

# СПЕЦИФИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ УПРАВЛЕНИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИМ ОБРАЗОВАНИЕМ

Лозовая С.В.

*Лозовая София Вячеславовна – педагог дополнительного образования, хореограф,  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Дом детского творчества муниципального  
района «Алексеевского района и города Алексеевка» Белгородской области,  
г. Алексеевка, Белгородская область*

**Аннотация:** в статье дается характеристика хореографического образования. Рассмотрены специфические особенности управления хореографическим образованием, раскрыты единые основы этого специального вида образования и обозначены проблемы и особенности управления хореографическим образованием.

**Ключевые слова:** хореография, образование, элементы, подход, проблема.

В современной образовательной системе отводится главная роль совершенствованию, модернизации сложившейся модели управления этой системой.

Проведенный анализ модернизации наглядно показывает, что возникающие проблемы не могут быть решены в рамках существующих парадигм управления образовательными ресурсами. В настоящее время наиболее остро стоит вопрос о разработке таких моделей управления, которые приведут к рассмотрению образовательной системы не как совокупности изолированных образовательных учреждений со своими направлениями и программами, а как общую единую систему, которая будет удовлетворять потребности и отвечать различным интересам населения в культурном образовании.

Благодаря медийному продвижению танцевальных шоу большой популярностью в последнее время пользуется хореографическое образование. Для того чтобы стать профессиональным танцовщиком необходимо приступить к занятиям не позже семи лет [1, с 176]. Тело ребёнка податливо, мышцы «мягкие» и «эластичные», в этом возрасте ребенок осознанно выполняет задания и требования педагога. Готовый артист-исполнитель должен быть сформирован к шестнадцати годам. Раньше в российской хореографии такая потребность удовлетворялась опытным (эмпирическим) путём [2]. Однако для составления целостной системы такого образования необходимо сформировать законодательные основы, фундаментальные элементы которых пока отсутствуют.

Необходимо решать следующие проблемы в области управления хореографическим образованием:

- способствовать развитию законодательной части системы управления хореографического образования;
- предоставить больше возможностей для удовлетворения потребности желающих получить качественное хореографическое образование;
- создать полноценную информационную систему в органах управления хореографическим образованием, а также общественности;
- наладить и системно координировать функции, компетенции и ответственности между различными пластами управления хореографическим образованием.

Сегодня вследствие повышения уровня независимости, автономности субъектов управления, особенно в образовательных учреждениях, происходит значительная модернизация в системе управления образованием. Расширение степени свободы субъектов управления выражается в создании, формулировке и реализации своих мыслей, в преобразовании личностных качеств под влиянием благоприятных внешних факторов и общей духовной настроенности общества, что приводит к переходу от субъекта - «пользователя» к субъекту - «творцу», и соответственно к налаживанию общих связей внутри управляемого объекта и вне его. С учетом отсутствия изолированности сегодняшнего общества от западных стран открываются безграничные возможности получения и внедрения в российскую систему управления хореографическим образованием положительного опыта ведущих мировых держав. На протяжении последнего десятилетия наблюдается тенденция в совершенствовании профессионализма специалистов хореографии, управленческого персонала в системе хореографического образования, в том числе и благодаря привлечению в сферу хореографического искусства современно образованных, квалифицированных, инновационно мыслящих молодых людей из других областей.

Большая часть перечисленных источников роста эффективности систем управления в хореографии являются предпосылками к обновлению и модернизации этих систем.

Однако существующее ограничение реальных возможностей систем управления образованием связано с несовершенством в сегодняшних экономических условиях, неполнотой на федеральном уровне нормативно-правовой базы образования, в том числе несогласованных правовых актов, связанных между собой, с недостаточностью финансирования и поддержки развития хореографического образования.

Развитие любой системы невозможно без эффективного, проектного управления. В связи с этим в настоящее время основной упор делается на проектный подход к управлению образовательными системами. Это значит, что все подсистемы управления должны быть направлены на решение главных задач модернизации: на обеспечение качественного хореографического образования, его доступности и эффективности.

Соответственно основными направлениями модернизации системы управления образованием можно выделить:

- управление качеством;
- управление доступностью;
- управление эффективностью.

Именно эти направления являются критериями эффективности управления.

**Управление качеством** - это обеспечение качества процесса в производстве товаров и услуг. Создание качественного управления имеет несколько составляющих:

- изучение рынка труда и предоставляемых услуг;
- формирование программ и методов обучения;
- кастинг при отборе хореографической группы;
- организация процесса обучения;
- аттестация выпускников;
- анализ результатов;
- новый набор группы.

**Управление доступностью** в хореографическом образовании требует решения многих проблем. Самые острые:

- финансовая доступность;
- увеличение численности профессиональных кадров, способных реализовать образовательный процесс качественно;
- материально-техническое обеспечение в процессе образования.

**Управление эффективностью** включает:

1. Рациональное бюджетирование, позволяющее обеспечить реализацию в системе хореографического образования инвестиционных проектов по модернизации учебного оборудования и оснащения.
2. Создание системы управления человеческими ресурсами в хореографии.
3. Создание системы маркетинга образовательных услуг.
4. Организация формальных и неформальных мероприятий с обучающимися с целью сплочения коллектива.
5. Правильное планирование процесса обучения хореографии с учетом возрастных особенностей групп обучающихся.

Эти функции включают в себя разнообразные элементы, однако их общность состоит в том, что все поступающие в систему образования ресурсы: кадровые, финансовые, информационные, должны эффективно и правильно использоваться.

Функции управления образования должны логично структурироваться в обеспечении образовательных систем: нормативно-правовой, организационной, материально-технической, научно-методической, духовно-нравственной. Существенным является то, что эти функции вспомогательные. Превращение этих функций в основные, поможет остановить стагнацию в управлении хореографическом образовании, что нередко встречается в современные дни [3].

На решение задач по управлению эффективностью, качеством и доступностью направлена в полном объеме деятельность современного руководителя хореографического коллектива.

Деятельность управленца охватывает многие сферы: финансовые, материально-технические, информационные и т.д. Например, при нехватке средств на осуществление проекта, необходимо найти спонсоров/инвесторов, которые осуществят финансовую поддержку. Также крайне важно постоянно совершенствовать квалификацию педагогов для реализации новых программ. При определённых преобразованиях для любой деятельности, в том числе и управленческой, остается неизменным следующий набор реальных систем:

- организационные
- финансовые
- материально-технические
- нормативно-правовые
- кадровые
- научно-методические
- духовно-нравственные

- мотивационные.

Таким образом, рассмотренные особенности управления в хореографическом образовании, должны учитываться каждым менеджером в своей деятельности. Тенденции современного мира требуют принятие решений и выработки управляющих воздействий на каждом уровне развития хореографического образования.

#### *Список литературы*

1. *Мессер С.* Фрагменты воспоминаний. М.: Олимпия пресс, 2005.
2. *Плахт Ю.* Чтобы урок был плодотворным...// Советский балет, 1984. № 5.
3. *Новиков Д.А.* Введение в теорию управления образовательными системами. М: Эгвес, 2009.