

О СТРОЕНИИ УЗБЕКСКИХ НАЦИОНАЛЬНЫХ НОЖЕЙ-ПИЧАКОВ Индиаминов С.И.¹, Бойманов Ф.Х.²

¹Индиаминов Сайит Индиаминович – доктор медицинских наук, профессор, заведующий кафедрой;

²Бойманов Фарход Холбоевич – ассистент,
кафедра судебной медицины и патологической анатомии,
Самаркандский государственный медицинский институт,
г. Самарканд, Республика Узбекистан

Аннотация: в статье приведены конструктивные особенности узбекских национальных ножей разного типа. Подчеркивается, что узбекские ножи «пичак», как старинные, так и современного изготовления, несут в себе характерные черты, присущие культуре узбекского народа. Отличия в конструкции можно найти даже у тех ножей, которые были изготовлены примерно в одно время, но в разных регионах Узбекистана. Большое разнообразие видов орудий (оружия) диктует необходимость проводить дальнейшие исследования. Одной из таких проблем является определение особенностей строения узбекских национальных ножей-пичаков, где каждая конструктивная единица может являться следообразующим предметом, позволять использовать данные о колото-резаных повреждениях при проведении диагностических и идентификационных судебно-медицинских и медико-криминалистических экспертиз.

Ключевые слова: национальный нож-пичак, клинок, обух, хвостовик, орнамент, рукоять ножа, колото-резаные раны, орудия, травмы.

Изучение колото-резаных повреждений – один из наиболее частых видов экспертиз и исследований, проводимых в судебной медицине и криминалистике. По литературным данным, колото-резаные раны наиболее часто причиняются ножами, имеющими одностороннюю заточку [1]. В различных регионах Республики Узбекистан нередко наблюдаются смертельные и несмертельные ранения, причинённые узбекскими национальными ножами-пичак [4].

История развития орудий показала, что с течением времени у каждого народа выработался свой национальный тип бытового острого орудия. Практически каждый развитый народ создал свой собственный, особый, национальный вид ножей. Ножи различаются формой, соотношением отдельных элементов и размерами, а также материалами, особыми украшениями на лезвии и рукояти, способами изготовления и традиционными правилами ношения [2, 3].

Целью настоящей работы является анализ конструктивных особенностей узбекских национальных ножей разного типа.

Узбекские ножи «пичак», как старинные, так и современного изготовления, прямые – самые распространённые, и изогнутые, несут в себе характерные черты, присущие культуре узбекского народа. Отличия в конструкции можно найти даже у тех ножей, которые были изготовлены примерно в одно время, но в разных регионах Узбекистана. Узнать, где были изготовлены конкретные узбекские ножи, можно не только по форме клинка, но и по узору, украшающему сам нож и его лезвие. Известными центрами по изготовлению узбекских ножей «пичак» по сей день считаются Хива, Бухара, Самарканд, Чуст, Карасу, Шахрихан [2].

Современное законодательство относит ножи типа «пичак» к ножам хозяйственно-бытового назначения, поскольку функция нападения или обороны для рассматриваемых ножей не является основополагающей.

Разнообразными были клинки ножей (тыг), отливавшиеся из высококачественной стали, или изготовлявшиеся из железа, поверхность которого обрабатывалась медным купоросом. Форма клинка у ножа «толбаргипичак» напоминает ивовые листья; «тугрипичак» - клинок прямой с ровным обушком; «хисорипичак», «козокипичак» и «бодомчипичак» - клинок ножа заканчивается острием миндалевидной формы; «сойлипичак», «камалакпичак» - по верхнему краю клинка проходит канавка; «кушкамалакпичак» - клинок ножа имеет двойную канавку. В этом плане узбекский нож «пичак» один из мировых примеров роста и становления национального ремесла.

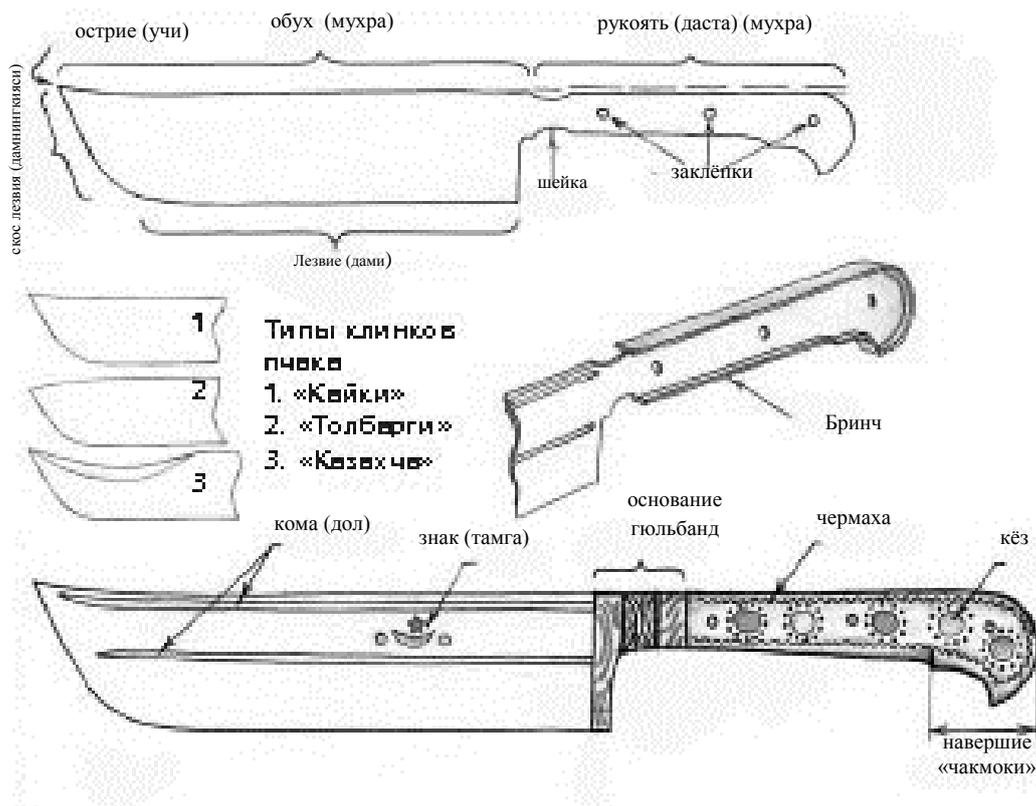


Рис. 1. Конструкция национального узбекского ножа

Национальный узбекский нож длиной 28,02 см состоит из рукояти и клинка (рисунок), способ крепления площадный. Рукоять длиной 11,38 см, шириной 2,04-3,01 см, толщиной 1,78-1,95 см, сечение прямоугольное с закруглёнными углами [4].

Клинок ножа-пичак имеет клинообразное поперечное сечение, основанием которого является обух, сужающийся к острию. Клинок этого ножа достаточно широкий, что еще более подчеркивается тонкой, смещенной вверх рукоятью так, что верхняя ее сторона продолжает линию обуха. Часто клинок по всей длине имеет одинаковую ширину. У некоторых ножей-пичаков, особенно имеющих несколько приподнятое относительно линии обуха острие, клинок может немного сужаться от рукояти к кончику. Клинок ножа-пичак имеет три основных варианта исполнения, что связано с хозяйственным назначением ножа. Но все клинки отличаются достаточно резким подъемом линии лезвия к острию клинка, находящемуся на линии обуха.

Самая распространенная форма клинка узбекского ножа-пичака, считающаяся универсальной и используемая при изготовлении ножей для городских жителей, называется "кайкэ". Острие этого клинка располагается на линии обуха или несколько приподнято над ней.

Вторая из повсеместно используемых форм клинка называется «ивовый лист» (узб. "толбарги"). У клинка такого типа, на расстоянии примерно 1/5 длины клинка, обух при подходе к острию, несколько опущен вниз. Таким образом, острие клинка находится немного ниже линии обуха, что считается удобным для работы мясников, разделяющих туши животных. При работе подобным ножом обух перевернутого ножа-пичак скользит по мышцам, и острие в них не врезается, а лезвие подрезает лишь кожу и сухожилия.

Еще одна оригинальная форма придается клинку ножа-пичак, которым пользуются рыбаки. Эта разновидность особенно распространена среди жителей побережья Аральского моря, в основном казахов. Поэтому такая форма клинка называется «козоки». Ножи-пичак такого типа любят использовать и рыбаки, живущие по берегам рек и озер на всей территории Средней Азии [2]. Линия обуха клинка ножа «козоки» примерно с середины длины образует плавную выемку, вновь поднимаясь к острию, находящемуся на линии обух-рукоять. Образовавшаяся выемка затачивается посредством небольших спусков, идущих по боковой поверхности клинка к выемке. Для этого металл клинка под выемкой снимается с одной (односторонняя) или обеих сторон (двухсторонняя заточка).

Ножи-пичаки с клинками типа «толбарги» и «козоки» - это функциональные узкоспециализированные ножи, при помощи которых выполняется вполне определенный тип работы.

Поэтому рукоять для этих ножей изготавливается из дерева (деревянные плашки) и не украшается. Допускается лишь нанесение цветного орнамента на «гюльбанд»- элемент конструкции ножа-пичак, отливаемый из олова непосредственно на ноже в процессе его изготовления, и являющийся разделом между клинком и рукоятью.

Хвостовик ножа-пичака (узб. "соп") - повторяет форму рукояти. Он несколько расширяется в сторону навершия, оканчиваясь крюкообразным изгибом вниз. Навершие (узб. "чақмоқ") такой формы делает удерживание рукояти ножа-пичак комфортным. В хвостовике пробиваются несколько отверстий (узб. "тешик"), через которые проходят заклепки, скрепляющие с обеих сторон плашки, образующие рукоять. Прежде чем к хвостовику будут прикреплены плашки, по его периметру изгибается и припаивается полоска (узб. "бринч") из меди или латуни. Она имеет толщину 0,5-1 мм и ширину 4-6 мм. Ширина этой полоски металла должна быть пропорциональна общей длине ножа и этим правилом руководствуются все «пичакчи» (мастера-ремесленники). Ее края равномерно выступают над боковыми плоскостями хвостовика. Именно на выступающие торцы полосы – «бринча» накладываются плашки рукояти. Таким образом, между боковыми сторонами хвостовика и плашками сохраняется воздушная прослойка. Мастера эту традиционную конструкцию объясняют тем, что в результате рукоять ножа-пичака получается легкой. Второе объяснение - используются более тонкие пластины для плашек. Если последние изготавливаются из ценной слоновой кости или рога носорога - такая экономия оправдана.

Орнамент - украшение клинка. У дорогого ножа-пичак он может быть, кроме надписи и оттиска – «тамга», национальным узбекским растительным орнаментом «ислими» в различных канонических вариациях, не допускающих произвольного изменения в рисунке. Чем более ценным считается клинок, тем тщательнее наносится на него орнамент.

Украшают рукоять ножа-пичак цветными кружочками (узб. "кёз"). Декоративные элементы - "кёз" - изготавливаются из кости, перламутра, цветных и драгоценных металлов или пластмассы. Они впрессовываются в сделанные специально для этой цели углубления в плашках. В рукояти дорогих ножей-пичак, чаще всего бухарской работы, вкрапляют неграненые полудрагоценные камни, преимущественно бирюзу. В этом случае, в отличие от плоских украшений "кёз", шлифованных заподлицо с плашками рукояти, камни несколько выступают над поверхностью рукояти [2].

Иногда каждый кружочек - "кёз" - дополнительно окружен «всечкой» - рядом мелких металлических точек или треугольников. По периметру каждой из плашек рукояти может наноситься еще один декоративный элемент – «чермаха». Это точки или волнистая линия, выполненная из металла (меди или серебра) [2].

Приведённая информация о строении узбекских национальных ножей-пичаков, где каждая конструктивная единица может явиться слеодообразующим предметом, позволять использовать данные о колото-резаных повреждениях при проведении диагностических и идентификационных судебно-медицинских и медико-криминалистических экспертиз.

Список литературы

1. *Иванов И.Н.* Морфология следа острия колюще-режущих орудий в колото-резаных повреждениях: автореф. дис. ... канд. мед. наук. Л., 1991. 20 с.
2. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.masterklinok.com.ua/russ/2007/art701_5.htm «Пчак - загадка Востока». Виктор Кленкин, г. Киев. Саидахунов М., г. Шахрихан/ (дата обращения: 27.09.2017).
3. *Козловский Андрей.* Нож на кухне. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.myArmory.com 2008/ (дата обращения: 27.09.2017).
4. *Кушбаков А.М., Индиаминов С.И., Мардонов Т.М.* Об особенностях колото-резаных ран и разрезов, причинённых национальным узбекским ножом, и алгоритме их исследования: «Состояние и пути совершенствования судебно-медицинской службы Узбекистана». Материалы научно-практической конференции. Ташкент, 2012. 178-181 с.