



INTERNATIONAL STANDARD
SERIAL NUMBER 2413-7111

НАУКА, ОБРАЗОВАНИЕ И КУЛЬТУРА

НАУЧНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

2017 № 1 (16)

НАУЧНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ «НАУКА, ОБРАЗОВАНИЕ И КУЛЬТУРА» № 1 (16) 2017



SCIENTIFICARTICLE.RU

ISSN 2413-7111 (Print)
ISSN 2541-7819 (Online)

Наука, образование и культура

№ 1 (16), 2017

Москва
2017



Наука, образование и культура

№ 1 (16), 2017

Выходит 12 раз в год

Журнал зарегистрирован
Федеральной службой по
надзору в сфере связи,
информационных
технологий и массовых
коммуникаций
(Роскомнадзор)
Свидетельство
ПИ № ФС77 - 63076
Издается с 2015 года

Подписано в печать:
27.01.2017

Дата выхода в свет:
29.01.2017

Формат 70x100/16.
Бумага офсетная.
Гарнитура «Таймс».
Печать офсетная.
Усл. печ. л. 6,01
Тираж 1 000 экз.
Заказ № 1053

ТИПОГРАФИЯ
ООО «ПресСто».
153025, г. Иваново,
ул. Дзержинского, 39,
строение 8

**Территория
распространения:
зарубежные страны,
Российская
Федерация**

ИЗДАТЕЛЬ
ООО «Олимп»
153002, г. Иваново,
Жиделева, д. 19

ИЗДАТЕЛЬСТВО
«Проблемы науки»

Свободная цена

НАУЧНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

Главный редактор: Вальцев С.В.

Заместитель главного редактора: Ефимова А.В.

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:

Абдуллаев К.Н. (д-р филос. по экон., Азербайджанская Республика), *Алиева В.Р.* (канд. филос. наук, Узбекистан), *Акбулаев Н.Н.* (д-р экон. наук, Азербайджанская Республика), *Аликулов С.Р.* (д-р техн. наук, Узбекистан), *Ананьева Е.П.* (д-р филос. наук, Украина), *Асатурова А.В.* (канд. мед. наук, Россия), *Аскарходжаев Н.А.* (канд. биол. наук, Узбекистан), *Байтасов Р.Р.* (канд. с.-х. наук, Белоруссия), *Бакико И.В.* (канд. наук по физ. воспитанию и спорту, Украина), *Бахор Т.А.* (канд. филол. наук, Россия), *Баулина М.В.* (канд. пед. наук, Россия), *Блейх Н.О.* (д-р ист. наук, канд. пед. наук, Россия), *Богомолов А.В.* (канд. техн. наук, Россия), *Волков А.Ю.* (д-р экон. наук, Украина), *Гавриленкова И.В.* (канд. пед. наук, Россия), *Гарагонич В.В.* (д-р ист. наук, Украина), *Глуценко А.Г.* (д-р физ.-мат. наук, Россия), *Гринченко В.А.* (канд. техн. наук, Россия), *Губарева Т.И.* (канд. юрид. наук, Россия), *Гутникова А.В.* (канд. филол. наук, Украина), *Датий А.В.* (д-р мед. наук, Россия), *Демчук Н.И.* (канд. экон. наук, Украина), *Дивненко О.В.* (канд. пед. наук, Россия), *Доленко Г.Н.* (д-р хим. наук, Россия), *Есенова К.У.* (д-р филол. наук, Казахстан), *Жамулдинов В.Н.* (канд. юрид. наук, Казахстан), *Жолдошев С.Т.* (д-р мед. наук, Кыргызская Республика), *Ильинских Н.Н.* (д-р биол. наук, Россия), *Кайракбаев А.К.* (канд. физ.-мат. наук, Казахстан), *Кафтаева М.В.* (д-р техн. наук, Россия), *Кобланов Ж.Т.* (канд. филол. наук, Казахстан), *Ковалёв М.Н.* (канд. экон. наук, Белоруссия), *Кравцова Т.М.* (канд. психол. наук, Казахстан), *Кузьмин С.Б.* (д-р геогр. наук, Россия), *Куликова Э.Г.* (д-р филол. наук, Россия), *Курманбаева М.С.* (д-р биол. наук, Казахстан), *Курпаяниди К.И.* (канд. экон. наук, Узбекистан), *Линькова-Даниельс Н.А.* (канд. пед. наук, Австралия), *Лукиенко Л.В.* (д-р техн. наук, Россия), *Макаров А. Н.* (д-р филол. наук, Россия), *Мацаренко Т.Н.* (канд. пед. наук, Россия), *Мейманов Б.К.* (д-р экон. наук, Кыргызская Республика), *Назаров Р.Р.* (канд. филос. наук, Узбекистан), *Наумов В. А.* (д-р техн. наук, Россия), *Овчинников Ю.Д.* (канд. техн. наук, Россия), *Петров В.О.* (д-р искусствоведения, Россия), *Радкевич М.В.* (д-р техн. наук, Узбекистан), *Розыходжаева Г.А.* (д-р мед. наук, Узбекистан), *Рубцова М.В.* (д-р социол. наук, Россия), *Самков А. В.* (д-р техн. наук, Россия), *Саньков П.Н.* (канд. техн. наук, Украина), *Селитренникова Т.А.* (д-р пед. наук, Россия), *Сибирцев В.А.* (д-р экон. наук, Россия), *Скрипко Т.А.* (д-р экон. наук, Украина), *Сопов А.В.* (д-р ист. наук, Россия), *Стрекалов В.Н.* (д-р физ.-мат. наук, Россия), *Стукаленко Н.М.* (д-р пед. наук, Казахстан), *Субачев Ю.В.* (канд. техн. наук, Россия), *Сулейманов С.Ф.* (канд. мед. наук, Узбекистан), *Тресуб И.В.* (д-р экон. наук, канд. техн. наук, Россия), *Упоров И.В.* (канд. юрид. наук, д-р ист. наук, Россия), *Федоскина Л.А.* (канд. экон. наук, Россия), *Цуцурян С.В.* (канд. экон. наук, Республика Армения), *Чаадае Г.Б.* (д-р юрид. наук, Грузия), *Шамишина И.Г.* (канд. пед. наук, Россия), *Шарипов М.С.* (канд. техн. наук, Узбекистан), *Шевко Д.Г.* (канд. техн. наук, Россия).

АДРЕС РЕДАКЦИИ:

153008, РФ, г. Иваново, ул. Лежневская, д.55, 4 этаж
Тел.: +7 (910) 690-15-09.

<http://scientificarticle.ru> e-mail: admbestsite@yandex.ru

Редакция не всегда разделяет мнение авторов статей, опубликованных в журнале
Учредитель: Вальцев Сергей Витальевич

© Наука, образование и культура/Москва, 2017

Содержание

ГЕОЛОГО-МИНЕРАЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ	5
<i>Миниярова Д. В.</i> ГРАНИЦА ОРДОВИКА И СИЛУРА В ЗАПАДНО-ЗИЛАЙРСКОЙ ЗОНЕ.....	5
ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ	7
<i>Колечкина А. Ю.</i> СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ПРОШЛОЙ И СОВРЕМЕННОЙ АРХИТЕКТУРЫ ГОРОДА КУНГУР.....	7
<i>Леонов Е. Г.</i> РЕАЛИЗАЦИЯ ФОРМАТНО-ЛОГИЧЕСКОГО КОНТРОЛЯ И ПРОЦЕССА АКТУАЛИЗАЦИИ РЕГИОНАЛЬНОГО РЕГИСТРА ПРИКРЕПЛЁННОГО НАСЕЛЕНИЯ ЕДИНОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИНФОРМАЦИОННОЙ СИСТЕМЫ ЗДРАВООХРАНЕНИЯ	8
<i>Мовчан Д. В.</i> РЕКОМЕНДАТЕЛЬНАЯ СИСТЕМА ДЛЯ АФИШ.....	12
<i>Васенин А. С., Шумков А. Г.</i> МЕТОДЫ ОЦЕНКИ СТЕПЕНИ ЗАРЯЖЕННОСТИ АККУМУЛЯТОРНЫХ БАТАРЕЙ.....	14
<i>Кайбышев В. Р., Магданова К. Р., Салахов А. Х.</i> АНАЛИЗ ПЕРСПЕКТИВНЫХ АВИАЦИОННЫХ ЭЛЕКТРИЧЕСКИХ МАШИН НА ЛЕТАТЕЛЬНЫХ АППАРАТАХ	16
ИСТОРИЧЕСКИЕ НАУКИ	19
<i>Сулейманова З. А.</i> МУСТАФА КЕМАЛЬ АТАТЮРК.....	19
<i>Ремезов П. М.</i> О. ШПЕНГЛЕР О МАТЕРИАЛЬНЫХ ПРЕДПОСЫЛКАХ КРИЗИСА ЗАПАДНОЙ КУЛЬТУРЫ	21
ЭКОНОМИЧЕСКИЕ НАУКИ	23
<i>Словеснова А. Д.</i> ПРИМЕНЕНИЕ МЕТОДА БЕРЕЖЛИВОГО ПРОИЗВОДСТВА НА ТРАНСПОРТНЫХ ПРЕДПРИЯТИЯХ	23
<i>Аврахова Ю. В.</i> МЕТОДИКА АНАЛИЗА АКТИВНЫХ ОПЕРАЦИЙ КОММЕРЧЕСКОГО БАНКА	25
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ	28
<i>Морозова М. Н.</i> НЕКОТОРЫЕ ВОПРОСЫ ИСТОРИИ АНГЛИЙСКОЙ МЕТРИКИ	28
<i>Елисеева Н. Г.</i> РАБОТА С ДЕТСКОЙ ОДАРЕННОСТЬЮ	30
<i>Возняк А. С.</i> НИКА ТУРБИНА: ДЕТСТВО, ПОЭЗИЯ, МИФ.....	33
<i>Зверева К. В.</i> РИТМ МАЛОЙ ПРОЗЫ Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО (НА ПРИМЕРЕ РАССКАЗА «МУЖИК МАРЕЙ»).....	34
<i>Михайлова А. С.</i> ОСОБЕННОСТИ МЕТОДА И МЕТОДИКИ ИСТОРИКО-ФУНКЦИОНАЛЬНОГО МЕТОДА В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИИ.....	36
ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ	39
<i>Тивина Е. Г.</i> С. В. РАХМАНИНОВ И ЕГО ДУХОВНАЯ МУЗЫКА	39
<i>Пашук М. А.</i> ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ ЧЕШСКОГО ФОТОХУДОЖНИКА ЙОЗЕФА СУДЕКА.....	43

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ	51
<i>Прокопьева С. А.</i> К ВОПРОСУ РАЗВИТИЯ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТАЦИЙ В ЮНОШЕСКОМ ВОЗРАСТЕ.....	51
<i>Петраш М. Д., Муртазина И. Р.</i> ТИП ОТНОШЕНИЯ К БОЛЕЗНИ В КОНТЕКСТЕ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ У СТУДЕНТОВ НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ	53
<i>Терентьева К. В., Супрун Н. Г.</i> К ВОПРОСУ О ПРОБЛЕМЕ УПРАВЛЕНИЯ МОТИВАЦИЕЙ ТРУДА РАБОТНИКОВ СОЦИАЛЬНОЙ СФЕРЫ	64
СОЦИОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ	66
<i>Сокольская В. В.</i> ПРОБЛЕМА ФОРМИРОВАНИЯ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ ФИЛЬТРОВ	66
КУЛЬТУРОЛОГИЯ	69
<i>Босая Н. С., Заборцева Ю. А., Неупокоева Е. В., Мартиросова Т. А.</i> УНИВЕРСИАДА-2019: НОВАЯ СТРАНИЦА В ИСТОРИИ ГОРОДА КРАСНОЯРСКА	69
<i>Курбатова М. М.</i> КИТАЙСКИЙ ФАРФОР. НАСЛЕДИЕ ТЫСЯЧЕЛЕТИЙ	72

ГЕОЛОГО-МИНЕРАЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

ГРАНИЦА ОРДОВИКА И СИЛУРА В ЗАПАДНО-ЗИЛАЙРСКОЙ ЗОНЕ

Миниярова Д. В.

*Миниярова Дилара Вакилевна – бакалавр,
кафедра геологии и геоморфологии, географический факультет,
Башкирский государственный университет, г. Уфа*

Аннотация: проанализирована и изучена литература по палеозойским отложениям западного склона Южного Урала.

Ключевые слова: западный склон Южного Урала, ордовик, силур.

В пределах западного склона Южного Урала с запада на восток выделяются Западно-Зилайрская, Восточно-Зилайрская и Уралтауская зоны. Западно-Зилайрская зона – это вытянутая структура, которая простирается от широты г. Белорецка на севере и до р. Сакмары на юге. Широкое распространение на западном склоне Южного Урала имеют ордовикские, силурийские и девонские отложения [1, 5, с. 3], их изучение имеет очень большое значение для выявления особенностей геологического развития данной территории.

История изучения стратиграфии и литологических особенностей пород в различных районах Западно-Зилайрской зоны берёт начало с работ Р. Мурчисона (1840 г.), он выявил присутствие силурийских отложений на данной территории благодаря найденной в известняках макрофауне. Большую роль в изучении силурийских отложений, развитого в бассейне верхнего течения р. Белой сыграли исследования Д. Г. Ожиганова [4, с. 3]. Им впервые была разработана стратиграфическая схема развитых в этом районе силурийских отложений и выяснены общие черты фациальных изменений силура. Помимо вышеуказанных исследователей, крупный вклад в понимание стратиграфии района внесли В. А. Маслов [1, с. 3], Р. Р. Якупов, Т. М. Мавринская и другие.

На западном склоне Южного Урала известны несколько разрезов, где вскрывается интервал, в котором происходит литологическая смена доломитов с конодонтами ордовика на известковистые алевролиты с граптолитами силура [5, с. 3]. Набиулинская свита расчленена на 2 толщи: тирляно-кагинскую, соответствующую среднему и верхнему ордовику, и южнобайназаровскую – относящуюся к лландоверийскому ярусу силура. Тирляно-кагинская толща сложена отложениями песчаников и песчаных доломитов, стратиграфический объём её соответствует верхам сандбийского–хирнантского ярусам позднего ордовика. Южнобайназаровская толща, залегающая стратиграфически выше, сложена глинистыми доломитизированными известняками с прослоями граптолитовых сланцев [1, 5, с. 3].

Существуют представления о предсилурийском перерыве [3, 4, с. 3], которые опираются на отсутствие хорошо описанных разрезов, где вскрывается интервал границы ордовика и силура. Пока неизвестны находки фауны граптолитовой зоны *Normalograptus persculptus* верхнего ордовика и граптолитовой зоны *Akidograptus ascensus* основания силура. Представления о существовании перерыва на границе ордовика и силура обсуждалась В. А. Масловым [1, с. 3], который считал, что пограничные отложения находятся выше доломитовой части набиулинской свиты и привязаны к литологической смене доломитов на известковистые алевролиты с граптолитами [1, с. 3].

Необходимо детально изучить разрезы ордовика с высоким корреляционным потенциалом и хорошими перспективами для решения проблем, связанных с переходом на новые МСШ и ОСШ [6, с. 3].

На западном склоне Южного Урала к наиболее перспективным разрезам относятся стратотип набиуллинской свиты у д. Набиуллино и разрез Максютото в широтном течении р. Белой. В стратотипе набиуллинской свиты по конодонтовым комплексам установлены подразделения верхнего ордовика и граница с силуром [2, с. 3].

Литература

1. Краузе С. Н., Маслов В. А. Ордовик, силур и нижний девон западного склона Башкирского Урала. Уфа: Изд-во БФ АН СССР, 1961. 94 с.
2. Мавринская Т. М., Якупов Р. Р. Биофациальный анализ ордовикского бассейна западного склона Южного Урала. // Геологический сборник № 11. Информационные материалы / ИГ УНЦ РАН. Уфа: ДизайнПресс, 2014. С. 41-47.
3. Мосейчук В. М., Яркова А. В., Шалагинов А. Э., Коллегов А. К., Кашина Л. В., Рябухина М. Ю., Сапельцева Ю. А. (Редактор В. Н. Пучков) Государственная геологическая карта Российской Федерации масштаба 1: 200 000. Издание второе. Лист N-40-XVII (Тирлянский). Объяснительная записка. СПб.: Картографическая фабрика ВСЕГЕИ, 2010. 337 с.
4. Ожиганов Д. Г. Стратиграфия и фациальные особенности силурийских отложений западного склона Южного Урала // Уч. записки Башпединститута. Вып. IV. Уфа, 1955. С. 55-92.
5. Якупов Р. Р., Мавринская Т. М., Абрамова А. Н. Палеонтологическое обоснование схемы стратиграфии северной части Зилаирского синклиория. Екатеринбург: ИГиГ УрО РАН, 2002. 160 с.
6. Якупов Р. Р. Ордовикская система – новая международная шкала и общая стратиграфическая шкала России. // Геологический сборник № 10. Информационные материалы / ИГ УНЦ РАН. Уфа: ДизайнПресс, 2013. С. 71-74.

ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ПРОШЛОЙ И СОВРЕМЕННОЙ АРХИТЕКТУРЫ ГОРОДА КУНГУР

Колечкина А. Ю.

*Колечкина Анастасия Юрьевна - магистр,
кафедра строительного производства и геотехники,
Пермский национальный исследовательский политехнический университет, г. Пермь*

Аннотация: целью статьи является анализ современной и прошлой архитектуры г. Кунгур. Выделены основные архитектурные стили города, произведена оценка современных построек.

Ключевые слова: Кунгур, архитектура, Гостиный двор, здание сбербанка.

Старинный Кунгур - это непередаваемое очарование провинциального русского города. В отличие от столичных архитектурных ансамблей здесь нет пышных дворцов, ажурных мостов и колоннад, стреловидных проспектов, расходящихся веером от триумфальных площадей. Но пройдитесь по улочкам старого города, где время словно остановило свой бег на столетия. И вы наверняка поймёте, почему так любят кунгуряки свой город, и почему каждый, кто попадает в Кунгур впервые, испытывает непередаваемое волнение от встречи с ним и желание вернуться сюда ещё раз.

Все храмы в Кунгуре, как и старинные здания, можно отнести к четырем архитектурным стилям: барокко, классицизм, эклектика и модерн.

К стилю барокко относят каменные постройки XVIII века: Успенский храм, Преображенский храм, старая часть Тихвинского храма, и дом Воеводы. Здания русского барокко на Урале отличаются строгостью форм и едиными приемами декора, присущими только местной архитектурной школе. Наблюдается проникновение мотивов деревянного зодчества в каменную архитектуру. Наиболее распространенные мотивы в украшении построек - «жучковый» орнамент и «аркатурный» пояс из зубчатых кирпичей [1].

Характерные черты классицизма - величавость, разнообразие форм, симметрия планов и фасадов. Многие детали зданий, например, колонны, решетки, ставни, создавались из чугуна. Среди памятников классицизма в Кунгуре сохранились: Всехсвятская церковь, Вознесенская церковь, Гостиный двор, особняк Кузнецова.

В начале XIX века на смену единых стилей приходит эклектика - их смешение. Наблюдается подражание архитектурным формам древнерусского зодчества. В этом стиле выполнены: общественный банк (особняк Ковалевых) и Никольский храм. Здание общественного банка особенно точно передает дух и букву своеобразной эклектики - «русского стиля». Никольских храм воссоздает архитектурные формы, характерные для «узорочного» направления в русской архитектуре середины XVII века.

На рубеже XIX-XX веков появляется стиль модерн. Появляются новые строительные материалы: железобетон, профильный прокат, крупноразмерное стекло. Приоритетным становится стремление к комфорту. Появляется несимметричность зданий в целом. К классическому модерну относят здание вокзала. В решении здания использованы принципы, присущие теремам XVII века. Примером деревянного модерна является жилой дом № 43 по ул. Ленина [2].

Время не стоит на месте. Город Кунгур обстраивается новыми зданиями. Но, к сожалению, не всегда современные постройки вписываются в картину купеческой архитектуры Кунгура. Рассмотрим это на примере исторического центра города. Например, такие постройки как кинотеатр Мечта, здание УВД, магазин Эльдorado совсем не гармонируют с историческим ансамблем города. Но если в конце XX века

(когда были построены кинотеатр Мечта, школа Искусств, здание УВД) перед архитекторами еще не стояла задача, чтобы возводимые ими здания соответствовали исторической картине города, то уже в более поздние времена архитекторам было известно про то, что необходимо не нарушать единую композицию города. Так известный архитектор Елена Остаркова смогла учесть все особенности кунгурской архитектуры и воссоздала их в здании сбербанка [3].

Но, существуют примеры зданий, которые являются своеобразным «белым пятном». Это, прежде всего современные магазины – Эльдorado, Магнит, Лидер. Безусловно, они привлекают нас своим внешним видом, своей яркостью, но все это кажется противоестественным на фоне старинных зданий.

Современные здания и памятники, безусловно, являются частью каждого города, но их расположение не всегда бывает уместно. В историческом центре должны возводиться такие постройки, которые бы не выделялись на фоне старинных зданий, а наоборот сохраняли картину, которая присуща только этой части земли.

Литература

1. *Летихина З. Я.* Кунгур православный. Пермь, 2007.
2. *Земскова Н. А.* Банк в старинном интерьере // Звезда. Кунгур, 1997.
3. *Ренева О. А.* Хроники старых домов. Кунгур, 2007.

РЕАЛИЗАЦИЯ ФОРМАТНО-ЛОГИЧЕСКОГО КОНТРОЛЯ И ПРОЦЕССА АКТУАЛИЗАЦИИ РЕГИОНАЛЬНОГО РЕГИСТРА ПРИКРЕПЛЁННОГО НАСЕЛЕНИЯ ЕДИНОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИНФОРМАЦИОННОЙ СИСТЕМЫ ЗДРАВООХРАНЕНИЯ

Леонов Е. Г.

*Леонов Евгений Геннадьевич – магистрант,
кафедра математического обеспечения и применения,
Институт компьютерных технологий и информационной безопасности
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
Южный федеральный университет, г. Ростов-на-Дону*

Аннотация: целью данной статьи является проектирование информационной системы, позволяющей реализовать процесс актуализации регионального регистра прикрепленного населения единой государственной информационной системы здравоохранения. Процесс актуализации регистра не имеет смысла без проведения соответствующего форматно-логического контроля, в связи с этим, в системе помимо процесса актуализации реализована процедура форматно-логического контроля регистра.

Ключевые слова: *регистр прикрепленного населения, актуализация регистра, форматно-логический контроль, прикрепление.*

Предметом исследования является региональный регистр прикрепленного населения системы здравоохранения.

Регистр прикрепленного населения – совокупность данных о застрахованных лицах, с указанием выбранных этими лицами медицинских организаций.

Актуализация регистра – внесение в регистр сведений об изменении прикрепления застрахованных лиц, произошедшем в отчетном периоде [2, с. 44].

Прикрепление – выбор застрахованным лицом медицинской организации для получения первичной медико-санитарной помощи [2, с. 61].

Подушевой норматив финансирования медицинской помощи, оказанной в амбулаторных условиях – это сумма финансовых средств по основным статьям расходов, в том числе расходов на оплату труда с начислениями, медикаменты, расходные материалы, и прочим статьям расходов (содержание медицинской организации) в расчете на одно прикрепившееся застрахованное лицо [7, с. 12].

Регистр формируется с целью реализации территориальной программы обязательного медицинского страхования по обеспечению перехода на способ оплаты амбулаторно-поликлинической помощи по подушевому нормативу финансирования на прикрепившихся лиц.

Региональный регистр прикрепленного населения (далее – регистр) содержит свод сведений о прикреплении застрахованных лиц к медицинским организациям, оказывающим первичную медико-санитарную помощь.

Данные регистра используются при расчете подушевого норматива финансирования на прикрепившихся лиц при оплате медицинской помощи, оказанной в амбулаторных условиях.

Прикрепление граждан осуществляют медицинские организации, включенные в реестр медицинских организаций, осуществляющих деятельность в сфере обязательного медицинского страхования на территории, оказывающие первичную медико-санитарную помощь в амбулаторных условиях, в том числе по территориально-участковому принципу. Территориально-участковый принцип организации оказания первичной медико-санитарной помощи заключается в формировании групп обслуживаемого контингента по признаку проживания (пребывания) на определенной территории или по признаку работы (обучения) в определенных организациях и (или) их подразделениях [7, с. 23].

В общем виде математическую модель предметной области можно представить в виде кортежа $\langle P, T \rangle$ с графическим представлением в виде двудольного ориентированного графа с двумя типами вершин: вершины-места и вершины-переходы, изображенного на рис. 1.

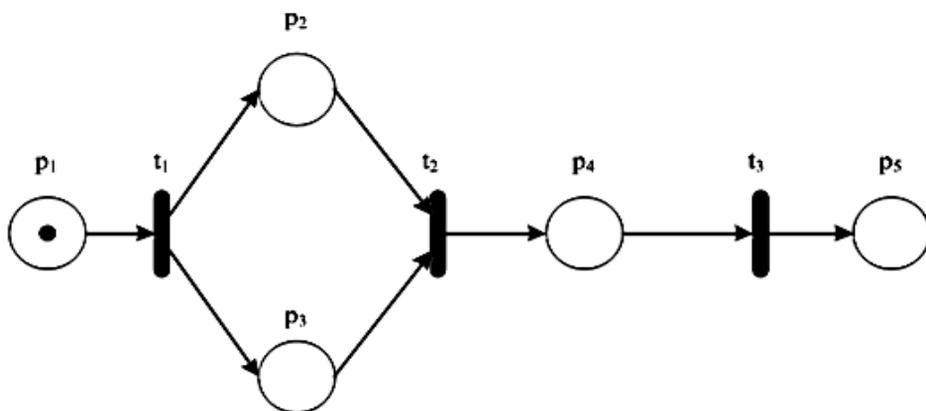


Рис. 1. Граф состояний

где $P = \{p_1, p_2, p_3, p_4, p_5\}$ – множество состояний, $T = \{t_1, t_2, t_3\}$ – множество переходов, или функций, выполнение которых приводит к смене состояний. Опишем состояния графа:

- p_1 – начальное состояние, которое заключается в формировании базового регистра медицинской организацией;

- p_2, p_3 – состояние, которое заключается в сборе необходимых данных из полученных данных от медицинских организаций P_1 и P_2 выполнение свода и проверки регистра соответственно;

- p_4 – формирование отчёта;
- p_5 – обработка.

Анализируя представленный граф состояний, можно сделать вывод, что переход к состоянию p_4 не может быть осуществлен, пока не будут достигнуты состояния p_2 и p_3 . Переход t_2 является самым затратным по временному ресурсу.

После внедрения информационной системы, функции P_1, P_2 и P_3 станут одной. А функция P_4 просто исчезнет. Теперь граф состояний сетей Петри примет вид, изображенный на рис. 2.

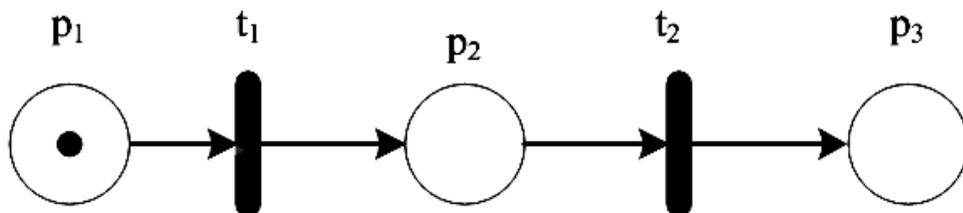


Рис. 2. Граф состояний после оптимизации

где: p_1 – выгрузка сегмента регистра из медицинской организации;

p_2 – первичная обработка регистра;

p_3 – вторичная обработка регистра.

Переходы полученной модели можно охарактеризовать следующим образом:

- t_1 – передача сегментов регистра от медицинской организации;
- t_2 – передача регистра.

В соответствии с принятой стратегией для решения выявленных проблем необходимо применение информационной системы. Результатом внедрения системы будет полностью реорганизованный бизнес-процесс, удовлетворяющий всем требованиям, выдвигаемым к предметной области.

В результате разработки информационной системы получилась следующая диаграмма классов:

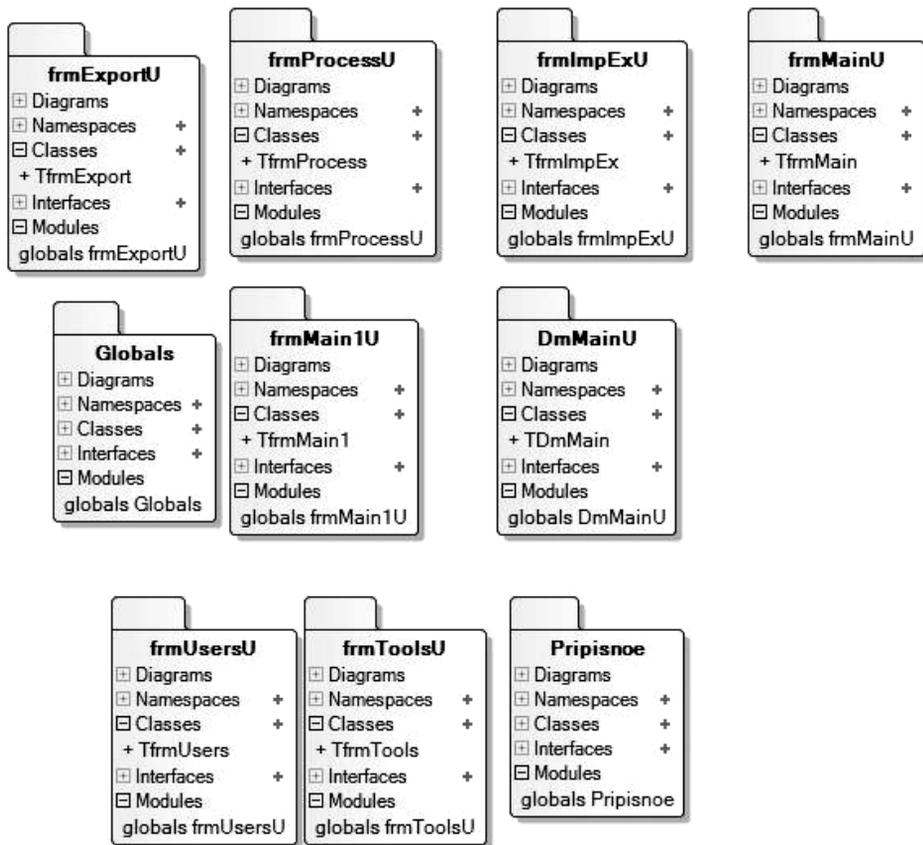


Рис. 3. Диаграмма классов

В данной работе достигнута основная цель – разработана информационная система, осуществляющая форматно-логический контроль и актуализацию регионального регистра прикрепленного населения системы здравоохранения, для достижения вышеуказанной цели решены все поставленные задачи:

- аккумуляция информации для её дальнейшего использования с целью проведения статистических расчётов;
- проведение проверки представленных сведений;
- осуществление проверки на наличие «двойного прикрепления» у застрахованного лица, как внутри медицинской организации, так и между медицинскими организациями;
- проведение поиск застрахованного лица по своему сегменту единого регистра застрахованных лиц;
- доведение до сведения медицинских организаций ошибок, допущенных при актуализации сегмента регистра медицинской организации.

Литература

1. Назаренко Г. И., Гулиев Я. И., Ермаков Д. Е. Медицинские информационные системы: теория и практика; Под ред. Г. И. Назаренко, Г. С. Осипова. М.: Физматлит, 2005. 319 с.

2. Гусев А. В. и др. Медицинские информационные системы; Российская академия медицинских наук; Северо-Западное отделение Российской академии медицинских наук. Петрозаводск: Изд-во Петрозаводского ун-та, 2005. 404 с.
3. Зингерман Б. В. Электронная история болезни - новый подход / Б. В. Зингерман, М. А. Шифрин, Н. Е. Шкловский-Корди // Терапевтический архив, 2008. № 7. С. 5–8.
4. Емелин И. В., Лебидько Л. М. Стандартизация представления электронных медицинских документов. [Электронный ресурс]. Режим доступа: [http://emag.iis.ru/arc/infosoc/emag.nsf/BPA./](http://emag.iis.ru/arc/infosoc/emag.nsf/BPA/) (дата обращения: 05.10.2009).
5. Вендров А. М. CASE-технологии. Современные методы и средства проектирования информационных систем.
6. Рогозов Ю. И., Свиридов А. С. Проектирование АСОИУ. Учеб. пособие. Таганрог, изд-во ТТИ ЮФУ, 2007.
7. Проблемы интеграции информационных систем лечебных учреждений РАН. Часть 1.
8. Журнал «Информационно-измерительные и управляющие системы». № 12. Т. 8, 2010. С. 18-24.
9. Буч Г., Рамбо Д., Джекобсон А. Язык UML. Руководство пользователя. (Перевод с английского). Москва: ДМК Пресс, 2001.
10. Абдикеев Н. М., Данько Т. П., Ильдеменов С. В., Киселев А. Д. Реинжиниринг бизнес-процессов. М.: Изд-во Эксмо, 2005. МВА. С. 256-263.

РЕКОМЕНДАТЕЛЬНАЯ СИСТЕМА ДЛЯ АФИШ

Мовчан Д. В.

*Мовчан Дмитрий Валерьевич – магистрант,
кафедра компьютерных систем и сетей, факультет информатики и систем управления,
Московский государственный технический университет им. Н. Э. Баумана, г. Москва*

Аннотация: для сокращения времени на поиск нужной информации или для помощи отображения функций, которыми человек вероятнее всего захочет воспользоваться, существуют рекомендательные системы. Рекомендательные системы — это программы, которые пытаются предсказать, какие объекты (фильмы, музыка, книги, новости, веб-сайты) будут интересны пользователю, имея определенную информацию о его профиле. Такие системы успели себя зарекомендовать и на сегодняшний день используются повсеместно. В данной статье будут описаны объекты в системе афиш, с помощью которых можно выявить закономерности и предоставить пользователю рекомендации.

Ключевые слова: рекомендательная система, фильтрация, коллаборативная, контекстная.

Основные стратегии при подборе рекомендаций пользователю это фильтрация на основе содержания и коллаборативная фильтрация [1]. При фильтрации на основе содержания, пользователю при начале работы с системой необходимо ответить на ряд простых вопросов, относящихся к предпочтениям пользователя, по завершению опроса система будет готова выдать свои первые рекомендации. При коллаборативной фильтрации пользователю сначала необходимо поставить оценки (добавить в избранное и т. д.) различным событиям которые существуют в системе, а со временем система будет подыскивать пользователей со схожими оценками и предлагать понравившиеся события начальному пользователю.

Ниже на рисунке 1 приведен пример работы коллаборативной фильтрации.

	Театр	Опера	Балет
1 	-	5	4
2 	1	1	5
3 	?	1	5
4 	?	5	?

Рис. 1. Пример коллаборативной фильтрации

На рисунке введены следующие обозначения: в виде строк представлены четыре пользователя, а в виде колонок представлены события, связанные с театром, оперой и балетом соответственно. Пользователи поставили некоторые оценки событиям по 5ти бальной шкале. Также имеется несколько непроставленных оценок у пользователей под номерами 1, 3 и 4.

Предположим системе необходимо узнать, понравится ли пользователю под номером 3 мероприятие, связанное с театром, при этом пользователь уже успел оценить мероприятия связанные с оперой и балетом. Система попытается проверить, а не оценил ли кто-либо из других пользователей также те же самые мероприятия, и система найдет пользователя под номером 2, у которого такие же оценки, но оценено мероприятие связанное с театром. На основании данной оценки система может предположить, что пользователю под номером 3 вероятнее всего не понравится мероприятие, связанное с театром. Если бы системе было необходимо привести рекомендации для пользователя под номером 4, то по схожим оценкам был бы найден пользователь под номером 1, однако у данного пользователя нет оценок мероприятию, связанному с театром, однако есть оценка для мероприятия связанного с балетом. Таким образом, система предположит, что пользователь под номером 4 вероятнее всего хорошо оценит мероприятие, связанное с балетом.

Еще одной достаточно крупной стратегией является контекстная фильтрация [2]. Данная стратегия основывается на том, что система запоминает действия пользователя при просмотре афиш: поисковые запросы, просмотры конкретных мероприятий, поиск мероприятий по дате и так далее. Такая стратегия более сложна в реализации, нежели коллаборативная, однако имеет большое преимущество – система имеет значительно больше выборков по предпочтениям пользователя, включая даты, когда человек хотел бы посетить, то или иное мероприятие.

Подводя итог, следует дать оценку трем стратегиям фильтрации для выдачи рекомендаций. Фильтрация на основе содержания самая простая в реализации и не требует присутствия в системе других пользователей для выдачи рекомендаций, однако в ней есть и свои минусы – пользователю необходимо задавать вопросы и отвлекать его при первом посещении портала с афишей, что может отпугнуть его от пользования ею. Более сложная коллаборативная фильтрация позволяет давать пользователю рекомендации, основываясь на предпочтении тех пользователей,

которые уже успели оценить различные мероприятия. В этом есть свой минус – в системе должно быть достаточно пользователей и данных об их оценках мероприятий, а также должна быть какая-то мотивация для проставления данных оценок, ведь пользователи часто не видят смысла в проставлении оценки мероприятию. Последняя фильтрация, освещенная в данной статье – контекстная фильтрация, является самой сложной в реализации, однако также её можно назвать и самой эффективной. Данная фильтрация способна работать в системах, где пользовательская база совсем небольшая, а также позволяет не отвлекать пользователя, задавая различные вопросы о его предпочтениях. Контекстная фильтрация анализирует то, как пользователь ведет себя на портале с афишей, и на основании полученных данных система может давать различные рекомендации.

Литература

1. *Парамонов С.* Пишем простую систему рекомендаций на примере Хабра. [Электронный ресурс]. 18.07.2014. Режим доступа: <https://habrahabr.ru/post/230155/> (дата обращения: 23.01.2017).
2. *Тим Джонс М.* Рекомендательные системы: Часть 1. Введение в подходы и алгоритмы. [Электронный ресурс]. 29.04.2014. Режим доступа: <https://www.ibm.com/developerworks/ru/library/os-recommender1/> (дата обращения: 23.01.2017).

МЕТОДЫ ОЦЕНКИ СТЕПЕНИ ЗАРЯЖЕННОСТИ АККУМУЛЯТОРНЫХ БАТАРЕЙ

Васенин А. С.¹, Шумков А. Г.²

¹*Васенин Александр Сергеевич – магистрант;*

²*Шумков Арсений Геннадьевич – магистрант,*

*кафедра автомобилей и технологических машин, автодорожный факультет,
Пермский национальный исследовательский политехнический университет, г. Пермь*

Аннотация: оперативная проверка степени заряженности аккумуляторных батарей является перспективным направлением развития системы бортовой диагностики автомобиля. Она позволит контролировать состояние батареи во время каждого запуска и своевременно определить критическое значение заряда, при котором двигатель может не запуститься при низкой температуре окружающего воздуха. Вместе с тем контроль степени заряженности аккумуляторной батареи можно осуществить разными методами, которые рассмотрены в нижеприведенной статье.

Ключевые слова: разряд аккумулятора, напряжение разомкнутой цепи, ареометр.

Первый метод проверки степени заряженности аккумуляторной батареи автомобиля – измерение времени разряда аккумуляторной батареи при постоянной, максимально допустимой для данного источника тока, нагрузке. Метод основан на измерении разрядного тока и времени, за которое осуществляется разряд до предельно допустимого значения тока, характеризующего полный разряд данной аккумуляторной батареи.

Основным достоинством является отражение самой сути параметра «номинальная емкость аккумуляторной батареи» - величина отдаваемого заряда при 20-часовом режиме разряда до минимально допустимого напряжения, при котором не происходит сульфатации пластин.

Недостатки этого метода: продолжительность измерения, полная разрядка аккумуляторной батареи, после чего требуется ее зарядка – как следствие, измеряется емкость аккумулятора, которую он имел до начала проверки заряженности. Наибольшее применение такой метод получил при производстве аккумуляторных батарей для контроля соответствия партии установленным требованиям ГОСТ Р 53165-2008.

Вторым методом проверки степени заряженности стартерной аккумуляторной батареи автомобиля может служить оценка значения напряжения разомкнутой цепи (НРЦ). Напряжение разомкнутой цепи – это напряжение, которое может быть зафиксировано и определено вольтметром либо тестером между полюсными выводами аккумулятора [1].

Достоинством этого метода является оперативность получения значений. Недостатком же является малая зависимость НРЦ от степени заряженности аккумулятора – так, при НРЦ равным 12.7 В степень заряженности с равной вероятностью может быть 75% или 10%.

Такой диапазон значений обусловлен влиянием на степень заряженности значения концентрации электролита и его электропроводности.

Третьим методом проверки степени заряженности аккумуляторной батареи является измерение плотности электролита специальным прибором – ареометром. Для корректного измерения электролит должен иметь температуру от +20 до +30 градусов по Цельсию и необходим доступ к каждому аккумулятору аккумуляторной батареи.

Таким образом, если батарея считается необслуживаемой, т.е. не имеет пробок для восполнения электролита, воспользоваться этим методом не представляется возможным. Тем не менее, существуют патенты на конструкции, которые могут измерять плотность электролита в необслуживаемых стартерных батареях – в частности они представляют собой поплавки и датчик потенциометрического типа, внедренные в корпус аккумуляторной батареи. Однако при таком методе измерения необходимо знать температуру электролита, чтобы корректировать значения плотности с поправкой на температуру – таким образом, необходим датчик температуры. Соответственно использование такой схемы приведет к существенному удорожанию самой аккумуляторной батареи [1].

Четвертый метод измерения емкости аккумуляторной батареи – по отклику на тестовый сигнал прибора-анализатора. Сам прибор представляет собой модернизированную нагрузочную вилку, включающую в себя блок анализа сигнала, а так же передатчик собственно сигнала для анализа емкости аккумуляторной батареи. После подключения прибор подает на аккумуляторную батарею сигнал специальной формы, при этом по отклику аккумуляторной батареи прибор определяет площадь активной поверхности пластин, что характеризует его емкость. Кроме того, как и нагрузочная вилка, устройство может показать напряжение на полюсных выводах аккумулятора. К достоинствам относится оперативность контроля емкости аккумуляторной батареи, однако наиболее существенный недостаток – для точных показаний аккумуляторная батарея должна быть заряжена на сто процентов [2].

Пятый метод измерения емкости стартерных свинцово-кислотных аккумуляторных батарей – измерение внутреннего сопротивления аккумуляторной батареи посредством подачи тестового напряжения на разных частотах в период всей эксплуатации аккумуляторной батареи. Таким образом можно оценить остаточную емкость аккумуляторной батареи в любой момент времени. К их недостаткам относятся необходимость калибровки под конкретную аккумуляторную батарею, чувствительность к напряжению измеряемой аккумуляторной батареи и сложная математическая модель, что обуславливает возможность получения погрешности при определении емкости.

В данной статье рассмотрены методы определения заряженности стартерных аккумуляторных батарей. На автомобильном транспорте используются наиболее

простые методы определения степени заряженности аккумуляторных батарей, не требующие сложного программного обеспечения.

Литература

1. Аккумулятор на автомобиле. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.avtomosopt.ru/accumulators/folder12/> (дата обращения: 21.07.2016).
2. Зарядка аккумулятора при высоких и низких температурах. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://hobbyarea.ru/article_info.php?articles_id=120/ (дата обращения: 22.07.2016).

АНАЛИЗ ПЕРСПЕКТИВНЫХ АВИАЦИОННЫХ ЭЛЕКТРИЧЕСКИХ МАШИН НА ЛЕТАТЕЛЬНЫХ АППАРАТАХ Кайбышев В. Р.¹, Магданова К. Р.², Салахов А. Х.³

¹Кайбышев Вадим Равилевич – студент;

²Магданова Карина Римовна – студент;

³Салахов Айдар Хадисович - студент,

направление: специальные электромеханические системы,
кафедра электромеханики, факультет авионики, энергетики и инфокоммуникаций,
Уфимский государственный авиационный технический университет, г. Уфа

Аннотация: в статье приведены требования, предъявляемые к авиационным электрическим машинам, применяемые на летательных аппаратах. Выявлены мировые компании-лидеры в производстве авиационных электрических машин. Выявлены наиболее инновационные электрические машины, применяемые в авиации. Разобраны особенности конструктивного исполнения и характеристики высокотемпературных и высокоиндуктивных электрических машин. Проведен сравнительный анализ высокотемпературных и высокоиндуктивных электрических машин как наиболее перспективных для использования на летательных аппаратах.

Ключевые слова: анализ, авиационные электрические машины, летательный аппарат, требования авиационных электрических машин, компании-лидеры, постоянный магнит, высокотемпературные и высокоиндуктивные электрические машины.

Требования к авиационным электрическим машинам (ЭМ) в первую очередь определяется типом летательного аппарата (ЛА), его функциональными возможностями и режимом выполнения им полетного задания.

Бывают ЛА:

- гражданские,
- боевые,
- пилотируемые,
- непилотируемые.

Для гражданских ЛА характерны следующие типы полетного задания: взлет, посадка, руление, полет ночью. Для боевых добавляются типы полетного задания, определенные спецификой самого ЛА.

Основные требования к авиационным ЭМ прописаны в ГОСТах и ОСТах, причем согласно этим требованиям каждая авиационная машина должна выдерживать 1,5 кратную перегрузку по току в течение 5 минут и двукратную в течение 5 секунд. Авиационная ЭМ согласно ОСТ 180800 должна быть полностью автономна, то есть не должна иметь отдельных возбудителей и прочих элементов, не входящих в ее конструкцию, но необходимую для ее работы. Авиационные ЭМ должны обладать

минимальной массой. В среднем снижение массы летательного аппарата на один кг приводит к снижению расхода топлива на один час полета примерно на 40 г. Налет ЛА за год составляет примерно 2500 ч, в среднем в эксплуатации находится 500 летательных аппаратов данного типа. Тогда годовая экономия топлива составит $40 \cdot 2500 \cdot 500 = 0,5 \cdot 10^8 \text{ г} = 50 \text{ т}$. Из этого следует, что даже снижение массы летательного аппарата на 1 кг приводит к значительной экономии [1, 9].

Авиационные ЭМ также должны обладать максимальным коэффициентом полезного действия (КПД), так как они преобразуют в большинстве случаев механическую энергию от газотурбинного двигателя в электрическую. Соответственно они снижают мощность газотурбинного двигателя, и при низком КПД снижение этой мощности может в значительной степени повлиять на летные характеристики ЛА. Желательно чтобы сопутствующие элементы ЭМ также обладали минимальной массой, а в ее систему охлаждения требовалось минимальное количество хладагента.

Все эти требования в своем большинстве касаются пилотирования ЛА и не позволяют повсеместно производить авиационные ЭМ.

В мире не так много компаний занимающихся производством авиационных ЭМ. Лидерами являются *Hamilton Sundstrand*, *Honeywell*, *Rolls-Royce*, *Launch point*. Эти компании являются мировыми лидерами по производству авиационных ЭМ как традиционной конструкции, так и инновационной.

Основные инновационные авиационные ЭМ: высокотемпературные, высокоскоростные, индукторные (высокоиндуктивные), сверхпроводниковые.

Лидером по высокотемпературным ЭМ является *Rolls-Royce*. Авиационный двигатель обычно состоит из двух валов: вала низкого давления, на котором температура не превышает 150°C и вала высокого давления, на котором температура порядка $300 - 400^\circ\text{C}$, при этом каждый из этих валов эффективно работает в тот или иной момент выполнения полетного задания. Вал низкого давления вырабатывает максимум энергии при посадке и рулении, а вал высокого давления вырабатывает максимум энергии при взлете, рулении на определенных режимах. С вала высокого давления наиболее просто осуществить электрозапуск авиационного двигателя. Поэтому в *Rolls-Royce* было разработано две ЭМ.

Первая – высокотемпературный стартер-генератор индукторного типа устанавливается на валу высокого давления и представляет собой либо четырех, либо восьми фазную ЭМ в зависимости от заказчика. Данная ЭМ имеет следующие характеристики: диаметр ротора – 200 мм, аксиальная длина – 100 мм, мощность – 150 кВт, частота вращения – 13500 об./мин. На статоре располагается высокотемпературная обмотка, которая выдерживает до 450°C . В основе этой обмотки – медь, весь секрет в составе изоляции.

Вторая – разработанная ЭМ на валу низкого давления, которая представляет собой ЭМ с постоянными магнитами, которая имеет пять фаз. Применяют магниты *SmCo* и зубцовую обмотку для снижения длины. Параметры: рабочая температура – 150°C , частота вращения – 1000 – 3000 об./мин, мощность – 250 кВт

Наибольших успехов в высокоиндуктивных машинах с постоянными магнитами (ПМ) добились в *Honeywell*. Одной из основных проблем, которое ограничивает применение ЭМ с ПМ в авиации – это проблема короткого замыкания (КЗ), т.е. при КЗ в виду наличия ПМ, поле возбуждения на роторе отключить невозможно, следовательно, и невозможно мгновенно отключить машину при КЗ. Ток КЗ на 15% больше номинального тока. Это направление получило название высокоиндуктивных или индуктивноограниченных ЭМ с ПМ. Что позволило вывести их на рынок с ПМ. На этой основе они разработали высокооборотный турбокомпрессор мощностью 17 кВт с частотой вращения 100000 об/мин. Бандаж данной машины выполнен из инконеля 718. На роторе данной ЭМ, которая представляет двухполюсную конструкцию, установлены магниты *SmCo*, при этом для обеспечения длительного

срока службы, в данном турбокомпрессоре *Honeywell* применил газодинамические подшипники, срок службы которых – 30 лет. Статор они выполнили с трехфазной распределенной обмоткой и сделали его из стали М16 – 0127. Толщина листа 0,127 мм. Эта машина планируется для установки на рапторе.

При сравнении двух перспективных видов авиационных электрических двигателей, были выявлены их основные достоинства и недостатки. Высокотемпературные двигатели, имеющие более низкую стоимость, более высокую технологичность производства находят более широкое применение в авиации. Преимущества высокоиндуктивных машин с ПМ, в более высокой частоте вращения, при меньшей мощности. В ближайшей перспективе высокоиндуктивные машины с ПМ, наиболее перспективны, нежели высокотемпературные ЭМ.

Литература

1. *Винокуров В. А.* Авиационные электрические машины. М.: Изд. ВВИА имени проф. Н. Е. Жуковского, 1972.

ИСТОРИЧЕСКИЕ НАУКИ

МУСТАФА КЕМАЛЬ АТАТЮРК

Сулейманова З. А.

*Сулейманова Зухра Айвазовна – магистр гуманитарных наук,
исторический факультет,*

преподаватель истории первой категории,

*Алматинский областной колледж инновационных технологий в сфере сервиса и питания,
г. Алматы, Республика Казахстан*

Аннотация: в данной статье рассматривается краткая биография первого президента Турции Мустафа Кемала. Начало его военной, реформаторской, политической деятельности, а также карьера государственного деятеля. Прослеживается формирование философских и общественно-политических взглядов Атаатюрка. Анализируются проводимые им реформы и его роль в образовании Турецкой республики. Раскрывается суть политики «этатизма», «лаицизма». Итоги реформаторской деятельности. Роль Атаатюрка в становлении и развитии современной Турции.

Ключевые слова: ататюркизм, реформа, этатизм, лаицизм.

Мустафа Кемаль (тур. Mustafa Kemal Atatürk — османский и турецкий реформатор, политик, государственный деятель и военачальник; основатель и первый лидер Республиканской народной партии Турции, основатель современного турецкого государства, первый президент Турецкой Республики.

Мустафа Риза родился в Салониках 12 марта 1881 года в семье лесоторговца. Прозвище Кемаль — «Совершенство», — по его словам, получил в военном училище за математические способности. В 1934 году Великое национальное собрание Турции присвоило ему фамилию Атаатюрк — «Отец турок».

По окончании Первой мировой войны не признав капитуляции султана и раздела Османской империи, после высадки греков в Измире в 1919 году организовал национальное движение сопротивления по всей Анатолии.

В начале XX века, когда Мустафа Кемаль начинал свою политическую деятельность, авторитет османского императора казался незыблемым, а исламские нормы жизни — священными. Ему нужно было не только созидать новые нормы жизни, но и убеждать граждан новой республики в том, что принадлежность к турецкой нации является их достоинством, а не проклятием.

Победоносный генерал Мустафа Кемаль на руинах султаната начал создавать турецкую идентичность с нуля. Кемаль объявил, что рухнувшая многонациональная Османская империя была лишь путями для турецкой нации. Всю модернизацию Кемаль проводил под знаменем возвращения к тюркским корням. Европейское платье и всеобщее обучение, женское равноправие и латинский алфавит, парламент и этатизм, западная музыка и система имен и фамилий, гребля и танцы, питье спиртного и гольф — все объявлялось соответствующим исконным национальным традициям турок.

Реформы, проведенные под руководством Атаатюрка наряду с политикой этатизма¹, оживляли экономическую и общественную жизнь. В осуществлении политики этатизма, в ходе буржуазных реформ окончательно оформилась идеология кемализма (или ататюркизма) — одного из течений турецкого буржуазного национализма. Основными принципами кемализма были провозглашены: «республиканизм», «национализм», «лаицизм» (светский характер государства;

¹ Розалиев Ю. Н. Мустафа Кемаль Атаатюрк // Вопросы истории, 1995. № 8.

отмена шариатского права, запрет на религиозное образование), «этатизм»¹, (отделение ислама от государственных дел и народного просвещения), «единство турецкого народа» (отрицание наличия классов и классовой борьбы в Турции), «революционность» (верность кемалистским идеям и реформам).

Главной опасностью для реформ Кемалья был ислам. Да, Отец турок провозгласил секуляризм основой государства, отменил шариат, халифат. Однако оставался рубеж, который даже ему было не перейти, — мусульманский быт и образ мыслей.

Мустафа Кемаль постоянно искал исторические аргументы ради восстановления в народе чувства национальной гордости, подорванного за предшествующие два века почти непрерывными поражениями и внутренним развалом страны. Можно представить себе чувства турецких патриотов того времени, когда в европейской литературе и прессе слово «турок» почти всегда употреблялось с оттенком пренебрежения и враждебности. Заметим, что Ататюрку пришлось создавать национальную идею с чистого листа – в Османской многонациональной империи такой идеи не было. Самое важное состоит в том, что граждане Турции в эту идею поверили, стали чувствовать себя представителями бурно развивающегося народа со своей культурой, со своим местом как в Европе, так и в Азии (Не каждой новой стране удается так быстро создать свою национальную идею).

Поэтому, когда Мустафа Кемаль произнес знаменитые слова: «Какое счастье быть турком!» – они упали на благодатную почву и зазвучали как вызов остальному миру. Это изречение Ататюрка остается актуальным и сегодня – очень живучи вековые предрассудки Европы². Ататюрк умер в Стамбуле 10 ноября 1938 года, с 1953 года его останки покоятся в мавзолее «Аныткабир». Еще при жизни он стал идолом новой турецкой религии — национализма.

Сегодня, почти через 80 лет после смерти, Мустафа Кемаль Ататюрк в Турции повсюду. Его портреты висят в государственных учреждениях и кофейнях маленьких городов. Его статуи стоят на городских площадях и скверах. Щиты с изречениями Ататюрка украшают стадионы, парки, улицы и бульвары, стоят вдоль дорог. Люди слушают восхваления ему по радио и телевидению. Регулярно демонстрируется уцелевшая кинохроника, снятая при жизни Ататюрка. Речи Мустафы Кемалья цитируют политические деятели, военные, профессора, профсоюзные и студенческие лидеры. Вряд ли в современной Турции можно найти что-либо подобное культу Ататюрка. Это официальный культ. Ататюрк один и никого с ним нельзя соединять. Спустя более полувека после смерти президента его почитатели с затаенным дыханием говорят о пронизательном взгляде его голубых глаз, о его неутомимой энергии, железной решимости и непреклонной воле.

Литература

1. *Кемаль Ататюрк. Избранные речи и выступления.* М., 1966.
2. *Алибеков И. В. Государственный капитализм в Турции.* М., 1962.
3. *Лежиков А. Отец народа // Родина, 1998. № 5-6.*
4. *Розалиев Ю. Н. Мустафа Кемаль Ататюрк // Вопросы истории, 1995. № 8.*
5. *Ушаков А. Г. Феномен Ататюрка. Турецкий правитель, творец и диктатор.* М.: Центрполиграф, 2002.
6. *Жевахов А. Ататюрк. Молодая гвардия, 2008. ISBN 978-5-235-03163-0.*
7. *Rus Basininda Kurtuluş Savaşı ve Atatürk. Devrim Yılları.* М.: Весь Мир, 2012. 128 с. ISBN 987-5-7777-0527-3.

¹ Лежиков А. Отец народа // Родина, 1998 г. № 5-6.

² Кемаль Ататюрк. Избранные речи и выступления. М., 1966 г.

О. ШПЕНГЛЕР О МАТЕРИАЛЬНЫХ ПРЕДПОСЫЛКАХ КРИЗИСА ЗАПАДНОЙ КУЛЬТУРЫ

Ремезов П. М.

*Ремезов Павел Михайлович / Remezov Pavel Mikhaĭlovich – магистрант,
кафедра истории России и зарубежных стран,
Институт истории и права,*

Сыктывкарский государственный университет им. Питирима Сорокина, г. Сыктывкар

Аннотация: в статье автор рассматривает аспекты, которые, по мнению немецкого философа и культуролога Освальда Шпенглера, являлись материальной базой для возникновения кризиса западной культуры. Учащение войн, работа прессы, увеличение значения техники — все это ведет к губительному «загниванию Запада». В работе исследуется роль, которую Освальд Шпенглер отводит экономике и политике. Автор делает вывод, суммируя все предпосылки и предполагая прогнозы Освальда Шпенглера на дальнейшую судьбу западной культуры.

Ключевые слова: цезаризм, бонапартизм, западная культура, техника, война, политика, экономика, машинизация, пресса.

Западная культура в XX в. вступает в период всемирных конфликтов. Череда военных потрясений становится все более частой. Но подобное Освальд Шпенглер считает закономерным для всех культур, выделяя это как один из признаков отмирания культуры и перехода ее в цивилизацию. Он пишет: «Тем самым произошло вступление в эпоху колоссальных конфликтов, в которой мы теперь и пребываем. Это есть переход от бонапартизма к цезаризму, всеобщая стадия развития продолжительностью, по меньшей мере, приблизительно в два столетия, обнаруживающаяся во всех культурах» [1, с. 881]. Для него цезаризм это такая ситуация, когда наступает власть денег. К власти приходят харизматические личности — лидеры толпы. Цезарь создает новые традиции путем отбора квалифицированной элиты. Таким образом, Шпенглер не ограничивает военные всплески XX в. только Первой мировой войной, он видит в будущем огромное количество войн, возможно, еще большего масштаба. Также он отмечает, что частота их будет увеличиваться. Все это в сумме даст смерть западной культуре.

С увеличением количества войн увеличивается и их характер. Тактика и стратегия, все чаще, теряют свою роль и на их место приходит массовость. Составной частью любой войны является техника. Но в XX в. ее роль увеличивается. Военная техника становится одним из факторов победы: «Вот и военная техника неспешно следует во всех культурах за техникой ремесла, но с началом всякой цивилизации внезапно перехватывает лидерство и без всяких церемоний ставит себе на службу все без исключения материальные возможности; именно в связи с военными потребностями бывают открыты совершенно новые области, но именно поэтому военная техника во многом несовместима с личным героизмом человека расы, с благородным этносом и тонким духом позднего времени».

А. П. Дубнов во вступительной статье к «Закату Европы» отмечает: «Шпенглер увидел рождение чудовища планетарной техники из лона культуры Европы XVII—XVIII—XIX вв. Увидел, ужаснулся и честно написал об этом» [2, с. 21].

Далее Освальд Шпенглер касается непосредственно тех событий, которые произошли совсем недавно: «От суровости этих фактов не укроюсь. Гагская мирная конференция 1907 г. была прелюдией мировой войны, Вашингтонская 1921 г. явится ею для новых войн. История этого времени более не остроумная, протекающая в благовоспитанных формах игра на «больше-меньше», из которой можно выйти в любой момент. Погибнуть или устоять — третьего не дано» [1, с. 895]. Современная Шпенглеру ситуация исключает возможность мирного урегулирования конфликтов, как то было в XIX в. Война предполагает либо победу, причем с полным уничтожением противника, либо поражение, когда тотальная разруха происходит в

твоем государстве. Все эти мирные конференции, которые регулируют послевоенные порядки, на самом деле лишь создают новые условия для военных столкновений. Страны, ущемленные территориально или каким-либо иным способом, становятся в последующем агрессорами. В них теплится желание компенсировать потери и вернуть потерянное. Но это осознают не только руководители государств, а также общество, которое умело спропагандированно своими лидерами.

Критику материальности отмечает у Шпенглера П. С. Гуревич: «Шпенглер резко критиковал «машинизацию» жизни, отчуждение человека, скрывающее за формальной демократией господство денег над людьми» [3, с. 53].

Таким образом, можно сказать, что немецкий философ прослеживает ситуацию не только с конкретно-исторической точки зрения, то есть фактической, но и с философской. Его взгляд на политику, как основу существования всего государства, превалирует. Однако экономика для него также имеет не малое значение, поскольку деньги создают условия для политики начала XX в. Шпенглер, заряженный мировой войной 1914—1918 гг., видит в будущем западной культуры только усиления военных конфликтов. Войны будут намного масштабнее и страшнее, при этом частота их возникновения будет увеличиваться. Вырастает военный потенциал государств, они стремятся обложить новейшей военной техникой, даже если использовать ее не намерены. Возникает гонка вооружений. Общество, умело проинформированное продажной прессой, желает мести и возвращения всех тех территорий, которое он когда-то потеряло. Люди перестают смотреть собственными глазами на действительность, они охотно верят своим правительствам и отдают им в руки свои поводы, чтобы те направляли их. Общество потребления достигает своего пикового развития. Так начинается эпоха жестоких диктаторов, которые манипулируют своими гражданами, для достижения собственных и удовлетворения своих же амбиций.

Развитие техники происходит благодаря человеку, но и во вред ему же. Тот фактор, что человечеством все более изобретаются приборы, аппараты и машины только с военной целью, пугает немецкого философа. Общество потеряло связь с культурой, оно полностью перешло в стан цивилизации.

Шпенглер отмечает так называемую эпоху «цезаризма». Он чувствует, что XX век несет за собой десятки, и более, жестоких диктаторов, которые вдохновляя тот или иной народ и искусно им манипулируя, будут достигать только личных корыстных целей. Это и столкнет различные нации на новые жестокие военные конфликты. При этом люди будут умирать не только на поле боя за якобы «свою родину», но и на внутриполитических конфликтах, посредством репрессий, геноцида и других подобных явлениях.

Политика становится более агрессивной. По сути дела, на политической арене внутри государства происходит такая же война, что и на фронтах во время боевых действия, только здесь это называется избирательная кампания. Кандидаты не брезгают применять самые гнусные и низкие методы, чтобы только достичь победы на выборах. Электорат — теперь собственная армия каждого кандидата. При этом особую роль играет пресса и СМИ, которые и являются основным распространителем программ кандидатов. Но пресса всегда находится в руках какой-либо верхушки и в зависимости от того в чьих она руках, она транслирует в общество то, что ей заказывают.

Литература

1. *Шпенглер О.* Закат Европы. «Издательство АЛЬФА-КНИГА». М., 2010. 1085 с.
2. *Дубнов А. П.* «Падение Запада» и глобальные проблемы человечества (вступительная статья) // Закат Европы. Новосибирск: ВО «Наука». Сибирская издательская фирма, 1993. С. 5-30.
3. *Гуревич П. С.* Философия жизни: XX век // Философские науки, 1998. № 2. С. 38-56.

ПРИМЕНЕНИЕ МЕТОДА БЕРЕЖЛИВОГО ПРОИЗВОДСТВА НА ТРАНСПОРТНЫХ ПРЕДПРИЯТИЯХ

Словеснова А. Д.

*Словеснова Александра Дмитриевна – магистрант,
направление: экономика предпринимательства,
кафедра экономики в энергетике и промышленности,
Национальный исследовательский университет
Московский энергетический институт, г. Москва*

Аннотация: *в современных условиях хозяйствования одним из центральных вопросов теории и практики управления предприятием является проблема управления затратами. На первый план, при этом, выступает необходимость выбора определенного подхода или метода управления ими. В статье рассмотрены возможности и перспективы применения метода бережливого производства для управления затратами транспортных предприятий, определены виды непроизводительных потерь относительно транспортных систем и предложены конкретные способы их устранения на основе отечественного и зарубежного опыта.*
Ключевые слова: *бережливое производство, транспорт, управление затратами.*

Одним из основных показателей, определяющих экономическую эффективность предприятий, их конкурентоспособность, является уровень затрат. Именно он формирует рентабельность, тарифы и цены на продукцию. Процесс управления затратами предприятия носит комплексный характер и предусматривает принятие решений и разработку организационно-экономических мер, направленных на оптимизацию расходов, соблюдение режима экономии.

Один из подходов к управлению затратами на транспортном предприятии – бережливое производство.

Он основан на исключении таких непроизводительных потерь, как:

- перепроизводство товаров, когда спрос на них еще не возник;
- ожидание следующей производственной стадии;
- ненужная транспортировка материалов;
- лишние этапы обработки;
- наличие любых, кроме минимально необходимых, запасов;
- ненужное перемещение людей в ходе работы;
- производство дефектов.

Основные идеи бережливого производства были изложены еще Г. Фордом, в доработанном виде метод был внедрен автомобильным гигантом – фирмой Toyota [1, с. 32].

Относительно Системы транспорта, основные потери можно сформулировать так:

- перепроизводство (лишнее количество мест, пустые места. Потери – избыточный расход топлива или энергии);
- дефекты (неточность соблюдения графика, маршрута);
- передвижения (все перемещения для посадки/высадки, внутри транспортных стоянок);
- перемещения материалов (заправки);
- запасы (близко к перепроизводству, только, в этом случае потерями будет дополнительная неэффективная емкость);
- излишняя обработка (все пересадки, перепробеги);
- ожидание (все виды потерь времени и денег на ожидание – редкие маршруты, долгая посадка/высадка через турникеты (очереди), остановки на различных не

отрегулированных дросселях (светофоры, пересечения с приоритетным правом проезда) транспортного потока, ожидание при проверках контрольными органами, оформление мелких аварий или остановки в результате хулиганских действий.

В настоящее время за рубежом выработаны способы устранения этих потерь, которые начали применять в отечественной транспортной инфраструктуре, такие как: совокупная оптимизация количества транспортных средств по видам транспорта с учетом их вместимости на одном маршруте, частота их движения, вариативность маршрутов, график работы точек массового притяжения (создающих перегрузки в часы пик и недогрузки в остальное время), создание информационных ресурсов о кратчайшем маршруте и времени для движения из точки А в точку Б, появление информационных табло на остановках общественного городского наземного транспорта, разметка места расположения дверей на краю платформы московского метрополитена, оснащение транспортных средств современными навигационными системами, используемыми для централизованного диспетчерского управления, специальные выделенные полосы движения общественного транспорта, организация перехватывающих парковок, применение метода разведения потоков движения, строительство эстакад, тоннелей и т. д.

Однако, многие виды потерь, остаются вне области устранения. Например, потери времени и денег на ожидание – редкие маршруты, долгая посадка/высадка через турникеты, остановки на различных дросселях транспортного потока, ожидание при проверках документов, оформлении аварий или остановки в результате хулиганских действий пассажиров/других участников движения.

Многие государства работают над проблемой накопления и преобразования электроэнергии для сбалансированной нагрузки на сети и подстанции, получения соответствующей экономии. С этой целью автомобили, имеющие электропривод и батареи (или суперконденсаторы), накапливают избыточную энергию, а затем отдают ее в сеть во время наибольшей нагрузки. Данная экономия для энергетических компаний компенсируется автовладельцам в виде заработка на разнице ночного и дневного тарифа на кВт*час. Кроме того, такая система позволяет бороться и с потерями на бесполезное перемещение материалов – заправки энергетическим ресурсом, так как они происходят во время вынужденного простоя транспортного средства.

Разработка аналогичной системы актуальна и для России, так как внедрение экологически безопасного транспорта, работающего за счет электроэнергии уже происходит и в нашей стране.

Литература

1. *Дэниел Джонс, Джеймс Вумек. Бережливое производство: Как избавиться от потерь и добиться процветания вашей компании. М.: Альпина Паблишер, 2013.*

МЕТОДИКА АНАЛИЗА АКТИВНЫХ ОПЕРАЦИЙ КОММЕРЧЕСКОГО БАНКА

Аврахова Ю. В.

*Аврахова Юлия Вадимовна - магистрант,
направление: банки, финансы, инвестиции,
кафедра государственных финансов и банковского дела,
Институт экономики и управления (структурное подразделение),
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
Крымский федеральный университет им. В. И. Вернадского, г. Симферополь*

Аннотация: коммерческие банки производят активные и пассивные операции. В случае если приток ресурсов замедляется, банк непременно должен пересмотреть и переоценить свою политику в части активных операций, отказаться от выгодных предложений, погасить часть выданных кредитов, продать ценные бумаги. Таким образом, необходимость соблюдения требуемого оптимального распределения рисков и соблюдение уровня ликвидности заставляет банки размещать некоторые из своих активов во вложения, не приносящие доход или приносящие незначительный доход. Эти вложения способствуют положительному развитию банка, усилению его позиции на финансовых рынках, создают благоприятные условия для проведения иных активных операций – создающих работающие активы.

Ключевые слова: коммерческие банки, управление активами, кредитные операции, активные операции, методика анализа активных операций.

УДК 336.1

Введение

В настоящее время коммерческий банк - кредитное учреждение, которое создается с целью размещения и привлечения денежных средств на условиях возвратности и платности и для осуществления других банковских операций.

Цель: рассмотреть методику анализа активных операций коммерческих банков, определить основные задачи анализа активных операций.

Основная часть

Операции, с помощью которых банки размещают ресурсы для получения дохода, относятся к активным операциям. В процессе управления ликвидностью банк должен так размещать средства в активы, чтобы они приносили соответствующий доход.

Чем выше доля активов, приносящих банку доход, в общей сумме активов, тем эффективнее они размещены [2, с. 411].

От эффективности активных операций зависит прибыль банка, ввиду этого анализ активных операций является наиболее важным и длительным этапом анализа деятельности банка. Это указывает на то, что от качества активных операций зависят уровень принимаемых кредитных рисков и достаточность капитала банка.

В ходе проведения активных операций банки осуществляют различные инвестиции, эти инвестиции приносят доход в виде процентов, дивидендов или участия в прибыли совместных предприятий. При этом обеспечивается соблюдение определенных нормативов ликвидности и рациональное распределение рисков по отдельным видам инвестиций [1, с. 221].

Основной задачей анализа активных операций является определение:

- процента работающих активов в бухгалтерском балансе банка и их соотношения;
- структуры кредитного портфеля.

Анализ структуры активных операций может быть качественным и количественным. Он начинается с качественной оценки структуры активных операций банка — расчета удельного веса различных статей актива баланса.

Структурный анализ предоставляет возможность определить значимость тех или иных активных операций в деятельности банка и выяснить основные направления использования его средств.

Для проведения более подробного анализа указанных показателей используется вспомогательная их группировка в разрезе вида контрагентов, типа операций, резидентов, валют, типа задолженности.

Следовательно, анализ активных операций коммерческих банков проводится для выявления их доходности, степени риска и ликвидности. Исходя из этого, для проведения анализа определяется часть активов, приносящих и не приносящих доходы банку. После более подробно проводится анализ активов, приносящие доход, прежде всего их структура по составным элементам.

При этом определяется общий объем кредитов с выделением краткосрочных, средне- и долгосрочных ссуд, а также межбанковских кредитов, активов, вложенных в проведение факторинговых и лизинговых операций.

В России из-за общих экономических трудностей разделение ссуд по срокам носит условный характер. Банки, предоставляя кредиты, делят их на краткосрочные (до 1 года) и долгосрочные (свыше 1 года). Краткосрочную ссуду можно получить на определенный срок (в пределах года) или до востребования. Ссуда до востребования не имеет фиксированного срока, и банк может потребовать ее погашения в любое время [3, с. 493].

Благодаря анализу активных операций определяют причины, воздействующие на доходы банка, сопоставляя их с активами. Вычисления показывают, насколько прибыльно осуществляются активные операции. Полученные при расчетах данные сопоставляются с данными аналогичных банков.

Для оценки доходности и контроля, за активами в качестве показателей могут быть использованы следующие коэффициенты:

- Коэффициент защищенности от риска.
- Коэффициент активов с повышенным риском.
- Коэффициент сомнительной задолженности.
- Коэффициент дебиторской задолженности в активах, не приносящих доход.
- Генеральный коэффициент надежности (K1).
- Коэффициент мгновенной ликвидности (K2).
- Кросс-коэффициент (K3).
- Генеральный коэффициент ликвидности (K4).
- Коэффициент защищенности капитала (K5).
- Коэффициент фондовой капитализации прибыли (K6).

Для более детальной оценки следует выделить в составе активов на основе первичной информации те, по которым пересматривались условия погашения; нестандартные активы, размещенные с отклонениями и нарушениями сложившейся в банке практики; крупные кредиты; средства, представленные инсайдерам банка, и т. д.

Анализ активов проводится по данным официальной финансовой отчетности банка. Качество активов оценивается с точки зрения их возвратности и способности вовремя и без потерь обращаться в платёжные средства и уровня доходности. Также важным моментом является сопоставление активов и обязательств банка по срокам. Поскольку затруднения при возврате средств банку могут вызвать наиболее серьезные перебои в работе банка. Таким образом, надёжность банка определяется двумя величинами - размером кредитного портфеля (как основного источника риска) и объёмом просроченной задолженности (потерянные активы).

Литература

1. Об оценке экономического положения банка: указание ЦБ РФ от 30.04.2008 г. № 2005-У // СПС «КонсультантПлюс».
2. *Букато В. П.* Банки и банковские операции в России / Под ред. М. Х. Лapidуса. М. Финансы и статистика, 2014. 467 с.
3. *Муравьева Н. Н., Хачатурова О. С.* Проблемы кредитования в условиях экономической нестабильности современного периода // Проблемы современной науки и образования, 2015. № 6 (46). С. 132-137.
4. *Тавасиев А. М.* Банковское дело: управление кредитной организацией. М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К0», 2010. 668 с.

НЕКОТОРЫЕ ВОПРОСЫ ИСТОРИИ АНГЛИЙСКОЙ МЕТРИКИ

Морозова М. Н.

*Морозова Мария Никитична - кандидат филологических наук, доцент,
кафедра английского языка экономики и права,
Санкт-Петербургский государственный университет, г. Санкт-Петербург*

Аннотация: помимо многочисленных названий того периода, который мы привыкли называть эпохой Реставрации, существует ещё одно - век Джона Драйдена, век человека, чьи работы по поэтике и литературной критике легли в основу английского литературоведения, а творчество пользовалось большой популярностью в течение 150 лет после его смерти. Статья посвящена так называемому «героическому двустушию» - рифмованному ямбическому пентаметру, который при использовании аллитерации и ассонансов позволял достичь вполне определенного эффекта - легкости для восприятия, четкости ритма и риторичности.

Ключевые слова: литературная полемика, эстетика, английская стихотворная речь, литературная теория XVII века, героическое двустушие.

Б. Пастернак писал: «Возможности английской метрики неизмеримы. Немногословность английского языка открывает богатейший простор для английского слога. Сжатость английской фразы - задаток её содержательности, а содержательность - залог музыкальности, потому что музыка слова состоит не в его звучности, а в соотношении между его звучанием и значением. В этом смысле английское стихосложение предельно музыкально» [1, с. 700]. Вопросы звукового оформления стихотворных произведений вызывал и вызывает многочисленные споры на протяжении многих веков. Теоретические основы этой полемики были заложены еще в XVII веке, веке, который благодаря механистическим и метафизическим представлениям о культуре, часто получает сомнительную характеристику «антилирического» столетия [2, с. 79].

Используя для выражения своих взглядов популярную в то время традицию прологов и эпилогов, а также разнообразные трактаты и эссе, авторы стремились наиболее полно высказать свою точку зрения на вопросы поэтической формы. «Опыт о драматической поэзии» (1668) Д. Драйдена, предисловие Р. Ховарда к пьесе «Герцог Лерма» (1668) вызвали большой резонанс в Англии, что способствовало появлению еще одной работы Д. Драйдена «В защиту Опыта о драматической поэзии» (1668). Последняя явилась наиболее талантливым и самым полным изложением его взглядов на рифму в трагедиях, и обоснованием позиции Драйдена в полемике о ценности античного наследия. В елизаветинской драме рифма практически не использовалась, Драйден же считает своим долгом доказать, что рифма естественна и значительно более эффективна, чем белый стих. Рифма вызывает восторг и восхищение, а это главная, если не единственная задача поэзии, так как, восхищая, она воздействует на душу человека, а, следовательно, поучает его. «Как мы знаем, трагедия предполагает изображение людей возвышенных и благородных, чтобы представить их наиболее верно, более всего подходит героическая рифма (*heroic rhyme*) как самая величественная из современных методов стихосложения» [3, с. 66]. Таким образом, именно рифма, по мнению Драйдена, способна усовершенствовать драматическое произведение. В 1672 году выходит в свет «Опыт о героической драме», в которой Драйден сделал конкретную попытку соединить черты барочной и классицистической поэтики и обосновать появление нового жанра в отечественной литературе. Это эссе представляет собой ответ на критику жанра героической драмы, и первая проблема, вставшая перед Драйденом, - обоснование использования в героической драме так называемого «героического стиха» (*“heroic*

verse”), или «героического двустишия» (“*heroic couplet*”). Этот термин используется исключительно в английском языке для обозначения ямбического пентаметра. В античной литературе этот размер соответствовал шестистопному дактилю, который использовал Гомер для своих «Илиады» и «Одиссеи». Главной особенностью героической драмы является то, что она впервые в истории английской литературы полностью написана так называемым «закрытым» героическим двустишием (“*closed heroic couplet*”). Все сказанное с полным правом можно отнести и к героическому двустишию. В двух строчках ямбического пентаметра выражается законченная мысль, эта законченность отмечается двоеточием, точкой с запятой, вопросительным или восклицательным знаком. В середине каждой строки цезура, обязательная пауза, подчеркивающая смысл и значение слова и придающая стихотворной речи напряженность и взволнованность.

По мнению Драйдена серьезная пьеса не должна походить на обычный разговор, поэтому использование героического стиха вполне оправданно. В подобной форме героическая драма позволяет её создателю большую свободу воображения в изображении людей и событий. Она так же не похожа на обычные сценические действия, как речь её героев и их поступки не походят на речь и поведение обычных людей [4, IV, 19].

Описывая своих героев, Драйден использует модель героической поэмы. «...Я создал героические пьесы по модели героической поэмы и, если она является самым благородным, самым приятным, самым воспитательным способом стихосложения и, к тому же самой возвышенной моделью человеческой жизни, с чем согласились все поэты, то мне не нужны ещё аргументы для обоснования моего выбора» [4, IV, 21].

Его герои не соответствуют французским образцам, их основное отличие в том, что их любовь и страсть не может быть измерена, они более соответствуют человеческой природе. На протяжении жизненного пути их сопровождают звуки военных барабанов и звон оружия, на помощь им часто приходят сверхъестественные силы, так как Драйден не намерен слепо следовать исторической правде, которую он «расцвечивает» появлением богов и богинь, духов и ангелов, изобретая для построения и стилевой образности своих пьес совершенно особенную модель английской метрики.

Литература

1. *Пастернак Б.* Антология английской поэзии (Отзыв). // Пастернак Б. Собр. Соч.: В 5 т. Т. 4. Под ред. А. А. Вознесенский. М., 1991.
2. *Bunnet Ю. Б.* Творческие судьбы и история. (О западноевропейских литературах XVI - первой половины XIX века). М., 1990.
3. *John Dryden.* An Essay of Dramatic Poesy // J. Dryden. Dramatic Essays, Everyman Library. London, 1921.
4. The Works of John Dryden // Ed. by W. Scott. In 18 vols. Edinburgh, 1882-1893.

РАБОТА С ДЕТСКОЙ ОДАРЕННОСТЬЮ

Елисеева Н. Г.

*Елисеева Наталья Геннадьевна - учитель русского языка и литературы,
Муниципальное общеобразовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа, х. Бурковский, п. Третий Решающий,
Среднеахтубинский район, Волгоградская область*

Аннотация: *статья посвящена вопросам организации работы с детской одаренностью в школе. Автор раскрывает цели и задачи деятельности педагога в рамках работы с одаренными детьми. Особое внимание обращается на необходимость создавать условия для самореализации одаренного ученика на уроке и во внеурочное время. Автор отмечает необходимость и важность обнаружения у ребенка уникальных способностей. В данной работе выделены ключевые моменты, на которые стоит обратить внимание при работе с одаренными детьми. Автор считает, что организовать работу с одаренными детьми можно через реализацию индивидуального образовательного маршрута.*

Ключевые слова: *одаренный ребенок, талант, творческий потенциал, склонности, способности.*

*Вкус отбирает,
Воображение рисует,
разум сравнивает,
вкус отбирает,
талант исполняет
Гастон Левис*

*Талант – это развитие природных склонностей.
Оноре Бальзак*

Способности определяются как такие индивидуально–психологические особенности субъекта, которые выражают его готовность к овладению различными видами деятельности и их успешному выполнению, являясь при этом условием их успешного выполнения [6].

Теплов Б. М. писал о том, что высота одаренности обнаруживается лишь по результатам жизненного дела человека, а ее направленность, своеобразие проявляются гораздо раньше: в устойчивых интересах и склонностях, в той или иной успешности выполнения разных видов деятельности, в сравнительной легкости усвоения разных предметов. Вопросы прогноза, когда речь идет о детях - одни из самых трудных и самых ответственных [7].

Современному обществу для экономического и социального благополучия страны нужны грамотные, интеллектуальные и творческие люди, способные принимать адекватные, творческие решения, мыслить точно и быстро. Воспитывать таких детей наряду с семьёй, призвана и школа. Забота об одарённых детях сегодня – это развитию науки, культуры, социальной жизни России в будущем. Развивая заложенные природой способности ребенка, школа решает стратегическую задачу, поставленную государством. Талантливые дети и молодёжь обеспечат тот потенциал ресурсов, который позволит сделать качественный скачок в экономической и социальной сфере Волгоградской области. Именно поэтому проблема выявления, развития и поддержки одарённых детей в различных сферах деятельности наиболее *актуальна* в современной школе.

«Социальный заказ» ориентирует каждое ОУ искать новые формы и методы работы с одарённым ребёнком, ставить во главу угла его развитие, формировать индивидуальность, отслеживая и направляя каждый последующий виток на спирали в сторону раскрытия его творческого потенциала.

Важность этой задачи требует комплексного подхода к её решению, создания целостной системы работы с одарёнными детьми, т.е. работа с одаренными детьми должна быть выделена в особое направление, требующее соответствующих организационно-педагогических условий. Целью работы с одаренными детьми должно стать выявление, обучение, развитие, воспитание и поддержка одаренных детей. Необходимо создавать условия для самореализации одаренного ученика на уроке и во внеурочное время. Каждому учителю рекомендуется сформировать систему выявления, развития и психолого-педагогического сопровождения одарённых детей, разработать механизм адресной поддержки одарённых детей и педагога, работающего с ними.

Лейтес Н. С. считает, что наиболее способствует развитию способностей творческая деятельность, которая заставляет ребенка думать. Он утверждал, что такая деятельность всегда связана с созданием чего-либо нового, получение нового знания, обнаружением в самом себе новых возможностей. Это становится сильным и действенным стимулом к занятиям ею, к приложению необходимых усилий, направленных на преодоление возникающих трудностей. Более того, творческая деятельность укрепляет положительную самооценку, повышает уровень притязаний, порождает уверенность в себе и чувство удовлетворенности от достигнутых успехов [4].

М. Горький сказал, что талант – это вера в себя, в свою силу. Каждый человек талантлив по-своему, у каждого есть значительный творческий потенциал. Но творить, исполнять – это не талант, а умение, которое каждый может в себе выработать. Способность к творчеству - это признак одаренности. Явно проявлять свои способности может не каждый. Скрытую одаренность трудно разглядеть сразу. Однако одних способностей мало. Нужно много трудиться, чтобы достичь результатов. Б. Г. Ананьев считает, что развитие способностей связано с развитием всей личности, ее характера. Способности формируются в деятельности индивида, в процессе деятельности создаются определенные способы организации психических процессов, которые сказываются и на росте способностей, и на характере человека. Разбирая вопрос о роли задатков в развитии способностей, Б. Г. Ананьев подчеркивает, что в процессе деятельности задатки превращаются в способности [1].

Одаренный ученик легко воспринимает материал, творчески себя проявляет. У такого ученика ярко выраженная, доминирующая потребность в самом процессе умственной деятельности. Он получает удовольствие от умственного труда. И если создать благоприятные условия для его развития с раннего детства, то к окончанию старшей школы перед нами окажется успешный человек. Если же произойдет искажение и несвоевременное удовлетворение познавательных интересов, то способности останутся в неразвитом, зачаточном состоянии. Понимание этого делает успешной работу с одаренными детьми.

Продумывая систему работы с одаренностью ребенка, одновременно создаем условия для развития тех детей, чья одаренность на настоящий момент может быть ещё не выявлена, в отношении которых есть надежда на дальнейшее проявление себя, как творческого, активного, желающего и способного.

Как же организовать работу с одаренными? Реализовать запланированные мероприятия поможет индивидуальный образовательный маршрут ученика (ИОМ). Такой подход предполагает использование современных информационных технологий, в рамках которых одаренный ребенок может получать адресную информационную поддержку в зависимости от своих потребностей.

Образовательный маршрут каждого отдельного ученика разрабатывается учителем с учетом результатов входной диагностики, а также с учетом мнения родителей ребенка. Реализация образовательного маршрута проходит на занятиях по свободному выбору: факультативы, индивидуальные групповые занятия, элективные курсы, курсы по выбору, что позволяет реализовать дифференциацию обучения,

предполагающую применение разных методов работы. Это делает возможным учет различных потребностей и способностей одаренных детей.

Работая по ИОМ, обучающиеся принимают участие в различных проектах, учатся презентовать продукты своих проектов. В результате применения метода проектной деятельности одаренный ребенок вступает в соавторство в изучении каждого из предметов, вырабатывает исследовательские навыки, формирует аналитическое и критическое мышление в процессе творческого поиска. Такие дети свободно ориентируются в научной и любой другой информации.

Естественно, возникает вопрос: «Кого можно считать одаренным ребенком, например, в предметной области «Филология»?

Чтобы определиться с ответом, пронаблюдайте за своими учениками. Обратите внимание на тех, кто ясно и точно выражает свои мысли как письменно, так и устно, легко построит рассказ, начиная от завязки сюжета и заканчивая разрешением какого-либо конфликта. Заинтересовать Вас должны и те, кто читает книги, статьи, научно-популярные издания с опережением своих сверстников на год-два. Придумывают что-то новое и необычное, когда рассказывают о чем-то уже знакомом и известном всем.

Одаренные дети обладают способностью выше средней к пониманию абстрактных понятий, к установлению обобщений. У них хорошая «моторная» координация, особенно между зрительным восприятием и рукой (хорошо фиксирует то, что видит, и четко записывает то, что слышит). Такие дети не унывают, если идеи не одобрены со стороны или если его «эксперимент» не получился, а пытаются выяснить причины неудачи, чтобы их обязательно устранить. Разглядеть одаренность в ребенке очень сложно, особенно если она скрытая. Однако это благодарное занятие. Вложив немного усилий, создавая условия для работы такому ребенку, вы обязательно получите отдачу. Я желаю каждому учителю благодарных и талантливых учеников.

Литература

1. *Ананьев Б. Г.* О соотношении способностей и одаренности // Проблемы способностей. М., 1962.
2. *Гильбух Ю. З.* Внимание: одаренные дети. М.: Знание, 1991.
3. *Лейтес Н. С.* Возрастная одаренность // Семья и школа. № 9, 1990.
4. *Лейтес Н. С.* Об умственной одаренности. М., 1960.
5. *Лейтес Н. С.* Способности и одаренность в детские годы. М., 1984.
6. Словарь психолога – практика. [Текст] / Сост. С. Ю. Головин. 2-е изд., перераб. и доп. Мн.: Харвест, 2001. 976 с.
7. Психология одаренности детей и подростков. [Текст]: Учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений / Ю. Д. Бабаева, Н. С. Лейтес, Т. М. Марютина и др.; Под общ. ред. Н. С. Лейтеса. 2-е изд., переаб. и доп. М.: Издательский центр «Академия», 2000. 336 с.

НИКА ТУРБИНА: ДЕТСТВО, ПОЭЗИЯ, МИФ

Возняк А. С.

*Возняк Александр Сергеевич – магистр,
кафедра истории и теории культуры, философский факультет,
Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова, г. Москва*

Аннотация: *в статье анализируется творчество юной советской поэтессы Ники Турбиной. При жизни было издано две книги ее стихотворений - «Черновик» и «Ступеньки вверх, ступеньки вниз». Мы попытаемся выявить основные особенности поэтики исследуемого автора, а также показать, как в текстах автора работают механизмы мифологизации. Особое внимание уделяется мотивам, архитектонике и метафорике текстов. Мы попытались показать, как в стихах Ники Турбиной «поле детскости» подвергается перверсии, как оно превращается в «мир взрослости».*

Ключевые слова: *Ника Турбина, детская поэзия, миф, гениальность, творческий метод.*

Обращая внимание на смысловой аспект, можно выделить две основные оппозиции: «детскость» - «преодоление детскости». Поле детскости представлено в сборнике [1] через отношения адресанта и адресата. Мир ребёнка необычен и сложен, в случае со стихотворением «Маме» лирический герой представлен, как лишенный заботы, но одновременно сочувствующий, а в стихотворении «Бабушке» и вовсе, как пытающийся «развезать печаль». Оппозиция смысловому полю детскости [2], которое конструируется в сознании читателя посредством и внетекстовых средств (феномен ребёнка-поэта), выстраивается через отрицание, мотив «потери, отторжения детства» и саморефлексии лирического героя. Если в стихотворении «Убаюкайте меня...» констатируется потеря детства и невозможность вернуть его посредством ритуалов «Убаюкайте меня, укачайте, / И укройте потеплее одеялом, / Колыбельной песней обманите...», то, например, в стихотворении «Зачем, когда придёт пора...» лирический герой проводит рефлексию по поводу потери детства и обещает вернуть его: «Я по ступенькам, как по дням, / Сбегу к потерянным годам / Я детство на руки возьму, / И жизнь свою верну». В последнем стихотворении актуализируется семантика взрослости, ведь только взрослый может вернуть детство и вернуться в потерянные годы. По нашему мнению, актуализация семантики взрослости – ключевой приём в процессе мифологизации творчества Н. Турбиной. В стихотворениях «Чужие окна» и «Чем кормите ребёнка своего» лирический герой предстаёт читателя в социальной роли матери. Происходит перверсия детскости во втором стихотворении, образ матери ярко аллегоричен и поддаётся герменевтическому анализу: «Чем кормите ребёнка своего? Грудью? Кашей? / А я - строкой», выстраивается ряд оппозиций «мать-поэт» «ребёнок - стихотворение/творчество в целом». Благодаря данным оппозициям становится очевидным, что перверсия лишь формальный приём, который скрывает за собой онтологическую проблему творца и отношения творца и его творчества. То, что автор разрабатывает подобные категории в контексте поля детскости подчёркивает важность как этого стихотворения в частности, так и мотива «детство» в целом. Отдельно можно рассмотреть стихотворение «В маленьком ресторанчике». В данном случае можно говорить о некой мутации, если в предыдущем стихотворении автор гармонично использует замену социальных ролей в целях философской рефлексии, то рассматриваемое стихотворение, по нашему мнению, лишь попытка формально [3] воссоздать мир взрослости. Ситуация рассматриваемого текста слишком напоминает курортный роман, присутствуют, например, такие неизменные атрибуты взрослости как «вино, льющееся в синеющие фужеры» и сожаление о том, что «быстро минуты летели!». По большому счёту данное стихотворение вписывается в стандартный

любовно-поэтический дискурс и образует резкий контраст с более сложно функционирующими текстами сборника, как например рассматриваемые ранее тексты или следующее стихотворение, которому мы уделим особое внимание - «Чужие окна». В этом коротком произведении переплетается клубок смыслов. Отрицание детскости здесь скорее играет второстепенную роль. Основная смысловая нагрузка создаётся сравнением окон, в которые заглядывает лирическая героиня с неммым кино. Яркие образы пресекаются с концовкой, где, пытаясь дифференцировать себя от остального, от обычного состояния «немых окон», лирический герой манифестирует «Моё окно - звуковое. Подёрнуты стёкла печалью». Похоже, что желание дифференциации здесь преодолело логику текста.

Литература

1. Турбина Н. Сборник «Черновик: Первая книга стихов» / Предисл. Евг. Евтушенко. М.: Молодая гвардия, 1984. 63 с. Мягкий переплет, уменьшенный формат.
2. Барт Р. Введение в структурный анализ повествовательных текстов // Зарубежная эстетика и теория литературы. М.: Изд-во Моск. ун-та, 1987. С. 387-422.
3. Волков И. Ф. Творческие методы и художественные системы. М.: Искусство, 1978. 264 с.

РИТМ МАЛОЙ ПРОЗЫ Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО (НА ПРИМЕРЕ РАССКАЗА «МУЖИК МАРЕЙ») Зверева К. В.

*Зверева Ксения Владимировна – магистрант,
направление: филологическое обеспечение профессиональных коммуникаций,
кафедра русской литературы,
Башкирский государственный педагогический университет им. Акмуллы, г. Уфа*

Аннотация: *в статье рассматриваются особенности литературного явления – ритм прозы. Несомненно, то, что наличие ритма характерно не только для стихов, но и для прозы. Однако всё ещё остаётся открытым вопрос: все ли художественные прозаические произведения подвергаются процессу ритмизации? Своей структурой, художественными образами, различными средствами выразительности художественный текст оказывает на читателя определенное воздействие при восприятии образов и персонажей, идеи текста и его темы. В связи с этим актуальной является проблема воздействия ритмических средств на восприятие текста читателем. На примере рассказа «Мужик Марей» была рассмотрено ритмическое своеобразие прозы Ф. М. Достоевского.*

Ключевые слова: *ритм прозы, Ф. М. Достоевский, малая проза, прозаметрия.*

Малую прозу, входящую в состав «Дневника писателя», отличает родо-жанровая диффузия и синкретичный характер различных словесных форм, что приводит к проявлениям прозаеметрии. Это особый, промежуточный – между стихами и прозой – тип организации художественной речи.

В текстах малой прозы его признаки отмечены в местах «смыслового сгущения», риторически украшенных и по-особому ритмизованных.

Мы обратимся к ключевому фрагменту рассказа «Мужик Марей», который входит в своеобразную христианскую дилогию писателя.

Жанр «Мужика Марей» прямо обусловлен соответствующей проблематикой и поэтикой, а именно: выражением идеи Преображения, Воскресения через

художественную структуру. Речь о пережитом автором на каторге пасхальном чуде, чуде преображения, открытия народа в народе, Образа в «безобразии» [1].

Особо ярко идея Преображения представлена во фрагменте рассказа, в котором изображен кульминационный перелом, совершившийся в сознании автора-рассказчика:

«Значит/, залегла же она в душе моей неприметно/, сама собой и без моей воли/, и вдруг припомнилась тогда/, когда было надо;/ припомнилась эта нежная/, материнская улыбка бедного крепостного мужика/, его кресты/, его покачивание головой/: «Ишь ведь/, испужался/, малец!» И особенно этот толстый его/, запачканный в земле палец/, которым он тихо и с робкой нежностью прикоснулся к вздрагивавшим губам моим/. Конечно/, всякий бы ободрил ребёнка/, но тут в этой уединённой встрече случилось как бы совсем другое/, и если б я был собственным его сыном/, он не мог бы посмотреть на меня сияющим более светлой любовью взглядом/, а кто его заставлял/? Был он собственный крепостной наш мужик/, а я всё же его барчонок;/ никто бы не узнал/, как он ласкал меня/, и не наградил за то/. Любил он/, что ли/, так уж очень маленьких детей/? Такие бывают. / Встреча была уединённая/, в пустом поле/, и только бог/, может/, видел сверху/, каким глубоким и просвещённым человеческим чувством/ и какою тонкою/, почти женственной нежностью/ может быть наполнено сердце иного грубого/, зверски невежественного крепостного русского мужика/, ещё и не ждавшего/, не гадавшего тогда о своей свободе//».

В данном отрывке выделены 42 синтагмы разной длины, которые включают один (14 раз), два (8 раз), три (8 раз), четыре (6 раз), пять (2 раза), шесть (2 раза) и семь (1 раз) ударных слога. Анакрузы здесь распределены следующим образом: 6 хореических, 18 ямбических, 8 анапестических, 6 пеонических, 5 гиперпеонических.

Следовательно, общетекстовую доминанту составляют ямбические анакрузы. Они обеспечивают улавливаемую читателями близость к стихотворному тексту. Что касается клаузул, то их соотношение в рассматриваемом отрывке следующее: 13 мужских, 20 женских, 8 дактилических, 1 пеоническая, гиперпеонических нет. Преобладание в тексте женских клаузул способствует большей связи предыдущей строки с последующей, а также обеспечивает непрерывность мелодической линии.

Все гармонические центры имеют между собой интонационную перекличку, это явно служит показателем смысловой связи. По композиции ГЦ связаны с темой и сюжетом произведения.

Ритмизация здесь создается благодаря упорядочению колонов. Если считать оптимальной нормой произнесения на одном вдохе или на одном выдохе семь-восемь слогов, то этот абзац является максимально эмоционально напряженным, так как содержит в себе большое количество колонов по два-пять слога [3].

Отрывок характеризуется грамматическими повторами союзов (сочинительный союз «и» повторяется десять раз: «и не наградил за то», «и только бог», «и если б я был», «и вдруг мне припомнилась»), лексическими повторами местоимений «он», «я», слов «был», «бывает», «была», частицы «бы».

В описании крепостного мужика Достоевский подчеркивает в его образе нежность и женственность путём использования средств художественной выразительности: эпитетов «робкой нежностью», «сияющим светлой любовью взглядом», художественных определений «нежная, материнская улыбка», «бедного крепостного мужика», «глубоким и просвещённым человеческим чувством».

Ритм создается и за счет однородных членов предложения («никто бы не узнал, как он ласкал меня, и не наградил за то», «ещё и не ждавшего, не гадавшего тогда»).

Повышенная эмоциональность отрывка определяется также лирическими вопросами и восклицаниями. «Любил он, что ли, так уж очень маленьких детей?», «Ишь ведь, испужался, малец!», «а кто его заставлял?»

Подводя итог, стоит отметить, что данный фрагмент служит местом смыслового сгущения и имеет довольно четкую ритмическую организацию. Ритм создаётся здесь

за счёт лексических повторов, синтаксического параллелизма и упорядочивания колонов. Благодаря такой ритмической организации обозначаются смысловые акценты в пасхальном рассказе Достоевского. Такая ритмическая организация позволяет полно передать читателю идею, заложенную автором в произведении.

Литература

1. *Борисова В. В.* Ритм прозы Ф. М. Достоевского // Достоевский и современность: Материалы XIX Международных достоевских чтений. В. Новгород: Старая Русса, 2005. С. 38-44.
2. *Хажиева Г. Ф.* Ритм прозы Ф. М. Достоевского (на примере «фантастического рассказа» «Сон смешного человека»): Автореф. дис...канд. филол. наук. Бирск, 2009. 24 с.
3. *Черемисина Н. В.* Вопросы эстетики русской художественной речи. Киев: «Вища школа», 1981. 240 с.

ОСОБЕННОСТИ МЕТОДА И МЕТОДИКИ ИСТОРИКО-ФУНКЦИОНАЛЬНОГО МЕТОДА В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИИ

Михайлова А. С.

*Михайлова Анастасия Сергеевна / Mikhaylova Anastasiya Sergeevna – магистрант,
направление: филологическое обеспечение профессиональных коммуникаций,
кафедра русской литературы,
Башкирский государственный педагогический университет им. Акмуллы, г. Уфа*

Аннотация: *в статье анализируются особенности метода и методики историко-функционального метода в литературоведении. Данный метод ориентирован на исследование восприятия художественных произведений определенных исторических эпох читателями разного социального, профессионального статуса и возраста. Согласно историко-функциональному методу, восприятие художественной литературы формируется направленным действием художественной системы. Изучение и обобщение читательского опыта определенных исторических эпох позволяет проследить взаимовлияние национальных литератур, восприятие отдельных литературных форм и жанров, изменение читательских симпатий и вкусов на определенном историческом этапе развития литературы.*

Ключевые слова: *историко-функциональный и системно-функциональный подходы, литературные явления, художественные произведения, теория литературы, читатель, источник.*

Литературоведческое направление, тесно связанное с идеями М. Бахтина, получило дальнейшее развитие в работах А. Белецкого, М. Храпченко, Б. Мейлаха. В результате деятельности этих ученых были выработаны основные методологические подходы – историко-функциональный и системно-функциональный. Термин «историко-функциональный подход» был введен М. Храпченко и ориентирован на исследование восприятия художественных произведений определенных исторических эпох читателями разного социального, профессионального статуса и возраста. Ученый писал: «Историко-функциональный подход означает изучение литературных явлений, примечательных по своему влиянию на читательскую аудиторию и прежде всего, конечно, наиболее жизнеспособных, если позволительно будет так сказать, художественных произведений» [2]. Этот подход Б. Храпченко сравнивал с

социально-генетическим, исследующим глубинные связи литературного творчества с эпохой без соотношения литературного процесса с читательской аудиторией. Допуская возможность изучения функционирования произведения, объединенного только читательскими оценками, ученый в то же время признавал, что отрыв от генетических исследований ведет к односторонним знаниям и возможности «оказаться в плену импрессионизма и субъективизма». Примером такого положения служила позиция Горнфельда, которая декларировала полную не зависимость читателя от авторской направляющей деятельности, свободу читательских истолкований произведения. «Великое художественное произведение в момент его завершения, – писал А. Горнфельд, – только семя. Оно может попасть на каменистую почву и не дать ростков, может под влиянием дурных условий дать ростки чахлые, может вырасти в громадное, величавое дерево... Но все-таки возможности раскрываются лишь в истории» [2]. Б. Храпченко назвал позицию харьковского ученого крайне субъективной, поскольку этого требовала официальная точка зрения на психологическую школу в целом и на отдельных ее представителей в частности. Однако рассуждения Горнфельда не выходили из рамок историко-функционального подхода, и читательская оценка реальной аудитории была включена в поле теоретического изучения. Согласно историко-функциональному методу, восприятие художественной литературы формируется направленным действием художественной системы. Изучение и обобщение читательского опыта определенных исторических эпох позволяет проследить взаимовлияние национальных литератур, восприятие отдельных литературных форм и жанров, изменение читательских симпатий и вкусов на определенном историческом этапе развития литературы. Пути влияния литературы на жизнь общества, в частности жизни читателей, предлагалось изучать при помощи отзывов, частной переписки, мемуаров, дневников читателей-современников. Существенным источником изучения исторического читателя были признаны обращения к литературе прошлого в виде цитирования, экранизации, переводов и других рецептов. Историко-функциональный подход предполагал изучение «жизни произведения в веках», системно-функциональный – анализ системы приемов воздействия, заложенных в произведении. Оба метода основывались на идее читательской значительности в художественном пространстве; первый – реального, а второй – имплицитного (читателя, которому реальный автор адресует свой текст). Во времена идеологического монизма функциональные подходы были прогрессивным явлением, продуктивным для развития теории литературы. А. Белецкого причисляют к сторонникам историко-функционального метода, в то время как его отношение к читателю скорее ориентировано на системно-функциональный анализ, так как основное внимание ученого было направлено на изучение обобщенного образа читателя, а не реального реципиента. А. Белецкий в 20-е годы указывал на перспективность активного изучения читателя и его роли в литературном процессе. Вслед за Н. Рубакиным он повторил определение литературы, получившее широкое распространение: «История литературы не только история писателей, но и история читателей» [1]. А. Белецкий определил те направления функционирования читателей, проявления которых формируют художественную ценность литературных эпох. В-первых, это – сравнение эстетической ценности произведений для читателей-современников и читателей будущих поколений. Во-вторых, – классификация литературных явлений каждой эпохи по читательским социальным и культурно-психологическим группам. А. Белецкий употреблял термин «фиктивный читатель» для обозначения обобщенного читателя, на которого автор направляет «приемы своего творчества и поэтики» и который в свою очередь влияет на художественную систему писателя. К особой группе читателей ученый отнес будущих потенциальных читателей, среди которых он выделял тех, кто «навязывает автору свои идеи»; тех, кто «навязывает автору свои образы» и тех, кто «берется за перо». Обозначенные Белецким научные перспективы значительно расширили рамки историко-

функционального метода читательскими полномочиями, равными автору. Читатель, по теории А. Белецкого, способен не только воспринимать авторские идеи и образы, но и изменять их. Идеи и перспективы ученого в полной мере не были реализованы в научных исследованиях того времени. В начале XX века изучение читателя получило преимущественно социологическое направление. Большая теоретическая и экспериментальная работа по изучению проблем читателя началась только в 70-х годах исследованиями В. Прозорова, Б. Кормана, Ю. Левина, О. Никифоровой, Л. Славиной, П. Якобсона, Ю. Борева, М. Гея, В. Брюховецкого, Р. Громяка, Г. Сивоконя и др., методологические позиции, которых также тяготеют к историко-функциональному подходу [3].

Литература

1. *Бахтин М. М.* Проблемы поэтики Достоевского. М.: Советский писатель, 2013. 364 с.
2. *Лансон Г.* Метод в истории литературы / Пер. и послесл. М. Гершензона. М.: Товарищество Мир, 1911. 428 с.
3. *Лихачев Д. С.* Древнеславянские литературы как система // VI Международный съезд славистов. Прага, 2015. С. 3-10.

С. В. РАХМАНИНОВ И ЕГО ДУХОВНАЯ МУЗЫКА

Тивина Е. Г.

Тивина Елена Георгиевна / Tivina Elena Georgievna – преподаватель истории и теории музыки высшей категории,

*Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
Рыльская детская школа искусств, г. Рыльск, Курская область*

Аннотация: *эта статья повествует о творчестве великого русского композитора прошлого века Сергея Васильевича Рахманинова. Поистине национальный композитор, безгранично влюбленный во все русское – красоту родной природы, поэзию народной жизни, героическое прошлое своей родины, Рахманинов явился продолжателем традиций великих мастеров русской классической музыки. Творчество Рахманинова и сегодня радует миллионы слушателей, покоря своей глубокой правдивостью, неугасимой верой в человека, теплотой и поэтичностью образов, красотой и подлинно русской широтой мелодий. Глубокое понимание веры, православной службы было заложено в нем с самого детства и продолжалось всю жизнь. Познакомить читателя с образцами духовной музыки С. В. Рахманинова – вот основная цель работы.*

Ключевые слова: *храм, родина, эпоха, духовность, молитва, дар.*

Каждый человек, даже если он не знает о Боге или отрицает Его, – в глубине души тянется к чему-то прекрасному, совершенному, что дает смысл жизни, перед чем можно преклоняться. Как свойственно людям дышать, мыслить, чувствовать, так свойственно им и верить в идеал.

*Убеждение в том, что есть нечто высшее, дает нам силы существовать.
А. Мень*

«Самый непостижимый из всех Господних даров людям – музыка. Откуда появляется мелодия, каким чудом семь нот складываются в судьбу человека, в историю нашего мира, созданного любовью Божией и наполненного благодатью? Словно рождаясь там, где ангелы славят Бога, истинная музыка становится отражением божественной гармонии в хаосе наших трех измерений. И есть те, кому Господь дал этот дивный, таинственный дар – слышать музыку и своим талантом исцелять души и оживотворять сердца. Среди них – гордость русской культуры «серебряного века», великий композитор, пианист и дирижер Сергей Рахманинов» [3].

Поистине национальный композитор, безгранично влюбленный во все русское – в красоту родной природы, поэзию народной жизни, героическое прошлое своей родины, Рахманинов явился достойным наследником и продолжателем традиций великих мастеров русской классической музыки. Нити, соединяющие Рахманинова с русским искусством, чрезвычайно разнообразны. Они тянутся к творчеству Чайковского, Мусоргского, Бородина, Римского-Корсакова, а через них – к Глинке и Даргомыжскому.

Рахманинов был убежден, что подлинно великое и долговечное искусство может быть создано только на почве народной жизни, художником, любящим страну, живущим ее насущными коренными интересами. О себе самом он всегда говорил как о русском художнике, всеми корнями творчества связанном с жизнью России.

Одной из черт, роднящей произведения Рахманинова с великими предшественниками, является связь его творчества с русским народно-песенным искусством, с интонациями древнерусского церковного пения, а также в широком претворении в музыке колокольных звучаний: торжественного перезвона, набата.

Глубинное понимание природы песни, тончайшее проникновение в стиль и характер народно-песенного творчества, были, по словам Рахманинова, отличительной чертой

всех выдающихся русских композиторов, которые оставались национальными и народными, даже не прибегая к непосредственному использованию мелодий, созданных народом. Высоко ценил он замечательную красоту и богатство народной песни, считая ее животворящим источником композиторского творчества. «У меня создалось убеждение, – говорил Рахманинов, – что в тех странах, которые особенно богаты народными песнями, естественно развивается великая музыка» [7, с. 557].

Надо отметить, что мелодически-песенное начало, столь ярко выраженное во всей русской музыке, находилось у Рахманинова на первом плане. Наряду с Глинкой, Чайковским, Бородиным, он был гениальным мелодистом, способным создавать темы, отличающиеся чарующей красотой и широтой звучания. «Мелодия – это музыка, главная основа всей музыки, поскольку совершенная мелодия подразумевает и вызывает к жизни свое гармоническое оформление», – говорил композитор» [7, с. 556].

Рахманинов сумел не только сохранить многие черты, свойственные классическим мелодиям, но и обогатить их, наполнив новыми, неповторимыми «рахманиновскими» интонациями. Не случайно, поэтому облик Рахманинова-композитора в первую очередь выступает для нас как облик величайшего мелодиста конца XIX – первой половины XX века.

Творчество Рахманинова отличается неповторимостью и своеобразием индивидуального облика. И вместе с тем всеми сторонами своей деятельности он был тесно связан с русской общественной жизнью и искусством того времени. Широко и разносторонне усвоив наследие своих предшественников, Рахманинов творчески развил его, обогатил новыми выразительными средствами, для того, чтобы правдиво и ярко воплотить образы современной ему действительности. Рахманинов – это композитор, откликнувшийся на все изменения, происходящие в области искусства на рубеже двух веков. Именно поэтому в его творчестве звучат ведущие темы современности: тема «одиночества», поднимающаяся до активного протеста, воспевается образ поэта, раскрываются образы родной русской природы.

«Рахманинов был типичнейшим выразителем той критически-переломной эпохи, когда повсюду чувствовалось «приближение великой бури» /Ленин/ и подготавливался коренной переворот в сложившемся укладе жизни и отношениях между людьми. И если Рахманинов не был всегда способен осознать исторический смысл и значение тех событий, которые происходили на его глазах, то он чутко реагировал на тревоги и беспокойства своего времени и правдиво отражал в своей музыке общий приподнятый тонус эпохи, с ее страстными порывами, мечтами и ожиданиями. В этом источник долготлетия рахманиновского творчества, силы и глубины его воздействия на самые широкие круги слушателей» [4, с. 16].

Искусство С. В. Рахманинова наполнено жизненной правдивостью, непосредственностью, искренностью и эмоциональной полнотой художественного высказывания. В его сочинениях тесно сосуществуют страстные порывы и тихое созерцание, непримиримый протест и трепетная настороженность, мрачный трагизм и волевая решимость.

Рахманинову были чужды какая бы то ни была предвзятость в выборе средств, желание поразить новизной и необычностью звуковых открытий. Сам композитор говорил: «Я не симпатизирую композиторам, пишущим произведения по предвзятым формулам или теориям. Или тем, кто пишет в каком-то определенном стиле потому, что именно так сейчас модно. Великая музыка никогда не создавалась, таким образом, и, полагаю, никогда не будет создаваться. Музыка должна быть, в конечном счете, выражением целостной личности композитора...» [5].

Эпоха, взрастившая Рахманинова как художника, – это конец XIX начало XX века. «Рахманинову пришлось быть свидетелем многих великих и грозных событий, вызывавших глубокие перемены в жизни целых народов и в личных судьбах отдельных людей» [4, с. 5]. Это время, названное А. Блоком «новым русским возрождением», когда в России происходит необыкновенный рост национального

самосознания, поисков русской идеи; время бурного движения за провозглашение демократического во всех сферах искусства.

В музыке такое движение получило название «нового направления». В его основе лежала мысль о возрождении традиций православного пения, утраченных с приходом в Россию европейской культуры в середине XVII века, за счет обращения к первоначальным «исконно»-русским истокам. Композиторы видели тесную родственную связь старинных церковных знаменных распевов с древнейшими формами народного русского пения, высказанные еще Глинкой и В. Ф. Одоевским.

У истоков «нового направления» в русской духовной музыке стояли П. Чесноков, А. Кастальский, А. Гречанинов, В. Калинников и ряд других композиторов. Вершиной развития «нового направления» стало творчество Сергея Васильевича Рахманинова.

Первое обращение Рахманинова к духовным жанрам было еще в 1893 году, когда им был написан духовный концерт для смешанного хора без сопровождения «В молитвах неусыпающую Богородицу...». В этом же году концерт был впервые исполнен хором Успенского собора.

Следующим этапом становления духовных основ в музыке Рахманинова стала «Литургия Иоанна Златоуста» (ор. 31), написанная в 1910 году и впервые с большим успехом прозвучавшая 25 ноября в Москве, в исполнении Синодального хора под управлением знаменитого регента и друга Рахманинова, Николая Данилина.

В Литургии Рахманинов дает новую жизнь хоровым жанрам русской музыки. Композитор ввел в свое произведение практически полный текст Литургии св. Иоанна Златоуста, восстановил екты (великую, сугубую, просительную и малую), использует элементы фольклора, интонации знаменного пения, а так же имитацию колокольного звона, что придает музыке неповторимый и истинно национальный характер. Все это говорит о стремлении автора услышать Литургию в храмовом богослужении. В начале 20-х годов она была исполнена в Москве на Большой Грузинской улице в церкви Великомученика Георгия силами церковного хора так же под управлением Н. Данилина. Но по-настоящему широкий и теплый отклик Литургия Рахманинова нашла, прежде всего, как художественное произведение. В дореволюционной России она неоднократно с успехом звучала в концертном исполнении. В советское время ее исполнение было возрождено лишь в 80-е годы и тоже на концертной эстраде. На сегодняшний день Литургия входит в репертуар многих певческих коллективов. Среди них: Государственный академический русский хор им. А. В. Свешникова, академическая хоровая капелла России им. А. А. Юрлова, Государственная академическая певческая капелла Санкт-Петербурга и ряд других.

Спустя пять лет С. В. Рахманинов завершил величайшее из своих творений – «Всенощное бдение» (1915), написанное на темы древних песнопений знаменного распева. «Всенощное бдение» (для двенадцатиголосного смешанного хора) посвящено памяти Степана Васильевича Смоленского (1848-1909) – профессора Московской консерватории, управляющего Придворной певческой капеллой в Петербурге, исследователя и знатока церковного пения.

Она представляет собой «монументальное эпическое полотно, достойно продолжающее «кучкистские» национальные традиции, единственное произведение такого масштаба в русской музыке после «Сказания о граде Китеже» Римского-Корсакова» [4, с. 413].

Вместе с тем на характер произведения наложили свой отпечаток события, происходившие в это время. Рахманинов не мог оставаться безучастным к лишениям и бедствиям, переживавшимися страной во время войны. Ему были близки человеческие страдания и боль, безмерная тревога и озабоченность художника за судьбы родины. Именно поэтому «Всенощная» – это не только эпическое полотно, воплощение народных идей и понятий, но и глубоко трогательная, проникающая в душу, искренняя исповедь композитора, его сокровенные мысли о бытии, о долге человека перед ближними и перед самим собой.

«Всенощная», – говорил Асафьев, – появилась у Рахманинова в суровую годину испытаний, выпавших на долю России, «как ответ, возникший из крепких корней народного эпоса о мире всего мира. То, о чем Римский-Корсаков так тепло и проникновенно мог поведать в эпическом «Сказании о невидимом граде Китеже», потому и влекло Рахманинова, что слышалось, как родное, высоко эпическое понимание глубин народного строя русской жизни» [2, с. 301].

Хоровой цикл включает 15 песнопений воскресного всенощного бдения. Главным образом, это неизменяемые песнопения. Очевидно, что выбор композитора не случаен. Воскресная служба занимает исключительное место в церковной жизни. «Это день, принадлежащий не времени, а вечности. Это малая Пасха, которую мы имеем счастье праздновать раз в неделю» [1].

Из 15 песней цикла десять написаны на подлинные обиходные распевы: знаменный, греческий, киевский. Другие пять, являющиеся оригинальными сочинениями, по словам С. В. Рахманинова, «сознательно подделывались под Обиход».

Необычайный дар композитора раскрывает бесконечную глубину духовных смыслов и символов, заложенное в первоисточнике, насыщая мелодическую ткань древнего распева богатством образов, напряжённостью драматургического развития и подлинным симфонизмом, делая единым целым Литургическое слово и музыку. Соединение современных музыкальных приемов с архаическими древнерусскими распевами выявляет заложенное в них интонационное богатство и неповторимую мелодическую красоту, заставляя слушателей в покаянии склонить голову перед величием Творца.

По словам известного хорового дирижера В. Чернушенко: «Всенощная» С. В. Рахманинова создана для храма. А храм этот, – вся Россия с лазурным куполом неба, с неоглядным раздольем полей и лесов, с иконостасом, где запечатлены лики и деяния святых – лучших сынов ее, с умным, добрым, красивым народом» [9, с. 158].

Первое исполнение «Всенощной» состоялось 23 марта 1915 года в Колонном зале Благородного собрания в Москве. В течение месяца сочинение было исполнено четыре раза (сбор от двух концертов был передан в пользу жертв Первой мировой войны). Несмотря на правило, запрещавшее аплодисменты во время исполнения духовной музыки, слушатели после заключительного аккорда «Всенощной» каждый раз вставали и начинали бурно аплодировать. В последующие месяцы произведение несколько раз повторялось с неизменным успехом. После Октябрьской революции 1917 года «Всенощное бдение» было надолго запрещено и лишь в конце XX века великая музыка Рахманинова снова обрела свое место в концертной жизни и с полной силой зазвучала во время богослужений в русских православных храмах.

«Я – русский композитор, – писал Рахманинов, – и моя Родина наложила отпечаток на мой характер и мои взгляды. Моя музыка – это плод моего характера, и поэтому русская музыка: единственное, что я стараюсь делать, когда сочиняю, – это заставит ее прямо и просто выражать то, что у меня на сердце» [8, с. 167]. Не случайно поэтому великая музыка С. В. Рахманинова и сегодня радует миллионы слушателей, покоряя своей глубокой правдивостью, неугасимой верой в человека, простотой и непосредственностью чувств, теплотой и поэтичностью образов, красотой и подлинно русской широтой мелодий.

Литература

1. Антошков Д. (студент 1-го курса Минской Духовной Семинарии). Воскресение – малая Пасха. [Электронный ресурс]: Официальный сайт Храма Петра и Павла. Режим доступа: [hram-pokrova-orbita@rambler.ru/](mailto:hram-pokrova-orbita@rambler.ru) (дата обращения: 12.01.2016).
2. Асафьев Б. В. Избранные труды. Т. 2. Академия наук СССР, 1952. С.301.

3. *Винарова М.* Отзвук вечности. [Электронный ресурс]: Официальный сайт Сретенского монастыря. Режим доступа: editor@pravoslavie.ru/ (дата обращения: 15.01.2017).
4. *Келдыш Ю.* Рахманинов и его время. М., 1973. С. 5, 16, 413.
5. *Моров А.* Музыка должна говорить языком сердца. Журнал «Музыкальная жизнь». № 12, 1956.
6. *Рахманинов С. В.* Биографии и мемуары. М., 2010. С. 59.
7. *Рахманинов С. В.* Письма. М., 1955. С. 556-557.
8. *Райзе Е. С.* О музыке и музыкантах: афоризмы, мысли, изречения, высказывания. М., 1969. С. 167.
9. Русская духовная музыка. Великое славословие. [Электронный ресурс]: Официальный сайт Котовского Благочиния. Режим доступа: kotovsk-istok.com.ua/ (дата обращения: 18.02.2016).
10. *Сергеева Г. П., Критская Е. Д.* Учебное пособие «Музыка». М. Просвещение, 2011. С. 158.

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ ЧЕШСКОГО ФОТОХУДОЖНИКА ЙОЗЕФА СУДЕКА

Пашук М. А.

*Пашук Мария Александровна / Pashuk Maria Alexandrovna - студент-магистр,
факультет международных отношений и зарубежного регионоведения,
профиль: восточноевропейские исследования,
Российский государственный гуманитарный университет, г. Москва*

Аннотация: *в статье нарисован психологический портрет чешского фотохудожника Йозефа Судека. С помощью трудов видных психологов и психиатров выделены главные этапы жизненного пути, которые ключевым образом повлияли не только на психологический и психиатрический портрет фотохудожника, но и на всю его творческую манеру. С помощью работ Зигмунда Фрейда делается попытка проанализировать ключевые моменты психологии Йозефа Судека, а также мотивы его творчества. В статье был использован огромный массив источников личного происхождения, которые дают возможность наиболее четко и ясно понять черты психологии фотохудожника.*

Ключевые слова: *Йозеф Судек, Прага, Чехословакия, Чехия, фотография, фотохудожник, Собор Святого Вита, Первая мировая война, Вторая мировая война, искусство, архитектура.*

События детства, юности, ошибки прошлого и настоящего несомненно, влияют на психологию человека. По мнению многих психологов и психиатров, проблемы природы художественного творчества скрываются именно в детстве и юности. Именно тогда формируются яркие детали психологического портрета каждого человека, а также под воздействием значительных исторических событий (войны, эмиграции, экономических кризисов), общественных настроений, морали, религии. В таком ракурсе фотографическое творчество Судека представляет интерес не только с точки зрения искусствоведения, но и как специфический источник для изучения истории и культуры Европы в наиболее драматические периоды XX века.

Необходимо отметить, что Судек был ампутантом. Он никогда не жаловался на свою инвалидность. Вернее даже сказать, он неохотно говорил про нее. Но его потеря и жизненные обстоятельства сильно влияют на его творчество. Возможно, Судек пытался скрыть психологическую травму вследствие своей ампутации, однако,

автопортреты Судека, сделанные до Первой мировой войны и после нее, показывают масштабность изменения личности фотохудожника. Опрятно одетый, в шляпе, молодо выглядящий человек, точно такой же, как и на снимке, сделанном уже после войны, но там Судек уже прячет правую сторону. Через несколько лет человек на снимке (Йозеф Судек) уже более мрачный, выглядящий намного старше своих лет, и ампутированная рука как будто нарочно обрезана из кадра, как бы игнорируя деформацию тела. В конце концов, этот человек становится неопрятным, хмурым и наличие ампутации уже четко продемонстрировано (рисунки 1, 2, 3).

Таким образом, можно сделать вывод, что ампутация не только влияет на внутренней мир, психическое состояние и творчество Судека, но и на его внешний мир в целом.



*Рис. 1. Фото Йозеф Судека.
Перед ранением 1910-1914 гг.*



*Рис. 2. Фото Йозеф Судека.
После ампутации. 1920 год*



*Рис. 3. Фото Йозеф Судека.
Дом Инвалидов. Прага 1930-е гг.*

После войны Судек не вступал в интимные отношения, соответственно ни жены, ни детей у фотографа не было. Друг Судека и его куратор выставок Жденек Киришнер писал: «Он никогда не оборачивался, когда мимо проходила красивая девушка. Все, что казалось хоть чуть-чуть сексуальным, для него являлось «грехом». Возможно, что интимные истории его жизни выражали мысли Судека о том, что его тело заслуживает любви и близости, но из-за своей деформации он не способен дать их. Отмечу, что важнейшим понятием фрейдовской психологии творчества является «сублимация», которая обозначает отклонение либидинозной (сексуальной) энергии от непосредственно сексуальных целей (объектов) и переориентацию её на решение творческих задач. Хотя Судек неклассический пример этой теории, эта концепция имеет место быть, исходя из фактов его биографии.

Потребность в общении, по моему мнению, он искал в своих друзьях. Очень много своего времени он «инвестировал» в друзей, для многих до конца своей жизни. Но исключая «Музыкальные вторники», обеды с близкими друзьями и посещение концертов, Судек жил как монах, полностью верный своему творчеству, с помощью которого он символизировал и преобразовывал свою утрату.

На фотографии «Деталь крыла в стиле барокко» изображен фрагмент статуи ангела (рисунок 4).

Туловище статуи разделено пополам кадром по правому краю. Это напоминает автопортрет, на котором вся правая часть Судека как бы дематериализована, ее поглощает темнота (рисунок 5). Отмечу, что на обоих изображениях в центре кадра изображена рука, которая согнута в локте.



Рис. 4. Деталь крыла в стиле барокко. Фотография Йозефа Судека 1953 год



Рис. 5. Автопортрет Йозефа Судека 1920-е гг.

На фотографии Судек держит нож, возможно, для того, чтобы сбалансировать изображение, считая, что нож поможет заменить ампутированную руку. На фотографии с ангелом, по мнению автора, статуя обрезана Судеком умышленно, несмотря на то, что Анна Фарова предполагает, что это могло произойти из-за ошибки печати [11, с. 90]. По-видимому, Судек проводит параллель с собой; он указывает на тот факт, что как он без руки не чувствует себя полноценным, так и ангел без крыла не сможет взлететь.

Природа, деревья в частности, всегда были важнейшими темами фотографий Судека. Одни снимки были наполнены живыми деревьями с пышной, густой листвой, а другие изуродованными деревьями с кривыми стволами и большой корой. По мнению американского психиатра Адель Туттер, антропоморфные характеристики деревьев

были идентификацией самого Судека [15, с. 428] . Туттер считает также, что такой объект для фотографий Судек выбирал не только из-за того, что видел в деревьях изувеченного себя, но и из-за того, что он рано потерял отца. Он видит в них потерю своего друга, опоры и защитника, а может, и потерю своей образной «правой руки».

Отходя от темы с потерей руки, очень важно проанализировать детство Судека, которое, несомненно, сильнейшим образом влияет на его творчество. Известно, что мать Судека потеряла много близких ей людей, в том числе первого ребенка и мужа. Если брать во внимание семейный портрет, на котором изображен Йозеф, его сестра Божена и мать Йоханна, можно увидеть совершенно пустые глаза матери (рисунок 6).



Рис. 6. Семья Судека. Фотография Бохумила Блудилова. Коллин. Без даты

Она сидит в нейтральном положении, не глядя в камеру. Сложно судить по снимку о состоянии человека, но письменные источники доказывают нестабильное психическое состояние матери. Анна Фарова в своей работе приводит фрагмент интервью Судека, где он вспоминает о своем детстве. «Нам в школе дали задание: описать традиции в сочельник в нашей семье. Мамочка зажгла свечи и сказала: «Чья свеча погаснет первой, тот умрет первый...»». А маленький Йозеф проиллюстрировал это задание двумя черепами [11, с. 75]. По моему мнению, эти свечи «отражены» на некоторых снимках Судека и в его воспоминаниях. Именно такие моменты, на мой взгляд, могут влиять на одержимость Судека «играть» со светом во время съёмки.

Судеку так же, как деревьям и статуям на его снимках, не хватает конечностей. Если брать во внимание изуродованность древних статуй на его снимках, то возможно проследить сильную близость с фотографом (рисунки 7 и 8).

Совершенно очевидно, что на творчество Судека в первую очередь влияет его инвалидность. Можно бесконечно думать, догадываться, что именно значат фотографии Судека, так как интерпретировать личность, не зная самой личности, практически невозможно.

Адель Туттер в своей статье, посвященной личности Судека, приводит несколько точек зрения различных психологов и психиатров. По мнению Филлиса Гринкара, решающей мотивацией творчества является «вечный поиск отца» [14, с. 130]. Предположим, что гипотеза Гринкара верна, однако, по моему мнению «вечный поиск отца» не может быть отделен от его собственного поиска других потерь. Также

Туттер приводит мнение Мелани Клайн, которая считает, что, когда зрелый человек теряет близкого, он также чувствует, как будто самые ранние объекты, родители, уходят снова [14, с. 131]. Предполагаю, что теория Клайн во многом опирается на термин «Nachträglichkeit» (нем. «Последствие»).



Рис. 7. Фотография Йозефа Судека. Без даты



Рис. 8. Мадонна из Каменного Уезда. Фотография Йозефа Судека. 1930-е гг.

Этот термин использовал Фрейд для повторного формирования настоящего опыта в зависимости от прошлого [7, с. 116]. То есть при новой утрате, все потери Судека, которые происходили позже остальных, должны были эмоционально усилить те события, которые произошли раньше. Также Судек всегда отождествлял себя со своей родиной, он был не готов для ее повторного разделения. Скорее всего, для него это было повтором предыдущих травм. Таким образом, нельзя утверждать, что какая-то определенная травма Судека, будь то потеря отца, руки или разума матери, отражена в конкретной фотографии.

Философ Поль Рикер пишет: «Потеря кого-то - это потеря себя... в той степени, что отношение с тем, кто исчез, образует неотъемлемую часть своей собственной идентичности, [потеря] является подлинной ампутацией себя» [14, с. 132]. Однако, вместо того, чтобы отказаться от идеи, Судек символизирует потерю руки в своих фотографиях образами опустошенных деревьев и изувеченных статуй.

Музой Судека на протяжении многих десятилетий вплоть до конца жизни была Прага. Все самые знаменитые серии снимков посвящены этому европейскому городу. Прага Судека почти всегда очень одинока, и это придает ей особую интимность. В своих воспоминаниях Судек упоминал, что страстно любит Прагу за ее готику и за ее барокко. Он очень боялся, что она со временем может потерять свой облик, облик его юности.

Во время нацистской оккупации Судек переехал в Градчаны (район Праги) и начал еще один цикл фотографий «Третий внутренний двор». В «Tretí nádvoří» находится Собор Святого Вита. Если статуи Святого Вита и Карла IV на фотографиях Судека указывают на почитание Праги как столицы исторических чешских земель, то серия снимков «Tretí nádvoří» указывает на Прагу как столицу Первой Чехословацкой республики. Жденек Киршнер в своей работе говорит об этой серии снимков так: «Эти фотографии — царский венец, установленный Судеком на голову любимой страны».

В это период Судек находится в очень тяжелом моральном состоянии из-за чувства, что его любимой страны может не стать. Он даже возвращается к Собору Святого Вита, который фотографировал 20 лет назад. Возможно, он пытается

восстановить свой внутренний мир, как пытался это сделать в середине 1920-х. Думаю, что Судек делает эту серию снимков неслучайно. Он уверен, что Третий двор Пражского Града надежно укреплен Собором Святого Вита и стеной Градчан, и это символизирует источник силы духа, упорства и нерушимости. Возможно, Судек пытается запечатлеть тот город, который помнит, так как боится потерять его облик. А если это случится, это неизбежно окунет его в теорию Фрейда о «последней инстанции», когда новая потеря неизбежно эмоционально усиливает старые.

Кроме того, Фрейд показывает разрушительное воздействие войны, в случае с Судеком войн, в своей работе «Скорбь и Меланхолия». Фрейд пишет: «Печаль является всегда реакцией на потерю любимого человека или заменившего его отвлеченного понятия, как отечество, свобода, идеал и т.п.» [6, с. 215-217]. В более широком смысле потеря своей страны приравнивалась к потере самого себя; на 20-м году своей истории родина Судека потеряла свободу, точно так же в 20 лет он потерял свою руку.

В 1926 году у Судека был нервный срыв, после того, как с пражскими музыкантами он отправился в Италию. Он отправился на то место, где потерял свою руку, и хотел найти ее. Полиция искала его несколько дней. После этого случая фотограф никогда не выезжал из страны. Скорее всего, это обусловлено страхом повторной потери. Пересекая границу родины, он лишается части себя. И именно поэтому он не будет пересекать границы Чехии еще раз. Он как бы окружает себя Прагой, считая ее границы надежной защитой для себя. Но это не уменьшает его переживания по поводу уничтожения его родины. По мнению психолога Лихтенштейна, война не только разрушает целостность государства, но и целостность личности, идентифицированной с этим государством.

Тем самым Судек идентифицирует себя с Прагой. Он пытается запечатлеть на своих фотографиях как можно больше фрагментов этого города. Он сам «заточил» себя в ее границы, чтобы обезопасить себя от новых потерь. Но, несмотря на все события, он не бросает фотографию. Творчество — это единственное, что позволяет ему держаться на плаву.

Можно считать, что свет был одной из самых главных забот Судека. Друг Судека, чешский поэт Ярослав Сейферт, который иногда сопровождал Судека по Праге, вспоминает, что Судек закружлял свою ладонь, его пальцы образовывали что-то наподобие телескопа. Соня Буллари вспоминает: «Он ждал в течение длительного времени правильного света. Может быть, полчаса, возможно, час. Когда это не происходило, он брал камеру, и мы переходили на более высокое место. И мы снова ждали. Он боролся со светом, как Иаков боролся с ангелом... Он не говорил. Вся церемония была очень медленной, но тяжелой и точной... Он всю жизнь, казалось, вращается вокруг света» [11, с. 90].

С самого начала Судек искал свет везде: в своем родном городе Колине, в Доме Инвалидов, в Мионсе. Можно сказать, что Судек с легкостью играл со светом, что будто не природа управляла световым днем, а Судек мог то зажигать, то гасить его. Он ловко управлялся со светом, отражал лучи призмами и зеркалами, поднимал пыль для особого эффекта, фильтровал лучи через стекло и марлю, отражал лучи во льду и в стакане с водой; в результате всего этого, он находил ту «седьмую сторону» игровой кости.

«В фотографии моя единственная уверенность. И никто не сможет разуверить меня». Именно поэтому он никогда не бросал фотографию, никакие трудности или события не мешали ему заниматься своим любимым делом.

Искусство фотографии для Судека было средством психотерапии, которое спасало его от заболевания и от невротического гнета. Существует немало примеров, подтверждающих эту истину. Например, Н. В. Гоголь утверждал, что он избавлялся от своих пороков и недостатков, вселяя их в своих книжных героев. Герман Гёссе, после того, как побывал на войне, впал в жуткую депрессию. Несколько лет ему не удавалось побороть недуг, только написание романа «Степной волк» помогло ему

избавиться от уныния. А. И. Солженицыну и Энтони Бёрджессу творчество в прямом смысле спасло жизнь: Солженицын излечился от рака желудка, а Бёрджесс — от неизлечимого рака мозга. Так с середины XX на Западе и в Европе возникает такой вид лечения, как арт-терапия, т.е. лечение искусством. Конечно, Судек не занимался подобным лечением и врачей не посещал, но очевидно, что искусство фотографии было для него подобно излечению. Образы и предметы на фотографиях, должно быть, заменяли ему его собственные потери.

Согласно теории Фрейда неосуществленные желания вытесняются нередко из области сознания и переходят в сферу бессознательного, где и сохраняются, продолжая оказывать влияние на поведение человека. Стремясь прорваться в сознание, вытесненные желания вступают в борьбу с сознательными представлениями и одерживают над ними вверх во время таких состояний, как сновидения, дневные грёзы и т.д.

Не получив эмоционального удовлетворения в детстве и юности, человек уходит в мир творчества и иллюзий. Трудное в моральном плане детство, военная юность (Судеку было всего 18 лет, когда его забрали на фронт), потеря руки и другие жизненные обстоятельства нанесли фотохудожнику непоправимую психологическую травму, которая полностью изменила личность и творчество фотографа. Нет необходимости быть психологом или психиатром, чтобы заметить в творчестве Судека его личностную деформацию.

Можно сказать, что Судек «добровольно» ампутрует все, что мешало бы, по его мнению, занятию любимым делом — фотографией. Силы, которые он мог бы отдать романтическим чувствам и сексуальным желаниям, он отдает искусству, переориентировав их на решение творческих задач. Камера — его жена, фотоснимки — его дети.

С помощью искусства Судек преодолевает свою утрату. Он намеренно избирает для своих снимков статуи с физическими недостатками (без рук) (рисунки 7 и 8), изуродованные деревья с кривыми стволами и больной корой и т.д. Также он компенсирует раннюю потерю отца, своей опоры и защиты. А его игра со светом во время съёмки указывает на его воспоминания о матери, как она зажигала свечи в Сочельник и читала сказки при свете огня.

Музой Судека всегда была Прага — символ Чехии. На долю художника выпало еще одно трагическое испытание — нацистская оккупация, это также очень сильно влияет на мотивы создания его фотографий, а также на его моральное состояние.

Искусство фотографии спасло Йозефа Судека от личностного распада и психиатрического заболевания. Все его проблемы отражены в мотивах его фотографий, методе и манере фотосъемки. Фотография — это было единственное, в чем он был уверен.

Литература

1. *Иванов В. В.* Бессознательное, функциональная асимметрия, язык и творчество // Бессознательное. Сборник статей. Том 1. Новочеркасск: Агентство «Сагуна», 1994. С. 168-173.
2. *Нуркова В. В.* Зеркало с памятью. Феномен фотографии. М.: РГГУ, 2006. 287 с.
3. *Савчук В. В.* Философия фотографии. СПб.: СПбГУ, 2005. 256 с.
4. *Сараскина Л.* Солженицын. М.: Молодая гвардия, 2009. 959 с.
5. *Пашук М. А.* Прага из объектива чешского фотохудожника Йозефа Судека (1896-1976). // Наука, образование и культура, 2015. № 3. С. 48-50.
6. *Фрейд З.* Печаль и меланхолия // Психология эмоций. М.: МГУ, 1993. С. 215–223.
7. *Фрейд З.* Толкование сновидений. М.: Просвещение, 1991. 512 с.
8. *Фрейд З.* Три очерка по теории сексуальности. М.: Просвещение, 1990. 448 с.
9. *Bullaty S.* SUDEK. New York: Clarson N. Potter, 1978. 189 p.

10. *Farova A.* Josef Sudek. München, 1999. 405 p.
11. *Farova A.* Josef Sudek: Poet of Prague: A deepening vision. // *Aperture*, 1990. № 118. P. 22-150.
12. *Heiblrch P.* Remembrance. In *Růže pro Josefa Sudka*. [Роза для Судека]. Prague: Belvedere of Prague Castle and the Museum of Decorative Arts, 1996. 289 p.
13. *Sawyer C.* Josef Sudek // *Creative Camera*, 1980. № 190. P. 11-23.
14. *Tutter A.* Angel With a Missing Wing: Loss, Restitution, and the Embodied Self in the Photography of Josef Sudek // *American Imago*, 2013. № 70. P. 127-190.
15. *Tutter A.* Metamorphosis and the aesthetics of loss: I. Mourning Daphne—the Apollo and Daphne paintings of Nicolas Poussin // *International Journal of Psychoanalysis*, 2011. № 92. P. 427-449.

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

К ВОПРОСУ РАЗВИТИЯ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТАЦИЙ В ЮНОШЕСКОМ ВОЗРАСТЕ

Прокопьева С. А.

*Прокопьева Светлана Александровна / Prokopyeva Svetlana Alexandrovna – кандидат
психологических наук,
кафедра общей психологии, психологический факультет,
Вологодский институт права и экономики, г. Вологда*

Аннотация: в статье предпринята попытка анализа развития ценностных ориентаций у курсантов первого и третьего курса обучения ведомственного вуза. В эмпирическом исследовании описаны доминирующие ценностные ориентации у заявленных категорий респондентов с последующим анализом полученных результатов. На основе статистических методов обработки данных, подтверждены статистически значимые различия между выборками, а также на основе кластерного анализа выявлены их отношения к преувеличению или занижению значимости ценностей.

Ключевые слова: ценностные ориентации, юношеский возраст, курсанты.

Развитие личности - очень сложный, многоэтапный, иногда противоречивый процесс, подвергающийся множеству разнообразных влияний. Внимание ученых все больше привлекает проблема ценностных ориентаций. Они определяют поступки и поведение человека, являются сложным психологическим феноменом, характеризующим направленность личности, а также неотъемлемой частью системы отношений. Эта проблема значима для определения духовного развития будущих поколений, формирования профессионального самоопределения.

В современном образовательном пространстве является актуальным изучение ценностных ориентаций как личностных свойств и критериев выбора определенных, желаемых действий индивидуума через построение профессиональной карьеры. Поэтому планирование построения карьеры должно исходить не только от требований рыночной экономики, но в первую очередь от личностных качеств, позиций, системы ценностных ориентаций [4].

На сегодняшний момент нет единого подхода к феномену ценностных ориентаций, однако все исследователи отводят данному понятию главную роль в регуляции социального поведения человека, включая диспозицию личности, ее мотивы, интересы, установки, а также «смысл жизни» [3].

В отечественной психологии ценностные ориентации формулируются, как правило, через понятия отражения, отношения, установки (А. Г. Здравомыслов, Д. Н. Узнадзе, В. В. Суленко, В. А. Ядов). Оставаясь одним из центральных характеристик личности, ценностные ориентации находятся внутри более широкого понятия направленности личности, содержащие в себе доминирующие ценностные ориентации и установки, проявляющиеся в любой ситуации. (Б. Г. Ананьев, Л. Э. Пробст).

Существует ряд факторов, воздействующих на процесс становления ценностных ориентаций:

Внешние факторы: элементы микросреды (референтные группы, семья, группы членства и их ценности) и макросреды (традиции, социальные роли, средства массовой информации, социальные институты).

Внутренние факторы: возраст, пол, задатки, способности, темперамент, потребности, уровень развития самосознания) [1].

В жизнедеятельности человека ценностные ориентации выражаются через профессиональную направленность личности и становятся устойчивыми мотивами профессиональной деятельности, преобразуясь в убеждения [2].

Таким образом, в своей работе под ценностными ориентациями мы понимаем отношение личности к ценности, которое характеризуется осознанностью, положительной эмоциональной окрашенностью, готовностью реализовать ценность в деятельности. Система ценностных ориентаций представляет собой многоуровневую, иерархизированную структуру, характеризующуюся разной степенью единства и связями разного характера между ее элементами.

Основная цель нашего исследования – изучение значимых изменений ценностных ориентаций у курсантов ведомственного Вуза.

Выборка: курсанты 1 и 3 курса (19 человек), психологического факультета ВИПЭ ФСИН России, женского пола, 17-21 год.

В эмпирическом исследовании применялись: опросник ценностных ориентаций Шварца; математическая обработка исходных данных производилась кластерным анализом с помощью программы STATISTICA 8.0. и расчет критерия различий Манна-Уитни с помощью программы SPSS.

По результатам расчетов по методике диагностики ценностных ориентаций у курсантов 1 и 3 курсов психологического факультета, были получены следующие результаты, которые представлены в таблице 1.

Таблица 1. Средние и ранговые значения ценностных ориентаций у курсантов 1 и 3 курсов (опросник ценностных ориентаций Шварца)

№	Ценностные ориентации	1 курс		3 курс	
		Ср. знач.	Ранг	Ср. знач.	Ранг
1	Власть	13,1	4	16,8	6
2	Достижение	12,4	5	11,5	8
3	Гедонизм	19,5	3	19,5	4
4	Стимуляция	25,5	1	25,1	1
5	Самостоятельность	20,1	2	20,3	3
6	Универсализм	9,4	7	8,2	9
7	Щедрость	8,1	10	13,1	7
8	Традиции	11,5	6	17,2	5
9	Конформность	8,6	8	6,9	10
10	Безопасность	8,5	9	20,4	2

Как видно из таблицы 1, на основе ранжирования показателей ценностных ориентаций наблюдаются изменения в структуре мотивационно-ценностной сферы у курсантов 1 и 3 курсов. Так, у курсантов первого курса в качестве доминирующих ценностей выступают следующие: стимуляция, самостоятельность и гедонизм. Следовательно, определяющая мотивация заключается в независимости мышления и выбора действий, творчестве, исследовательской деятельности, стремятся получать удовольствие от жизни и испытывают новизну, глубину переживаний. Тогда как, курсанты третьего курса демонстрируют схожую структуру доминирующих ценностей: стимуляция, безопасность, самостоятельность. Данное обстоятельство, а именно преобладание ценности безопасность в структуре ценностей у курсантов третьего курса, можно объяснить тем, фактом, что курсанты, начиная с третьего курса, живут за пределами института и должны самостоятельно беспокоиться об обеспечении своей жизнедеятельности.

Для того чтобы показать отличия в структуре ценностных компонентов личности в группах, мы использовали критерий Манна-Уитни, для определения различий между выборками. Однако, статистически значимых различий между выборками 1 и 3 курсов не выявлено, за исключением шкалы безопасность ($p < 0,05$).

Далее мы провели кластерный анализ, в ходе которого выявлены две группы:

1. курсанты, преуменьшающие ценности: власть, стимуляция, традиции (5 человек);

2. курсанты, преувеличивающие ценности: универсализм, безопасность, самостоятельность и доброта (14 человек).

Следовательно, большинство курсантов в качестве мотивационных ориентиров выбирают безопасность, гармонию, стабильность общества, взаимоотношений, самого человека, понимание, терпимость, защита благополучия всех людей и природы и независимость мышления и выбора действий, творчестве, исследовательской деятельности.

Итак, формирование ценностных ориентаций является длительным процессом, однако сензитивным периодом считается юношеский возраст. Именно в этот период происходит интенсивное становление целеполагания и целедостижения. Овладение понятийным мышлением, накопление достаточного жизненного опыта, занятие определенного социального статуса в группе значимых других, высокий уровень рефлексии и произвольного поведения являются предпосылками для формирования ценностных ориентаций в юношеском возрасте.

Литература

1. *Карандашев В. Н.* Методика Шварца для изучения ценностей личности: концепция и методическое руководство. М.: Речь, 2004. 72 с.
2. *Котов С. В.* Мотивы профессиональной карьеры в студенческом возрасте // Молодой ученый, 2012. № 4. С. 362-364.
3. *Раитина М. С.* Ценности и ценностные ориентации, их формирование и роль в развитии личности. // Научный электронный архив. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://econf.rae.ru/article/5159/> (дата обращения 18.02.2016).
4. *Халудорова А. В.* Взаимосвязь ценностных и карьерных ориентации современных студентов // Вестник БГУ, 2010. № 5. С. 110-116.

ТИП ОТНОШЕНИЯ К БОЛЕЗНИ В КОНТЕКСТЕ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ У СТУДЕНТОВ НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ¹

Петраш М. Д.¹, Муртазина И. Р.²

¹*Петраш Марина Дмитриевна / Petrash Marina Dmitrievna - кандидат психологических наук;*

²*Муртазина Инна Ралифовна / Murtazina Inna Ralifovna - инженер-исследователь, кафедра психологии развития, дифференциальной психологии,*

Санкт-Петербургский государственный университет, г. Санкт-Петербург

Аннотация: в статье представлены данные исследования параметров самосохранительного поведения и здорового образа жизни у студентов медицинского профиля в связи с типом отношения к болезни. Выявлена специфика самосохранительной направленности, изучены особенности профессионального развития на этапе начала профессионального развития, рассмотрены факторы здорового образа жизни и тип отношения к болезни у молодых людей. Обнаружена специфика проявления типа отношения к болезни в зависимости от уровня самосохранительной направленности.

¹ Работа выполнена при поддержке гранта РГНФ № 16-06-00315.

***Ключевые слова:** тип отношения к болезни, самосохранительное поведение, здоровый образ жизни, студенты.*

В современном мире проблема здоровья населения приобретает сегодня всё большую актуальность и значимость, что обусловлено огромной ролью здоровья в развитии как отдельно взятой личности, так и общества в целом.

Здоровье является важнейшим условием полноценной и активной жизнедеятельности человека, поскольку здоровый индивид имеет больше возможностей повысить свой социальный статус, чем индивид, страдающий определенными заболеваниями или имеющий патологии.

Говоря о факторах, определяющих здоровье человека, Ю. П. Лисицын отмечает, что порядка 50% всех влияний приходится на образ жизни индивида [4]. Иными словами, то, насколько человек будет здоров или не здоров, в большей степени зависит от него самого: от его установок, ценностей, действий, усилий. Как пишет Н. М. Амосов, «... чтобы быть здоровым, нужны собственные усилия, постоянные и значительные, заменить их ничем нельзя» [1]. Безусловно, различные нематериальные и материальные факторы также оказывают определенное влияние на здоровье человека, но, в конечном итоге, выбор конкретного образа жизни определяется им самим в соответствии с его жизненными установками. Так, будучи приверженцем определенного образа жизни, человек может, как наносить непоправимый вред своему здоровью, так и укреплять его, приносить пользу.

Одним из вариантов образа жизни, научный интерес к которому неуклонно растет, а также к которому стремится всё большее число людей, является здоровый образ жизни.

Понятие «здоровый образ жизни», представляющее собой концентрированное выражение взаимосвязи здоровья человека и его образа жизни, в силу своей многогранности и недостаточной разработанности самой проблемы на сегодняшний день однозначно не определено. В обыденном сознании представление о здоровом образе жизни чаще всего связывается с отсутствием вредных привычек, правильным питанием и регулярными занятиями спортом. Что же касается уровня научного осмысления данного понятия, то здесь существует множество различных вариантов его толкования (Лисицын Ю. П., Лаптев А. П., Изуткин Д. А., Доброрадова Л. В., Алмагамбетова Д. Т., Гарипова А. З., Чумаков Б. Н. и др.), однако нет единого мнения среди авторов на этот счет.

Как отмечает З. Ф. Дудченко, всё многообразие определений здорового образа жизни может быть разделено на два подхода. Первый подход рассматривает здоровый образ жизни как поведение, направленное на сохранение и укрепление здоровья, преодоление факторов риска развития различного рода заболеваний, как комплекс оздоровительных мероприятий, способствующих гармоничному развитию, повышению работоспособности, продлению творческого долголетия. В рамках второго подхода подчеркивается значимость активности самого человека в направлении сохранения здоровья и создания оптимальных условий для здоровья в процессе реализации различных функций [3].

В результате анализа ряда существующих дефиниций здорового образа жизни нами были выделены некоторые особенности данного феномена. Так, реализация и поддержание здорового образа жизни требуют от человека активности, направленной на сохранение и укрепление своего здоровья. Здоровый образ жизни включает в себя всё то, что помогает человеку выполнять свои общественные, профессиональные, бытовые и прочие функции в оптимальных для его здоровья и развития условиях. Здоровый образ жизни направляет деятельность человека в сторону укрепления и развития индивидуального и общественного здоровья. Кроме того, здоровый образ жизни неразрывно связан с условиями деятельности человека и выходит за рамки самой деятельности, зачастую определяясь этими условиями.

В профессиональной среде здоровый образ жизни, как правило, рассматривается сквозь призму самосохранительного поведения. Понятие самосохранительного поведения является демографическим термином и подразумевает под собой систему целесообразных действий и отношений человека, направленных на сохранение продуктивности и благополучия в физическом, психологическом и социальном аспектах [5, 8]. Антоновым А. И. самосохранительное поведение определяется как система действий и отношений, направленных на сохранение здоровья в течение полного жизненного цикла, установка на продление срока жизни в пределах этого цикла [2]. Результатом самосохранительного поведения индивида является определенный уровень состояния его здоровья и продолжительности жизни.

На наш взгляд, одним из факторов, влияющим на предпочтение человеком здорового образа жизни, является его отношение к болезни. Однако стоит обратить внимание на то, что в ходе анализа научной литературы было обнаружено достаточно большое количество исследований, посвященных выявлению и изучению типов отношения к болезни у лиц с различными заболеваниями (Щукина Е. Г., Булыгина Л. С., 2006; Андреева Е. Н., 2010; Корнеева В. А., Величинская О. А., Кундер Е. В., 2010; Невзорова Н. С., 2013; Зубарева О. А., 2014; Фомин А. В., Кирпиченко А. А., Фомин Ф. А., 2014; Ганич М. К., 2016; Фомин Ф. А., 2016 и др.). Что же касается отношения к болезни у лиц условно здоровых, то надо отметить, что изучению данного вопроса внимание, как правило, не уделяется. Хотя очевидно, что любой человек, независимо от того, имеется у него объективно зафиксированное заболевание или какая-то патология, требующая постоянного медицинского наблюдения, или нет, тем не менее, обладает определенным отношением к болезни как к потенциально возможному состоянию здоровья. Кроме того, на наш взгляд, каждый человек имеет некоторую идеальную модель, представление о том, каким образом он будет вести себя в том случае, если заболит. Отношение к болезни, как и любое иное отношение, является индивидуальным, сознательным, т.е. отражает индивидуальный, или личностный, уровень [7].

Большинство исследователей, занимающихся проблемой отношения к болезни, выделяют минимум три фактора, влияющих на формирование отношения человека к болезни:

- 1) преморбидные особенности личности;
- 2) природа самого заболевания;
- 3) социально-психологические факторы.

Если детально проанализировать выделенные факторы, то становится понятным, что их также можно отнести и к числу факторов, способствующих формированию «здорового образа жизни». В связи с этим, мы будем придерживаться мнения, что тип отношения к болезни является одним из показателей, обуславливающих отношение человека к своему здоровью и здоровому образу жизни.

Цель нашего исследования состояла в изучении взаимосвязи типа отношения к болезни с самосохранительной направленностью молодых людей на начальном этапе профессионального развития. Нами было выдвинуто предположение о том, что выраженная самосохранительная направленность личности связана с типом отношения к болезни таким образом, что типы, обуславливающие нарушение социальной адаптации, будут негативно сказываться на отношении к своему здоровью. Также предполагается, что внимательное отношение к своему здоровью будет способствовать благоприятному пути профессионального развития, что особенно значимо на начальном этапе профессиоогенеза.

Актуальность изучения типов отношения к болезни на начальном этапе профессионального развития – у молодежи – обусловлена, прежде всего, тем, что в рамках данного этапа возрастного и профессионального развития возможно внесение некоторых изменений, корректировка системы поведения и отношения к болезни и своему здоровью.

Следует отдельно выделить специфику выборки представленного исследования. Обращение к студентам, обучающимся в высшем учебном заведении медицинского профиля, обусловлено тем, что именно данная профессиональная направленность, знание особенностей человеческого организма, а также его функционирования, предполагает, на наш взгляд, особое отношение к состоянию своего здоровья и самосохранительному поведению.

В исследовании приняли участие 127 студентов первого курса, получающих образование по медицинским специальностям в высших учебных заведениях г. Санкт-Петербурга. Средний возраст составил 18 лет.

Для изучения самосохранительного поведения/здорового образа жизни нами была составлена анкета, включающая в себя вопросы, связанные с ответственным отношением к своему здоровью, особенностями поведения, умением справляться со стрессовыми ситуациями и выстраивать межличностное взаимодействие. Отдельная анкета была посвящена проблеме непосредственного отношения к своему здоровью. В результате факторизации данных, нами были получены три фактора: «Гигиена сна», «Вредные привычки» и «Отношение к здоровью». Особенности профессионального развития изучались с помощью опросника «Факторы профессионального развития» М. Д. Петраш [6]. Для выявления типа отношения к болезни применялся опросник ТОБОЛ [7].

Для изучения взаимосвязи типа отношения к болезни и самосохранительного поведения, с помощью кластерного анализа, нами были выделены три группы с разным уровнем самосохранительной направленности. В первую группу вошли студенты с низкими показателями по самосохранительному поведению, вторая группа включила в себя студентов со средней выраженностью данного параметра, в третью попали студенты с высоким уровнем самосохранительной направленности.

Сравнительный анализ по параметрам самосохранительного поведения и факторам здорового образа жизни позволил выделить специфические особенности, характерные для испытуемых каждой из трех групп (табл. 1).

Таблица 1. Показатели отношения к своему здоровью у студентов с разным уровнем самосохранительной направленности

Шкалы ССП и факторы здорового образа жизни	Уровень самосохранительного поведения						F	p
	низкие значения		средние значения		высокие значения			
	m	б	m	б	m	б		
Ответственное отношение к здоровью	16,06	3,732	19,38	3,224	24,03	3,653	41,45	,000
Физическая активность	12,28	3,752	15,89	4,298	20,63	4,064	32,10	,000
Питание	17,31	3,979	20,89	3,387	26,60	3,069	56,4	,000
Внутренний рост	24,19	4,816	27,05	3,228	31,13	2,713	29,3	,000
Межличностные отношения	25,06	4,522	28,88	3,310	32,60	2,787	34,9	,000
Управление стрессом	15,41	3,349	17,89	3,246	21,90	3,397	30,5	,000
Самосохранительное поведение	110,4	8,695	130,2	7,374	156,9	11,06	223,5	,000
Факторы здорового образа жизни								
Гигиена сна	4,88	2,196	4,52	1,733	4,83	2,069	,468	,627
Вредные привычки	5,38	,660	5,63	,720	5,57	,898	1,251	,290
Отношение к здоровью	5,16	1,687	5,49	1,512	6,43	1,675	5,452	,005

Группа с низким уровнем самосохранительной направленности. У студентов, вошедших в данную группу, наблюдается сниженная степень ответственности за состояние собственного здоровья, недостаточно выражена направленность на саморазвитие, поиск жизненных целей, слабо выражена способность справляться со стрессовыми событиями, возникающими в их жизни.

Группа со средним уровнем самосохранительной направленности. Студенты, продемонстрировавшие средний уровень самосохранительной направленности, характеризуются более высокими показателями по входящим в неё компонентам. Они в большей степени, нежели студенты первой группы, ориентированы на свой внутренний мир, поиск жизненных целей, склонны использовать свой потенциал для управления возникающими стрессовыми ситуациями.

Группа с высокой выраженностью самосохранительной направленности. Студенты данной группы отличаются от предыдущих двух групп ответственным отношением к своему здоровью и направленностью на саморазвитие, в т.ч. и на развитие способностей по управлению стрессовыми ситуациями.

Следует обратить внимание на отсутствие значимых различий между рассматриваемыми группами по факторам здорового образа жизни «гигиена сна» и «вредные привычки». По данным анкетного опроса, большинство студентов отметили отсутствие возможности «высыпания», они, как правило, ложатся спать за полночь. Фактор «вредные привычки» включил два пункта, связанные с отношением к алкоголю и курению. Результаты исследования выявили отрицательное отношение к обозначенным вредным привычкам. Большинство студентов не курят и не употребляют алкоголь или употребляют его крайне редко.

Участниками представленного исследования выступили студенты, находящиеся на начальном этапе профессионального развития. Период, когда студентам приходится направлять свои силы на адаптацию в новом, профессионально-образовательном социуме, когда у студента формируется понимание значимости выбранной профессии. Другими словами можно сказать, что происходит также определение своего места в профессионально-образовательном пространстве. В этой связи нами было выдвинуто предположение о том, что отношение к здоровому образу жизни, самосохранительная направленность положительно коррелирует с отношением к процессу обучения, т.е. ответственное отношению к своему здоровью и образу жизни предполагает подобное отношение к процессу обучения. В процессе рассмотрения полученных данных, в трех выделенных группах, нами была выявлена интересная тенденция (табл. 2).

Таблица 2. Показатели опросника «Факторы профессионального развития» у студентов с разным уровнем самосохранительной направленности

Факторы профессионального развития	Уровень самосохранительного поведения						F	p
	1 группа низкие значения		2 группа средние значения		3 группа высокие значения			
	m	б	m	б	m	б		
Удовлетворенность професс. деятельностью	20,13	4,723	21,34	3,365	23,33	3,536	5,683	,004
Самореализация в проф.	20,53	3,724	21,60	3,673	25,43	3,471	16,075	,000
Целеустремленность	18,34	3,712	20,17	3,262	23,47	3,003	19,006	,000
Психофизиологический потенциал	22,22	3,998	23,60	3,856	27,20	3,854	13,794	,000
Межличностное взаимодействие	22,59	3,851	24,18	4,031	27,10	3,199	11,234	,000
Самоконтроль поведения	11,06	2,501	11,68	2,312	13,23	1,736	7,856	,001

Выявлены статистически значимые различия по всем факторам профессионального развития. Наиболее высокие значения отмечаются в группе студентов с высоким уровнем самосохранительного поведения. Корреляционный анализ выявил взаимосвязь общего параметра самосохранительной направленности со всеми факторами профессионального развития на высоком уровне значимости ($p < 0,001$). Иными словами, студенты, стремящиеся к осознанному развитию различных сторон жизненного пространства, демонстрируют удовлетворенность своим профессиональным развитием («удовлетворенность профессиональной деятельностью»). Молодые люди быстро адаптируются к новой социальной ситуации развития, стремятся реализовать свой потенциал, строят планы профессионального роста («самореализация» и «целеустремленность»), учатся контролировать свое поведение в изменяющихся условиях («контроль поведения»), выстраивают действия, направленные на восстановления своего физического потенциала, учатся управлять конфликтами, не испытывая эмоциональной усталости при взаимодействии с коллегами («психофизиологический потенциал»). Таким образом, можно выдвинуть предположение о том, что ответственное отношение к своему здоровью определяет ответственное отношение к другим областям жизненного пространства индивида.

Главной задачей нашего исследования являлось определение взаимосвязи типа отношения к болезни с самосохранительным поведением. В этой связи мы рассмотрели особенности типов отношения к болезни в группах с разным уровнем самосохранительной направленности.

Следует отметить общую тенденцию, проявившуюся во всей выборке. Так, у большинства молодых людей отмечается доминирование анозогнозического и эргопатического типов (48% и 31% соответственно), т.е. тех типов отношения к болезни, при которых психическая и социальная адаптация существенно не нарушается. Анализ доминирующих типов, как во всей выборке, так и в выделенных группах показал преобладание пиков шкальных оценок в области первого блока. В этой связи можно сказать, в случае возникновения проблем со своим здоровьем, молодые люди будут стремиться к преодолению заболевания, сохраняя активное функционирование в социуме, без проявления психической и социальной дезадаптации.

При определении типа отношения к болезни авторы методики говорят о том, что человеку может быть присущ «чистый», «смешанный» или «диффузный» тип. Так, «чистый тип» определяется в том случае, когда в профиле испытуемого отмечается явное преобладание одной шкалы, «смешанный тип» диагностируется при условии, что в диагностический интервал попадают две или три шкалы, «диффузный тип» определяется, если в диагностическую зону попадает более трех шкал [6]. При анализе данных по всей выборке было выявлено, что «чистый тип» встречается у 59-ти человек (46,5%) «смешанный» у 52-х человек (40,9%) и у 16 человек (12,6%) определен «диффузный» тип отношения к болезни.

Распределение частоты типов отношения к болезни в группах с разным уровнем самосохранительной направленности выявило следующие особенности (табл. 3). В группе с низкой самосохранительной направленностью (1 группа) доминирует смешанный тип, в группе студентов со средним уровнем самосохранительной направленности (2 группа) преобладает «чистый» тип и с небольшим отрывом смешанный, в то время как в группе с высокой самосохранительной направленностью (3 группа), отмечается явное доминирование «чистого» типа.

Таблица 3. Распределение частоты типов отношения к болезни в группах студентов с разным уровнем самосохранительной направленности

Типы	Выраженность в %		
	1 группа низкие значения	2 группа средние значения	3 группа высокие значения
Чистый	28,1	47,7	63,3
Смешанный	56,3	41,5	23,3
Диффузный	15,6	10,8	13,3

Анализ доминирующего типа отношения к болезни в выделенных группах, наряду с анозогнозическим и эргопатическим типами выявил присутствие в первой и второй группах испытуемых с тревожным, невротическим, меланхолическим, апатическим и сенситивным типами в первой группе; с невротическим, апатическим, сенситивным, эгоцентрическим и дисфорическим типами во второй группе; в третьей группе - с сенситивным типом. Таким образом, мы можем предположить, что при возникновении проблем со здоровьем, у испытуемых с низким и средним уровнем самосохранительного поведения, могут встречаться проявления психической дезадаптации.

Сравнительный анализ типов отношения к болезни в трех группах выявил следующие различия: анозогнозический тип наиболее выражен у представителей

группы студентов с высоким уровнем самосохранительного поведения ($p=0,016$). Выраженность тревожного, меланхолического, апатического и дисфорического типов отмечается у испытуемых с низким уровнем самосохранительной направленности ($p=0,015$, $p=0,001$, $p=0,000$, $p=0,001$ соответственно). Проведенный содержательный анализ распределения шкальных оценок внутри каждого блока обнаружил преобладание первого блока (гармоничный, эргопатический и анозогнозический типы отношения к болезни). В большинстве случаев диагностирования смешанного и диффузного типов, доминирование первого блока сохраняется. Данный факт свидетельствует о том, что, в случае заболевания, несмотря на явления психической дезадаптации, молодые люди в своем поведении руководствуются стремлением к сохранению ценностной структуры и активному социальному функционированию.

С целью изучения взаимосвязи типа отношения к болезни с параметрами самосохранительного поведения и факторов здорового образа жизни, нами был проведен корреляционный анализ и выявлены следующие особенности. Было показано, что общий уровень самосохранительного поведения положительно взаимосвязан с анозогнозическим типом отношения к болезни ($r=0,266$; $p=0,003$) и имеет отрицательные связи с тревожным ($r=-,219$; $p=,013$), неврастеническим ($r=-,204$; $p=,000$), меланхолическим ($r=-,393$; $p=,000$), апатическим ($r=-,402$; $p=,000$), паранойальным ($r=-,199$; $p=,025$) и дисфорическим ($r=-,399$; $p=,000$) типами.

Данные корреляционного анализа типов отношения к болезни с параметрами самосохранительного поведения и здорового образа жизни показал следующее (табл. 4). *Гармоничный* тип отношения к болезни отрицательно коррелирует с «вредными привычками». Данный факт, на наш взгляд, является вполне ожидаемым, поскольку реалистичная оценка состояния своего здоровья, стремление содействовать успеху выздоровления, в случае проблем со здоровьем, способствуют отказу от таких вредных привычек, как курение и употребление алкоголя.

Выявлены положительные взаимозависимости *анозогнозического* типа с физической активностью, внутренним ростом, межличностными отношениями и управлением стрессом. Молодым людям, которые ведут активную образ жизни, стремятся к внутреннему росту, выстраивают конструктивные межличностные отношения, а также развивают способность к управлению стрессовыми ситуациями, свойственно отбрасывать мысли о возможных проблемах со здоровьем, вплоть до их отрицания. Другими словами, можно говорить о том, что типы отношения к болезни, при которых социальная адаптация не нарушается, способствуют формированию ответственного отношения к своему здоровью.

Таблица 4. Данные корреляционного анализа между параметрами самосохранительного поведения и типами отношения к болезни

Тип отношения к болезни									
		гигиена сна	вредные привычки	ответственное отношение к здоровью	физическая активность	питание	внутренний рост	межличностные отношения	управление стрессом
Г	1 блок		-,183*						
Р									
З					,190*		,392***	,280***	,278**
Т	2 блок	-,183*			-,338***		-,194*		
И							-,236**		
Н					-,343***		-,334***		
М				-,178*	-,322***	-,234**	-,486***	-,201*	-,229**
А			-,177*	-,316***	-,196*	-,447***	-,284***	-,286***	
С	3 блок	-,278**			-,223*		-,196*		-,202*
Э		-,196*			-,191*		-,261**		
П		-,188*			-,251**		-,321***	-,255**	
Д					-,324***		-,449***	-,264**	-,182*

Примечание 1: обозначения уровня статистической значимости: *- $p \leq 0,05$; **- $p \leq 0,01$; ***- $p \leq 0,001$.

Примечание 2: типы отношения к болезни: (Г) гармоничный, (Р) эргопатический, (З) анозогнозический, (Т) тревожный, (И) ипохондрический, (Н) неврастенический, (А) апатический, (С) сенситивный, (Э) эгоцентрический, (П) паранойяльный, (Д) дисфорический.

На основании данных корреляционного анализа (табл. 4) можно заключить, что типы второго и третьего блока снижают выраженность параметров, способствующих здоровому образу жизни, самосохранительному поведению. Так, отсутствие режима сна и полноценного отдыха опосредствуется выраженностью следующих типов отношения к болезни: «тревожный», «сенситивный», «эгоцентрический» и «паранойяльный». Осознанное бездействие в отношении поддержания своего здоровья, отсутствие культуры питания, неумение выстраивать межличностное взаимодействие, а также управлять стрессовыми событиями, связано с выраженностью меланхолического и апатического типов. Выраженность практически всех типов второго и третьего блока способствует снижению физической активности и нежеланию сосредоточиться на развитии внутренних ресурсов.

Несмотря на то, что полученные нами данные при изучении типов отношения к болезни и самосохранительного поведения не являются полными и исчерпывающими, в ходе анализа данных были получены интересные результаты (табл. 5).

В результате кластеризации данных, вся выборка студентов была разделена на три группы с разным уровнем самосохранительной направленности, были выявлены свои специфические особенности. Поскольку студенты, обучающиеся на первом курсе, находятся на начальном этапе вхождения в профессиональный социум, нам интересно было посмотреть особенности их вхождения в новую среду.

Таблица 5. Характеристика групп с разным уровнем самосохранительного поведения

	1 группа <i>низкие значения</i>	2 группа <i>средние значения</i>	3 группа <i>высокие значения</i>
Характеристика самосохранительной направленности	Сниженная степень ответственности за состояние собственного здоровья, недостаточно выражена направленность на саморазвитие, поиск жизненных целей, слабо выражена способность справляться со стрессовыми событиями.	В большей степени ориентированы на свой внутренний мир, поиск жизненных целей. Используют свой потенциал для управления стрессовыми ситуациями.	Ответственное отношение к своему здоровью, направленность на саморазвитие, в т.ч. и на развитие способностей по управлению стрессовыми ситуациями.
Профессиональное развитие	Низкая удовлетворенность профессиональным развитием, направленность на самореализацию, целеустремленность и межличностное взаимодействие. Средняя выраженность психофизиологического потенциала и самоконтроля поведения.	Средний уровень выраженности параметров профессионального развития и профессионального функционирования.	Средне-высокие значения по параметрам. Положительная оценка своего профессионального становления.
Доминирование типа отношения к болезни	Эргопатический Анозогнозический Тревожный	Анозогнозический Эргпатический	Анозогнозический
Чистота типа	Доминирует «Смешанный»	Доминирует «Чистый», с небольшой разницей «Смешанный»	Доминирует «Чистый»
Выраженность типа в сравнении с группами	Эргопатический Тревожный Апатический Меланхолический	Анозогнозический	Анозогнозический

Сравнительный анализ показал, что в группе с высоким уровнем самосохранительного поведения отмечается более позитивная оценка профессиогенеза в сравнении с двумя группами, что было подтверждено данными корреляционного анализа. Таким образом, мы можем говорить о том, что ответственное отношение к своему здоровью взаимосвязано и с ответственным отношением к другим сферам жизнедеятельности.

Анализ выраженности типа отношения к болезни позволяет нам говорить об общей тенденции у молодежи, так у большинства испытуемых преобладающими типами отношения к болезни являются анозогностический и эргопатический.

Изучение типов в группах с разным уровнем самосохранительной направленности также выявило свои специфические особенности.

Было выявлено, что на фоне доминирования анозогностического и эргопатического типов в выделенных группах, в группе с высоким уровнем самосохранительного поведения наиболее выражен анозогностический тип. Выраженность тревожного, меланхолического, апатического и дисфорического типов отмечается у испытуемых первой группы.

Показано, что высокая выраженность самосохранительного поведения положительно коррелирует с анозогностическим и эргопатическим типами отношения к болезни, входящими в первый блок и отрицательно с типами второго и третьего блока (способствующими нарушению социальной адаптации).

Полученные данные позволяют предположить, что тип отношения к болезни во многом определяет отношение к своему здоровью.

Проведенное исследование позволило выявить преобладающие типы отношения к болезни у студентов медицинского профиля обучения, находящихся на начальном этапе профессионогенеза. Выделить группы с различной самосохранительной направленностью и отношением к здоровому образу жизни, а также рассмотреть взаимосвязь изучаемых параметров с типами отношения к болезни и факторами профессионального развития. Выявленные особенности взаимосвязи типа отношения к болезни и самосохранительной направленности могут способствовать формированию конструктивного отношения к здоровью, направленного на преодоление недооценки возможных проблем с собственным здоровьем и их последствий.

Следует отметить, что данные носят предварительный характер и для полноценного анализа типа отношения к болезни у здоровых людей необходимо проводить дальнейшие исследования.

Литература

1. *Амосов Н. М.* Раздумья о здоровье. 3-е изд., доп., перераб. М.: Физкультура и спорт, 1987. 64 с.
2. *Антонов А. И.* Микросоциология семьи. М., 1998. 360 с.
3. *Дудченко З. Ф.* Проблема понимания здорового образа жизни // Учёные записки Санкт-Петербургского государственного института психологии и социальной работы, 2006. № 1 (06). С. 52-55.
4. *Лисицын Ю. П.* Здоровье человека – социальная ценность. М.: Мысль, 1989. 175 с.
5. *Медков В. М.* Демография: Учебник. М., 2004. 448 с.
6. *Петраш М. Д.* Психологическое содержание и факторы возникновения кризисов профессионального развития на этапе начала профессиональной деятельности / М. Д. Петраш // Экспериментальная психология, 2011. Том 4. № 4. С. 88–100.
7. Психологическая диагностика отношения к болезни: пособие для врачей / Л. И. Вассерман, А. Я. Вукс, Б. В. Иовлев, Э. Б. Карпова. СПб.: Санкт-Петербургский научно-исследовательский психоневрологический институт им. В. М. Бехтерева, 2005. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.medpsy.ru/library/library122.pdf/> (дата обращения 11.01.2017).
8. *Ревякин Е. С.* Самосохранительное поведение: понятие и сущность // Вестник Ивановского государственного энергетического университета, 2006. № 1. С. 79-82.

К ВОПРОСУ О ПРОБЛЕМЕ УПРАВЛЕНИЯ МОТИВАЦИЕЙ ТРУДА РАБОТНИКОВ СОЦИАЛЬНОЙ СФЕРЫ

Терентьева К. В.¹, Супрун Н. Г.²

¹Терентьева Ксения Владимировна / Terentyeva Ksenya Vladimirovna – магистрант;

²Супрун Нелли Геннадьевна / Suprun Nelly Gennad'evna - кандидат философских наук, доцент, кафедра социальной работы и психолого-педагогического образования, Институт гуманитарного образования

Магнитогорский государственный технический университет им. Г. И. Носова, г. Магнитогорск

Аннотация: управление мотивацией трудовой деятельности в социальной сфере – это уже не только научная проблема, это актуальный практико-ориентированный вопрос. В данной статье рассматривается определение «мотивации». А также рассматриваются актуальные проблемы мотивации сотрудников социальной сферы. Прослеживается связь в методах управления социальной работой с другими сферами. Объясняется, что мотивационная сфера каждого человека подчиняется системе объективных и собственно психологических закономерностей функционирования психических процессов.

Ключевые слова: мотивация, мотивация труда, социальная сфера.

УДК 304

В современных реалиях невозможно добиться эффективности управления в социальной сфере без четкого понимания потребностей и мотивов персонала. Руководитель социального учреждения должен уметь правильно использовать мотивационные факторы и выстраивать систему мотивации.

Семенова Д. В. в своей статье отмечает, что на данный момент увеличивается внимание к проблеме мотивации труда сотрудников социальной сферы, так как «именно этот фактор определяет эффективность работы, как лично сотрудника, так и общегосударственного института социальной работы в целом» [1].

Менеджмент социальной сферы, безусловно, схож с управлением в любой другой области. Управленцу необходимо понимать, зачем люди работают, почему возникает такая потребность, по каким причинам все сотрудники по-разному относятся к своей работе, что нужно делать для того, чтобы персонал лучше работал.

Управление социальной защиты отличается от управления в любой другой деятельности тем, что конечная цель управленца – получение прибыли, а повышение эффективности оказываемых социальных услуг населению.

Если рассматривать термин «мотивация» в его широком значении, то мы видим, что чаще всего данный термин употребляется в психологии, менеджменте и педагогике. Именно в этих областях мотивация имеет наибольшее значение. В общем смысле мотивация рассматривается как «побуждение, вызывающее активность организма и определяющее ее направленность» [2].

Реалии современного состояния социальной сферы таковы, что у управленца ограничен круг возможностей финансовых и административных мотивационных методов. Но без мотивированных сотрудников учреждение социальной защиты не достигнет своей максимальной эффективности. Поэтому управленцы делают ставку на личностный подход. Работа с социально незащищенными слоями населения требует значительного личного участия сотрудника и наличия у него высоких моральных качеств.

Еще одним актуальным вопросом на сегодня является подготовка кадров для управленческого уровня социальной сферы [4]. Именно поэтому профессиональная подготовка специалистов по социальной работе за последнее десятилетие широко практикуется ведущими российскими вузами.

Часто встречается такой портрет руководителя: руководитель осознает, что нужно побуждать персонал работать на учреждение, считая, что для этого достаточно простого материального вознаграждения. Эффективное управление невозможно без понимания того, что движет человеком и побуждает его к деятельности [5]. Управленец должен опираться на действенную систему мотивации каждого работника.

Литература

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012. № 273-ФЗ (действующая редакция, 2016).
2. Семенова Д. В. Мотивация к труду социальных работников // Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения, 2010. № 16-1.
3. Нирмайер Р. Мотивация М., 2010. 122 с.
4. Супрун Н. Г. Проблема формирования и развития управленческой компетентности специалистов социальной сферы // Наука и современность, 2014. № 27. С. 79-84.
5. Труфанова Т. А., Воеводина А. П. Проблема управления мотивацией труда в современных организациях // Социально-экономические явления и процессы, 2013. № 6 (052). С.138-144.

ПРОБЛЕМА ФОРМИРОВАНИЯ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ ФИЛЬТРОВ

Сокольская В. В.

Сокольская Валерия Валерьевна / Sokol'skaya Valeriya Valer'evna – кандидат социологических наук, доцент,

кафедра управления и права,

Южно-Уральский государственный университет

Национальный исследовательский университет, г. Челябинск

Аннотация: *в статье рассматривается специализация инструментария рациональной деятельности по отбору сообщений, которая свидетельствует о накоплении в процессе исторического развития социума огромного массива данных, превышающего психофизиологические ресурсы восприятия индивида. Особо отмечается тот факт, что гибкость и плотность «интеллектуального скафандра» зависят от вида и строгости критериев, составляющих суть интеллектуального фильтра, функции которого реализуются через активизацию критического мышления, указывается на необходимость наличия механизма регулирования интенсивности и качества информационного обмена с окружающими информационными системами, адекватности цели образования социокультурной и технологической модели информационной сети.*

Ключевые слова: *интеллектуальный фильтр, когнитивные ресурсы, качество информационного обмена, критическое мышление.*

Структурирование, ограничение, сжатие, кодирование информации соотносится с функциями интеллектуального фильтра. Данный термин был использован А. Бергсоном [1], который утверждал, что мы практически не способны выдержать свои мысли, не пропуская их сквозь интеллектуальный фильтр. Бергсон фактически приравнивал к интеллектуальному фильтру интеллект как таковой, поскольку, с его точки зрения, интеллектуальная деятельность исчерпывается процессом кодирования и декодирования мысли. В современной литературе термином интеллектуальный фильтр обозначают специальный инструментарий рациональной деятельности, который сводится к набору процедур по анализу сообщений, вычленению из них квантов информации на основании заданных критериев и правил.

Специализация инструментария рациональной деятельности по отбору сообщений свидетельствует о накоплении в процессе исторического развития социума огромного массива данных, превышающего психофизиологические ресурсы восприятия индивида. С момента разделения массива, накопленного в социуме, знания на отраслевые знания человек в силу своей ограниченности в восприятии знания вынужден заниматься поиском нужной информации, просеивать информационные потоки и массивы на предмет соответствия черпаемых знаний определенным запросам. По ходу развития технологий накопления и хранения данных, процедуры отбора совершенствовались, повышая качество рациональной деятельности человека, подготавливая почву для роста знаний и когнитивной эволюции человека.

Разделение труда привело к возникновению специализации и появлению ремесел, накопление сведений о мире стало причиной появления научного знания, а потребность транслировать его во времени привела к необходимости развития практики образования, с помощью которой стала формироваться комплексная система фильтрации информационных потоков. В процессе образования у индивидуума создается невидимый «интеллектуальный скафандр» через отсеивание не представляющих ценности информационных сообщений или блокирование

нежелательных вторжений в его информационное пространство. Отметим, что гибкость и плотность такого «скафандра» зависят от вида и строгости критериев, составляющих суть интеллектуального фильтра, функции которого реализуются через активизацию критического мышления. Чтобы дать подрастающему человеку механизм регулирования интенсивности и качества информационного обмена с окружающими информационными системами, цели образования должны быть адекватными социокультурной и технологической модели информационной сети.

Эффективность интеллектуального фильтра в процессе познания особенно важна в системе науки и образования. Научные сообщества давно осознали необходимость интеллектуального фильтра, реализуя стремление стандартизировать процедуры интеллектуальной фильтрации информационного поля, например, сформировать методологический комплекс, независимый от особенностей индивидуального сознания, но ограничивающий информационное поле научной дисциплины.

Подчеркнем, что и в сети, и в образовательной практике человек получает информацию о фактах и объектах в переработанном виде, как результат применения третьими лицами интеллектуальных фильтров. Делегирование функций интеллектуального фильтра, которое часто осуществляется с привлечением независимых профессионалов для выполнения информационной аналитики, можно обозначить как аутсорсинг функций интеллектуального фильтра.

С внедрением в повседневную жизнь и деловую практику технических средств возросла агрессивность информационных вторжений в индивидуальное информационное пространство в виде прямой рекламы, спама, внедрения рекламы в бесплатные продукты. Одновременно повысились и технические возможности противостояния несанкционированным вторжениям в индивидуальное и коллективное информационное пространство с помощью авторизации, установки фильтров и антиспама на почтовых серверах.

В контексте проблем образовательной практики в сетевом обществе информационная экспансия подспудно стимулировала обращение к когнитивным ресурсам социума и индивидуального сознания в вопросе формирования интеллектуальных фильтров.

Когнитивные ресурсы формирования интеллектуального фильтра составляют не простую задачу [12]. Выделим два ее аспекта: феноменологический и символический. Им соответствуют два уровня когнитивных структур, носителей значений и смыслов. Необходимое для трансляции знания соединение культурных и феноменальных смыслов происходит только в индивидуальном сознании. Внеперсональные структуры знания и принципы его организации не могут выполнять функций интеллектуального фильтра помимо ментальной активности в виде рассуждения и понимания.

Уровень понимания характеризуется как оценивающее наделение смыслом [2] и соотносится с деятельностью критического мышления, сочетающей аффективные (эмоциональные) качества и когнитивные навыки, в частности такие, как интерпретация, анализ, оценка, формулирование выводов, объяснение, саморегулирование. Главный акцент в критическом мышлении ставится на предшествовании оценочному суждению интенсивной интеллектуальной работы, которая неявно предполагает логику анализа и логику понимания [10].

Таким образом, можно утверждать, что интеллектуальный потенциал личности в полной мере определяется не суммой знаний и набором компетенций, а способностью критического мышления. Рост значимости критического мышления как универсального и высокоэффективного инструментария интеллектуальной фильтрации информационных семантических потоков ставит вопрос о пересмотре идеала образования, который определен как сумма профессиональных компетенций.

Литература

1. *Бергсон А.* Творческая эволюция. М.: Академ. проект, 2015. 319 с.
2. *Бетти Э.* Герменевтика как общая методология наук о духе. М.: Канон+: Реабилитация, 2011. 144 с.
3. *Белл Д.* Социальные рамки информационного общества // Новая технократическая волна на Западе. М.: Прогресс, 1986. С. 330–342.
4. *Урсул А. Д.* Информационный шум // Социальная информатика. М.: Академ. проект: Фонд «Мир», 2009. 281 с.
5. *Ланкастер Ф. У.* Информационно-поисковые системы. Характеристики, испытание и оценка. М.: Мир, 1972. 308 с.
6. *Коштов В. В.* Информационные системы и феномен жизни. Тбилиси, 1998. 150 с.
7. *Карр Н.* Блеск и нищета информационных технологий. Почему ИТ не являются конкурентным преимуществом. Секрет фирмы, 2005. 176 с.
8. *Питерс Т., Барлетта М.* Тренды. СПб.: Изд-во Стокгольмской школы экономики в Санкт Петербурге, 2006. 160 с.
9. *Кастельс М.* Информационная эпоха: экономика, общество и культура. М.: Изд-во ГУ ВШЭ, 2000. 608 с.
10. *Пауль Р.* Критическое мышление как проблема современного образования. М.: Наука, 1992. 78 с.
11. *Сокольская В. В.* Познавательный разрыв как явление современного социума // Вестник науки и образования, 2017. № 1 (25). С. 114-116.
12. *Сокольская В. В.* Современная информационно-технологическая среда: проблема интеллектуальных фильтров // International scientific review, 2017. № 1 (32). С. 117–118.

УНИВЕРСИАДА-2019: НОВАЯ СТРАНИЦА В ИСТОРИИ ГОРОДА КРАСНОЯРСКА

Босая Н. С.¹, Заборцева Ю. А.², Неупокоева Е. В.³,
Мартirosова Т. А.⁴

¹Босая Наталья Сергеевна / Bosaya Natalia Sergeevna – студент;

²Заборцева Юлия Андреевна / Zabortseva Julia Andreevna – студент;

³Неупокоева Екатерина Владиславовна / Neupokoeva Ekaterina Vladislavovna – студент,
кафедра органической химии и технологии органических веществ,
факультет химических технологий;

⁴Мартirosова Татьяна Александровна / Martirosova Tatiana Alexandrovna – кандидат
педагогических наук, доцент,

кафедра физической культуры и валеологии,

Сибирский государственный аэрокосмический университет
им. академика Михаила Федоровича Решетнева, г. Красноярск

Аннотация: в статье собрана и систематизирована информация об истории универсиад в целом и об особенностях предстоящей в 2019 году зимней универсиады. Рассказано об основных строительствах и подготовительных мероприятиях. Проанализированы мнения жителей города о ее проведении и изменении инфраструктуры. Разработана культурно-массовая программа для жителей города Красноярск, гостей и для участников зимней Универсиады-2019. Предложен список самых значимых мест города для развлечения и приятного времяпрепровождения.
Ключевые слова: Красноярск, культура, Универсиада-2019.

Универсиада — международные спортивные соревнования среди студентов, проводимые Международной федерацией университетского спорта (МФУС). Название «Универсиада» происходит от слов «Университет» и «Олимпиада». Часто упоминается, как «Всемирные студенческие игры» и «Всемирные университетские игры». Каждые два года проводятся летняя и зимняя универсиады. В программу Универсиады входят обязательные и дополнительные виды спорта. Перечень обязательных видов спорта утверждается МФУС до начала заявочной кампании. Включение дополнительных видов спорта производится по желанию принимающей стороны, при условии, что виды спорта отвечают всем требованиям Международной федерации студенческого спорта. Студенческий спорт зародился в 1905 году в США, где прошли первые международные соревнования среди студентов. В 1919 году была создана Жаном Птижаном Конфедерация студентов. Под её руководством в 1923 году состоялись первые Всемирные игры студентов в Париже. Через год была организована новая структура Международная конфедерация студентов (МКС). За время деятельности МКС, вплоть до 1939 года, были проведены ещё восемь соревнований среди учащихся. Все универсиады проводились на территории Европы [2]. К участию в соревнованиях допускаются студенты, аспиранты и выпускники предшествующего Универсиаде выпуска в возрасте от 17 до 28 лет. Ближайшая универсиада состоится в 2019 году в городе Красноярске. Россия впервые в своей истории примет Всемирную зимнюю универсиаду. Талисманом Зимней универсиады в Красноярске является U-лайка — сибирская лайка, символ верности, дружелюбия, радости и неукротимой энергии, друг, который всегда готов прийти на помощь в трудную минуту. Деревня «Универсиады-2019» — общее название, объединяющее ряд объектов.

Строительство большинства объектов только стартовало — они будут построены в ближайшее время, а после соревнований станут частью большой студенческой деревни Сибирского федерального университета. Территориально «Деревня

Универсиады-2019» будет располагаться в двух географических точках: на территории главного кампуса СФУ на пр. Свободный и в районе Студгородка. Между собой эти площадки будут соединены пешеходным бульваром.

Деревня универсиады подразделяется на площадки:

- атлетическая деревня;
- медицинский центр;
- резиденция волонтеров.

Набор волонтеров непосредственно на Зимнюю универсиаду-2019 стартует в марте 2017 года. Потребуется около 5000 добровольных помощников. Включиться в подготовку к студенческим играм может каждый желающий, достигший 18-летнего возраста и обладающий достаточным знанием иностранного языка.

«Мы приняли решение отправить лучших из лучших на XXVIII Всемирную зимнюю универсиаду в Казахстан. Это позволит ребятам оказаться в эпицентре события международного уровня и достойно представить Красноярск как столицу следующих студенческих игр. Кроме того, эта стажировка позволит сформировать квалифицированный состав team-лидеров, которые будут работать на XXIX Всемирной зимней универсиаде в Красноярске в 2019 году», — отметил советник генерального директора Исполнительной дирекции Зимней универсиады-2019 Константин Гуреев.

Для участников универсиады и гостей города нами разработана и предложена культурно-развлекательная программа, в которую входят посещения популярных и значимых мест города Красноярска.

Караульная гора, на которой в память о казаках, основателях Красноярска была установлена сигнальная пушка. Ежедневно в 12.00 холостым выстрелом она сообщает о наступлении полудня. Изображение красноярской часовни Параскевы Пятницы на Караульной горе нанесено на бумажную российскую купюру достоинством десять рублей. Также на этой горе работал над своими этюдами Василий Иванович Суриков. В самом центре города Красноярска сохранилась его усадьба, которую мы советуем посетить. Еще один из знаменитых людей нашего города - Виктор Петрович Астафьев. Усадьба писателя находится в селе Овсянка. По дороге в усадьбу можно посетить смотровую площадку, на которой установлен памятник «Царь - рыба» посвященный одноименному произведению В. П. Астафьева.

На левом берегу реки Енисей стоит причудливое здание в форме древнеегипетского храма. Это один из крупнейших и старейших в Сибири музеев - Красноярский краевой краеведческий музей. У музея есть 5 филиалов: Литературный музей, Мемориальный музей, Пароход «Святитель Николай», Дом-музей П. А. Красикова и Мемориальный дом-музей В. П. Астафьева.

Для духовного просвещения гостям Красноярска открыты двери наших театров: драматического, Оперы и Балета, юного зрителя, музыкальной комедии, им. А. С. Пушкина. Любителям новинок современного кинематографа предлагаем посетить городские кинотеатры: Луч, Киномакс, Киномечта, Дом Кино, Синемапарк, Квадро фильм, Эпицентр.

Любителям активного отдыха и пеших прогулок предлагаем посетить заповедник «Столбы». «Столбы» - это визитная карточка Красноярска. Это совершенно необыкновенное по своей красоте место. Вот уже почти 100 лет уникальная сибирская природа и причудливые скалы манят своей красотой всех гостей Красноярска. Кто-то предпочитает более активный отдых и решает заняться скалолазанием, а кто-то просто гуляет и любуется природой. «Столбы» - это единственный в России заповедник, созданный по инициативе населения для сохранения живописного уголка от варварской рубки леса и добычи природного камня.

Горнолыжный курорт Бобровый лог, Красноярск признает, как идеальное место для активного зимнего отдыха. Здесь есть возможности для обучения, соревнований и

экстремального отдыха в горах. На трассах безопасно можно кататься как новичкам на лыжах, так и тем, кто уже уверен в своём профессионализме. Всего на территории курорта работает 15 маршрутов, их общий километраж около 10 километров. Самая длинная трасса – 1760 метров. Для самых смелых и опытных горнолыжников работает 5 маршрутов самой опасной категории «черные трассы». Можно отправиться на каток, прекрасно провести время, или же научиться кататься на коньках. Рекомендуется покататься на подъемнике, поднявшись на максимальную высоту курорта в 350 метров. Отсюда открывается невероятный вид на горы и ближайшие населённые пункты. Развлекательный центр подарит вам яркие эмоции, пока вы будете кататься на склонах. Кроме горнолыжного спорта и отдыха на свежем воздухе комплекс может предложить своим гостям интересный досуг и хорошую инфраструктуру. Попробовать местную кухню, деликатесы от шеф-повара, выпить вкусный напиток или просто горячий чай можно в нескольких кафе [5].

Также для пеших прогулок рекомендуем прогуляться по набережной Енисея и паркам города, особенно рекомендуем посетить центральный парк, Ботанический сад, парк «Сады мечты», Троя парк, парк «Каменки», и множество других скверов и парков, чтобы полюбоваться вечерней иллюминацией и зимними видами нашего города.

Каждый гость найдет развлечения по душе.

Мнения жителей города Красноярска по поводу проведения Универсиады-2019 расходятся, так как для того чтобы построить новые объекты необходима территория, которая будет восполнена за счет парков и скверов. Так же террористическая обстановка в городе ухудшится; будут ущемлены интересы владельцев малого бизнеса; увеличится число протестных настроений среди горожан; спорт не станет массовым явлением из-за дороговизны посещения построенных спортивных сооружений, будут ущемлены интересы жителей города [3].

Но, несмотря на такое количество негатива, мнения о положительном влиянии универсиады на наш город преобладают. Проведение мероприятий всемирного масштаба считается большой честью для любого региона. Приняв на своей земле сильнейших молодых спортсменов планеты, Красноярский край и г. Красноярск станут центром внимания не только мирового спортивного сообщества, но и средств массовой информации, предприятий торговли, бизнеса, рекламы, туризма и, конечно же, спортивной индустрии.

В заключение хочется сказать, что проведение Универсиады - это дополнительный приток инвестиций, общее развитие города Красноярска и Красноярского края, прирост общего благосостояния красноярцев в результате создания новых рабочих мест. В процессе подготовки к Универсиаде в городе будет создана мощнейшая спортивная, туристическая инфраструктура, которая сделает жизнь красноярских студентов и молодёжи, а также всех горожан и гостей города, более благоприятной, разнообразной и насыщенной.

Литература

1. Байкал 24. Спорт. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://baikal24-sport.ru/text/2390/> (дата обращения: 26.12.2016).
2. Молодежь. Спорт. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://sport.tgim1.edusite.ru/p52aa1.html/> (дата обращения: 05.12.2016).
3. Мониторинг общественного мнения. Центр социологических исследований. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://socio-mom.ru/universiade-2019/> (дата обращения: 26.12.2016).
4. Московский Комсомолец. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://kras.mk.ru/articles/2016/09/08/masshtab-universiady-izmenit-kraevuyu-stolicu.html/> (дата обращения: 25.12.2016).

5. Красноярск и его достопримечательности. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.krinfo.ru/> (дата обращения: 05.01.2017).

КИТАЙСКИЙ ФАРФОР. НАСЛЕДИЕ ТЫСЯЧЕЛЕТИЙ

Курбатова М. М.

*Курбатова Мария Михайловна / Kurbatova Maria Mihaylovna – студент-бакалавр,
кафедра декоративно-прикладного искусства и народного промысла,
Белгородский государственный технологический университет им. В. Г. Шухова, г. Белгород*

Аннотация: *в статье рассматриваются вопросы истории развития производства китайского фарфора на протяжении многих веков, а также способы декорирования, особенности росписи фарфора. Китайский фарфор восхищал европейцев на протяжении веков. Короли и аристократы платили за него целые состояния, шпионы ведущих держав безуспешно пытались выкрасть или выкупить его секрет, над технологией его изготовления бились лучшие гончары, стеклодувы и даже алхимики. В результате долгих усилий европейцам удалось найти свой собственный рецепт производства этого хрупкого материала – тайна же настоящего китайского фарфора так и осталась неразгаданной.*

Ключевые слова: *китайский фарфор, декорирование, роспись, символ, оберег, династия.*

История фарфора в Китае насчитывает приблизительно четыре тысячелетия. Первые сведения об изготовлении протофарфора (примитивного фарфора) относятся ко времени государства Шан-Инь, существовавшего на территории современного Китая с 1600 по 1027 гг. до нашей эры.

Появление настоящего фарфора датируют по-разному: некоторые относят его возникновение к позднему царству восточной династии Хань (100 – 200 гг. н.э.), другие говорят об эпохе Троецарствия (220 – 280 гг. н.э.) или об империи Тан (618 – 906 гг. н.э.).

Эти разногласия вызваны отнюдь не недостатком археологических свидетельств. Просто грань между настоящим фарфором и керамикой-протофарфором достаточно расплывчата, и единой терминологии по этому вопросу не существует [7, с. 78-82].

В современном понимании фарфором считаются изделия из белого, пропускающего свет керамического материала на основе белой глины-каолина и фарфорового камня (состоящего из кварца и слюды), прошедшие обжиг при температуре не менее 1200 градусов и покрытые глазурью [1, с. 191].

Однако черепки от изделий, выполненных из белого материала с большим содержанием каолина и обожженных при температуре приблизительно 1300 градусов, находят в культурных слоях уже первого тысячелетия до нашей эры.

В то же время керамика ранней империи Мин (14-15 века нашей эры) могла делаться из цветной глины (к примеру, красной) и лишь покрывалась белой глазурью, однако тоже иногда считается фарфором. Именно поэтому время появления настоящего фарфора и оценивается с разбросом до нескольких веков.

Так или иначе, к началу царствования династии Сун (960 – 1279 гг.) технология производства фарфора достигла зрелости, и изделия из этого материала приобрели в Китае большое распространение.

Во времена империи Юань (13-14 века) центром производства фарфора стал город Цзиндечжэн, в котором впервые начали производиться изделия бело-голубой окраски, сегодня ставшие символом китайского фарфора.

Традиции производства фарфора окрепли в правление династии Сун и получили новое развитие во времена империи Мин.

Период Чэньхуа оставил нам дивные фарфоровые произведения в стиле дукай, периоды Цяцзин и Ванли – яркие многоцветные композиции.

Под правлением династии Цин (1636 – 1911 гг.) китайские мастера фарфорового производства достигли вершины своего искусства, создав изысканные и тонкие произведения, из которых наиболее ценится трехцветный и пятицветный фарфор эпохи Канси.

На территории Китая существовало большое количество ремесленных центров, специализирующихся на производстве фарфора: Цзиндечжэн, Лилин, Таньшань, Цзыбо и многие другие. Изделия каждого из этих производств имеют собственный колорит, легко узнаваемый для любого знатока.

Наибольшую же известность получили четыре вида китайского фарфора, которые иногда называют «великими»:

- фарфор с бело-синим орнаментом;
- бело-голубой рисовый фарфор (секрет которого не разгадан до сих пор);
- фарфор с росписью эмалевыми красками;
- фарфор с цветной эмалью [6, с. 67].

Для росписи использовались специальные керамические краски: медь дает зеленый цвет, марганец-фиолетовый, золото-розовый, иридий – черный, медь с толченым рубином дает красный цвет, а кобальт – синий цвет.

Перед тем как нанести краску на фарфоровое изделие, ее растирают, прибавляют стекловидный порошок (флюс) и затем художники тонкой кисточкой наносят ее на фарфор.

Роспись бывает подглазурная и надглазурная. Характерной особенностью подглазурной росписи является нанесение узора на поверхность фарфорового предмета, подвергнутого уже обжигу, после чего изделие покрывается сверху глазурью и обжигается вторично при температуре 1200-1400 градусов. В печи глазурь расплавляется и покрывает все изделие ровным стекловидным слоем, причем через глазурь просвечивают краски нанесенной ранее росписи.

Позднее была изобретена надглазурная роспись эмалевыми красками - высшее достижение в разрисовке фарфора, когда узор рисуется на глазури.

Изобретения надглазурной росписи, закрепляющейся при невысокой температуре, дало возможность увеличить количество керамических красок.

Подготовленные для обжига фарфоровые изделия ставили в печь в капсулах из огнеупорной глины, способных выдерживать сильный жар печи. В такой печи капсул ставились до десятка маленьких или их заменял один большой сосуд.

Изделия из китайского фарфора чрезвычайно разнообразны. Вполне естественно, что по большей части эти предметы носили утилитарное назначение (чашечки, чайники, миски и сосуды для риса, подставки для кистей, утварь и предметы обихода), однако при этом отличались затейливостью и тщательностью росписи и оформления, утонченной гармонией формы, прочностью и ослепительной белизной.

Разумеется, фарфор использовался и для изготовления декоративных изделий, основную часть которых составляли изящные статуэтки и безделушки.

Особое место в традиции производства китайского фарфора занимают вазы, которые издавна совмещали в себе утилитарную и декоративную функцию и пользовались особой любовью коллекционеров [2, с. 29-34].

Китайский фарфор стал предметом коллекционирования уже в древние времена. Драгоценные коллекции фарфоровых изделий в странах Азии собирались на протяжении многих веков – например, в Турецком государственном музее в Стамбуле представлена богатейшая коллекция антикварного китайского фарфора из более чем тысячи предметов.

В Китае, известном своим трепетным отношением к древностям, обширные коллекции фарфорового антиквариата находятся как в государственном владении, так и в частных руках.

Весьма представительные коллекции древнего китайского фарфора также имеются и в Европе, где со времен средневековья китайские фарфоровые изделия ценились на вес золота, а черепки расколотых изделий оправлялись в драгоценные металлы как украшения.

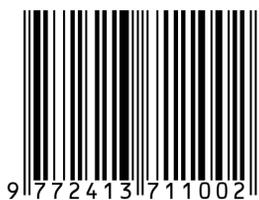
Сегодня на пополнение коллекций восточных и западных ценителей китайского фарфора нередко работают подводные археологи, исследующие древние торговые пути в поисках затонувших судов с грузом старинной фарфоровой посуды, которая прекрасно сохраняется под водой. Впрочем, на европейском рынке немало и «реплик» с редких фарфоровых изделий, а также, к сожалению, подделок.

Таким образом, декоративно-прикладное искусство Китая, в частности роспись на фарфоре, все это воспроизводит собою универсальный для культуры китайской цивилизации образно-символический ряд.

Поэтому каждое изделие китайской росписи выступает полноценным представителем национального культурного богатства.

Литература

1. *Астраханцева Т. Л.* Типология, виды и жанры русской керамической скульптуры первой половины XX века в эволюции стиля: диссертация ... доктора искусствоведения: 17.00.04 / Астраханцева Татьяна Леонидовна. [Место защиты: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Московская государственная художественно-промышленная академия им. С. Г. Строганова»]. Москва, 2015. 522 с.
2. *Беликов И. В.* Китай известный и неизвестный. [Текст] / Игорь Беликов. Санкт-Петербург: Алетейя, 2014. 235 с.
3. *Зайкина Л.* Китайская роспись: сложная флористика. [Текст]: обучающее пособие с обработкой / Любовь Зайкина. Барнаул: Барнаул, 2014.
4. *Крылова М. Н.* Средства художественной выразительности. Тропы. [Текст]: учебное пособие / М. Н. Крылова. Москва: Директ-Медиа, 2014. 100 с.
5. *Маркова А. Н.* Культурология. [Текст]: учебное пособие / А. Н. Маркова. Москва: Проспект, 2014. 376 с.
6. *Орлов А. С.* Основы курса истории России. [Текст]: учебник / А. С. Орлов А. Ю. Полунов Ю. Я. Терещенко; Московский гос. ун-т им. М. В. Ломоносова. Ист. фак. Изд. 2-е, перераб. и доп. Москва: Проспект, 2014. 576 с.
7. *Хмельницкая Е. С.* Скульпторы императорского фарфорового завода: эволюция творческих поисков от историзма к Ар Деко: диссертация ... доктора искусствоведения: 17.00.09 / Хмельницкая Екатерина Сергеевна. [Место защиты: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»]. Санкт-Петербург, 2014. 105 с.
8. *Юй Бю.* Архитектурные особенности буддийских и даосских храмовых комплексов прибрежных районов провинции Шаньдун: диссертация ... кандидата искусствоведения: 17.00.04 / Юй Бю. [Место защиты: Рос. гос. пед. ун-т им. А. И. Герцена]. Санкт-Петербург, 2014. 188 с.



153008. Россия. г. Иваново
ул. Лежневская, д. 55, 4 эт.



+7(910)690-15-09
admbestsite@yandex.ru