



INTERNATIONAL STANDARD  
SERIAL NUMBER 2413-7111

# НАУКА, ОБРАЗОВАНИЕ И КУЛЬТУРА

НАУЧНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

2016 № 6 (9)

НАУЧНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ «НАУКА, ОБРАЗОВАНИЕ И КУЛЬТУРА» № 6 (9) 2016



SCIENTIFICARTICLE.RU

# Наука, образование и культура

№ 6 (9), 2016

Москва  
2016



# Наука, образование и культура

## № 6 (9), 2016

Выходит 12 раз в год

Журнал зарегистрирован  
Федеральной службой по  
надзору в сфере связи,  
информационных  
технологий и массовых  
коммуникаций  
(Роскомнадзор)  
Свидетельство  
ПИ № ФС77 - 63076  
Издается с 2015 года

Подписано в печать:  
27.06.2016  
Дата выхода в свет:  
29.06.2016

Формат 70x100/16.  
Бумага офсетная.  
Гарнитура «Таймс».  
Печать офсетная.  
Усл. печ. л. 7,39  
Тираж 1 000 экз.  
Заказ № 731

ТИПОГРАФИЯ  
ООО «ПресСто».  
153025, г. Иваново,  
ул. Дзержинского, 39,  
оф.307

**Территория  
распространения:  
зарубежные страны,  
Российская  
Федерация**

ИЗДАТЕЛЬ  
ООО «Олимп»  
153002, г. Иваново,  
Жиделева, д. 19

ИЗДАТЕЛЬСТВО  
«Проблемы науки»

Свободная цена

НАУЧНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

**Главный редактор: Вальцев С.В.**

Заместитель главного редактора: Котлова А.С.

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:

*Абдуллаев К.Н.* (д-р филос. по экон., Азербайджанская Республика), *Алиева В.Р.* (канд. филос. наук, Узбекистан), *Акбулаев Н.Н.* (д-р экон. наук, Азербайджанская Республика), *Аликулов С.Р.* (д-р техн. наук, Узбекистан), *Ананьева Е.П.* (канд. филос. наук, Украина), *Асатурова А.В.* (канд. мед. наук, Россия), *Аскарходжаев Н.А.* (канд. биол. наук, Узбекистан), *Байтасов Р.Р.* (канд. с.-х. наук, Белоруссия), *Бакико И.В.* (канд. наук по физ. воспитанию и спорту, Украина), *Бахор Т.А.* (канд. филол. наук, Россия), *Баулина М.В.* (канд. пед. наук, Россия), *Блейх Н.О.* (д-р ист. наук, канд. пед. наук, Россия), *Богомолов А.В.* (канд. техн. наук, Россия), *Волков А.Ю.* (д-р экон. наук, Россия), *Гавриленкова И.В.* (канд. пед. наук, Россия), *Гарагонич В.В.* (д-р ист. наук, Украина), *Глуценко А.Г.* (д-р физ.-мат. наук, Россия), *Гринченко В.А.* (канд. техн. наук, Россия), *Губарева Т.И.* (канд. юрид. наук, Россия), *Гутникова А.В.* (канд. филол. наук, Украина), *Датий А.В.* (д-р мед. наук, Россия), *Демчук Н.И.* (канд. экон. наук, Украина), *Дивненко О.В.* (канд. пед. наук, Россия), *Доленко Г.Н.* (д-р хим. наук, Россия), *Есенова К.У.* (д-р филол. наук, Казахстан), *Жамулдинов В.Н.* (канд. юрид. наук, Россия), *Жолдошев С. Т.* (д-р мед. наук, Кыргызская Республика), *Ильинских Н.Н.* (д-р биол. наук, Россия), *Кайрабаев А.К.* (канд. физ.-мат. наук, Казахстан), *Кафтаева М.В.* (д-р техн. наук, Россия), *Кобланов Ж.Т.* (канд. филол. наук, Казахстан), *Ковалёв М.Н.* (канд. экон. наук, Белоруссия), *Кравцова Т.М.* (канд. психол. наук, Казахстан), *Кузьмин С.Б.* (д-р геогр. наук, Россия), *Курманбаева М.С.* (д-р биол. наук, Казахстан), *Курпаянди К.И.* (канд. экон. наук, Узбекистан), *Линькова-Даниельс Н.А.* (канд. пед. наук, Австралия), *Макаров А. Н.* (д-р филол. наук, Россия), *Маслов Д.В.* (канд. экон. наук, Россия), *Мацаренко Т.Н.* (канд. пед. наук, Россия), *Мейманов Б.К.* (д-р экон. наук, Кыргызская Республика), *Назаров Р.Р.* (канд. филос. наук, Узбекистан), *Наумов В. А.* (д-р техн. наук, Россия), *Овчинников Ю.Д.* (канд. техн. наук, Россия), *Петров В.О.* (д-р искусствоведения, Россия), *Розыходжаева Г.А.* (д-р мед. наук, Узбекистан), *Саньков П.Н.* (канд. техн. наук, Украина), *Селитреникова Т.А.* (канд. пед. наук, Россия), *Сибирцев В.А.* (д-р экон. наук, Россия), *Скрипко Т.А.* (канд. экон. наук, Украина), *Сопов А.В.* (д-р ист. наук, Россия), *Стрекалов В.Н.* (д-р физ.-мат. наук, Россия), *Стукаленко Н.М.* (д-р пед. наук, Казахстан), *Субачев Ю.В.* (канд. техн. наук, Россия), *Сулейманов С.Ф.* (канд. мед. наук, Узбекистан), *Трегуб И.В.* (д-р экон. наук, канд. техн. наук, Россия), *Упоров И.В.* (канд. юрид. наук, д-р ист. наук, Россия), *Федоськина Л.А.* (канд. экон. наук, Россия), *Цицупян С.В.* (канд. экон. наук, Россия), *Чикадзе Г.Б.* (д-р юрид. наук, Грузия), *Шамишина И.Г.* (канд. пед. наук, Россия), *Шарипов М.С.* (канд. техн. наук, Узбекистан), *Шевко Д.Г.* (канд. техн. наук, Россия).

АДРЕС РЕДАКЦИИ:

153008, РФ, г. Иваново, ул. Лежневская, д.55, 4 этаж  
Тел.: +7 (910) 690-15-09.

<http://scientificarticle.ru> e-mail: [admbestsite@yandex.ru](mailto:admbestsite@yandex.ru)

Редакция не всегда разделяет мнение авторов статей, опубликованных в журнале  
Учредитель: Вальцев Сергей Витальевич

© Наука, образование и культура/Москва, 2016

# Содержание

<b>ФИЗИКО-МАТЕМАТИЧЕСКИЕ НАУКИ .....</b>	<b>5</b>
<i>Ивкин А. Н.</i> Модель построения равноугольного жесткого фрейма .....	5
<b>ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ .....</b>	<b>7</b>
<i>Анохин В. В.</i> Системы питания с адаптивным управлением для гидростатических направляющих .....	7
<b>ИСТОРИЧЕСКИЕ НАУКИ .....</b>	<b>10</b>
<i>Бектурдиев Ш. К.</i> Место этнопонимов Узбекистана в изучении этнической истории узбекского народа .....	10
<b>ЭКОНОМИЧЕСКИЕ НАУКИ.....</b>	<b>12</b>
<i>Чикакчи М. И.</i> Информационная модель внутрихозяйственной отчетности в системе управления затратами на персонал.....	12
<i>Ларин А. О.</i> Экономическая безопасность логистической цепи .....	14
<i>Елифанов И. Н.</i> Проблематика использования беспилотных летательных аппаратов (дронов) в логистике .....	17
<i>Безукладникова Н. Б.</i> Информационные технологии, как показатель высокой конкурентоспособности предприятия .....	20
<i>Ельникова А. С.</i> Ментальный характер проблем внедрения МСФО .....	22
<i>Кислов А. Г.</i> Обзор и сравнительный анализ последовательных интерфейсов передачи данных .....	24
<i>Муравьева Я. И.</i> Возможно ли развитие России по сценарию Китая? .....	27
<i>Сидорова Н. А.</i> Проблемы развития услуг коммерческого банка в сегменте Private banking .....	33
<i>Танаева Д. С.</i> Размер назначенных пенсий в России и его динамика .....	35
<b>ФИЛОСОФСКИЕ НАУКИ .....</b>	<b>38</b>
<i>Исаев А. А.</i> Язык поэзии и язык философии: дыхание и одышка .....	38
<b>ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ .....</b>	<b>40</b>
<i>Акматалиев А. А.</i> Повесть Чингиза Айтматова, не увидевшая свет .....	40
<i>Кадырманбетова А. К.</i> На пути к Белому пароходу... или трагедия нравственного очищения у Айтматова .....	47
<i>Абакиров К. А.</i> Хронология концепций об эпохе возникновения эпоса «Манас» .....	57
<i>Гусева И. Е.</i> Трансформация репортажного фото в рамках современных коммуникаций .....	61
<i>Конюченко А. В.</i> Особенности современного телевизионного текста регионального телевидения (на примере ОТРК «Югра», ТК «N1») .....	67
<b>ЮРИДИЧЕСКИЕ НАУКИ.....</b>	<b>70</b>
<i>Ставрати А. Д.</i> Правосознание общества и правовой обычай как его проводник в Гражданском праве .....	70

<i>Позднышев М. А., Косилова Д. А.</i> Основания освобождения от уголовной ответственности в связи с деятельным раскаянием .....	71
<b>ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ .....</b>	<b>75</b>
<i>Мухиддинова С. А.</i> Современный подход к обучению иностранным языкам .....	75
<i>Ижболдина Г. Т.</i> Формирование познавательной активности младших школьников.....	76
<i>Фадеев М. С.</i> Воспитательное предложение Луиджи Джуссани как преодоление воспитательного кризиса в Италии 50 - 60-х годов.....	78
<b>АРХИТЕКТУРА .....</b>	<b>83</b>
<i>Москалёв П. А.</i> Становление понятия пассивного дома с точки зрения ресурсосбережения и энергосбережения. К вопросу об актуальности для Сибири .....	83
<b>СОЦИОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ.....</b>	<b>87</b>
<i>Кукушкина А. А.</i> Особенности правового нигилизма в современном обществе и способы его преодоления .....	87
<b>НАУКИ О ЗЕМЛЕ .....</b>	<b>90</b>
<i>Белоченко О. П., Ждамирова И. В.</i> Природопользование как один из объектов развития экологической грамотности учащихся .....	90

## Модель построения равноугольного жесткого фрейма Ивкин А. Н.

*Ивкин Андрей Николаевич / Ivkin Andrey Nikolaevich – аспирант,  
кафедра теории вероятностей и математической статистики,  
механико-математический факультет,*

*Самарский национальный исследовательский университет имени академика С. П. Королева,  
г. Самара*

**Аннотация:** в статье рассмотрена актуальная проблема построения конечномерных пространств для восстановления сигналов. Предложен метод построения равноугольного жесткого фрейма, который является системой с полным спарком, так как есть необходимость построения такой модели при восстановлении сигнала.

**Ключевые слова:** фрейм, жесткий фрейм, нормированный фрейм, полный спарк.

Проблема построения конечномерных пространств и восстановление сигналов появилась в конце XX века. Как следствие появляется теория фреймов, включающая в себя понятие систем с полным спарком. Теория фреймов строится на основе существующей математической теории, особенно используются такие математические объекты как матрица Вандермонда и дискретное преобразование Фурье. Немаловажным представляется изучение и построение моделей полного спарка с целью применения их при восстановлении сигнала.

Семейство векторов  $\{\varphi_i\}_{i=1}^M$  в  $N$ -мерном гильбертовом пространстве  $\mathcal{H}_N$  представляет собой фрейм, если существуют постоянные  $0 < A \leq B < \infty$ , такие что для всех  $x \in \mathcal{H}_N$ ,

$$A\|x\|^2 \leq \sum_{i=1}^M |\langle x, \varphi_i \rangle|^2 \leq B\|x\|^2 \quad (1)$$

Где  $A$  и  $B$  являются нижней и верхней границей фрейма, соответственно. Наибольшее значение  $A$  и наименьшее значение  $B$ , удовлетворяющие неравенству, называются оптимальными границами фрейма [1].

Если  $A = B$  возможно, тогда  $\{\varphi_i\}_{i=1}^M$  называется жестким фреймом [3]. Если  $A=B=1$  возможно, тогда  $\{\varphi_i\}_{i=1}^M$  называется фреймом Парсеваля.

Если  $\|\varphi_i\| = 1$  для любого  $i \in [M]$  тогда  $\{\varphi_i\}_{i=1}^M$  называется нормированным фреймом [2].

Спарком матрицы  $F$  называется размер наименьшей линейно зависимой подгруппы столбцов:

$$\text{Spark}(F) = \min\{\|x\|_0 : Fx = 0, x \neq 0\}, \quad (2)$$

Матрицы  $F$  размера  $M \times N$  является системой с полным спарком если этот спарк настолько велик на сколько возможно т.е.:

$$\text{Spark}(F) = M + 1 \quad (3)$$

Рассмотрим предложенный метод построения систем с полным спарком. Пусть  $N$  – простое, выберем любые  $M \leq N$  строк матрицы дискретного преобразования Фурье  $N \times N$ , чтобы сформировать гармонический фрейм  $H$ , что бы сформировать гармонический фрейм  $H$ . Затем выберем любое  $k \leq M$ , и возьмем диагональную матрицу  $D: M \times M$ , где первые  $k$  диагональных элементов это  $\sqrt{\frac{N+k-M}{MN}}$  и где

остальные  $M - k$  элементов это  $\sqrt{\frac{N+k}{MN}}$ .

Затем объединение  $DH$  с первыми  $k$  идентичными базисными элементами производит  $M \times (N + k)$  полный спарк нормированного жесткого фрейма [4].

Пример:  $N = 3$ ,  $k = 1$ , мы можем выбрать  $M = 2$  строк дискретного преобразования Фурье матрицы размера  $N \times N$ . Возьмем нулевую и вторую строку. В

этом случае  $D = \begin{pmatrix} \sqrt{\frac{1}{3}} & 0 \\ 0 & \sqrt{\frac{2}{3}} \end{pmatrix}$ . Конкатенация с первым базисным элементом

производит равноугольный жесткий фрейм, который является полным спарком:

$$F = \begin{pmatrix} \sqrt{\frac{1}{3}} & \sqrt{\frac{1}{3}} & \sqrt{\frac{1}{3}} & 1 \\ \sqrt{\frac{2}{3}} & \sqrt{\frac{2}{3}} & \sqrt{\frac{2}{3}} & 0 \end{pmatrix}$$

Таким образом, реализована модель построения систем с полным спарком.

### *Литература*

1. *Balan R., Bodmann B. G., Gasazza P. G., Edidin D.* Fast algorithms for signal reconstruction without phase, Proceedings of SPIE-Wavelets XII, San Diego 6701(2007) 670111920- 670111932.
2. *Balan R.* Equivalence relations and distances between Hilbert frames. Proc. Amer. Math. Soc., 127 (8): 2353-2366, 1999.
3. *Balan R., B. G. Bodmann, P. G. Gasazza, D. Edidin* Painless reconstruction from magnitudes of frame coefficients, preprint.
4. *Boris Alexeev, Jameson Cahill and Dustin G. Mixon.* Full spark frames, arXiv: 110.3548v2 [math.FA] 9 Apr. 2012.

## Системы питания с адаптивным управлением для гидростатических направляющих

**Анохин В. В.**

*Анохин Валерий Валериевич / Anokhin Valery Valerievich – магистр,  
кафедра станков, факультет машиностроительных технологий и оборудования,  
Московский государственный технологический университет «Станкин», г. Москва*

**Аннотация:** в статье рассмотрены системы питания с адаптивным управлением с диафрагменными дросселями для гидростатических систем линейных перемещений.

**Ключевые слова:** гидростатика, направляющие, АСП, дроссель.

В металлорежущих станках для прецизионной и высокоскоростной обработки, а также в тяжёлых и уникальных станках находят применение гидростатические направляющие, которые позволяют получить точность и чистоту обработки, нагрузочные характеристики и виброустойчивость, недостижимые для других типов направляющих. При высокоскоростной обработке с применением сверхтвёрдых режущих инструментов требуется высокая виброустойчивость технологической системы станка, которую могут обеспечить только гидростатические направляющие [1].

На современном этапе развития станков их технический уровень, технологические возможности, надёжность и долговечность зависят от направляющих основных узлов. Модульные гидростатические направляющие позволяют успешно решить стоящие перед станкостроением задачи, а применение адаптивной системы питания - добиться наилучшего результата.

Применение адаптивных систем питания (АСП) является одним из способов повышения надёжности работы гидростатических направляющих. Среди проблем, возникающих при применении гидростатических опор: возможность засорения дросселей, сложность контроля состояния деталей опор и систем питания [2].

Засорение дросселей может происходить даже при тщательной фильтрации масла. Посторонние частицы всегда остаются в трубопроводах, на узлах и деталях станка и постепенно снижают пропускную способность дросселя. При достаточно большом взаимном перемещении элементов, образующих дроссельную щель, засорения такого рода легко разрушаются.

Адаптивные системы питания обеспечивают постоянное отношение давления насоса к давлению в карманах независимо от условий эксплуатации (вязкости и загрязнённости масла, тепловых и упругих деформаций деталей, фрикционного движения масла в рабочем зазоре при высоких скоростях скольжения, износа деталей и т.п.). Эти факторы сказываются на работе опор со всеми известными системами питания, их влияние растёт с увеличением жесткости масляного слоя. Кроме того, при применении АСП исключается необходимость регулирования давления в карманах при монтаже и эксплуатации направляющих, что по степени простоты обслуживания приближает их к направляющим качения. Одним из важнейших преимуществ АСП является отсутствие засорения дросселей, регулирующих объём поступления масла в карманы, так как дроссели образованы поверхностями, перемещаемыми относительно друг друга (отверстием  $d_4$  и торцом крышки 6 рис. 1). При засорении дросселирующих отверстий  $d_4$  золотник 5 перемещается вниз под действием давления  $P_n$ , открывая полностью дросселирующие отверстия  $d_4$ . Это очень важное преимущество, поскольку расход через карман лежит в пределах от 400 до 1000 см<sup>3</sup>/мин, а для обеспечения таких расходов требуется небольшой диаметр (около 1 мм.) дросселирующих отверстий. Одна и та же конструкция АСП может использоваться в направляющих с различным расходом масла.

### Преимущества АСП, относительно традиционных систем питания:

- Точность направляющих при АСП выше, благодаря более стабильной жесткости масляного слоя;
- Надежность направляющих, оборудованных АСП выше, чем направляющих с дроссельной системой питания, что объясняется отсутствием чувствительности к засорению системы питания;
- Исключается необходимость регулирования давления в карманах при монтаже и эксплуатации;
- Универсальность. Возможность использовать один блок АСП для направляющих с различным расходом масла;
- АСП исключают ограничения по максимальной длине перемещений, так как допускается использование стыкованных рельсов.

### АСП и принцип работы

Рассмотрим адаптивные системы питания с диафрагменными дросселями.

#### АСП с диафрагменными дросселями

На рис. 1 изображен блок АСП с диафрагменными дросселями. На цилиндрической поверхности золотника 5 выполнены дросселирующие отверстия 4 диаметром  $d_4$ , которые образуют с торцом крышки 6 диафрагменные дроссели. Питание четырех карманов каждой каретки осуществляется от двух одинаковых автономных блоков АСП, что обеспечивает независимую установку давления в каждой паре карманов. Золотник 5 находится в положении равновесия под действием давления  $P_H$  насоса, подводимого в полость 3, и давлений в противоположных карманах 7 и 8 направляющей, соединенных полостями 1 и 2. Площади  $S_1 \approx S_2 \approx S_3$  полостей соответственно 1, 2 и 3 подобраны таким образом, чтобы обеспечить требуемое постоянное соотношение давлений  $P_1 + P_2 = \frac{P_H S_3}{S_1}$ . Сопротивление дросселей АСП изменяется при перемещении золотника вдоль оси. Например, уменьшение давлений  $P_1$  и  $P_2$  приводит к нарушению равновесия золотника, его смещению вниз и восстановлению расчетного соотношения давлений. По существу АСП реализует новый способ регулирования расхода через карманы гидростатической направляющей, при котором независимо от условий эксплуатации поддерживается постоянным среднее значение давления  $P_{cp} = (P_1 + P_2)/2$  в противоположных карманах. Это обуславливает возможность адаптации направляющей к изменяющимся условиям работы [3].

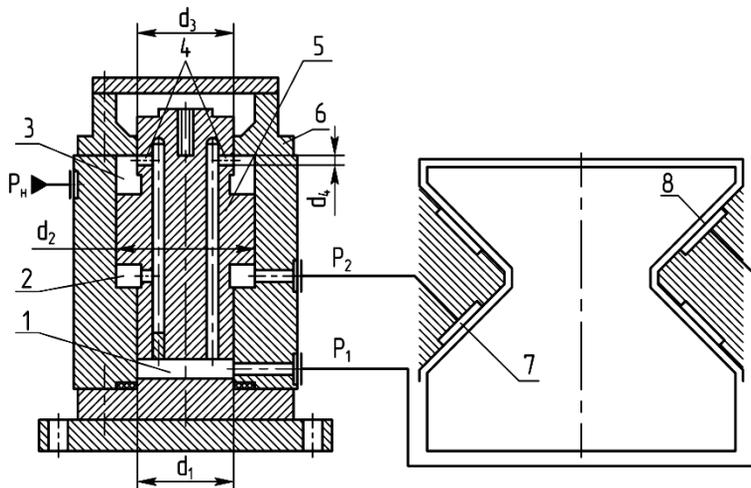


Рис. 1. Схема системы питания с адаптивным управлением и диафрагменными дросселями

## **Основные требования, предъявляемые к АСП**

**1. Диапазон регулирования расхода.** Для поддержания постоянного давления в карманах АСП должна обеспечивать возможность изменения расхода в широких пределах в зависимости от характера изменения давления. Для уменьшения потерь мощности, вызванных прокачиванием большого объема масла, целесообразно предусмотреть параллельную установку двух насосов. Второй насос включается только при падении давления  $P_n$  ниже расчетного уровня вследствие уменьшения сопротивления истечению [3].

**2. Погрешность давления в карманах** зависит от трения золотника и оказывает влияние на жесткость масляного слоя и температуру опоры. Отклонение значения  $m$  на 10 % от оптимального приводит к изменению жесткости на 3 %, что вполне допустимо. Средняя температура масла в опоре изменяется обратно пропорционально изменению давления, обусловленному зоной нечувствительности золотника. Другие параметры опор мало зависят от  $m$ , поэтому можно считать допустимой погрешность установления давления, равную 10 % [3].

**3. Разница сопротивлений потоков.** Разница расходов масла, подводимого к карманам опоры, может приводить к смещению и перекоосу каретки направляющей.

При АСП, имеющей диафрагменные дроссели (рис. 1), идентичность расходов обеспечивается путем точного изготовления дросселирующих отверстий диаметром  $d_4$ . Погрешность расхода может быть вызвана погрешностью изготовления отверстий  $d_4$  (отклонением размера), перекосом золотника в зазоре, перетеканием масла в зазоре между поверхностями диаметром  $d_2$  [3].

## ***Литература***

1. *Шатохин С. Н.* Теория и методы проектирования адаптивных гидростатических и аэростатических опор и направляющих металлорежущих станков. Диссертации на соискание учёной степени доктора технических наук. Красноярск, 2010.
2. *Бушуев В. В.* Гидростатическая смазка в станках. 2-е издание, перераб. доп. М.: Машиностроение, 1989. 176 с.: ил.
3. *Бушуев В. В., Цыпунов О. К., Павлов В. А.* Системы питания с адаптивным управлением для шпиндельных гидростатических опор. М.: «Станки и инструмент». № 7, 1990.

# ИСТОРИЧЕСКИЕ НАУКИ

---

## Место этнотопонимов Узбекистана в изучении этнической истории узбекского народа Бектурдиев Ш. К.

*Бектурдиев Шомурат Курбандурдиевич / Bekturdiev Shomurat Kurbandurdievich – старший преподаватель,*

*кафедра истории, социально-экономический факультет,*

*Гулистанский государственный университет, г. Гулистан, Республика Узбекистан*

**Аннотация:** *в статье рассматриваются географические названия различных мест Узбекистана, раскрывается значение этнотопонимов при изучении этнической истории и расселения народов, этнического состава населения.*

**Ключевые слова:** *топонимы, географические названия, племена, роды, родоплеменной состав, этнотопонимы, генеалогия, этническая история.*

Топонимы, являясь культурным и языковым наследием предков, содержат в себе ценные исторические, этнографические, религиозно-мифологические, геологические, географические, археологические и другие сведения. В настоящее время в Узбекистане уделяется особое внимание вопросам топонимии. В этой сфере работают республиканская, областные, районные, городские топонимические комиссии. В результате их деятельности восстановлены многие исторические названия мест, приняты постановления о географических названиях и т.д.

Исходя из этого перед историками и этнологами стоит важная задача пересмотреть и глубже изучить ряд вопросов, связанных с историей заселения отдельных регионов, с этнической историей узбекского народа, с особенностями его культурной и бытовой жизни. В настоящее время общее число географических названий в Узбекистане еще не выяснено. По некоторым сведениям выявлено более 25 тысяч макротопонимов, а число микротопонимов не выявлено до сих пор. Поэтому в этой сфере ведут исследования географы, картографы, историки, этнологи, археологи и лингвисты.

До 1918 года на территории современного Узбекистана народы, племена и роды, социальные, территориальные и профессиональные группы проживали раздельно друг от друга. Кочевники и полукочевые племена проживали по родоплеменному принципу, оседлые территориальные группы по принципу социальной, профессиональной или родословной близости.

Социально-этнические условия стали основой для такого смешанного размещения и привели к появлению многих этнонимов. Такая ситуация особенно наблюдалась в XIX – начале XX века. Например, в некоторых местах Зарафшанского оазиса, в частности в Булунгурском районе, доля этно- и генеотопонимов (генеалогических) дошла до 80%. Территории, где народности, племена и роды размещены смешанно, называются названиями племен и родов, плотно размещенных в этих местах. Поэтому, если будем хорошо знать родоплеменную генеалогию узбекского народа, по этим этнотопонимам сможем определить родоплеменной состав местных узбеков и восстановить ареалы их размещения (расселения). С помощью группировки топонимического материала можно получить сведения о миграции племен и народов, а также другие историко-этнографические сведения [2, с. 99].

В топонимике Узбекистана много этнотопонимов, образованных от этнонимов – названий племен, родов узбеков, которых по генеалогии насчитывается 92. В частности, названия самого многочисленного племени кипчаков и их родов легло в основу многих этнотопонимов в разных областях (Кипчокмахалла, Кипчоковул, Пучукой, Бачкир, Тумор, Элатон и др.) [1, 28-б.]. Некоторые этнотопонимы встречаются в ряде областей (например кишлак Каропчи есть в Шахриханском,

Бахмальском, Зааминском районах; кишлак Парчаюз есть в Бекабадском, в Гулистанском, в Зааминском районах; Уяз - в Зааминском, Бекабадском, Боёвутском районах и т.д.).

Часть этнотопонимов названа названиями родов других народов. Например, места компактного проживания киргизов назывались Киргизкишлок, Киргизовул, Кигизмахалла и др., а также на основе названий киргизских родов Багиш, Мундуз, Хидирча, Тейит, Коратейит и др. Места, где проживали таджики назывались Тожиккишлок, Тожикравот, Тожиковул и т.д. Встречаются также этнотопонимы, образованные от названий других народов: Арабовул, Арабон; Козоковул, Уйгуробод, Кашкаркишлок, Татаргупи, Ноғайкургон, Луличек и т.д. [1, 32-б.].

Таким образом, этнотопонимы составляют одну большую группу в системе топонимов Узбекистана. Они дают сведения о различных племенах, родах, родовых общинах, народах и народностях, проживавших в определенной местности. Эти этнотопонимы служат дополнительным источником при изучении и отражении истории формирования узбекского народа.

### *Литература*

1. *Охунов Н.* Ўзбекистон топонимикаси. Қўқон, 2005.
2. *Подольская Н. Г.* Какую информацию несет топоним // Принципы топонимики. М., 1964.

## Информационная модель внутрихозяйственной отчетности в системе управления затратах на персонал

Чикакчи М. И.

*Чикакчи Мария Ивановна / Chikakchi Maria Ivanovna - студент магистратуры,  
учетно-финансовый факультет,*

*Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования*

*Кубанский государственный аграрный университет, г. Краснодар*

**Аннотация:** в статье анализируется информационная модель внутрихозяйственной отчетности в системе управления затратах на персонал.

**Ключевые слова:** учетные системы (финансовый учет, управленческий учет, налоговый учет, статистический учет).

Современный характер преобразований в системе экономических отношений обуславливает необходимость переосмысливания теоретических и методологических подходов к управлению сельскохозяйственными организациями.

Уровень развития хозяйственного механизма и изменение конъюнктуры рынка создают предпосылки к появлению большого числа пользователей с различными информационными запросами. Это создает необходимость в формировании информационной системы, способной удовлетворить потребности заинтересованных пользователей в необходимых данных с целью обоснования и принятия стратегических, тактических и оперативных решений.

Учетные системы (финансовый учет, управленческий учет, налоговый учет, статистический учет) формируют различную информацию, связанную с трудом персонала и его оценкой. Рассмотрим взаимосвязь данных учетных систем по отношению к объекту затрат на персонал.

В системе бухгалтерского учета осуществляется сбор, регистрация, обработка и отражение на счетах бухгалтерского учета информации о расчетах с персоналом по оплате труда в зависимости от квалификации работника, сложности, качества, количества и условий выполняемой работы, а также о компенсационных выплатах (доплаты и надбавки компенсационного характера, в том числе за работу в условиях, отклоняющихся от нормальных, и иные выплаты компенсационного характера) и стимулирующих выплатах (доплаты и надбавки стимулирующего характера, премии и иные выплаты).

Бухгалтерский учет при сборе и регистрации информации об оплате труда также использует локальные нормативные акты кадрового учета в организации

Схема формирования бухгалтерской информации о затратах на оплату труда в системе хозяйствующего субъекта может быть представлена на рисунке 1.

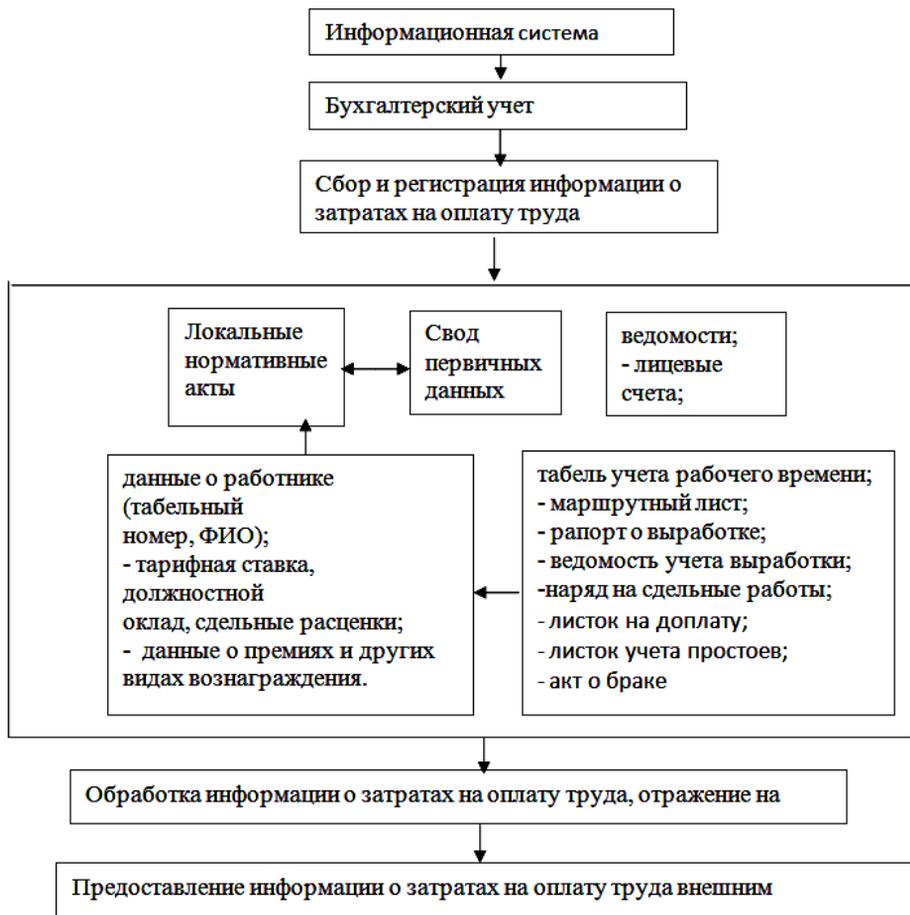


Рис. 1. Формирование информации о затратах на персонал

Грамотно организованная система учета, разработка и утверждение необходимой нормативной документации, оформление работников согласно действующему законодательству, помогают избежать работодателю негативных последствий, возникающих при проверке различных государственных органов, таких как, инспекция по охране труда

Управленческий учет в настоящее время становится информационной системой, необходимой для достижения приоритетов в экономической деятельности организации, в том числе, выполнения условий для размещения финансовых ресурсов, анализа перспективности и потенциальных возможностей расходования имеющихся ресурсов на персонал. В управленческой деятельности необходимо использовать информацию, отраженную в рамках бухгалтерского учета. Она необходима для эффективного управления финансовой деятельностью организации. В части затрат на персонал финансовый учет базируется на основных принципах бухгалтерского учета, формируя затраты на оплату труда в отдельных регистрах и счетах, обеспечивая информацией внешних пользователей (инвесторы, учредители акционеры и государственные организации). Исследуя взаимосвязи учетных систем по формированию информации о затратах на персонал можно выстроить эффективную систему использования средств на оплату труда персоналу, способствующей дальнейшему росту деятельности и отвечающей ожиданиям как руководства организации, так и для ее сотрудников.

Таким образом, система управленческого учета не может находиться в стадии перманентного изменения. Она может меняться только дискретно в связи с существенными изменениями в характере деятельности организации. Система управленческого учета затрагивает все этапы.

### *Литература*

1. *Мизиковский И. Е.* Бухгалтерский управленческий учет: Учебное пособие / И. Е. Мизиковский, А. Н. Милосердова, В. Н. Яснев. М.: Магистр, НИЦ ИНФРА-М, 2012. 112 с.
2. *Лысенко Д. В.* Бухгалтерский управленческий учет: Учебник / Д. В. Лысенко. М.: НИЦ ИНФРА-М, 2012. 478 с.
3. *Швецкая В. М., Головкин Н. А.* Бухгалтерский учет: учебник для вузов. М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К», 2011. 89 с.
4. *Молчанов С. С.* Управленческий учет за 14 дней. Экспресс-курс / С. С. Молчанов. СПб.: Питер, 2013. 480 с.

---

## **Экономическая безопасность логистической цепи**

**Ларин А. О.**

*Ларин Андрей Олегович / Larin Andrey Olegovich – магистрант,  
кафедра отраслевого менеджмента, группа стратегической логистики,  
Государственный университет управления, г. Москва*

**Аннотация:** в статье анализируется проблема обеспечения экономической безопасности в логистической системе и контрмеры противодействия угрозам разрушения логистической цепи.

**Ключевые слова:** логистическая система, логистическая цепь, экономическая безопасность.

Глобальная, международная, трансграничная и национальная логистика состоят из логистических систем, которые находятся в тесном взаимодействии между собой и связаны определенными специфическими отношениями, поступательно развивающимися и распространяющимися во времени, пространстве и социально-экономических средах по странам и континентам в соответствии с этапами эволюции, миссией, целями задачами, функциями, интегральной логикой, принципами и методами, стратегией и тактикой логистики [1-8].

Настоящее исследование выполнено в соответствии с учебной программой подготовки магистерской диссертацией по специальности отраслевой менеджмент и направлению стратегическая логистика и тематикой научной школы кафедры логистики ИОМ Государственного университета управления [9, 10].

Актуальность темы обусловлена тем, что проблема обеспечения экономической безопасности всегда присутствует в логистике и ее системах при существующих угрозах разрыва логистических звеньев одной цепи и прекращение её нормального функционирования.

Логистическая система – это относительно устойчивая совокупность звеньев (структурных/функциональных подразделений компании, а также поставщиков, потребителей и логистических посредников), взаимосвязанных в едином процессе управления материальными, финансовыми, информационными, сервисными и сопутствующими им потоками. Иными словами, логистическая система – это система, состоящая из нескольких подсистем, выполняющая логистические функции и

имеющая развитые связи с внешней средой, то есть с рынком. Вместе с понятием «логистическая система» в литературе широко используются понятия «логистическая цепь» и «логистический канал», «цепь поставок». Во многих случаях эти понятия не очень четко разграничены и иногда употребляются как синонимы [1, 2].

Логистический канал – это частично упорядоченное множество различных посредников, которые реализуют доведение материального потока от конкретного производителя к его потребителям. Множество частично упорядочено до тех пор, пока не выбраны конкретные участники процесса продвижения материального потока от поставщика к потребителю. После этого логистический канал преобразуется в логистическую цепь. Возможность выбора логистического канала является существенным резервом повышения эффективности логистических процессов [1-4].

Логистическая цепь – это линейно упорядоченное множество участников логистического процесса, осуществляющие логистические операции по доведению внешнего материального потока от одной логистической системы к другой в случае производственного потребления или до конечного потребителя в случае личного производственного потребления. Существует и другая интерпретация логистической цепи, под которой понимают совокупность логистических операций, выполняемых последовательно от момента зарождения до момента угасания потока товаров, работ, услуг на соответствующем потребительском рынке.

В целом, в логистической цепи, т.е. в цепи, по которой проходит материальный и информационный поток от поставщика к потребителю, следует выделить следующие главные звенья:

- поставка материалов, сырья и полуфабрикатов;
- хранение продукции и сырья;
- производство товаров;
- распределение, включая отправку товаров со склада готовой продукции;
- потребление готовой продукции.

В реальных условиях хозяйствования существует большое количество логистических посредников, широкий ассортимент материальных ресурсов, которые используются в производстве товаров, и разветвленные распределительные сети. Вследствие этого могут формироваться сложные логистические цепи взаимосвязанных звеньев, которые объединяют несколько логистических цепей, так называемые логистические товаропроводящие и торговые сети [5].

При построении логистических цепей основное внимание, как правило, уделяется оптимальному использованию ресурсов, внедрению системы «точно в срок», инвестициям в технологии, передаче сторонним, в том числе и зарубежным, компаниям не создающих добавленной стоимости операций. И хотя эти мероприятия привели к созданию более эффективных и адаптивных производственных систем, но также и спектр рисков, имеющих возможность подорвать надежность логистических цепочек, заметно изменился. Сейчас многие компании, в особенности, крупные международные корпорации, стоят перед риском нарушения целостности своих логистических цепей, и без должной подготовки даже самые успешные из них могут понести значительные потери в прибылях, доле рынка и утратить доверие своих клиентов.

Для того чтобы защититься от разрывов логистической цепи, создаются так называемые «гибкие логистические системы». Гибкая логистическая система - это система, в которой доведение материального потока до потребителя может осуществляться как по прямым связям, так и с участием посредников. Ключевыми особенностями «гибкой» логистической цепи обычной является направленность на непрерывное обеспечение производства. Непрерывность производства обеспечивается сотрудничеством с альтернативными поставщиками, поиском

дополнительных каналов поставок, разработкой новых систем производства и реализации продукции [11].

Эффективный план обеспечения непрерывности производства позволяет оценить зависимость предприятия от сбоев на уровне поставок, производственных операций, логистики, трудовых резервов, информационных и технологических ресурсов. Такой план также помогает разработать эффективный сценарий поведения в той или иной кризисной ситуации и оценить способность предприятия справиться с ней.

При создании плана обеспечения непрерывности производства необходимо разработать четкий и осуществимый план действий в непредвиденных ситуациях на случай отказа любого из компонентов логистической цепочки. Также необходимо выделить ключевые параметры проведения мероприятий по снижению рисков, например, сотрудничество с альтернативными поставщиками, поиск дополнительных каналов поставок, разработка новых систем производства и реализации продукции. В кризисной ситуации причиной неразберихи чаще всего выступает рассогласованность подразделений организации и их функций. В подобных обстоятельствах чрезвычайно важно принимать централизованные решения, основанные на актуальной информации, полученной из всех доступных источников. Необходимо создать команду по управлению непредвиденными обстоятельствами, которая будет контролировать процесс выведения компании из кризисной ситуации. В эту команду должны войти старшие сотрудники компании, способные повлиять на поведение и ход мыслей других сотрудников.

Кроме тщательно разработанного плана обеспечения непрерывности производства, существуют и другие методы эффективного смягчения последствий рисков. К их числу можно отнести развитие технологий, стандартизацию компонентов, регулярные проведения учений, поправка стоимости операций с учетом разрыва и информационная поддержка.

### *Литература*

1. Логистика и управление цепями поставок. Теория и практика. Основы логистики. Аникин Б. А.; Родкина Т. А.; Волочиенко В. А.; Заичкин Н. И.; Межевов А. Д.; Федоров Л. С.; Вайн В. М.; Воронов В. И.; Водянова В. В.; Гапонова М. А.; Ермаков И. А.; Ефимова В. В.; Кравченко М. В.; Серова С. Ю.; Серышев Р. В.; Филиппов Е. Е.; Пузанова И. А.; Учирова М. Ю.; Рудая И. Л. Учебное пособие / Москва, 2014.
2. *Воронов В. И.* Методологические основы формирования и развития региональной логистики: Монография. Владивосток: Изд-во Дальневосточного Университета, 2003. 316 с.
3. *Воронов В. И., Воронов А. В.* Основные элементы эволюции элементов цепей поставок в международной логистике ЛОГИСТИКА. Проблемы и решения. Международный научно-практический Украинский Журнал, 2013 № 2. Харьков. Украина.
4. *Воронов В. И., Воронов А. В., Лазарев В. А., Степанов В. Г.* Международные аспекты логистики: Учебное пособие. / Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2002. 168 с.
5. *Воронов В. И., Воронов А. В.* Международные товаропроводящие сети. Маркетинг, 2013. № 6 (133). С. 20-28.
6. *Лазарев В. А., Воронов В. И.* Трансграничная логистика в Таможенном союзе России, Белоруссии и Казахстана [текст]: учебное пособие: Гриф УМО по образованию в области менеджмента для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению «Менеджмент» - 080200 / Государственный университет управления, Институт управления на транспорте, в индустрии туризма и международного бизнеса ГУУ. М.: ГУУ, 2013. 173 с.

7. Лазарев В. А., Воронов В. И. Трансграничная логистика в евразийском таможенном [текст]: монография: / Государственный университет управления, Институт управления на транспорте, в индустрии туризма и международного бизнеса ГУУ. М.: ГУУ, 2014. 158 с.
8. Воронов В. И., Воронов А. В. Международная логистика пространств и границ: основные аспекты формирования понятия, миссии, целей задач, функций, интегральной логики, принципов и методов. Управление, 2015. Т. 3 № 2. С. 27-36.
9. Аникин Б. А., Ермаков И. А., Белова С. Научная школа «Логистика» ГУУ. Управление, 2015. Т. 3. № 2. С. 5-15.
10. Ларин А. О. Минимизация ущерба от разрыва логистических цепей. Отчет по НИР № 1. Кафедра логистики ГУУ, 2015. 28 с.
11. Орлов М. О. Наука и образование: научное издание МГТУ им. Н. Э. Баумана, выпуск № 8/2011.

---

## **Проблематика использования беспилотных летательных аппаратов (дронов) в логистике**

### **Епифанов И. Н.**

*Епифанов Иван Николаевич / Epifanov Ivan Nikolaevich – бакалавр,  
кафедра промышленной логистики,*

*Московский государственный технический университет им. Н. Э. Баумана, г. Москва*

**Аннотация:** в статье анализируются преимущества и недостатки применения дронов в логистических системах. Оценивается перспектива изменения логистических систем в соответствии с внедрением дронов.

**Ключевые слова:** логистика, дрон, беспилотный летательный аппарат, логистическая система.

Использование дронов в логистической цепочке – стало одной из основных задач компаний-гигантов таких, как Google, Amazon и DHL. Каждая из них уже спроектировала свой собственный летательный перевозчик и уже проводит испытания. В России на дронах доставляли пиццу, но это быстро пресекли. В чем же основная причина использования дронов в цепи поставок? Выгодно ли это с экономической точки зрения или это просто новый способ привлечь к себе клиентов? Или же дроны – это оптимальный способ доставки груза на последней миле (путь от склада/магазина до конечного потребителя)? Ответить на этот вопрос, можно только проанализировав все «за» и «против» использования дронов в логистике [1].

#### **Преимущества**

##### **1. Экономия средств.**

Сооснователь компании Kiva Systems, занимающейся разработкой БПЛА, оценил стоимость доставки дронами груза не более 2 кг «на последней миле»: она составляет \$0,1. В сравнении – наземная доставка груза, аналогичного по параметрам составляет от \$2 до \$8. Однако, существуют иные оценки: ARK Investment Management – исследовательская компания, которая оценила стоимость доставки груза за 30 минут в \$1.

При этом, учитывались следующие переменные: затраты на развертывание БПЛА – группировки, техническую и информационную поддержку, а также % от заказов, которые могут быть обработаны, используя БПЛА. Из экономии следует большая прибыль. Даже при огромных вложениях. Компании будут тянуться друг за другом, применяя технологию беспилотников, отвечая на создаваемый спрос быстрой доставки.

## 2. Исключение «человеческого фактора»

Военные уже регулярно используют самолеты беспилотники. Поэтому появление беспилотных грузовых самолетов - это реальность. Подобные аппараты не будут нуждаться в дорогих системах жизнеобеспечения. К тому же дроны могут быть более безопасными, если учесть, что большинство аварий самолетов происходит по причине «человеческого фактора». Автоматизация производственных и логистических цепей – главная цель использования беспилотников.

## 3. Экологичность

Транспортные средства очень сильно загрязняют окружающую среду. Правительство США уже давно лоббирует «зеленое производство», стимулируя развитие этого направления путем введения высоких налогов на промышленные отходы. В противовес этому, использование дронов – это абсолютно экологичный процесс. Электроэнергия - единственный ресурс, который необходим для их функционирования.

## 4. Гибкость в цепи поставок

Автономность беспилотных аппаратов позволяет корректировать курсы в случае необходимости, форс-мажорных обстоятельств или при определенных требованиях клиента. Скорость реагирования на изменение условий заказа очень высока.

## Недостатки

### 1. Конфиденциальность и безопасность

Использование дроном для доставки товара по городу (первая и последняя мили) - это наиболее осязаемое и впечатляющее будущее в отрасли логистики. Но также придется столкнуться с множеством проблем. Из-за того, что проблемы конфиденциальности и безопасности умножаются в густонаселенной городской среде, самым сложным, с точки зрения норм морали и нравственности, является создание необходимых условий для логистической инфраструктуры - особенно интеграция в существующие городские. БПЛА – являются основной угрозой информационной безопасности не только граждан, но и компаний, ведь их высота полета очень большая, и в нашей действительности закон не способствует расширению/ распространению одного из самых эффективных видов оптимизации логистических процессов и снижению издержек [2].

### 2. Законопроекты

Существует ряд законопроектов, которые ограничивают полеты беспилотников в воздушном пространстве. Так же необходимо регистрация этих аппаратов на государственном уровне, причем, эта процедура необходимо для дронов, принадлежащих людям, которые используют их для развлечения. Опять же – есть некоторая граница технических характеристик аппарата, освобождающая от необходимости в регистрации. Тем не менее, как и в США, так и в России законодательный уровень – это основное ограничение при развертывании логистических процессов с использованием дронов.

В США с февраля действуют временные правила:

- $m < 25$  кг,
- скорость  $< 160$  км/ч,
- высота полета  $< 152$  м.

Кроме вышеуказанных ограничений также запрещается использовать возле аэропортов и в темное время суток. Сброс с дронов на землю каких-либо объектов запрещается, при этом, само устройство должно постоянно быть в пределах видимости людей, отвечающих за него.

Это создало множество для ряда компаний, в частности, компании Amazon, чей логистический процесс не предусматривал слежение за дроном, а, наоборот, дистанционный мониторинг. Однако компания Amazon продолжит свои исследования

и разработку проекта и в будущем предпринять попытки к побуждению Федерального управления авиацией США внести изменения в данные правила [3].

Прогноз:

- обязательная регистрация летательного аппарата.
- право управление только для лица не младше 17 лет.
- специальный тест на знание правил воздушного движения

### 3. «Проблемы в воздухе»

Есть яркий пример использования дронов в цепи поставок в Российской действительности: одна компания решила последовать за компанией «Amazon», доставляя пиццу с помощью дронов. Однако, дроны не врезались в стену и даже не столкнулись с законодательной базой, а с птицами. Птицы могут попасть в лопасти дроны, при этом погибнет и птица, а так же повредиться БПЛА вместе с грузом. Из этого сразу три проблемы возникает, которые нужно будет решить: причиненный вред живой природе, починка аппарат, неудовлетворенность клиента. При этом наиболее весомая проблема – это вред живой природе [4].

### 4. «Проблемы на земле»

Вандализм - главная проблема государств. Похищение дроном, стрельба по ним - это риски, которые возникнут, потому что возникали всегда. Эти риски являются неотъемлемой частью жизни. И главное, что отследить дрон при похищении, можно будет только по последнему местоположению, потому что всегда есть слепые зоны при условии использовании камеры.

### 5. Столкновение с природой

Машина, поезд и человек могут преодолевать погодные условия в той или иной степени. К сожалению, вес беспилотников очень маленький, чтобы противостоять ветру или дождю. Изменение погодных условий влечет за собой изменение во времени и скорости полета. Необходимо будет прогнозировать дни возможных поставок, если климат страны является переменчивым. Нужно будет предпринять меры по возможному утяжелению дронов без потери технических характеристик, защите от влаги, и, в конечном счете, к повышению стойкости к погодным условиям.

### Итог:

Как видно проблем много: законодательная база, большой объем вложений. Но преимущества колоссальные: экономия на масштабе в долгосрочной перспективе, а также автоматизация логистических процессов. В ближайшее время дроны не появятся над головой. Однако, направлений развития очень много. И в течение 5 лет беспилотные летательные аппараты все-таки будут доставлять самое необходимое людям.

## Литература

1. Бром А. Е. Современные технологии организации и управления жизненным циклом наукоемкой продукции // Вестник МГОУ. Экономика, 2015. № 2. С. 41–46.
2. Омельченко И. Н., Бром А. Е. Современные подходы к оценке жизненного цикла продукции // Вестник Волжского университета имени В. Н. Татищева, 2013. № 2. С. 29–34.
3. [Электронный ресурс]: «Marsh» -электронный отчет «Дроны-это взгляд в будущее логистического сектора?» Режим доступа: <http://www.oliverwyman.com/content/dam/marsh/Documents/PDF/UKen/Drones%20A%20View%20into%20the%20Future%20for%20the%20Logistics%20Sector-10-2015.pdf>.
4. [Электронный ресурс]: Использование дронов в логистике. Режим доступа: <https://www.microdrones.com/en/applications/growth-markets/quadcopter-for-logistics>.

# **Информационные технологии, как показатель высокой конкурентоспособности предприятия**

## **Безукладникова Н. Б.**

*Безукладникова Надежда Борисовна / Bezukladnikova Nadezhda Borisovna – студент, кафедра производственного менеджмента и трансфера технологий, Университет информационных технологий, механики и оптики, г. Санкт-Петербург*

**Аннотация:** в данной статье затронута проблема применения информационных технологий на предприятиях. Рассмотрен ряд автоматизированных систем и их влияние на работу организаций.

**Ключевые слова:** информационные технологии, автоматизированные системы, конкурентоспособность.

Информация в современной экономике - один из важнейших производственных ресурсов, также информация выступает в роли основополагающих характеристик деятельности системы управления, администрирования, принятия решений и создания инноваций [3, с. 122]. Роль информации сейчас настолько велика, что нередко наше общество называют информационным.

Со временем, информация стала необходимым атрибутом для четкого определения конкурентных преимуществ компании и ее стратегического позиционирования, развития, она стала необходимой для грамотного построения эффективной бизнес-стратегии на основе конкурентных преимуществ [1, с. 5].

Такие вещи, как точность информации, ее своевременность и оперативность в получении информации определяют способность организаций умело воспользоваться своими конкурентными преимуществами.

Способность фирмы успешно конкурировать на рынке определяется двумя ключевыми факторами.

Во-первых, это способность компании своевременно получать информацию о действиях конкурентных сил и об их динамике.

Во-вторых, от возможности и умения фирмы мобилизовать и управлять ресурсами, необходимыми для реализации конкурентной стратегии.

Конкурентные преимущества условно разделяют на три типа: ресурсные; операционные и программно-стратегические.

Наиболее действенными инструментами развития конкуренции и повышения конкурентоспособности в экономике являются: технологии обработки, хранения и накопления информации в любых видах [2, с. 30].

На предприятиях информационные технологии применяются в виде различных автоматизированных систем и комплексов, которые в дальнейшем группируются по областям создания конкурентоспособных преимуществ.

Рассмотрим некоторые информационные системы, наиболее популярные на предприятиях и проведем их краткий анализ.

В управлении бизнес-процессами и повышении эффективности экономической деятельности BPR и ERP – информационные технологии помогают в координации инноваций [4, с. 99], минимизации рисков, повышению масштабируемости и гибкости, а также снижению издержек. ERP системы, BRP-решения за счет устранения «узких мест» в производственном цикле позволяют добиться производства широкой линейки продукции и ускорения доставки товаров на рынок. Наибольший эффект от данного решения получают фармацевтические компании, так как прибыльность таких компаний напрямую связана с тем, сколько лет на рынке до истечения патента пробудет то или иное лекарство.

Так, к примеру, в управления взаимоотношениями с партнерами и клиентами CRM и SCM помогают способствовать росту продаж, снижению издержек, повышению

лояльности клиентов и контрагентов, улучшению качества обслуживания и сервиса, иными словами, повышают конкурентоспособность продукции и фирмы в целом. SCM системы также за счет создания единого интерфейса общения с поставщиками и систем внутренних электронных торговых площадок способствуют сокращению стоимости закупаемых материалов, как за счет уменьшения цены, так и удешевления процессов закупки.

В сфере же управления персоналом и трудовыми ресурсами HRM – помогают работникам в использовании кадровых ресурсов. В управлении материальными ресурсами MRP помогают в накоплении и использовании материальных ресурсов, MRP-решения дают максимальное высвобождение задействованного капитала за счет уменьшения производственных запасов и ускорения оборачиваемости капитала, что позволяет повышать конкурентные преимущества, за счет улучшения показателей рентабельности и снижения себестоимости товаров.

В сфере повышения эффективности хозяйственной деятельности ERP, MIS и BI-технологии способствуют достижению синергетического эффекта, автоматизируют и согласуют действия всех частей управленческих структур для успешной разработки и реализации стратегий и достижения конкурентных преимуществ, дают возможность отслеживать цикл жизни каждого производимого товара, понимая детально, в каком сегменте компания получает наибольшую прибыль, на каком продукте стоит сконцентрировать свое внимание, а что следует отдать на аутсорсинг.

Хотелось бы отметить, что, к сожалению, в России информационные технологии и интеграционные системы долгое время не использовались активно. До недавнего времени они были доступны лишь крупным компаниям и подразделениям некоторых западных фирм.

Сейчас ситуация кардинально меняется по мере того как информационные системы переходят из разряда новинок в повседневный инструмент ведения конкурентоспособного бизнеса, они становятся всё популярнее и превращаются в целую инфраструктуру.

Как показывает практика, наибольший эффект от внедрения приносят такие информационные системы, как SCM, ERP, MIS, HRM и CSRP. Они помогают добиться: снижения себестоимости товаров и сырья, эффективного управления запасами, повышения эффективности производственного цикла, эффективного управления ресурсами компании.

Просуммировав все вышесказанное, можно сказать, что в условиях финансовой и экономической нестабильности информационные системы позволяют быстро и адекватно реагировать на изменения внешних и внутренних сфер, обеспечивая и поддерживая высокие конкурентоспособные возможности предприятий.

### *Литература*

1. Демистификация ИТ: Что на самом деле информационные технологии дают бизнесу / М. Арутюнян, Н. Ермошкин, С. Карминский и др.; Под общ. ред. Н. Ермошкина. М.: ООО «Альпина Бизнес Букс», 2006. С. 274.
2. Инновационный менеджмент: Учебник / С. Д. Ильенкова, Л. М. Гохберг, С. Ю. Ягудин и др. М.: ЮНИТИ, 1997.
3. Основы инновационного менеджмента. Теория и практика: Учебное пособие для вузов / под ред. Завлина П. Н. М., 2000. 412 с.
4. Управленческие инновации: уч. пособие. СПб.: Изд-во СПбГУЭФ, 2008. 106 с.

## Ментальный характер проблем внедрения МСФО Ельникова А. С.

*Ельникова Анастасия Сергеевна / Elnikova Anastasia Sergeevna – студент,  
факультет учета и аудита,*

*Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации, г. Москва*

**Аннотация:** в статье раскрыты проблемы перехода на международные стандарты финансовой отчетности, в особенности, ментальные, а также рекомендации по его ускорению.

**Ключевые слова:** МСФО, международные стандарты, проблемы перехода на МСФО.

Эксперты считают, что нормативная база для применения МСФО создана. «Проблема внедрения МСФО носит сегодня не законодательный, а ментальный характер. И состоит она в том, что собственник бизнеса или управленец воспринимает бухгалтерский учет как вторичный. Это то, что готовится не для самой компании, а для налоговых органов. Собственника не волнует, какая финансовая операция произошла, ему главное заплатить как можно меньше налогов и подготовить документы так, чтобы все выглядело правильно для фискальных органов. Причем некоторые хозяйственные операции приобретают в налоговом учете чересчур консервативный вид. Руководство и бухгалтер компании приходят к выводу, что лучше переплатить налоги, чем недоплатить. И когда спрашиваешь, почему так отражена операция, тебе отвечают: вы же понимаете, это сделано для налоговых целей, в действительности у нас все по-другому. Поэтому основной испуг связан с налоговыми последствиями международного учета как такового. С необходимостью раскрывать больше информации», - говорит Борис Колмаков, член правления Национального совета по стандартам финансовой отчетности РФ [3].

При этом МСФО содержат требования, которые считаются довольно рискованными в России. К примеру, главный бухгалтер должен оценить, была ли продажа товара совершена по справедливой цене. «Мы понимаем, что российские специалисты боятся сделать такую оценку самостоятельно. Им требуется инструкция по расчету справедливой цены. В итоге мы движемся в сторону возрождения Государственной комиссии по ценам. Только если в прошлом она занималась установлением справедливых цен, то сегодня должна будет разрабатывать инструкцию по их исчислению. Российским бухгалтерам от этого было бы легче», - считает Борис Колмаков. Причина нерешительности российских бухгалтеров все в той же оглядке на налоговые органы, специалисты не решаются самостоятельно определить справедливость цены, если им не известен алгоритм, которым в этом деле будут пользоваться налоговые органы [4].

Основные проблемы, с которыми сталкиваются российские компании при подготовке отчетности по международным стандартам, связаны с риском раскрытия большого объема информации. Это считается опасным, так как определенные моменты из такой отчетности могут использовать в своей работе налоговики. Увидеть подробную информацию о компании хотят также конкуренты, рейдеры и многие другие. Поэтому с начала использования отчетности по МСФО в России компании использовали различные ухищрения для защиты своих данных. «Давно готовят отчетность по МСФО компании, которые торгуются на бирже. Свои сведения они научились блокировать от широкого распространения тем, что не все знают английский язык. Компании, раскрывающие публично отчетность, делают это на своем англоязычном сайте. Только прочитав его внимательно, можно найти ссылку на отчетность. При этом на русском сайте выйти на отчетность невозможно. Поэтому налоговики, которые владеют английским, получают отчетность, для остальных она

остаётся закрытой», - рассказывает Борис Колмаков. Сегодня появляются новые способы, как оградить от знакомства с отчетностью неограниченный круг лиц. «Сейчас я вижу заключения аудиторов, которые готовы за небольшую сумму денег сделать отчетность на русском языке, в которой не будет указан бенефициар, состав консолидированной группы и т.д. Эта отчетность вывешивается на сайт организации, так как не представляет опасности, в ней не сказано о компании ровным счетом ничего. А та отчетность, которая предоставляется зарубежному регулятору и потенциальным инвесторам, содержит всю необходимую информацию. Такой подход строится на принципе, что иметь двух аудиторов не запрещено. Поэтому собственник, пользуясь этой лазейкой, заказывает российскую отчетность у компании, которая отразит в ней все, что попросит заказчик. О репутации такие аудиторы не слишком заботятся и через какое-то время исчезают с рынка», - поясняет Борис Колмаков [3].

Внедрение международных стандартов на российской почве идет с определенными поправками на менталитет. Руководители склонны перестраховаться и не раскрывать слишком много сведений о своих компаниях. Отчетность по МСФО, напротив, предполагает максимально подробное изложение сведений о фирме. К примеру, российские руководители не готовы показывать в отчетности группу налогоплательщиков, так как именно сеть взаимозависимых юрлиц позволяет бизнесу перераспределять нагрузку и существовать стабильно. Свою точку зрения главы спускают вниз, на бухгалтеров. Поэтому российские специалисты учета имеют возможность использовать международные стандарты не на полную мощность - насколько им это позволяет чувство самосохранения руководства компании.

Возможно, российским бухгалтерам было бы проще перейти на МСФО, если бы у нас было достаточно специалистов по МСФО, тогда бы многие российские предприятия могли бы готовить международную отчетность самостоятельно, а в основном обращаются к консалтинговым и аудиторским компаниям. На данный момент большинство опрошенных специалистов (80%) не имеют пока международных сертификатов по МСФО. Из них 23% специалистов находятся в настоящее время в процессе обучения. Это в основном из-за высокой стоимости обучения для получения международных сертификатов по МСФО, а соответственно, из-за высокой стоимости услуг аудиторских и консалтинговых компаний. Но для этого в России должны быть устранены такие проблемы, как недостаток информации (сложность текстов стандартов). Причем сложными для понимания являются как оригинальные тексты стандартов, так и переведенные, введенные для применения российскими компаниями Минфином (ввиду их прямого перевода, без разъяснения новых для отечественных специалистов понятий). Также стоит разработать автоматизированные системы работы по МСФО. Картина, касающаяся вопросов автоматизации составления отчетности по МСФО, по сравнению с прошлым годом практически не изменилась. Большинство респондентов отметили, что составляют отчетность по международным стандартам с использованием MS Excel (80%). Это связано с тем, что данный инструмент доступен, относительно недорого стоит, и практически каждый специалист имеет навыки уверенного пользователя по работе с данным приложением. Кроме того, большинство респондентов отметили, что в MS Excel удобно выгружать данные, необходимые для трансформации отчетности. Использование других программных продуктов распределяется примерно поровну [1].

Несмотря на то, что число специалистов, применяющих, изучающих и интересующихся МСФО значительно возросло (об этом свидетельствует число участников исследования), пока налицо недостаток квалифицированных кадров. Незначительное число респондентов, имеют квалификацию по МСФО, подтвержденную международными сертификатами, а также опыт работы в данной сфере. Это может негативно сказаться на качестве отчетности по МСФО, составляемой российскими организациями, ставить под сомнение ее достоверность, снижать инвестиционную привлекательность и конкурентоспособность российских предприятий.

В этой связи необходимо:

- Разработать дорожную карту по переходу и популяризации применения МСФО и повышению квалификации специалистов по международной отчетности на государственном уровне.
- Увеличить количество и доступность достоверной информации по МСФО, включающей в себя обобщение и анализ положительной практики применения МСФО российскими компаниями, адаптацию зарубежного опыта применения МСФО как на уровне государства в целом, так и положительного опыта иностранных компаний, а также разъяснения и комментарии к стандартам и практике их применения Минфина, других компетентных органов и профессионального сообщества; составить обобщение и анализ положительной практики применения МСФО российскими компаниями, а также разъяснений и комментариев к стандартам Минфина и других компетентных органов;
- разработать доступные широкому кругу специалистов программы обучения и повышения квалификации по МСФО, поддерживаемые государством и признаваемые на международном уровне.

### *Литература*

1. Волкова О. Е., Дмитриева О. Ф., Соснин В. Н. Исследование «Перспективы и практика применения МСФО в России» // МСФО в России: особенности перехода и практика применения, Москва, 2013: материалы конференции.
2. Голова И. С. поправкой на менталитет. Российская Бизнес-газета. № 900 (22), 2013.
3. Сунгурова П. Методические аспекты перехода на МСФО // МСФО в России: особенности перехода и практика применения, Москва, 2013: материалы конференции.
4. Шишова Л. И., Пинясова И. А. МСФО в России: особенности перехода // Молодой ученый. № 4, 2013.

---

## **Обзор и сравнительный анализ последовательных интерфейсов передачи данных Кислов А. Г.**

*Кислов Александр Геннадьевич / Kislov Aleksandr Gennad'evich – студент,  
кафедра вычислительной техники, факультет микроприборов и технической кибернетики,  
Национальный исследовательский университет  
Московский институт электронной техники, г. Зеленоград*

**Аннотация:** в статье приводится краткий обзор используемых в настоящее время последовательных интерфейсов передачи данных, приводится таблица сравнения интерфейсов по нескольким критериям. Исходя из данных этой таблицы, делаются выводы о сферах использования данных интерфейсов.

**Ключевые слова:** UART, SPI, USB, Ethernet, скорость передачи данных, протокол передачи.

В настоящее время в процессе проектирования и разработки устройств одной из главных проблем является выбор интерфейса передачи данных, наиболее подходящего для выполнения устройством его функций и задач. Существует множество интерфейсов передачи данных. Каждый из них отличается от других по пропускной способности, способу передачи и принципу обмена информацией. В данной статье будет проведен обзор некоторых из этих интерфейсов, а также их сравнение.

## UART

UART – это старейший и наиболее распространенный на сегодняшний день физический протокол передачи данных, предназначением которого является организация связи между цифровыми устройствами. Он преобразует передаваемые данные в последовательный вид для возможности передачи их по цифровой линии другому аналогичному устройству. Наиболее известной реализацией UART является интерфейсы RS-232, RS-422 и RS-485 [1, с. 18].

Данные в UART передаются последовательно по одному биту через равные промежутки времени. Этот временной промежуток задается скоростью UART, которая указывается в бодах. Существует ряд стандартных скоростей: 300, 600, 1 200, 2 400, 4 800, 9 600, 19 200, 38 400, 57 600, 115 200, 230 400, 460 800 и 921 600 бод. К примеру, максимальная скорость COM-порта компьютера составляет 115200 бод. Информационные биты для синхронизации обрамляются стартовым и стоповым битами, таким образом формируется минимальная посылка. Обычно посылка содержит в себе один байт информации, но существуют реализации UART, позволяющие передавать иное количество бит. Также для проверки целостности данных может присутствовать бит четности [1, с. 421].

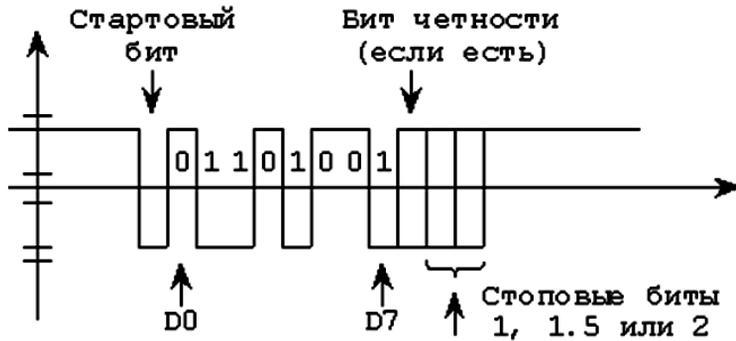


Рис. 1. Передача данных по UART SPI

SPI – последовательный интерфейс передачи данных, разработанный компанией Motorola. Основным его предназначением является обеспечение простого и недорогого высокоскоростного сопряжения микроконтроллеров и периферии.

В SPI для соединения устройств используется конфигурация ведущий/ведомый. В схеме подключения всегда только один ведущий, количество ведомых может быть различным. В общем случае выход ведущего соединяется с входом ведомого, а выход ведомого соединяется с входом ведущего.

SPI является синхронным интерфейсом, в котором любая передача синхронизирована с общим тактовым сигналом, генерируемым ведущим устройством. Ведомая периферия синхронизирует прием битовой последовательности с тактовым сигналом.

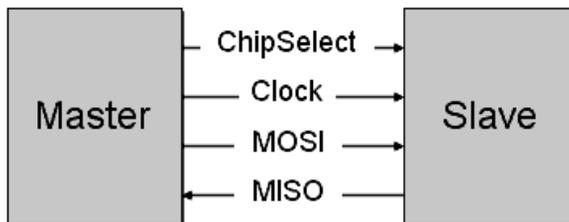


Рис. 2. Схема подключения SPI

В SPI используются четыре сигнала: MOSI, служащий для последовательной передачи данных от ведущего устройства ведомому, MISO, предназначенный для последовательной передачи данных от ведомого устройства ведущему, последовательный тактовый сигнал SCLK и ChipSelect, использующийся для выбора ведомой микросхемы.

Передача данных по SPI осуществляется пакетами, длина которых, как правило, 8 бит. Для инициации связи ведущее устройство устанавливает низкий уровень на выводе сигнала  $\overline{SS}$  того устройства, с которым необходимо установить соединение. При низком уровне сигнала  $\overline{SS}$  ведомое устройство переходит в активное состояние, вывод сигнала MISO устанавливается в режим «выход», а сигнал SCLK начинает вызывать считывание на входе MOSI передаваемых значений битов от ведущего устройства. Данные по SPI передаются в полнодуплексном режиме, т.е. передача осуществляется в обоих направлениях одновременно.

В настоящее время интерфейс широко используется в микроконтроллерах наряду с UART.

### **USB**

USB – интерфейс, предназначенный для подключения различных периферийных устройств к персональному компьютеру. Разрабатывался USB с целью унификации и простоты для пользователя. Под унификацией понимается замена множества «традиционных» интерфейсов одним, а простота для пользователя означает «горячее» подключение устройств.

На сегодняшний день актуальной версией спецификации интерфейса является USB 3.0. Интерфейс обеспечивает максимальную скорость передачи данных до 5 Гбит/с и значительно упрощает питание и зарядку многочисленных устройств.

Данные передаются посредством транзакций – неразрывными последовательностями из нескольких пакетов. Обмен данными происходит следующим образом. Инициатором обмена всегда является хост. Он передает короткий пакет, уведомляющий о начале новой транзакции. В этом пакете хост указывает направление транзакции и адрес устройства. Пакетов с данными может быть несколько в одной транзакции, если каждый из них имеет максимально допустимую для этого устройства длину данных. Окончание пересылки данных определяется по длине пакета, не равной максимальной. Как только приходит укороченный пакет, устройство немедленно передает ответный пакет–подтверждение, например, все успешно принято или не смог принять. Аналогично происходит передача данных от устройства к хосту.

### **Ethernet**

Ethernet - проводной интерфейс передачи данных, который используется преимущественно для построения локальных компьютерных сетей.

Передача данных по Ethernet происходит с помощью стека протоколов TCP/IP. Название TCP/IP происходит из двух наиболее важных протоколов семейства – Transmission Control Protocol (TCP) и Internet Protocol (IP), которые были разработаны и описаны первыми в данном стандарте.

Данные по Ethernet передаются в виде коротких пакетов, называемых кадрами, между двумя и более станциями – узлами. В целях идентификации каждому узлу приписывается персональный номер, именуемый MAC – адресом.

В ходе обзора интерфейсов были выделены их преимущества и недостатки, которые представлены в таблице 1.

Таблица 1. Преимущества и недостатки обозреваемых интерфейсов

Характеристики	UART	SPI	USB	Ethernet
Скорость передачи данных	низкая	низкая	высокая	высокая
Сложность реализации протокола передачи	низкая	низкая	высокая	высокая
Возможность «горячего» подключения устройств	-	-	+	+
Дальность передачи данных	маленькая	очень маленькая	маленькая	большая
Электрическая изоляция устройств	-	+/-	-	+
Возможность построения распределенных систем	-	-	-	+

Интерфейсы UART и SPI имеют относительно низкую скорость передачи данных, но низкая сложность реализации протоколов передачи позволяет применять их для построения простых недорогих решений. Например, подключение низкоскоростной периферии к ПК или микроконтроллерам. USB и Ethernet в свою очередь обладают относительно высокой скоростью передачи данных, а также имеют возможность «горячего» подключения устройств, однако протоколы передачи данных интерфейсов довольно сложны. Поэтому USB используется для сопряжения высокоскоростной периферии (внешние носители данных, видеокамеры и т.д.) с ПК, а Ethernet применяется в ЛВС и системах распределенных вычислений.

### *Литература*

1. Азуров П. В. Последовательные интерфейсы ПК. Практика программирования. Санкт-Петербург: БХВ-Петербург, 2004. 472 с.

## **Возможно ли развитие России по сценарию Китая?**

**Муравьева Я. И.**

*Муравьева Яна Игоревна / Muraveva Iana Igorevna – студент,  
факультет бизнеса и менеджмента,*

*Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», г. Москва*

**Аннотация:** в статье рассматриваются основные этапы становления экономик России и Китая, а также приводится сравнение ключевых характеристик, предопределивших развитие стран.

**Ключевые слова:** монетарная политика Китая, экономика развитых стран, банковская система РФ и КНР.

На сегодняшний день такие страны, как Япония, Китай, Бразилия развиваются довольно быстро. Уже к началу двадцать первого века их экономика стала заметно расти. Известно, что в данный момент экономика Китая одна из передовых в мире, ее

темпы роста увеличиваются с каждым годом. Многие люди стараются вкладывать свои деньги именно в компании этой страны. Экономическая система Китая претерпела ряд существенных изменений, начиная с реформ 1978 года, которые позволили Китаю стать одной из самых быстро развивающихся стран мира. Однако экономика этой страны далека от идеальной, тому есть ряд причин, которые связаны с особенностями самого строя страны. Тем не менее, хотя в последнее время Поднебесная замедлила темпы роста, но она по-прежнему остается лидирующей страной, уступая по объему ВВП лишь США. Иной пример страны с развивающейся экономикой – Россия, страна, которая совсем недавно начала становление рыночной системы и которая также имеет ряд своих особенностей.

### **Исторический обзор становление экономик России и Китая во второй половине XX века**

После того как в Китае была провозглашена Китайская Народная республика, и к власти пришли коммунисты, экономика страны начала претерпевать ряд существенных изменений. С 60-х годов XX века правительство этой страны поставило цель догнать и перегнать экономику Великобритании. Однако, поскольку в то время рыночная экономика не была развита, своих товаров Китай практически не поставлял на мировой рынок, население больше всего было занято в сельских областях, нежели чем в промышленных, добиться результатов было крайне сложно. Поэтому Китай использовал свои методы, чтобы добиться таких результатов в короткие сроки: он использовал опыт своих соседей (Тайвань, Япония, Южная Корея), где экономика довольно быстро развивалась за счет того, что в этих странах была дешевая рабочая сила и многие транснациональные компании перевозили свои заводы именно туда, дабы чтобы снизить себестоимость готовой продукции. Если учесть тот факт, что население Китая в разы больше, чем у его соседей, то Китай в основном и сконцентрировался на предоставлении дешевой рабочей силы. Для этой цели даже были созданы специальные рабочие коммуны по всей стране. Таким образом, постепенно население Китая стало в меньшей мере связано с аграрным сектором и в большей мере с промышленным. Что интересно, так это дальнейшая политика этой страны: Китай не ограничился быстрым притоком иностранного капитала в страну, население быстро перенимало традиции и технологии изготовления других стран. В результате, они смогли производить такие же товары, как и на западе, но из-за дешевой рабочей силы данные товары были значительно дешевле, чем у конкурентов, поэтому Китай без проблем смог снабдить мировой рынок дешевыми товарами и стать одним из лидеров по объему экспорта [7].

Возвращаясь к экономике России, невозможно не упомянуть, что становление рыночной экономики Россия начала в начале 1990-х годов. Известно, что Россия сильно привязаны к ценам на нефть, в статье экспорта она занимает значительную долю. Фактически нефть и обеспечивает нам весь экспорт, поэтому когда случился мировой экономический кризис, это безусловно отразилось на экспорте. Кроме того, Россия, в отличие от Китая, вплоть до 2000 года пыталась бороться с инфляцией, которая достигала трехзначных цифр. Дело в том, что когда была плановая экономика, государство контролировало все цены, таким образом, оно сдерживало инфляцию, однако когда правительство страны отпустило цены, они стали формироваться за счет рыночных механизмов. В стране не хватало денег, государство было вынуждено брать в долг у населения, выпуская ГКО, однако позже в 1998 году оно объявило дефолт (отказ от выполнения долговых обязательств).

### **Китай**

Недавно, в ноябре 2013 года журнал The Economist опубликовал статью, в которой рассказывалось, с какими проблемами сейчас сталкиваются китайские банки. Мне кажется, основной целью этой статьи было показать, что в экономике Китая тоже существует ряд проблем, которые могут снизить темпы роста, что экономика этой страны, несмотря на свой значительный темп роста, не идеальна.

В КНР банковская система представлена двумя уровнями: на первом находится центральный банк - Народный банк Китая. К его важнейшим функциям относят: контроль за валютным курсом, контроль за кредитованием, он не занимается кредитованием населения, а проводит монетарную политику в стране. Центральный банк осуществляет монетарную политику в стране, предоставляя кредиты коммерческим банкам, устанавливая процентные ставки, покупает и продает ценные бумаги. Если у коммерческих банков возникают трудности, то Народный банк Китая может взять на себя управление данным банком. Кроме того, центральный банк вправе производить эмиссию, а также может контролировать другие банки, следить за их процентными ставками по кредитам и депозитам. Однако помимо него есть еще один орган, который вправе осуществлять контроль за другими банками и их деятельностью - это Комитет по контролю за банковской деятельностью [11].

На втором уровне расположились специализированные государственные банки и коммерческие банки. К основным политическим банкам Китая относятся: Банк Развития Китая, Сельскохозяйственный банк развития Китая и Экспортно-импортный банк. Именно эти банки образуют большую четверку банков КНР. Также следует отметить отдельную автономную область Китая - Гонконг, где не существует центрального банка, а все функции центрального банка определяются Банковской ассоциацией Гонконга. Вложить деньги в один из банков Гонконга довольно непросто, на этой территории существуют свои отдельные правила, отличные от Китая.

Помимо государственных банков в Китае существуют и коммерческие банки по предоставлению кредитов населению, а также выдача кредитов местным компаниям (этим занимаются кредитные кооперативы). На сегодняшний день банки Китая столкнулись с проблемными активами, доля невыгодных кредитов растет с каждым кварталом. Сегодня доля выдачи кредитов сокращается в связи с такими событиями [4].

На сегодняшний день Народный банк Китая столкнулся с рядом проблем, связанных с проведенной финансовой рецессией, а именно с тем, что правительство поддерживает довольно низкие, а местами отрицательными процентные ставки по депозитам, тем самым получается, что вкладываться населению невыгодно, это приводит к тому, что денег в экономике не хватает. Кроме того, в китайских банках не развито обслуживание клиентов, нет конкуренции среди банков за вкладчиков. Сегодня банковская система Китая постепенно, в связи со смягчением в плановой экономике, переходит к этим мерам [17].

Российская банковская система, как и у Китая, также представлена двумя уровнями. На первом находится Центральный банк. В его функции входит эмиссия денежных средств, проведение монетарной политики, контроль за коммерческими банками страны. Из этих функций видно, что Народный банк Китая и Центральный банк России имеют схожие функции. Однако, в отличие от Китая, Центральный банк не стремится контролировать процентные ставки по депозитам, видя причину в том, что это приведет к тому, что люди станут меньше вкладываться в банки [3]. Кроме того, такой жесткий контроль нередко порождает исчезновение конкуренции между коммерческими банками. Но конкуренция возможна не только если Центральный банк не проводит жесткую политику за контролем над процентными ставками, также важно, чтобы действительно была конкуренция между банками. На сегодняшний день все большую роль играют государственные банки, и мы сталкиваемся с проблемой, что такие крупные игроки, как Сбербанк и ВТБ скупают все большее количество других коммерческих и инвестиционных банков. Тем самым наблюдаются олигополии среди банков, а это, в свою очередь, мешает развиваться другим, более мелким банкам в стране. Согласно данным Центрального Банка России, количество банков в стране составляло 1012 организаций. Из этого числа только 40 % можно отнести к мелким банкам, так как их уставной капитал не превышает 180 млн. руб. Количество убыточных банков постоянно растет. Кроме того, сегодня не только из-за

банкротства и слияния сокращается количество мелких банков. Также немаловажную роль играет и слияние различных банков, в том числе и крупных [15].

На втором уровне располагаются коммерческие банки, частично частные, частично государственные. Надо отметить, что количество полностью частных банков, которые способны надолго удержаться на плаву, заметно сокращается в данный момент. Кроме того, среди банков России есть и небанковские кредитные организации, предоставляющие кредиты населению, частным фирмам [3]. Это играет ключевую роль, так как если посмотреть на Китай, у них это является одной из важных проблем, требующих решения, ибо для успешного функционирования банковской системы необходимы и небанковские организации.

Также помимо банков и небанковских организаций в России довольно много филиалов иностранных банков. Если опять же вернуться к Китаю, то для них это также является проблемой, поскольку не много иностранных банков присутствуют на территории данной страны. Китай боится новых игроков, поскольку они принесут новые бизнес-модели.

Если посмотреть на структуру баланса российского банка, то она выглядит следующим образом: средства, размещенные у нерезидентов, ценные бумаги иностранных эмитентов - их больше всего, далее идут кредиты и депозиты, ценные бумаги и прочие активы [1].

Теперь перейдем непосредственно к анализу монетарной политики. Для начала нужно сказать, что Китай гораздо в большей мере вливает денег в экономику, нежели Россия. Однако, по официальным данным, темп прироста объема денежной массы остается на приемлемом уровне, то есть такое действие не грозит сильной инфляцией этой стране. Если говорить в рамках модели IS-LM, то проводя такую стимулирующую политику, Китайское правительство двигает кривую LM за счет эффекта вытеснения, объем ВВП увеличивается не на такое количество, на сколько была сдвинута кривая LM, а немного меньше. В результате такого сдвига ставка процента падает. Известно, что изменение ставок, как правило, носит синхронный характер, то есть можно утверждать, что в основном все ставки понизились в результате такого действия. Это способствует выдаче кредитов в стране, они становятся более дешевыми, но вот как раз тут и возникает проблема, с которыми столкнулись банки Китая на сегодняшний день: ставки низки, это может привести к следующим ситуациям: если ставки по депозитам будут слишком маленькие, населению будет невыгодно вкладывать в банк свои деньги, это приведет к тому, что в стране опять начнет не хватать денежной массы, поэтому придется опять вливать дополнительно денежную массу в экономику, снижая ставки процента. Кроме того, в такой ситуации велика вероятность проблемных кредитов. Одним из инструментов денежной политики является ставка резервирования. Если сравнить две страны Россию и Китай на протяжении последних трех лет, то станет понятно, что в последнее время наблюдается существенный рост объема обязательных резервов коммерческих банков в России [2]. Это может быть связано с тем, что инфляция довольно высока для других развитых стран; увеличивая нормы резервирования, тем самым ЦБ извлекает часть денег из экономики страны. Получается, если правительство повышает ставку резервирования, то тем самым оно уменьшает денежный мультипликатор, а в результате и уменьшает весь объем денежной массы в экономике.

В отличие от России, инфляция в Китае до кризиса была на приемлемом уровне, поэтому были и низкие ставки нормы обязательного резервирования. Однако, начиная с 2008 года, Китай также стал еще понижать норму резервирования. Это мера была вынужденной, так как темпы роста в стране сократились, хотя и продолжали расти, экономику нужно было стимулировать, поэтому прибегли к этому инструменту. В результате такие меры приводили к росту денежного мультипликатора. Однако позже Китай столкнулся с проблемой инфляции вследствие того, что рост денежной массы

был слишком высок, поэтому правительство вынуждено было опять повышать процентные ставки [16].

Что касается ставки рефинансирования, то здесь была аналогичная ситуация. ЦБ Китая, наряду с тем, что активно повышал ставку обязательных резервов, также несколько раз за год и повышал ставку рефинансирования. Как объясняло само правительство Китая, эта мера вынужденная, нужно было убрать из экономики всю лишнюю ликвидность и оставить ее на приемлемом уровне. Таким образом, можно заключить, что как только инфляция в Китае стала приближаться к отметке 5 %, правительство сразу же решило ужесточить денежную политику в стране [6]. Если говорить о России, то самая большая ставка рефинансирования была в 2010 году (10 %) [2], потом данная ставка стала снижаться, однако, начиная с 2012 года, опять стала повышаться. Возможно, это связано с усилением инфляционных ожиданий в стране, инфляция довольно большая для развитых стран, с ней нужно бороться, и решили применить жесткую монетарную политику. Однако, что интересно, так это что экономике Китая довольно успешно удается применять данную политику в страну, чего нельзя сказать о России. Это можно объяснить, как мне кажется, следующим фактом: в России фиксированный валютный курс был, по крайней мере, до тех пор, пока ЦБ не отпустил его. Известно, что в условиях фиксированного валютного курса все, на чем сосредоточен Центральный банк – это поддержание уровня валютного курса. Поэтому монетарную политику проводить невозможно, она будет неэффективной.

Таким образом, можно заключить, что в этом плане развитие России тормозит проведение эффективной монетарной политики, а также слишком большая инфляция, которая тормозит развитие страны.

В результате рассмотрения монетарной политики России и Китая, а также уровня образования, науки, инвестиционного климата, занятости в этих странах, можно заключить, что на сегодняшний момент существуют ряд факторов, которые могут поспособствовать развитию России по такому же принципу, как и Китай. Во-первых, сегодня Россия активно вкладывает свои средства в науку и развитие образования, правительство всячески поощряет исследовательские проекты. Кроме того, безработица в стране падает, создаются постепенно условия для формирования малого бизнеса.

Однако существуют и факторы, препятствующие развитию. Прежде всего, это касается слишком высокой инфляции, невозможности эффективно проводить монетарную политику в условиях фиксированного валютного курса. Однако сейчас ЦБ отпустил курс, поэтому данная ситуация может измениться. Также нужно отметить, что фискальная политика практически связана только с налогами, но не госзакупками или трансфертами. Опять же здесь причина в инфляции, так как если увеличить госзакупки, то это может привести к дальнейшему ее увеличению. Поскольку ставки процентов колеблются достаточно сильно, и также мы сильно привязаны к экспорту нефти, газа, то это отрицательно сказывается на инвестиционном климате нашей страны. На мой взгляд, если решить проблему с инфляцией, стараться поддерживать конкуренцию в стране, не допускать монополий в ключевых отраслях экономики, то и у населения, и инвесторов появится больше доверия к России. Из вышесказанного я могу заключить, что у России есть немало шансов для выхода на мировой рынок, как это сделал Китай, однако вначале она должна решить ряд проблем, которые взаимосвязаны друг с другом и которые позволят добиться устойчивого роста экономики.

## *Литература*

1. Банк России. [Электронный ресурс]: Денежная масса в широком определении в 2013 году. Режим доступа: [http://www.cbr.ru/statistics/credit\\_statistics/MB.asp?Year=2013](http://www.cbr.ru/statistics/credit_statistics/MB.asp?Year=2013).
  2. Бизнес, инвестиции, право. [Электронный ресурс]: Банковская система России. Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru/finance-7/16.htm>.
  3. Вести-экономика. [Электронный ресурс]: У китайских и корейских банков растёт «просрочка». Режим доступа: <http://www.vestifinance.ru/articles/15628>.
  4. Интерфакс. [Электронный ресурс]: Рубль ослабнет к концу года. Режим доступа: <http://www.interfax.ru/finances/txt/291170>.
  5. РБК. [Электронный ресурс]: Китай вновь повышает ставки рефинансирования. Режим доступа: <http://rbcdaily.ru/world/562949979468647>.
  6. РИА новости. [Электронный ресурс]: Причудливые пути китайской экономики. Режим доступа: <http://ria.ru/analytics/20091001/187105812.html>.
  7. Россия и страны в цифрах. [Электронный ресурс]: Россия, Китай, США. Режим доступа: <http://kaig.ru/China.html>.
  8. Статистика so-l.ru. [Электронный ресурс]: Обзор экономической статистики Китая 1960-2010. Режим доступа: <http://so-l-ru.livejournal.com/534.html>.
  9. Уровень безработицы РФ. [Электронный ресурс]: Данные по занятости населения РФ. Режим доступа: <http://уровень-безработицы.рф>.
  10. Финансовая система «Большой двадцатки». [Электронный ресурс]: банковская система Китая. Режим доступа: [http://www.bankg20.ru/1bankovskie\\_sistemu\\_G20/11kitai.html](http://www.bankg20.ru/1bankovskie_sistemu_G20/11kitai.html).
  11. Банк России. [Электронный ресурс]: Денежная масса в широком определении в 2013 году. Режим доступа: [http://www.cbr.ru/statistics/credit\\_statistics/MB.asp?Year=2013](http://www.cbr.ru/statistics/credit_statistics/MB.asp?Year=2013).
  12. Бизнес, инвестиции, право. [Электронный ресурс]: Банковская система России. Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru/finance-7/16.htm>.
  13. Вести-экономика. [Электронный ресурс]: У китайских и корейских банков растёт «просрочка». Режим доступа: <http://www.vestifinance.ru/articles/15628>.
  14. Интерфакс. [Электронный ресурс]: Рубль ослабнет к концу года. Режим доступа: <http://www.interfax.ru/finances/txt/291170>.
  15. РБК. [Электронный ресурс]: Китай вновь повышает ставки рефинансирования. Режим доступа: <http://rbcdaily.ru/world/562949979468647>.
  16. РИА новости. [Электронный ресурс]: Причудливые пути китайской экономики. Режим доступа: <http://ria.ru/analytics/20091001/187105812.html>.
  17. Россия и страны в цифрах [Электронный ресурс]: Россия, Китай, США. Режим доступа: <http://kaig.ru/China.html>.
  18. Статистика so-l.ru. [Электронный ресурс]: Обзор экономической статистики Китая 1960-2010. Режим доступа: <http://so-l-ru.livejournal.com/534.html>.
  19. Уровень безработицы РФ. [Электронный ресурс]: Данные по занятости населения РФ. Режим доступа: <http://уровень-безработицы.рф>.
  20. Финансовая система «Большой двадцатки». [Электронный ресурс]: Банковская система Китая. Режим доступа: [http://www.bankg20.ru/1bankovskie\\_sistemu\\_G20/11kitai.html](http://www.bankg20.ru/1bankovskie_sistemu_G20/11kitai.html).
-

# Проблемы развития услуг коммерческого банка в сегменте Private banking Сидорова Н. А.

*Сидорова Наталья Алексеевна / Sidorova Natalia Alekseevna – студент,  
кафедра денежно-кредитных отношений и монетарной политики,  
кредитно-экономический факультет,*

*Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации, г. Москва*

**Аннотация:** в статье рассматриваются особенности развития услуг коммерческих банков в сегменте Private banking в России. В конце исследования делается вывод о существующих проблемах в данной области.

**Ключевые слова:** банк, услуги, private banking, банковское обслуживание, коммерческий банк.

В настоящий момент остается окончательно не разработанным ряд вопросов развития рынка банковских услуг в России, в частности: методология и практические новации банковского управления на рынках финансовых услуг в новых быстроменяющихся условиях, операционные особенности клиентоориентированного управления активами клиентов - владельцев крупных капиталов, оценка влияния финансовых ресурсов в сегменте Private Banking на развитие банковской системы и экономики государства в целом, адаптация возможностей банковского обслуживания с индивидуальными потребностями VIP-клиентов, учета социально-психологических аспектов развития банковских услуг, в том числе аспекта доверия. Отсутствие на сегодня целостной научной платформы формирования рынка банковских услуг Private Banking оставляет в этой части довольно фрагментарно изученным и важное направление исследований в области структурирования и легитимации частной собственности.

Банк в лице подразделения Private Banking выступает для клиента единым центром для решения финансовых и специализированных вопросов в рамках общего инвестиционного портфеля. Задача в данном случае заключается в обеспечении клиенту такого режима работы, по которому создаются максимальные условия для предотвращения рисков мошенничества или финансовых потерь. Для реализации подобных подходов применяются принципы аутсорсинга, когда для решения конкретных задач привлекаются внешние организации:

1) ведущие мировые специалисты - эксперты, с которыми заключаются договоры о сотрудничестве (при этом эксперты берут на себя реальную финансовую и юридическую ответственность);

2) аукционные дома и арт-дилеры;

3) страховые компании и страховые общества;

4) транспортные компании, организации ответственного хранения, организации, обеспечивающие сопровождение и безопасность перемещения предметов инвестиций;

5) адвокаты и специалисты по налоговому планированию;

6) реставраторы и консультанты в области искусств;

7) музеи, галереи, аукционы;

Проблема развития сегмента Private Banking напрямую связана с вопросом управления клиентской лояльностью банка. Успех финансовой организации сосредоточен на давлении трех основных параметров: выгоды ценового предложения на рынке услуг, инновационности и качества предлагаемых услуг.

Современный финансовый кризис делает невозможным использование как решающего фактора первых двух параметров: инновации предусматривают серьезные инвестиции в разработку новых решений, финансовые вливания в IT-технологии. Предложение выгодной цены (ценовые войны и сокращение маржи доходности) возможна с активного роста, когда есть вероятность компенсации расходов посредством

увеличения объемов продаж, что также крайне проблематично в разгар кризиса. В итоге в качестве параметра остается лишь качество обслуживания клиентов. Именно качество предлагаемых услуг напрямую отражается на степени лояльности клиентов банка, а значит и на эффективности развития услуг Private Banking.

Услугами российского private banking по оценки экспертов, пользуются примерно 10–15 тыс. человек. В основном это владельцы, акционеры и топ-менеджеры крупнейших отечественных предприятий и компаний. Банковское сообщество в России так и не выработало единого стандарта входных барьеров в private banking. У одних банков минимальный входной порог составляет \$ 100 тыс., у других — \$ 1 млн. В целом, в России развитие данного сегмента банковского рынка пошло по пути стран Восточной Европы, где входные барьеры не столь высоки как в Швейцарии или США. Средний «входной билет» составляет \$ 200–500 тыс. Например, в Альфа-банке на обслуживание в формате private banking могут рассчитывать клиенты, располагающие вкладами от \$ 100 тыс., в банке УралСиб — от \$ 121–200 тыс., в Московском банке реконструкции и развития — \$ 300–500 тыс., в Росбанке — \$ 300 тыс. [3].

Российское решение Private Banking на уровне страны, свидетельствует о переносе подобного отношения со стороны клиента на представителей международного бизнеса по управлению крупным частным капиталом. Отрицательные моменты заключаются в том, что подобная закрытость вызывает подозрение в нелегальном происхождении финансовых средств у его владельца, тем самым порождается конфликт, следствием которого является достаточно настороженное отношение к клиентам из бывшего СССР. Клиент же и дальше использует вариант фрагментарного получения услуг в различных консалтинговых и банковских учреждениях. Подобный подход достаточно громоздкий, менее эффективный и несет в себе риск ошибок, а значит, финансовых потерь для владельца крупного частного капитала.

Таким образом, стереотипный подход в сегменте Private Banking является отказом от использования и внедрения в режим управления и работы с собственным капиталом прогрессивных решений, которые потенциально могли бы предоставляться законодательством. Причинами этого является неосведомленность и сохранение предубеждений в поведении клиента.

В настоящий момент развитию сегмента Private Banking в России препятствует ряд проблем. Речь идет о несовершенстве законодательной и правовой базы в сфере финансово-кредитных операций, слабости судебной системы, дефиците средне- и долгосрочных финансовых ресурсов, неразвитости финансово-кредитной инфраструктуры и ограниченности использования современных банковских технологий в российских регионах. В числе проблем также недостаточная прозрачность и достоверность отчетности предприятий бизнеса, высокий уровень риска вложений средств, в реальный сектор экономики, низкая платежеспособность и финансовая грамотность населения.

### *Литература*

1. Балабанов И. Т. Экономика недвижимости. СПб.: Питер, 2015. 208 с.
2. Матюхин Г. Г. Тернистый путь ипотечного кредитования // Банковское дело, 2015. С. 34–36.
3. [Электронный ресурс]: Международные исследования компании Knight Frank та Citi Bank «The Wealth Report – 2015». Режим доступа: [www.knightfrank.com](http://www.knightfrank.com).

## Размер назначенных пенсий в России и его динамика Танаева Д. С.

*Танаева Дарья Сергеевна / Tanaeva Daria Sergeevna – студент,  
кафедра экономики и организации производства,  
Тюменский индустриальный университет, г. Тюмень*

**Аннотация:** в работе проведен анализ динамических рядов, содержащих сведения о размере начисленных пенсий и их относительной величине в сравнении со средними заработными платами. Исследована дискуссия современных авторов по вопросу реформирования пенсионной системы и возможностей повышения размеров пенсионного обеспечения граждан.

**Ключевые слова:** пенсионная система, средняя заработная плата, реформирование, бедность, кризис.

В рыночных условиях процесс труда и процесс производства во взаимосвязи отражают экономическое отношение пользования. Таким образом, использование работником вещественных факторов производства, выступая частью отношений собственности, отражается через оплату труда [9]. В период экономического кризиса особое внимание уделяется экономическому поведению государства в данной сфере, особенно не только в части регулирования трудовых отношений, но и отношений, возникающих в период, когда индивид в полной мере не может выполнять профессиональные функции в связи со старением. С одной стороны, поведение государства связано с перебором экономических альтернатив с целью рационального выбора, т.е. выбора, в котором минимизируются издержки и максимизируется чистая выгода. С другой стороны, в условиях кризиса возрастает роль поддержки социального сектора, который непосредственной экономической выгоды не дает. Бюджет в РФ всегда был социально ориентированным, и социальные расходы нельзя затрагивать существенным образом.

Т. М. Малева и О. В. Синявская в своей работе пишут, что помимо двух компонент, связанных с реформированием пенсионной системы и упоминающихся наиболее часто: накопительное финансирование и передача управления накопленными средствами негосударственным пенсионным фондам, – есть еще две составляющие: «индивидуальные счета, благодаря которым работник имел право решать сам, куда должны быть инвестированы его накопления» и внедрение модели «с заранее установленными взносами, при которой государство регулирует только тариф отчислений, размер же пенсии заранее неизвестен и рассчитывается в момент обращения за нею, исходя из объема пенсионных накоплений (отчисления плюс инвестиционный доход) и ожидаемой продолжительности жизни» [4, с. 14]. Обе эти составляющие оказывают непосредственное влияние на размер фактически получаемых пенсионных выплат.

Исходя из предварительных данных в марте 2016 года средний размер назначенных пенсий составлял 12397 руб., увеличившись по сравнению с аналогичным периодом 2015 г. на 2,7% (без учета сведений по Республике Крым и г. Севастополю). Наблюдается устойчивый тренд на снижение реального размера назначенных пенсий в сравнении с аналогичными периодами прошлых лет. Несмотря на номинальный рост пенсий (с 11679 руб. в первом квартале 2015 г. до 12293 руб. в первом квартале 2016), снижение по сравнению с первым кварталом 2015 г. составило 97,1%. Такая же ситуация наблюдалась и в прошлом году – несмотря на увеличение размера назначенных пенсий во втором квартале 2015 г. по сравнению с первым кварталом, мы можем наблюдать видимое снижение реального размера начисленных пенсий по отношению к соответствующим периодам 2014 г. (в первом квартале 2015 г. на 4,1 п.п. к первому кварталу 2014 г.). Также отмечается снижение пенсий в сравнении со средней заработной платой (с 37,0% в

прошлом году до 36,1% в текущем), что наравне со снижением реального размера назначенных пенсий, может свидетельствовать о сокращении уровня социальной поддержки данной группы населения.

На рис. 1 представлена динамика среднего размера пенсий в Российской Федерации начиная с января 2015 года. Показатели скорректированы на индекс потребительских цен за соответствующий временной период. Данные за периоды за исключением января, апреля, июля и октября, рассчитаны на основе Методики расчетов основных показателей пенсионного обеспечения, утвержденной приказом Росстата от 26.06 2009 г. № 118 и не учитывающей изменения пенсионного законодательства с 1 января 2015 года.

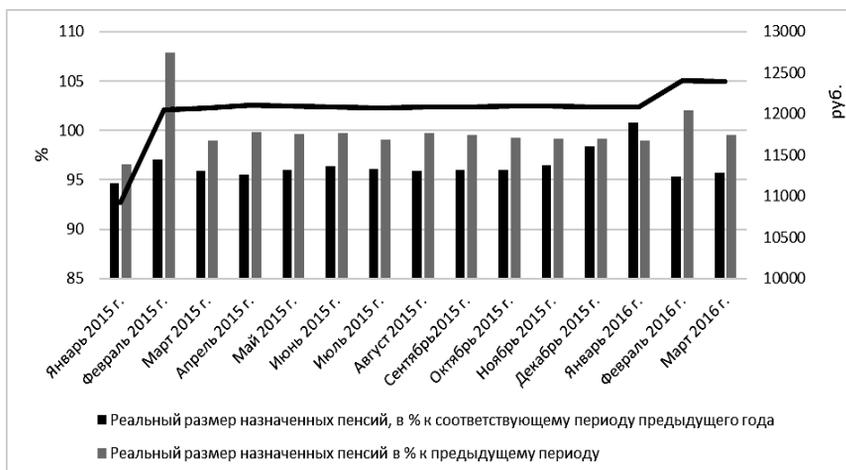


Рис. 1. Динамика среднего размера назначенных пенсий [1]

Очевидно, что реальный размер начисленных пенсий подвержен значительному воздействию со стороны динамики потребительских цен, изменения которых в 2014 - 2015 гг. происходили вне рамок известных методов и подходов к осуществлению ценообразования, описанных, например, М. Ю. Мирзабековой [7, с. 106]. Динамика размера пенсии зависит от таких факторов, как изменение числа занятых в экономике и их заработной платы, численности пенсионеров, доли неформально занятых в экономике, а также размеров безвозмездных поступлений из федерального бюджета. При этом в некоторых странах Европы размер пенсии зависит также от того, прекратил ли человек трудовую деятельность или продолжает работать [11, с. 31]. В тех пенсионных системах, где данный параметр принимается во внимание, продолжение работы после достижения пенсионного возраста лишает гражданина права получения пенсии или существенно ограничивает ее размер. По мнению Т. Малевой и О. Синявской, существующая модель занятости пенсионеров требует надлежащего исследования и учета при реформировании пенсионной системы [3].

Значимый параметр, отражающий состояние пенсионной системы – уровень замещения, показывающий отношение среднего размера назначенных пенсий к среднему размеру начисленной заработной платы в экономике и отражающий как в среднем пенсия компенсирует утраченный пенсионером доход в виде заработной платы. Так, средний размер назначенных пенсий в процентах от среднего размера начисленной заработной платы демонстрирует цикличность и варьируется от 27,8% в декабре 2015 г. до 38,5% в феврале 2015 г. По состоянию на март месяц 2016 года он равнялся 34,9% (см. рис. 2). Описанное на иллюстрации положение дел указывает на значительную степень недофинансирования обычной жизнедеятельности лиц в пенсионном возрасте, что находит свое подтверждение в исследованиях всероссийского и регионального масштаба. Так, М. С. Санталова и С. С. Диденко показывают, что среднедушевое потребление

основных продовольственных товаров среди пенсионеров отличается в меньшую сторону до 25% по некоторым товарным группам [12, с. 107].

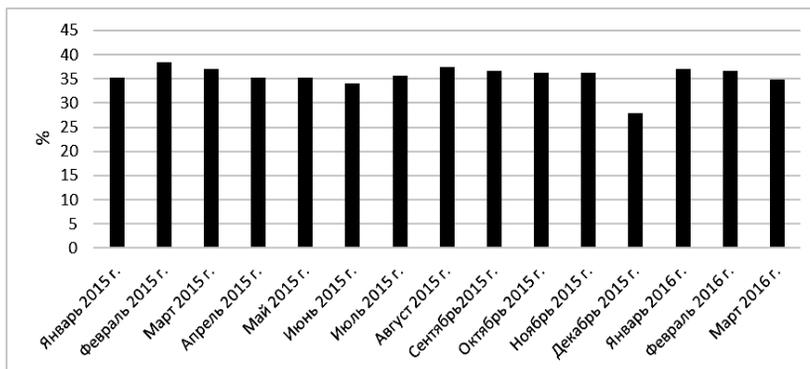


Рис. 2. Динамика среднего размера назначенных пенсий, в % к среднему размеру начисленной заработной платы

Таким образом, при росте размера пенсий, их реальный размер по отношению к предшествующим периодам снижается. Сложившаяся ситуация все больше приводит к вопросу о необходимости совершенствования существующей пенсионной системы, хотя, необходимо отметить, что ее модернизация практически не прекращается и с начала XXI века было реализовано несколько этапов пенсионных реформ.

### Литература

1. Доклад «Социально-экономическое положение России», 2015. М.: Росстат, 2016.
2. Колмаков В. В., Полякова А. Г. Реальные опционы как способ повышения эффективности расходов бюджетов бюджетной системы Российской Федерации в сфере здравоохранения // Аудитор, 2016. № 5. С. 58-67.
3. Малева Т., Синявская О. Модель занятости пенсионеров. // Демоскоп Weekly. 2008. № 341-342.
4. Малева Т., Синявская О. Пенсионная реформа в России: о политической экономии популизма. // Отечественные записки, 2005. № 3. С. 14.
5. Матвеев В. В. Эффективное инфраструктурное обеспечение ускоренного развития высокотехнологических отраслей // Экономические науки, 2011. № 84. С. 123-126.
6. Мирзабекова М. Ю. Классификация инновационного потенциала экономической системы // Управление инновациями: теория, методология, практика, 2013. № 5. С. 28-34.
7. Мирзабекова М. Ю. Механизм ценообразования в современной экономике. // Экономика и управление в XXI веке: тенденции развития, 2013. № 11. С. 106-110.
8. Модернизация жилищно-коммунального хозяйства как фактор повышения качества жизни населения / А. Г. Полякова, В. В. Колмаков. Тюмень, 2008.
9. Полякова А. Г., Колмаков В. В. Управление собственностью как экономической основой пространственного развития: сущность, концептуальные основы, механизм. Тюмень, ТГНГУ, 2006. 196 с.
10. Попенкова Д. К. Эволюция категорийного менеджмента // Международный научно-исследовательский журнал, 2015. № 11-1 (42). С. 77-79.
11. Санталова М. Социальная политика: де-юре и де-факто // Человек и труд, 2006. № 6. С. 30-31.
12. Санталова М. С., Диденко С. С. Анализ социально-трудовой политики Воронежской области. // Социально-экономические явления и процессы, 2013. № 11 (57). С. 105-109.

## Язык поэзии и язык философии: дыхание и одышка...

Исаев А. А.

*Исаев Александр Александрович / Isaev Alexander Alexandrovich – доктор философских наук, профессор,*

*кафедра философии и права,*

*Сургутский государственный университет,*

*Ханты-Мансийский автономный округ-Югра, г. Сургут*

**Аннотация:** *сущностная разница между поэзией и философией – это разница между естественным, как дыхание, влиянием поэзии на нашу душу, движимой законами красоты и языка, и противоестественным влиянием философии, требующей усилия, – усилия понимания, которое, будучи, зачастую, предельным, рождает «одышку».*

**Ключевые слова:** *«язык – дом бытия», чувство языка, философ / поэт, усилие понимания / интуиция прекрасного.*

В «Письме о гуманизме» (1947), М. Хайдеггер отозвался о характере письменного языка бесстрастно, акцентируя его недостатки: «На письме у мысли легко пропадает подвижность...», – и достоинства: «...Письмо... несет с собой целительное принуждение к обдуманной словесной формулировке» [1 С. 193]. Кажущийся индифферентизм не должен вводить нас в заблуждение относительного чувства языка, которым наделены философы: «...Именно внимание философов к языку обуславливает... авторефлексивность философского слова» [2]. Однако, патологоанатом языка Р. Барт не столь снисходителен: даже в попытке «выразить себя», внутренняя сущность писателя есть лишь «готовый словарь» [3]. Итак, в качестве одной из существенных черт философского языка мы можем признать саморефлексию, которая наиболее зримо проявляет себя на письме: малоподвижность, сосредоточенность на готовых языковых формах, инструктирующих мысль. Но, если это – словарь безнадежный, страдающий от рефлексии, имманентной философскому мышлению, то почему бы не довериться поэзии: все-таки между М. Хайдеггером и И. Бродским меньше непримиримых различий, чем между поэтическим аутсайдером А. Нобелем и «тем же» И. Бродским. Если же речь идет о единстве языка философа и поэта, то различий (в особенности, если это – случай М. Хайдеггера, создавшего достаточно богатый язык [А. И. Алёшин]), должно быть меньше, чем между хорошим и плохим поэтическим языком. И когда это – сближение языка философии и поэзии – происходит, то рождаются «формулы», освобождающие читателя от необходимости проходить путь мысли самому: сказал М. Хайдеггер, что философы и поэты – хранители языка или «язык – дом бытия», и можно эту поэтическую максиму воспроизводить бесчисленное количество раз, не задумываясь о необходимости собственной работы с языком – никто ведь не запрещает продумать мысль М. Хайдеггера, если и не лучше, чем он сам, то хотя бы самостоятельно. Помимо понимающего усилия важен и контекст, порождаемый самим языком (зачастую, он обладает полномочиями третейского судьи, особенно, в переводном тексте или при встрече с деревянным языком философского комментария, не проясняющего, а затемняющего смысл оригинала). Вот контекст ставшего хрестоматийным тезиса М. Хайдеггера: «Мы далеко не продумываем существо деятельности с достаточной определенностью. <...> существо деятельности в осуществлении. Осуществить значит: развернуть нечто до полноты его существа... Поэтому осуществимо... только то, что уже есть. Но что прежде всего «есть», так это бытие. Мыслью осуществляется отношение бытия к человеческому

существо. Мысль... просто относит к бытию то, что дано ей самим бытием. Отношение это состоит в том, что мысль дает бытию слово. *Язык есть дом бытия. В жилище языка обитает человек. Мыслители и поэты – хранители этого жилища»* (курсив мой – А.И.) [1. С. 192]. По-видимому, эксплицитная здесь и существенная, если – не сущностная, разница между поэзией и философией состоит в том, что поэзия неким естественным, как дыхание, образом сообщает нашей душе определенное состояние (чувство), но, поскольку введомá она еще и интуицией прекрасного, то происходит это не только по законам красоты, но и по законам самого языка; что до философии, то та требует усилия, зачастую, предельного – усилия понимания, которое (как считают те, кто пробовал понимать и у него получилось) рождается телесным способом – в силу присутствия и основательного опыта, который не проделывается иначе, чем самым мучительным и «неказистым» образом – на собственной шкуре.

### *Литература*

1. *Хайдеггер М.* Письмо о гуманизме // Его же. *Время и бытие: Ст. и выст. / Сост. и пер. В. В. Бибихина.* М.: Республика, 1993.
2. *Азарова Н. М.* Типологический очерк языка русских философских текстов XX в. М.: Логос / Гнозис, 2010. С. 33.
3. *Барт Р.* Смерть автора // Его же. *Избр. работы. Семиотика. Поэтика.* М.: Прогресс, 1994. С. 389.

# ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

---

## Повесть Чингиза Айтматова, не увидевшая свет Акматалиев А. А.

*Акматалиев Абдылдажан Амантурович / Akmataliyev Abdylfazhan Amanurovich – доктор филологических наук, академик, вице-президент, отделение гуманитарных и экономических наук, Национальная Академия наук Кыргызской Республики, г. Бишкек, Кыргызская Республика*

**Аннотация:** в статье речь идет о творчестве Ч. Айтматова. Автор делится своими размышлениями о не опубликованной повести «Флейта и земля».

**Ключевые слова:** повесть, творчество, писатель, свирель.

Вновь и вновь вспоминается тот момент, когда Чингиз Айтматов, закончив писать роман «Когда падают горы», прислал мне рукопись из Бельгии, пожелав узнать мое мнение. Да, для меня было огромной, особой честью быть первым читателем этого романа. И сегодня, 7 июля 2013 года, в доме писателя, через 5 лет после его смерти, мне вновь выпала судьба первому прочитать его еще нигде и никогда не публиковавшуюся повесть «Флейта и земля».

Айтматова нет, а я, рассказав о своих впечатлениях от прочитанного жене писателя Марии Урматовне, нахожусь в раздумьях, и не могу понять, почему повесть так и не попала к читателям. Машинописный текст составлял 146 страниц, кроме того имелось 78 страниц рукописного текста.

Почти у каждого писателя найдутся рукописи только начатых либо написанных до середины произведений, приостановленных вследствие различных на то причин, возможно из-за того, что менялись планы задуманного или мысль находила другое, новое русло, или из-за того, что попросту переставало нравиться написанное.

С Айтматовым с 1980-х годов меня связывали тесные творческие и дружеские связи, и даже хотя я не знал обо всех подробностях и мелочах его жизни, я всегда был в курсе его деятельности, касалось ли это работы над новым произведением или над статьей, заказанной каким-либо журналом или газетой. Иногда, когда он находился в процессе работы над книгой или статьей, он обращался ко мне с просьбой уточнить какие-либо необходимые ему сведения или найти старые номера журналов и газет. В этих случаях я от всей души и с большой готовностью старался выполнить его просьбы. К примеру, когда агай готовился описать в своей повести смерть Чингиз-хана, я отобрал для него в библиотеке Академии наук множество книг об истории монголов и монгольских нашествиях. А однажды он попросил меня найти кого-нибудь из опытных охотников, знающих жизнь и повадки илбирсов – снежных барсов. Эти познания были нужны ему для романа «Когда падают горы».

Я много раз был свидетелем того, как он начинал работать над своими рукописями произведений. Например, его «Богоматерь в снегах», «Бахиана», «Цена бога», «Китина и Китон, или досье о влюбленных», «Смерть у стены Плача» только начаты, написано по 30 - 40 страниц и остановлено, и по тому, что автор несколько раз пытается переделать начатое, видно, что он не удовлетворен написанным. Конечно, названные вещи вполне можно рассматривать как эскизы к крупным произведениям. Некоторые из них в измененном виде вошли в художественную структуру романов «Плаха» и «Тавро Кассандры». Еще отмечу один факт. Несколько лет тому назад писатель вручил мне рукопись приблизительно в десять страниц и попросил меня изучить и поделиться своим мнением по прочитанному. Я был одновременно удивлен и взволнован этой просьбой и, взяв рукопись, поспешил домой. Дома с большим вниманием прочитал рукопись. Мне и во сне не могла присниться даже мысль о том, что Чингиз Айтматов напишет фельетон. Он назывался «Цветы, раскрывшиеся не на

воде, а на отраве». Не знаю, но, откровенно говоря, то, что писатель обратился в своем творчестве к жанру фельетона, мне не понравилось. На следующий день я высказал свое отношение к данному факту, на что писатель ответил тем, что попросил пока оставить рукопись у себя. С тех пор эта рукопись хранится у меня. Если кратко говорить о содержании фельетона, то здесь речь идет о том, какое негативное действие оказывает на общество «желтая пресса».

Другим произведением, не дошедшим до читателя, оказалась повесть «Флейта и земля». К счастью, она не была утрачена, не пропала. А ведь со времени ее написания прошло около сорока лет. Загадкой остается то, почему писатель, говоря о своем творчестве, нигде и никогда не упоминал о ней. Может быть, то, что рукопись была недавно обнаружена не в его собственном доме, а в доме его сына Аскара Айтматова и, собственно, судьба семьи оказали влияние на ее забвение?! А может быть, то, что одним из образов в повести – Шолпан, прототипом которой является знаменитая балерина Бюбюсара Бейшеналиева, тяжелая болезнь и ранняя смерть которой повергли писателя в состояние невосполнимой утраты и горя, не дав ему возможности дописать произведение?! Может быть, причиной было то, что в повести имели место инерция критического духа «оттепели» 60-х годов, а также прямолинейный, решительный настрой мыслей и идей [1.245]?!

Повесть «Флейта и земля», скорее всего, была написана после повести «Прощай, Гульсары!», до «Белого парохода». Во-первых, кажется, что толчком для написания повести послужили общественные настроения, связанные с масштабными переменами, произошедшими во второй половине 60-х годов после смены руководства страны. Во-вторых, по своей идейно-художественной структуре, авторской позиции, системе образов на определенном уровне она перекликается с повестью «Прощай, Гульсары!», создавая впечатление ее продолжения. В-третьих, если учесть, что ее отдельная часть публиковалась в 1974 году на болгарском языке под названием «Земля и флейта», то можно сделать вывод, что она создавалась в конце 60-х - начале 70-х годов.

Однажды, листая библиографический указатель, выпущенный в 1977 году библиотекой им. Н. Г. Чернышевского (ныне Национальная библиотека) к 50-летию Ч. Айтматова (составитель Астафьева), я обнаружил сведение о том, что в 1974 году на болгарском языке было опубликовано его произведение «Земля и флейта». Конечно, мне и раньше не раз приходилось обращаться за информацией к данному библиографическому указателю. Переводчики, работая над переводом произведения, для того, чтобы передать информацию о том, что они переводят данное произведение, чтобы пораньше поделиться с читателями своими впечатлениями о новом произведении, еще до выхода его в свет стараются заинтересовать читателей и зачастую печатают отдельные фрагменты текста произведения, при этом заменяют название произведения другим, более соответствующим данному отрывку, и таких случаев довольно много. Может быть, когда я видел в указателе данное наименование, я считал его отрывком из «Прощай, Гульсары!». И даже если не брать во внимание такие факты изменения названий произведений, бывают случаи, когда автор сам дает два-три наименования своим творениям. Достаточно назвать айтматовские произведения «Кыямат» («Судный день») – «Акыр заман» («Конец света») – «Баталга» («Плаха»), «Кылым карытар бир кун» («И дольше века длится день») - «Борондуу бекет» («Буранный полустанок»), «Жамийла» («Джамия») - «Обон» («Мелодия»), «Кызыл жоолук жалжалым» («Тополек мой в красной косынке») – «Делбирим» («Любимая»), «Тоолор кулаганда» («Когда падают горы») – «Сардалкыз» («Возлюбленная» или «Вечная невеста»).

Можно сделать вывод, что повесть Ч. Айтматова «Флейта и земля» была написана, когда писатель шагнул на более высокую, новую литературно-эстетическую ступень своего творчества. Неизвестно, закончено это произведение или нет. По-моему, оно имеет законченный вид, его можно считать литературным произведением, поскольку

автор полностью воплотил свою идею, в нем раскрыты все образы, сюжет исчерпан. Почему я говорю «неизвестно» о законченности произведения, дело в том, что пока не найдена его последняя, финальная часть. А теперь обратимся к содержанию рукописи повести.

Название, особенно его кыргызское звучание, показалось несколько странным. «Флейта и земля» - два понятия, казалось бы, весьма далеких друг от друга, одно относится к миру идеальному, другое - к материальному, грубо говоря, они не слышат друг друга. Затем мне вспомнилась «Песнь о свирели» суфийского поэта Руми, в которой передается тоска свирели по камышовым зарослям, откуда она произошла. В ней тростниковая свирель грустит о том, что разлучена со своим стволом, корнями и землей, печалью и тоской пронизаны протяжные звуки поющей свирели. Поэт-суфий Джалаледдин Руми видел свое предназначение как человека, гражданина и поэта в преклонении перед безграничной милостью Бога, в прославлении его всемогущества, во всех своих произведениях, входящих в его «Поэму о скрытом смысле», через бытовые, житейские сценки акцентировал внимание на основе всего сущего – Боге. Суть «Песни о свирели» Руми составляет следующая мысль-назидание поэта: Всевышний, вымесивший вас из глины, есть Истина, основа, познайте его, стремитесь духовно воссоединиться с ним.

С ранних лет интересовавшийся творчеством выдающихся поэтов Запада и Востока Чингиз Айтматов был достаточно хорошо знаком с творчеством Руми, и, быть может, думаю, в повести «Флейта и земля» тоже хотел передать мысль о корнях человеческих. Дочитав до конца повесть, это предположение в какой-то степени показалось мне верным. Мотив обращения к истокам, тоски по своим корням является центральным в повести, составляющим ее ядро, сердцевину. Естественно, это обращение не имеет как у суфийского поэта-мистика религиозной подоплеки, это обращение к национальным истокам – народным традициям, понятиям, являющимся для общества фундаментом, опорой в духовной жизни.

В этом произведении по-настоящему ясно чувствуются критическое отношение, упаднические настроения, порожденные переменами в государственной структуре власти во второй половине 60-х годов. Почему я говорю «новый перелом» - резкая критика хрущевской политикой сталинского режима, уверения в том, что «теперь мы пойдем по новому пути» была отеснена сторонниками централизованного авторитарно-тоталитарного принципа управления, к концу пришла эпоха хрущевской «оттепели». Постепенно стали сворачиваться демократические преобразования в области культуры, искусства, управления, а беспорядки в ведении хозяйства, идеологическом руководстве, внешней политике расшатали веру людей в справедливость социалистической системы, что привело к поискам людьми тех ценностей, которые привели бы общество к верному пути дальнейшего развития. При таких обстоятельствах закономерно то, что первое, что приходит на ум – национальная основа, имеющая исторический опыт веков – национальное культурное наследие, традиции и обычаи. Первые шаги Айтматова в этом направлении наблюдаются в образе Танабая в повести «Прощай, Гульсары!» Однако здесь в качестве недочета было то, что автор закругляется на том, что подвергает критике сталинский репрессивно-авторитарный режим, а в Танабае порождает решение вернуться в ряды партии. В повести «Флейта и земля», по сравнению с «Прощай, Гульсары!», главному герою Байымбету в его угнетенном состоянии не на что опереться, даже на самое малое. А в сравнении с «Белым пароходом», у Байымбета нет той веры, которая есть у Момуна в отношении святости Рогатой матери-оленихи, герой, а вместе с ним и автор, с надеждой обращаясь к национальной основе – народной мудрости, традициям, опыту, вместе с тем мало верят, что это подойдет к условиям советской жизни. Из того, что в одной из бесед писатель отметил, что в «Прощай, Гульсары!» фольклор он использовал в качестве художественного средства, а в «Белом пароходом» он выступает в концептуальном значении, следует, что вера в те

основы, из которых произрастает мудрость народа, еще не достигла уровня активной идейной концепции. Фольклорные средства в повести «Флейта и земля» напрямую не связаны с событийной основой сюжета, отражающей взаимоотношения поколений (Байымбет, дочь и зять, внук), связи между обществом и отдельными людьми, однако очень осторожно применяются как условные художественные параллели, являющиеся отражением того, о чем идет речь в произведении.

В рукописи можно заметить, что Айтматов углубляет, совершенствует свою позицию художника, которая получила свое начало в повести «Прощай, Гульсары!». Точнее говоря, писатель, хотя и понимает, что должен придерживаться принципов социалистического реализма, партийности, все же отдаляется от них в стремлении акцентировать внимание на недостатках социалистического общества. Он стремится показать через образ своего главного героя, как со временем все более искажаются идеи социализма и в сознании людей, семьях зарождается эгоизм, утрачиваются такие понятия, как коллективизм, уважение к старшим.

В 1939 году во время строительства Большого Чуйского канала и в период Великой Отечественной войны коллективизм пробуждал в людях чувства гордости, чести и достоинства. Ведь коллективизм, проявленный на строительстве самого крупного в республике канала, стал символом мира и согласия, и разве это не убеждало в прочности и мощи социализма?! Если бы не было всеобщего чувства коллективизма, разве победили бы в тяжелой войне?! А теперь?! Каждый тянет к себе. Ушла доброта, наступило время, когда люди подсиживают друг друга, ставят подножку, могут столкнуть в пропасть. Ответственность, обязанность – эти понятия, казалось, превратились в архаизмы...

Главный герой рукописи «Флейта и земля» Байымбет не просто современник Танабая из «Прощай, Гульсары!», он, подобно Танабаю, радуется достижениям общества, переживает, горюет из-за его недостатков... Внутренний мир, психология, мироощущения, поведение этих двух героев также схожи. Они были воспитаны на правде и потом всю свою жизнь несли эту правду, смотрели ей прямо в глаза, никогда не уваливали в сторону, им было чуждо двуличие. Однако Ч. Айтматов вовсе не рисует их абсолютными двойниками, каждый из них наделен художественной индивидуальностью. Если брать в общем творчество писателя, то их дополняют образы Едигея из «Буранного полустанка» и Бостона из «Плахи». Это айтматовские герои, на которых «земля держится», благодаря которым мир становится чище и справедливее.

Повесть «Флейта и земля» тоже о трудной судьбе человека. Судьбу составляют не только житейские невзгоды и трудности, на нее влияют и судьбы других людей. Судьба в произведении создает условия для изображения конфликта. Читатели, судьбы которых схожи с судьбами айтматовских героев, а значит, близки и понятны, сопереживают героям, скорбят, печалются, утешаются и радуются с ними. Образ Байымбета не оставляет читателя равнодушным.

Произведение начинается так:

«Этот автобус не отличался от других автобусов, которым несть числа на свете. Но именно на нем, на этом автобусе он отправился за город и на нем возвращался. В этот раз, когда он прибыл в Каинды, он не остался там, как обычно, до следующего рейса, а тотчас же, на этом автобусе поехал назад в город. В том-то и дело. Задержись он до следующего рейса, возможно, все обошлось бы... Вот об этом речь...» [3].

Таким образом, мы знакомимся со старо-новым героем. Почему старым – Байымбет – образ-идея автора семидесятых годов. Почему новый – мы впервые знакомимся с этим героем. И здесь писатель через своего героя поднимает актуальные проблемы социального, нравственного, морального и даже политического порядка, присущие не только тому времени, но и сегодняшнему дню.

Какие только события не пришлось пережить семидесятилетнему Байымбету, период пламенной молодости он посвятил строительству Большого Чуйского канала и, как он сам считал, установлению фундамента социализма. Он активный строитель

новой жизни, беззаветно верный, как и все, идеям социализма, отдавший служению ему сердце и душу. Быть другим, даже думать иначе, отделяться от коллектива было немислимо. Он гордился тем, что идет по правильному, прямому пути, указанным великим вождем мирового пролетариата Сталиным. Строители Большого Чуйского канала перед большим портретом Сталина давали обещание закончить строительство раньше намеченного срока и верили в то, что победят капитализм на мировой арене. Они верили в то, что Большой Чуйский канал приведет народ к процветанию, поэтому трудились днем и ночью, проливая пот, не разгибая спины. Социальное равенство, твердая дисциплина, душевная чистота, уважение и братская забота друг о друге и много другое казались людям, вышедшим из феодального гнета, чем-то новым. Чингиз Айтматов изображает довоенный доблестный труд, дух достоинства народа в возвышенных тонах. Романтические настроения, преданность идеям социализма сближало, объединяло людей. Главная идея автора заключалась в том, чтобы показать дальнейшие драматичные судьбы людей, которые когда-то верили в победу социализма, у которых мысль никогда не расходилась с делом.

В качестве руководителя был избран опытный, практичный, образованный, речистый Асакеев. Только тот руководитель, кто неуклонно ведет линию партии в великом строительстве, обладающий авторитетом, чистой совестью, сторонник справедливости, может повести народ вперед. Ведь только с поддержкой Асакеева Байымбету удалось устроиться в филармонию, что привело к повороту в его судьбе.

Для строительства Большого Чуйского канала, партия и правительство создали все условия, строители могли заниматься в определенное время ликвидацией безграмотности, углублять знания, весело отдыхать.

Писатель не зря использовал слово «чоор» («свирель») в названии повести. От начала до конца рукописи чоор, древний кыргызский музыкальный инструмент, играет роль обобщенного символа национального культурного наследия. Это своего рода продолжение подобного мотива, имевшего место в повести «Прощай, Гульсары!» в сцене игры Жайдар, жены Танабая, на ооз комузе. Автор отдает дань звучанию этого древнего инструмента в «Прощай, Гульсары!» еще раз, при передаче психологического состояния Танабая, когда он лишается своего друга Чоро. Это еще раз подтверждает факт того, что Айтматов был очень близок к музыке. Недаром часто его произведения сравнивают с рапсодией, симфонией или же с поэзией.

Флейта в повести является символом надежд и чаяний народа, его чистоты, совести, справедливости и любви. Флейту – свидетель печальных судеб людей. С помощью этого образа писатель передает внутреннее состояние людей. Люди, которым понятна, близка и любима свирель – духовно и физически чисты. Поэтому мелодии, извлекаемые из свирели, благодаря таланту Байымбета, оказывают мощное влияние на сознание слушателей. Чистота звука флейты, его приятный тембр и задорность схожи с шумом звонкого горного родника, поэтому свирели дали прозвище «Ак булак» («Чистый родник»). Когда рабочие слушали мелодии свирели «Ак булак», срезанной из жимолости, да и сам Байымбет, не просто отдыхали душой, но и воодушевлялись на новые трудовые подвиги, становились мечтательнее, целеустремленнее, наполнялись энергией, чтобы «перевернуть горы». Писатель обстоятельно и внимательно, с большим увлечением раскрывает широкое полотно довоенной жизни. Да, Айтматов по своим понятиям и жизненным убеждениям не приемлет Сталина, но он, поражаясь и восхищаясь бесстрашием, стойкой твердостью, крепостью, нелегким трудом, мужеством людей, сумел достичь объективного отражения действительности. Коллективный труд, по мнению писателя, нужно для общества историческое явление, поэтому труд, порожденный энтузиазмом людей, автор считает поистине историческим трудом. Байымбет не зря печалится о том, что после войны больше не было ни одной подобной исторической стройки.

Талант, склонность к игре на свирели перешла к Байымбету от деда. Дед был признанным мастером игры на свирели, послушать его мелодии приходили из разных

аилов. С маленьких лет в его сознание вошли народные мелодии «Айдарым» («Легкий ветерок»), «Бекбекей», которые оказали большое влияние на формирование его мироощущения. Когда он играл, к примеру, «Айдарым» - слушатели явно ощущали легкое веяние свежего ветерка, прилетевшего с вершин гор Ала-Тоо, колыханье пшеницы на полях и листья на деревьях. Мелодии как на картине передавали живые музыкальные краски. Создавая гармонию между музыкой и искусством живописи, писатель проявлял затаенные в себе творческие способности, и какое бы мы произведение ни брали, обязательно в них можно обнаружить музыкальные и живописные образы и мотивы. Автор восхитительно передает не только душевное смятение, вызванное влиянием неуволимых музыкальных гамм, но и умеет показать взаимосвязь загадочной тайны мелодии с внутренним душевным состоянием человека. В этом кроется сила айтматовского произведения. Даже во сне Байымбета, где ему снятся табуны коней, в конском топоте автор слышит музыкальный ритм. Байымбет полностью погружается в живую стихию музыки. Музыкальные способности, особое чутье музыки уводили в романтический мир, поднимали дух и настроение, и в его судьбе появляется казахская девушка Шолпан. О-оо, как был счастлив тогда Байымбет!..

А ведь все началось со свирели, которую как живую любил он! Начальство, восхитившись талантом Байымбета, пригласило его в столичную филармонию. По воле судьбы ему велят встретить делегацию из Казахстана, которая должна была давать концерт строителям Большого Чуйского канала. В тот момент, когда, смущаясь, он не знал куда девать букет цветов, кому его вручать, вдруг перед возникла, словно спустилась с луны, светлоликая Шолпан, сказав: «агай, подарите мне букет, а я свой отдам своей подруге Зине, я очень хочу ваши цветы, и можно ли послушать вашу свирель» [3], и таким образом подготовила плацдарм для знакомства. От первого взгляда возникает любовь, загораются ее первые искорки. Айтматов – писатель, восславляющий любовь, поэтому, и самое главное, любовь должна зародиться и вырасти в душе героя. Блеснувшее, приятное сердцу чувство должно воспламениться, запылать, превращаясь в великую любовь. А чувство, которое превратилось в настоящую любовь, не может остановить ни сам герой, и никто другой.

Любовная тема в этом рукописном произведении в целом созвучна с другими произведениями писателя, по-другому и быть не может. Ведь формула любви для всех одна – это Возвышенность души. Однако, хотя пути любви к этой высоте у всех различны, люди одинаково страдают, тоскуют, радуются, теряют покой, другими словами, так схожи психологические состояния влюбленных людей!.. Байымбет, оказавшись в объятиях светлого чувства любви, ревнует к парню, сопровождающему Шолпан, а начальный этап ревности это та самая искорка любви, это постоянное представление перед глазами образа казахской девушки, отсутствие сна, мольбы к богу, он желает, чтобы в завтрашнем концерте внимание Шолпан было направлено к нему, а сам посвящает Шолпан народную мелодию «Гульгаакы», надеясь с ее помощью признаться в любви. Вставляя в повествование образ мелодии «Гульгаакы» писатель утверждает, что любовь и в древние времена, и ныне, и в будущем содержит одно и то же значение, и лишь на самой Высоте это чистое чувство становится возвышенным. Дервиш, согласно легенде, полюбивший Гульгаакы, и Байымбет, полюбивший Шолпан, несмотря на расстояние во времени, на то, что это легенда, выдуманное, находятся в одном и том же положении – они влюблены. В этом плане, ведь Айтматов мастер слова, писатель переплетает нити судьбы героя и легенду, делая их нерасторжимыми. Как и планировал Байымбет, перед концертом он встречается с Шолпан, высказывает ей добрые пожелания, чтобы она не смущалась, чтобы во время пения ей не изменил тембр голоса. Выяснилось, что и она переживает за него. Озвучив легенду с помощью звука своей свирели, герой окончательно завладевает сердцем девушки, но никто не знает, как в ее душе начинает загораться потаенное чувство. Кто знает, быть может, если бы судьба еще раз не столкнула их,

их чувства, затаившись в душе каждого из них, в конце концов, погасли бы?!.. Если считать, что влюбленный обязательно должен встретиться со своей возлюбленной, то и встреча Байымбета с уехавшей случайно в столицу Шолпан должна быть закономерной. Ведь девушка сама ищет и находит героя, который находился в состоянии нашедшего и потерявшего свою любимую! Оо, не говорите, как радовались встрече молодые! Никто не мог помешать нахлынувшим чувствам. Писатель, изображая любовь молодых людей, чувствует себя раскованным. Герои забывают даже о том, что они голодны. Купив три лепешки, они отправляются за город, где вновь струятся звуки мелодии «Гульгаакы», где они предаются любви под открытым ясным небом. Байымбет поражается тому, что когда-то виденный сон стал явью. Что касается сна, то с детства ему часто снится один и тот же сон. В полуденное время пасется табун коней, один из них – сам Байымбет, из всех кобылиц он обращает внимание только на одну, ждет ее издалека. Ее стать, стройность, бег возбуждают Байымбета-коня, будоражат его, заставляют скакать навстречу к ней. Они идут к чистому роднику, и когда они пьют воду, их глаза отражаются в воде, их тянет друг к другу, в них возникает чувство, что они созданы друг для друга, и в этот момент кобылица мчится прочь от него. Байымбет – вдогонку за ней, но не может настичь ее, он считает, что глина и песок не дают догнать ее, он клянет их, ему кажется, что из-под копыт кобылицы раздаются музыкальные звуки. И чем дальше он отстает от нее, тем сильнее тоска одолевает его. Этот сон он рассказал своему деду, тот разгадал его к хорошему, но после смерти деда он никогда не делился своей тайной, ни к кому не обращался с просьбой разгадать этот часто повторяющийся сон. А теперь, разомлев от счастья в объятиях Шолпан, когда переплелись его сон и явь, он не мог понять, где он находится, то ли во сне, то ли в реальном мире.

В рукописи о дальнейшей судьбе двух героев есть лишь одна авторская фраза: «Это была последняя встреча героев». Почему?!.. Утеря последних страниц рукописи не дает возможности ответить на этот вопрос. Может быть, в жизни Шолпан произошла трагедия? Если проследить за логическим развитием событий, можно прийти именно к такому заключению. Зачем Байымбет едет на автобусе в Кайынды? Что его связывает с этим местом? Если обратить внимание на его слова: «Пристанище мое Кайынды, Спроси обо мне», то кажется, что его душа таит большое горе, сожаление.

Почему Байымбет не может найти общего языка с дочерью Айзадой, зятем Евгением, внуком Славиком, идет на конфликт с ними? Может его сознание устарело? Может он не понимает устремлений, целей, желаний молодых? Может он отстал от течения времени и выбился из общественной колеи? Почему современной молодежи не нравятся народные инструменты? Почему каждый ставит свои эгоистические планы на первое место, а к общественным делам равнодушен?! Ведь в этом была суть социализма, ее идеология?!..

Хотя на жизненном пути у Байымбета встречалось много людей, было много знакомств, все же у него не было настоящего друга. Партийный работник Асакеев, только что познакомившийся с ним Олег Завадский, с которым у него завязались породственным теплые отношения, погибли на войне. С течением жизни он все больше чувствует себя одиноким и пытается сблизиться с дочерью и внуком, но те не отпускают его близко к себе, не разделяют его тревог и забот.

Если бы повесть «Свирель и земля» была опубликована в свое время, она была бы принята как очередное новое произведение писателя. По моему мнению, повторюсь, создается впечатление, что в повесть вошли мысли и идеи, не вместившиеся в «Прощай, Гульсары!». По своему идейному содержанию, жанровой структуре, стилю, манере, переживаниям главного героя, системе образов эти две повести созвучны друг другу. Хочу подкрепить свое мнение еще и тем, что, поскольку «Флейта и земля» писалась параллельно с «Белым пароходом», то при их сравнении «Белый пароход» оказался в более выигрышном положении в художественном плане, а также наличием новых, глубоких мыслей, поэтому, оставшаяся в ее тени повесть была

приостановлена, или же это произошло вследствие объективных и субъективных факторов, обозначенных мною в начале статьи. Если бы повесть «Флейта и земля» вышла в свет перед «Белым пароходом», читатели и литературоведы приняли бы ее хорошо, однако было понятно, что до такой высоты, подобно «Белому пароходу», явившемуся поворотным пунктом в творчестве писателя и представленного к Нобелевской премии, повесть не достигает.

Таким образом, в неопубликованной повести «Флейта и земля» часто встречаются обстоятельства и мотивы, напоминающие некоторые эпизоды в последующих его произведениях. Взаимоотношения Байымбета с дочерью, зятем и внуком, особенно разногласия с зятем, кардинальные противоречия во взглядах напоминают отношения деда Момуна с зятем Орозкулом из «Белого парохода», взгляды Байымбета относительно хора учащихся напоминают эпизоды из повести «Прощай, Гульсары!». А плач Огулан, когда она отправляется на белой верблюдице к сыну, вызывают из памяти историю Найман-аны. Поэтому не будет преувеличением сказать, что даже если и до конца в идейно-художественном плане повесть не закрепились окончательно, все же в основном ориентиры были определены. Если сделать особое примечание, что произведение не закончено, что автором не осуществлена окончательная правка рукописи, это произведение можно выпустить в свет.

Все же, хоть и поздно, но нам повезло, что после смерти писателя нашлась эта рукопись и мы имели возможность ознакомиться с ней. Она еще раз убедила, что писатель всегда находился в состоянии поиска, что он всегда предъявлял к себе высокие требования, придавал важное значение не количеству произведений, а их качеству.

В повести обнаруживаются самые злободневные проблемы сегодняшнего дня. Величие произведений Чингиза Айтматова в том, что они не ограничиваются одним временем, они вечны! Если рукопись дойдет до читателя, они окажутся свидетелями того, что сердце писателя постоянно тревожил вопрос: «Как Человеку Человеком быть?!»

Будет справедливым, если мы будем рассматривать повесть «Флейта и земля» в ряду его остальных произведений. И тогда читатели истосковались по Чингизу Айтматову, даст бог, мы встретимся!...

### *Литература*

1. *Акматалиев А.* Чингиз Айтматов: Человек и Вселенная. Б.: «Илим», 2013. 576 б.
2. *Акматалиев А.* Айтматов жөнүндө күндөлүктөн. Б.: «Улуу тоолор», 2015. 240 б.
3. Из личного архива писателя.

---

## **На пути к Белому пароходу... или трагедия нравственного очищения у Айтматова Кадырманбетова А. К.**

*Кадырманбетова Айнура Куменовна / Kadyrmanbetova Ajnura Kutenovna – доктор  
филологических наук, доцент,*

*отделение гуманитарных и экономических наук,*

*Институт языка и литературы им. Ч. Айтматова,*

*Национальная Академия наук Кыргызской Республики, г. Бишкек, Кыргызская Республика*

**Аннотация:** в статье рассматривается сюжетно-композиционная архитектура повести «Белый пароход» Чингиза Айтматова, мастерство писателя в использовании фольклорных сюжетов, идейно-эстетическая функция сказки «Мальчик с пальчик» в повести.

*Ключевые слова:* сюжет, фабула, мотив, ассоциативные параллели, образная метаморфоза, мифотворчество, вера, совесть, пророк Кыдыр, художественная семантика.

Творчество Чингиза Айтматова - видного представителя литературы XX века, советской литературы является интересным объектом для исследования, прекрасным образцом межкультурного диалога и литературных связей. По количеству перевода на иностранные языки и по популярности произведения Ч. Айтматова занимало одно из ведущих мест в советской литературе. Бесспорно, среди его современников было много талантливых советских писателей. Однако большинство из них были популярны либо на Востоке, либо на Западе; либо в советском государстве, либо среди противников советского строя, т.е. получали популярность по ту или другую сторону, при этом противоположная сторона не испытывала к ним никакого интереса. Что касается произведений Ч. Айтматова, то они неоднократно переиздавались, и во Франции, по словам Луи Арагона, и «...в этом горделивом Париже, Париже Вийона, Гюго и Бодлера, Париже королей, и революций, в Париже, который все переводил, все перечитал, все испытал» (1), и на востоке, в миллиардных Китае и Индии. В театрах соседнего Казахстана, близкого нам и по языку, и по культуре, и по географическому расположению, произведения писателя с шестидесятых годов не сходят с репертуаров, а пьеса «Восхождение на Фудзияму», написанная в 1973 г., уже вскоре в 1975 г. была поставлена на сцене «Арена стейдж» в Вашингтоне. С тех пор пьесу много раз играли на сценах театров Англии, Германии, Японии и других стран. Уже по этим показателям можно судить о вкладе Ч. Айтматова в международный диалог культур. Всеобщее принятие творчества Ч. Айтматова читателями как Запада, так и Востока, любой национальности, вероисповедания, на любой ступени развития можно объяснить несколькими причинами.

Прежде всего, это, конечно же, данный природой огромный художественный талант писателя; во-вторых, его мощный аналитический ум, способность видеть сегодняшние и завтрашние проблемы общественного развития через призму исторического опыта человечества, умение четко видеть точки их пересечения, тонкое умение в обычных жизненных явлениях разглядеть общечеловеческую глубину; в-третьих, его открытость как творческой личности всему новому, прогрессивному и т. д.

Имеется целый ряд научных монографий, статей, посвященных исследованию роли Ч. Айтматова в диалоге культур XX века в художественно-историческом аспекте, в контексте национальной литературы, в контексте тюркоязычной литературы братских народов, в контексте мировой литературы. Его слово, его диалог с культурой XXI века, или диалог культуры XXI века с его творчеством будут еще продолжаться. Мы же хотим поделиться с читателями одним из моментов нашего личного «диалога» с айтматовскими произведениями.

Сколько бы раз не перечитывала повесть «Белый пароход», на протяжении долгого времени (пока не вникла в суть «артериальной» связи явления), не видела прямой связи между сюжетами сказки «Мальчик с пальчик» и основным сюжетом повести, и считала, что не будь этого вкрапления в сюжет, его отсутствие осталось бы незамеченным. Понятное дело, что писатель включил этот эпизод не потому что эта сказка ему нравится, или чтобы показать, что маленький герой знает эту сказку. И все же мне казалось, что сказка стоит особняком от магистрального сюжета, и для раскрытия основного идейно-тематического содержания не было необходимости в дополнительном сопутствующем средстве. Несмотря на мое безоговорочное доверие в силу мастерства и утонченности художественного вкуса писателя, и ощущение непосредственной ассоциативной образной связи образов и параллельного сравнения «Мальчика с пальчик» с Мальчиком, казалось, что наслоение в сюжет повести, основанной на сказке («О Матери-Оленихе») еще одной сказки, является

излишеством не в количественном (добавление к одной сказке другой), а композиционно-качественном плане.

Оказалось, что я рассматривала ассоциативные параллели писателя односторонне, вырывая образ Мальчика из системы образов составляющих ее внешнюю оболочку, от образов Момуна, Орозкула, иначе говоря, вырвала из образных «сцеплений» (Л. Толстой) и ограничилась простым узким сравнением Мальчик - Мальчик с пальчик.

На самом же деле было бы правильно рассматривать в единой связке всю сказку «Мальчик с пальчик» (или ее айтматовский вариант в повести) и остальную часть повести. Восприятие через призму именно такой связи могло бы показать, что сказка «Мальчик с пальчик» является (или не является) неотъемлемой сюжетной частью, его «стратегическим» важным звеном.

Рассуждения по этому поводу начнем с сути причины включения сказки в основной пласт произведения. Представляется, что писатель в сюжетную линию «Мальчика с пальчик» поместил дальнейшую судьбу своего маленького главного героя, носителя социально-нравственных начал, на судьбе которого (после того, как Мальчик «рыбкой» уплывает в море) «замкнулись» судьбы персонажей и Орозкула, и Момуна, и само образное содержание постфинальной части повести. Попытаемся разобраться в переплетении сюжетной и характерологической канвы повести, и мы увидим, что это так.

Возможно, некоторые подумают: «Раскрытие или решение сюжета составляющего основу повести, идейно-тематическое содержание доведены до совершенства и поставлена точка. Пусть звероподобный Орозкул (действительно, в описании его внешности присутствуют такие эпитеты как: «здоровый как бык», «лицо, красное, как воспаленное вымя») и «предавший заветы предков» в упрощенном понимании старик Момун, которые не смогли уберечь невинного, чистого ребенка - будут прокляты! Они нас не интересуют. Да и писателя их дальнейшая судьба не волнует».

На самом деле это совсем не так!

Любой подлинный художник, завершая свое произведение, не может поставить окончательную точку, не прочувствовав дальнейшей судьбы главных героев после сюжетной развязки, и испытаний, выпавших на их долю, и не подведя итогов размышлениям о жизни созданных образов. Если бы жалкие и презренные герои произведения Ч. Айтматова после того как «проглотили» Мальчика также как и прежде равнодушно будут относиться к происшедшему, то есть, Орозкул, скажет привычное: «... какое мне дело до чужого подкидыша», старуха как обычно начнет повторять: «Унесет в реку, пусть пеняет на себя, и пальцем не пошевелишь. Больно мне это нужно! Отец, мать бросили. А с меня и других забот хватает, сил моих нет...», а старик Момун может только на судьбу сетовать, то в чем смысл приносить в жертву чистого как агнец, маленького героя?!

Вышедшая в свет в 70-е годы повесть вызвала большой резонанс, шло очень бурное обсуждение именно по ее заключительной части. Автору ставили в вину что, «...несправедливость осталась безнаказанной», «что после гибели Матери-Оленихи, Мальчика кроме безысходности, темноты, и грубой «орозкуловщины» в повести ничего не осталось?». И не только это, нашлись и такие, кто хотел увидеть в смерти Мальчика – символ краха современного и будущего советского общества, и убедить в этом других, полагая, что эта политическая ошибка писателя.

И наконец, писатель был вынужден выступить с разъяснениями, держать ответ перед читателями и придирчивыми критиками. В своей статье «необходимые уточнения» («Литературная газета», 1970, 29-июнь) Айтматов, с присущей ему сдержанностью, глубинным пониманием мысли, говоря об идее, теме, о секретах литературного творчества, выразил свою позицию, связанную с финалом произведения. Рискну привести большую, но здесь уместную и необходимую цитату: «В математике существует метод доказательства от обратного. Существует он и, в искусстве – разумеется, в присущей для искусства форме. После разных мнений,

высказанных в споре о «Белом пароходе», я как автор много думал по поводу самого спорного в повести – гибели мальчика. Даже яростное нежелание некоторых читателей, да и критиков примириться с таким финалом означает для меня, что «безысходность» повести лишь кажущаяся. Исход есть, но он уже за пределами «бумаги», в душах читателей. В этом я вижу секрет обратного доказательства. И тут, кстати, вспоминается в статье А. Алимжанова то место, где он говорит с упреком, что после убийства дедом Момуном Рогатой Матери-оленихи ничего не остается на свете, кроме мрака и палача Орозкула. Вроде бы верно. Но мне хотелось бы возразить А. Алимжанову по-своейски: «Нет, дорогой Ануар, остается еще... читатель». Бывают случаи, когда решающее значение для искусства имеет не то, чем формально заканчивается повествование – каким событием, чьей победой, чьим поражением, фактическая победа – в конечном идейно-эстетическом результате. В таком художественном воздействии на читателя, когда его чувство и мысли воздвигают «баррикаду» на позициях правды, пусть даже потерпевшей «поражение» в данном описании действительности. Но важно, чтобы читатель был преисполнен решимости сразиться за эту правду, которую в силу разных причин литературным героям, быть может, и не удалось утвердить физически (...).

Показывая гибель мальчика в «Белом пароходе», я отнюдь не возвышаю зло над добром, а преследую цель жизнеутверждающую, – через неприятие зла в его самой непримиримой форме, через смерть героя. Не мне судить, насколько это удалось. Но в одном я убежден – победа не за Орозкулом, как это думают критики, «торжество зла» не мнимое, эфемерное. Да, мальчик погибает, но духовное, нравственное превосходство остается за ним. И на том я стою как автор повести.

Д. Стариков в своей статье доказывает, что были реальные условия и реальные силы, которые могли бы оградить мальчика. Было бы более чем прискорбно отсутствие таких условий и сил. Именно поэтому смерть мальчика кажется чудовищной и невыносимой. Некоторые читатели сетуют: разве не властен был автор иначе распорядиться судьбой героя? Нет, не волен я был. Такова логика художественного замысла, имеющего свои, не подвластные автору, принципы. Не мог я поступить так, как посоветовал в письме ко мне один читатель: Орозкула арестовать, деда Момуна отправить на пенсию, мальчика – в город, в школу–интернат. Это мило, но это означало бы амнистию злу. У меня был только один выбор – писать или не писать повесть. А если писать, то только так».

Все, что хотелось сказать, было высказано. Но, как сказал Л. Н. Толстой: «Если же бы я хотел сказать словами все то, что имел в виду выразить романом, то я должен был бы написать роман тот самый, который я написал, сначала...». Айтматов, говоря в своих «пояснениях» об основной идейной композиции, художественных принципах, не стал останавливаться на том, какими средствами и как он воплотил ту или иную мысль (разумеется, в этом и необходимости не было), наряду с рядом «секретов» своего произведения, автор не упомянул и о сказке «Мальчик с пальчик».

И кто же фактически остается в итоге повествования? Остались повинные в смерти Мальчика Орозкул и зависимые от него люди (о таких, повинных в смерти другого человека, кыргызы говорят: «башын жутту», дословно «проглотил голову»), то есть – «проглотители» Мальчика.

Маленький герой, уплывший навстречу Белому пароходу (Белый пароход – символический образ чистоты и веры) в озере Иссык-Куль (символ бескрайности и вечности), как сказал автор: «...и если найдет пристанище в сердцах читателей то в этом его сила, а не «безысходность...», он должен «доплыть» до души и внутреннего мира Орозкула и его «сообщников», как бы в итоге стать их совестью. Представьте себе состояние каждого обитателя кордона после того как Мальчик «уплыл рыбой». После «бала» («сатана там правит бал» Г. Гачев), пьяные протрезвели, кинулись искать, а Мальчика нет. Нет нигде. Может узнали, что утонул в речке, нашли его тело, а может быть остались в неведении: Мальчик пропал бесследно. Старик Момун

горько плачет: «Нас прокляла Мать-Олениха, чтобы наказать такое ничтожество как я, - она увела моего внука».

В каком же состоянии пребывают остальные «кордончики»: Орозкул, приказавший стрелять в олениху, Сейдакмат, подтрунивавший: «Я напишу куда следует о том, что всюду рассказываешь бай-манапские сказки...» над робкими протестами Момуна: «Нам нельзя стрелять в маралов, мы бугинцы, дети Матери-Оленихи...», его старуха, на которой он женился после смерти жены, все время твердившая: «...Не перечь Орозкулу, если он велит, умри и воскресни...».

Несмотря на то, что человека нет в живых, воспоминания о нём всегда живут в памяти людей. И совесть вряд ли оставит в покое тех, кто был прямо или косвенно повинен в смерти Мальчика. Как волк из сказки, который проглотил Мальчика с пальчик, который уже не мог как раньше охотиться и намеревался пойти в сторожевые собаки, так и Орозкул, «проглотивший» Мальчика, верившего в светлую сказку о Матери-Оленихе, сможет ли и дальше жить прежней «волчьей» жизнью? С одной стороны, он не верит в сказки, с другой – вынужден осознать, что Мать-Олениха за свою смерть, жителям кордона отомстила исчезновением Мальчик, в чем есть и его, Орозкула, непосредственная вина. И если в нем остались хоть какие-то крохи человечности, он уже не сможет как раньше, показывать звериный оскал окружающим, Мальчик, «сидящий» внутри него как память не даст покоя его совести. Пробудить в виновнике ответственность за содеянное – и есть первый и очень важный шаг на пути исправления. Внесение в основную сюжетную линию, стоящую обособленно, вне фабулы повести, сказки «Мальчик с пальчик» – это возвращение Мальчика, светлый духовный мир и душа которого страдали от бесчеловечных отношений окружающего общества, который не найдя себе места среди зла, обернулся «рыбой» и уплыл.

Образ уплывшего героя подвергся существенной метаморфозе – из пассивно-образной сущности перешел в активно значимый образ для обитателей кордона, обернувшись героем из сказки «Мальчик с пальчик». А если люди-верблюды, люди-волки не смогут услышать «внутри» себя голос Мальчика с пальчик, то как говорил Ч. Айтматов: «...остается еще читатель», этот голос должны услышать читатели...

Таким образом, герои из сказки: Мальчик с пальчик Волк, Верблюд - это метафоро-аллегорические параллели реальных героев Мальчика, Орозкула, Сейдакмата и бабушки, которые являются уточняющим и углубляющим художественным инструментарием идейного, нравственно-эстетического значения сюжета. Этим определяется первая идейно-художественная функция сказки в повести.

Во-вторых, такая функция сказки относится и к образу отца-матроса, которого Мальчик никогда не видел, но всегда мечтал встретиться с ним. Поймет ли этот горе-отец (иначе человека, который за семь лет ни разу не удосужился встретиться с сыном, и не назовешь) что сын тоскует и скучает по нему, желает увидеть отца, обнять его? Услышит ли он «мальчика с пальчик» сидящего «внутри»? И тогда, услышав истосковавшийся грустный голос сына, он подобно волку, не будет ли не знать куда себя деть? Или же он из тех, кто подобно верблюду в сказке, раньше волка проглотивший Мальчика с пальчик, «помнит что жевал, а как проглотил – позабыл»? Отсюда, из этих смыслов-содержаний, из связующих их нитей произведения само собой напрашивается третья значение сказки: «Мальчик с пальчик» не выделится отдельной линией повести, а является ее сюжетной частью, тесно связанной с неотъемлемым идейно-художественным звеном реалистического сюжета.

«Сцепление» сказки к основному реальному событию позволило двустороннему образному перевоплощению, возникновению диффузии значения двух разных самостоятельных историй, иначе говоря, переходу идейного содержания одной в идейное содержание другой истории и наоборот, соответственно, возникло идейное наслоение.

В новогодней беседе со своим другом Р. Гамзатовым, накануне выхода в свет повести, автор отметил: «Небольшая вещь, а писал долго. Вообще с ней у меня как-то неожиданно получилось. Задумал рассказ. Написал, но никак не могу найти концовку. Точнее, придумал, но рассказ не завершался. Когда прибавилось пять страничек, разрушилась композиция. Принялся за середину. Потом опять за начало. Так из десяти страниц и получилось сто пятьдесят с лишним. Причем несколько раз все заново переписывал» (1).

Как видно, только что законченная повесть «Белый пароход» - сюжетно-композиционно сложное произведение. Но «сюжетно-композиционно сложное» не означает, что охваченное в нем событие всегда должно быть сложным и замысловатым. Все складывается по-разному. Потому что в искусстве между такими понятиями как сюжет и событие, служившими основой сюжета, существует огромная разница. «Сюжет – это ход повествования, а фабула – это ход события» (В. Шкловский).

С одной стороны, «фабульная» история, взятая за основу художественного сюжета «Белого парохода» действительно, как выразился В. Левченко «удивительно проста» [2]: старик, который рассказывал внуку сказки о святых оленях, убивает одного из заблудившихся и вышедших к кордону маралов. Это происходит под принуждением «начальника» кордона. Мальчик, на которого произошло событие оказывает сокрушительное впечатление, потрясенный увиденным, желая уйти подальше от этих мест, совершает некий «побег» – «уплывает», тонет в реке. Вот реальная событийная схема. Если бы автор хотел рассказать читателю «впечатлительную историю», в которой явно прослеживается нравственный, эстетический урок, он действительно ограничился бы рассказом. В таком случае, акцент был бы сделан на основной истории – смерти мальчика, связанной с убийством марала, и в центре внимания оказались бы только образы Момуна и Мальчика. Но ощутив, узрев глубокие, масштабные, социальные, философские и смысловые возможности, таящиеся в истории, взятой за основу художественного сюжета, писатель увлеченно расширял и углублял его, и развитие мысли протянулось от планируемых десяти страниц до ста пятидесяти. В результате, были художественно дополнены и расширены образы Орозкула, «неродной» бабушки, Сейдакмата, сказка «О Матери-Оленях» была рассказана полностью, и более того, возникла необходимость появления на страницах повести сказки «Мальчик с пальчик».

Самостоятельно сказка «Мальчик с пальчик» имеет другую смысловую нагрузку. У разных народов (казахи, чехи, венгры и др.) существуют различные вариации этой сказки. Во многих из них это - мальчик, которого у бога выпросили бездетные дед и бабка; иногда мальчик – самый младший из большой семьи бедняка. Его образ заключен в сентенции «лучше иметь ум с игольное ушко, чем рост с дерево». Где бы и кем бы ни работал Мальчик с пальчик: у себя на подворье или на богатого селянина, он обеспечивает пропитание старикам или большой семье не силой, а умом, находчивостью и смекалкой.

Существуют варианты сказки, в которых волк проглатывает его, но в сказках некоторых народов такой момент отсутствует. И только когда как в случае с «Белым пароходом» возникает необходимость использования в художественном произведении, сказка обрабатывается в соответствии с идейно-тематическим содержанием произведения и логическое смысловое ударение сказки может быть перемещена с одного явления на другое. Реалистический сюжет «Белого парохода», находящийся на одной линии со сказочным сюжетом Волк + Мальчик с пальчик, должен рассматриваться как метафора Мальчик + Орозкул, орозкуловщина. Говоря другими словами, логическое ударение с силы ума и находчивости Мальчика с пальчик должно переместиться в сторону «преступления и наказания» волка.

Именно о такой связующей нити мысли художественного произведения говорил Л. Толстой: «Если же бы я хотел сказать словами все, то, что имел в виду

выразить романом, то я должен был бы написать роман тот самый, который я написал, сначала...», и тут же следом подтвердил: «Во всем, почти во всем что я писал, мною руководила потребность собирания мыслей, выраженная словами особо; теряет свой смысл, страшно понижается, когда берется одно из того сцепления, в котором она находится»...

И действительно, рождение многопланового, многослойного, многоидейного и многотемного «Белого парохода», результат труда автора, измерившего каждый эпизод и описание не семь, а семьдесят раз, и разместившего все это соответственно своей значимости, созвучности, соразмерности.

Одно дело – пересказать впечатлительную жизненную историю, другое – на основе этой истории создать художественный сюжет. О чем и свидетельствуют и дополняют друг друга слова автора в вышеуказанной беседе с Р. Гамзатовым и определении литературоведа В. Шкловского.

Итак, не желая больше жить в среде орозкулов и орозкуловщины (не вписываясь в их мир). Мальчик уплывает в необъятный Иссык-Куль, навстречу Белому пароходу. Это не фабульная, но внутренняя сюжетная мотивировка. Герой делает это для того, чтобы сохранить свою первозаданную веру в святую Мать-Олениху, чтобы убийц ее наказать раскаянием. Это аналог действия Мальчика с пальчик из сказки, сидящего внутри волка и громким криком предупреждающего пастуха об опасности, тем самым превратившего существование хищника в страдание.

Система образов повести, их символический, метафорический и условный художественный мир глубоко раскрыты в исследованиях Георгия Гачева. Озеро, по которому плывет Белый пароход, Г. Гачев сравнивает с бесконечностью, равной простирающемуся необъятному Небу – Кок Тениру (один из важных тотемов кыргызов) как антитезисный образ узкому и ограниченному миру – Кордону под началом орозкуловщины. Очень интересно Г. Гачевым преподнесена система образов, рассмотренных в свете их параллелей с Библейской символикой: Мальчик – жертва, принесенная на алтарь веры, – «Мальчик-Агнец», также в этом образе присутствует и Христово возрождение сына Отца Небесного. Он подобен Христу, принявшему людские грехи на себя и во имя избавления людей, распятого на кресте. Образ Мальчика, принявшего наказание за грехи Орозкула и Момуна был оценен как образ, создающий условия для того чтобы человек стал на путь очищения.

В осмыслении главного основного значения произведения, где Мальчик «уплывает рыбкой», Г. Гачев предлагает именно такое, а не иное восприятие, не приводя в доказательство сказку «Мальчик с пальчик» (мы не сомневаемся в том, что ученый почувствовал ее суть и значение), в соответствии с особо интересующей его темой – теорией интенсивного развития культур и литератур образно отмечает: «я страстно и яростно охотился в степях и горах, зарослях и озерах его (Ч. Айтматова – А.К.) произведений – гнался за знакомыми мне по европейской культуре породами идей и проблем, тшась обнаружить их у него» («в свете мировой культуры»), и рассматривает эти образы в ассоциативном фокусе универсальных художественных моделей, как: «Воля Абсолюта отныне – через волю «я» свободно проявляется и входит в мир. И мальчик именно так утвердил свой миф = личность свою: через несгибаемость и поступок, абсолютно изнутри определенный, а не из хитросплетения внешних аргументов и обстоятельств, чему поддался старик Момун напоследок жизни – и тем всю ее насмарку и под откос пустил в абсолютном смысле: погиб!.. Нет, конечно, и он прощен быть может, ибо не для себя, но возлюбив много, согрешил...

А потом, ведь для того и бог, чтоб распинаему быть, а потом чтоб за голову и сердце люди распявшие хватались (Диониса растерзывают, а потом в мистерии искупительного сострадания воскрешают объединенными душами и любовью). Ибо так бог входит в душу прямо, сродняется, тогда как пока он во вне, нетронуту почитаем, нет и интимного к нему отношения.» [3, 286].

Мальчик – символ будущего, обладатель «зародыша» детской чистой совести человечества. Мальчик – жертва, принесенная во имя очищения и пробуждения совести поднявших руку на святую Мать-Олениху (подобно мальчику агнцу, или Иисусу Христу). Ведь и образ Матери-Оленихи символически олицетворяет животворящую Природу и веру в ее святость.

Мальчик – Мальчик с пальчик – обладающий метаморфозным свойством, для того чтобы в людей, в которых плохо пророс или не пророс «зародыш» светлой детской совести, являющейся истоком человечности, нарушает их спокойствие, пробуждая в них такие человеческие качества, как совесть и честь.

В конце произведения еще одна метаморфоза: Мальчик-РЫБКА. Мальчик в мечтах превращался в рыбку, доплывал до парохода к отцу и рассказывал длинную историю о жизни маленького человечка: так рассеивалась вселенская тоска Мальчика по Отцу (тоже мифологический мотив сюжета).

Как писал А. П. Чехов «если в начале спектакля на стене висит ружье, в конце оно должно выстрелить, в противном случае нет смысла вешать его на стену...», в «Белом пароходе» «оружие», заряженное мечтой, в финале «стреляет» и Мальчик будет вынужден уплыть..., чтобы прорвать круг эгоизма, несправедливости, стяжательства, хамства и грубости (Орозкул), беспечности, беспринципности, зависимости, страха (Сейдакмат, тетя Бекей, бабушка), беспомощности, слабоволия, унижения (Момун), являющийся скопищем кордончиков, чтобы приплыть к символу чистоты, жизнелюбия, источнику всего светлого – Иссык-Кулю, Белому пароходу.

« – Нет, я лучше буду рыбой. Я уплыву отсюда. Я лучше буду рыбой.

А в доме Орозкула за окнами гоготали и выкрикивали пьяные голоса» [4, 308].

...Да, мальчика не стало... Герой реалистичного произведения Мальчик не смог бы превратиться в рыбку. Об этом говорит и сам автор: «Но ты уплыл. Знал ли ты, что никогда не превратишься в рыбу? Что никогда не доплывешь до Иссык-Куля, не увидишь белый пароход и не скажешь ему: «Здравствуй, белый пароход, это я!» [5, 308].

Мастерство художника достигло таких высот, что каждое его слово, каждый его штрих, каждый звук произведения открывает путь к тысяче перевоплощений. Мечту Мальчика превратиться в рыбу автор преподносит очень поэтично, чувственно и красиво; описание соответствует возрастной психологии мальчика и является убедительно-реалистичным; их сюжетобразующая функция тоже обусловлена, без этой мечты Мальчика трудно представить и финал произведения. Задуманную автором идейно-художественную смысловую нагрузку мотива о мечте Мальчика превратиться в рыбку, можно бы ограничить вышеуказанными функциями. Но общий идейно-эстетический вывод произведения связанный с «образом» рыбки, напоминает нам широко известный религиозный мифологический сюжет и направляется на внимание читателя.

Это библейский и коранический сюжеты, в которых говорится о том, как самая крупная рыба – кит проглотила пророка Жунуса (библейский –Иона, по Корану – Йунус). И Всевышний велел ему: «Встань, иди в Ниневию, проповедуй, слухи о злодеяниях людей дошли до меня» – (Библия. Ветхий завет. Книга святого Жунуса). И она, не желая подчиниться воле Всевышнего, садится в лодку и бежит в другой город. Разгневанное Божество насыпает на море шторм, Иона вынужден признаться, что ослушался Отца Небесного, чем вызвал его гнев и просит выбросить его в море. «Господь повелел большой рыбе и тот проглотил Иона; три дня и три ночи провел он в утробе кита. Иона молился и просил прощения у Бога и клялся выполнить все обещания». «И велел Отец Небесный киту, и выплеснул тот Иона на сушу».

В свое время (XIX в.) кыргызский поэт Нурмолдо тоже обращался к этому сюжету в Библии и Коране, он писал (построчный перевод): «Пророка Жунуса/ Проглотил лаан (наверное, кит)/, Того кита проглотил другой/, В утробе двух китов/ Побывал он сорок дней/, Вышел пророк Жунус/ Прозревшим и познавшим всемогущество Его/...».

Ч. Айтматов не был ортодоксальным приверженцем религии, но не был и воинствующим атеистом. Мировоззренчески он, видимо, наиболее близок к пантеизму... Как бы там ни было, в ракурсе политико-идеологических и критических взглядов в духе постсталинизма, Ч. Айтматова, наверное, волновали и тревожили явления, когда государственная политическая идеология, основанная на «сверхматериализме» и атеизме, скорее стремилась посеять и взрастить в людях такие качества как излишний практицизм и циничный прагматизм, нежели взрастить «зерно» всепрощения, великодушия.

Несмотря на проявления элементов равенства на определенном материально-техническом уровне, дисгармония, существующая между социалистической идеологией, девизом которой служили братство, равенство, равноправие, свобода и авторитарной формой власти, руководствовавшейся единомыслием, стереотипным, однопартийным «стерильным» монизмом в 60-е годы, заставляла многих критически мыслящих людей задуматься. И естественно в их первых рядах находилась (конечно, не вся) и творческая интеллигенция. Поиски новых гуманистических идеалов на стезе нравственного очищения духовного мира человека, прослеживаются у Айтматова в шестидесятые годы, еще до «Белого парохода». Особенно заметно эти поиски духовности проявились в повести «Прощай, Гульсары!». Много дней и ночей терзают и не дают покоя Танабаю мысли о праведности жизни, «...не заблудились ли мы, не пошли ли другим путем, в чем мы допустили ошибку, почему таких как Ыбрайым становится все больше и больше...».

Кстати, говоря о духовном очищении, вспомним, что в «Белом пароходе» источник духовного развития человека – школа (в которую осенью пошел Мальчик) и источник материального развития – коровник преподнесены в повести методом контраста, их разнополярное описание расположено автором в одном ряду.

Поклонение человеку (одному человеку, например, Сталину, его власти, авторитету, всемогущему) не оправдало себя. Каким бы сильным, всемогущим, святым (в зависимости от занимаемого положения, знаний, богатства) он не хотел казаться, его слабость и несостоятельность видны невооруженным глазом таким простым людям, как дед Момун. Орозкул хочет показать себя «местным князьком, небожителем», но все его недостатки видны как на ладони, а Момун даже и не подает виду, но он видит Орозкула насквозь (Так же и Сталин хотел показать себя «новым богом», «богом» эпохи социализма. И в один прекрасный день все их «величие и мощь» были низвергнуты). Оказывается, власть таких «ачандиков-небожителей» ограничивается внешней властью над человеком. Вероломство Орозкула действует на Момуна только внешне. Старик подчиняется ему, но власть и влияние Матери-Оленихи сильнее, и Момун всей душой стремится быть преданным ей, боится «ее обидеть», он уверен, чтобы заслужить доверие Матери-Оленихи человек должен быть чист душой и помыслами. По ее завещанию Момун, стараясь не обидеть никого, всегда готов помочь и помогает всем сородичам бугинцам. И только тогда, когда Момун начал действовать вопреки заветам Матери-Оленихи, как некогда святой Жунус, тут же последовала ответная реакция в образном плане: Мальчик превратился в рыбу и «проглотил» своего любимого деда и духовного наставника Момуна за его предательство. И сможет ли теперь Момун выбраться из утробы «рыбы-кита», а если выберется – какую стезю в религии и проповеди (религия – лат. religio совестливость) выберет для себя?

Образ Момуна - самый сложный образ повести. Несмотря на то, что и окружение, и роль иуды-предателя (по Г. Гачеву) навязаны против его воли, в естестве образа Момуна присутствует покровительствующее качество духовного наставника и великодушия. По народному поверью дух Кыдыра - покровителя встречается людям в образе старца (достопочтенного аксакала, нищего нуждающегося в помощи, просящего подавание путника, и др.). Он дает благословение человеку, оказавшему ему помощь, которому отныне будет сопутствовать удача. Неспроста о людях,

достигших определенных успехов в карьере и жизни, кыргызы говорят: его благословил Кыдыр - пророк.

Автор явно дает понять, что его герой Момун, не умеющий показать себя достопочтенным, и все его достижение в том, что его кличут «расторопным Момуном», изначально возведен в ранг святого Кыдыра - пророка. Обратимся к тексту: «...а еще дедушка говорит, что из семерых людей, один может оказаться пророком Кыдыром. Это очень добрый и умный человек. И тот, кто поздоровадается с ним за руку, станет счастливым на всю жизнь. Вот и дедушка, всегда здоровадается с людьми за руку. А я говорю: почему тогда этот пророк не скажет, что он пророк- мы все поздоровались бы с ним за руку. Дед смеется: в том то и дело - пророк сам не знает что он пророк, ведь – он простой человек. Только разбойник знает о себе, что он разбойник».

По народному преданию, пророк Кыдыр нашел источник воды бессмертия, он встречается честным людям и помогает им. Значит, он олицетворяет собой веру в неиссякаемую чистоту, великодушие и человечность бытия.

Момун, по своей сути, добродушен и чист, описание внешности подтверждает это: «...лицо его было улыбчивое и морщинистое-морщинистое, а глаза вечно вопрошали: Что тебе? Ты хочешь, чтобы я сделал для тебя что-то? Так я сейчас, ты только скажи...».

Момун чтит традиции предков. Среди обитателей кордона он единственный, кто не уставал делать добро, не жалел для ближнего ничего, да и заботился о Мальчике только старик Момун, постоянно рассказывая ему о подвигах древних богатырей и предания старины, тем самым возвращая в нем – представителе нового поколения – ростки человечности, чистоты и доброты. Вспоминается выражение: «Один из семерых – может быть пророком», когда догадываемся, что обитателей кордона тоже семеро: Момун со старухой, Орозкул, Бекей, Сейдакмат, его жена Гульжамал и Мальчик. И можно сказать, Момун для каждого из них является пророком Кыдыром. Для живущих обособленно жителей кордона, он единственный пример таких качеств как доброта, великодушие, честность, трудолюбие.

И может быть, если бы не этот несчастный случай с убийством марала, которое обернулось покушением на идеалы Мальчика, в будущем Мальчик вырос бы порядочным человеком, которого благословил пророк Кыдыр.

Известно, что Ч. Айтматов, нарекая героя каким-либо именем, очень серьезно относился к его этимологии, значению и содержанию. Достаточно обратить внимание на то, что сообразно идейно-эстетической, образно-символической нагрузке образа, у главного героя повести Мальчика (он - символ будущих поколений) нет имени. А вот имя деда Момуна, в соответствии с его идейно-художественной, образно-символической нагрузкой в произведении, несет в себе два значения. Первое – означает робость, кротость, мягкость, доброту; второе – богобоязненный, следующий воле бога послушник. Конечно, в вере Момуна патриархально-тотемное преобладает над традиционными канонами исламской религии. Но как бы там ни было, в отличие от Орозкулов, Сейдакматов, «вера» которых зиждется на таких понятиях, как деньги, власть (это все трудно назвать верой, на самом деле они ни во что и ни в кого не верят), Момун обладает собственной верой, которая дает духовную опору, верой в духовность и порядочность, когда «уверование» человека пересекается с его характером, помыслами, надеждами и чаяниями и превращается в его личную веру.

Скажем так, кротость и богобоязненность (момунство) понятны самому Момуну. И в чем идейно-эстетическое значение мотива момунства в общей структуре произведения?

Рассмотрение образа Момуна в свете новых исканий современной прозы способно привести к ощущению новых закономерностей.

Хотелось бы завершить статью словами теоретика литературы, историка литературы, литератора-философа, культуролога Г. Д. Гачева, сказанных в адрес

Ч. Айтматова: «Он не просто рядовой писатель века сего. Он – писатель из века: умеет слагать мифы и легенды – дар редчайший в образованном интеллигенте XX века, (...) в его творчестве слышатся все проблемы мировой мысли, все эпохи и стили мировой литературы: от гомеровского эпоса до изощренного модернизма, тут и барокко, и романтизм... Так что не только для читателя, но и для историка мировой культуры творчество Чингиза Айтматова – любопытнейший универсальный духовный феномен» [6, 458 - 459].

### *Литература*

1. *Арагон Луи*. Самая прекрасная на свете повесть о любви // *Культура и жизнь*, 1958. № 7.
2. *Дорога на завтра* // *Известия*, 1970. 1 янв.
3. *Гачев Г.* Чингиз Айтматов (В свете мировой культуры). Фрунзе, 1989. стр. 286.
4. *Айтматов Ч.* Собрание сочинений в семи томах. Том второй. Москва, 1998. С. 306.
5. *Айтматов Ч.* Собрание сочинений в семи томах. Том второй. Москва, 1998. С. 308.
6. *Гачев Г.* Чингиз Айтматов (В свете мировой культуры). Фрунзе, 1989. стр. 458-459.

---

## **Хронология концепций об эпохе возникновения эпоса «Манас» Абакиров К. А.**

*Абакиров Курманбек Абакирович / Abakirov Kurmanbek Abakirovich – кандидат филологических наук, доцент, заведующий кафедрой, кафедра кыргызской литературы, Кыргызский национальный университет им. Жусупа Баласагына, г. Бишкек, Кыргызская Республика*

**Аннотация:** *подытоживая рассмотренные в предыдущих статьях проблемы, автор здесь дает свою классификацию взглядов ученых по данному вопросу.*

**Ключевые слова:** *развитие, эпоха, духовная сущность, племена, эпическое сказание, концепция, государство, хронотоп, временно-пространственные понятия.*

Прежде чем приступить к рассмотрению мнений и взглядов ученых относительно существенных исторических событий, послуживших предпосылками зарождения эпоса «Манас», а также древних особенностей народного сознания, отражающих жизнь, воззрения, идеалы и мировоззренческую эволюцию, запечатленных в эпосе, остановимся на нижеследующих обстоятельствах.

**М. Ауэзов** в своем труде «Киргизская народная героическая поэма «Манас» относительно имени главного героя выражал следующее мнение: «Имя «Манас», возможно, относилось к имени одного из богов в пантеоне шаманов. Можно предположить, что данное имя связано с господствующей в ту эпоху в Средней Азии религией – манихейством. Возможно и то, что у легендарного героя было другое имя, но последнему было дано имя Манас, благодаря его необычным, исполинским качествам [1, 52]. Подобные предположения касательно имени Манас имеют место и в труде **П. Беркова** «Алтайский эпос «Манас», который связывает данное имя со словом Алып-Манаш. Следовательно, по мнению автора, в основе этого имени лежит идея, созвучная с идеей в солярных мифах о Солнце. Позже и А. Бернштам в своей статье рассматривает это имя как слово, связанное с манихейством, возникшим в

Сирии. Как нам представляется, взгляды, в которых имя Манас толкуется как имя бога, так или иначе связаны с мнениями М. Ауэзова и П. Беркова.

Идеи упомянутых выше авторов имели продолжение в трудах целого ряда ученых. К таким ученым можно отнести и **М. Борбугулова**, автора труда «Эпос «Манас»: истоки, эволюция» (2004). Появление данной монографии вызвало большой интерес у читателей, потому как она отличалась монолитностью идей и концептуальностью. Если по П. Беркову алтайский эпос «Алп-Манаш» является частью кыргызского эпоса «Манас», то М. Борбугулов считает, что эпос «Алп-Манаш» есть не что иное, как кыргызская эпопея, которая осталась в стадии сказки. В этом исследовании автор объясняет сакральный смысл слов, а также ряда обстоятельств, описанных в эпосе, как, например, көк (КөкТеңир) – небо (Коко Тенгри), Солнце как небесный отец для Манаса, божественный дар Алманбета управлять силами природы, неземная мудрость Каныкей, дар превращения Манаса в хищных животных, а Айчурек в белого лебедя, словом, автором с разных сторон были растолкованы многие поистине таинственные эпизоды, образы, а также мифологемы эпоса. Следует признать, что подобные интерпретации ранее не встречались в манасоведении и представляли собой систему неординарных взглядов. Автор, образно сравнивая эпос с древом жизни, считает, что корни этого дерева кроются глубоко в недрах истории. По мнению автора, история зарождения эпоса насчитывает две или три тысячи лет, и эпос в этом смысле есть продукт, наследие многих поколений и эпох [2, 148].

Пафосное отношение к эпосу ярко выражается в труде **М. Убукеева** «Тайны эпоса «Манас» (позже название было изменено на новое – «Манас» - эпическая культура кыргызов»), в котором еще можно увидеть и непоследовательность мыслей, избыток эмоций и нехватку научных аргументов. Но следует признать, что главное достоинство данного труда состоит в попытке автора углубиться в суть неоднозначных, многоплановых астральных проблем. По мнению М. Убукеева, значительное место в архитектонике эпоса занимает его мифологический слой, хотя он не отрицает присутствия в нем неких исторических моментов. Более того, автор выражает мнение о том, что создание эпоса принадлежит разным племенам, таким как древние саки, гунны, усунь, канглы, кыргызы, позже огузы, кипчаки икарлуки. Конечно, подобное мнение является не только неожиданным, здесь следует подчеркнуть, что оно не имеет под собой никаких оснований [3, 161]. Потому как несмотря на тесные отношения разных народов, они не могут быть одновременно создателями такого уникального художественного творения, как эпос «Манас». Более того, какими бы сходствами не обладали этносы, каждый из них имеет свою историю, особенности в ведении хозяйства, особые традиции, и, наконец, иерархию своих материальных и духовных ценностей. **Кроме этого, формирование и завершение такого эпического произведения, как «Манас» требует устойчивого вмешательства в виде обновлений, сказительства и слушания. Эти факторы являются условием жизни самого эпоса и реализуются только при наличии высокого поэтического сознания народа.**

В качестве доказательств М. Убукеев приводит разного рода факты, например, наскальные рисунки VIII - V вв. до н.э., найденные в Хакасии в 1979 году В. Е. Ларичевым. Автор приводит аргументы в пользу того, что эти рисунки, якобы, повторяют сюжет эпоса «Семетей». Исходя из этого, он подчеркивает наличие в эпосе вертикальной стадильности:

1) древнеархаический, мифологический слой (эпизоды, где фигурируют драконы, великаны, девушки-батыры (образные параллели амазонок), мифологические животные – архары, лиса, утки, говорящие на человеческом языке тулпары-скакуны, а также сверхвозможности человека – превращение, волшебство и т.д.);

2) ярковыраженный исторический слой (описание исторических событий через эпические образы и сюжеты);

3) последующий исторический слой (присутствие элементов исламской религии и мифологических мотивов).

Из упомянутых выше слоёв автор делает акцент на первом слое, определяя его в качестве стержня, основы, души эпоса. Таким образом, М. Убукеев связывает истоки зарождения эпоса с древностью, т.е. с временами до н.э.

В отличие от труда М. Убукеева, в котором многие проблемы изучены фрагментарно, научные труды профессора **Ш. Акмолдоевой** носят более глубокий, системный и концептуальный характер.

Эпос «Манас» определяется автором как компендиум, который включает в себя эпические знания относительно проблемы общечеловеческого масштаба (смысл и цель человеческой жизни, суть взаимоотношений индивида и общества, мысли о времени и т.д.), которые в контексте эпоса находят свои интерпретации в художественной форме, возвышаясь до уровня философских категорий [5, 41].

Как это ни странно, автор считает, что процесс зарождения эпоса «Манас» напрямую связан с индоевропейскими мифами, а также древними эпическими произведениями Индии и Ближнего Востока. В качестве аргумента Ш. Акмолдоева приводит теорию ученых Т. Гамкрелидзе и В. В. Иванова, которые придерживались мнения о том, что в III тысячелетии до н.э. арийские племена, в составе которых были и кыргызы, переселились в Центральную Азию (Индоевропейский язык и индоевропейцы: Реконструкция и историко-типологический анализ праязыка и протокультуры. В 2-х частях. Тбилиси, 1984. 1328 с.). Следовательно, по мнению автора, мифологические истоки эпоса «Манас» начинаются с упомянутой выше эпохи [5, 222].

Что касается некоторых определений Ш. Акмолдоевой относительно содержания, сути эпоса, то они, как нам кажется, во многом спорные. К примеру, такая точка зрения автора: **«Как явствует из текста эпоса, в основе его лежит древнеиндийский миф о первочеловеке Мана (по санскриту – Ману). Анализ образов эпоса в совокупности показывает, что «Манас» повествует, прежде всего, не о сложении этноплеменной организации и формировании ранней государственности кыргызов, а о сложении мироздания в целом, т.е. имеет космологический и даже космогонический характер»** [5, 222]. В связи с этим автор рассматривает эпос как произведение о мифопоэтическом мировоззрении (космологическом) [6, 13 - 14]. Таким образом, относительно эпохи зарождения эпоса «Манас» Ш. Акмолдоева говорит следующее: «Истоки «Манаса», возникнув в недрах первобытнообщинного строя, затем, в процессе поступательного движения, разветвились и дали возможность формирования монументального, классического эпоса. Очевидно, можно сказать, что прежде чем «Манас» стал таковым, он прошел все уровни развития эпического жанра – от мифологического до историко-героического» [6, 27 - 28]. Необходимо отметить, что в приведенном мнении автора доминирует философский аспект, нежели исторический.

Проблема генезиса эпоса «Манас» предполагает наличие в нем целого ряда контрастных, взаимоисключающих, одним словом, разных взглядов и направлений. Например, если в концепциях М. Борбугулова, М. Мамырова, М. Убукеева, Ш. Акмолдоевой преобладают мифологические объяснения, и время в эпосе они называют мифическим, хотя при этом ими не отрицается исторический аспект, то, по мнению Е. Мелетинского, который является представителем мифологической теории: **«Эпическое время в «Манасе» не мифическое, а историческое, эпические враги приобрели конкретные исторические черты, эпическая борьба – это борьба племен, племенных и государственных объединений. Сколь бы ни были фантастичны походы Манаса, не вызывает сомнения, что в основе эпоса о Манасе в отличие от алтайских поэм лежит историческое предание»** [7, 369 - 370].

В манасоведении взгляды кыргызского ученого из Китая **М. Мамбетакун** отличаются тем, что он не придает исключительного значения мифологической составляющей эпоса, т.е. он в процессе толкования вопросов, касающихся эволюции

эпоса, старался придерживаться, на наш взгляд, более объективной точки зрения. Ученый, опираясь на труды древнекитайского историка Сы Мацзяна, изучал вариант Джусупа Мамая [8, 233].

Относительно поэтических строк в Орхоно-Енисейских памятниках М. Мамбетакун считал, что эпический жанр у кыргызов появился раньше каменных письменных памятников. Сторонником такого же мнения был С. Суразаков, исследовавший героические эпосы алтайцев (Героический эпос алтайцев. Ученые записки Горно-Алтайского научн.-иссл. инст. яз. и лит.-ры. 1958, вып. 2). Что касается приблизительной даты зарождения эпоса «Манас», то М. Мамбетакун отрицает гипотезу некоторых ученых, которые связывают начало формирования эпоса с VIII веком. Свою точку зрения по этому поводу ученый аргументирует, сравнивая эпические традиции народов мира, в частности, их этнокультурные, исторические особенности, ссылаясь на археологические и научные данные. В результате он приходит к выводу, что формирование эпоса связано с III веком, когда кыргызы были влиятельным, господствующим в плане военной мощи этносом. Элементы, характерные для феодальной эпохи, в частности, понятия семейного уклада, моральные, политические, экономические, военные и, наконец, религиозные понятия, автор относит к описаниям более позднего периода, называя их элементами второстепенного плана [8, 246]. К первичным понятиям ученый относил тотемистические, мифические понятия, из которых и состоит мифический образ главного героя – Манаса [8, 249].

Таким образом, исследования М. Мамырова, М. Борбугулова, Т. Кылычбекулу, Ш. Акмолдоевой, М. Убукеева и М. Мамбетакун по вопросам определения эпохи зарождения эпоса можно отнести к одной группе, как концепции, в которых наблюдается наличие схожих идей.

Обобщив вышесказанные научные взгляды и мнения, можно сделать следующие выводы:

1. Несмотря на различие научных взглядов касательно историко-эпической эпохи, описываемой в эпосе, можно определить лишь ее примерные временные рамки – с времен до н.э. до конца XVIII - XIX веков. **За исключением I - V веков**, так как историческое описание данного периода отсутствует в разных письменных источниках. Как нам кажется, очень сложно определить точную дату формирования эпоса еще и потому, что речь идет об образце народного творчества, в котором в форме художественной интерпретации описываются некие прообразы реальных исторических событий.

2. Исследователи, которые связывают генезис эпоса с хронологической точкой зрения, вынуждены его рассматривать на фоне определенных историй, описываемых в эпосе. Эпическое описание неких событий не может дать полную хронологическую картину художественной эволюции «Манаса». Поэтому, как нам представляется, важно не определение точной эпохи, с которой берет свое начало данное произведение, а исследование эволюции развития основной идеи эпоса. Следует признать, что невозможно определить темпоральные параметры в мегаконтексте такого огромного художественного полотна, как «Манас». Следовательно, все научные взгляды на данную тему в целом остаются на уровне научных гипотез, логических умозаключений, приблизительных идейных проекций. Но важно отметить, что некоторые из подобных взглядов могут быть вполне аргументированными и убедительными. И такая ситуация лишь подтверждает слова народа, что у каждого свой «Манас».

### *Литература*

1. *Ауэзов М.* Киргизская народная героическая поэма «Манас». Китепте: Киргизский героический эпос «Манас». М., 1961.

2. Борбугулов М. «Манас» эпосу: башаттары, эволюциясы. Б., 2004.
3. Убукеев М. Тайны эпоса «Манас». Литературный Кигизстан, 1992, № 110. 12 с.
4. Кулматов А. «Манастын» семантикасына кыска саясат. Кут Билим, 1995, 12 апрель.
5. Акмолдоева Ш. Духовный мир кыргызов (по материалам эпоса «Манас»). Б., 1998, 268-б.
6. Акмолдоева Ш. Вселенная «Манаса». Б., 2009.
7. Мелетинский Е. М. Происхождение героического эпоса: Ранние формы и архаические памятники. М., 1963.
8. Мамбетакун М. «Манас» эпосунун варианттары жана манасчылык. Б., 2014. 319 б.
9. Райхл К. Тюркский эпос: традиции, формы, поэтическая структура. М., 2008.

---

## Трансформация репортажного фото в рамках современных коммуникаций

### Гусева И. Е.

*Гусева Ирина Евгеньевна / Guseva Irina Evgenyevna – магистрант, кафедра рекламы и связей с общественностью, факультет коммуникативного менеджмента, Российский государственный социальный университет, г. Москва*

**Аннотация:** в статье анализируются процессы, которые влияют на трансформацию современного фото. С появлением социальных коммуникаций репортажная фотография активно меняется, вбирая в себя черты различных жанров.

**Ключевые слова:** трансформация, фото, репортажное фото, современные коммуникации.

Сегодня невозможно представить СМИ без использования фотоматериалов, среди них важное место занимает фоторепортаж. Он гармонично смотрится на страницах печатных изданий. Благодаря ему, читательская аудитория в буквальном смысле слова может увидеть, представить, воссоздать ход того или иного события.

Фоторепортаж – понятие двузначное. Под ним часто подразумевают и жанр фотожурналистики, который посредством снимков рассказывает о каком-либо произошедшем событии, и специальный способ репортажной съемки. Но в этом нет ничего противоречивого.

По мнению В. М. Березина, автора учебного пособия «Фотожурналистика», «фоторепортаж – более развернутое коммуникативное действие, направленное коммуникатором (фоторепортером, журналистом, органом СМИ) на зрителя, и читателя с целью освещения многосоставного события. <...> Фоторепортажем обозначается и ряд последовательных или, наоборот, хаотических событий, объединенных одной темой» [2, с. 98].

Фоторепортаж может состоять как из серии снимков, посвященных одному событию и объединенных одной тематической линией, так и из снимков, которые отражают ключевые моменты разных событий. Ученый утверждает, что фоторепортаж – это не всегда серия снимков, передающая динамику происходящего. Фоторепортаж может сложиться только из одной фотографии [2, с. 98].

Другой исследователь Н. И. Ворон, автор многих трудов, посвященных фотожурналистике, полагает, что отдельный информационный снимок не может претендовать на «звание» фоторепортажа. Потому что единоличная фотография, сделанная репортажным способом даже с поясняющим текстом, не отобразит процесс развития действия, а покажет только лишь отдельный фрагмент события. Подобный

материал автор относит к фотозаметке. Фоторепортаж ученый определяет как «несколько фотографий, отражающих развитие какого-нибудь события» [3, с. 45].

Г. Розов талантливый журналист и фотокорреспондент, много лет, проработавший в известных советских и российских изданиях («Московский связист», «Огонек», «Советская женщина», «Деловые люди»), в книге «Как снимать: искусство фотографии» считает, что фоторепортаж – это «вид репортажа, производство фотографических снимков с места какого-либо актуального события для публикации в прессе» [7, с. 89].

Все вышеперечисленное позволяет нам сделать вывод, что *фоторепортаж* – это набор снимков, связанных одной тематической линией и отражающих динамику происходящих событий. Читатель благодаря «эффекту присутствия», создаваемого фотокорреспондентом, оказывается участником увиденного.

*Назначение данного жанра* – оперативное освещение событий посредством фотоснимков.

Первые репортажные фотографии появились в европейских изданиях еще в середине 19 века. Одним из самых выдающихся авторов в то время был английский военный фотокорреспондент Р. Фентон, который отправился в Россию для освещения событий Крымской войны. Фоторепортажи, подготовленные им, отправлялись в родную Англию дважды в неделю морской почтой.

Другой не менее талантливый фотожурналист – американец М. Бреди. Он показал всю суровость, жестокость кровопролитной Гражданской войны в Америке (1861-1865). Многие факты произошедших событий во время этой войны сегодня известны благодаря его фоторепортажным снимкам. Исследователи истории фотографии считают, что именно военный фоторепортаж и стал отправной точкой для возникновения самой фотожурналистики.

В России фоторепортаж стал развиваться лишь в 70-х годах 19 века. Печать подобных материалов для того времени была большой редкостью. Но ситуация изменилась с появлением первых отечественных иллюстрированных изданий, среди которых были еженедельный художественно-литературный журнал «Всемирная иллюстрация» (1869 по 1898 гг.), еженедельный художественно-юмористический журнал «Стрекоза» (1875 по 1918 гг.), еженедельный журнал с приложениями «Нива» (1869 - 1918 гг.), еженедельный журнал Солнце России, (1910 - 1916 гг.).

Пожалуй, одним из самых известных фотографов того времени был К. К. Булла. Его по праву называют отцом российского фоторепортажа. Еще в 1886 году он получил в МВД «разрешение на право производства всякого рода фотографических работ вне дома, как-то: на улицах, квартирах и в местах ближайших окрестностей Петербурга». МВД разрешает и производство «бланков открытых писем частного изготовления» в стандарте Всемирного почтового союза [12].

К. К. Булла открывает свою типографию для печати почтовых открыток, он начинает работать в жанре фоторепортажа. Также его интересует репортажный портрет, то есть портретная фотография, снятая в естественной обстановке с минимальным применением постановочных элементов. Ему позировали Ф. И. Шаляпин, Л. Н. Толстой, И. Е. Репин. В 1904 году мастер получает разрешение снимать торжества в Высочайшем присутствии. Это позволило сохранить для потомков изображения августейших особ. Фотограф становится иллюстратором журналов «Нива», «Огонек», «Петербургская жизнь», «Столица и усадьбы». Печатается он и в зарубежных изданиях: «Die Woche», «Illustrierte Zeitung», «Illustration». «Булла фиксирует все стороны жизни столицы, оставляя потомкам уникальные документы, позволяющие почувствовать живое веяние эпохи» [14].

Фоторепортажи К. Буллы - новы, калны, ни с чем несравнимы. Он работал во многих жанрах фотоискусства, «но непревзойденным мастером <...> был именно в жанре фоторепортажа, так как мог оперативно работать в любых ситуациях и при любом освещении» [2, с. 99].

Для советского периода развития фоторепортажа характерно использование не в полной мере жанрообразующих признаков фоторепортажа. Авторы показывали героев, результаты события, но не отображали самого действия, динамики происходящего. Материалы были больше похожи на другой информационный жанр: фотозаметку.

Открытие фотосерии стало важнейшей вехой в развитии советского фоторепортажа. Благодаря появлению фотосерии, как способа передачи более полной, развернутой визуальной информации, стало возможным печатать «цельную историю» события, показывать произошедшее с разных ракурсов, в развитии. Читатель смог «увидеть за пунктиром фотографий сплошную линию развития содержания» [8, с. 16]. Издание «Советское фото» в 1930 году писало о необходимости развития фотосерии. Журнал так объяснял своим читателям появление нового способа передачи информации:

1) Произошел экономический подъем, 2) расширился набор тем для пропаганды с помощью фотографий, 3) изобрели советский фотоаппарат, 4) появились отечественные фотоматериалы, 5) стало больше талантливых фоторепортеров, фотолюбителей [9, с. 1]. Действительно, в то время круг профессиональных фоторепортеров значительно расширился. Среди них особенно выделялись такие авторы: М. В. Альперт, Д. Г. Дебабов, Г. А. Зельма, Р. Л. Кармен, Б. П. Кудояров, Г. Г. Петрусов, М. А. Озерский, С. О. Фридлянд.

Несмотря на то, что накопился уже некоторый опыт репортажной съемки, в 30-х годах 20 века специфика этого жанра все еще продолжала изучаться.

В довоенное время были популярными фоторепортажи о жизни строителей светлого советского будущего. В погоне за нужным сюжетом фотокоры шли на многое, вплоть до фальсификации реальных событий, прибегая к постановочной репортажной съемке. Для того периода характерно отсутствие сюжета в репортажных снимках. Но фотожурналистка не стояла на месте. Медленно, но верно «обозначились основные черты, характерные для фоторепортажа, – сюжетность отображения с действующим лицом. В 30-е годы прошлого века отчетливо обозначился путь развития фоторепортажа как жанра» [3, с. 49]. Но еще не были четко определены предметно-тематические границы жанра. В основе многих фоторабот по-прежнему отсутствует событие.

Журнал «Советское фото», размышляя о развитии фоторепортажа в те годы, писал: «Фотографы избирают некоторую неподвижную тему, они не застают жизнь в ее движении. Между тем фотографы должны пойти по линии прямого репортажа, фиксируя динамические моменты нашей жизни» [10, с. 22].

Время шло, работа в печатных изданиях требовала скорости и оперативности от фотокорреспондента, поэтому все отчетливее проявлялись характерные черты фоторепортажа: оперативность и мобильность. Он (фоторепортаж) не только протокольно отображал действительность, но в нем появилось и место для выражения авторского «я» через фотографию, оценочные суждения, комментарии. Вместе с этим происходило усиление публицистического элемента [3, с. 46-52].

Сегодня фоторепортаж развивается в жестких условиях рыночной экономики. В 90-е годы прошлого века произошло огромное вливание в ряды российских периодических печатных изданий зарубежных. Вместе с этим, большое количество отечественных – закрылись. К сожалению, сейчас многие газеты и журналы ориентированы на массового потребителя, который, по мнению редакторов данных изданий, не нуждается в качественных фотоматериалах. А. Е. Лыженков в книге «Практическая фотожурналистика» так характеризует современное состояние фоторепортажа: «Из глянцевого журналов пришла мода на техническое качество снимков, которое часто идет в ущерб творческому. Многие молодые фотографы, не думая, принимают эти правила игры. Хотя это – правила игры массовой культуры, где все должно быть максимально ярко, детализировано и понятно. В переводе на

фотографический язык это означает: насыщенные цвета, высокое разрешение матрицы (слайда), примитивный сюжет» [5, с. 7].

Поэтому жанр фоторепортаж встречается не так часто в современных СМИ, в основном, он публикуется в качественных общественно-политических изданиях. Журнал «Русский репортер», который мы анализируем во 2 главе работы, - пионер по использованию данного жанра.

**Современные исследователи выделяют такие жанрообразующие признаки фоторепортажа:**

- ✓ *оперативность отображения событий;*
- ✓ *динамизм в изображении происходящего;*
- ✓ *наглядность, детализация, документальность в изображении;*
- ✓ *фабульно-сюжетное равенство (Фабула – хронологическое следование событию, сюжет – видение автором события);*
- ✓ *в основе фоторепортажа событийный повод;*
- ✓ *многокадровый изобразительный ряд.*

**Способ построения фоторепортажа** схож с построением всех других видов информационных жанров. Применяется принцип перевернутой пирамиды (ответы на вопросы: что?, кто?, где?, когда?), плюс добавляется дополнительный вопрос: как? Журналист показывает с помощью этого жанра сам процесс, то есть динамизм, стремительность развития действия.

Современные теоретики в области журналистике выделяют несколько видов фоторепортажей:

Первый – **хроникальный фоторепортаж**. Журналист – очевидец события, он оперативно хронологически верно отображает происходящее, детализируя его. Авторское «я» в материалах подобного рода практически не выражено.

**Тематический фоторепортаж**. Он подготавливается фотокорреспондентом на определенную актуальную тему для общества.

Следующий вид – **интерпретирующий фоторепортаж, или фоторепортаж с оценочным началом**. Из названия понятно, что здесь одним из главных компонентов становится авторское мнение по поводу происходящего. Фоторепортер выражает свою позицию с помощью изобразительного фоторяда, текстового материала или же с помощью и первого, и второго компонентов.

На наш взгляд, подписи к фоторепортажам необходимы, они помогают лучше ориентироваться в материале, разъясняют фотоинформацию читателям. Знаменитый советский корреспондент И. Д. Бальтерманц в книге «Специфика содержания и формы фотожурналистики» писал: «Снимок, относящийся к виду журналистской фотографии, не обладает той самостоятельностью, имманентностью, которую имеют, например, произведения художественной фотографии. Силу воздействия произведений фотожурналистики во многом определяет именно сочетание с текстовым материалом» [1, с. 15].

**Сочетание фоторепортажа и текста осуществляется с помощью трех способов:**

- ✓ *краткого пояснения, дополнения напечатанных снимков;*
- ✓ *контраста, сопоставления изображения и текстовой подписи;*
- ✓ *использования развернутого текстового материала, который состоит не только из сжатой информационной сводки, но включает и другие разножанровые вкрапления, например, аналитические (комментарии, мнения) или художественно-публицистические (элементы портретных, путевых зарисовок).*

Особое внимание нужно уделить способу репортажной съемки. Данная съемка связана с фактами реальной действительности, поэтому требует от фотожурналиста быстрой реакции, четкости движений, высокого профессионализма. Здесь дорога каждая секунда.

На сегодняшний день выделяется 2 вида: постановочный и не постановочный фоторепортаж. В чем их различие? При постановочном – автор выступает в роли режиссера кадра. Он предлагает героям определенные позы, дает советы, сам создает композицию. Не постановочный фоторепортаж таких авторских манипуляций не предполагает. Корреспондент играет роль наблюдателя со стороны за происходящим и фиксирует события в динамике. В советский период активно применялся метод постановки. «Выполняя идеологический заказ, газетный и журнальный фотограф снимал не жизнь как есть, а приукрашенное подобие радости, энтузиазма и оптимизма» [13]. Многие научные споры ученых посвящены использованию постановочного репортажа.

Размышляя над этим вопросом, О. Каримова, автор книги «Основы фотографии», приходит к выводу: «Искусство этого вида съемки в том, чтобы не выдумывать сюжет, а снимать внезапно, по ходу действий, умея находить нужный момент, правильную точку съемки и нужный ракурс. В этом и заключается вся «изюминка» фоторепортажей» [4, с. 164].

Схожее мнение имеет и А. А. Колосов. В научной статье «Визуальная коммуникация печатных СМИ: объективные сложности становления» он полагает, что фоторепортаж «как вид съемки, несомненно, выходит за рамки репортажа-жанра и подразумевает, прежде всего, неприятие постановочной фотографии, вмешательства фотожурналиста в происходящие и фиксируемые события» [11, с. 152]. Автор подчеркивает то, что журналист должен подходить к выбору темы, героев, техники съемки творчески.

И. Д. Бальтерманц также рассматривает проблему выбора вида съемки. Исследователь полагает, что постановочный способ съемки возможен, но только в том случае, когда фоторепортер создает условия для развития события, а не когда он подменяет действительность вымыслом. Однако постановочная репортажная съемка проигрывает не постановочной. Последняя показывает динамику реальной жизни в том виде, в каком она предстает перед фотожурналистом. Даже, несмотря на то, что при не постановочной съемке все равно присутствует небольшая субъективность автора в восприятии события [1, с. 60-63].

Для фоторепортажа также важна правильно составленная композиция, она должна быть законченной. В ее основе лежит принцип равновесия.

***Современные ученые выделяют следующие основные виды композиции в фотографии:***

- ✓ ***симметричная композиция – строгая уравновешенность;***
- ✓ ***фронтальная композиция – видна только одна плоскость. Придает снимку статичность, строгость. Такая композиция не подходит для передачи движений;***
- ✓ ***асимметричная композиция - отображает динамику происходящего.***

Мы делаем вывод, что в фоторепортажах чаще всего используется асимметричная композиция. Она придает снимку реальность и динамизм. Конечно, добиться правильной композиции фоторепортеру поможет кадрирование.

Также не меньшее значение имеет и правильное освещение. Безусловно, в условиях репортажной съемки идеального света очень тяжело достичь. К тому же, в данном виде фотожурналистики важным фактором является оперативность. Многие современные фотокорреспонденты вспоминают об освещении в последнюю очередь. Легендарная книга «Композиция в фоторепортаже» дает такой совет начинающим фоторепортерам: «Выбирая тот или иной вид освещения, — один или в сочетании с другим, — фотограф <...> должен уметь представить себе, как распределятся тональные пятна в будущем кадре. Светотень придает снимку определенную эмоциональную окраску, возбуждает в зрителе то или иное настроение» [6, с. 67]. Обилие темных поверхностей утяжеляет снимок. Наоборот, большие ярко освещенные участки на изображении придают ему легкость.

В работе фоторепортеру нужно постоянно искать необычные, удивительные, впечатляющие снимки. Ему следует избегать фотоштампов, например: «рукопожатие и улыбка» (двое людей пожимают друг другу руки, улыбаются и смотрят в объектив), «награждение» (рукопожатие и вручение грамоты, диплома) и др.

**Как и в обычном репортаже, так и в фоторепортаже наблюдается трансформация. Она проявляется в следующем:**

✓ **сокращается число общественно значимых, социальных тем, освещаемых в фоторепортаже. Вместе с этим практически ушли фоторепортажи, посвященные экономике, сельскому хозяйству, науке;**

✓ **увеличивается количество фоторепортажей, которые отображают криминальные стороны жизни, скандалы, жизнь шоу-бизнеса, публичных и известных людей;**

✓ **изначально фоторепортаж – серьезный жанр, отражающий важные моменты жизни общества. Сегодня многие фоторепортажи, особенно в «желтых» массовых изданиях выполняют только развлекательную, гедонистическую, шокирующую функцию;**

✓ **в основе фоторепортажа — факт. Но сейчас многие материалы строятся на выдумке, мифе, инсинуации;**

✓ **трансформация происходит и на жанровом уровне: в информационный жанр внедряются заимствования типологических черт других жанров. И событийно-хроникальный, и тематический фоторепортаж смыкаются с фотоочерками, репортажными портретами, фотозарисовками;**

✓ **усиливается психологическая нагрузка фоторепортажа. Он стремится выразить не только действия героев, но и их чувства, мысли. Фоторепортаж показывает не только физическое, но и духовное движение;**

✓ **с появлением Интернета, развитием социальных сетей, блогов, производством дешевой фототехники (сегодня практически все гаджеты содержат небольшую фотокамеру) любой человек может назвать себя фоторепортером, не обладая достаточными знаниями фотодела. Из-за этого страдает качество снимков.**

Фоторепортаж имеет большое значение для журналистики. Он позволяет увидеть, лучше представить любое событие читателю, отобразить действительность в динамике. Сейчас этот жанр находится на новом витке развития. Фоторепортаж переживает трансформацию устоявшейся жанровой структуры. В нее входят элементы фотоочерков, репортажных портретов, фотозарисовок. Он отображает не только физическое, но и духовное движение. Вместе с этим, меняется и предметно-тематическое содержание фоторепортажа. Данный жанр практически не отображает некоторые стороны общественной жизни (не рассматривается научная, экономическая сфера).

Сегодня любой человек, «вооружившись» фотокамерой, может создать серию снимков. Но будут ли эти фотографии полноценным фоторепортажем? Сложный вопрос. Ведь важными элементами остаются не только оперативность, но и соблюдение законов жанра. Поэтому так важно владеть необходимыми знаниями и техникой фотодела. А настоящий профессионал останется всегда востребованным.

### *Литература*

1. *Бальтерманц И. Д.* Специфика содержания и формы фотожурналистики. М.: Издательство Московского университета, 1981. С. 15.
2. *Березин В. М.* Фотожурналистика. М.: Издательство Российского университета дружбы народов, 2006. С. 98.
3. *Ворон Н. И.* Жанры фотожурналистики. М.: Издательство Московского университета, 2012. С. 45.

4. Каримова О. Основы фотографии. М.: Самиздат, 2011. С. 164.
5. Лыженков А. Е. Практическая фотожурналистика. Тула.: Тула, 2010. С. 7.
6. Морозов С. Композиция в фоторепортаже. М.: Фотохроника ТАСС, 1941. С. 67.
7. Розов Г. Д. Как снимать: искусство фотографии. М.: АСТ: Астрель: Транзиткнига, 2006. С. 89.
8. Вартапов А. От движения объектов к движению мыслей // Советское фото, 1970. № 1. С. 16.
9. См. «Советское фото», 1930. № 1, С. 1
10. Новый «Огонек» // «Советское фото». 1935. № 11, С. 22.
11. Колосов А. А. «Визуальная коммуникация печатных СМИ: объективные сложности становления» // Вестник ВГУ Серия: Филология. Журналистика, 2007, № 1. С. 152.
12. Бархатова Е. В. Булла К. К. Руниверс. 15.02.2010. [Электронный ресурс]. URL: [http://www.runivers.ru/doc/d2.php?CENTER\\_ELEMENT\\_ID=148096](http://www.runivers.ru/doc/d2.php?CENTER_ELEMENT_ID=148096) (дата обращения: 20.03.2016).
13. Бельский А. Съёмка репортажа. [Электронный ресурс]. URL: <http://prophotos.ru/lessons/7831-s-emka-gerortazha> (дата обращения: 20.03.2016).
14. Интернет-портал Клуб Фото.ru. [Электронный ресурс]. URL: <http://club.foto.ru/classics/life/2/>(дата обращения: 11.02.2016).

---

## **Особенности современного телевизионного текста регионального телевидения (на примере ОТРК «Югра», ТК «N1»)**

**Конюченко А. В.**

*Конюченко Алиса Вадимовна / Koniuichenko Alisa Vadimovna - студент (магистр),  
кафедра филологии,*

*Гуманитарный институт,*

*Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Югорский государственный университет, г. Ханты-Мансийск*

**Аннотация:** *эта статья посвящена анализу грамотности телевизионных журналистов. В статье определяется роль языка средств массовой информации в системе русского языка, рассматриваются понятия норм языка телевидения, выделены особенности современного языка телевидения и типичные речевые, грамматические и ошибки мышления телеведущих на примере окружной телерадиокомпании «Югра» и Нижневартовской городской телекомпании «N1». Средства массовой информации с каждым годом обретают все большую языковую свободу. Раньше законодателем моды в языке был писатель, который имел непосредственное отношение к литературной норме, сегодня на язык большое внимание оказывают СМИ. В этом заключается актуальность исследования.*

**Ключевые слова:** *журналистика, лингвистика, филология, анализ.*

При изучении отечественного телевидения научное сообщество, эксперты и журналисты уделяют основное внимание федеральным эфирным телеканалам и телесетям, по числу которых Россия занимает одно из первых мест в мире. Большое значение придается бурно растущему сегменту кабельно-спутниковых вещателей. А вот современное региональное телевизионное пространство до недавних пор привлекало ограниченное внимание. Мы постарались заполнить именно эту нишу в отечественных медиаисследованиях. В этом заключается новизна нашей работы. Раньше законодателем моды в языке был писатель, который имел непосредственное отношение к литературной норме, теперь на язык значительное влияние оказывают средства массовой информации, которые с каждым годом обретают всё больше

языковой свободы. Теперь литературный язык - это язык СМИ. В этом заключается актуальность нашего исследования.

Цель настоящего исследования: проанализировать особенности речи корреспондентов и ведущих регионального телевидения, разработать ряд рекомендаций.

Для достижения цели следует решить ряд задач:

- 1) Определить роль языка средств массовой информации в системе современного русского языка;
- 2) Проанализировать историю развития понятия «Язык СМИ»;
- 3) Рассмотреть принятые нормы языка телевидения;
- 4) Выделить особенности современного языка телевидения и типичные речевые, грамматические и ошибки мышления телеведущих;
- 6) Проанализировать особенности языка регионального телевидения на примере ОТРК «Югра», ТК «N1»;
- 7) Разработать ряд рекомендаций. Телевизионная речь, как и речь радио, адресована массовой аудитории.

Использование средств массовой информации для того, чтобы сообщить что-то или убедить в чем-то, значительно усложняет задачу говорящего, ведь адресат у него теперь не один человек, а миллионы слушателей, зрителей. Академик Г. В. Степанов отмечает, что чем больше людей вовлекаются в акт коммуникации, тем более универсальной должна быть форма общения [3, с. 13]. Сегодня язык СМИ в России стал одним из наиболее ярких показателей перемен как на уровне общества, так и на уровне отдельного человека [2, с. 3]. Поэтому СМИ являются основой для описания и анализа современного состояния языка, так как в них быстрее всего протекают языковые процессы, характерные для того или иного времени. Мы наблюдаем многочисленные нарушения языковой нормы рядовыми носителями языка. Это связано в первую очередь с тем, что современная школа мало уделяет внимания тому, как ученики пишут, говорят, мало занимаются с ними риторикой. Для многих россиян обучение русскому языку заканчивается в средней школе. Поэтому часть нарушений, которые мы можем наблюдать в СМИ, допускают не журналисты, а «источники» и эксперты. Причина их ошибок очевидна: они плохо учили русский язык [2, с. 7].

Самый важный процесс, происходящий в настоящее время в языке СМИ - это демократизация русского литературного языка. В литературную речь широко и свободно вовлекаются лексические пласты, лежащие за ее пределами, - прежде всего просторечие, жаргоны. Литературный язык стремительно осваивает нелитературные средства выражения. Происходит расширение границ языка, в состав включаются новые средства выражения. Так, уже вошли в литературный язык тусовка, беспредел, разборка, круто [4, с. 4]. Традиционные и новые СМИ ориентируются на разную аудиторию. Есть универсальные, в них медиатексты должны быть максимально понятными и правильными. Есть СМИ специализированные, СМИ для профессионалов, поэтому здесь термины, профессионализмы вполне допустимы и даже нужны. Язык СМИ просто необходимо соотносить с аудиторией. Жаргонизмы, например, выступают маркерами погружения в определенную специализацию текста, при этом их использование всегда отражает языковую культуру, лексический такт, мастерство автора. Иногда жаргонизмы - это пропуск в коммуникацию профессионалов и эмоциональный компонент. Нет сомнения, что в современных условиях открытости информационной среды нельзя обойтись без использования заимствованных слов, но их употребление должно быть оправданно, причем важнейшим условием остается то, что аудитория обязательно должна понимать эти слова. Во многих специализированных СМИ заимствованные слова просто находятся на своем месте [4, с. 5].

На предмет речевых, грамматических и ошибок мышления нами были просмотрены программы ОТРК «Югра». Мы представим анализ некоторых ошибок, полный список можно посмотреть в приложении.

*Программа «Без посредников», ОТРК «Югра», эфир от 12.02.2015*

Ведущий - Алексей Кудрявцев задает гостю вопрос: «Вы начали, непосредственно, свою деятельность, да, со встречи с губернатором, и тут же подписали соглашение с Департаментом образования и молодежной политики о сотрудничестве. Что предполагает, непосредственно, этот договор, что, собственно говоря, требуется от одной стороны и от другой?». Автор допускает в своей речи обилие слов-паразитов («непосредственно», «собственно говоря», «да»). Первое предложение не согласовано. Местоимение «свою» неуместно, так как из контекста разговора понятно, чья деятельность начата. Предлагаем следующий вариант: «Вы начали деятельность со встречи с губернатором, подписали соглашение о сотрудничестве с Департаментом образования и молодежной политики. Что предполагает договор? Что требуется от сторон?»

*Новости, ТК «N1», эфир от 20.02.2015*

«В дошкольном образовании и в начальной школе истоки направлены на присоединение детей к базовым, духовным, нравственным и социокультурным ценностям России». На наш взгляд предложение слишком длинное и перегруженное, что нехарактерно для телевизионного текста. Кроме того, «духовный» и «нравственный» являются синонимами [1]. Предлагаем упростить таким образом: «Дошкольников и учеников начальных классов будут приобщать к нравственным и социокультурным ценностям России».

На сегодняшний день для языка средств массовой информации и русского языка в целом характерен процесс демократизации, когда литературная норма расширяет свои границы за счет употребления ранее недопустимых групп слов, таких как диалектизмы, профессионализмы, неологизмы, жаргонизмы и другие. Эпоха строгих языковых норм сменилась эпохой свободы в языке, которая пришла к нам вместе с политикой гласности и перестройки в конце 80-х годов XX века. К естественным процессам языка относятся изменения акцентологических норм (йОгурт и йогУрт), морфологических (знаменит пример со словом «кофе», которое сейчас допустимо употреблять в форме среднего рода). Нормы правописания кардинально изменились гораздо раньше – после революции 1917 года, когда из языка изъяли букву «ять», и слова приобрели совсем другой вид.

Средства массовой информации имеют огромное влияние не только на язык, но и на всё общество. Слушатели, читатели смотрят телепередачи, читают прессу, где журналисты говорят на языке, который порой может нарушать границы приличия. Вся страна подражает им, принимая их язык за литературный образец. Для того чтобы грамотность текстов в журнале была близка к идеальной, нужно увеличить количество людей, проверяющих тексты журналистов. Телеведущим рекомендуем читать классические произведения, тренировать речь, репетировать текст перед выходом в эфир.

Следует детально изучить аудиторию телеканала хотя бы потому, что подобных исследований до настоящего времени не проводилось. Нужно знать, для кого производится контент, даже несмотря на то, что редакция стремится к универсальности.

### *Литература*

1. *Абрамов Н.* Словарь русских синонимов и сходных по смыслу выражений. М.: Русские словари, 1999.
2. *Вартанова Е. Л.* Язык российских СМИ как индикатор социальных перемен / Е. Л. Вартанова // Язык СМИ и политика. М.: Изд-во Моск. ун-та, 2012. С. 3-7.
3. *Степанов Г. В.* Стихия языка в стихии споров / Г. В. Степанов // Литературная газета, 1984. № 26. С. 12-15.
4. *Солганик Г. Я.* Язык современных СМИ / Г. Я. Солганик // Журналистика и культура русской речи, 2004. № 1. С. 3-6.

## Правосознание общества и правовой обычай как его проводник в Гражданском праве Ставриги А. Д.

*Ставриги Анатолий Дмитриевич / Stavraty Anatoliy Dmitrievich – аспирант,  
юридический факультет,*

*Московский финансово-промышленный университет «Синергия», г. Москва*

**Аннотация:** в статье анализируется правосознание как явление, оказывающее непосредственное влияние на Право, и рассматривается Обычай, описанный в статье 5 Гражданского кодекса РФ, как один из основных проводников правосознания в Гражданском праве Российской Федерации.

**Ключевые слова:** правосознание, право, гражданское право, обычай.

В своей работе я рассматриваю правосознание, и его влияние на право. Настоящая тема актуальна для современного мира, когда общество обладает высоким расслоением по множеству критериев: социальный статус, материальное положение, образование и культурное развитие, профессия и т. п. [6] У разных общностей присутствует собственный взгляд на правовую действительность, который постепенно меняется с течением времени, что в свою очередь подталкивает к изменениям правовую систему общества. Правосознание может оказывать активное воздействие на различные общности. Также необходимо учесть, что сейчас многочисленные социальные процессы протекают более стремительно по сравнению с предыдущими эпохами, что порождает новые социальные общности и ускоряет развитие правовых норм [4] [5]. Это в частности привело к дальнейшему формированию и развитию такого источника права, как обычай делового оборота (в редакции ГК РФ от 23.05.2016 – Обычай) [1].

Российское правосознания населения, его отдельных слоев, оказывает значительное влияние на развитие государства. У нас правосознание далеко не всегда положительно влияет на применение нормативно-правовых актов, принимаемых государственными и муниципальными образованиями. Поэтому изучение правосознания, его структуры, закономерностей развития и способов его воздействия на право – насущная для нашей страны тема [3].

Одним из основных проводников правосознания в рамках гражданского права является Обычай (ст. 5 ГК РФ в редакции от 23.05.2016) [1].

Обычай, как следует из Гражданского кодекса, - это сложившееся и широко применяемое в какой-либо области предпринимательской или иной другой деятельности правило поведения, не предусмотренное законодательством, независимо от закрепления его в каком-либо документе (п. 1 от. 5 ГК) [1].

Характерными признаками Обычая являются:

- а) речь идет о постоянном, сформировавшемся и достаточно определенном правиле поведения;
- б) такое правило является широко применяемым к достаточно большому кругу участников гражданских отношений;
- в) названное правило поведения не предусмотрено законодательством;
- г) обычай не обязательно должен быть зафиксирован в определенном документе.

Если раньше в статье 5 ГК РФ Обычай был назван «Обычаем делового оборота» и относился только к предпринимательской деятельности, то с внесением изменений в статью 5 ГК РФ и сменой этого термина на Обычай, данная статья может регулировать любые гражданские правоотношения в рамках гражданского права [2], если это не противоречит другим положениям законодательства или договору [1].

В ряде статей ГК имеются прямые отсылки к Обычаям, если отношения сторон не определены нормами законодательства и условиями связывающего стороны обязательства.

Наиболее часто такие отсылки встречаются в гл. 22 «Исполнение обязательств» (ст. 309, 311, 314, 315, 316), гл. 30 «Купля-продажа» (ст. 474, 478, 508, 510, 513), гл. 45 «Банковский счет» (ст. 848), гл. 46 «Расчеты» (ст. 863, 867, 874), гл. 51 «Комиссия» (ст. 992, 998) [1].

Однако, поскольку Обычай признается ст. 5 ГК источником права, его применение следует считать возможным и при отсутствии в соответствующих правовых нормах прямой отсылки к обычаю, если наличествует пробел в законодательстве и в условиях заключенного сторонами договора.

Положения п. 2 ст. 5 ГК, которые не содержат прямого указания о соотношении обычая и диспозитивной нормы, дополняются правилом п. 5 ст. 421 ГК, согласно которому Обычай применяется к условиям договора, если они не определены самими сторонами или диспозитивной нормой (о понятии диспозитивной нормы см. п. 4 ст. 421 ГК).

Обычаи также должны приниматься во внимание при толковании условий договора (см. ст. 431 ГК) [1].

Все вышеназванное свидетельствует о повышении непосредственного влияния правосознания на гражданское право и актуальности данного вопроса для нашего государства.

### *Литература*

1. Гражданский кодекс Российской Федерации от 30.11.1994 N 51-ФЗ (ред. от 23.05.2016).
2. Постановление Пленума Верховного Суда РФ от 23.06.2015 N 25 «О применении судами некоторых положений раздела I части первой Гражданского кодекса Российской Федерации».
3. Программа информационной поддержки Российской науки и образования: «КонсультантПлюс: Высшая школа». Юридическая пресса: Абдигалиев А. У. «Деформация правовой культуры: понятие, последствия, пути преодоления».
4. Ильин И. А. О. сущности правосознания, М., 2003 г.
5. Алексеев С. С. Государство и право, М., 2004 г.
6. Теория страны и права. Курс лекций под ред. Н. И. Матузова.

---

## **Основания освобождения от уголовной ответственности в связи с деятельным раскаянием** **Позднышев М. А.<sup>1</sup>, Косилова Д. А.<sup>2</sup>**

<sup>1</sup>Позднышев Михаил Андреевич / Pozdnyshev Mihail Andreevich – студент;

<sup>2</sup>Косилова Дарья Алексеевна / Kosilova Darya Alekseevna - студент,  
кафедра уголовно-правовых дисциплин, юридический факультет,  
Уральский институт управления

Российская академия народного хозяйства и государственной службы, г. Екатеринбург

**Аннотация:** в статье анализируются основания освобождения от уголовной ответственности в связи с деятельным раскаянием. Авторы статьи раскрывают порядок применения норм указанного института по уголовно-процессуальному праву Российской Федерации.

**Ключевые слова:** уголовная ответственность, основания освобождения от уголовной ответственности, деятельное раскаяние, явка с повинной.

Освобождение от уголовной ответственности – это отказ государственного органа от дальнейшего преследования по уголовному делу за лицом, которое совершило преступление.

Основанием для освобождения от уголовной ответственности выступает дальнейшая непотребность вести производство по уголовному делу, которая выражается в актах следователя, дознавателя либо судьи.

Уголовный кодекс Российской Федерации [1, с. 33] предусматривает в своих статьях следующие виды освобождения от уголовной ответственности:

- 1) в связи с деятельным раскаянием (ст. 75 УК РФ);
- 2) специальные виды освобождения от уголовной ответственности (ч. 2 ст. 75 УК РФ);
- 3) в связи с примирением с потерпевшим (ст. 76 УК РФ);
- 4) по делам о преступлениях в сфере экономической деятельности (ст. 76.1 УК РФ);
- 5) в связи с истечением сроков давности (ст. 78 УК РФ);
- 6) в связи с актом амнистии (ст. 84 УК РФ);
- 7) в связи с применением к несовершеннолетнему принудительных мер воспитательного воздействия (ст. 90 УК РФ).

Все виды освобождения от уголовной ответственности можно условно разделить на обязательные и факультативные. К первой группе относят: освобождение от уголовной ответственности по делам о преступлениях в сфере экономической деятельности, в связи с актом амнистии или с истечением сроков давности (за исключением закрепленных в ч. ч. 4 и 5 ст. 78 УК РФ). Вторая группа видов освобождения от уголовной ответственности предусматривают не обязанность, а только лишь право следователя, дознавателя или судьи применить освобождение от уголовной ответственности к лицу, совершившему преступление.

Одной из функций, которую выполняет уголовная ответственность, выступает превентивная. Наше общество стремится воздействовать на граждан не только уголовными репрессиями, но и иными разумными, целесообразными, законными средствами и методами. Поэтому институт освобождения от уголовной ответственности в праве играет большую и самостоятельную роль.

В практике не редко возникают ситуации, когда лицо претерпевает применения к нему уголовной ответственности, также и наказания. Проявление данной снисходительности в определенных ситуациях обуславливается и таким принципом, как гуманизм. Так, согласно ч. 1 ст. 75 УК РФ, лицо, впервые совершившее преступление небольшой или средней тяжести, может быть освобождено от уголовной ответственности, если после совершения преступления добровольно явилось с повинной, способствовало раскрытию и расследованию преступления, возместило причиненный ущерб или иным образом загладило вред, причиненный в результате преступления, и вследствие деятельного раскаяния перестало быть общественно опасным.

Одним из условий выступает то, что преступное деяние должно быть совершено впервые. Совершение преступления впервые не обозначает свое проявление только в прямом смысле, возможны и иные случаи. Так, если лицо ранее уже было судимо за другое преступление, но эта судимость снята или погашена в установленном законом порядке, то совершение нового преступления признается его совершением в первый раз. Если лицо ранее уже совершило какое-либо преступление, но срок давности привлечения к уголовной ответственности уже истек, то совершение другого преступления также считается совершенным впервые. Если лицо за ранее совершенное преступление было освобождено от уголовной ответственности, например, в связи с примирением с потерпевшим или деятельным раскаянием и постановление о прекращении уголовного дела не было отменено, совершение иного

преступления должно признаваться совершением преступления в первый раз. Все вышеуказанные случаи позволяют применить к лицу основания освобождения от уголовной ответственности.

Вторым важным условием является тяжесть преступления: небольшая и средняя. Ч. 2 ст. 15 УК РФ к преступлениям небольшой тяжести относятся умышленные или неосторожные деяния, за совершение которых максимальное наказание не превышает трех лет лишения свободы (ч. 2 ст. 15 УК РФ). Преступления средней тяжести представляют собой умышленные деяния, за совершение которых максимальное наказание, предусмотренное УК РФ, не превышает пяти лет лишения свободы, а также неосторожные деяния, за совершение которых максимальное наказание, предусмотренное УК РФ, превышает три года (ч. 3 ст. 15 УК РФ).

И последнее условие основания освобождения от уголовной ответственности – это явка с повинной. Понятие явки с повинной в уголовном законе не раскрывается, но оно упоминается в п. «и» ч. 1 ст. 61 «Обстоятельства, смягчающие наказание» УК РФ и в ч. 1 ст. 75 «Освобождение от уголовной ответственности в связи с деятельным раскаянием» УК РФ. Также о явке с повинной упоминается в УПК РФ [2, с.51] в ст. 140 «Поводы и основание для возбуждения уголовного дела» и в ст. 142 «Явка с повинной».

Ст. 140 УПК РФ говорит о том, что явка с повинной является поводом для возбуждения уголовного дела. Заявление о явке с повинной - добровольное сообщение лица о совершенном им преступлении (ст. 142 УПК РФ). Заявление о явке с повинной может быть сделано как в письменной, так и в устной форме. Устное заявление принимается и заносится в протокол, который подписывается заявителем и лицом, принявшим данное заявление. Протокол должен содержать данные о заявителе, а также о документах, удостоверяющих личность заявителя (ст. 141 УПК РФ).

Следующим условием выступает то, что явка с повинной должна быть добровольной. Лицо должно обратиться с заявлением о совершении преступления органу дознания, следователю, прокурору, судье с намерением передать себя в руки правосудия до привлечения его в качестве обвиняемого или подозреваемого. В качестве явки с повинной также рассматривают и ситуацию, когда лицо, совершившее преступление, установлено соответствующими органами, но скрывалось, а впоследствии явилось с повинной, имея возможность и далее скрываться от следствия и суда. Предполагается, что правоохранительные органы не должны ограничивать право лиц, совершивших преступление, на явку с повинной.

И последнее условия освобождения от уголовной ответственности в связи с деятельным раскаянием – это способствование раскрытию и расследованию преступления, что означает, что лицо, совершившее преступление, содействуют своими действиями следственным органам, суду в выявлении обстоятельств совершенного преступления, в проведении следственных действий, в изобличении, опознании других участников преступления.

В соответствии с действием презумпции невиновности, предусмотренной в УПК РФ, подозреваемый и обвиняемый не обязаны доказывать свою невиновность. Бремя доказывания обвинения и опровержения доводов, приводимых в защиту подозреваемого или обвиняемого, лежит на стороне обвинения. Поэтому оказание подозреваемыми или обвиняемыми помощи в раскрытии преступления может быть только добровольным.

Среди правоведов стоит вопрос о том, обязательно ли наличие всех вышеуказанных условий для освобождения от уголовной ответственности или достаточно лишь нескольких, потому, как на практике не всегда предоставляется возможность выполнить все требования, предусмотренные ст. 75 УК РФ. Например, явка с повинной может быть осуществлена поздно или вовсе не быть в том случае, когда следственные органы принимают меры по задержанию лица непосредственно после совершения преступления. В случае вандализма преступник может быть задержан гражданами или сотрудниками соответствующих органов прямо в момент

преступления в общественном месте, что уже исключает применение добровольной явки с повинной. Также и способствование раскрытию и расследованию преступления не всегда возможно осуществить на практике, поскольку следственные органы, свидетели, потерпевшие своими активными действиями не всегда даются проявить инициативу лицу, совершившему преступление.

Таким образом, решение вопроса о применении основания освобождения от уголовной ответственности в связи с деятельным раскаянием должно в каждом конкретном случае решаться индивидуально. Но общим правилом выступает соблюдение все-таки требования о выполнении всех условий, перечисленных в ст. 75 УК РФ. Исключение может составлять невозможность виновного лица осуществить некоторые действия, связанные со смертью потерпевшего, абсолютная невозможность возместить материальный ущерб, запоздалая явка с повинной, неоконченное преступление и отсутствие реального ущерба, который мог бы быть возмещен и так далее.

Часть 2 ст. 75 УК РФ предусматривает, что лицо, совершившее преступление иной категории, нежели преступление небольшой или средней тяжести, освобождается от уголовной ответственности только в случаях, специально предусмотренных соответствующими статьями Особенной части УК РФ.

Таким образом, согласно УПК РФ процессуальной формой освобождения от уголовной ответственности в связи с деятельным раскаянием является постановление о прекращении уголовного преследования в отношении лица, подозреваемого или обвиняемого в совершении преступления, вынесенное судом, а также следователем с согласия руководителя следственного органа или дознавателя с согласия прокурора.

### *Литература*

1. Уголовный кодекс Российской Федерации от 13.06.1996 № 63-ФЗ ст. 15, 33, 75, 76, 78, 84, 90, 106-109, 118, 123, 133 13 июня 1996 года № 63-ФЗ // (в ред. от 21.10.2013 № 270-ФЗ) // Собрание законодательства РФ, 17.06.1996. № 25. ст. 2954.
2. Уголовно-процессуальный кодекс Российской Федерации от 18 декабря 2001 года № 174-ФЗ ст. 14, 28, 42, 140-142 (в ред. от 21.10.2013 № 272-ФЗ) // Собрание законодательства РФ, 24.12.2001. № 52 (ч. I), ст. 4921.

## Современный подход к обучению иностранным языкам Мухиддинова С. А.

*Мухиддинова Сабохат Ахмаджановна / Mukhiddinova Sabokhat Akhmadjanovna – преподаватель,  
кафедра иностранных языков, факультет иностранных языков,  
Гулистанский государственный университет, г. Гулистан, Республика Узбекистан*

**Аннотация:** в статье анализируются современные инновационные подходы в изучении иностранных языков. Раскрывается значение применения различных информационно-коммуникативных технологий и интерактивных методов обучения в повышении эффективности преподавания и изучения иностранных языков.

**Ключевые слова:** подход, иностранные языки, ИКТ, интерактивный метод обучения, электронный учебник, мультимедийные презентации.

Как известно, в последние годы перед обучением встали серьезные проблемы: нет необходимой среды для ведения диалога на иностранном языке, огромное наличие информации, уменьшение стремления овладеть иностранными языками. Поэтому перед преподавателями стоит задача создания условий для изучения языков, воспитание чувства уважения и интереса к изучению иностранного языка.

Эффективность педагогической деятельности определяется не только осознанием поставленных целей и задач, но и применением во время занятий различных методов обучения.

В настоящее время внедрение информационно-коммуникативных технологий (ИКТ) и интерактивных методов в процесс обучения является приоритетным направлением в методике обучения иностранным языкам. ИКТ позволяют привлечь учащихся и студентов к диалогу, повышают у них интерес к обучению, обогащают учебный процесс различными новейшими методами обучения, развивают у обучающихся коммуникативную компетенцию и лингвострановедческие знания.

Систематическое применение ИКТ открывает большие возможности для использования на занятиях по иностранному языку различных материалов, приемов и средств обучения, что позволяет интенсифицировать учебный процесс [1, с. 149].

Кроме того, эффективно применять различные интерактивные методы обучения. Метод грамматического моделирования особенно успешен при изучении и повторении грамматики. При работе с моделями осуществляются такие функции, как обобщающая, планирующая, контролирующая. В качестве компонентов моделей используются геометрические формы. Модель отражает морфолого-семантические связи в предложении. Индивидуальный подход в обучении осуществляется во время организации таких методов, как диалог, диспут, работа в микрогруппах, при учете способностей каждого обучающегося.

Электронные учебники являются важным подспорьем в организации учебного процесса и активности обучаемых на занятиях. Кроме того, у учителей появляется возможность: обратить внимание ученика на то, как изучаемая тема изложена в другом учебнике, организовывать поиск информации в учебниках по другим предметам. Такой подход к организации учебного процесса будет способствовать созданию у школьников дополнительной мотивации к работе с учеником. ЭУ может использоваться на этапе закрепления материала, где его возможности позволяют построить индивидуальные подборки заданий различного типа и уровня сложности. ЭУ предполагает также возможность использования в качестве контроля усвоения учащимися изучаемого материала в виде тестирования, выполнения упражнений [2, с. 41].

В последнее время при изучении иностранных языков и других предметов широко используются мультимедийные презентации. Учащиеся и студенты при создании своих презентаций могут использовать презентации, представленные в Интернете, некоторые из которых отличаются ярким и содержательным видеорядом. Такие презентации могут быть с успехом использованы при проведении различных форм уроков и в качестве мультимедийного пособия при выполнении самостоятельных работ. Презентации, используемые преподавателем или учителем, должны содержать в себе анимации, формулы, схемы, картинки, короткие пояснительные тексты к ним и т.д.

Таким образом, только рациональное использование различных методов даст эффективный результат в обучении иностранным языкам.

### *Литература*

1. Мухаммедова Ф. Р. Роль активных методов в обучении иностранному языку. // Наука, техника и образование. № 5 (11), 2015. С. 148 - 150. [Электронный ресурс]: URL: <http://3minut.ru/images/PDF/2015/11.pdf/> (дата обращения: 26.06.2016).
2. Фаргиева З. С., Аушева М. М., Падиева М. Ю., Даярбекова А. М. Использование электронных учебников в процессе обучения учащихся младших классов. // Наука, образование и культура. № 4 (7), 2016. С. 40-42. [Электронный ресурс]: URL: <http://scientificarticle.ru/images/PDF/2016/7/NOK-4-7.pdf/> (дата обращения: 27.06.2016).

---

## **Формирование познавательной активности младших школьников Ижболдина Г. Т.**

*Ижболдина Гульнар Темиртасовна / Ijboldina GulnarTemirtasovna - учитель  
начальных классов,*

*Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Нижнебаскунчакская средняя общеобразовательная школа муниципального образования,  
Ахтубинский район имени К. К. Искалиева,  
пос. Нижний Баскунчак, Ахтубинский район, Астраханская область*

**Аннотация:** в статье рассматриваются вопросы формирования и развития познавательной активности учащихся. Ведь именно познавательная активность является одним из мотивов учебной деятельности.

**Ключевые слова:** познавательный интерес, познавательная активность.

Современные психолого-педагогические данные свидетельствуют о том, что если к моменту поступления в школу ребенок не накопит ярких впечатлений, полезных и интересных сведений, у него не разовьется потребность выяснить непонятное, узнать новое, у него не будет создана прочная основа для усвоения системы научных знаний в школьном обучении. Ребенок, впервые переступивший порог школы, попадает в мир человеческих знаний, где ему предстоит открывать много неизвестного, искать оригинальные, нестандартные решения в различных видах деятельности. Такой деятельностью является и творческая познавательная деятельность. В ее основе лежат реализация и развитие познавательных интересов, способностей и возможностей ребенка [2, с. 14]. Обучение должно быть развивающим, направленным на формирование познавательных интересов и способностей учащихся. Активизация познавательной деятельности учащихся - одна среди важных задач учителя. Среди всех мотивов учебной деятельности самым действенным является познавательный интерес. Познавательный интерес, как и всякая черта личности и мотив деятельности школьника, развивается и формируется в деятельности, и прежде всего в учении.

Формирование познавательных интересов учащихся в обучении может происходить по двум основным каналам, с одной стороны само содержание учебных предметов содержит в себе эту возможность, а с другой - путем определенной организации познавательной деятельности учащихся. Первое, что является предметом познавательного интереса для школьников - это новые знания о мире. Вот почему глубоко продуманный отбор содержания учебного материала, показ богатства, заключенного в научных знаниях, являются важнейшим звеном формирования интереса к учению. Каковы же пути осуществления этой задачи? Прежде всего, интерес возбуждает и подкрепляет такой учебный материал, который является для учащихся новым, неизвестным, поражает их воображение, заставляет удивляться. Удивление - сильный стимул познания, его первичный элемент. Удивляясь, человек как бы стремится заглянуть вперед, он находится в состоянии ожидания чего-то нового. Но познавательный интерес к учебному материалу не может поддерживаться все время только яркими фактами, а его привлекательность невозможно сводить к удивляющему и поражающему воображению. Еще К. Д. Ушинский писал о том, что предмет, для того чтобы стал интересным, должен быть лишь отчасти нов, а отчасти знаком. Новое и неожиданное всегда в учебном материале выступает на фоне уже известного и знакомого.

Устойчивый познавательный интерес формируется разными средствами. Занимательность является одним из них. Например, занимательный математический материал рассматривается как одно из средств, обеспечивающих рациональную взаимосвязь работы учителя на занятиях и вне. Такой материал может включаться в основную часть урока по формированию элементарных математических представлений или использоваться в конце его, когда наблюдается снижение умственной активности детей. Элементы занимательности: игра, всё необычное, неожиданное вызывает у детей богатое своими последствиями чувство удивления, помогает усвоить им любой учебный материал.

Вопрос активизации деятельности учащихся в процессе преподавания русского языка представляет сложную проблему, которая волнует и учителей, и методистов. В связи с этим проблема изыскания методических путей активизации деятельности учеников применительно к изучению грамматики и правописания в начальных классах является по сей день актуальной [3, с. 4].

Успешность обучения по всем предметам определяется качеством читательских навыков школьника. Поэтому задача читательского развития учеников младших классов является первостепенной. Уроки по чтению дают больше возможности в организации активной и интенсивной интеллектуально-информационной деятельности ученика [1, с. 25].

В книгах для чтения помещены высокохудожественные произведения, воспитывающие у учащихся нравственные качества. Но это воспитательное содержание окажет благотворное влияние на учащихся, если повышается их интеллектуальная и эмоциональная активность на уроке. В. А. Сухомлинский считал, что хорошо поставленное чтение в начальных классах создает прочную основу для выполнения детьми творческих работ, развивающих их мышление, воображение, речь, нравственные качества. Влияние художественного произведения на учащихся будет больше, если на уроке каждый ученик под руководством учителя что-то сможет увидеть, познать, почувствовать в прочитанном произведении сам, а не со слов учителя. Игровой характер проведения занятий включает в себя и фактор интереса, и фактор состязательности, но независимо от этого представляет собой эффективный мотивационный процесс мыслительной активности учащихся. Хорошо организованное игровое занятие должно содержать «пружину» для саморазвития. Любая игра побуждает её участника к действию.

Творческий характер учебно-познавательной деятельности сам по себе является мощным стимулом к познанию. Исследовательский характер учебно-

познавательной деятельности позволяет пробудить у учащихся творческий интерес, а это в свою очередь побуждает их к активному самостоятельному и коллективному поиску новых знаний.

Очень важную роль в формировании познавательной активности младшего школьника играет и сам учитель. Уровень развития познавательной активности у детей зависит от того, насколько правильно учитель сможет:

- создавать на уроке атмосферу доброжелательности;
- использовать большой арсенал средств для поддержания интереса к предмету;
- концентрировать внимание на главном в учебном материале;
- направлять учебно-познавательный процесс на достижение конечного результата;
- осуществлять индивидуализацию и дифференциацию учебно-воспитательного процесса;
- избегать перегрузки учащихся;
- принимать во внимание наследственность и особенности психофизического развития детей;
- контролировать и корректировать усвоение каждого учебного элемента;
- создавать на уроке условия для развития личности учащихся, усвоения ими способов решения своих проблем, самоуправления в учебной деятельности.

Познавательная активность при правильной педагогической организации деятельности учащихся и систематической и целенаправленной воспитательной деятельности может и должна стать устойчивой чертой личности школьника и оказывает сильное влияние на его развитие.

### *Литература*

1. *Бородина В. А.* Активизация интеллектуально-информационной деятельности младшего школьника. Начальная школа, 1997 г. № 11, 104 с.
2. *Кайдаш Е. Г.* Развитие познавательных интересов младших школьников. Начальная школа, 1991. № 7, 80 с.
3. *Канакина В. П.* Сказка как одно из средств активизации деятельности учащихся в процессе обучения родному языку. Начальная школа, 1991 г. № 7. 80 с.

---

## **Воспитательное предложение Луиджи Джуссани как преодоление воспитательного кризиса в Италии 50 - 60-х годов** **Фадеев М. С.**

*Фадеев Михаил Сергеевич / Fadeev Mikhail Sergeevich – аспирант,  
кафедра педагогики и методики начального образования,  
Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, г. Москва*

**Аннотация:** в статье анализируется воспитательное предложение Л. Джуссани, как попытка преодоления воспитательного кризиса в отношении восприятия традиционных устоев молодыми людьми Италии 50 - 60-х годов.

**Ключевые слова:** Италия, воспитание, церковь и общество, Л. Джуссани, традиция, авторитет, свобода.

В итальянском обществе 50 - 60-х годов XX века были отмечены грандиозные перемены в области отношений между Церковью и обществом, а также попытки отстоять право на свободу воспитания, в том числе и религиозного. Сегодня, когда в отечественной педагогической науке, с одной стороны, активно исследуются темы

духовно-нравственного воспитания, а с другой, ведется поиск модели отношения между религией и гуманитарным образованием, обращение к итальянскому наследию видится особенно актуальным. В данной статье мы попытаемся показать, в чем заключалась суть «воспитательного предложения» итальянского педагога и священника Луиджи Джуссани, ставшего ответом на сложившуюся в Италии в 50 - 60-е годы чрезвычайную ситуацию в области воспитания.

Сегодня научное сообщество все больше склонно к требованию системности рассмотрения персоналии, учитывая личностные, социокультурные и внутринаучные детерминанты. В отношении Л. Джуссани данное требование усиливается его принадлежностью к тем личностям, которые оказали влияние на развитие итальянского общества во 2-й пол. XX века. Джуссани получил блестящее гуманитарное образование в семинарии Venegono, где в начале 50-х годов были собраны видные миланские педагоги. Один из учеников Джуссани, нынешний кардинал Милана А. Скола писал: «Джуссани получил настолько широкое и критическое представление о знании, что сумел соединить поэзию, искусство, литературу, философию, богословие, с особым вниманием к американскому протестантскому и православному богословию» [9, с. 86]. Также важно отметить, что Джуссани впитал и те воспитательные тенденции в Италии, которые сам позднее назовет «педагогический реализм» [2, с. 72]. Именно на этом культурном поле Джуссани сформировался как личность.

Л. Джуссани в начале 50-х годов оставляет педагогическую деятельность в семинарии и становится учителем одного из итальянских лицеев. Джуссани принял такое неожиданное решение потому, что внезапно увидел серьезные перемены в итальянском обществе, в первую очередь - в молодежной среде. Опираясь на произведения самого Джуссани, а также на работы таких современных исследователей итальянской истории и педагогики XX века, как М. Vocci, G. Chiosso, A.Savogana, F.Ventorino [3, 4, 5, 6], мы кратко определим ситуацию в итальянском обществе середине XX в.

Еще в начале 50-х годов казалась, что, с одной стороны, Италия – это страна, разочаровавшаяся в фашизме как национальной идее, но, с другой стороны, итальянцы продолжали видеть в христианской традиции основание своей идентичности. Об этом говорит тот факт, что религиозное образование было обязательным на протяжении всех лет обучения в школе и университете. Церковные приходы активно занимались катехизацией; семья, как предполагалось, также вовлекалась в процесс передачи традиции. Несмотря на то что были нападки на католическую церковь со стороны политических групп с марксистской или буржуазной идеологией вместе с разного рода антирелигиозной пропагандой, процент посещения богослужения верующими и в том числе молодежью по-прежнему был очень велик.

Именно, в такой ситуации, формального признака наличия христианской традиции в обществе Л. Джуссани при первых же встречах с молодыми людьми очень точно и пророчески предвидел признаки ментального переворота в сознании итальянской молодежи, основными симптомами которого были следующие:

- молодые люди совсем потеряли связь с предельными смыслами, или, другими словами, произошла потеря конечной мотивации поступков;
- вера, по определению молодежи, никоим образом не влияла на социальную жизнь;
- общая атмосфера, в которой господствовал скептицизм.

Джуссани видел, что равнодушие по отношению к жизненным ценностям, неуверенность в жизненной позиции являются провоцирующим фактором нравственного упадка, одной из форм которого стала активная пропаганда против религии. Эти первые симптомы «чрезвычайной ситуации», которые заметил Джуссани, впоследствии начнут приобретать и другие формы: отказ от абсолютных истин,

непоследовательность, фрагментация, релятивизм – вплоть до демонтажа самой идеи смысла [1, с. 48]. Все эти факторы, по мнению итальянской исследовательницы М. Боччи (М. Воссі), усугубились набирающим силу «консюмеризмом» – потребительством [6]. Причиной такого ментального переворота, по мнению Джуссани, была чрезвычайная ситуация в области воспитания.

Джуссани с решительностью посвятил всего себя воспитанию молодых людей. Целевой аудиторией священника был молодые люди старших классов, поскольку именно в этом возрасте наступает решающий момент для определения личностного склада каждого человека [2, с. 86].

Для Джуссани было важно отталкиваться от позиций «реализма». Необходимо быть внимательным к тому, что говорит нам само развитие ребенка. Согласно итальянскому священнику, суть воспитания наиболее кратко и ясно выразил австрийский богослов Й. Юнгман: «Воспитание – это введение во всецелостную реальность» [10, с. 20]. Ребенку нужно, чтобы его постоянно сопровождали взрослые, пока он постепенно учится понимать собственную жизнь и окружающий мир. Однако второе, и не менее важное замечание Джуссани указывает на то, что «нельзя утверждать реальность (*«вводит в реальность»*), не утверждая ее смысла» [1, с. 72]. Такого взгляда придерживались и другие итальянские педагоги, ближе всего из которых к мысли Джуссани был дон Боско дон Милани (don Bosco don Milani). Сам Джуссани называет сторонников таких взглядов приверженцами «педагогического реализма» [1, с. 72].

Далее мы бы хотели подчеркнуть основные положения воспитательного метода Джуссани. Он сам всегда настаивал на этом, «что наша задача не объяснить все, но объяснить метод» [1, с. 24].

В чем же заключался метод Джуссани? Если абстрагироваться от осложняющих общую картину частностей, его метод можно свести к следующим основным положениям: 1) Традиция 2) Авторитет 3) Личная проверка 4) Свобода и общинный фактор. Мы остановимся на каждом отдельно.

### *1. Традиция. «Верность традиции – источник уверенности»*

Джуссани в первую очередь определяет «Традицию» как «ту изначальную данность, со всей ее системой ценностей и смыслов, в которой рождается ребенок» [1, с. 73]. Следовать за тем, что ему предшествует – условие, необходимое для того, чтобы ребенок мог расти с уверенностью в жизни. Синонимом Традиции у Джуссани является «объясняющая реальность гипотеза».

Первичной «объясняющей реальность гипотезой» для ребенка является представление о мире, которое присуще родителям. Наделенный от природы способностью верить тому, что говорят папа и мама, ребенок начинает следовать той мировоззренческой модели, которую предлагают родители. Для Джуссани очевидно, что без «положительной гипотезы жизни» ребенок не может полноценно развиваться. Когда ребенок вступает в подростковый возраст, метод не изменяется, углубляется лишь вопрос, он ставится более глобальным, это попытка понять свое место в мире и смысл собственной жизни. Джуссани предлагал двухтысячелетний опыт христианства как наиболее достойную человека гипотезу. Стоит привести замечание известного итальянского педагога Франко Нембринни, который, уточняя мысль Джуссани, утверждает, что «вызов одинаков для всех. И если кто-то говорит, что «я человек неверующий», – Джуссани бы ему ответил, что это не имеет значения; принцип один и тот же. Поверните этот разговор в самую светскую сторону – вызов остается неизменным, когда ребенок или твой сын смотрит на тебя в упор: «В любом случае скажи мне, на какую положительную гипотезу ты опираешься в жизни!» [9, с. 59].

### *2. Авторитет*

Если воспитывать значит предлагать традицию как «объясняющую реальность гипотезу», то необходимо существование такого места, где это предложение конкретизируется, где традиция проявляясь наиболее отчетливо, где она становится

проверяемой и видимой. Л. Джуссани говорит, что это место – авторитет. Здесь он пытается вернуть слову «авторитет» его истинный смысл: «аυτοριτις» (с лат. «то, что позволяет расти»). Другими словами, авторитет – это тот критерий применения ценностей, который мне дает традиция. Воспитательная роль авторитета, по мысли миланского священника, выражается «как функция последовательности»: постоянный призыв к признанию конечным ценностям и к вовлечению сознания вместе с ними. И это важно, что в процессе «введения в реальность» последовательность – это необходимый фактор. Именно авторитет позволяет видеть «гипотезу жизни» в действии. Подростку с его постоянно изменчивой позицией нужна поддержка в лице авторитета как «идеальной последовательности», к которой можно прирасти как источнику уверенности. «Чтобы быть действительно свободным, «Я» парадоксальным образом должно «зависеть», «следовать»» [11]. Это значит, что первичная функция авторитета имеет не нравственную функцию, но когерентную. «Это и есть авторитет, позволяющий ученику смотреть с истинным уважением на своего преподавателя (сколько преподавателей могло бы об этом свидетельствовать): не потому, что он все знает, а потому, что он знает, куда он идет и куда ведет тебя, а значит, ты можешь ему доверять» [11, с. 44]. Авторитетами по мысли Джуссани являются в первую очередь родители, затем учителя и те взрослые, которые сопровождают ребенка на жизненном пути.

### 3. Личная проверка.

Чтобы показать, какое значение имеет «личная проверка» в воспитательном методе итальянского педагога, мы воспользуемся образом «рюкзака», который описывает способ передачи Традиции, и который часто любил в качестве примера приводить Джуссани: «До десяти ребенок часто повторяет: «Так сказала учительница, так сказала мама». Почему он так говорит? Потому что, по природе, тот, кто любит ребенка, кладет в его рюкзак все лучшее, что он сам прожил в жизни, то лучшее, что он сам выбирал. «Однако в определенный момент, природа наделяет ребенка инстинктом - взять рюкзак и поставить его перед собой, поставить перед глазами! (по-гречески это обозначается словом *πρωβάλλω* «ставить перед собой» от которого образовано «проблема»). Т.е. нужно поставить перед собой рюкзак, чтобы тщательно пересмотреть его содержание. Сделать традицию проблемой, это неизбежное условие, чтобы традиция стала личным убеждением. Воспитание должно стать воспитанием к критике. Это значит воспитывать критическую способность, значит приучать смотреть молодых людей на традицию, жизнь и обстоятельства как на проблему» [1, с. 21]. И здесь Джуссани напоминает нам, что в том же греческом языке, «тщательный пересмотр, суд» называется *krinein*, *krisis*, от которого происходит слово «критика». Таким образом, слово «критика» для Джуссани означает «давать себе отчет о причинах вещей» [1, с. 22]. Вышесказанное наглядно показывает, что для адекватного ответа на воспитательные нужды молодого человека недостаточно ясно изложить смысл сущего, также недостаточна «идеальная последовательность» авторитета, «необходимо еще пробудить в подростке личное вовлечение в свои истоки, необходима его личная проверка того, что предлагается традицией. Молодой человек, по мысли Джуссани, должен вынести суждение об опыте (жизни в традиции) в действии. Только так ребенок способен приобрести убеждение об истинности традиции. Убеждение, по мысли Джуссани, рождается как следствие того, что воспринятая идея соотносится с собственными потребностями молодого человека, идея должна вовлечься в личный опыт, в жизненное пространство, или на языке философии оно должно быть экзистенциальным [2, с. 43].

Также добавим два важных и помогающих лучше понять общую джуссаниевскую методологическую картину положений.

Во первых, согласно Джуссани, в личной проверке должны учитываться два фактора: 1) Молодой человек, обладает свободой и может не откликнуться. 2) Для полноценного развития молодому человеку необходимо общинное измерение,

поскольку именно в общности ощущается реальная жизненность господствующей традиции.

Описанные нами три положения воспитательного метода Джуссани, нельзя назвать исчерпывающими, однако это достаточно для того чтобы понять на каком фундаменте выстраивается воспитательная концепция Л. Джуссани. Переходя к заключению, отметим, что метод Джуссани не просто провозглашался как идеальная теория, но осуществлялся и у него была своя история, что в рамках данной статьи не представляется возможным рассмотреть [см. 8].

В заключение отметим, что Л. Джуссани подходит к проблеме воспитания с позиций «педагогического реализма», при этом рассмотрение данного явления происходит в герменевтико-феноменологической перспективе. Будучи педагогом, он учитывал такие факторы, как воспитательный контекст, антропологическую проблему, а также экзистенциальное проектирование молодого человека.

### *Литература*

1. *Носова Н. С.* Конкурентная стратегия компании. М.: Юрайт, 2009. 256 с.
2. *Джуссани Л.* Рискованное дело воспитания. М., 1997. С. 72.
3. *Джуссани Л.* Сущность христианской нравственности. Милан, 1990.
4. *Джуссани Л.* Христианство как вызов. М., 1993.
5. *Джуссани Л.* Путь к истине является опытом. М., 2007.
6. *Vocci M.* “La Chiesa in quanto tale”. Il Concilio indiviso, da Gioventu Studentesca a Comunione e Liberazione// “Bolettino”. n. 2-3, 2010. pp. 187-281.
7. *Chiosso G.* Novocento pedagogico. La Scuola, Brescia, 2012.
8. *Chiosso G.* Profilo storico della pedagogia cristiana in Italia XIX e XX ss.. La Scuola, Brescia, 2001.
9. *Savorana Alberto.* Vita di don Giussani. BUR Saggi – Milano, 2014. 1354 p.
10. *Scola Angelo.* Un pensiero sorgivo. Sugli scritti di Luigi Giussani. Marietti 1820. Milano, 2004. 96 p.
11. *Нембрини Ф.* От отца к сыну. М., 2014.
12. *Jungmann J.* Christus als mittelpunktreligiöser erziehung, Freiburg I. B., 1939, p. 20.
13. *Feyles M.* L'autorità autorevole. // Sperare nell'uomo. Giussani, Morin, MacIntyre e la questione educativa. Torino: Società editrice internazionale, 2009. P. 86.

## Становление понятия пассивного дома с точки зрения ресурсосбережения и энергосбережения. К вопросу об актуальности для Сибири Москалёв П. А.

*Москалёв Павел Андреевич / Moskalev Pavel Andreevich – магистрант,  
кафедра проектирования зданий и экспертизы недвижимости,  
Инженерно-строительный институт  
Сибирский федеральный университет, г. Красноярск*

**Аннотация:** в данной статье представлены результаты анализа материала о развитии концепции пассивного дома, приведено сравнение отечественного и зарубежного опыта проектирования таких домов, рассмотрены проблемы становления понятия пассивного дома в России, а также в Сибири. Понятие пассивного дома со временем усовершенствовалось и сейчас рассматривается не только со стороны энергосбережения, но и со стороны ресурсосбережения.

**Ключевые слова:** пассивный дом, ресурсосбережение, энергосбережение, энергоэффективный дом, энергоэффективность.

Проблемы оптимизации строительства и эксплуатации объектов для обеспечения жизнедеятельности человека имеют глубокие исторические корни. С давних времен человек-строитель стремился построить экономичный дом, сберегающий тепло и другие ресурсы, что выражалось в многообразии строительных типов и приемов, реагирующих на специфические региональные особенности местности. Обширные российские территории с разнообразными природно-климатическими условиями предопределили широкий спектр архитектурно-строительного опыта – от центральных районов России, до Сибири и Дальнего Востока. Однако всеобщая глобализация общества, культуры и знаний позволяет ставить общие, единые задачи и решать их сообща, с большей эффективностью – в том числе проблемы оптимизации использования ресурсов при капитальном строительстве.

В настоящей статье рассмотрим категорию пассивного дома, истоки и этапы развития идей, опыта их реализации. Сделаем попытку изучить и проанализировать возможности и перспективы использования технологии пассивного дома для обширного региона Сибири.

Понятие «пассивный дом» с течением времени все более и более расширялось и преобразовывалось. Если основной особенностью первого пассивного дома, построенного в Германии г. Дармштадт, являлось только отсутствие необходимости отопления или довольно малое энергопотребление, то сейчас развитие концепции пассивного дома так же включает в себе возможность ресурсосбережения.

Термины энергосбережения и ресурсосбережения тесно связаны между собой. Энергосбережение – реализация правовых, организационных, научных, производственных, технических и экономических мер, направленных на эффективное (рациональное) использование топливно-энергетических ресурсов и на вовлечение в хозяйственный оборот возобновляемых источников энергии [1]. Ресурсосбережение – система мер по обеспечению рационального использования ресурсов, удовлетворению прироста потребности в них, главным образом за счет экономии энергии, материалов, капитала, земли [2]. Оба понятия являются важными задачами по сохранению природных ресурсов.

Ресурсосбережение невозможно без энергосбережения, и, наоборот, энергосбережение не раскрывает свой максимальный потенциал без ресурсосбережения. При создании первых пассивных домов научными деятелями и

инженерами первичной задачей ставилось создание именно энергосберегающего дома. В настоящее время пассивный дом подразумевает сбережение и энергии, и ресурсов, причем ресурсосбережение выгодно не только строительной фирме, занимающейся объектом строительства, но и другим участникам строительства, а также будущим жильцам. Для жильцов современного пассивного дома ресурсосбережение заключается в непосредственном сбережении денежных средств за счет сохранения энергии, следовательно, применение ресурсосбережения в пассивном доме является неотъемлемой частью энергосбережения. При непосредственном строительстве пассивного дома застройщик также может потратить больше денежных средств, чем при стандартном строительстве, поэтому цена дома может оказаться выше, но эта экономическая часть проблемы обязательно окупится покупателю дома с течением времени, ведь траты на энергию и вентиляцию будут минимальны.

Возникает вопрос: «Если строительство пассивных домов настолько выгодно, то почему оно так редко встречается?». Во-первых, исходя из анализа зарубежного опыта, европейские страны активно и успешно продвигают пассивного дома. Строительные и научные организации имеют большой опыт в создании таких зданий, специалистам предоставляется дополнительное обучение для повышения квалификации. В России к теме строительства пассивных домов относятся с осторожностью, и пока что, к сожалению, с недоверием. По большей части это зависит от того, что российские строительные организации скептически относятся к подобным сооружениям из-за недостатка опыта проектирования. Во-вторых, для того, чтобы развитие строительства пассивных домов в России приобрело признание и широкое распространение, следует проинформировать о технологии пассивного дома и строительные организации, и общество, так же совместное сотрудничество строительных и научных организаций могло бы привести к продуктивным результатам. В-третьих, поддержка государством подобных программ ресурсосбережения могла бы стимулировать строительные компании. На данный момент в России существует государственная программа только по энергосбережению и повышению энергетической эффективности на период до 2020 года. Одной из основных проблем становления понятия пассивного дома в России является также то, что такие сооружения актуальны преимущественно для жилого малоэтажного строительства, но даже за счет ограниченного применения пассивных домов можно значительно сэкономить ресурсы. Понятие «ресурсосбережение» включает в себе не только инженерный, строительный смысл, но и экономический, экологический и социальный. В-четвертых, строительство пассивного дома в России строительство пассивного дома в странах Европа имеют разные подходы, исходя из климатических условий. В России более суровый климат, чем в Германии, из-за этого при строительстве пассивного дома на территории России, а особенно в Сибири, придётся использовать более дорогостоящие методы и подходы строительства, и такой пассивный дом окупится для жильцов не при строительстве, а спустя несколько лет. Такое ресурсосбережение всё равно будет являться выгодным и экономичным. Опыт строительства пассивных домов в Сибири, к сожалению, отсутствует, возможно, это связано с тем, что российские строители и проектировщики только в 2007 г. в г. Москва создали первый российский пассивный дом. Из этого следует, что опыт проектирования подобных домов в России критически мал, следовательно, это и является главной причиной медлительности в деле проектных разработок и практических реализаций концепции пассивного дома в Сибири. На данный момент строительные фирмы используют стандартную, проверенную временем технологию строительства. Очень важным является то, каким способом обществу расскажут о такой инновации как пассивный дом, ведь если неверно выделить плюсы таких зданий, их экономичность и возможную выгодность, то общество не поймёт для чего нужно строить и эксплуатировать пассивные дома.

Если в России технология пассивного дома пока мало распространена, то технология энергоэффективных домов активно используется уже несколько лет. Энергоэффективность – это эффективное и рациональное использование энергетических ресурсов [3]. От энергосбережения, которое направлено на уменьшение энергопотребления, энергосбережение отличается эффективным использованием энергии. Для населения – это значительное сокращение коммунальных расходов, для страны – экономия ресурсов, повышение производительности промышленности, для энергетических компаний – снижение затрат на топливо и необоснованных трат на строительство [4]. Энергоэффективный дом – это здание, в котором низкое потребление энергии сочетается с хорошим микроклиматом [5]. Следовательно, технологии пассивного и энергоэффективного дома очень похожи, отличительной чертой является лишь степень эффективности и ресурсосбережения. Энергоэффективные дома используют для подпитки энергией в основном альтернативные источники, например, солнечные батареи. Такие дома являются компромиссным решением пассивного дома. Опыт строительства, проектирования и эксплуатации энергоэффективных домов в России достаточно широк, 117 домов уже построено, 18 находится в стадии строительства. Из 117 домов в Сибири построено 17. В Красноярском крае, в г. Дивногорск в 2013 году завершилось строительство первого энергоэффективного дома. Здание трехэтажное, рассчитано на проживание 24 семей. При строительстве дома, в качестве утеплителя стен и перекрытий, использовался экструдированный пенополистерол, оконные заполнения выполнены из энергосберегающего стекла. Для регулирования подачи тепловой энергии предусмотрен блочный тепловой пункт с диспетчеризацией, автоматически регулирующий подачу тепла от центральной сети с помощью датчиков температуры наружного и внутреннего воздуха для поддержания комфортного теплового режима во всех помещениях здания, также оно оборудовано 30 солнечными коллекторами для обеспечения энергией. Экономия тепла составляет около 40% по сравнению с типовым жилым домом [6]. Экономия затрат на оплату жилого помещения и коммунальных услуг в энергоэффективном доме относительно обычного дома в расчете на 1 кв. м составит 27,7% [7]. Исходя из опыта проектирования энергоэффективных домов в Сибири, можно предположить, что технология пассивного дома также будет востребована.

Продуманное управление ресурсосбережением в жилищной сфере может стать новой ступенью развития строительной сферы России. Эволюция понятия пассивного дома прошла этап от энергосберегающих технологий до совместной работы и ресурсосберегающих, и энергосберегающих инноваций. На такое развитие в сторону ресурсосбережения повлияли потребности людей жить в комфортном, экологичном доме с минимальными материальными затратами. Ресурсосберегающее строительство пассивных домов, в первую очередь, является выгодным для будущих жильцов, ведь, если цена на пассивный дом и окажется выше цены на типовой дом, то пассивный дом со временем быстрее окупится и будет намного выгоднее, эффективнее, чем типовой. Под типовым домом подразумевается здание, построенное по типовому проекту. Сегодня альтернативным вариантом пассивного дома для Сибири является технология энергоэффективного дома.

### *Литература*

1. *Городов О. А.* Введение в энергетическое право. Учебное пособие. М.: ООО «Проспект», 2014. 241 с.
2. [Электронный ресурс]: Экономический словарь. Режим доступа: <http://www.ekoslovar.ru/350/> (дата обращения: 02.06.2016).

3. *Давыдянц Д. Е., Жидков В. Е., Зубова Л. В.* К определению понятий «энергосбережение» и «энергоэффективность» // *Фундаментальные исследования*, 2014. № 9 (часть 6). С. 1294-1296.
4. [Электронный ресурс]: Информационно-аналитический сервис строительного сообщества. Режим доступа: <http://estp-blog.ru/encyclopedia/7519/> (дата обращения: 02.06.2016).
5. [Электронный ресурс]: Портал-энерго. Эффективное энергосбережение. Режим доступа: <http://portal-energo.ru/articles/details/id/728/> (дата обращения: 02.06.2016).
6. В Дивногорске построили энергоэффективный дом [Текст]: *Городские новости: муниципальная газета г. Красноярска*, 2013. октябрь. № 2860.
7. В городе Дивногорске Красноярского края ввели в эксплуатацию первый энергоэффективный дом в регионе. [Электронный ресурс]: электронный журнал ЭНЕРГОСОВЕТ. Режим доступа: <http://www.energsovet.ru/news.php?zag=1383151814/> (дата обращения: 25.05.2014).
8. *Гурлак Л. И., Бубнович С. Н.* Обоснование целесообразности использования пассивных домов // *Научный вестник ВГАСУ. Серия: Высокие технологии. Экология*, 2015. № 1. С. 33-36.
9. *Елохов А. Е.* Особенности проектирования пассивного дома в России // *Вестник МГСУ*, 2009. № 4. С. 313-316.
10. Институт пассивного дома. [Электронный ресурс]: информационный портал. Режим доступа: <http://www.passiv-rus.ru/item/5-perviy-passivnyy-dom/> (дата обращения: 21.05.2014).
11. *Матвийчук Т. А.* Пассивный дом – дом будущего // *International Scientific Review*, 2016. № 4 (14). С. 57-59.
12. *Наназашвили В. И., Наназашвили И. Х.* Ресурсосбережение в строительстве. Справочное пособие. М.: Литрес, 2015. 489 с.
13. Первый энергоэффективный дом в Красноярском крае. [Электронный ресурс]: Наш Красноярский край: краевая государственная газета. 22 октября 2013 г. Режим доступа: [http://gnkk.ru/news/in-the-krasnoyarsk-region-built-the-first-energy-efficient-house.html?sphrase\\_id=55277/](http://gnkk.ru/news/in-the-krasnoyarsk-region-built-the-first-energy-efficient-house.html?sphrase_id=55277/) (дата обращения: 25.05.2014).
14. *Семикин П. П.* Энергоэффективные и энергосберегающие здания как перспективный тип застройки сибирских городов // *Региональные архитектурно-художественные школы*, 2012. № 1. С. 102-107.
15. *Смирнова Т. В.* Опыт эксплуатации «пассивных» домов в России и Западной Европы // *Academia. Архитектура и строительство*, 2009. № 5. С. 430-432.
16. *Слабуха А. В.* Архитектура и градостроительство Приенисейской Сибири: Краткий конспект лекций. Красноярск: КрасГАСА, 2004. 106 с.
17. *Слабуха А. В.* Переселенческие пункты в Сибири. (Опыт «комплексного» строительства во времена аграрных реформ П. А. Столыпина) // *Жилищное строительство*, 1995. № 1. С. 26-30.
18. *Чесноков А. Г.* Особенности ресурсосбережения в строительстве России / А. Г. Чесноков // *Строительство и бизнес*, 2003. № 7. С. 42-46.
19. *Яковлев А. С., Барышева Г. А.* Энергоэффективность и энергосбережение в России на фоне опыта зарубежных стран // *Известия Томского политехнического института*, 2012. № 6. С. 48-52.

## Особенности правового нигилизма в современном обществе и способы его преодоления

Кукушкина А. А.

*Кукушкина Аида Александровна / Kukushkina Aida Aleksandrovna – аспирант,  
межфакультетская кафедра философии и социологии,  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
Адыгейский государственный университет, г. Майкоп*

**Аннотация:** в статье рассматриваются особенности правового нигилизма в современном обществе и способы его преодоления. С точки зрения автора, основной причиной правового нигилизма можно считать неверное истолкование законов демократического государства, а также незнание своих прав, то есть юридическую безграмотность.

**Ключевые слова:** правовой нигилизм, правовое образование, правовая культура, правовые ценности, общество.

В российском обществе долгое время недостаточно внимания отводилось основам права. Важным были патриархальные обычаи, то есть святость власти, что прослеживается в историческом развитии Руси. Поэтому на современном этапе в ситуации трансформации и модернизации общественного уклада можно столкнуться с такой проблематикой, как низкая степень правосознания и глобальное нарушение правовых основ граждан. Происходит это из-за того, что начиная с древнейших времен, и по сей момент в российском обществе присутствовала такая тенденция, как несоблюдение прав человека, которая укоренилась в нашем сознании. Помимо этого, данная проблема возникает из-за не знания законов, или даже не желания придерживаться. При этом, к источникам подобного явления относятся следующие составляющие: слабая правовая осведомленность, низкая степень знаний российского законодательства, как должностных лиц, так и простых граждан страны.

Все перечисленные источники приводят к тому, что происходят грубейшие нарушения законодательства, и вследствие этого ущемление и несоблюдение прав граждан. И для того, чтобы повысить уровень правовой культуры и правосознания необходимо качественное правовое образование, которое должно являться приоритетной целью и задачей государства [2, с. 167].

Основопологающим способом, позволяющим развить правовую культуру населения можно считать научение грамотности в правовой области и привитие уважения к правовым основам. Также в современный период мы все чаще наблюдаем за различными проявлениями правового нигилизма.

Возникновение нигилистического отношения датируется древнейшим периодом. Одним из первых об этом заговорил великий древний китайский философ и мыслитель Конфуций, он предложил поменять законы на традиционные нравственные установки [4]. Термин же «нигилизм» был введен христианским теологом и философом Августином Блаженным, который в данное понятие включал неверующих людей. Также в средневековье под этим феноменом понимали еретиков, то есть ложно верующих людей.

Также такое явление как нигилизм отражается в художественной литературе. Одним из первых, кто включил в свои произведения данное явление, считается российский писатель И. С. Тургенев. Он в своих произведениях вводил и описывал различных героев-бунтарей, которые отвергали окружающий их реальный мир. Так, в его герое Базарове было отражение нигилизма, он не признавал ни русскую культуру,

ни русскую историю. Нигилизм, по мнению И. С. Тургенева, имел революционный характер. В связи с этим он указывал на то, что герой романа Базаров является ярким представителем нигилистов, что ассоциируется с понятием революционер.

На основе всего сказанного, можно нигилизм отнести к такому феномену, который связан с переоценкой наивысших ценностных установок, наполняющих значением все действия, желания и интересы народа. К тому же, нигилизм возможен там, где происходит обесценивание жизни, теряются цели жизнедеятельности.

Правовой нигилизм в разных культурах обусловлен такими основными компонентами каждой народности, как традиции, обычаи и законы, приводящие к занижению правовой культуры. Правовой нигилизм имеет глубокие социокультурные корни в российской ментальности. Они обусловлены многочисленными факторами, а именно особенностями взаимодействия государства и общества [3].

В настоящее время в российской общественности нигилистическое отношение в правовой сфере все более распространяется и представляется общезначимой проблематикой государства, что может повлиять на безопасность страны. Нигилизм в правовой сфере находит свое отражение в повседневной жизни, проявляется во взаимоотношениях людей, взаимодействиях государственных и региональных властных органов. Поэтому появляется необходимость разрешения этой проблематики на уровне государственной власти во взаимодействии с различными учебно-воспитательными организациями и отдельными личностями.

Особенно явно правовое нигилистическое отношение можно наблюдать в российском обществе, ибо в сознании людей обнаруживается низкий уровень, либо вовсе отсутствует национальное единство, патриотизм, желание защищать свои права, а также присутствует духовная слабость россиян. При этом, нельзя говорить об отсутствии правового нигилизма в других государствах, этому нет подтверждения. Он присутствует во всех правовых системах и во всех государствах, единственное на Западе это лишь побочный эффект правовой системы, а в российском государстве является устоявшимся, и это указывает на то, что Россия это безправное общество.

Нигилизм в правовой сфере в российской общественности рассматривается разными деятелями науки. В российских научных изданиях утверждается то, что «в западных цивилизациях право является основной социальной ценностью» [5, с. 21], а по отношению к российскому государству выдвигается и доказывается противоположный факт, заключающийся в «низкой степени развития правовой активности граждан России», «низкого уровня правовой культуры» [6, с. 8], «правового нигилизма русского народа» [7, с. 520].

Среди тех, кто указывает на этот факт, выделяются ученые:

М. Б. Смоленский выделил следующее: «нигилизм в отношении права представляет собой тенденцию, которая укоренилась в правовом менталитете российских граждан, что является одной из особенностей традиционной общественной культуры» [5, с. 17].

О. А. Долгополов выделяет то, что в сложившихся социокультурных условиях развития современности нигилистическое отношение может проявляться по-разному, то есть, возможно, неприятие определенными социальными группами курса реформ, новых жизненных ориентиров и установок; выражение несогласия с происходящими переменами в жизни и некоторыми решениями, принимаемыми политиками; неприязненное отношение к органам власти [1, с. 12].

Российское общество всегда старалось воплотить в реальности различные, даже самые непредсказуемые идеи западных стран. Как, мы уже убедились, нигилизм возник не в России, но только в российском обществе проявился в столь безобразной форме. Российский нигилизм проявляется в отрицании существования Бога, духа, души и правых норм.

К основополагающим причинам проявления правового нигилистического отношения можно отнести неверное истолкование законодательных актов демократического государства, а также незнание своих прав, то есть юридическую безграмотность.

Итак, на основании всего вышеизложенного можно прийти к выводу, что в целях преодоления правового нигилизма необходимо повысить уровень правовой культуры российских граждан, что возможно путем введения единой правообразовательной системы.

### *Литература*

1. *Долгополов О. А.* Организация правового воспитания в современной России: автореф. дис. ... канд. юрид. наук / О. А. Долгополов. Рязань, 2004. С. 12.
2. *Зубова Я. В.* Правовое образование в развитии правовой культуры формирующегося гражданского общества в современной России: дис. ... докт. соц. наук / Я. В. Зубова. Майкоп, 2010. 341 с.
3. *Ковалев В. В., Муртазалиев М. М.* Социокультурные детерминанты правового нигилизма в среде современной российской молодежи / В. В. Ковалев, М. М. Муртазалиев // Социо-гуманитарные знания, 2015. № 10.
4. *Конфуций.* Беседы и суждения. М.: Форум, 2011. 463 с.
5. *Поляков А. В.* Общая теория права: курс лекций / А. В. Поляков. 2-е изд., доп. СПб., 2003. С. 21.
6. *Тепляшин И. В.* Правовая активность в условиях становления правового государства: автореф. канд. юрид. наук / И. В. Тепляшин. Екатеринбург, 2002. С. 8 - 12.
7. *Ткаченко С. В.* Правовые реформы в России: проблемы рецепции Западного права / С. В. Ткаченко Самара.: Самарский ун-т, 2007. 534 с.

## Природопользование как один из объектов развития экологической грамотности учащихся Белюченко О. П.<sup>1</sup>, Ждамирова И. В.<sup>2</sup>

<sup>1</sup>Белюченко Ольга Павловна / Beluchenko Olga Pavlovna – учитель изобразительного искусства;

<sup>2</sup>Ждамирова Ирина Валерьевна / Gdamirova Irina Valerievna – учитель химии,  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение лицей № 10, г. Белгород

***Аннотация:** в данной статье мы обоснуем положение о том, что устойчивое развитие Российской Федерации, высокое качество жизни и здоровья её населения, а также национальная безопасность могут быть обеспечены только при условии сохранения природных систем и поддержания соответствующего качества окружающей среды.*

***Ключевые слова:** экологическое управление, природопользование, общество, природа.*

Как верно отмечает М. М. Бринчук, экологическое управление является (и рассматривается) способом воздействия на общественные отношения, складывающиеся в сфере взаимодействия общества и природы, а именно – поддержание оптимального состояния окружающей среды, её оздоровление, рациональное использование природных ресурсов и, в конечном счете, создание благоприятных условий для жизнедеятельности людей [1].

С такой формулировкой нельзя не согласиться. Действительно, при самом ближайшем рассмотрении становится очевидным: природоохранные процессы относятся к числу тех социальных процессов, которые должны постоянно находиться в поле зрения государственных органов управления, быть объектом такого управления.

Надо сказать, что как самостоятельный объект государственного управления окружающая среда – относительно новая сфера государственной деятельности. Между тем охрана окружающей среды и использование природных ресурсов это, по сути, две составляющие единого целого, и особенность их заключается в постоянном антагонизме между собой.

Специалисты в области экологии, а также экономисты, поднимая важные эколого-экономические проблемы, обращают внимание на то, что в сложившемся механизме управления в области охраны окружающей среды бросаются в глаза преобладание методов административного управления и слабая представленность инструментов экономического механизма экологического регулирования. И это, подчеркивает О. П. Бурматова, при почти полном отсутствии инструментов налоговой, кредитной и ценовой политики, экономически стимулирующих ресурсо- и энергосбережение, внедрение малоотходных технологий, осуществление природоохранной деятельности [2].

По-видимому, в самом деле, на настоящий момент в механизме экологического регулирования еще много «белых пятен», отсутствуют многие элементы управления. При этом (и это не секрет) ряд из них декларируются, но имеют, тем не менее, чисто символический характер. Вряд ли при таком подходе они в силах оказывать реальную и действенную помощь и влияние на состояние дел в природоохранной сфере. Практика показывает: «сбои» в механизме экологического регулирования чреваты серьезными проблемами в природоохранной области, «упираясь», в конечном счете, в общероссийскую экологическую безграмотность [3].

В русле данного контекста мы полагаем важным усилить место, роль и значение так называемого «человеческого фактора», роль субъекта природоохранной деятельности. А по большому счету – каждого из нас. Вполне допускаем в этой связи, что над природопользователем просто «направивается» и необходим строгий и

эффективный экологический контроль, осуществлять который должен другой государственный орган.

Обобщая вышесказанное по теме данной статьи, скажем следующее: сохранение и систематическое поддержания природных систем – выступало, является и будет выступать своего рода «залогом» и в некотором смысле «гарантией» высокого уровня жизни наших сограждан. В обеспечении же этого процесса всегда первостепенная роль и место будет принадлежать самому человеку, его мотивации и деятельности по отношению к природе. В связи с тем, что проблема охраны экологии является острым вопросом, данную тему необходимо включать в образовательный процесс, интегрировать во все предметные области, в том числе и химию, и изобразительное искусство, и математику. Такова наша позиция.

### *Литература*

1. *Бринчук М. М.* Экологическое право [Текст] / М. М. Бринчук. Изд. 2-е, перераб. и доп. М.: Государство и право, 2005. 488 с.
2. *Бурматова О. П.* Эколого-экономические проблемы // Экономика и социология, 2010. № 1. С. 217.
3. *Лукьянчиков Н. Н.* Экономика и организация природопользования. М., 2007.
4. *Петров В. В.* Экологическое право. М., 1995. С. 78-90.



153008. Россия. г. Иваново  
ул. Лежневская, д. 55, 4 эт.



+7(910)690-15-09  
[admbestsite@yandex.ru](mailto:admbestsite@yandex.ru)