминирующим способом оценки противника и формирования его иной литературной репутации вопреки

действующей. Помещение фигуры в ближний круг общения мемуариста существенно корректирует тональность предельно жесткого анализа персоналий. Его профессиональная идентичность основана на дистанцировании от любых литературных направлений и прежде всего – символизма.

Е) автобиография как способ репрезентации этнической идентичности:

– В автобиографии «Моя жизнь» Шагала представляет свою историю не только как историю своего рода, но и историю своего народа. Лексема «еврей» и ее производные встречается на страницах автобиографии 47 раз. Когнитивный компонент этнической идентичности представлен описанием традиций и ритуалов еврейской культуры и мира идишского фольклора. Этническая идентичность включает индивидуальную и коллективную идентичность разного масштаба и содержания (от семейной и этнической до общекультурной). «Семья», «Дом», «Корни» выступают в качестве традиционных культурных концептов-репрезентаторов этнической идентичности. Аффективный компонент этнической идентичности реализуется посредством оценки качеств собственной группы, значимости этого членства. Еврейское происхождение накладывало существенные ограничения на выбор места обучения и род профессиональной деятельности юного Шагала. Этническая идентичность изначально маркируется топосом. В текстовой авторской идентичности М. Шагала проявляется амбивалентность, которая обусловлена единством дифференцирующих и интегрирующих признаков. Выявленные в текстах признаки этнической идентичности определяют включенность писателя в идишкэйт-пространство и вместе с тем служат выражением «инакости» автора.

Анализ языковых апелляций к концептам идентичности позволил выделить в них структурные и типологические компоненты. На основании полученных данных установлена общая модель конструирования идентичности в автодокументе, базирующаяся на двух разнонаправленных векторах – идентификации и отчуждения. Содержание языковых механизмов конструирования идентичности в автодокументальном дискурсе обусловлены типом идентичности и степенью ее ситуативной детерминированности (автодокумент как способ конструирования идентичности).

Литература

1. Minets D. Mythorealistic Concept of 'Beautiful Lady' in the Structure of the Author's Identity (Based on the Diaries of Alexander Blok) // International Journal of Environmental and Science Education, 2016. № 11 (15). P. 7465-7475.
2. Громова Н. М. Конструирование идентичности в Интернет-дискурсе персональных объявлений: Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. Ижевск, 2007.
3. Лаврова С. Ю., Минец Д. В. Женщина-автор в лингвокультуре русского зарубежья (на материале автобиографии Нины Берберовой «Курсив мой») // Вестник Череповецкого государственного университета. Череповец: ФГБОУ ВПО «Череповец», 2012. № 2 (39). Т. 2. С. 110–113.
4. Минец Д. В. «Вербальные средства создания автопортрета в женском эмигрантском эго-дискурсе (на материале автодокументов И. Одоевцевой и Г. Кузнецовой)» // Вестник Поморского университета. Архангельск: ГОУ ВПО «Поморский государственный университет им. М. В. Ломоносова», 2011. № 7. С. 184–186.
5. Минец Д. В. «Дневник» Марии Башкирцевой как автобиографическая практика: лингвогендерное прочтение // Теория и практика общественного развития. Краснодар: ООО ИД «Хорс», 2011. № 8. С. 380–382.
6. Минец Д. В. «Теперь я знаю, как я умру, если ... "не сделаю усилия"»: соматическое усилие письма как способ актуализации языковой личности Михаила Кузмина в «Дневнике 1934 года» // Вестник Череповецкого государственного университета, 2013. № 4. Т. 3. С. 65-68.

7. *Минец Д. В.* «Хочу того, чего не бывает»: о концептуальной доминанте личности в «Contes d'amour» Ж. Н. Гиппиус // Когнитивные исследования языка / Гл. ред. серии Н. Н. Болдырев. Вып. XVIII: Язык, познание, культура: методология когнитивных исследований: материалы Международного конгресса по когнитивной лингвистике. 22–24 мая 2014 г. / Отв. ред. вып. Е. И. Голованова. Москва-Тамбов-Челябинск, 2014. С. 537–540.
8. *Минец Д. В.* Концепты идентичности в «Сводных тетрадах» М. И. Цветаевой: гендерный аспект // Казанская наука. Казань: Изд-во Казанский Издательский Дом, 2012. № 2. С. 178–183.
9. *Минец Д. В.* Письмо как вербализация женского опыта: к проблеме лингвогендерного анализа (на материале писем Н. А. Захарьиной к А. И. Герцену 1835 – 1838 гг.) // Слово. Словарь. Словесность: Литературный язык вчера и сегодня (к 200-летию со дня рождения А. И. Герцена). Материалы Всероссийской научной конференции. Санкт-Петербург, РГПУ им. А. И. Герцена, 14 – 16 ноября 2012 г. / Отв. ред. В. Д. Черняк. СПб.: Сага, 2012. С. 103–108.
10. *Минец Д. В.* Способы репрезентации психопатической языковой личности в тексте (на материале «Тетрадей» В. Нижинского) // Череповецкие научные чтения – 2014: Материалы Всероссийской научно-практической конференции: В 3 ч. Ч. 1: Литературоведение, лингвистика, СМИ, история, философия, социология, политология / Отв. ред. Н. П. Павлова. Череповец: ЧГУ, 2015. С. 113–115.
11. *Минец Д. В.* Концепты категоризации как способ построения авторской идентичности в «Петербургском дневнике» Ж. Н. Гиппиус: гендерный аспект // Слово и текст в культурном сознании эпохи: Сборник научных трудов. Часть 8 / Отв. ред. Е. Н. Ильина. Вологда: Легия, 2011. С. 165–169.
12. *Минец Д. В.* Гендерная интерференция в записках Н. А. Дуровой «Кавалерист-девица. Происшествие в России» // Женская история и современные гендерные роли: переосмысливая прошлое, задумываясь о будущем: Материалы Третьей международной научной конференции РАИЖИ (Российской ассоциации исследователей женской истории). 1 – 3 ноября 2010 г., Череповец. М.: ИЭА РАН, 2010. Т. 1. С. 413–418.
13. *Савкина И.* Идентичность и модели женственности в дневнике «приживалки» (Елисавета Попова «Из московской жизни сороковых годов») // Гендер: язык, культура, коммуникация. Доклады Второй международной конференции. М., 2002. С. 278.
14. *Эриксон Э.* Идентичность: юность и кризис. М., 2006.

К вопросу о переключении кодов

Багана Р. Ж.

*Багана Роланд Жеромович / Bagana Roland Zheromovich – магистрант,
кафедра английской филологии и межкультурной коммуникации,
Институт межкультурной коммуникации и международных отношений
Белгородский государственный национальный исследовательский университет, г. Белгород*

Аннотация: статья посвящена проблеме определения терминов «код» и «переключение кодов». Рассматриваются точки зрения отечественных и зарубежных лингвистов, определяется природа этого явления, а также типы переключения кодов.

Ключевые слова: переключения кодов, билинга, билингвизм, выбор кода, иноязычный элемент.

В последнее десятилетие проблема переключения кодов (далее – ПК) широко обсуждается в отечественной и зарубежной лингвистике. Этот факт объясняется возросшим интересом к проблемам языкового контакта, неотъемлемой частью которого является ПК. В связи с усилением тенденции глобализации и активной миграции народов, возникают новые языковые контакты, которые способствуют расширению сферы взаимодействия языковых кодов.

Для начала следует пояснить, что подразумевается под понятием «код». Каждое языковое сообщество пользуется определенными средствами общения – языками, их диалектами, жаргонами, стилистическими разновидностями языка. Любое такое средство можно назвать кодом. В самом общем смысле код – это средство коммуникации: естественный язык (русский, английский, сомали и т. п.), искусственный язык типа эсперанто или типа современных машинных языков, азбука Морзе, морская флажковая сигнализация и т. п. «В лингвистике кодом принято называть языковые образования: язык, территориальный или социальный диалект, городское койне, пиджин, лингва-франка и т. д. Наряду с термином «код» употребляется и термин «субкод». Он обозначает разновидность, подсистему некоего общего кода, коммуникативное средство меньшего объема, более узкой сферы использования и меньшего набора функций, чем код. Например, такие разновидности современного русского национального языка, как литературный язык, территориальный диалект, городское просторечие, социальный жаргон – это субкоды, или подсистемы, единого кода (национального языка)» [1, с. 24].

Активные исследования в данной области стали проводиться в 50-х годах XX века, и были связаны с деятельностью У. Вайнрайха и Э. Хаугена.

У. Вайнрайх заметил, что в течение всей жизни миллионы людей овладевают двумя или несколькими языковыми системами в той или иной степени и умеют пускать в ход каждую в отдельности – в зависимости от требований обстановки [2, с. 25–60]. Э. Хауген видел в данном явлении ситуацию сосуществования двух языковых систем, для которой характерно проникновение в языковую систему лингвистического, не «ассимилированного» элемента из чужого языка [Небайкина, 1993. С. 104]. С тех пор этот термин интерпретируется по-разному в зависимости от того, на чем делается акцент исследователя. Так, например, Й. Бехерт понимает под ПК «переход говорящего с одного языка на другой в рамках одного высказывания» [6, с. 59], а Д. Кристал – «переключение с одного языка на другой в процессе коммуникации билингвов, которые нерегулярно пользуются вторым языком или хорошо его знают» [7, с. 11]. Г. Н. Чиршева определяет кодовое переключение как специфическую способность билингва успешно участвовать в двуязычном типе коммуникации, осуществляя выбор языка в соответствии с экстралингвистическими факторами. Билингв умеет соединять в одном высказывании единицы двух языков, не нарушая при этом грамматические нормы ни одного из них [4, с. 29].

Существует мнение, что билингвы обращаются к ПК, поскольку не могут выразить свои мысли на одном языке. В определенной степени это соответствует действительности, и неспособность говорящего выразить свою мысль на одном языке вынуждает его переключиться на другой язык, чтобы компенсировать этот недостаток. Непроизвольное переключение на другой язык может происходить, если говорящий расстроен, устал или отвлечен.

С другой стороны, «способность к переключению кодов свидетельствует о достаточно высокой степени владения языком (или подсистемами языка) и об определенной коммуникативной и общей культуре человека. Механизмы кодовых переключений обеспечивают взаимопонимание между людьми и относительную комфортность процесса речевой коммуникации. Напротив, неспособность индивида варьировать свою речь в зависимости от условий общения, приверженность лишь одному коду (или субкоду) воспринимаются как аномалия и могут приводить к коммуникативным конфликтам» [1, с. 30].

В зависимости от ситуации З. Д. Попова и И. А. Стернин выделяют пять типов кодового переключения с одного языка на другой:

- 1) при обращении к лицу другой национальности;
- 2) при изменениях в протекании речевого акта при тех же собеседниках;
- 3) при изменении регистра речи (при переходе к доверительному разговору, при выражении смущения, раздражения);
- 4) при цитировании чужих высказываний;
- 5) при случайном или ошибочном соскальзывании на второй, хорошо известный язык [3, с. 194].

Фактором, обуславливающим переключение кодов, может быть изменение роли самого говорящего. Так, например, в роли отца (при общении в семье) или в роли соседа по дому говорящий может использовать родной для него диалект, а обращаясь в органы центральной власти, вынужден переключаться на более или менее общепринятые формы речи. Если такого переключения не произойдет, представители власти не поймут говорящего, и он не достигнет своей цели (не удовлетворит просьбу, останется не рассмотренной жалоба и т. п.) иначе говоря, потерпит коммуникативную неудачу.

Тема общения также влияет на выбор кода. По данным исследователей, занимающихся проблемами общения в условиях языковой неоднородности, «производственные» темы члены языковых сообществ предпочитают обсуждать на том языке, который имеет соответствующую специальную терминологию для обозначения различных технических процессов, устройств, приборов и т. п. Но как только тема с производственной меняется на бытовую, «включается» другой языковой код или субкод – родной язык или диалект собеседников. В одноязычном обществе при подобной смене кода происходит переключение с профессионального языка на общепотребительные языковые средства [1, с. 32].

Другими словами, ПК является не только лингвистическим, но и социолингвистическим явлением [5, с. 2]. ПК может служить для выражения солидарности говорящего с определенной социальной группой. Когда слушатель отвечает на переключение кода таким же переключением, между говорящим и слушателем устанавливается определенная связь; в то же время ПК может быть использовано и для того, чтобы исключить из разговора нежелательных слушателей, которые не владеют языком, на который переключаются собеседники.

Иногда ПК служит для выражения отношения говорящего к слушателю. Там, где одноязычные выражают свое отношение, варьируя регистр речи, для этой же цели двуязычные часто используют ПК.

ПК может служить для того, чтобы произвести на слушателя впечатление, поскольку в случае, если двуязычные собеседники привыкли общаться на определенном языке, переключение с одного языка на другой оказывается для собеседника неожиданным и вызывает «спецэффект».

Исходя из вышесказанного, Д. Кристал делает вывод, что ПК может быть использовано билингвами в качестве «социолингвистического средства» или «приема» (sociolinguistic tool).

Мы придерживаемся позиции Дж. Гамперса и Э. Эрнандеса-Чавеса о том, что введение любых иноязычных элементов нельзя рассматривать как переключение. О переключении кодов можно говорить, когда в текст другого языка вносятся фразы или целые предложения, сохраняющие свою собственную внутреннюю синтаксическую структуру. Однословные наименования, высказанные на другом языке, представляют собой обычное использование заимствований (либо вошедших в словарь языка-реципиента, либо окказиональных иноязычных вкраплений).

Литература

1. Беликов В. И., Крысин Л. П. Социолингвистика: учеб. для вузов. М.: Изд-во РГГУ, 2001. 439 с.
2. Вайнрайх У. Одноязычие и многоязычие // Новое в лингвистике, 1972. Вып. 6. С. 25–60.
3. Попова З. Д., Стернин И. А. Общее языкознание: учебное пособие для университетов. Воронеж, 2004. 208 с.
4. Чиришева Г. Н. Введение в онтобилингвологию. Череповец, 2000. 86 с.
5. Auer P. Bilingual conversation. – Philadelphia / Amsterdam: John Benjamins, 1984. 348 p.
6. Bechert J. Einführung in die Sprachkontaktforschung, W. Widen. Darmstadt: Wiss. Buchges, 1991. 178 p.
7. Crystal D. The Cambridge Encyclopedia of Language. Cambridge: Cambridge University Press, 1987. 480 p.

Языковое планирование в современной лингвистике Багана Р. Ж.

*Багана Роланд Жеромович / Bagana Roland Zheromovich – магистрант,
кафедра английской филологии и межкультурной коммуникации,
Институт межкультурной коммуникации и международных отношений,
Белгородский государственный национальный исследовательский университет, г. Белгород*

Аннотация: статья посвящена уточнению термина «языковое планирование», проанализированы синонимические обозначения понятия. Рассматриваются три основных уровня языкового планирования, разграничиваются понятия «языковая политика» и «языковое планирование».

Ключевые слова: языковое планирование, общество, Франция, Африка, языковая политика.

Термин языковое планирование (language planning) впервые был употреблен в небольшой статье Э. Хаугена, опубликованной в 1959 году. Первоначально, этот несколько расплывчатый термин покрывал такие понятия как норма языка, культура языка, языковая эстетика. Автор рассматривал процесс планирования как один из видов человеческой деятельности, который возникает из потребности найти решение некоторой проблемы. Деятельность эта, согласно Э. Хаугену, может быть абсолютно неформальной, но может быть организованной и преднамеренной. Она может осуществляться как частными лицами, так и официальными учреждениями. Социальное планирование в нашем обществе – это деятельность с весьма определенными задачами, хотя разные страны находят ее приемлемой в специфических сферах в самой разной степени [2, с. 444].

В дальнейшем термин языковое планирование был уточнен. Под языковым планированием американский лингвист понимал любое воздействие на язык, осуществляемое со стороны определенных организаций или частных лиц и имеющее официальный или неофициальный характер.

Кроме того, именно Э. Хауген предложил опыт типологии языковых проблем, различая: а) выбор нормы; б) кодификацию нормы; в) внедрение нормы в языковое сообщество; г) приспособление языка к выполнению им новых функций.

Несколько позже понятие «языковое планирование» наиболее четко было сформулировано Х. Клоссом (1969), который предложил различать «corpus planning»

и «status planning». Первое понятие касалось внутренней разработки языка (фиксации нормы, развития терминологии, упорядочение орфографии), тогда как второе – положения языка в обществе, в его соответствии с другими языками в данном обществе. Однако уже в 1983г. Э. Хауген предложил более подробную детализацию понятия «языковое планирование» в соответствии с такими параметрами как форма – функция и общество – язык [3, с. 11].

Затем понятие языкового планирования стали связывать с социополитическими проблемами. Оно рассматривается как средство разрешения социальных, экономических и политических проблем посредством языка.

И, наконец, наряду с этим термином стали употреблять синонимические обозначения. Так, во Франции был предложен термин «языковое обустройство» (*amenagement linguistique*). По мнению Д. Дауста и Ж. Морэ, проблема языкового обустройства (языкового планирования) возникает всякий раз, когда на одной территории сосуществуют разные языки или варианты языка. В этом случае имеет место «языковая подвижность» – переход групп населения от одного языка к другому. В условиях многоязычия языковая подвижность – неизбежное явление, и, в конечном счете, оно может привести к смене языка через одно поколение. Вслед за А. Мартине авторы полагают, что двуязычие вообще представляет собой неустойчивое состояние, рано или поздно оно приводит к «глоттофагии» – поглощению одного языка другим. Французские лингвисты подчеркивают, что в условиях двуязычия миноритарный (низкий) язык всегда может оказаться на пути к исчезновению, и предотвратить этот процесс можно только с помощью целенаправленных действий, составляющих часть языкового обустройства. В связи с этим авторы выделяют два основных средства такого обустройства: законодательные акты разных уровней и деятельность общественных или частных организаций [3, с. 13].

На наш взгляд, вопросы, касающиеся языкового планирования (языкового обустройства) особенно актуальны во франкоязычных странах Африки, о чем свидетельствует ряд трудов зарубежных лингвистов.

Так, в своей книге, посвященной исследованию французского языка в странах Африки, П. Дюмон и Ж. Морэ дают следующие характеристики языковому планированию (обустройству). Языковое планирование – это изучение и систематическая организация решений, касающихся языковых проблем различных обществ, в большинстве своем многоязычных. Авторы выделяют три основных уровня языкового планирования:

1. Социолингвистический уровень. Это отправная точка любой политики языкового планирования. Он включает в себя описание социолингвистической ситуации, в которой находится изучаемое общество. Лингвисты отмечают возможность множества подходов, касающихся данной проблематики:

А) Традиционный подход – изучает, классифицирует, описывает, различные факторы, которые составляют специфику той или иной языковой ситуации:

- исторический фактор (изучаются причины возникновения одного языка на фоне другого или множества других);

- географические и экономические факторы (рассматривается влияние на язык географических особенностей местности; типы политической и экономической организации, характерные данному языковому обществу);

- лингвистический фактор (исследуются языковые контакты с точки зрения диахронии (субстраты, суперстраты или адстраты) и синхронии (заимствования, кальки и т. п.);

- социолингвистический фактор (статичные описания демолингвистического порядка).

Б) Современный подход – более систематизированный и возможно более объективный, был предложен Р. Шоденсоном. Автор рассматривает и вводит такие

явления и понятия, как «*statut du corpus*», выбор языковых норм; стандартизацию и модернизацию языка.

2. Политический уровень. Данный уровень поднимает ряд проблем, касающихся языковой политики в целом. Затрагивается вопрос о необходимости проведения реформ в области образования, науки, в судебной системе и т. п.

3. Лингвистический уровень – рассматривает непосредственно языковые аспекты (осуществление намеченных шагов распространению и улучшению качества языка).

В отечественном языкознании термин «языковое планирование» стал популярен с 60-х годов, в особенности в исследованиях национально – языковых проблем в странах «Третьего мира», при этом ему придается как широкое значение («языковое планирование» фактически охватывает любое сознательное и целенаправленное воздействие на язык), так и узкое («для развивающихся стран более характерны такие виды планирования, как разработка официальной политики, с целью выбора кода и как расширение функций кода, а для более развитых – культивирование разновидностей кода»).

Следует отметить, что определенный вклад в развитие общей теории языковой политики и языкового планирования внесли такие отечественные лингвисты, как В. А. Аврорин, Ж. Багана, В. А. Виноградов, В. Т. Клоков, А. М. Молодкин, Л. Б. Никольский, Н. В. Охотина, В. П. Хабилов др.

Мы придерживаемся точки зрения В. Т. Клокова, понятия «языковая политика» и «языковое планирование» требуют более четкого разграничения. Если исходить из того, что слово «планирование», прежде всего, ассоциируется с созданием определенной программы, а слово «политика» понимается как наличие и проведение в жизнь некоторых планов, то становится возможным термином «языковая политика» обозначать как планирование, так и реализацию мероприятий в области языка, а термином «языковое планирование» – изучение и прогнозирование языковых проблем, а также процесс прогнозирования определенных мероприятий в сфере языка [1, с. 7].

Литература

1. Клоков В. Т. Французский язык в Африке. Лингвокультурологическое исследование. Саратов: Изд-во Саратов. ун-та, 2000. 284 с.
2. Хауген Э. Лингвистика и языковое планирование // Новое в лингвистике. М.: Прогресс, 1975. Вып. 7. С. 441-473.
3. Daoust D., Maurais J. L. aménagement linguistique // Politique et aménagement linguistique. P., 1987. P. 5-46.

Перспективы развития Национальной системы платежных карт «МИР»

Музалевский М. Ю.

*Музалевский Михаил Юрьевич / Muzalevskiy Mikhail Yurievich – руководитель,
производственно-техническая группа, отдел капитального строительства,
Федеральное государственное бюджетное учреждение
Федеральный центр охраны здоровья животных,
магистрант,
Юридический институт
Владимирский государственный университет им. Александра Григорьевича
и Николая Григорьевича Столетовых, г. Владимир*

Аннотация: финансовая независимость государства — одна из важных составляющих его политической самостоятельности. Платежная система, являясь важным звеном денежной системы страны, оказывает влияние на скорость обращения денежной массы, на темпы роста экономики. В статье указывается на основные этапы развития НСПК, ее сильные и слабые стороны, а также предложены пути ее развития.

Ключевые слова: национальная система платежных карт, карта «МИР».

О необходимости создания своей собственной российской банковской карты разговоры шли достаточно давно, но с учетом сложности выполнения поставленной задачи, работы по ее разработке протекали достаточно вяло. Переломным моментом можно считать лето 2014 года, когда Visa и MasterCard из-за санкций США против РФ прекратили обслуживать карты ряда российских банков. Сразу после этого был принят закон о Национальной системе платежных карт, который и положил начало проекту создания «отечественной карты».

История развития.

В целом можно выделить три этапа развития национальной платежной системы:

- В рамках первого этапа (до 31 марта 2015 года) создана национальная операционно-независимая платформа для обработки внутрироссийских транзакций с использованием национальных и международных платежных карт. Было организовано взаимодействие между участниками рынка платежных услуг через операционный платежный и клиринговый центр по картам международных платежных систем.

- На втором этапе (апрель – декабрь 2015 года) был предусмотрен комплекс мероприятий, направленных на запуск и развитие национальных платежных инструментов.

- Третий этап (2016 – 2018 годы) предусматривает мероприятия по насыщению продуктовой линейки Национальной системы платежных карт (далее – НСПК) актуальными платежными продуктами и сервисами, их продвижению и развитию на территории России, а также по продвижению национальных платежных карт и иных электронных средств платежа, а также сервисов НСПК за пределами России [2].

Цели и задачи развития национальной системы платежных карт.

Основные положения стратегии развития национальной системы платежных карт разработаны в соответствии с Федеральным законом от 27 июня 2011 года № 161-ФЗ «О национальной платежной системе» [1, с. 12]. Целями развития НСПК являются обеспечение эффективного, бесперебойного и доступного оказания услуг по переводу денежных средств в Российской Федерации с использованием национальных и

международных платежных инструментов в условиях конкуренции с существующими платежными системами, повышение доверия пользователей к безналичным расчетам.

Достижение обозначенных целей развития НСПК будет осуществляться посредством реализации двух законодательно предусмотренных функций НСПК:

- осуществление переводов денежных средств с использованием национальных платежных инструментов;

- оказание услуг платежной инфраструктуры по осуществляемым на территории Российской Федерации переводам денежных средств с использованием международных платежных карт.

К числу основных задач, требующих решения для достижения указанных целей, относятся:

- построение национальной операционно-независимой платформы для обработки операций, осуществляемых с использованием международных платежных карт и национальных платежных инструментов на территории Российской Федерации;

- организация операционного, процессингового и клирингового взаимодействия между участниками рынка по осуществлению ими денежных переводов с использованием международных платежных карт и национальных платежных инструментов;

- обеспечение эмиссии национальных платежных инструментов;

- продвижение продуктов и сервисов НСПК на международном рынке [2].

Возможности карты «МИР».

Всего со старта проекта (с 15 декабря 2015 года), по данным оператора проекта НСПК, в России было выпущено 170 тыс. карт «МИР» [5]. Чтобы понимать масштабы события — всего в РФ на 1 января 2016 года, по данным ЦБ, выпущено 243,9 млн карт. То есть на долю карты «МИР» приходится менее 0,1%.

По данным НСПК, карты «МИР» сегодня принимают более 140 тыс. устройств по всей России (почти 40 тыс. банкоматов и около 100 тыс. POS-терминалов) [5]. По данным банков-эквайеров, картой «МИР» можно расплатиться в сети быстрого питания «Макдоналдс», сети мастерских «Дом быта», магазинах «Коди», H&M, Mothercare, «Иль де Ботэ», ресторанах «Жан-Жак» и «Де Марко». С помощью карты «МИР» можно купить авиабилеты онлайн на сайте «Аэрофлота», оплатить услуги на сайтах «МегаФона» и «Теле2», Mail.Ru Group, через онлайн-площадку AliExpress.

Национальная платежная система с августа 2016 года запустила пилотную программу лояльности, участниками которой являются СМП-банк, СДМ-банк и Связь-банк, и которая предполагает cash-back (возврат денег с покупок на карту).

Достоинства использования карты «МИР»:

- более выгодные по сравнению с Visa и MasterCard тарифы;

- можно расплачиваться в Крыму (где Visa и MasterCard не работают из-за санкций).

Недостатки использования карты «МИР»:

- нельзя пользоваться за границей;

- не везде принимают для оплаты (но число мест постоянно растет).

Пути развития НСПК.

Для развития национальной карты «МИР» целесообразно провести комплекс мероприятий, которые, с одной стороны, помогут привлечь граждан оформить данную карту, а с другой — сделают выпуск данной карты выгодным для самих банков. К таким мероприятиям можно отнести:

1. Установление льготных тарифов за оказание операционных услуг и услуг платежного клиринга, взимаемые с банков - участников в пользу оператора платежной системы. Так можно стимулировать банки к развитию инфраструктуры.

2. Подключение необходимой для оплаты в интернет-магазинах технологии 3D-secure. Онлайн покупки становятся все более популярными, и возможность их совершения будет преимуществом карты «МИР».

3. Разработку программ лояльности, кэш-бэка и начисления процентов на остаток. Также НСПК планирует добавить к карте приложение, позволяющее оплачивать проезд в общественном транспорте.

4. Установление более дешевого годового обслуживания (ниже 90 рублей по стандартной дебетовой карте). Для сравнения: обслуживание самых недорогих карт систем Visa и MasterCard варьируется от 200 до 600 рублей.

5. Предусмотрение льготных тарифов на зарплатные проекты для корпоративных клиентов.

Вышеуказанные мероприятия призваны развивать платежную инфраструктуру НСПК.

Литература

1. Федеральный закон от 27.06.2011 № 161-ФЗ (ред. от 03.07.2016) О национальной платежной системе» (с изм. и доп., вступ. в силу с 17.07.2016) // «Российская газета». № 139, 30.06.2011.
2. Официальный сайт АО «Национальная система платежных карт» // Стратегия, редакция от 17 марта 2015 г. 10 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.nspk.ru/> (дата обращения: 14.11.2016).
3. Краснова А. Сувенир для патриотов: как работает новая пластиковая карта «МИР» // Ежедневная деловая газета РБК. № 007 (2263) (1901), 19.01.2016.
4. Официальный сайт Национальная платежная карта «МИР». [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.mironline.ru/> (дата обращения: 15.11.2016).
5. Sredstva: вклады и кредиты России. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.sredstva.ru/> (дата обращения: 15.11.2016).

Договор внешнеторговой купли-продажи Иващенко С. А.¹, Шевченко И. Н.²

¹Иващенко Светлана Александровна / Ivashchenko Svetlana Aleksandrovna – ассистент;

²Шевченко Инна Николаевна / Shevchenko Inna Nikolaevna - студент,

кафедра социальных технологий,

направление: таможенное дело,

Институт управления

Научно-исследовательский университет

Белгородский государственный университет, г. Белгород

Аннотация: в статье рассмотрен договор внешнеторговой купли-продажи, являющийся главным в интернациональном торговом обороте. С помощью его заключения и выполнения исполняется немалая доля внешнеторгового оборота РФ.

Ключевые слова: внешнеторговые операции, контракты, договор купли-продажи.

Международные торговые отношения между организациями разных стран связываются первостепенным правовым документом, которым является контракт купли-продажи. Основными составляющими ВЭД считаются подготовка, подписание и реализация договора между двумя и более сторонами, являющимися представителями разных государств.

Численность заключаемых договоров на мировых рынках продуктов, предложений и капиталов из года в год возрастает, более сложным делается его оглавление, увеличивается скорость договорного процесса, где в большой степени содействуют заслуги технического прогресса.

В РФ в то же время прослеживается курс, связанный с накоплением исследовательских и практических материалов по использованию договоров и

внешнеторговой документации, но конкретных совокупностей теоретического анализа недостаточно.

Благодаря многолетней экономико-хозяйственной практике мирового рынка были разработаны определённые критерии по разработке и подписанию соглашений.

«Конвенция Организации Объединённых Наций о договорах международной купли-продажи товаров» 11.04.1980 уточняет унифицированный правовой режим для соглашений международной купли-продажи, это принципиально в связи с немаловажными различиями в государственном праве различных стран.

По характеру данный договор внешнеторговой купли-продажи связан с правами нескольких стран, в связи с чем усложняется его правовое регулирование и практическое использование. Это коммерческий документ, в котором находится письменное соглашение сторон о поставке продукта, обещание сторон, а также плата за него.

Содержательная часть договора внешнеторговой купли-продажи демонстрирует решения договоров внешнеторговой купли-продажи товаров. Они зачастую заключаются в многостраничные и довольно доскональные договоры, предусматривающие важное количество добавочных критериев.

Предмет контракта является главным правоотношением и реализуется в соглашении, потому что без его указания контракт является недействительным.

Ведущими задачами, при установлении стоимости на продукт, считаются: надлежащие уровень цены; базис цены; методика высчитывания стоимости на товар; как закрепить стоимость в контракте; в какой денежной единице ввести стоимость продукта, изготовлять платеж; как избежать денежных рисков [6].

Клиент должен оплачивать поставляемые продукты с помощью формы расчетов (пункт 1 статья 516 Гражданского кодекса Российской Федерации).

Раздел «Условие оплаты» направлен свидетельствовать об:

- наименование и код денежных единиц, в которых станет выполняться платеж в согласовании с Общероссийским классификатором валют (ОКВ);

- ОКВ в составе Единой системы классификации и кодирования технико-экономической и социальной информации (ЕСКК) РФ.

В следующем разделе «Срок поставки» нужно освидетельствовать порядок поставки. Определенная дата, когда товар обязан быть доставлен продавцом в обусловленное договором место предназначения. В случае если поставка ожидается несколькими партиями, в договоре обязан быть указан этап поставки.

Использование базовых критерий поставки рационализирует устройство последовательности соглашения на основе упрощения в составлении и координации позиций, улаживающих конфликты [6].

Испытание свойства практически поставленного продукта имеет возможность реализоваться методом проведения высококачественного анализа, соотношения раньше отобранных образцов, осмотра продукта, инспектирования и тестирования [5].

В разделе «Срок контракта и его досрочное расторжение» договора констатируется прецедент введения контракта и устанавливается вероятность права сторон на расторжение договора.

Для изменения, расторжения контракта по обозначенным причинам, необходимо уведомить сторону, нарушившую обещание. В данном случае контракт поставки является измененным, расторгнутым с этапа получения предоставленной стороной такого извещения.

На данный момент претензионный порядок урегулирования споров, регламентируется критериями контракта, федеральными законами.

В целях локализации ответственности стороны внешнеэкономических сделок, в договоры включают события неодолимой силы, срок решения для контрагента этих условий, отодвигается на этап ликвидации. При решении договоров контрагентам нужно писать точный список форс-мажорных событий.

Есть мнение, что не нужно оговаривать в договоре условия, которые не отвечают аспектам неодолимой силы: непредотвратимость, непреодолимость, чрезмерный нрав, объективность [2].

Но условия неодолимой силы, не считая ЧС и непредотвратимости, имеют ещё и надлежащие особенности: они относятся к должнику, а к неопределённому или же сравнительно конкретному кругу лиц. Они имеют безоговорочный характер [1].

В разделе «Порядок разрешения споров» сторонам рекомендовано составить порядок предъявления и рассмотрения неурегулированных жалоб, порядок платежей по жалобам, обсуждение неоднозначных вопросов в арбитраже, указывать государство, которое будет регулировать спор.

Договор внешнеэкономической купли-продажи часто используемая юридическая форма внешнеэкономической сделки. Для его разработки, выработки критериев и формирования плана, заключения и выполнения нужны особые познания и способности, учёт индивидуальностей внешнего рынка.

Рассматриваемый договор определяет дела сторон контракта, работает правовой предпосылкой появления других правоотношений. При решении договора внешнеэкономической купли-продажи его сторонам раскрывается правовая способность вступить в прямые правоотношения с перевозчиком, кредитными организациями, страховщиками. Только совместно взятыми они оформляют систему договора внешнеэкономической купли-продажи.

Литература

1. *Пугинский Б. И.* Коммерческое право России: Учебник. 2-е изд. М.: Зерцало, 2007. С. 305.
2. *Суэтин А. А.* Мировая экономика. Международные экономические отношения. Глобалистика: Учебник. М.: КНОРУС, 2008. С. 309.
3. *Розенберг М. Г.* Международная купля-продажа товаров: Комментарий к правовому регулированию и практике разрешения споров. Изд. 2-е, испр. (2-й завод). М.: Статут, 2004. С. 260.
4. [Электронный ресурс]. КонсультантПлюс. Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_9027/c715ad796be8dcabecb564bcfa554f539136660d/ (дата обращения: 15.11.2016).
5. *Михайлов Д. М.* Международные контракты и расчеты. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Юрайт-Издат, 2008. С. 45.
6. Международное регулирование внешнеэкономической деятельности / Под ред. В. С. Каменкова. М.: Изд-во деловой и учебн. лит-ры. Мн.: Дикта, 2005. С. 392.
7. *Шмиттгофф К. М.* Экспорт: право и практика международной торговли / Пер. с англ. М.: Юрид. лит., 1993. С. 51.
8. *Розенберг М. Г.* Контракт международной купли-продажи. Современная практика заключения. Разрешение споров. М.: Книжный мир, 2007. С. 28.

Занятия спортом на пути развития личности

Горелик А. В.¹, Мифтахов А. Ф.²

¹Горелик Ангелина Валерьевна / Gorelik Angelina Valerievna – студент,
факультет математики и естественных наук,

²Мифтахов Алмаз Фаридович / Miftahov Almaz Faridovich – старший преподаватель,
кафедра теории и методики физической культуры и безопасности жизнедеятельности,
факультет психологии и педагогики,
Елабужский институт (филиал)

Казанский федеральный университет, г. Елабуга

Аннотация: в статье раскрывается тема влияния физической культуры на развитие личности. Описывается необходимость и значимость занятий спортом в повседневной жизни.

Ключевые слова: спорт, физическая культура, развитие личности, сила воли.

Каждый понедельник, Новый год, день рождения заставляют подводить какие-то итоги, критически посмотреть на себя, свои привычки. И ведь всегда находится что-то, что хотелось бы изменить, подкорректировать. Но как начать путь к улучшенной версии себя, как не оступиться с него и пройти до конца?

Множество психологов, экспертов считает лучшим помощником в этом деле старый добрый спорт. Однако стоит отметить, что сюда включены все виды активной физической деятельности. Не стоит ассоциировать спорт исключительно с наращиванием мышц и силовых тренировок. Главной целью должно стать гармоничное развитие души и тела. Для нашей же пользы существует множество видов занятий: от той самой силовой тренировки до йоги. Может, кому-то по душе энергичная тренировка, значит, можно выбирать танцы - это не только полезно, но и весело.

Можно составить личный план, расписав все чуть ли не поминутно, но, как ни крути, без личной мотивации не обойтись. Что же такое мотивация?

Если можно сравнить, то это «пинок», который заставляет начинать что-то новое, не останавливаться на полпути. Что заставляет человека заняться спортом? Каждый по-разному приходит к этому. Часто причиной этому является здоровье. Наконец-то в моде здоровый образ жизни и все большее количество людей ставят цель укрепления своего организма путем физических нагрузок. В сфере медицины существует целая область спортивной и реабилитационной физкультуры, которая занимается изучением влияния спорта на состояние человека, подбором правильных нагрузок в период реабилитации после болезней. Конечно, гораздо эффективней является профилактика, чем лечение. А то, что занятия спортом дарят нашему телу выносливость и гибкость не позволяет недооценивать их влияние на жизнь. Большинство людей, к сожалению, ведет сидячий образ жизни, а физическая активность поможет сохранить мышцы сильными, тело упругим и подтянутым. Делая это, сами себя сможете поблагодарить через несколько десятков лет, ведь в старости не будет трудно выйти на прогулку в парк, подняться на несколько этажей по лестнице, а не на лифте. Вы не будете знать, что такое одышка при небольших физических нагрузках. Таким образом, снизите риск развития сердечно-сосудистых заболеваний, проблем с опорно-двигательным аппаратом, надолго сохраните ясность ума и отличную память. Ведь фундамент и основу следует закладывать сейчас, и, если быть точнее, то начинать надо как можно раньше.

Регулярные занятия спортом дарят уверенность в себе. Вероятно, даже среди своих друзей и знакомых можно заметить такой эффект. Но иногда, давая себе

слабину, может показаться, что это все зря и ничего хорошего не выйдет, следует вспомнить о силе воле. Ведь именно благодаря ей, несмотря на внутренний «протест» тела и ума, заставляет двигаться только вперед. Каждое новое занятие приносит маленькую победу над собой. Далее со временем одерживать победу становится привычкой. Под такое влияние попадают и другие сферы жизни - учеба, работа, общественная деятельность. Меняется и сам характер: появляется уверенность в себе, самодисциплина, готовность всегда прийти на помощь. Внутренняя гордость за себя позволяет поставить себе плюсики за упорство и труд над собой, а отражение в зеркале будет только подтверждать результаты.

Давно доказано, что умеренная активность ведет не только к улучшению состояния, но влияет на психологическом уровне. Видя положительные изменения в себе, хочется поделиться с как можно большим числом окружающих, «заразить» их своей радостью и позитивом и, доказывая на собственном примере, что физическая активность может быть не только полезной, но и приятной.

Регулярные физические упражнения не только укрепляют наше здоровье, но и помогают яснее мыслить. Они могут подтолкнуть человека к творческим действиям, укрепить не только силу, но и дух. Также спорт - это отличный помощник в борьбе со стрессом и жизненными неурядицами. Физическая подготовка во взаимосвязи с другими учебными дисциплинами способствует формированию гармонично развитой личности [3, с. 3-6].

Сила воли – один из главных бонусов, получаемых от спорта. Систематически заставляя себя заниматься физическими тренировками, мы укрепляем свой внутренний стержень, закаляем себя, прививаем иммунитет против апатии и лени. Каждое занятие – отвоеванный у капризной судьбы шанс добиться успехов в учебе, работе, быту, межличностных отношениях. Без силы воли невозможно одержать ни одной существенной победы в жизни.

Занимаясь спортом достаточно интересно наблюдать за развитием собственного тела, как оно постепенно меняется и преобразуется. Конечно, это происходит далеко не сразу, но здесь развитие куда более заметно, чем, например, в таких сферах, как развитии личности, или духовное развитие. Уже через месяц регулярных занятий, вы сможете почувствовать перемены. Если вы — на пути развития личности и самопознания, занятия спортом просто необходимы, чтобы тело не становилось «якорем». В конце концов, просто помните, что присматривать за «храмом вашей души» – ваша святая обязанность.

Так что не ждите понедельника или Нового года. Начать положительные изменения в себе никогда не поздно, главное, сделать первое усилие над собой. И если теряетесь среди всевозможных вариантов, но не знаете, как начать, то самый простой вариант начать групповые занятия. Выбирайте, что по душе, а окружающие будут создавать дополнительную мотивацию, ведь глядя на тех, кто уже добился неплохих результатов, невозможно не равняться на них, не стремиться к такой же цели, хочется достичь их высот и стать лучше. К тому же, если возникают вопросы, то квалифицированный специалист всегда готов прийти на помощь, подсказав, какие упражнения будут эффективнее, как правильно следует заниматься. Но если приняли решения о домашней физкультуре, то тут нагрузку и время занятий придется выбирать самим. Не следует в самом начале перегружать себя, главный принцип тренировок - это умеренность и регулярность.

Начинайте свой путь правильно, и пусть тело становится не препятствием для достижения жизненных целей, а только помощником и прочным кораблем в таком непредсказуемом жизненном океане.

Литература

1. DEF. Kondopoga. [Electronic resource]. URL: <http://def.kondopoga.ru/1180508229-sport-i-formirovanie-lichnosti.html/> (date of access: 25.10.2016).
2. Rostduha. [Electronic resource]. URL: <http://rostduha.ru/sport-i-lichnost/> (date of access: 25.10.2016).
3. Кикотя В. Я., Барчукова И. С. Физическая культура и физическая подготовка: учебник. Юнити-Дана, 2012. 431 с.

Создание дидактических материалов по ОБЖ средствами ИКТ Ли А. С.

*Ли Антон Сулбонович / Li Anton Sulbonovich – преподаватель,
кафедра общеобразовательных дисциплин,
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Волгоградский техникум энергетики и связи, г. Волгоград*

Аннотация: в статье анализируется процесс создания дидактических материалов по дисциплине «Основы безопасности жизнедеятельности» средствами стандартного пакета программного обеспечения Microsoft Office. Описываются возможности использования программ данного программного продукта, использование которого обогащает возможности создания дидактического материала и упрощает его подготовку.

Ключевые слова: дидактический материал, информационно-коммуникационные технологии интерактивные сервисы.

Современный этап развития образования выдвигает новые требования к доступности и интерактивности предоставляемой учащимся информации. В связи с этим возникает потребность в создании дидактического материала на базе общедоступных компьютерных программ.

Дидактический материал – это особый вид пособий для учебных занятий, использование которых способствует активизации познавательной деятельности обучаемых, экономии учебного времени [1]. Также дидактическим материалом мы можем назвать средство для организации самостоятельной работы обучающегося, позволяющее ему наиболее полно овладеть знаниями и использовать их в решении практических задач с возможностью самопроверки и самоконтроля [2, 3].

Преимущества использования информационно-коммуникационных технологий для создания дидактических материалов достаточно велики. Они дают возможность создать условия для индивидуальной работы учащихся; помогают осуществлять оперативный контроль знаний и т. д.

Сделаем краткий обзор существующих сервисов, для создания интерактивных дидактических материалов. Для создания электронных карточек с заданиями для самоконтроля хорошо подходят такие сервисы как StudyStack, CoboCards, Edisco, FlashcardDB и т. д. Особое внимание обращает на себя сервис BrainFlips, позволяющий не просто создать учебные карточки, а создать игру напоминающую «домино».

Головоломки, упражнения, игровые карточки, учебные ребусы и кроссворды можно создать при помощи сервисов WorldLerner, Фабрика кроссвордов, Rebus1.com и т. д.

Однако следует отметить, что все это специализированные ресурсы, требующие определенного навыка в работе преподавателя. Обратим внимание на возможности создания дидактического материала при помощи стандартного пакета программного обеспечения Microsoft Office. Данные программы наиболее распространены и легки в

использование, а также количество программ MS Office позволяет выполнять любые задачи от написания текста до составления графических иллюстраций. Для подготовки дидактических материалов для проверки знаний (тесты, контрольные работы, опросы) лучше всего подойдёт Microsoft Word.

Microsoft Word – это текстовый редактор, предназначенный для создания, просмотра и редактирования текстовых документов, с локальным применением простейших форм таблично-матричных алгоритмов. Используя эту программу можно подготовить большое количество вариантов текстовых работ. Приведем пример создания теста по предмету «Основы безопасности жизнедеятельности» с помощью Microsoft Word на рис. 1.

Подчеркните правильный ответ

1. Правильная последовательность вызова служб по телефону: «Газовая служба», «Скорая помощь», «МЧС», «Милиция»:

А) -04-, -03-, -01-, -02-

Б) -04-, -01-, -03-, -02-

В) -01-, -03-, -04-, -02-

Г) -04-, -03-, -02-, -01-

2. Какой фактор пожара является наиболее опасным:

А) дым В) угарный газ Б) огонь Г) сажа, копоть

3. Признаки отравления угарным газом:

А) потеря сознания В) судороги в руках и ногах

Б) чрезмерная весёлость Г) сухость в горле

Рис. 1. Пример теста, созданного при помощи Microsoft Word

Но Microsoft Word не единственная программа, которая может создавать дидактические материалы по ОБЖ. С этой задачей также может справиться Microsoft Excel.

Microsoft Excel – это программа для работы с электронными ресурсами, она представляет возможность экономико-статистических расчётов, вычислений, а также графические инструменты. На базе этой программы можно создавать дидактический материал для использования в преподавании предмета «Основы безопасности жизнедеятельности» в виде статистических данных, для сравнения определённых чрезвычайных ситуаций.

Причем, после обработки данных материал может быть представлен графически, и в случае использования его в цифровом виде, учащимся доступно не только окончательное представление данных, но вся «легенда». К примеру, возьмём расчёт для выявления статистических данных по чрезвычайным ситуациям в 2014 г по Волгоградской области. С помощью расчётов в Excel мы получаем диаграмму в виде показателя по видам чрезвычайных ситуаций (рис. 2).

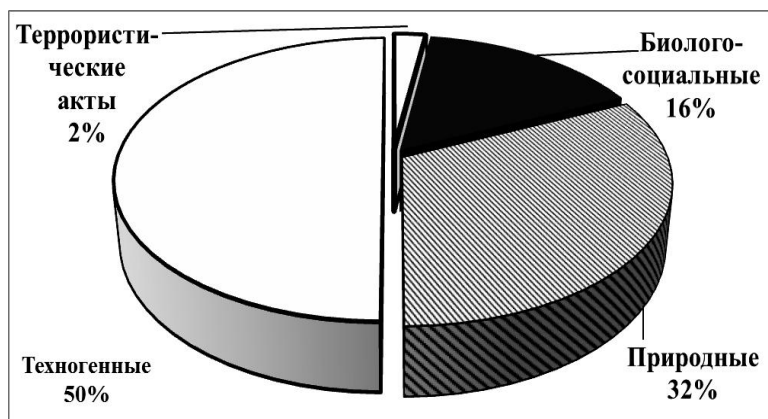


Рис. 2. Структура количественных показателей по видам чрезвычайных ситуаций, ед., %

С помощью Excel также можно рассчитывать прогнозы с вероятностью возникновения чрезвычайных ситуаций на различных территориях. На уроках ОБЖ преподавателю удобно использовать программу Excel для построения графиков и таблиц, однако это является примером простейшей функции, которую может выполнять данная программа.

Однако на сегодняшний день самой популярной программой для выполнения дидактических задач, является Microsoft PowerPoint – программа для подготовки презентаций. Материал, подготовленный в данной программе, предназначен для отображения на большом экране - через проектор или большой телевизионный экран [4]. В данное время трудно найти преподавателей не работающих с MS PowerPoint. Это обусловлено тем, что программа упрощает проведение учебных занятий и дает возможность преподнесения материала в более развернутом виде. Однако до сих пор не многие используют все возможности данной программы, а именно включение флэш переходов и анимации, встраивание аудио и видео файлов и т. д.

Подводя итоги, мы можем с точностью сказать, что грамотное использование программ пакета Microsoft Office, очень обогащает возможности создания дидактического материала и упрощает его подготовку. А разнообразие программ помогает комбинировать материалы и информацию, создавая задания различного уровня, с возможностью самопроверки и самоконтроля.

Литература

1. Быков А. А. Создание дидактического материала ОБЖ с помощью программ Microsoft // Молодой ученый, 2016. № 6.1. С. 15–17.
2. Витухновская А. А., Марченко, Т. С. Проектирование электронного дидактического материала // Педагогический дизайн: Материалы науч.-практ. конф. СПб., 26-27 октября 2014 г. СПб., 2014. С. 88–95.
3. Есипова А. А. Формирование культуры безопасности жизнедеятельности населения как основа безопасного будущего // Безопасность жизнедеятельности, 2012. № 4. С. 32–34.
4. Моисеев В. Б. Информационные технологии в системе высшего образования. Пенза: Инфо, 2012. 255 с.

Влияние физической культуры на здоровье и развитие личности студента

Гафарова А. А.¹, Дубинина А. Ю.², Богдалова Е. Ю.³

¹Гафарова Альфина Аликовна / Gafarova Al'fina Alikovna – студент;

²Дубинина Анастасия Юрьевна / Dubinina Anastasiya Jur'evna – студент, лечебный факультет;

³Богдалова Евгения Юрьевна / Bogdalova Evgeniya Jur'evna – научный руководитель, старший преподаватель, кафедра физической культуры, Оренбургский государственный медицинский университет, г. Оренбург

Аннотация: в статье поднимается вопрос о роли физической культуры в процессе формирования здорового образа жизни у студентов, а также рассматривается актуальность данного вопроса, его необходимость, основные задачи и цели по привлечению молодежи к занятиям физкультурой для поддержания здоровья и развития личности.

Ключевые слова: физическая культура, здоровый образ жизни, здоровье, развитие личности.

В настоящее время физическая культура является неотъемлемой частью общей культуры современного общества, так как она представляет собой многогранное всестороннее совершенствование человеческого тела с помощью физических упражнений, соблюдение правильного режима в быту и труде. Физическая культура – основа формирования здоровья и здорового образа жизни человека.

Современная практика показывает, что образ жизни большинства студентов является малоподвижным, в виду отсутствия систематических направленных и регулярных занятий физической культурой. А это значит, что все неблагоприятные последствия гиподинамии, касающиеся растущего и развивающегося организма, неизбежно скажутся на его физическом, умственном и половом развитии и в целом на здоровье. Соответственно, проблема здорового образа жизни студентов стоит достаточно остро, поэтому вопрос о значении и роли физической культуры является актуальным [1, с. 76].

Влияние неблагоприятных факторов окружающей среды на здоровье человека настолько велико, что внутренние защитные механизмы самого организма не могут с ними справиться в полной мере. Как показывает опыт, лучшим противодействием неблагоприятным факторам оказались систематические занятия физической культурой, которые помогают восстановлению и укреплению здоровья людей, адаптации организма к значительным физическим нагрузкам.

Одной из главных целей физического воспитания является укрепление здоровья студентов, а также, что немаловажно, привитие сознательного отношения к спорту и физической культуре. Достижение поставленной цели должно осуществляться решением следующих задач:

1. Создание условий для комфортного занятия физической культурой;
2. Объяснение студентам основных моментов как вести здоровый образ жизни;
3. Обогащение студентов системой знаний о сущности и личностном, общественном значении физкультуры и спорта и их влиянии на укрепление здоровья, всестороннее развитие личности;
4. Укрепление здоровья и улучшение показателей у студентов;
5. Формирование ответственного отношения к собственному здоровью;
6. Осознание студентами здоровья как важнейшей социальной и личностной ценности;

7. Развитие у студентов двигательных умений и навыков;
8. Воспитание устойчивого интереса и потребности в систематических занятиях физической культурой и спортом, в укреплении своих физических сил и здоровья;
9. Воспитание устойчивого интереса и потребности в систематических занятиях физической культурой и спортом, в укреплении своих физических сил и здоровья;
10. Пропагандирование спорта, активного отдыха, туризма [3, с. 197].

Систематические занятия физической культурой и спортом повышают естественную сопротивляемость организма пагубному влиянию окружающей среды, инфекциям. Научные исследования доказывают, что люди, регулярно занимающиеся физическими упражнениями, реже болеют, эффективнее работают и имеют большую продолжительность жизни.

Физическая культура – самостоятельная часть общечеловеческой культуры, которая активно воздействует на жизненно важные стороны человеческого организма. В основе физической культуры лежит целесообразная двигательная деятельность в форме физических упражнений, позволяющих результативно формировать необходимые физические способности и навыки, оптимизировать состояние здоровья. Ряд исследований показывает, что студенты, в жизни которых отсутствует любого рода двигательная активность, становятся вялыми, менее активными и творческими, быстрее устают, у них ухудшается успеваемость, снижается внимательность и умственная работоспособность. Поэтому для студента очень важно заниматься физической культурой с целью общего укрепления организма, а также для профилактики гиподинамии [5, с. 89].

Хотелось бы также отметить о немаловажной роли физической культуры в развитии личности студента.

Физкультурно-спортивная деятельность, в которую включаются студенты, является одним из действенных механизмов слияния личных и социальных интересов, формирования общественно необходимых индивидуальных потребностей. Ее специфическим центром являются отношения, развивающие физическую и духовную сферы личности, обогащающие ее идеалами, нормами и ценностными ориентациями. При этом происходит превращение социально-общественного опыта в качества личности и превращение ее сущностных сил во внешний результат. Целостный характер такой деятельности делает ее мощным средством повышения социальной активности личности.

Физическая культура личности проявляет себя в трех основополагающих направлениях. Во-первых, определяет способность к саморазвитию, отображает направленность личности «на себя», что обусловлено ее общественным и духовным опытом, обеспечивает ее стремление к творческому продвижению и самосовершенствованию. Во-вторых, физическая культура является базой самостоятельного, инициативного самовыражения будущего специалиста, проявление творчества в использовании методов физической культуры, направленных на предмет и процесс его профессионального труда. В-третьих, она отражает творчество личности, направленное на отношения, возникающие в процессе физкультурно-спортивной, профессиональной и общественной деятельности, т. е. «на других». Чем богаче и шире круг связей личности в этой деятельности, тем богаче становится пространство ее индивидуальных проявлений.

Студенты, являясь специфической социальной группой, наиболее подверженной недосыпам, а, следовательно, нервному и психологическому перенапряжению. Физическую культуру можно рассматривать в качестве метода борьбы со стрессом и утомлением, так как во время физических нагрузок, в крови снижается уровень кортизола (гормона стресса) и наступает мышечное расслабление [2, с. 40].

Физическая культура должна стать неотъемлемой частью жизни студента. Физическая культура помогает всегда оставаться бодрым, весёлым, здоровым, в хорошем расположении духа, а также снижает риск эмоциональных срывов, улучшает

физическую и умственную работоспособность, поднимает настроение и «боевой дух». Регулярные физические нагрузки способствуют высокой стрессоустойчивости организма к различным неблагоприятным факторам биологической и особенно социальной среды [4, с. 21].

Таким образом, физическая культура служит мощным и эффективным средством физического воспитания и всестороннего развития личности. На занятиях физкультурой студенты не только совершенствуют свои физические умения и навыки, но и воспитывают волевые и нравственные качества. Следовательно, физическая культура, являясь одной из граней общей культуры человека, во многом определяет поведение человека в учебе, в быту, в общении, способствует решению различных жизненных задач.

Литература

1. *Виноградов П. А.* Основы физической культуры и здорового образа жизни. М.: Советский спорт, 1996. 176 с.
2. *Евсеев Ю. И.* Физическая культура. Ростов н/Д: Феникс, 2002. 384 с.
3. *Ильинич В. И.* Физическая культура студента. М.: Гардарики, 2000. 385 с.
4. *Краснов И. С.* Пути формирования здорового образа жизни студентов. Вопросы физического воспитания студентов. XXVIII. СПб.: Изд-во СПбГУ, 2003. 56 с.
5. *Холодов Ж. К.* Теория и методика физического воспитания и спорта: учеб, пособие для студ. высш. учеб, заведений. 2-е изд., исп. и доп. М.: Издательский центр «Академия», 2003. 490 с.

Общее и особенное в круговых танцах тюркских народов Набиева Ф. Р.

*Набиева Фазила Рамиз / Nabiyeva Fazile Ramiz – докторант,
Институт архитектуры и искусства
Национальная академия наук, г. Баку, Республика Азербайджан*

Аннотация: в статье обращено внимание на характерные черты общих и особенных сторон тюркских круговых танцев. Автор, ссылаясь на существующие источники, отметил о поклонении древних людей на «Синего Создателя», пришел к выводу в том, что тюркские народы имеют общий корень, обладают общей культурой и ценностью.

Ключевые слова: тюркские народы, круговые танцы, поклонения Солнцу, поклонение огню, праздник «Новруз».

Тюркские народы, разделяющиеся по своему языку и происхождению на четыре ветви, относятся к Алтайской языковой группе. Шаманы якуты и долганы, исповедующие ислам карачаевцы, балкары, татары, анатолийские турки, башкиры, являющиеся последователями христианской религии долганы, татары-кряшены проживают в различных географических регионах. Объединяющими их схожими чертами являются не только общность языка, историко-географическое пространство, схожие топонимы, обычаи и традиции, народные промыслы, устное народное творчество, музыкальная культура, но и круговые танцы.

В источниках имеются сведения о том, что до возникновения мировых религий люди в ранних исторических периодах поклонялись «Солнцу» и являющемуся его земным эквивалентом огню. Можно встретить мысли о том, что в культуре азербайджанских тюрков существовало «Приветствие Солнцу». Эту традицию называли «Будущее Солнца». Это является другим названием церемониального спектакля по метанию, проводящегося в канун Новруза в связи с восходом и приветствием Солнца. Его также называли «Приглашением Солнца» [1, с. 125]. Шакир Ибраев сообщает, что казахские тюрки принимали солнце в качестве матери, считали его несущим тепло и доброту на землю, символом жизненной силы. По его мнению, казахские тюркские женщины «Первого января» ждали восхода солнца и с его появлением поклонялись и приветствовали его [4, с. 189-190].

По нашему мнению, празднование тюркскими народами связанного с культом солнца праздника «Новруз» под различными названиями, является одним из важных фактов, показывающим обладание ими едиными корнями. Существование этого праздника в текущем времени сообщает о том, что тюрки имеют древнюю историю.

Нам известно, что поклоняющиеся солнцу, верующие в его силу в ранний исторический период древние люди считали его священным. Мы бы хотели сообщить, что культ огня в различных церемониях и обрядах имел многочисленные выражения. Известно, что одним из символов огня является его очищающая сила. Древние тюрки верили в чудесную очищающую силу огня и называли его «от ана» - «огонь-мать». По верованиям казахских тюрков огонь является хранителем домашнего очага. По традиции невеста при вступлении в новую семью должна была поклониться огню, полить на него нефть и принести жертву. Сообщим и то, что у казахов древняя церемония очищения огня (Н. Ф.: происходит от древнего слова «алас» и означает «алас тау – ночной свет, священный огонь») сохранилась до наших дней.

Время проходит, меняются даты, но огонь продолжает оставаться священным. Он живет в шаманских обрядах, а также в современный период в зажигании

костра, считающегося неотделимым атрибутом праздника Новруз, прыжках через него, создании круга и танцах вокруг него. Отмечающие в конце мая праздник весны под названием «Сабантуй» или же «Хабантуй» башкирские тюрки во время этого праздника зажигают огонь и прыгают через него. А хакасы на празднике под названием «Чыл Пазы» по традиции зажигают три костра. Азербайджанцы тоже сохраняют эту традицию во время праздника «Новруз». Исполнение ими кругового танца «яллы» вокруг огня, держась за руки, считается неотделимым атрибутом этого праздника.

Не случайно, что среди наскальных рисунков, существующих в местах, где исторически проживали тюркские народы, можно встретить пиктограммы, отражающие солнце и небесные тела. Отсюда можно прийти к такому выводу, что поклонение солнцу являлось самой ранней формой мировоззрения древних людей, поселившихся в различных частях мира. И поэтому, выражение мышлений людей, живших в этот период и тесно связанных с культом солнца, пустило глубокие корни не только в наскальных рисунках, но и также в различных сферах культурного наследия.

В представленной статье мы попытались исследовать общие и характерные особенности круговых танцев, существующих в культуре тюркских народов. Мы исследовали сущность круга в таких танцах. По верованиям башкирских тюрков, круг отдаляет злые силы, болезни, несчастья. Считаem, что существование круга является необходимым для начала, конца и нового начала. Это является живым процессом, соответствующим закономерности природы и жизни. Эта закономерность образует круговой цикл. Представим на один миг, что с прекращением движения прекращается развитие и все в мире находится в инертном состоянии. Мы думаем, что если не будет кругового цикла, то не будет существовать ни вселенная, ни биовселенная, ни человеческие поколения. В таком случае закономерность может быть нарушена. По нашему мнению, основной функцией круга в круговых танцах является выражение им целостности и бесконечности посредством движения толпы.

В круговых танцах тюркских народов вращение в какую-то сторону имело важное значение. Во время исследования мы обнаружили в источниках интересные мысли об этом. В представлениях узбекских и киргизских тюрков круговое вращение служит устранению злых духов, приносящих людям болезни. По мнению Тамары Бадмаевой, калмыцкие тюрки во время исполнения круговых танцев двигаются слева направо. В терминологии народных танцев именно такое движение считается соответствующим «*зов ергне*». А по их верованиям, движение справа налево может принести несчастья [5, с. 360]. При исследовании современных круговых танцев, существующих в культуре тюркских народов, мы встречались с образцами танцев, исполняющихся в направлении часовой стрелки и против нее. Анатолийские тюрки исполняют круговой танец под названием «Халай», азербайджанцы «Яллы», балкары и карачаевцы «Тугерек тепсеу» в направлении против часовой стрелки. Должны отметить и то, что в образцах круговых танцев тюркских народов мы можем встретить такие фигуры, как полукруг, круг, двойной или тройной круг, спираль. Балкары и карачаевцы при исполнении танца под названием «Чоппа» образуют двойной круг, а башкиры «Тунерек уйыны» тройной круг. Есть и такие кругообразные танцы, во время исполнения которых участники образуют двухрядный круг. Например: у азербайджанцев танцы «Газы-Газы», «Гечдю балабан», а у балкар и карачаевцев танец «Элия» может служить примером этому.

Одной из своеобразных особенностей круговых танцев тюркских народов является то, что они бывают в сопроводительной форме, в том числе состоят из двух или же трех частей. При проведении исследований мы встречались с образцами круговых танцев, исполняемых с инструментальным, вокально-инструментальным сопровождением, пением и рукоплесканием, постукиванием ног, покрикиванием. Хотели бы довести до сведения, что существуют круговые танцы, которые

исполняются не только женщинами, мужчинами или же обоими. По нашему мнению, виды исполняемых именно женщинами и мужчинами круговых танцев появились в связи с процессами социального расслоения в обществе.

«Яллы» коллективно исполняются азербайджанцами и отражает единство и солидарность. Только на территории Нахичеванской АР было зарегистрировано до 100 видов этого танца. Во время его исполнения число исполнителей бывает от 10-15 до 100 человек. «Яллы» начинается в тяжелом темпе и постепенно ускоряется. Во время исполнения из женщин и мужчин образуются группы. Стоящий во главе танцор, т. е. «яллыбашы» выполняет важную функцию. Руководитель группы, махая находящимся в его руке платком красного цвета, ведет других танцоров за собой. А стоящего в конце танцора называют «айакчы». Можно увидеть, что исполняющие «Яллы» участники, танцуют, раскрыв руки и держа друг друга за мизинцы, или же кладут руки на плечи друг друга. Такие общие черты мы можем наблюдать и в танцах других тюркских народов.

В источниках, связанных с этимологией слова «Яллы», можно встретить различные мнения. Его корень связывался со многими значениями. Нам известно, что исполняемый в Азербайджане танец яллы непосредственно связан с культом огня. Исафил Багиров так писал о «яллы». «Яллы» на самом деле образовался от слова «Ян» (гореть, огонь, пламя). Он возник в период появления огня с целью защиты и сохранения огня путем создания кругового забора вокруг него. В древности люди, следящие за огнем, защищающие его, как мы сказали становились вокруг огня, очага, пламени и постепенно это достигало такого уровня, что приобретало форму организованной игры» [2, с. 13]. По мнению Мирали Сеидова название танца «Яллы» тесно связано с «высоким именем», т. е. солнцем. В этом случае «Яллы» означает «ял-лы», «алов-лу», «од-лу», «гюнеш-ли». Вероятно, что древние азербайджанцы в обряде в честь огня, пламени исполняли первичный вариант этого танца. И поэтому этот танец назывался «огненным», «пламенным» [3, с. 79-80].

«Тензере», «Шарейи», «Урфани», «Галадан-галая», «Ики айаг» и другие яллы входят в ряд круговых танцев, исполняемых азербайджанцами на праздниках и знаменательных датах.

Анатолийские турки эмоционально исполняют танец «Халай». Этот танец широко распространен в Восточной, Юго-Восточной и Средней Анатолии. В некоторых регионах число танца «Халай» уменьшилось, он упростился и даже получил название «алай». В некоторых регионах халай произносится, как «Алай», «Халей», «Алей», «Хаму» и тому подобных формах, но отмечается, что он происходит именно от «Алай». В турецком языке слово «Алай» используется в значении «толпа», «церемония», «военный полк». В Турции определены названия сотен сопровождающихся песнями танцев халай, которые носят названия событий, мест или же мужчин. Танцы халай исполняются на церемониях в честь свадеб, помолвок, ночей хны, религиозных или же официальных праздников. Танцы Халай состоят из 1, 2, 3, и 4 частей. В основном исполняются в сопровождении таких инструментов, как барабан, флейта, тростник, свирель, чыгыртма, баглама, пением и исполнением народных песен. Исполнение танца халай как в форме прямого ряда, так и круга говорит о его разнообразии. Этот танец женщины и мужчины исполняют, образуя круг и держась за руки, и регулярно стуча ногами по земле. Число участников танца халай может составлять от трех до двенадцати человек. Участники двигаются, подчиняясь командам халайбашы. При исполнении танца темп постепенно ускоряется.

«Чорум Халайы», «Кёй Халайы», «Токат Халайы», «Йозгат Халайы», «Агыр Халай» и т. д. являются танцами халай, которые Анатолийские турки исполняют в форме полукруга.

«Тунерек уйыны», «Кор уйыны», «Ос таган», «Лебедь», «Голубь», «Фазан» входят в число исполняемых башкирами круговых танцев. Людмила Нагайцева

писала, что хороводные танцы под названием «Тунерек уйыны», «Ос таган» исполняется только девушками. В этих танцах, исполняемых раз в году на празднике «Воронья каша» (Н. Ф.: Праздник весны, отмечаемый в связи с приходом весны), принимают участие все женщины [8, с. 37]. По сведениям Лидии Нагаевой в «Тунерек уйыны» подражают птицам и животным [7, с. 53]. Ученый также отмечает, что различные варианты «Тунерек уйыны» исполняются на кольцевой линии. Общий круг всех исполнителей, сольное или же парное вращение солиста в центре, круговой ход является своеобразным балансом сцены. Игры (тунереп, ероу, айланеу, оролоу, ойоролоу) имели в своей основе круговое движение. Эти танцевальные термины у тюркских народов обладают волшебным значением. Можно предположить, что «Тунерек уйыны» в древности был связан с волшебным движением. Это подтверждается материалами церемониальных танцев тюркских народов в Средней Азии [7, с. 61]. Отметим и то, что слово «Тунерек» на башкирском языке означает «круг». Танец исполняется в достаточно быстром темпе радостным, жизнелюбивым образом. Его музыкальный размер 2/4.

Танец «Тугерек уен» (Н. Ф.: Круговой танец) исполняется татарами. Это является современным сельским танцем, исполняемым ими в клубах, площадках, вечерних играх. Размером этого танца, имеющего оживленный темп, является 2/4. В «Тугерек уен» нет ограничений на количество пар. Участники танца стоят в общем кругу парами.

«Эйлен-Бейлен уен» («Тимпаира-Тиратур») тоже является круговым танцем, исполняющимся татарами. Сопровождающийся музыкой, имеющий размер 2/4 и состоящий из двух частей этот хоровод обладает тяжелым темпом. А его припев исполняется в оживленном темпе. В танце «Эйлен-Бейлен уен» число участников может быть любым. Во время исполнения они находятся в общем круге, держатся за руки, поют песню, простыми шагами движутся в направлении против часовой стрелки.

«Чыра яндыру» («Зажигание Чыры»), «Ша», «Лысьва су буйлары» («На берегу реки Лысьва») и «Йолдызым» («Звезда»), «Чылбыр» («Цепь») входят в группу круговых танцев, исполняющихся татарами.

«Тюз-тепсеу» (Н.Ф.: Приглашение на танец, знакомство), «Тугерек тепсеу» являются круговыми танцами, исполняющимися балкарами. Они обычно исполняются на праздниках и свадьбах. «Тюз-тепсеу» имеет лирическую особенность. Это название переводится, как приглашение на танец, знакомство. «Тюз-тепсеу» являлся обрядом, имеющим волшебную особенность. В источниках мы встречались со сведениями об исполнении его народом на курганах в идолопоклонческий период во время жертвоприношений [6, с. 9]. Этот танец имеет несколько вариантов. Более широко распространенным танцем является «Тугерек (Тегерек) тепсеу». Девушки и мальчики стоят парами, создают круг и исполняют его. Все участники двигаются в направлении против часовой стрелки» [9, с. 64-65].

А у карачаевцев исполняется три различных танца. «Тегерек», «Тюз тепсеу», «Сандырак». При исполнении танца «Тегерек» мужчины и женщины берутся за руки под локти и таким образом создают круг. В этом круге они под музыку «Тегерек» кружатся то в одну, то в другую сторону.

«Осуохай» же является священным и национальным танцем, исполняющимся якутами. В каждой части Якутии появились ее различные варианты. Этот танец, организуемый с участием толпы, обычно исполняется в летний сезон в канун нового года, во время праздника Ысыах. Держащиеся за руки участники, двигаясь в направлении солнца, повторяют свои молитвы посредством пения. Они передают друг другу положительную биоэнергию. В танце может принимать участие любое количество участников. Этот танец якутов начинается в тихом темпе с «хааму енкую», т. е. «танца шагами», темп постепенно ускоряется и завершается прыжками в высоту «кётюю». Музыкальным размером танца «Осуохай» является 4/4. Танцы «Дерйоде» и «Хееро» тоже входят в кругообразные танцы, исполняющиеся якутами.

Круговые танцы долган имеют церемониальный характер. К ним относятся танцы «Хейро», «Охуокай» и «Ункуу», исполняющиеся вокруг шеста. Когда Солнце показывается на горизонте, долганы исполняют танец «Хейро» (Н. Ф.: в переводе означает «встреча солнца»). Сейчас можно увидеть, что он исполняется на открытом воздухе на праздниках и свадьбах. Обычно мужчина запекает одно слово «хейро». Другие участники танца подпевают ему. Женщины и девушки не принимают участия в пении, они молчаливо ходят по кругу. Танец «Хейро» имеет оптимистическое настроение.

Опираясь на все сказанное, мы бы хотели отметить, что существование круговых танцев в культуре тюркских народов показывает, что они обладают единым корнем, древней историей, общими нравственными ценностями и культурой.

Литература

1. Aslanov E. M. El-oba oyunu xalq tamaşası. B.: İşıq, 1984. 275 s.
2. Bağırov İ. «Yallı» haqqında bəzi qeydlər // «Ədəbiyyat və incəsənət» qəz. Bakı, 1972.
3. Seyidli M. M. Azərbaycan xalqının soykökünü düşünərkən. B.: Yazıçı, 1989. 485 s.
4. İbrayev S. İ. «Kazak Folklorunda Nevruz», (Aktaran: Medine Ahmetova), Nevruz ve Renkler // Türk Dünyasında Nevruz İkinci Bilgi Şöleni Bildirileri. (Ankara, 19-21 Mart 1996) (Yayına Hazırlayan: Sadık Tural-Elmas Kılıç). AKM Yay, 1996. P. 189-190.
5. Бадмаева Т. Б. Танцевальная культура Калмыки. Серия «Народы и культуры». М.: Наука, 2010. С. 358-364.
6. Иванюков И. И., Ковалевский М. М. У подошвы Эльбруса // Вестник Европы, 1886. СПб. Т. 1. С. 83-112.
7. Нагаева Л. И. Танцы восточных башкир. М.: Наука, 1981. 126 с.
8. Нагайцева Л. Г. Адыгские народные танцы. Н.: Эльбрус, 1986. 141 с.
9. Щукин И. С. Материалы для изучения карачаевцев. // Русский антропологический журнал, 1913. № 1-2. С. 29-68.

Применение геометрических форм в архитектуре зданий и сооружений

Улюмджиева Г. В.¹, Гельманова М. О.²

¹Улюмджиева Гиляна Вячеславовна / Ulyumdzhieva Gilyana Vyacheslavovna – магистр,
Институт фундаментального образования;

²Гельманова Маргарита Олеговна / Gelmanova Margarita Olegovna – магистр,
Институт строительства и архитектуры,
кафедра архитектуры промышленных и гражданских зданий,
Московский государственный строительный университет, г. Москва

Аннотация: в статье рассмотрены примеры использования геометрических форм в архитектуре зданий и сооружений.

Ключевые слова: формообразование, геометрия, форма, архитектура.

Формообразование в архитектуре играет огромную роль в восприятии объекта. Все архитектурные здания и сооружения в своей основе имеют совокупность разнообразных геометрических форм.

Объемно-пространственная структура является первичной категорией архитектурной композиции, в которой пространство и формирующая его оболочка неразделимы. Причем каждая форма обладает рядом уникальных, с точки зрения архитектуры, свойств. Например, форма пирамиды ассоциируется с надежностью и неизменяемостью. Именно эта геометрическая форма обеспечивает наибольшую устойчивость за счет пониженного расположения центра масс. Примером могут служить Египетские пирамиды, которые существуют и в настоящее время.

Архитектурные здания и сооружения в своей основе могут иметь одну простую форму или комбинированную, состоящую из нескольких простых [1]. Одним из ярких примеров использования простой геометрической формы в архитектуре является здание Пентагона, которое имеет в своей основе пятиугольную форму (рис. 1). Она была обусловлена планом местности на стадии эскиза проекта. На застраиваемой территории проходило несколько пересекающихся под углом 108 градусов дорог, а это и есть угол построения пятиугольника. Поэтому такая форма органично вписывалась в транспортную инфраструктуру, и проект был утвержден.

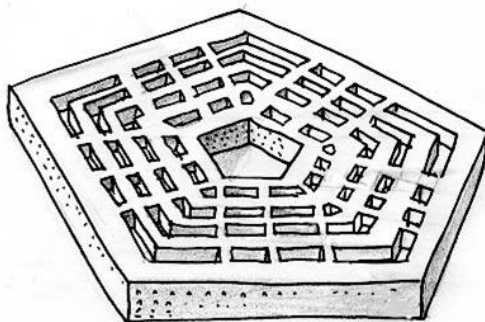


Рис. 1. Здание Пентагона - штаб-квартира Министерства обороны США, штат Виргиния, 1943

Другим примером использования простой формы является проект cube tube от студии архитектуры и дизайна SAKO Architects, построенный в Китае (рис. 2).

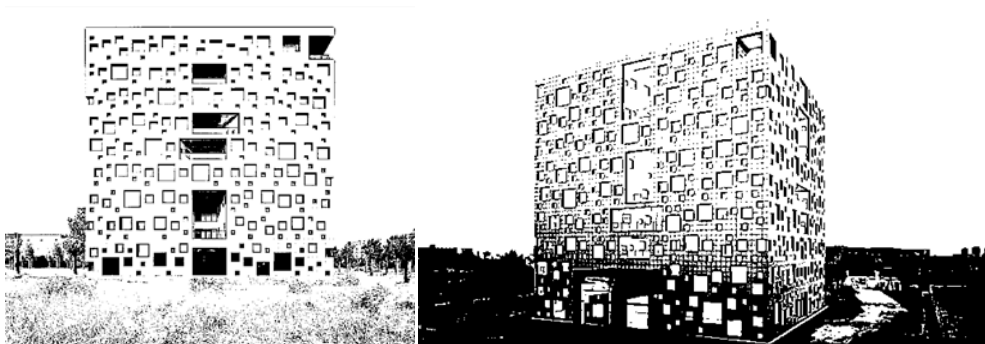


Рис. 2. Cube tube, Kumaï, 2010

Более сложную форму имеет новое здание Национальной библиотеки Беларуси, которое представляет собой ромбокубооктаэдр – полуправильный многогранник, состоящий из 18 квадратов и 8 треугольников, а в основании включающий в себя стилобатную часть цилиндрической формы (рис. 3). При проектировании архитекторы исходили из того, что форма ромбокубооктаэдра является очень компактной, в этом объеме расположено фондохранилище – сердце библиотеки. Благодаря центральному его размещению читатель может быстро получить заказанную литературу.



Рис. 3. Новое здание Национальной библиотеки Беларуси, Минск, 2006

Композиция геометрических форм, заложенная в основу архитектурного облика зданий и сооружений, определяет их эстетические, эксплуатационные свойства. В наше время строительные технологии развиваются в быстром темпе, что влечет за собой расширение возможностей использования геометрических форм и самых смелых их комбинаций.

Литература

1. *Михаловский И. Б.* Теория классических архитектурных форм. М.: Архитектура-С, 2006 г. 288 с.

Влияние современных масс-медиа (интернета и социальных сетей в частности) на изменение концепта «здоровый образ жизни» среди молодежи Максимушкина Е. А.¹, Верина Т. П.²

¹Максимушкина Екатерина Алексеевна / Maksimushkina Ekaterina Alekseevna – студент,
Институт филологии, журналистики и межкультурной коммуникации;

²Верина Татьяна Петровна / Verina Tatyana Petrovna – научный руководитель, доцент,
кафедра физической культуры,
Южный федеральный университет, г. Ростов-на-Дону

Аннотация: в статье анализируется концепт «здоровый образ жизни» и его изменение с момента начала употребления в 1980-х годах XX века до настоящего времени. Поскольку в течение последнего десятилетия появились новые сферы влияния на общественное сознание, представляющие собой платформы, открытые для любого мнения, возникла иная движущая сила, которая трансформировала идею ЗОЖ в нечто новое, что и рассматривается в данной статье.

Ключевые слова: здоровый образ жизни, масс-медиа, социальные сети, пропаганда, молодежь.

Термин «здоровый образ жизни» довольно молод. Появился он относительно недавно в связи с глобальным изменением условий существования человека: наряду со значительным прорывом в области медицины, здравоохранения, науки и технического развития наблюдается столь же стремительное ухудшение экологии. Сочетание данных факторов создает негативные условия, как для физического, так и ментального здоровья.

Пропаганда здорового образа жизни ведется с момента формирования данного понятия. Согласно национальному корпусу русского языка, впервые словосочетание «здоровый образ жизни» стало использоваться во второй половине 1980-х годов, причем количество упоминаний в периодических печатных изданиях намного превышает их число в книгах [3]. Однако, если в конце XX века основными масс-медиа, используемыми для влияния на общественное мнение были газеты и радио, а затем и телевидение, то в последние годы огромное значение приобрел интернет, предлагая бесчисленные варианты взаимодействия с многомиллионной аудиторией.

Для того чтобы понять, как изменился концепт здорового образа жизни, нужно разобрать наиболее общее определение данного термина. К настоящему времени не сформировалось какой-либо общепринятой формулировки понятия. Например, хирург с мировым именем Н. М. Амосов пишет, что здоровье – это «состояние полного физического, духовного и социального благополучия, а не только отсутствие болезни» [2, с. 52]. А значит и здоровый образ жизни должен включать в себя не только физический аспект, но и духовный. А. М. Митяева наряду с приведенными компонентами выделяет также соматическое («текущее состояние органов и систем организма человека») и нравственное («комплекс характеристик мотивационной и потребностно-информационной сферы жизнедеятельности») здоровье [1, с. 6].

Оправдан тот факт, что пропаганда здорового образа жизни всегда исходила от государства. Ведь чем здоровее население, тем меньше затраты на здравоохранительную сферу, расходуящую значительную часть государственного бюджета. Инициатива от государства исходит и сейчас. Регулярно проводятся городские спортивные мероприятия, главы государств включают в свои речи высказывания о необходимости следить за своим здоровьем. Однако действительно популярным среди молодежи концепт «ЗОЖ» стал благодаря интернету и

социальным сетям. На национальном корпусе русского языка количество употреблений словосочетания резко возрастает в 2009 году.

А теперь рассмотрим даты появления крупнейших социальных сетей:

- Facebook – 2004 год;
- ВКонтакте – 2006 год;
- Twitter – 2006 год;
- Instagram – 2010 год.

Учитывая, что иностранным проектам нужно некоторое время, чтобы завоевать признание в России, начало стремительного роста их популярности совпадает с тем временем, когда здоровому образу жизни стали уделять огромное внимание в СМИ.

Несомненно, положительным фактором в этой ситуации стала легкость донесения информации до широкой аудитории. Любой человек, который обладает некими знаниями в той или иной теме, может высказаться на просторах интернета. Практически из ниоткуда появилось множество людей, которые стали примером для подражания, а восприимчивые подростки легко возвели их в разряд кумиров. Вести здоровый образ жизни стало модно, а это одна из сильнейших мотиваций для молодежи. Так в социальной сети для обмена и оценки фотографий и коротких видеороликов Instagram по хештегу (от англ. hash – символ «решетка» – короткое слово с символом #, позволяющее объединить сообщения со схожей тематикой) #healthylifestyle (с англ. – здоровый образ жизни) можно обнаружить более 11 с половиной миллионов публикаций [4].

Однако есть в наблюдаемой популярности здорового образа жизни в социальных сетях и отрицательная сторона. Далеко не все люди, пишущие о ЗОЖ, компетентны в этой теме. А массовость некоторых ошибочных суждений заставляет молодежь думать, что являются истинными. Так, благодаря социальным сетям стали популярны такие явления, как детокс, воркаут, веганство и сыроедение, кроссфит, вейпинг и т. д. Но далеко не все из них являются полезными, и абсолютно все из них требуют серьезного, осмысленного подхода. Рассматривая красивые фотографии и читая убедительные тексты, молодежь ошибочно полагает, что нужно идти на крайние меры для быстрого достижения результата, демонстрируемого их кумирами. Вводя себя в состояние стресса, подростки забывают, что неотъемлемой частью здорового образа жизни является духовное развитие и гармония.

Таким образом, социальные сети действительно могут быть полезными в популяризации здорового образа жизни. Но внося резкие или значительные изменения в свою жизнь, необходимо обращаться к серьезной литературе и советоваться со специалистами.

Литература

1. Митяева А. М. Здоровый образ жизни. М.: Академия, 2008. 144 с.
2. Амосов Н. М. Моя система здоровья // Наука и жизнь, 1998. № 5. С. 52–59.
3. Национальный корпус русского языка. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://search2.ruscorpora.ru/search.xml?env=alpha&mydocsize=&dpp=&spp=&spd=&text=lexform&sort=gr_tagging&lang=ru&nodia=1&req=%E7%E4%EE%F0%EE%E2%FB%E9%20%EE%E1%F0%E0%E7%20%E6%E8%E7%ED%E8&mode=paper/ (дата обращения: 01.11.2016).
4. Instagram. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.instagram.com/explore/tags/healthylifestyle/> (дата обращения: 01.11.2016).

Управление социальной сферой муниципального образования

Хрипков К. А.¹, Шевченко И. Н.²

¹Хрипков Кирилл Александрович / Hripkov Kirill Aleksandrovich – ассистент;

²Шевченко Инна Николаевна / Shevchenko Inna Nikolaevna – студент,

кафедра социальных технологий,

Институт управления

Научно-исследовательский университет

Белгородский государственный университет, г. Белгород

Аннотация: в данной статье рассмотрены теоретико-методологические вопросы по управлению социальной сферой муниципального образования в рамках реализации государственной социальной политики. Проведен теоретический анализ существующих проблем в системе управления социальной сферой муниципального образования. Проанализированы механизмы формирования социальной структуры муниципального образования.

Ключевые слова: муниципальное образование, социальная сфера, управление.

В настоящее время социальная сфера является одной из основополагающих систем развития экономического кластера любой страны. Одной из ее важнейших составляющих является управление социальной сферой муниципального образования, которое выступает в виде системы целей, задач и устройств реализации, нацеленных на обеспечение населения социальными благами. Создание условий для достойного и свободного развития личности не может ограничиваться исключительно материальной сферой. Ответственность муниципального образования, создание им условий для достойного существования индивида предполагает исполнение обязанностей по обеспечению общедоступности ценностей культуры, развитию культурно-просветительских учреждений, развитию культуры на благо общих интересов.

При этом социальная сфера является совокупностью секторов экономики, работа которых направлена на предложение социальных услуг общественности и выполнению общественных обязательств.

Управление социальной сферой муниципального образования предполагает собою ход интенсивного концентрирующего влияния субъекта управления на предмет управления с использованием социальных механизмов с целью обеспечения стабильного формирования муниципального образования и успешной жизни населения.

Процесс управления муниципальным образованием характеризуется организованной информативной базой, сложными решениями, и включает в себя исследование, диагностику актуальных проблем жителей. В целом от координации организационных операций управления зависит состояние муниципального образования.

Главным направлением работы социального государства в области социальной политики считается формирование условий содействующих комфортной жизни людей. И. Домнина говорит, что устройство управления общественной сферой реализуется на всех уровнях власти от федеральной до муниципальной. [1] В тоже время любой уровень власти содержит собственные функции в области управления общественной сферой, а выделение данных функции происходит в согласовании законодательством.

Муниципальный уровень содержит особый смысл в управлении социальным развитием, потому что он ближе всех находится к общественности, а значит, имеет возможность оказывать конкретное воздействие на степень его общественного благосостояния. В работе Л. Потапова говорится, что осуществление механизма управления общественным развитием муниципального образования происходит через социальную политику [2]. Под муниципальной социальной политикой понимается совокупность способов и методик управления общественной сферой, нацеленных на передачу населению гарантий и социальных услуг и созданию, поддержанию и развитию социальной системы.

Формирование управления муниципального образования происходит неразрывно с государственной социальной политикой. Это взаимодействие происходит с помощью согласованности муниципальных и районных органов власти. С. Н. Смирнов отмечает, что муниципальная социальная политика считается главной составляющей внутренней политики государства, что придает ей большую актуальность [3].

Главным назначением муниципальной социальной политики считается создание критериев по удовлетворенности интересов наибольшего количества населения. Главной составляющей муниципальной социальной политики является процесс влияния на социальные взаимоотношения со стороны муниципальных органов власти с целью реорганизации вещественных и духовных благ в доступную для людей форму.

Имеющаяся форма управления социальной сферой муниципального образования имеет необходимость в обновлении, сопряженном с интеграцией, соединением усилий организаций управления, общественно отвечающих за население с целью решения главных проблем, затрагивающих увеличения качества ресурсов муниципального образования, формирования удобной и безопасной сферы жизнедеятельности граждан.

Данное условие выводит потребность поиска новых планов к управлению социальной сферой муниципального образования, основанных на теоретических, адаптационных, инновационных принципах.

Таким образом, можно сделать вывод, что социальная сфера считается важной составляющей общественной жизни людей. В последние годы развитию общественной сферы на муниципальном уровне уделяется много внимания. Осуществление социальной политики муниципального образования обязано быть ориентировано с одной стороны на увеличение благосостояния людей, а с другой стороны на подъем степени общественной защиты в образующихся критериях общественного неравенства. Поэтому важно нацелить социальную работу муниципального образования на стимулирование взаимопомощи между людьми, усиление взаимосвязи на основе личной активности и ответственности.

Литература

1. Домнина И. Система социальной поддержки населения: уроки кризиса и региональный опыт [Текст] И. Домнина // Вопросы экономики, 2014. № 12. С. 29-34.
2. Потапов Л. Социальная политика и саморазвитие региона [Текст] / Л. Потапов // Экономист, 2013. № 1. С. 21-23.
3. Смирнов С. Н. Региональные аспекты социальной политики [Текст]: учебное пособие / С. Н. Смирнов. М.: Гелиос АРВ, 2013. 320 с.
4. Новосельский С. О. Совершенствование механизмов формирования и функционирования управленческой команды в органах местного самоуправления [Текст] / С. О. Новосельский, Е. Ю. Подосинников // Российская наука и образование сегодня: проблемы и перспективы (электронный журнал), 2015. № 2 (5) Июнь. С. 97-101.
5. Зотов В. Б., Макашева З. М. Система муниципального управления. СПб.: Питер, 2006. 279 с.
6. Федеральный закон № 131-ФЗ (в ред. от 25.12.2008 г.) «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации» от 06.10.2003.
7. Иванова В. Н., Гузов Ю. Н., Безденежных Т. И. Технология муниципального управления. Финансы и статистика, 2003. 396 с.

Влияние целиков при подработке или надработке свиты сближенных угольных пластов Колпаков А. В.

Колпаков Александр Владимирович / Kolpakov Aleksandr Vladimirovich - аспирант,
лаборатория геомеханики,
Санкт-Петербургский горный университет, г. Санкт-Петербург

Аннотация: в статье рассматривается проявление горного давления при отработке свит угольных пластов. Параметры зон повышенного горного давления коррелируют с протяженностью зоны проявления опорного давления на влияющем пласте.

Ключевые слова: нагрузка, целик, свита пластов.

В настоящее время порядка 80% угля добывается при разработке свит пластов. Планирование горных работ на угольных пластах свиты должно исходить из условий формирования под и над целиками опасных зон (ПГД), их «продавливающего» действия. Поэтому, для обеспечения высоких скоростей проходки и безремонтного поддержания горных выработок, а также высоких нагрузок на очистные забои, актуальной задачей является установление границ опасных зон, от влияния податливых целиков оставленных при разработке свиты сближенных угольных пластов.

Отработку свит пластов в целях исключения концентрированных нагрузок следует осуществлять без оставления целиков угля. Однако на практике по разным технологическим причинам это нарушается. Из-за сложных горно-геологических условий и для охраны различного рода объектов оставляют угольные целики, которые, находясь в предельно-напряженном состоянии, являются концентраторами напряжений и создают в окружающем массиве и на соседних пластах зоны ПГД.

Изменение напряженного состояния массива в зонах ПГД негативно влияет на безопасность ведения горных работ, становится сложнее управлять горным давлением в подготовительных и очистных выработках. Это приводит к угрозе для жизни людей и нарушает нормальное ведение горных работ.

Применяемый термин «безопасная высота надработки и подработки» определяет расстояние от влияющего пласта до надрабатываемого или подрабатываемого пластов, больше которого влияние на них отсутствует. В случае, когда вредного влияния, от целиков и краевых частей влияющего пласта не оказывается, то пласты считаются несближенными. Следовательно, планирование и ведение горных работ может осуществляться без взаимоувязки их в пространстве и времени.

Естественно, что безопасная высота подработки и надработки зависит от глубины ведения горных работ и влияющего пласта, от углов падения пласта, прочности вмещающих пород. Чем больше глубина ведения горных работ, тем менее крепкие породы и больше расстояние до «безопасной высоты подработки и надработки». При этом диапазон его изменяется, при подработке составляет 30-130 м, при надработке от 50 до 250 [1].

При расположении выработки вблизи целиков, оставленных на смежных пластах, следует учитывать возможность их деформации, если целик под давлением вышележащих пород разрушается, то он практически не влияет на выработку расположенную выше или ниже влияющего пласта. Ширина разрушаемого целика зависит от мощности пласта, глубины залегания, прочности на одноосное сжатие. Если ширина целика превышает параметр его разрушаемости, то целик является штампом и передает дополнительные нагрузки на вышележащие и нижележащие выработки. Породы выше и ниже целика уплотняются, что создает дополнительные

трудности при поддержании выработок в зонах влияния целиков. Около целика создается своя зона ПГД, где параметры зависят в первую очередь от его ширины.

Параметры зон повышенного горного давления коррелируют с протяженностью зоны проявления опорного давления на влияющем пласте. Опорное давление в породах, где возникают напряжения выше, чем в нетронутом массиве, распространяется на часть пород, примыкающих к кромке угольного пласта либо его забою. Определению этой зоны посвящено достаточно много аналитических и экспериментальных исследований.

В зонах ПГД наряду с опасностью проявлений внезапных выбросов угля, породы, газа и горных ударов, также существенно снижается устойчивость непосредственной кровли, что увеличивает высоту и количество вывалов в очистных забоях [2]. Также ухудшается состояние подготовительных и капитальных выработок при разработке свит пластов.

Многочисленными шахтными исследованиями установлено, что интенсивность проявления горного давления в выработках зависит от напряженного состояния массива пород в месте ведения работ. Для определения напряженного состояния необходимо знать все компоненты напряжений, которые весьма трудно измерить в твердой среде, и тем более в толще горных пород. Поэтому оценить напряжения в надрабатываемом или подрабатываемом массиве можно в основном расчетным путем.

Литература

1. *Рева В. Н., Мельников О. И., Райский В. В.* Поддержание горных выработок. М.: Недра, 1995. 270 с.
2. *Черняев В. И.* Расчет напряжений и смещений пород при разработке свиты пластов. Киев: Техника, 1987. 148 с.



9 772413 711002



153008. Россия. г. Иваново
ул. Лежневская, д. 55, 4 эт.



+7(910)690-15-09
admbestsite@yandex.ru