



2018 № 3 (27)

НАУКА, ОБРАЗОВАНИЕ И КУЛЬТУРА

НАУЧНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ
БИБЛИОТЕКА
e LIBRARY.RU
Google™
scholar

ISSN 2413-7111



9 772413 711002

WWW.ScientificArticle.ru

ГАРВАРДСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

ISSN 2413-7111 (Print)
ISSN 2541-7819 (Online)

Наука, образование и культура

№ 3 (27), 2018

Москва
2018



Наука, образование и культура

№ 3 (27), 2018

**Выходит 11 раз в
год**

Подписано в печать:
25.04.2018
Дата выхода в свет:
27.04.2018

Формат 70x100/16.
Бумага офсетная.
Гарнитура «Таймс».
Печать офсетная.
Усл. печ. л. 6,82
Тираж 1 000 экз.
Заказ № 1703

**ИЗДАТЕЛЬСТВО
«Проблемы науки»**

**Территория
распространения:
зарубежные
страны, Российская
Федерация**

Журнал
зарегистрирован
Федеральной службой
по надзору в сфере
связи,
информационных
технологий и
массовых
коммуникаций
(Роскомнадзор)
Свидетельство
ПИ № ФС77 - 63076
Издается с 2015 года

НАУЧНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

Главный редактор: Вальцев С.В.

Заместитель главного редактора: Ефимова А.В.

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:

Абдуллаев К.Н. (д-р филос. по экон., Азербайджанская Республика), *Алиева В.Р.* (канд. филос. наук, Узбекистан), *Акбулаев Н.Н.* (д-р экон. наук, Азербайджанская Республика), *Аликулов С.Р.* (д-р техн. наук, Узбекистан), *Ананьева Е.П.* (д-р филос. наук, Украина), *Асатурова А.В.* (канд. мед. наук, Россия), *Аскарходжаев Н.А.* (канд. биол. наук, Узбекистан), *Байтасов Р.Р.* (канд. с.-х. наук, Белоруссия), *Бавико И.В.* (канд. наук по физ. воспитанию и спорту, Украина), *Бахор Т.А.* (канд. филол. наук, Россия), *Баулина М.В.* (канд. пед. наук, Россия), *Блейх Н.О.* (д-р ист. наук, канд. пед. наук, Россия), *Боброва Н.А.* (д-р юрид. наук, Россия), *Богомолов А.В.* (канд. техн. наук, Россия), *Бородай В.А.* (д-р социол. наук, Россия), *Волков А.Ю.* (д-р экон. наук, Россия), *Гавриленкова И.В.* (канд. пед. наук, Россия), *Гарагонич В.В.* (д-р ист. наук, Украина), *Глуценко А.Г.* (д-р физ.-мат. наук, Россия), *Гринченко В.А.* (канд. техн. наук, Россия), *Губарева Т.И.* (канд. юрид. наук, Россия), *Гутникова А.В.* (канд. филол. наук, Украина), *Датий А.В.* (д-р мед. наук, Россия), *Демчук Н.И.* (канд. экон. наук, Украина), *Дивненко О.В.* (канд. пед. наук, Россия), *Дмитриева О.А.* (д-р филол. наук, Россия), *Доленко Г.Н.* (д-р хим. наук, Россия), *Есенова К.У.* (д-р филол. наук, Казахстан), *Жамулинов В.Н.* (канд. юрид. наук, Казахстан), *Жолдошев С.Т.* (д-р мед. наук, Кыргызская Республика), *Ибадов Р.М.* (д-р физ.-мат. наук, Узбекистан), *Ильинских Н.Н.* (д-р биол. наук, Россия), *Кайракбаев А.К.* (канд. физ.-мат. наук, Казахстан), *Кафтаева М.В.* (д-р техн. наук, Россия), *Киквидзе И.Д.* (д-р филол. наук, Грузия), *Кобланов Ж.Т.* (канд. филол. наук, Казахстан), *Ковалёв М.Н.* (канд. экон. наук, Белоруссия), *Кравцова Т.М.* (канд. психол. наук, Казахстан), *Кузьмин С.Б.* (д-р геогр. наук, Россия), *Куликова Э.Г.* (д-р филол. наук, Россия), *Курманбаева М.С.* (д-р биол. наук, Казахстан), *Курпаяниди К.И.* (канд. экон. наук, Узбекистан), *Линькова-Даниельс Н.А.* (канд. пед. наук, Австралия), *Лукиенко Л.В.* (д-р техн. наук, Россия), *Макаров А. Н.* (д-р филол. наук, Россия), *Мацаренко Т.Н.* (канд. пед. наук, Россия), *Мейманов Б.К.* (д-р экон. наук, Кыргызская Республика), *Мурадов Ш.О.* (д-р техн. наук, Узбекистан), *Набиев А.А.* (д-р наук по геoinформ., Азербайджанская Республика), *Назаров Р.Р.* (канд. филос. наук, Узбекистан), *Наумов В. А.* (д-р техн. наук, Россия), *Овчинников Ю.Д.* (канд. техн. наук, Россия), *Петров В.О.* (д-р искусствоведения, Россия), *Радкевич М.В.* (д-р техн. наук, Узбекистан), *Рахимбеков С.М.* (д-р техн. наук, Казахстан), *Розьходжаева Г.А.* (д-р мед. наук, Узбекистан), *Романенкова Ю.В.* (д-р искусствоведения, Украина), *Рубцова М.В.* (д-р социол. наук, Россия), *Румянцев Д.Е.* (д-р биол. наук, Россия), *Самков А. В.* (д-р техн. наук, Россия), *Саньков П.Н.* (канд. техн. наук, Украина), *Селитренникова Т.А.* (д-р пед. наук, Россия), *Сибирцев В.А.* (д-р экон. наук, Россия), *Скрипко Т.А.* (д-р экон. наук, Украина), *Сотов А.В.* (д-р ист. наук, Россия), *Стрекалов В.Н.* (д-р физ.-мат. наук, Россия), *Стукаленко Н.М.* (д-р пед. наук, Казахстан), *Субачев Ю.В.* (канд. техн. наук, Россия), *Сулейманов С.Ф.* (канд. мед. наук, Узбекистан), *Трегуб И.В.* (д-р экон. наук, канд. техн. наук, Россия), *Упоров И.В.* (канд. юрид. наук, д-р ист. наук, Россия), *Федоськина Л.А.* (канд. экон. наук, Россия), *Хитухина Е.Г.* (д-р филос. наук, Россия), *Цуцулян С.В.* (канд. экон. наук, Республика Армения), *Чиладзе Г.Б.* (д-р юрид. наук, Грузия), *Шамишина И.Г.* (канд. пед. наук, Россия), *Шарилов М.С.* (канд. техн. наук, Узбекистан), *Шевко Д.Г.* (канд. техн. наук, Россия).

Свободная цена

© ЖУРНАЛ «НАУКА, ОБРАЗОВАНИЕ И КУЛЬТУРА»
© ИЗДАТЕЛЬСТВО «ПРОБЛЕМЫ НАУКИ»

Содержание

БИОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ	5
<i>Шалтыков К.Т., Измайлова Э.О., Рогова Н.А.</i> ПЕРВИЧНОЕ ИЗУЧЕНИЕ ПЕРИЛЛЫ КУСТАРНИКОВОЙ (PERILLA OCIMOIDES L) В КЫРГЫЗСТАНЕ	5
ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ	9
<i>Курьянов В.Н., Куц Л.Р., Горбунова Н.Р., Бондарев И.В., Цыпик В.В.</i> ЦИФРОВЫЕ ПОДСТАНЦИИ. ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ	9
<i>Махмудова Н.Р.</i> ИНФОРМАТИКА И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРЕПОДАВАНИИ В ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЯХ УЗБЕКИСТАНА	12
<i>Гаджиев М.Д.</i> МОНИТОРИНГ ЭФФЕКТИВНОСТИ ОПР ПО АПРОБАЦИИ ВОДОРАСТВОРИМОЙ ОСАДКООБРАЗУЮЩЕЙ ТЕХНОЛОГИИ СОТ-2 НА ВАТЬЕГАНСКОМ МЕСТОРОЖДЕНИИ.....	15
ИСТОРИЧЕСКИЕ НАУКИ	19
<i>Черненко Г.Р.</i> СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ПРОБЛЕМНЫХ СИТУАЦИЙ НА УРОКАХ ИЗБИРАТЕЛЬНОГО ПРАВА	19
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ	23
<i>Шимолин В.И.</i> ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ АСПЕКТ ДОКУМЕНТАЛЬНОЙ ФОТОГРАФИИ.....	23
<i>Сорокина Л.П.</i> ЯЗЫКОВЫЕ ИНТЕРВЕНЦИИ КАК ПРИЧИНЫ СНИЖЕНИЯ ГРАМОТНОСТИ У МОЛОДЁЖИ.....	27
ЮРИДИЧЕСКИЕ НАУКИ	30
<i>Черноусов М.М., Цветков Г.С.</i> ИССЛЕДОВАНИЕ ЛАТЕНТНОЙ ПРЕСТУПНОСТИ: ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ.....	30
<i>Матвеева Т.П., Кузнецова Н.В.</i> ПРАВОВОЙ МЕХАНИЗМ ЗАЩИТЫ ОТ БЕЗРАБОТИЦЫ НА ПРИМЕРЕ НАИБОЛЕЕ НЕЗАЩИЩЕННОЙ КАТЕГОРИИ ГРАЖДАН - ЖЕНЩИН.....	39
ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ	44
<i>Ибраимов Х.И.</i> КРЕАТИВНОСТЬ КАК ОДНА ИЗ ХАРАКТЕРИСТИК ЛИЧНОСТИ БУДУЩЕГО ПЕДАГОГА	44
<i>Заикина М.Н., Романова Е.П.</i> ИНТЕРАКТИВНЫЕ МЕТОДЫ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ЛЕКСИЧЕСКИХ ТЕСТОВ НА ЗАНЯТИЯХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА	47
<i>Митюрева И.В.</i> РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПРИ ПОМОЩИ ТЕХНИЧЕСКОГО КОНСТРУКТОРА С БОЛТОВЫМИ СОЕДИНИТЕЛЬНЫМИ ЭЛЕМЕНТАМИ	50
<i>Загрутдинова Р.Р.</i> МЕТОДИКА РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ ШКОЛЫ ИСКУССТВ СРЕДСТВАМИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГРАФИКИ.....	51

<i>Ковалева А.И.</i> ИНФОРМАЦИОННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА – ВАЖНЕЙШИЙ КОМПОНЕНТ НОВОЙ СИСТЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ	53
ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ	57
<i>Самарина В.Б., Янбухтина А.Г., Кудоярова Л.И.</i> РОССИЯ, БАШКОРТОСТАН – КИТАЙ, ШАНЙОУ. О РАБОТЕ НАД ПРОЕКТОМ «РАСШИРЯЯ ГРАНИЦЫ ЧЕРЕЗ ИСКУССТВО. АРТПУТЬ»	57
<i>Набиева М.А.</i> КОНЦЕРТМЕЙСТЕР.....	63
ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ.....	65
<i>Вернигорова И.С.</i> СЕКСУАЛЬНЫЕ И ДРУГИЕ, ХИМИЧЕСКИЕ И НЕХИМИЧЕСКИЕ, АДДИКЦИИ КУКОЛДОВ	65
СОЦИОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ.....	68
<i>Атаева Г.И., Турдиева Г.С.</i> ОБЩИЕ ПРОБЛЕМЫ МИРОВОЙ НАУКИ.....	68
ПОЛИТИЧЕСКИЕ НАУКИ.....	70
<i>Аболинъи В.К., Цветков Г.С.</i> РОССИЯ ЛАТВИЕЙ ШАГНУЛА В ЕВРОПУ? ПРИЗНАНИЯ СОЦИАЛИСТОВ	70
КУЛЬТУРОЛОГИЯ	81
<i>Веткина С.Н., Кашкан Н.Д.</i> ГАСТИКА КАК ПЕРСПЕКТИВНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРНОГО БРЕНДИНГА ТЕРРИТОРИЙ РОССИИ	81

ПЕРВИЧНОЕ ИЗУЧЕНИЕ ПЕРИЛЛЫ КУСТАРНИКОВОЙ (*PERILLA OCIMOIDES* L) В КЫРГЫЗСТАНЕ

Шалпыков К.Т.¹, Измайлова Э.О.², Рогова Н.А.³

¹Шалпыков Кайыркул Тункатарович – доктор биологических наук, профессор;

²Измайлова Эльмира Османовна – кандидат биологических наук, заведующий лабораторией, лаборатория выращивания растений;

³Рогова Наталья Александровна - заведующий лабораторией, лаборатория эфиромасличных растений, Институт химии и фитотехнологий

Национальная академия наук Кыргызской республики, г. Бишкек, Кыргызская Республика

Аннотация: нами изучены и получены первые сведения по интродукционному изучению 4 сортов («Ануо», «Ваукјит», «Датјо», «Дасил») и 1 образца (форма «пурпуровая») периллы кустарниковой, семена которых получены из Кореи. Так как семена созревают неравномерно, происходит частичное осыпание семян и в следующем году отмечается обильный самосев, особенно у периллы пурпуровой формы. Определение семенной продуктивности показало, что на 1 растении в среднем 4000 семян, на 1 боковом побеге - 544 шт., в центральном колосе - 160 шт. Средний вес семян с 1 растения – 18 г, с 1 м – 108 г. Масса 1000 семян – 4,2718 г. Перилла кустарниковая в условиях Кыргызстана проходит полный цикл развития. Наиболее перспективным является сорт «Дасил».

Ключевые слова: перилла, сорта, семенная продуктивность, вегетационный период, эфирное масло.

Перилла кустарниковая - *Perilla ocimoides* L. syn. *Perilla frutescens* Britt семейство Яснотковые (*Lamiaceae*) - новое для Кыргызстана масличное и эфиромасличное растение. Это многолетник, который в культуре выращивается как однолетняя культура. Стебель у периллы кустарниковой прямостоячий, четырехгранный, густоветвистый высотой до 130 см; листья разнообразной окраски – от зеленого до фиолетового цвета, яйцевидные, пильчато-зубчатые, длиной до 18 см. Белые или розовые цветки с 4 тычинками, собраны в кистевидные или метёлковидные соцветия. Плод сухой, распадающийся на 4 орешка округлой формы.

В диком виде перилла кустарниковая произрастает в Гималаях на высоте от 300 до 3000 м над у.м. Культивируется в Кореи, Китае, Японии; в СНГ – на Дальнем Востоке. В культуре выращивают зеленую и пурпуровую формы.

В надземной массе периллы содержится эфирное масло, богатое цитралем, которое используется для ароматизации сладостей, его добавляют в зубные пасты и освежители полости рта.

В семенах содержится до 49% жирного быстровысыхающего масла, используемого как техническое, при производстве лаков, олифы, в электротехнике, для получения фармацевтических препаратов смягчающего, антиоксидантного, антибактериального, антиаллергенного и болеутоляющего действия. В Китае, Кореи, Японии жирное масло периллы и жмых после специальной обработки используют в пищу [1]. В фармацевтическом производстве и медицине применяют как смягчающее, успокаивающее, антиоксидантное, антибактериальное, регенерирующее, увлажняющее, антиаллергенное, болеутоляющее [2, 3].

На основе периллового масла в Китае изготавливают препараты, уменьшающие риск развития сердечно-сосудистых заболеваний. В России на основе экстракта семян периллы производят зубные пасты и освежители полости рта [2]. В России разработаны препараты на основе периллового масла [5]. В Азии периллу

кустарниковую сажают по обочинам полей для защиты посевов от скота, который не переносит её запаха. Растение – хороший медонос.

В Институте химии и фитотехнологий НАН КР с 2016 года проводится изучение биологических особенностей 4 сортов («Апуоо», «Baukji», «Damjo», «Dasil») и 1 образца (форма «пурпуровая»). периллы кустарниковой, семена которых получены из Кореи. В работы использованы общепринятые методы фенологических и сортоиспытательных работ.

Семена у различных сортов отличаются по размеру, окраске и весу. Наиболее крупные семена у с. «Baukji» – масса 1000 семян 7,8880 г., диаметр семян – 2,62 мм, Самые мелкие семена у периллы кустарниковой пурпуровой формы – масса 1000 семян 0,9054 г., диаметр семян 1 мм.

Определение лабораторной всхожести семян периллы проводили в чашках Петри в 3-х кратной повторности (по 100 штук в каждой) на фильтровальной бумаге при температуре +25 °С. Семена начали прорасть на третий день после закладки опыта. Всхожесть семян составила от 80% (с. «Baukji») - до 98% (с. «Апуоо»). Полевая всхожесть семян значительно ниже – от 30% (с. «Damjo») до 70% (пурпуровая форма) (табл.1).

Семена 4 сортов периллы высеяны в Чуйской долине, с. Маевка, 3.06.2016 г., и на северном склоне Кыргызского хребта, урочище Чункурчак, 1.06.2016. Посев проведен в четырех повторностях на делянках площадью 10 х 10 м. Условия посева: расстояние между растениями в рядах и между рядами по 40 см, глубина заделки семян – 2 см. В каждую лунку помещали по 2-3 семени. Семена периллы форма «пурпуровая» высеяны на опытном участке ИХ и ФТ также в долинных условиях 28.04 по той же схеме. На участке в Чуйской долине семена сорта «Dasil» взошли через 10 дней после посева. Всходы у сортов «Baukji», «Damjo», «Апуоо» появились на 10 дней позже. В ур. Чункурчак семена всех сортов взошли через 2 недели после посева. Семена периллы пурпуровой формы взошли через 7 дней после посева (табл. 1).

Таблица 1. Результаты наблюдений за сортами периллы кустарниковой (*Perilla ocimoides*) в 2016 г.

Показатели	Форма «пурпуровая»	Сорт «Damjo»	Сорт «Baukji»	Сорт «Dasil»	Сорт «Апуоо»
Масса 1000 семян, г	0,9054	4,0036	7,8880	4,6329	4,3914
Диаметр семян, мм	1,00	2,10	2,62	1,97	1,72
Окраска семян	коричневые	серо- коричневые	серо- коричневые	коричневые	зеленовато- коричневые
Лабораторная всхожесть семян, %	90	94	80	82	98
Полевая всхожесть семян, %	70	30	60	40	50
Дата посева: Чуйская долина Чункурчак	28.04	3.06 1.06	3.06 1.06	3.06 1.06	3.06 1.06
Дата всходов Чуйская долина Чункурчак	5.05	23.06 15.06	23.06 15.06	13.06	23.06

Показатели	Форма «пурпуровая»	Сорт «Damjo»	Сорт «Baykjim»	Сорт «Dasil»	Сорт «Апуоо»
Высота растений, см: Чуйская долина Чункурчак	110	78 18	90 31	85 46	71 30
Вес 1 растения, г Чуйская долина Чункурчак	71	132 25	168 74	455 120	255 80
Конец вегетации в сентябре: Чуйская долина Чункурчак	Единичное созревание семян	Единичное созревание семян Вегетация	Единичное созревание семян Вегетация	Единичное созревание семян Единичное созревание семян	Единичное созревание семян Бутонизация

Через 2 недели после всходов высота сеянцев у всех сортов достигала 4-6 см. Растения в Чуйской долине прошли полный цикл развития, цвели, образовались единичные семена. Такое же развитие отмечено у периллы пурпуровой формы.

В ур. Чункурчак растения к середине сентября, по сравнению с посевами в Чуйской долине, отставали в росте и развитии. Сорта «Baykjim» и «Damjo» находились в фазе вегетации при средней высоте 31 и 18 см соответственно. Сорт «Апуоо» - в фазе бутонизации, высота в среднем 35 см. Растения сорта «Dasil», при высоте 45 см, прошли полный цикл развития, вызрели единичные семена.

Слабое развитие растений периллы кустарниковой в течение вегетационного периода в ур. Чункурчак объясняется, по-видимому, погодными условиями текущего года в горном регионе.

Наблюдения за ростом и развитием сортов периллы кустарниковой продолжены в 2017 году (табл. 2).

Семена периллы 4 сортов были высеяны в грунт 28.04. Всходы появились через 8-12 дней. Растения в течение 2,5 месяцев находились в вегетативном состоянии. Рост растений продолжался до фазы бутонизации. Лучшее развитие оказалось у периллы сорта «Dasil». Со спадом высоких температур растения вступили в генеративную фазу. Наблюдалось обильное цветение и образование семян. Бутонизация и цветение у различных сортов наступили в разное время. Так, у с. «Dasil» бутонизация отмечена 15.08, в то время как у остальных сортов – 25-30.08.

Таблица 2. Результаты наблюдений за сортами периллы кустарниковой (*Perilla ocimoides*) в 2017 г.

№ п/п	Показатели	Сорта периллы				
		«Ануоо»	«Баыкјим»	«Дамјо»	«Дасил»	Форма пурпурная
1	Дата: посева	28.04	28.04	28.04	28.04	28.04
2	«всходов	6.05	6.05	6.05	6.05	10.05
3	«бутонизации	28.08	30.08	25.08	15.08	20.08
4	«цветения	15.09	15.09	15.09	28.08	10.09
5	«образования зеленых плодов	23.09	23.09	23.09	8.09	15.09
5	«созревания семян	-	-	-	27.09	15.09
	Засыхание растений	19.10	19.10	19.10	5.10	19.10
6	Высота растений, см	100	90	73	109	42
7	Количество боковых побегов, пар	6	5	4	9	6
8	Длина боковых побегов, см	33-38	12-18	2-4	43-60	15-20
9	Вес семян с 1 растения, г	-	-	-	18	-

У всех сортов периллы кустарниковой в период бутонизации растений на стебле в пазухах листьев располагаются супротивно от 4 до 6 пар боковых побегов, причем, нижние боковые побеги достигают 60 см и длина их убывает по мере продвижения к верхушке побега. Боковые побеги зацветают раньше главного. Рост главного побега прекращается в период цветения и достигает 109 см. Семена созревают в начале сентября. Так как семена созревают неравномерно, происходит частичное осыпание семян и в следующем году отмечается обильный самосев, особенно у периллы пурпуровой формы. Перезимовавшие в почве семена прорастают в начале апреля. Растения, резвившиеся из самосева, проходят полный цикл развития, цветут и плодоносят.

Определение семенной продуктивности показало, что на 1 растении в среднем 4000 семян, на 1 боковом побеге - 544 шт., в центральном колосе - 160 шт. Средний вес семян с 1 растения – 18 г, с 1 м – 108 г. Масса 1000 семян – 4,2718 г.

Таким образом, анализируя предварительные данные по росту и развитию периллы кустарниковой в условиях Чуйской долины Кыргызстана, можно сделать вывод, что данный вид, при условии подбора сроков посева семян, проходит полный цикл развития. Наиболее перспективным является сорт «Дасил».

Список литературы

1. Шариков К.Е. Как создавались культурные растения. Минск: Изд. «Ураджай», 1976. С. 50.
2. Баранов А.В. Перилла – перспективная овощная культура / А.В. Баранов // Вестник овощеводы, 2012. № 2. С. 10-14.
3. Рыбалко А.Е., Никитина А.С. Семена периллы кустарниковой – перспективный источник биологически активных веществ // Международный студенческий научный вестник, 2016. № 4-3. С. 417-418.
4. Периллы экстракт. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.tusheflora.ru/> (дата обращения: 25.11.2015).
5. Перилла кустарниковая. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.7dach.ru/> (дата обращения: 25.11.2015).

ЦИФРОВЫЕ ПОДСТАНЦИИ. ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ Курьянов В.Н.¹, Куц Л.Р.², Горбунова Н.Р.³, Бондарев И.В.⁴, Цыпик В.В.⁵

¹Курьянов Василий Николаевич - кандидат технических наук, зав. кафедрой;

²Куц Людмила Романовна - кандидат технических наук, доцент,
кафедра электроэнергетики и электротехники,
филиал

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Научный исследовательский университет «Московский энергетический институт»,
г. Волжский;

³Горбунова Надежда Романовна - кандидат технических наук, заведующая,
учебный консультационный пункт,
Московский институт энергобезопасности и энергосбережения;

⁴Игорь Васильевич – генеральный директор,
ООО «Инженерный центр «Спецэнерго»,
г. Москва;

⁵Цыпик Василий Владимирович – генеральный директор,
ООО НПП «ЭКРА-ЮГ», г. Пятигорск

Аннотация: приведены основные требования к цифровым подстанциям (ЦПС) согласно измененным Нормам технологического проектирования ПС 35-750 кВ, рассмотрены варианты применения технологий ЦПС, устройств, отвечающих требованиям стандарта МЭК 61850 на примере ООО НПП «ЭКРА». Отмечены преимущества внедрения технологий ЦПС и связанные с этим проблемы.

Ключевые слова: цифровые подстанции, стандарт МЭК 61850, цифровые измерительные трансформаторы, шины процесса, подстанционная шина.

Введение. Современные информационные технологии открывают возможности инновационных подходов к решению задач автоматизации и управления энергообъектами, позволяя создавать подстанции нового типа — цифровые подстанции (ЦПС).

С выходом измененных Норм технологического проектирования ПС 35-750 кВ согласно позиции ПАО «ФСК ЕЭС» цифровой является подстанция с высоким уровнем автоматизации, в которой практически все процессы информационного обмена между элементами ПС, а также управление работой ПС осуществляются в цифровом виде на основе стандартов серии МЭК 61850. Другими словами, в качестве определяющего признака ЦПС используется ее «тотальная» ИТ-развитость, т.е. все процессы информационного обмена между элементами программно-аппаратного комплекса ПС осуществляются в цифровом виде [1, 2]. Следует отметить, что сам стандарт МЭК 61850 также определяет процесс проектирования и наладки, язык описания конфигурации систем автоматизации, методики испытаний оборудования и многие др. аспекты реализации и эксплуатации ЦПС.

Применительно к основному силовому электрооборудованию (высоковольтные коммутационные аппараты, трансформаторное и реакторное оборудование, системы оперативного постоянного и переменного тока и др.) выдвигаются следующие требования:

- использование цифровых трансформаторов тока и трансформаторов напряжения с поддержкой протокола МЭК 61850-9-2;
- использование систем диагностики и мониторинга состояния силовых трансформаторов, автотрансформаторов, шунтирующих реакторов, элегазовых

распределительных устройств, маслонаполненных вводов и др. с поддержкой протокола МЭК 61850-8-1;

- использование управляемых средств компенсации реактивной мощности, оснащенных контроллерами с поддержкой протокола МЭК 61850-8-1;

- использование коммутационных аппаратов напряжением 6-750 кВ, привод которых оснащен встроенными полевыми преобразователями с поддержкой протокола МЭК 61850-8-1 или обеспечение возможности дополнительной установки указанных преобразователей стороннего производителя;

- использование в щитах постоянного тока устройств сигнализации и контроля, которые поддерживают протокол МЭК 61850-8-1.

Опыт реализации ЦПС. В настоящее время во всем мире уже выполнено достаточно много проектов, связанных с применением стандарта МЭК 61850, показавших преимущества данной технологии.

Первым крупным пилотным проектом по внедрению стандарта МЭК 61850 стала подстанция TVA Bradley 500 кВ в США. Цель проекта заключалась в проверке совместимости реализации стандарта МЭК 61850 в устройствах различных производителей. Реализация проекта позволила улучшить совместимость между устройствами различных производителей, повысить квалификацию персонала сетевой компании в части МЭК61850, а также выявить проблемы, возникающие при внедрении стандарта.

На подстанции Alcala de Henares в Испании проведено экспериментальное внедрение шины процесса в части передачи дискретной информации. Вся информация о состоянии коммутационных аппаратов, а также команды управления коммутационными аппаратами передавались по цифровым каналам связи с помощью GOOSE сообщений.

На ЦПС Osbaldwick 400 кВ в Великобритании проводились эксперименты, цель которых заключалась в сравнении временных характеристик микропроцессорной релейной защиты (МРЗА) на базе традиционных трансформаторов тока и МРЗА на базе цифровых трансформаторов тока с использованием устройств, передающих информацию о мгновенных значениях токов и напряжений по протоколу МЭК 61850-9-2.

Большое развитие цифровые подстанции получили в Китае. Уже в 2006 г. была введена в эксплуатацию первая цифровая подстанция 110 кВ Qujing, Yunnan. А к 2009 г. Китай занял лидирующее место в мире по цифровым подстанциям, который ежегодно вводит в эксплуатацию несколько десятков таких ПС. Однако технологии китайских производителей отличаются от принципов построения ЦПС, принятых в ПАО «ФСК ЕЭС».

Разработка собственного российского решения по внедрению ЦПС относится к 2011 году, когда ведущими российскими компаниями (ООО НПП «ЭКРА», ООО «ЭнергопромАвтоматизация», ЗАО «Профотек» и ОАО «НИИПТ») было подписано генеральное соглашение об организации стратегического сотрудничества с целью объединения научно-технических, инженерных и коммерческих усилий для создания ЦПТ на территории РФ.

В рамках совместного проекта была разработана трехуровневая система:

- полевой уровень, включающий шину процесса с оптическими трансформаторами и выносным устройством связи с объектом (УСО);

- уровень присоединения, представленный микропроцессорной защитой и контроллером присоединения, принимающие аналоговую информацию по МЭК 61850-9-2 и дискретную информацию по МЭК 61850-8-1(GOOSE);

- подстанционный уровень, реализованный на базе SCADA NPT Expert с поддержкой МЭК 61850-8-1(MMS).

Также разработана система автоматизированного проектирования ЦПС — SCADA Studio, проработана структура сети Ethernet для различных вариантов построения, собран макет ЦПС и проведены совместные испытания [3].

Силами ООО НПП «ЭКРА» разработаны и созданы устройства полевого уровня и уровня присоединения:

- устройства сопряжения с объектом серии БЭ2704v700, преобразователи токов и напряжений (SAMU) и предназначенные для совместного применения с традиционными ТТ и ТН;

- терминалы РЗА для сетей напряжением 110-750кВ серии БЭ2704 с поддержкой протоколов SV, GOOSE и MMS для интеграции в шину процесса и подстанционную шину;

- устройства РЗА напряжением 6-35 кВ типа БЭ2502А с поддержкой протоколов GOOSE и MMS;

- система синхронизации единого времени СВ0-2А с поддержкой GPS/ГЛОНАСС и различных протоколов синхронизации, в том числе PTPv2.

Все разработанные устройства поддерживают протокол резервирования PRP.

На базе ООО НПП «ЭКРА» для приобретения опыта применения технологий ЦПС создан испытательный полигон современных систем релейной защиты, автоматики и управления. Основным элементом полигона является программно-технический комплекс (ПТК) EVIKON, предназначенный для комплексной автоматизации технологических процессов электротехнической части (АСУ ТП).

Программная часть ПТК EVIKON позволяет реализовать АСУ ТП с оборудованием любых производителей, что значительно упрощает задачи системной интеграции. На полигоне проверены совместимость и соответствие МЭК 61850 устройств более 10 различных российских и зарубежных фирм. Среди прошедших тестирование устройства ЭКРА, GE, Acreva, Siemens, ABB, Satel, Радиус-Автоматика и др., а также различных производителей коммуникационного оборудования. Так же ООО НПП «ЭКРА» располагает опытными натурными полигонами ЦПС. На ПС «Чистополь» с 2013 г. введены в эксплуатацию шкафы наружной установки типа БЭ2704v700 и шкаф дистанционной и токовой защиты линии напряжением 220 кВ типа ШЭ 2607 021 с целью проверки устройств с поддержкой стандарта МЭК 61850 в максимально приближенных к реальным условиям.

Проверка совместимости оптических трансформаторов тока (ОТТ) и РЗА по МЭК 61850 осуществляется на ПС «Магистральная» также с 2013 г. по настоящее время. В состав опытного оборудования вошли шкаф дистанционной и токовой защит линии 220 кВ типа ШЭ 2607 025, ОТТ и емкостный трансформатор напряжения (ТН), а также цифровой мультифункциональный электрический счетчик типа ARIS.

Опытная эксплуатация на ПС «Венец» оборудования с поддержкой протоколов резервирования PRP, HSR, RSTP и синхронизации времени PTPv2 началась с 2014 г. На ПС ведется проверка коммутаторов, ПТК EVIKON, а также проверка устойчивости к сбоям системы в целом.

Для ОАО «РусГидро» ООО НПП «ЭКРА» совместно ЭнергопромАвтоматизация» и «Профотек» выполнена работа по монтажу и наладке оборудования инновационного программно-технического комплекса с поддержкой стандарта МЭК 61850 для блока № 6 генератор-трансформатор Нижегородской гидроэлектростанции. РЗА на данном комплексе выполнена на базе терминалов релейной защиты и автоматики типа ЭКРА 200. Установленный инновационный комплекс является первым в России промышленным внедрением технологий ЦПС на объектах генерации и служит платформой для испытаний различных по режимам работы и эксплуатационным характеристикам систем.

Приоритетным объектом внедрения технологий ЦПС для НПП «ЭКРА» является ПС «Медведевская»–110/20/6кВ (ПАО «МОЭСК»). Уникальность объекта в том, что это первая в РФ подстанция, которая полностью будет оснащена «боевыми» (воздействующими на коммутационное оборудование) устройствами защиты и управления, предусмотренными стандартом МЭК 61850. Подобных ПС в Европе нет.

Закключение. В электроэнергетике России в настоящий момент наблюдается полномасштабное развитие цифровых устройств, реализованных в соответствии с требованиями стандарта МЭК 61850 (РЗА, цифровые ТТ и ТН, АСУ ТП, системы мониторинга и т.д.), которые обладают рядом преимуществ и позволяют создать цифровую подстанцию. Применение технологии ЦПС должно позволить в будущем существенно сократить расходы на проектирование, пуско-наладочные работы, эксплуатацию и обслуживание энергетических объектов, в первую очередь за счет возможности посредством «цифры» значительно повысить уровень автоматизации.

Однако реализация ЦПС должна основываться на глубокой проработке вопросов надёжности цифровых систем, конфигурирования устройств, нормативной базы и разработки общедоступных инструментальных средств проектирования [4].

Список литературы

1. Нормы технологического проектирования подстанций переменного тока с высшим напряжением 35-750 кВ (НТП ПС). Стандарт организации ПАО «ФСК ЕЭС» СТО 56947007- 29.240.10.248, 2017.
2. *Чичёв С.И.* Методология проектирования цифровой подстанции в формате новых технологий / С.И. Чичёв, В.Ф. Калинин, Е.И. Глинкин. М.: Издательский дом «Спектр», 2014. 228 с.
3. *Горелик Т.Г.* Цифровая подстанция. Подходы к реализации / Т.Г. Горелик, О.В. Кириенко // Энергетик, 2013. № 2. С. 15-17.
4. *Епифанов А.М.* В цифровых подстанциях мы видим огромный потенциал / А.М. Епифанов // Электроэнергия. Передача и распределение, 2016. № 1 (34). С. 6-9.

ИНФОРМАТИКА И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРЕПОДАВАНИИ В ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЯХ УЗБЕКИСТАНА Махмудова Н.Р.

*Махмудова Наргиза Рахматуллаевна – ассистент,
кафедра информационно-коммуникационной технологии,
факультет менеджмента в сельском хозяйстве,
Ташкентский государственный аграрный университет, г. Ташкент, Республика Узбекистан*

Аннотация: в данной статье говорится о том, что сегодня информационные компьютерные технологии можно считать тем новым способом передачи знаний, который соответствует качественно новому содержанию обучения и развитию студента. Этот способ позволяет студенту с интересом учиться, находить источники информации, воспитывает самостоятельность и ответственность при получении новых знаний, развивает дисциплину интеллектуальной деятельности.

Ключевые слова: информатика, знание, студенты, компьютер, информационная технология, мультимедиа.

УДК 378.168

Информатика – в настоящее время одна из фундаментальных областей научного знания, формирующая системно-информационный подход к анализу окружающего мира, изучающая информационные процессы, методы и средства получения, преобразования, передачи, хранения и использования информации, стремительно развивающаяся и постоянно расширяющаяся область практической деятельности человека, связанная с

использованием информационных технологий. Информационная грамотность - основа для развития и деятельности современной личности.

Уточним понятие информационная грамотность. Сама грамотность традиционно и до последнего времени относилась к умению читать и писать. Однако в современной трактовке понятие грамотность получило более широкое толкование. Например, часто говорят о профессиональной грамотности – «грамотный врач», «грамотный педагог», «грамотный бизнесмен» и т.д.. Информационная грамотность - это оптимальные способы обращения со знаками, моделями, данными, информацией и представление их заинтересованному потребителю для решения теоретических и практических задач; механизмы совершенствования технических сред производства, хранения и передачи информации; развитие системы обучения, подготовки человека к эффективному использованию информационных средств, информации и телекоммуникаций [1].

Это определяет основные направления в работе на учебных занятиях: обеспечение прочного и сознательного овладения учащимися основных знаний о процессах преобразования, хранения и использования информации и на этой основе раскрытие студентам роли информатики в формировании современной естественнонаучной картины мира, значении информационной технологии и вычислительной техники в развитии современного общества, привитие им навыков сознательного и рационального использования компьютера в своей учебной, а затем профессиональной деятельности.

В процессе реализации содержания этих направлений на уроках информатики возникают следующие проблемы: при достаточно четко проработанной программе обучения информатике, при всей её необходимости, информатике уделяют мало внимания. Всего лишь два учебных часа в неделю не дают возможности достаточно подробно остановиться на различных разделах информатики, проработав их до конца, а выполнение практической работы невозможно из-за отсутствия технической возможности у студентов:

- изучение информатики сопряжено с управлением компьютером, что требует как особых моторных функций, так и сложной алгоритмизации действий;

- термины, встречающиеся при работе на компьютере, не применяются и не имеют аналогов в обычной жизни.

Все это обуславливает долгий адаптационный период, отставание от изучаемого материала, а поскольку практическая работа - основная форма работы со студентами, при этом часов недостаточно, то и поверхностное изучение теории.

Единственное решение проблемы на сегодняшний день - оптимизация учебно-педагогического процесса. В структуру оптимизации учебно-педагогического процесса в общем виде включают:

- целевое структурирование учебного материала в соответствии с логикой науки и логикой учебного познания адекватно задачам обучения и воспитания;

- разработку специальных способов руководства учебным процессом в целях последовательного повышения уровня учебно-исследовательского стиля познания и приобщения студентов к исследовательскому мышлению;

- максимальное приближение учебной деятельности к творческой при сохранении определенных репродуктивных видов познания.

На уроках информатики для успешной оптимизации учебного процесса разработан комплекс «учебных документов» по самым доступным и поэтому основным программам операционной системы Windows: текстовому редактору WORD, табличному редактору EXCEL, программе создания презентаций POWER POINT, средству управления базами данных ACCESS, графическому редактору PAINT, звуковому редактору Фонограф [1].

«Учебные документы» представляют из себя четко структурированный документ формата А4 с теорией и заданиями, к которым имеется алгоритм выполнения.

Сжатый и дозированный учебный материал позволяет очень быстро изучить необходимую информацию и приступить к её практическому использованию в задании. К заданию же имеется стандартный алгоритм выполнения, что позволяет студенту, изучившему учебный материал, тут же приступить к работе. Выполнив часть работы, студент изучает следующий материал и тут же реализует его на практике. Тем самым достигается прямая связь между теорией и практикой, которая и обеспечивает качественное усвоение учебного материала.

Характерным примером «учебных документов» может служить комплекс учебных документов по текстовому редактору WORD. Документы представляют собой задание, алгоритм его выполнения и образец конечного результата.

Дозированность изучаемого материала позволяет ученикам запомнить основные приемы работы. Каждое следующее задание содержит элементы предыдущих заданий, тем самым достигается постоянное повторение изученного материала. Для развития познавательных умений личности в содержание учебного документа включены разнообразные задания эвристического характера, при выполнении которых ученики самостоятельно решают реальные проблемы, связанные с использованием компьютера. Для решения этой задачи в каждом учебном документе оставлено несколько неточностей либо недосказанностей, не мешающих выполнить основную поставленную задачу, но вынуждающих подключить мыслительный процесс для решения проблемы, тем самым, предупредив возможные ошибки в будущем. Таким образом, можно сделать следующий вывод: применение «учебных документов» - заданий, содержащих алгоритм выполнения, благоприятно сказывается на формировании основ компьютерной грамотности студентов на учебных занятиях.

Современное образование создало проблему информационной перегруженности студентов, учащихся и проблему ориентировки в избыточном количестве информации. Как быть? Что делать, если перегруженные студенты просто упускают часть информации, которую им не под силу усвоить?

Противоречие между быстрым темпом приращения знаний в современном мире и ограниченными возможностями их усвоения индивидом заставляет современную педагогику отказаться от всестороннего развития личности и перейти к развитию способностей человека к саморегуляции и самообразованию». Модернизация образования позволит выйти из кризиса.

Модернизация образования невозможна без внедрения в учебно-воспитательный процесс информационно-коммуникационных технологий. Основными средствами информатизации образования являются аппаратное обеспечение, программное обеспечение и содержательное наполнение [2].

Компьютер как средство пассивного отображения объектов мультимедиа не обладает принципиальной новизной в дидактическом плане. Принципиально новой для сферы обучения является интерактивность, благодаря которой учащиеся могут в процессе анализа мультимедиа объектов динамически управлять их содержанием, формой, размерами и цветом, рассматривать их с разных сторон, приближать и удалять, останавливать и вновь запускать с любого места, менять характеристики освещенности и прodelывать другие подобные манипуляции, добиваясь наибольшей наглядности.

На мой взгляд, целесообразность компьютеризации ВУЗов определяется мерой достижения педагогической, методической и экономической эффективности по сравнению с традиционными формами воспитательно-образовательной работы.

Актуальность проблемы обусловлена необходимостью поиска оптимальных путей формирования информационной культуры преподавателя в процессе повышения квалификации в развивающемся информационном пространстве. Среди основных проблем информационного общества важными являются те, которые относятся к философско-образовательным основам стратегии развития образования в ВУЗах, в

том числе проблемы, связанные с информатизацией и компьютеризацией образовательного процесса, формированием информационной культуры личности.

Список литературы

1. Зайцева С.А. Иванов В.В. «Информационные технологии в образовании». Учебное пособие.
2. Григорьев С.Г., Гринишун В.В. Учебник - шаг на пути к системе обучения «Информатизации образования». // В сборнике научных трудов «Проблемы школьного учебника». / Научно-методическое издание. М.: ИСМО РАО, 2005.

МОНИТОРИНГ ЭФФЕКТИВНОСТИ ОПР ПО АПРОБАЦИИ ВОДОРАСТВОРИМОЙ ОСАДКООБРАЗУЮЩЕЙ ТЕХНОЛОГИИ СОТ-2 НА ВАТЬЕГАНСКОМ МЕСТОРОЖДЕНИИ

Гаджиев М.Д.

*Гаджиев Магомедрашид Джалалидинович – магистрант,
направление: нефтегазовое дело,
кафедра разработки и эксплуатации нефтегазовых месторождений,
Тюменский индустриальный университет, г. Тюмень*

Аннотация: планируя работы на перспективу при разработке нефтегазовых месторождений очень важно использовать технологии, которые не только хорошо зарекомендовали себя в прошлом, но также найти и апробировать новые, который обеспечат более высокую эффективность выработки запасов, при этом уменьшат затраты на нефтедобычу. С этой целью на месторождениях Западной Сибири постоянно внедряются новые физико-химические технологии повышения нефтеотдачи пластов.

В статье анализируется эффективность ОПР по применению водорастворимой осадкообразующей технологии СОТ-2 на Ватьеганском месторождении.

Ключевые слова: нагнетательные скважины, приемистость скважины водорастворимая осадкообразующая технология СОТ-2, профиль приемистости.

Опытные работы по апробации технологии СОТ-12 на Ватьеганском месторождении проведены на юрском объекте ЮВ11 в июле - сентябре 2013 года на девяти нагнетательных скважинах: в июле на скважинах №№ 8964, 9012, 8978, 9002, в августе - №№ 8963, 8842, 9089, 9116, в сентябре - № 9086; в марте 2014 года обработана скважина № 8993 и повторные обработки на скважинах: в марте - № 8964, в июле - № 8963, в сентябре - № 9012 которые входят в состав пяти участков. Объем закачки составил от 151 м3 до 600 м3.

Геолого-физические характеристики участка представлены в таблице 1.

Таблица 1. Геолого-физические характеристики участков ОПР

Номер участка ОПР	№1	№2	№3	№4	№5
Текущая компенсация отбора закачкой, %	101.6	38.7	64.7	91.2	170.7
Накопленная компенсация отбора закачкой, б/м	0.9	0.4	0.5	0.7	0.5
Эффективная нефтенасыщенная толщина пл., м	7.1	3.1	6.7	8.5	5.8
Проницаемость нефтенасыщенной части пл., мкм2	0.03	0.02	0.03	0.04	0.03
Пористость нефтенасыщенной части пл., %	19.03	18.13	18.62	19.12	18.32
Песчанистость, д.е.	0.474	0	0.765	0.727	0.366

Номер участка ОНР	№1	№2	№3	№4	№5
Расчленённость нефтенасыщенной части пл.	7	1	3	6	3
Начальные балансовые запасы, тыс. т	2509.4	300.1	788.6	2605.6	624
Текущая нефтеотдача, %	19	29.9	25.8	26.8	15.1
Ср. обводненность доб. продукции по участку, %	73.3	75.2	81.5	49.9	73.3
Текущий дебит по жидкости, т/сут	51	133.7	74.9	32.8	20.3
Текущий водонефтяной фактор, б/м	6	3.5	6.4	3	4.5
Накопленный водонефтяной фактор, д.е.	0.7	1.1	1.7	0.4	1
Накопленный отбор нефти, тыс. т	478	89.7	203.5	698.7	94.4
Накопленная закачанная вода, тыс. т.	863.9	76.3	203.3	866.4	108.2

Технология «СОТ-12» обладает уникальной особенностью: глубоко очищает ПЗПС от загрязнения; химическая реакция солеобразование происходит в глубине пласта [1]. В пластовых условиях происходит химическая реакция с выделением осадка до 60% от объема закаченной химической композиции. Осадок имеет кристаллическую структуру и во времени не разрушается. Температура на реакцию и на конечный осадок не оказывает влияния [2].

Проведя анализ изменения приемистости после обработки (таблица 2) можно отметить, что технология СОТ-12 изначально приводит к росту приемистости на скважинах, что говорит о влиянии кислотных реагентов, входящих в состав композиции, и по прошествии нескольких дней снижается, что указывает на факт выпадения осадка в пласте и появления фактора остаточного сопротивления.

Таблица 2. Изменение приемистости до и после проведения ОНР на скважинах, обработанных в 2014 году

№ скв.	Дата проведения обработки и замеров приемистости/давления (Qж (м3/сут) /Pуст(МПа))										
	9.03	11.03	13.03	15.03	17.03	21.03	23.03	25.03	27.03	29.03	30.03
8964	285	296	298	292	17-21.03		321	323	288	291	280
	16.4	16.6	16.4	16.3	обработка		16.1	16.1	16.1	16.1	16.2
№ скв.	Дата проведения обработки и замеров приемистости/давления (Qж (м3/сут) /Pуст(МПа))										
	1.03	3.03	5.03	7.03	9.03	15.03	17.03	19.03	21.03	23.03	25.03
8993	184	179	207	201	09-15.03		150	159	157	207	201
	17.6	16.1	19.2	19.5	обработка		19.4	19.7	19.4	19.5	19.6
№ скв.	Дата проведения обработки и замеров приемистости/давления (Qж (м3/сут) /Pуст(МПа))										
	7.07	9.07	11.07	13.07	14.07	17.07	19.07	21.07	23.07	25.07	27.07
8963	105	114	171	201	14-17.07		152	139	200	210	300
	15.2	15.2	15.2	15.0	обработка		143	149	131	149	146
№ скв.	Дата проведения обработки и замеров приемистости/давления (Qж (м3/сут) /Pуст(МПа))										
	29.08	31.08	1.09	3.09	4.09	11.09	13.09	15.09	17.09	19.09	21.09
9012	115	196	200	208	04-11.09		146	233	230	223	171
	14.6	15.5	15.1	15.1	обработка		17.6	16.6	15.2	15	8.4

По обработкам 2014 г дополнительная добыча нефти составила 4173т: №8964/581 – 546т, №8993/583 – 1148 т, №8963/583 – 2103 т, №9012/582 – 374 т (таблица 3), удельная эффективность - 1043 тонн/скв-опер., на всех участках наблюдается снижение темпа роста обводненности добываемой продукции. Средняя продолжительность эффекта составила 7 месяцев.

Таблица 3. Скважины Ватъеганского месторождения, обработанные по технологии СОТ-12

№	Скв-на	Куст	Плас-т	V закачки, м3	Дата обработки	Реагирующие скважины
1	8978	579	ЮВ1	200	06-09.07.13	9001, 8848, 9004
2	9002	579	ЮВ1	151	10-12.07.13	
3	9012	582	ЮВ1	200	20-25.07.13	9011, 9031, 9013
4	8963	581	ЮВ1	200	05-08.08.13	8945, 8946, 8985
5	8964	581	ЮВ1	200	30.07-01.08.13	8947, 8953, 8986, 8987
6	9116	555	ЮВ1	200	23-25.08.13	9117, 9125
7	9089	97	ЮВ1	200	27-31.08.13	9075, 9078, 9100, 9088, 9102, 9076, 9208
8	9086	96	ЮВ1	200	10-13.09.13	
9	8842	568	ЮВ1	200	13-17.08.13	8843Г, 8867Г
10	8964	581	ЮВ1	400	17-21.03.14	8946, 8947, 8963, 8986 01.14
11	8993	583	ЮВ1	400	09-15.03.14	8968, 8992
12	8963	581	ЮВ1	280	14-17.07.2014	8945, 8985, 8986
13	9012	582	ЮВ1	600	04-11.09.2014	9011, 9013, 9032

Таблица 4. Результаты промыслово-геофизических исследований нагнетательных скважин, обработанных по технологии СОТ-12 на Ватъеганском месторождении

№ нагн скв.	ку-ст	ПГИ до		ПГИ после		Примечание
		Нра-б, м	Заключение	Нра-б, м	Заклучение	
8978	579	2	Т.З. 3029м, Q=130м3/сут	2	Т.З. 3029м, Q=360м3/сут	Без изменений
9002	579		Т.З. 3036.6м	-	-	-
9012	582	3.8	Т.З. 3191м, Q=345м3/сут	3.6	Т.З. 3190м, Q=219м3/сут	Перераспределение профиля приемистости с уменьшением охвата
		3.6	Т.З. 3190м, Q=219м3/сут	-	-	-
8964	581	5.2	Т.З. 3145м, Q=189м3/сут	5.8	Т.З. 3143м, Q=177м3/сут	Охват пласта незначительно увеличился
		5.8	Т.З. 3143м, Q=177м3/сут	4.2	Т.З. 3139,4м, Q=147м3/сут	Перераспределение профиля приемистости с уменьшением охвата
9116	555	1.4	Т.З. 2911м, Q=180м3/сут	2.4	Т.З. 2898,6м, Q=30м3/сут	Охват пласта незначительно увеличился
9089	97	3.8	Т.З. 2947м, Q=154м3/сут	-	-	-
9086	96	2	Т.З. 2958.4м, Q=60м3/сут	1.2	Т.З. 2952м, Q=80м3/сут	Охват пласта снизился
8963	581	3.4	Т.З. 3003м, Q=370м3/сут	3.4	Т.З. 2987м, Q=700м3/сут	Перераспределение профиля приемистости с неизменным охватом
		3.4	Т.З. 2987м, Q=700м3/сут	4.2	Т.З. 3001,7м, Q=53м3/сут шт. 2мм	Охват пл. незначительно увеличился
8842	568	9.8	Т.З. 3037м	-	-	-
8993	583	6,4	Т.З. 2963.2м, Q=150м3/сут	-	-	-

Промыслово-геофизические исследования после опытно-промысловых работ проведены на пяти нагнетательных скважинах (таблица 4). Проведя анализ результатов можно сказать, что технология СОТ-12 не оказывает существенного влияния на изменение профиля приемистости.

Список литературы

1. *Ильина Г.Ф., Алтунина Л.К.* Методы и технологии повышения нефтеотдачи для коллекторов Западной Сибири: учебное пособие. Томск: Изд-во ТПУ, 2006. 166 с.
2. *Алтунина Л.К.* Применение термотропных гелей для повышения нефтеотдачи / Л.К. Алтунина, В.А. Кувшинов // Нефтеотдача. Специальное приложение к журналу «Нефть и капитал», 2002. № 5. С. 173.

ИСТОРИЧЕСКИЕ НАУКИ

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ПРОБЛЕМНЫХ СИТУАЦИЙ НА УРОКАХ ИЗБИРАТЕЛЬНОГО ПРАВА

Черненко Г.Р.

Черненко Галина Романовна – учитель истории и обществознания,
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
Средняя образовательная школа № 16, г. Красногорск, Московская область

Аннотация: статья знакомит с совершенствованием проблемных ситуаций на уроках обществознания, а также способствует способам их создания, а именно: знакомит с противоречащими фактами; необходимостью выбора нужной информации; противоречиями между имеющимися знаниями и необходимыми; побуждает к сравнению, сопоставлению, обобщению. Знание ситуаций практического характера требует оценки самостоятельной, совместной с учителем, групповой и коллективной деятельности учащихся на уроках избирательного права [1].

Ключевые слова: правовое государство, права граждан, Конституция РФ.

Важнейшая задача цивилизации –
научить человека мыслить
Эдисон

Совершенствованию проблемных ситуаций на уроках обществознания способствуют способы их создания, а именно: знакомство с противоречащими фактами; необходимость выбора нужной информации; противоречия между имеющимися знаниями и необходимыми; побуждение к сравнению, сопоставлению, обобщению, предъявление парадоксов. Знание ситуаций практического характера требуют оценки самостоятельной, совместной с учителем, групповой и коллективной деятельности учащихся на уроках избирательного права. [1]

Как известно, среди методов обучения, направленных на интенсификацию урока, особое место занимает проблемное обучение, а в нем проблемная ситуация, которая является для учащегося интеллектуальным затруднением, как при изучении нового материала, так и закреплении пройденного. [1] Таким образом, проблемное обучение не терпит стандарта и постоянно требует нового, творческого подхода в обучении.

Предмет «Обществознание» 9 класс

Тема: Гражданские права человека

Цели урока:

1. Познакомить учащихся с содержанием статей Конституции РФ, касающихся гражданских прав человека, с основами гражданских прав.
2. Развивать у учащихся политическое, аналитическое мышление.
3. Воспитывать чувство патриотизма, любовь к родине.

Основные понятия: правовое государство, права граждан, Конституция РФ.

Тип урока: урок закрепления пройденного материала.

Используемая технология: технология проблемного обучения.

Оборудование: Конституция РФ, рабочая тетрадь, учебник «Обществознание».

Эпиграф:

Свобода есть право делать всё, что дозволено законами (Ш. Монтескьё)

ХОД УРОКА:

I. Организационный момент.

II. Актуализация опорных знаний.

Учитель: Ребята, давайте вспомним, какое государство называется правовым?

Учащиеся: это демократическое государство, в нем обеспечивается господство права, верховенство закона, равенство всех перед законом и судом, где признаются и гарантируются права и свободы человека.

Учитель: Задача государства защищать права человека, и не допускать их нарушения. У человека много прав, они делятся на группы. Какие группы прав вам известны?

Учащиеся: культурные, гражданские, социальные, экономические, политические.

III. Работа в группах.

Учитель: Прав много, но именно гражданские права составляют большую часть всех прав и свобод человека. Вашим домашним заданием к этому уроку было необходимо найти статьи в газетах, где говорится о нарушении прав человека. Анализируя данные статьи, мы определим, какие из прав гражданина и человека нарушаются. А потом рассмотрим статью в Конституции, касающуюся нарушения данного гражданского права. Для этого мы разделимся на три группы:

- I группа – Правительство РФ
 - II группа – депутаты Государственной Думы
 - III группа – журналисты
- (на столы ставятся таблички с названиями групп)

Учитель: В одной из газетных статей говорится о том, что гражданка М. возмущена тем, что детские сады в городе С. муниципальные власти передают в частные руки. А как мы знаем, что в РФ острый дефицит с местами для детей в детских садах. Молодые семьи становятся в очередь, как только рождается ребёнок. Какие права граждан нарушены в данном случае? А сейчас каждая группа с позиции Правительства РФ, Государственной Думы и журналистов должна выразить свою точку зрения.

Ответ I группы: Правительство РФ в первую очередь заинтересовано в строительстве новых детских садов и сохранении старого государственного имущества. При этом Правительство ежегодно выставляет на торги (приватизирует) государственное имущество. Все эти сделки должны совершаться в строгом соответствии с Конституцией РФ.

Ответ II группы: депутаты Государственной Думы обязаны отстаивать интересы, как каждого гражданина, так и общества в целом. Они должны препятствовать незаконным сделкам, которые организывают и проводят местные муниципальные власти, делать депутатские запросы, при необходимости обращаться в суд.

Ответ III группы: журналисты должны как можно более правдиво, объективно освещать происходящие события. Если такие вопросы возникают, то они должны решаться гражданами путём референдума или через другие выборные органы местного самоуправления и разьясняться в печати.

Учитель: Таким образом, можно сделать вывод, что затронутая в статье ситуация, происходящая в городе С., противоречит статье 130 Конституции РФ тем, что муниципальные власти не обеспечили проведение референдума (прямого волеизъявления) граждан данного населённого пункта. Поэтому согласно этой статье права граждан были нарушены. Как правило, такие ситуации разрешаются в суде. В данном случае нарушены личные права граждан. (По аналогичной схеме анализируются остальные статьи, подготовленные учащимися дома.)

Учитель: Продолжите предложения:

- Гражданские права делятся...
- Гражданские права закреплены...
- Гражданские права нужно знать для того, чтобы...

Учитель: Как общество может противостоять нарушению прав человека?

Каждая группа учащихся, представляющая депутатов Государственной Думы, Правительство РФ, журналистов выражает свою точку зрения на поставленный вопрос.

Учитель: Таким образом, гражданских прав много, но самые главные права - это право свободы слова, право на жизнь, свободу перемещения.

IV. Игра «Пойми меня»

Целью игры является определение степени понимания подростками правовых терминов, уровня знаний прав и свобод. Для ее проведения формируется 2 команды по 5-6 человек. Остальные учащиеся составляют группу поддержки. Преподаватель задает вопросы, судья подсчитывает баллы.

Ход игры

I тур – «Команда-капитан»

Команды придумывают название, защищают её, выбирают капитана.

II тур – «Пойми меня»

Команды выстраиваются в ряд. Все игроки закрывают уши. Учитель называет капитанам один из типичных правовых терминов. Капитаны просят игрока, стоящего рядом, снять наушники. Объясняют термин, не используя ни жестов, ни рисунков. Второй игрок должен правильно назвать термин, а затем объяснить его следующему игроку. На передачу термина даётся 1 минута. Если вся команда назвала термин правильно, каждому игроку присуждается 1 балл. Если термин назван неправильно, команде не присуждается ни одного балла. Если термин назван неправильно на 3-4 шагах, команде засчитывается число баллов, соответствующее количеству правильных ответов. После окончания тура капитан переходит в конец шеренги и игру начинает второй игрок и т.д.

Термины для второго тура: право, свобода, закон, Конституция, ответственность, лидер, обязательства.

Учитель анализирует результаты, затем выходит на уровень понятий гражданского права:

- Основные права принадлежат человеку от рождения.
- Процедурные права защищают человека, попавшего в тяжёлые, экстремальные ситуации.

Учитель спрашивает у учащихся, какие бывают гражданские права у человека. Выслушивает их умозаключения.

Учитель предлагает и анализирует различные ситуации и определяет степень информированности детей о своих правах, о государственной и общественной инфраструктуре, обеспечивающих их реализацию.

III тур – «Мои права»

Командам раздается список возможных прав и свобод человека.

Задание: определить, какими правами пользуются дети и подростки в соответствии с Российским законодательством. Дается 2 минуты на задание. Баллы подсчитываются по числу правильных ответов.

Перечень прав:

- Право на жизнь
- Право на гражданство
- Право на свободу совести и религиозных убеждений
- Право на труд
- Право на защиту жизни и здоровья
- Право на образование
- Право на жилище
- Право на получение информации
- Право избирать и быть избранным в органы государственной власти и местного самоуправления.
- Право создать семью.

IV тур – «Ассоциация»

Капитану называют термин. Просят назвать слова – ассоциации. Судья записывает слова. Затем ассоциации за 1 минуту называют все оставшиеся члены команды по

очереди. Фиксируются совпадения, за каждое из них даётся 1 балл. Подсчитывается общее число баллов, определяется и награждается победитель.

Термины для ассоциации: организация, ассамблея, коллектив, училище, дело, решение, парламент.

Затем преподаватель делает анализ о степени информированности учащихся.

V. Подведение итогов урока.

Таким образом, на уроке путем применения проблемных ситуаций преподаватель побуждает обучающихся к закреплению и обобщению пройденного материала. В ходе работы учащиеся проявляют интерес к содержанию статей Конституции РФ, которые используются на практике [2].

Учителем совместно с учащимися дается оценка их самостоятельной и групповой деятельности. В результате подведения итогов урока подтверждается высказывание Эдисона, что важнейшая задача цивилизации - научить человека мыслить.

Список литературы

1. *Махмутов М.Н.* Организация проблемного обучения. Москва: «Просвещение», 1977.
2. *Бухаркина М.Ю.* Новые педагогические информационные технологии в системе образования. Москва: «Академия», 2005.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ АСПЕКТ ДОКУМЕНТАЛЬНОЙ ФОТОГРАФИИ

Шимолин В.И.

*Виктор Иванович Шимолин – доцент, кандидат филологических наук,
кафедра периодической печати,*

Институт журналистики,

Белорусский государственный университет, г. Минск, Республика Беларусь

Аннотация: автор рассматривает фотографию в периодической печати и в электронной сети Интернет как синтез силы документа и образа, который при определенных условиях поднимается до уровня высокого искусства. Такими условиями могут быть духовная культура автора, его образованность, патриотизм, страстное желание запечатлеть в одном мгновении смысл и содержание происходящего события, внутренний мир его героя.

Ключевые слова: фотография, фотожурналистика, образ, эстетика, образная публицистика, периодическая печать.

«Эстетичность» каждый понимает по-своему. Эстетика – есть понимание и восприятие прекрасного в окружающем мире. Попробуем ответить на вопросы: Что есть художественная эстетика документальной фотографии? Может ли документальная фотография соответствовать художественным критериям?

Прекрасное в искусстве каждый воспринимает и оценивает по-своему. Привилегированные историки и литераторы передавали атмосферу при дворе Людовика XIV праздничными яркими красками. Куртуазность как изысканность манер, утонченность чувств и поведения, галантность прошла сквозь века и отразилась в живописных творениях. Со временем она стала искусством. Между тем у модных направлений и стилей в литературе и искусстве столько же сторонников, сколько и антагонистов.

Например, известное творение К. Малевича искусствоведами относится к художественным произведениям, хотя однозначно окрашено в траурный цвет и улыбок на лицах зрителей не вызывает. Попробуем определить знаменитый черный «квадрат» как плакат, как протест гениального художника, его вызов красному террору. Живописные полотна всех времен служат человечеству многие века, привлекая и лаская взгляд гармонией деталей, изысканностью письма, выразительностью лиц, на них изображенных.

Образная публицистика – есть искусство фотожурналистики, отраженное в ее жанрах. Возникновения образа можно отнести к периоду неолита, обитатели которого впервые ощутили волшебную тягу к искусству, которую они отражали в украшении орудий охоты, предметов быта орнаментом, насечками, фигурками животных. Конечно, изначально украшательство таковым не считалось, а имело обрядовые корни. Изменения в образе жизни, который за сотни лет трансформировался, привели к эстетической выразительности орудий труда и предметов. Версия о том, что радость творчества и чувство культуры у дикаря возникали в противовес тяжести работы, представляется нам малоубедительной.

А.Ф. Еремеев подтверждает существование процесса поэтапного и многовекового формирования в сознании гомо сапиенса эстетической выразительности: «Древнее искусство не было регистратором различных предметов, попадавших в поле зрения человека. И если, как мы видим, первобытного художника интересовало животное, то это именно животное, имевшее огромное, главное значение в жизни людей, являющееся для них наибольшей положительной ценностью. Таким образом, не

животное вообще, но животное, находящееся во вполне определенных ценностных отношениях с человеком, – вот что важно для древнейшего искусства» [2, с. 174].

По утверждению Э. Гроссе, «рисунки первобытных народов проистекают из чистого удовольствия творчества» [1, с. 190]. Можно соглашаться или опровергать это утверждение, но, по нашему мнению, искусство рождено потребностью далеких предков сохранить и передать имеющийся объем информации по наследству.

Нельзя отклонять и религиозную версию происхождения искусства, которая отразилась в ярких эпитетах: «божественное вдохновение», «благосклонная муза», «неземное наслаждение». Да и в наш космический и электронный век мы называем творческие удачи талантливых современников «даром Божиим». Древние греки, например, также считали персональную уникальность в искусстве и ремеслах «божественным даром».

Искусство фотографии – индикатор общественной значимости запечатленного события. Попадая на страницы периодических изданий или сайты Всемирной сети, слияние фотографии и произведений журналистики фокусирует и отражает эстетические чувства автора, которые есть плод его вдохновения, ощущения прекрасного, трагического или комического. Эстетические чувства рождают социальную практику, духовные запросы, уровень культуры. Они входят в число сложных и очень тонких духовных социальных человеческих чувств. Именно так можно объяснить феномен фотографических изображений времен Второй мировой войны, ставших классикой жанра в исполнении А. Айзенштадта, Р. Капы, А. Шайхета, Дм. Бальтерманца и немалого числа других одаренных фотожурналистов.

Процесс выяснения отношений между живописцами и фотографами оказался недолгим. Если фотопластинки Роджера Фентона, экспонированные им на полях сражений Крымской войны, попадали на страницы английской прессы с «подачи» художника-гравера, то уже через несколько лет его вытеснил процесс цинкографии в полиграфии. Это одно из логичных отношений фотографа и художника-гравера, которые разорвал технический прогресс. Современные живописцы не брезгают пользоваться фотокамерой при написании портретов и пейзажей, фиксируя факт, образ, деталь, не особенно полагаясь на память. Кстати, великий Леонардо до Винчи по той же причине, тому есть историческое подтверждение, не брезговал использовать для этих целей камеру-обскуру. Не присущая ли ей документальность позволила запечатлеть загадочную улыбку мадонны?

Первым удавшимся опытом инженера Н. Ньепса стал вид из окна – пейзаж. Его сподвижник и компаньон художник Л. Дагер отдавал предпочтение созданию натюрмортов: гипсовым слепкам, бутылки в оплетке, небольшой картине в богатой раме. Представим, что для обоих важны были не только художественные достоинства изображения, но и их документальность, достоверность, правдивость. Немаловажное значение имела и потребительская стоимость светописного изображения, возникшая в период всплеска капиталистических отношений XIX века.

В.Г. Белинский сравнивал живописный портрет и отражение в зеркале. Достоинство художественного портрета, по словам философа, заключалось в том, что зеркало передало образ «механически», а художник – творчески, ведь стекло «далеко не так верно повторяет образ вашего знакомого, как этот портрет, потому, что уже будет не только портрет, но и художественное произведение, в котором схвачено не одно внешнее сходство, но и вся душа оригинала». Фотография, при определенных условиях, занимает позицию между художественным полотном и зеркалом. «Неча на зеркало пенять...» гласит народная мудрость.

«Живописность», живописная художественность фотоизображений, появившихся во второй половине XIX в., дала жизнь пикториализму, имевшего как своих сторонников, так и антагонистов. Дань моде отдавали и многие известные в то время приверженцы нового стиля белорусские фотографы Ян Булгак (1876-1950) и Лев Дашкевич (1882-1957). Первый известен своими этнографическими изображениями

белорусов, городскими пейзажами, съемками натуры, но более всего как создатель литовско-польской школы художественной фотографии, собранной им значительной коллекции пейзажей и портретов. Второй – попал под влияние других художественных направлений своей эпохи – импрессионизма, символизма, однако развить способности ему не позволила обстановка 30-х гг., царившая в стране, внедрявшая в сознание народа догматический метод социалистического реализма.

Фотожурналистика отражает значимые события в образах. Их создание в том виде, в котором они существуют в большинстве периодических изданий еще не искусство. Задача автора-фотографа, фоторепортера заключается в умении оперативно и профессионально «схватить» момент, передать главное в событии, создать образ его героев. Требуется в нескольких кадрах донести до зрителя ощущение времени, в течение которого разворачивается действие, не исказив сути. Искусство создания репортажа, например, рождается уже на уровне подсознания, при начальном отборе крупности плана, точки съемки, ракурса, удаления «лишних» объектов – при кадрировании. Но и это лишь то немногое, что делает фотографа профессионалом.

Эстетика – наука о человеческой чувственности. Мир добра воспитывает чувства любви и уважения, гуманизм. Однако добро, заложенное в эстетике, требует защиты. Проблемы эстетики фотографического изображения поднимали в своих трудах В. Шкловский, Ю. Тынянов, А. Варганов, З. Кракауэр, В. Стигнеева и многие другие ученые и деятели культуры, которые акцентировали внимание учеников и последователей на синтетическом характере документальности и художественности изображений. В фотографических шедеврах они усматривали «формальную» поэтику, пытались раскрыть ее «новую визуальность».

В советское время на страницах специализированных иллюстрированных журналов, монополистом среди которых долгое время оставался журнал «Советское фото», возникали дискуссии «эстетического характера» с целью осмысления природы фотографии. Кумиры то создавались, то низвергались с пьедесталов. Последнее обстоятельство в некоторых случаях могло стоить жизни фотографу. Александра Родченко, например, коллеги критиковали за открытый им «острый ракурс», усматривали в нем подражательство, «тлетворное влияние» Запада.

Александр Родченко с немногочисленными сторонниками пытался создать новое, невиданное дотолы пролетарское фотоискусство. Под агрессивным натиском коммунистической идеологии рождались острые ракурсы, отражавшие слияние масс во имя светлого будущего, рождались фотографически скульптурные портреты его создателей. Но истинную суть фотографа, его антагонизм окружающему миру воплотился в портрете матери. Предположим, что острые ракурсы являлись отражением в сознании художника-фоторепортера ужасов сталинского террора, прикрываемых бодрыми маршами и парадами физкультурников на Красной площади.

Фотограф М. Наппельбаум, выходец из Беларуси, создал школу *психологического портрета*, на создании которого училось не одно поколение советских фоторепортеров. Созданные им снимки выдающихся общественных деятелей политики, литературы, искусства, науки, спустя десятилетия сохраняют сложности духовной натуры. Исследователи его творчества отмечают особую, лишь одному ему присущую манеру фотосъемки одним источником света, лаконизм рисунка, контраст белого и черного, скудость позы и жестов.

Однако и у этого фотографа находились противники его живописного метода создания портретов, которые «за глаза» именовали его «первым ретушером России». Возможно, сказалось и выполнение им «деликатных» поручений ОГПУ, в частности, посмертная фотосъемка поэтов Сергея Есенина в 1925 г. и Владимира Маяковского в 1930 г.

Труд фотожурналиста индивидуален. Но немало общего можно отыскать в творчестве отечественных фотожурналистов. От психологического портрета М.С. Наппельбаума они пошли дальше, подняли это жанр на более высокий эстетический

уровень, создав жанр *психологического репортажного портрета*. В их творениях каждая деталь снимка имеет эстетический смысл, содержащийся в позе, повороте головы портретируемого, ракурсе и точке съемки. Как правило, в таких «удавшихся» портретах нет ничего лишнего, что мешало бы общению героя снимка и зрителя. Главенствующее место в кадре занимают, конечно, глаза, самая выразительная деталь портрета, а также и руки, то сомкнутые в отчаянии, то широко разведенные от нахлынувших эмоций или переживаний.

На наш взгляд, пик творчества известного фотожурналиста Ю. С. Иванова пришелся на период его работы собственным фотокорреспондентом мирового информационного агентства – Агентства печати «Новости» (АПН, Москва) в 60–70 гг. минувшего века. Созданные им впечатляющие образы героев того времени полны высокого эстетического смысла – это портреты рабочего Минского тракторного завода, поэтов Е. Евтушенко, А. Вознесенского, партийного и государственного деятеля Петра Машерова, белорусских композитора Игоря Лученка, живописца Михаила Савицкого, скульптора Ивана Миско, писателя Ивана Мележа, дирижера Татьяны Коломийцевой. Портреты, как правило, крупного плана, классикой фотографического документального искусства, эстетическим образцом передачи внутреннего душевного состояния, тревоги за судьбы Родины, ее завтрашний день. Такова сила эстетического восприятия действительности, которой необходимо постоянно учиться.

В своих творческих поисках Ю. Иванов не одинок. Фотокорреспондент республиканской газеты «Звезда» Н. Амелыченко, например, сумел в мгновение ока зафиксировать сложнейшее состояние академика-диссидента А. Сахарова, «отца» советской атомной бомбы, раскаявшегося в своем детище. Знаменательный снимок фоторепортеру удалось сделать на Первом съезде народных депутатов СССР (1989), на котором ученый выступил против передачи власти в руки одного лица – первого президента СССР М. С. Горбачева.

Высоким эстетически критериям отвечает редкий в современной прессе жанр фотоэссе, классиком которого вот уже многие годы остается Юрий Рост. И не потому, что у него не было талантливых последователей или подражателей, равных ему по выразительности слова и силе образности психологического фотопортрета. Они имелись и даже с избыток, но копия оказывалась всегда хуже оригинала. Созданные Ю. Ростом репортажные портреты при кажущейся простоте и наглядной постановке, например, «Инвалид», «Хлеб блокады», «Кузницы», «Гамбургский счет» и многие другие, формировали эстетические принципы этого вида творчества.

Фотографическая культура предполагает особое, эстетическое видение мира. Иногда под «особым видением мира» подразумевают некий национальный «колорит». Признаемся, что национальный подтекст фотографического изображения отчетливо проявляется в творчестве большинства известных мастеров. Например, прибалтийские фотографы и в минувшие годы отличались специфичным отношением к природе, социуму, своему месту в геополитической системе Европы, к огромному пространству СССР, в котором находилась их небольшая республика. По мнению Т.Д. Орловой, и по сей день «литовские мастера фотографии ожидают от фотоискусства эстетических переживаний и сами стараются их продемонстрировать» [3, с. 58].

Отметим, что критический фактор в анализе эстетических сторон современного фотографического творчества, практически отсутствует. Причина в отсутствии специалистов-критиков, в эстетической и профессиональной неподготовленности широкого круга зрителей, их способности оценить то или иное фотографическое произведение. При современном уровне развития интернета и его доступности, значимость оценок свелась к арифметическому показателю просмотров «лайков», которые оставили анонимные пользователи всемирной Сети. Даже социологический опрос, проводимый популярными белорусскими сайтами, например, tut.by, позволяет

фиксировать лишь навязанные авторами виртуального канала вопросы и «узкими» ответами типа «да» или «нет».

Труд творца документальной фотографии соединяет духовный взлет над реальностью, накопленный опыт, профессиональные знания, уровень культуры, игру воображения, фантазии. Фоторепортеру следует не только знать, но и уметь чувствовать происходящее.

Список литературы

1. Гроссе Э. Происхождение искусства / Э. Гроссе. М., 1899.
2. Еремеев А. Ф. Происхождение искусства. Молодая гвардия, Москва, 1970. 268 с.
3. Орлова Т. Противоречия бифуркации фотоизображения / Т. Орлова, Золотое сечение фотографии: пособие / сост. В.И. Шимолин; под ред. Н.Т. Фрольцовой. Минск: БГУ, 2015. 159 с.

ЯЗЫКОВЫЕ ИНТЕРВЕНЦИИ КАК ПРИЧИНЫ СНИЖЕНИЯ ГРАМОТНОСТИ У МОЛОДЁЖИ

Сорокина Л.П.

*Сорокина Любовь Петровна — старший преподаватель,
кафедра русского языка как иностранного,*

*Национальный исследовательский Московский государственный строительный университет,
г. Москва*

Аннотация: в статье рассматриваются актуальные проблемы русского языка, которые весьма злободневны в наше время. Речь идёт о языковых интервенциях в последние 20 - 25 лет, что и стало причиной снижения грамотности у молодёжи. О необходимости возвращения к истинным культурным ценностям.

Ключевые слова: интервенция криминального сленга, англицизмы, интернет-сленг, аббревиатура.

Мир слов в нашей повседневной жизни очень сложен и разнообразен [1, с. 147]. С первых лет жизни человек попадает в удивительный мир слов. Язык - живой организм, он изменяется и развивается вместе с его носителями. Но, к сожалению, русский язык пережил в последние двадцать - двадцать пять лет несколько мощных и сокрушительных интервенций.

В конце 1980-х — начале 1990-х годов — это первая интервенция криминального сленга («феня»). Многие заговорили на «фене» - студенты, киногерои, политики... Слова «замочить», «кинуть», «лох» и т. п. стали обыденной частью нашего языка. Явление это очень уж небезобидное, связанное с проникновением в массовое сознание (вместе с языком) элементов криминальной психологии. В это время происходило растабуирование мата. Он стал языком вполне приличных парней-студентов, девушек-школьниц... В начале 90-х такие слова как «баксы», «братки», «стрелка», «разборка», «крыша» уже массово употреблялись в разных стилях речи.

Вторая интервенция, травмирующая язык — интервенция англицизмов. Активно используя весь этот англоязычный бизнес-сленг, мы замечаем одно печальное обстоятельство: русский язык перестаёт быть языком современности. Англицизмы становятся привычным атрибутом речи. Люди щедро пересыпают свою речь иностранными словечками, даже не задумываясь о том, есть ли им адекватная замена в русском языке. Великий и могучий сдаёт позиции под натиском иностранных заимствований. Англицизмы всё чаще входят в профессиональную речь россиян. Можно

понять логику употребления английских слов, если речь идёт о специальной терминологии или когда в русском языке нет эквивалента, либо эти слова передают понятия более ёмко — одним словом. Но как объяснить замену слов «звонок» на «колл», «встречу» на «митинг». Иностранные заимствования стали бросаться в глаза: «грант», «блокбастер», «ваучер», «спикер», «файл», «сайт», «гостер», «блендер», «хит». Неоправданное употребление иностранной лексики не только засоряет русский язык, но и утяжеляет его. Всё хорошо в меру! Молодёжь чаще использует в своей речи заимствованные слова, а русский эквивалент забывает. Обидно, что заимствования становятся более популярными, чем их исконно русские аналоги. Чрезмерное использование слов иностранного происхождения ведёт к потере интереса к родному языку и русской культуре.

Следующая интервенция — это интернет-сленг. Он «взорвал» русский язык упрощениями, коверканиями и сокращениями. Вот только некоторые примеры: «зафрендить», «забанить», «опсос», «пофиксить», «хейтер», «холивар», «читер», «шаровар».

Сленг — неформальный язык, имеет сниженную стилистическую окраску по отношению к литературному языку, состоит из новых слов или уже имеющихся, но используемых в новом значении. Одним из способов появления сленга является заимствование иностранных слов преимущественно из английского. Развитие компьютерных технологий и социальных сетей — один из главных факторов, влияющих на развитие и пополнение сленга. Прочно вошли в нашу жизнь: «юзер», «геймер», «логин»...

Некоторые сленгизмы вошли в лексикон русского человека сравнительно недавно. Примером может служить слово «контра» - сокращённое название компьютерной игры Counter-Strike. «Он полный чайник в контре» - т.е. он плохо играет в компьютерную игру. Некоторые сленгизмы образуются путём слияния двух и более слов, например, мы получаем слово «копипастить», которое означает копировать информацию, в основном компьютерную, без изменений. Оно образовалось путём соединения слов сору (копировать) и paste (вставлять). Студент скопипастил доклад из интернета — т.е. текст доклада полностью совпадает с текстом, размещённым на каком-либо сайте [2]. Современный молодёжный сленг уже настолько прочно вошёл в жизнь, что массовыми тиражами издаются специальные словари. Существуют словари молодёжного сленга.

Несколько лет назад учителя охали по поводу того, что подростки перешли на междометия, то сегодня междометия заменены чем-то ещё более несурзным.

Четвёртая интервенция связана с повсеместной аббревиацией всего и вся. Аббревиатура — условное сокращение слов на письме, а также слово, составленное путём сокращения двух или нескольких слов, например, вуз.

Слово «аббревиатура» в переводе с итальянского означает «сокращение». Слова аббревиатуры — новый тип слов, получивших в русском языке широкое распространение в 20 веке. Эти слова сопровождают нас по жизни, начиная с самого рождения в роддоме (родильный дом), которое регистрируется в ЗАГСе (запись актов гражданского состояния). Мы работаем в НИИ или ООО, ходим по универсам, посещаем спорткомплексы, ДК, работаем на ПК.

Слова эти полноценные и нужные, они с успехом обслуживают общество. Главное — научиться правильно применять их в своей речи. Для этого надо знать, как расшифровать такое слово и потом правильно согласовать его в предложении.

Но бывают, конечно, сокращения неудачные: «бомж», «зек», «комбет», «эсэсэсэр». Все эти «уродливые наросты» на нашем прекрасном языке появились вскоре после революции. Массовое появление аббревиатур после октябрьского переворота было очевидно. Прозвищами-монстрами взамен благозвучных имён стали во множестве одаривать новорождённых. Появились Даздрапермы (да здравствует первое мая), Вилены (Владимир Ильич Ленин), Дубы (даёшь усиленный бетон), Ниннели (Ленин наоборот) и т.д. [1, с. 83].

Аббревиатуры послереволюционной эпохи (РСФСР, СССР, ВЦИК, ЧК, комсомол) оказались «бледными цветочками» в сравнении с сегодняшними неприличностями.

В наибольшей степени это почему-то ударило по системе образования. Воспитатели уже ходили на работу в МУДО (муниципальные учреждения дошкольного образования), затем в МДОУ (муниципальное дошкольное образовательное учреждение), учителя теперь ходят на работу в МОУСОШ (муниципальное образовательное учреждение средняя образовательная школа). Управленцы ходят на работу в УОМО (управление образования муниципального образования) где две буквы «О» обозначают совсем разное, хотя и соответствуют одному слову (у филологов называется омонимом). Высший пилотаж аббревиации в образовании - это МУДОФОН (муниципальное учреждение дополнительного образования физкультурно-оздоровительной направленности). И все эти люди бесконечно занимаются БУПами (базисный учебный план), НСОТами (новая система оплаты труда), ФОТами (фонд оплаты труда), а в конце учебного года на языке у них только МЭКи (муниципальная экзаменационная комиссия), ТЭКи (территориальная экзаменационная комиссия), РЭКи (региональная экзаменационная комиссия), потому что ЕГЭ. И всё это вместе взятое называется ПНПО (приоритетный национальный проект «Образование») [3, с. 77].

Результатом этих четырёх интервенций стала резкая примитивизация прежде всего языка молодёжи, всё более напоминающий язык Элочки-людоедки, обогащённый матом и бизнес-терминами.

В 90-е годы людям стало, как кажется, не стыдно делать ошибки. Книги, издававшиеся в 90-е, выходили с огромным количеством ошибок. Это меняло ситуацию. Раньше невозможно было себе представить, чтобы в книге были ошибки. Постепенно происходит утрата грамотности, потому что меньше стали читать. Размываются нормы: по радио и телевидению выступают не дикторы, а самые разные люди из разных регионов и разных социальных слоёв. Появилось представление о том, что могут быть региональные варианты. Именно усилиями СМИ вводятся неоправданные заимствования: «мониторить», «креатив»... Такие слова часто слышатся из уст чиновников.

То, что произошло в 90-е годы, сильно поменяло русскую языковую картину. Это самые заметные и существенные изменения.

Со словом безнаказанно шутить нельзя.

Список литературы

1. Чуковский К.И. Живой как жизнь. М.: Молодая гвардия, 1982. 147 с.
2. Будник Е.А. Заимствования из английского языка в русском молодёжном сленге. [Электронный ресурс]: VI Студенческая международная заочная научно-практическая конференция «Молодёжный научный форум: гуманитарные науки». Режим доступа: <https://nauchforum.ru/studconf/gum/vi/1569/> (дата обращения: 27.04.2018).
3. Хагуров Т.А., Остапенко А.А. От кризиса языка к хаосу в головах. Покров, 2017. № 1. С. 76-78.

ИССЛЕДОВАНИЕ ЛАТЕНТНОЙ ПРЕСТУПНОСТИ: ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ

Черноусов М.М.¹, Цветков Г.С.²

¹Черноусов Михаил Михайлович - доктор права, председатель правления, Общество „Society for Baltic Security”;

²Цветков Георгий Семёнович - доктор философии, председатель правления, Совместное предприятие „Dinar”, г. Рига, Латвийская республика

Аннотация: социальная напряженность в обществе, кризисные явления в экономике и политике, в социальной сфере снижают авторитет органов власти и сказываются на негативных тенденциях преступности. Ни в теории, ни в практике в настоящее время не существует единого подхода к исследованию и оценке латентной преступности, как и нет сегодня ни прямых методов для изучения латентной преступности, ни эффективных рекомендаций по противодействию этому явлению. Авторы статьи предлагают использовать для моделирования и анализа латентности системный «инструментарий», разработанный в своё время в Риге в лаборатории ситуационных методов управления Центрального НИИ систем гражданской авиации.

Ключевые слова: исследование преступности, латентная преступность, методы изучения и анализа, системно-структурное представление сложного объекта, функционально-структурный подход к моделированию, функциональная схема процессов и информационная база, институт совместной собственности, гражданские и конституционные права граждан.

Среди актуальных проблем криминологии важное место занимает исследование латентной преступности, то есть, той части преступности, которая по разным причинам оказывается неизвестной. А именно, когда эта часть преступных деяний не известна, т.е., правоохранительными учреждениями не регистрируется или регистрируется ненадлежащим образом [1, с. 121-125]. Разница между учтенной преступностью и фактической как раз и составляет латентную преступность.

По механизму образования латентная преступность многими авторами разделяется на 3 составные части:

1) незаявленные преступления – были совершены, но потерпевшие, свидетели и другие граждане, в отношении которых они совершены, очевидцами которых они были или о которых они были осведомлены, но не сообщили об этом в правоохранительные органы;

2) неучтенные преступления – о которых правоохранительные органы были осведомлены (имели поводы и основания для регистрации преступления и начала уголовного процесса), но они их не зарегистрировали и не расследовали, и

3) неустановленные преступления – которые были заявлены, зарегистрированы, расследованы, но в силу халатности или недостаточного желания оперативных и следственных работников, их слабой профессиональной подготовки, ошибочной уголовно-правовой квалификации и/или иных причин в фактически содеянном не было установлено события или состава преступления.

Считается, что чем серьезнее категория преступлений, тем ниже для нее коэффициент латентности. Однако подобная зависимость не является абсолютной. Примером могут служить самые тяжкие преступления – умышленные убийства, сокрытые под несчастными случаями, естественной смертью, неизвестными пропажами людей и другими способами.

Масштаб латентной преступности до сих пор в полной мере остается в криминологии неизвестным. Ведутся многочисленные споры по поводу количественных показателей латентной преступности, как и не существует ни одного известного прямого метода изучения латентной преступности. Обычно используют косвенные методы, среди которых можно выделить: метод экспертных оценок, документальный метод (документы в налоговых и таможенных органах, в медицинских учреждениях и т. д.) и метод опроса населения, если правильно использовать метод «выборки». При этом применяются различные социологические, статистические и аналитические методики, как:

1) анализ взаимосвязанных (или корреляционных) показателей уголовной статистики;

2) изучение сведений в документах уголовного учета и учета различных правонарушений, жалобах граждан, данных о поступлении в медицинские учреждения лиц с травмами различной степени тяжести, в т.ч., с огнестрельными ранами и др.;

3) опросы граждан, осужденных и заключенных. Достоверность этих сведений необходимо специально проверять;

4) экспертные оценки специалистов.

Оценка основных показателей преступности показывает увеличение количества совершенных преступлений и снижение численности выявленных. Это означает, что возрастающее число преступников остается на свободе, а в причинный комплекс преступности включаются все новые механизмы, продуцирующие интенсивный рост. Актуальность данной проблемы усугубляется также отсутствием до сих пор общепринятого представления о понятии и признаках латентной преступности. Слабая выработка научно обоснованных методик выявления скрытых преступлений, неполнота их учета приводят к искажению знаний о тенденциях развития как отдельных видов преступлений, так и преступности в целом. Так, в соседней России ежегодно реально совершается около 15 млн преступлений, а регистрируется около 3 млн с выявлением около 1,5 млн правонарушителей. Получается, что более 10 млн лиц, фактически совершивших преступления, не привлекаются к уголовной ответственности. И примерно 8 млн пострадавших от преступлений не получают от государства необходимой правовой помощи и защиты [1, с. 121-125].

Отсутствие знаний о реальном положении дел затрудняет достоверность прогноза изменения преступности, крайне отрицательно сказывается на стратегии и тактике борьбы с преступностью. Хотя некоторые исходные положения уже были сформулированы как:

1. Латентная преступность - это объективное социально-правовое явление, имеющее свои качественные и количественные характеристики, представляющее собой совокупность общественно опасных деяний, невыявленных и неучтенных правоохранительными органами, ответственность за которые предусмотрена Уголовным законом.

2. Невыявленность и неучтенность, как основные специфические признаки латентной преступности, заключаются в отсутствии фиксации сведений о преступлениях со стороны органов, ведущих их регистрацию и учет, и в отсутствии начатых по данным фактам уголовных процессов.

К основным причинам латентной преступности обычно относят:

- несоответствие или невыполнение требований, предъявляемых к деятельности сотрудников МВД, как основного органа, осуществляющего регистрацию преступлений, как и непредоставление этому органу нужных ресурсных возможностей;

- неразвитость системы защиты прав свидетелей и потерпевших, а также по тем или иным причинам скрываемость преступлений сотрудниками ОВД, что отражается

на уровне правосознания граждан, как и несовершенство самого действующего законодательства [1, с. 121-125].

В научной литературе существует множество классификаций латентных преступлений. Каждая из них направлена на установление закономерностей, присущих скрытым от учета преступным деяниям. При этом под естественной латентной преступностью понимается «совокупность тех случаев, когда правоохранительным органам факт совершения преступления неизвестен, то есть это преступность, не выявленная компетентными органами в силу специфики самих преступлений, недостатков контролирующих органов, социально-правовой пассивности населения и т. п.».

Искусственно-латентная (т.е., скрываемая преступность) возникает тогда, когда правоохранительные органы, располагая необходимой информацией о совершенных преступлениях, тем не менее, не ставят их на учет. Латентность пограничных ситуаций имеет место, когда преступление становится известным правоохранительным органам, но не ставится на учет в силу, в т.ч., добросовестного заблуждения при его фактической оценке. Эта позиция находит свое отражение в ряде учебников по криминологии.

Под естественно-латентными ряд авторов [3, 4] понимает преступления, не ставшие достоянием правоохранительных органов, не учтенные в уголовной статистике, и в отношении которых не приняты предусмотренные законом меры реагирования. Авторы подразделяют указанные преступления на четыре группы:

1) преступления, о совершении которых не может знать никто, включая и самого правонарушителя;

2) преступления, о совершении которых потерпевшие не сообщают в силу незаинтересованности в их выявлении;

3) преступления, где нет явно выраженной потерпевшей стороны, поэтому некому сообщить о преступлении в компетентные органы;

4) преступления, факт совершения которых известен только виновному или узкому кругу лиц.

Искусственно-латентная преступность состоит из двух групп: как известные правоохранительным органам преступления, но не взятые ими на учет (1), и учтенные, но не раскрытые, либо неполно раскрытые (2). К.К.Горяинов в латентной преступности выделяет преступления «о которых не сообщалось в правоохранительные органы (незаявленные или неизвестные правонарушения), либо сообщалось, но они не получили должной правовой оценки и реагирования в правоохранительных органах (скрытые)». С.М. Иншаков выделяет несколько вариантов специальной классификации латентной преступности [4]. Первый вариант — по источнику латентности, как незаявленная, невыявленная и укрытая (рис. 1).

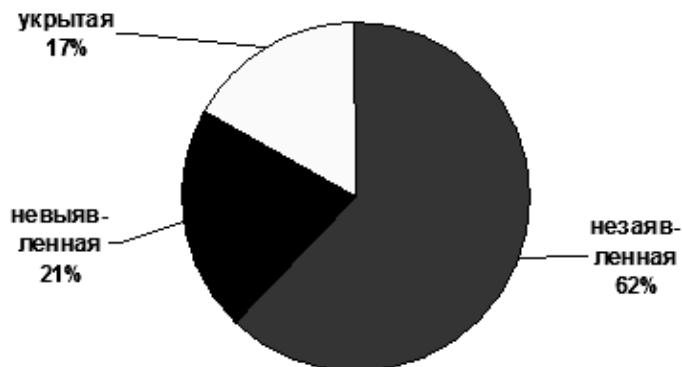


Рис. 1. Классификация латентной преступности по источнику латентности

Основанием второго варианта классификации латентных преступлений является уровень их латентности по величине коэффициента латентности преступления. В зависимости от величины коэффициента латентности можно классифицировать преступления по некоторой шкале как:

- низколатентные (коэффициент латентности от 1 до 2);
- среднелатентные (коэффициент выше 2, но не более 20);
- высоколатентные (коэффициент выше 20, но не более 50);
- особо высоколатентные (коэффициент более 50).

К числу высоколатентных и особо высоколатентных преступлений относятся дача и получение взятки, злоупотребление должностными полномочиями, уклонение от уплаты налогов, мошенничество, изнасилования, карманные кражи, преступления, связанные с незаконным оборотом наркотических средств, и др. Разрастание коррупции, как правило, приводит к значительному ухудшению социального климата в обществе, обнищанию народа и, в конечном итоге, - к нарушению структуры и стабильности функционирования этих систем [4]. А сама латентная преступность свидетельствует о том, что:

- состояние государственной статистики о зарегистрированной преступности нельзя считать удовлетворительным;
- народ, общество и государство, неполно зная действительную криминологическую обстановку в стране, не могут принимать адекватных мер по контролю над преступностью, а латентная преступность, в свою очередь, сама является серьезным криминогенным фактором, детерминирующим рост преступности;
- наличие латентной преступности существенно нарушает права человека, поскольку большое количество людей, фактически совершивших преступления, не привлекаются к уголовной ответственности, а пострадавшие от преступлений, не получают от государства необходимой правовой помощи и защиты.

В настоящее время появились практические наработки в деятельности негосударственных структур безопасности и общественных организаций, которые могли бы быть использованы в целях выявления и противодействия латентной преступности. Одним из таких инновационных подходов в исследовании латентной преступности являются возможности частных детективов, которых в полной мере можно отнести к категории специалистов. Однако частная правоохранительная деятельность, наряду с государственными правоохранительными органами, представляет собой ещё в недостаточной степени востребованный и осознаваемый государством, существенный элемент обеспечения общественной безопасности.

Начиная с 2001 года, в Латвии успешно действует Закон о детективной деятельности [6]. В 2015 году в изменённом виде был принят Сеймом Литвы Закон о частной детективной деятельности (ЧДД) [7]. Важно отметить, что во многих странах мира услуги частных детективов востребованы и такого рода услуги реально предоставляются, хотя часто и без нормативного закрепления.

Наиболее часто к детективам клиенты обращаются с целью проверки надежности делового партнера, обеспечения безопасности сделок и долгосрочных контрактов, защиты от коррумпированных чиновников, шантажа и недобросовестной конкуренции, расследования мошенничества, незаконного завладения собственностью, других противоправных действий, в том числе для установления обстоятельств совершения тяжких преступлений [8].

При осуществлении детективной деятельности детектив имеет право проводить замаскированный (скрытый) опрос лица об интересующих фактах и обстоятельствах дела или происшествия; с согласия лица принимать от него письменное объяснение об интересующих фактах и обстоятельствах дела или происшествия; с разрешения собственника или законного владельца производить досмотр закрытых для

публичного доступа мест, строений, сооружений, помещений, оборудования, оснащения, предметов и документов; производить открытый или замаскированный (скрытый) досмотр открытых для публичного доступа мест, строений, сооружений, помещений и находящихся в помещениях предметов; осуществлять открытое или замаскированное (скрытое) наблюдение и слежку за лицами, объектами-предметами и их движением.

Для проведения упомянутых мероприятий в детективной деятельности разрешается использование видеозаписей, аудиозаписей и фотосъемок, а также других технических средств, если это не создает угрозы для жизни или здоровья людей, а также для окружающей среды и в конкретных условиях не запрещено законами и иными нормативными актами.

Учитывая перечисленные права и обязанности, регламентированные Законом о детективной деятельности, частные детективы фактически участвуют в реализации процессуальных действий по делам, находящимся в уголовном производстве, не являясь при этом участниками уголовного процесса. Можно привести целый ряд примеров успешного выявления латентных и раскрытия тяжких преступлений в результате действий частных детективов [8].

По существу, Закон о детективной деятельности предоставляет возможность частным детективам осуществлять расследование по конкретным фактам преступлений, выполнять сбор и закрепление доказательств, в т. ч., путем проведения детективных мероприятий, во многом схожих с мероприятиями, проводимыми субъектами оперативной деятельности (скрытое наблюдение). Детективы могут представлять интересы потерпевшего в досудебном расследовании, но Уголовно-процессуальный Закон (УПЗ) никак не упоминает и, соответственно, не регламентирует участие детективов в уголовном процессе.

Задачи юридического обслуживания населения, как и работа с латентной преступностью, требуют применения современного научно-технического «инструментария». В качестве такого «инструмента» может быть использован функционально-структурный подход к моделированию сложных социально-организованных объектов (ФСП), разработанный в своё время в Рижском ЦНИИ систем гражданской авиации и рекомендован к применению Научным советом «Кибернетика» АН СССР [9].

Методологические исследования и разработки уже давно показали, что наука в целом и любые её относительно самостоятельные подсистемы не могут быть сведены к той или иной эпистемологической компоненте, будь то научные законы и закономерности, с одной стороны, или даже, так называемые, алгоритмы обнаружения закономерностей, с другой [10, с. 52-61].

Всё дело в том, что классические «естественные» науки начинали свой анализ с чётко отграниченных и материально выделенных объектов созерцания, существование и законы жизни которых не зависели от деятельности человека. Считалось, что они были именно такими, какими мы их находили и видели [10]. Затем на этих объектах развёртывалась сложная система познавательных, в том числе, измерительных процедур, с помощью которых субъект исследования расчленил, вычленил и анализировал, среди прочего, процессы и механизмы, а также сами организованности материала, присущие этим объектам [10].

Однако, уже в кибернетике для класса задач управления, локализованного в рамках сложных организационных (как правило, человека - машинных или больших систем), состав и структура управляемого объекта однозначно не определимы. Их выявление не может быть произведено достаточно простыми средствами на основе непосредственного исследования (обследования) и анализа объекта, осуществляемых с использованием традиционных подходов.

В таких задачах необходимо применение «специального инструмента», позволяющего построить модель сложного объекта управления, с учётом специфических особенностей моделируемой, анализируемой или даже проектируемой деятельности.

Этот подход, как уже было ранее представлено, предполагает:

- рассмотрение какой-либо определённой деятельности в качестве специфической системы с вычленением процессов, задающих специфику рассматриваемой деятельности;

- структурирование этих процессов, т.е., их представление множеством элементов (*например, управленческих операций*) с заданным на нём множеством специфических (*прагматических*

- или функциональных*) отношений;

- установление информационной базы, необходимой для осуществления этих процессов, а также

- выявление состава и структуры объектных процессов, соответствующих ранее установленной информационной базе.

Суть подхода была обобщена и кратко сформулирована Георгием Петровичем Щедровицким на конференции по «машинным методам обнаружения закономерностей» в г. Юрмала в 1981 году: рассмотреть какой-либо объект в виде сложной системы, это значит, представить его последовательно в четырёх категориальных планах:

(1) процессов деятельности какого-либо одного вида, (2) функциональной структуры, (3) организованностей материала и (4) морфологии, раскладывая затем план морфологии по всем указанным выше планам, пока не получится конкретное рабочее представление объекта или модель [10, с. 59] (*моделирование, например, работы партии в аспекте функционально-структурного подхода представлено в [11]*).

Общая модель работы некоторого «Центра» на примере Рижского Центра (ЦСИ) «Пардаугава», ориентированного преимущественно на гражданско-правовые отношения в сфере ЖКХ, включающая 4 выделенных уровня «У1-У4», и разделённая в дальнейшем на консультационно - координационную и производственно - исполнительную часть, представлена, например, в [11, с. 46-54].

«Уровень У1» - Анализ обращений, классификация ситуаций по предмету обращения и первичная относимость к группам-запросам (в случае гражданско-правовых отношений ЖКХ по «жилью», «земле», «тарифам», «налогам» и др.), а также

«Уровень У2» - Идентификация возможных решений и принятие предварительного решения. Здесь предполагается первичная относимость предметной ситуации к классу ситуаций - решений, т.е., группам - заказам «техуслуги», «запроса», «претензии», «жалобы», «иска» и т.д. и т.п.

«Уровень У3» - Уровень экстраполяции или оценивания возможных решений. Здесь предполагается схематизация заказа («техуслуги», «запроса», «претензии» или «жалобы», того или иного «иска» и т.д.) и установление практических предпочтений, а также

«Уровень У4» - Принятие окончательного решения и его выполнение. Здесь завершается и сдаётся работа по заказу («техуслуги», «запроса», «претензии» или «жалобы», того или иного «иска» и т.д.).

МОДЕЛЬ КОНСУЛЬТАЦИОННО-КООРДИНАЦИОННОЙ ЧАСТИ РАБОТЫ такого «Центра» на примере консультаций Рижского ЦСИ «Пардаугава» представлена в первых двух уровнях модели на рис. 2.

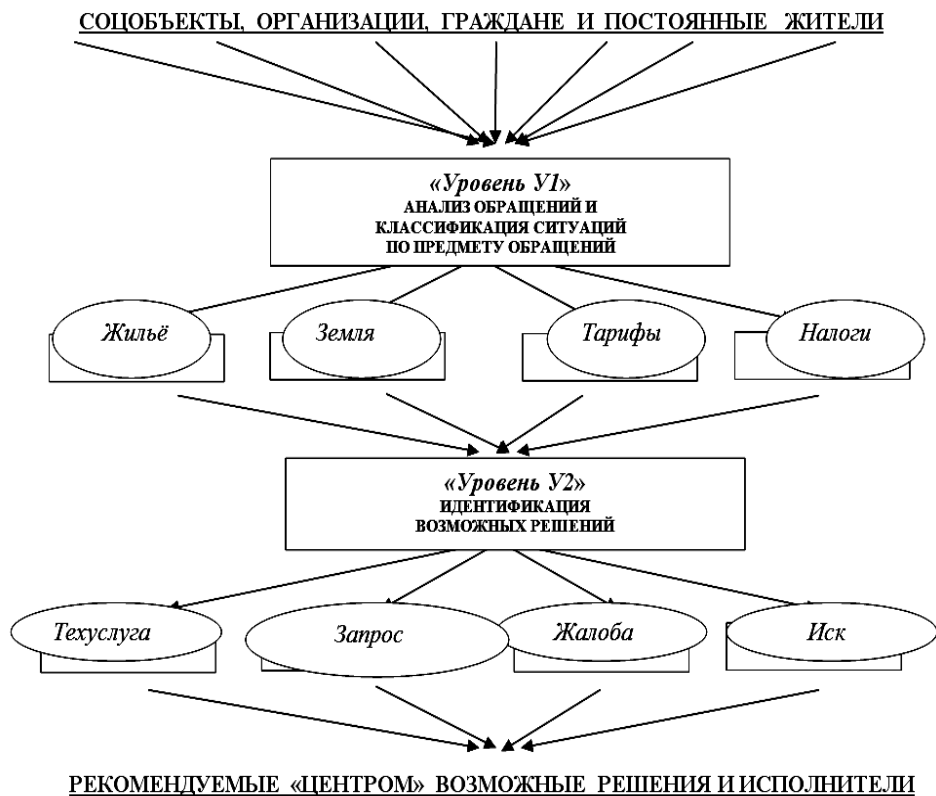


Рис 2. Модель консультационно-координационной части работы НПЦ

«Уровень У1» - анализ обращений, классификация ситуаций по предмету обращения и первичная относимость к группам-запросам (в гражданско-правовых отношениях) по «жилью», «земле», «тарифам», «налогам» и др.

«Уровень У2/1» - идентификация возможных решений и принятие предварительного решения как относимость предметной ситуации к классу ситуаций – решений, то есть, группам - заказам (преимущественно в н/вр. в гражданско-правовых отношениях) «техуслуги», «запроса», «жалобы», «иска» и др.

МОДЕЛЬ ПРОИЗВОДСТВЕННО - ИСПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЧАСТИ РАБОТЫ такого «Центра» на примере Рижского ЦСИ «Пардаугава», может быть представлена в следующих двух специфицированных уровнях рис. 3.

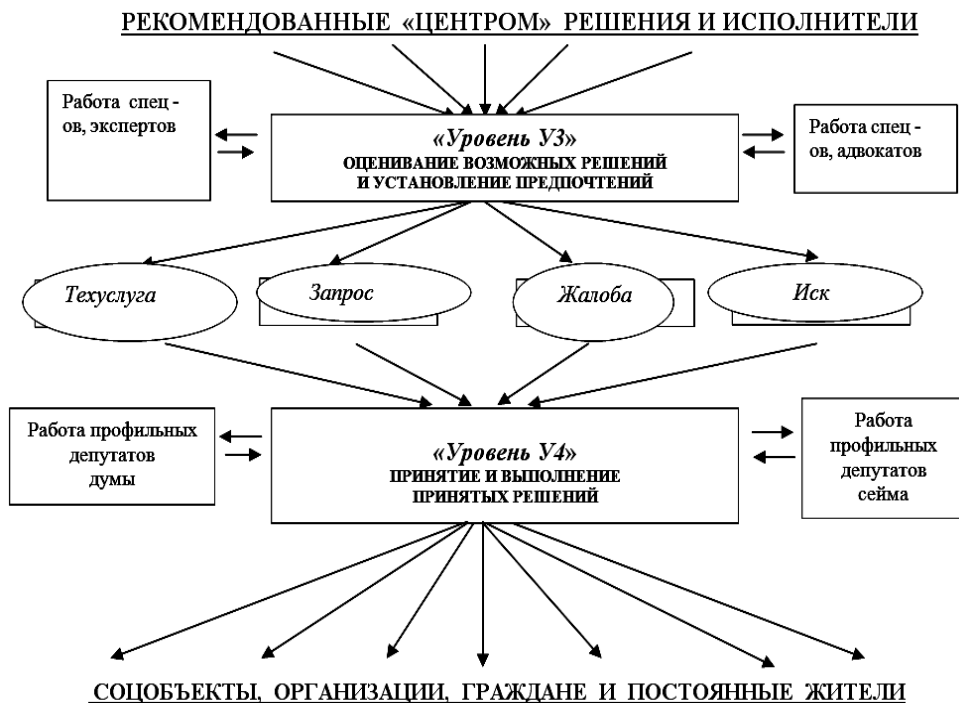


Рис. 3. Модель производственно-исполнительной части работы НППЦ

«Уровень У2/2» - Проверка первичных консультационных рекомендаций, повторная идентификация возможных решений и относимость предметной ситуации к классу ситуаций – решений, т. е., группам - заказам (преимущественно в н/вр. в сфере гражданско-правовых отношений) «техуслуги», «запроса», «претензии», «жалобы», «иска» и др.

«Уровень У3» - Оценивание возможных решений и установление практических предпочтений. Здесь предполагается повторная работа по схематизации «техуслуги», «запроса», «претензии» или «жалобы», судебного «иска» и др. по следующим, существующим в информационной базе исполнителя прототипам – образцам.

Существующие в информационной базе ЦСИ «Пардаугава» прототипы заказов - «технических услуг» на сегодняшний день включают:

- «Т.у. У3/1» - заказ и организация его выполнения в нотариальном бюро;
- «Т.у. У3/2» - заказ и организация его выполнения в стройуправе;
- «Т.у. У3/3» - заказ и организация его выполнения в Земельной службе;
- «Т.у. У3/4» - заказ и организация его выполнения в Земельной книге;
- «Т.у. У3/5» - выполнение заключений, экспертиз и прочих услуг.

В свою очередь, существующие в информационной базе ЦСИ «Пардаугава» прототипы заказов «иска»- судебной «жалобы», включают:

- «Иск У3/1» - заказ администр. жалобы и организация её выполнения в суде,
- «Иск У3/2» - заказ гражданского иска и организация его выполнения в суде,
- «Иск У3/3» - возбуждение уголовного дела и его сопровождение в суде,
- «Иск У3/4» - заказ конституционной жалобы и её сопровождение в суде.

«Уровень У4» - Уровень принятия решения и выполнения принятых решений. Здесь завершается и сдаётся работа по заказам (в н/вр преимущественно в гражданско-правовой сфере ЖКХ) «техуслуги», «запроса», «претензии» или «жалобы», того или иного «иска» и др.

Вырабатываемые решения подразделяются на стандартные или традиционные решения и нестандартные, для которых не существует прототипа - образца. Стандартные решения принимаются многократно в сходных ситуациях, для них и вырабатываются прототипы-образцы, не исключающие отдельных элементов нестандартности при их применении. Нестандартные решения в дальнейшем, как правило, превращаются в модель стандартного решения или прототип - образец.

Работа с «техническими» специалистами, экспертами и адвокатами предполагает существенную часть оценивания и коррекции возможных решений, а также установления предпочтений и выбора в условиях, как правило, весьма ограниченных трудовых, финансовых и временных ресурсов Клиента и Исполнителя. «Особенности» работы с совместной собственностью в Латвии в условиях проведенной земельной реформой для жилых многоквартирных домов представлены в [12, с. 35-44].

Завершение и совершенствование земельной реформы и приватизации государственной и муниципальной собственности требуют серьезных изменений гражданского законодательства республики. И, прежде всего, это относится к так называемой временно «разделённой собственности» жилых многоквартирных домов и ими используемых участков «новохозяйской» земли с «принудительной арендой» отчуждённой в своё время от домового владения земли [12, с. 35-44].

В свою очередь, для совершенствования уголовного законодательства и работы частных структур безопасности было бы целесообразно:

- осуществить комплекс мер по повышению эффективности взаимодействия государственных правоохранительных учреждений с частными структурами безопасности, определив роль, место, функции и ответственность каждой из сторон;
- оптимизировать правовую базу деятельности частных детективов в Латвии, включив их в состав участников уголовного процесса и устранив, тем самым, существующие противоречия между Уголовно-процессуальным законом (УПК) и Законом о детективной деятельности (ЗДД);
- унифицировать законодательство Балтийских стран по данному вопросу, разработать и принять нормативные правовые акты, регламентирующие деятельность частных детективов в Эстонии и Литве;
- внести предложения в национальные исполнительные и законодательные институты о принятии необходимых изменений в нормативных документах, позволяющих лицензированным субъектам ЧДД иметь возможность доступа к базам данных неклассифицированной информации (регистры о судимости и административных наказаниях).

Список литературы

1. Криминология. Под ред. В.Н. Кудрявцева, В.Е. Эминова. 4-е изд. М., 2009. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://isaran.ru/?q=ru/person&guid=6892C358-D5C0-440C-6DE2-EC076974DFA/> (дата обращения: 27.04.2018).
2. Understanding Crime Experiences of Crime and Crime Control: Acts of the International Conference. Rome. 18020. November, 1992. UNICRI. Rome, 1993.
3. Горяинов К.К., Кондратюк Л.В., Овчинский В.С. Доступ граждан к правосудию: взаимоотношения милиции и населения. Москва, 2001. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.livelib.ru/author/955052-k-k-goryainov/> (дата обращения: 27.04.2018).
4. Инишаков С.М. Теоретические основы исследования и анализа латентной преступности. Москва, 2012. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/> (дата обращения: 27.04.2018).

5. *Лейтес А., Кошарский В., Лернер Ф.* Системный подход к предотвращению коррупции // Балтия, 28 апреля, 2016. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.facebook.com/ngbaltija/> (дата обращения: 27.04.2018).
6. Закон о детективной деятельности (Латвия). Принят 5 июля 2001. Рига. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://sec4all.net/zakon-lv2.html/> (дата обращения: 27.04.2018).
7. *Риманас Олег.* Сравнительный анализ законов о детективной деятельности (Латвия) и частной детективной деятельности (Литва) // Балтия, 28 апреля 2016. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.facebook.com/ngbaltija/> (дата обращения: 27.04.2018).
8. *Мажан Татьяна.* Как работают частные детективы в Латвии // газета «Сегодня», 10 мая 2015. Рига. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://vesti.lv/news/kak-rabotayut-chastnye-detektyvi-v-latvii/print/> (дата обращения: 27.04.2018).
9. *Цветков Г.С.* Принципы функционально-структурного подхода к моделированию сложных объектов управления // Психология управления и проблемы охраны собственности. Ч. 2. Препр. докл. на 5-м семинаре МВД, 1980. С. 85-92.
10. *Щедровицкий Г.П.* О двух способах структурно-системного представления объекта // Машинные методы обнаружения закономерностей. Межв. сб. Рига, 1981. С. 52-61.
11. *Цветков Г.С.* О моделировании работы современной партии, её партийных организаций и профильных комитетов // Наука, образование и культура. № 7 (22), 2017. С. 46–54. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://scientificarticle.ru/> (дата обращения: 27.04.2018).
12. *Цветков Г.С., Рожнов В.О.* Институт совместной собственности. Земельная реформа в Латвии и обслуживание жилых многоквартирных домов // Наука, образование и культура. № 8 (23), 2017. С. 35–44. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://scientificarticle.ru/> (дата обращения: 27.04.2018).

ПРАВОВОЙ МЕХАНИЗМ ЗАЩИТЫ ОТ БЕЗРАБОТИЦЫ НА ПРИМЕРЕ НАИБОЛЕЕ НЕЗАЩИЩЕННОЙ КАТЕГОРИИ ГРАЖДАН - ЖЕНЩИН

Матвеева Т.П.¹, Кузнецова Н.В.²

¹*Матвеева Тамара Павловна – старший преподаватель;*

²*Кузнецова Н.В. – преподаватель,*

кафедра частноправовых дисциплин, факультет права и управления,

Владимирский юридический институт федеральной службы исполнения наказаний,

г. Владимир

Аннотация: в статье рассматриваются социальные проблемы безработицы в России. Анализируются причины женской безработицы. Выявляются механизмы решения данной проблемы.

Ключевые слова: рынок труда, женская безработица, дискриминация, социальные последствия безработицы.

Безработица - это макроэкономическая проблема практически любого государства. По уровню безработицы можно судить о благосостоянии страны. А трудовые отношения являются основополагающими в экономике любой страны. И такое негативное явление как безработица, которое в последние годы стало неотъемлемым элементом жизни России, да и не только России, позволяет судить о национальном благополучии, стабильности и эффективности законодательных и социально-экономических преобразований, оказывающих существенное влияние на социально-

экономическую и политическую ситуацию в стране. Уровень граждан, признанных безработными в нашей стране держится в настоящее время в пределах 3,8 млн человек от численности работоспособного населения страны, а число бедных доходит до 22 миллионов [7]. Потеря работы для большинства людей означает снижение жизненного уровня, снижение самооценки, для некоторых даже безысходность.

Социальные последствия безработицы заключаются в уничтожении уверенности человека во всеобщей занятости населения, в обязательном трудоустройстве. При безработице происходит снижение доходов семей, в большей степени происходит расслоение на классы бедных и богатых, человек становится подавленным или наоборот агрессивным, что приводит к деградации человека, ухудшается социально-психологический климат в обществе. Анализ статистических данных показывает, что с увеличением численности безработных снижается число заключенных браков, происходит больше разводов. Последствия безработицы могут привести к забастовкам или протестам.

Отсюда, следует, что вследствие многообразия внутренних регуляторов рынка рабочей силы, а также в силу социальной важности его эффективного функционирования, рынок труда нуждается в квалифицированном регулировании. Поэтому данные процессы, затрагивающие коренные интересы всех слоев населения, условия их жизни и занятости являются первоочередной задачей государства.

Актуальность проблемы обуславливается необходимостью усовершенствования механизма правовой защиты от безработицы, которая представляет собой макроэкономическую проблему, оказывающую наиболее прямое и сильное воздействие на каждого человека.

Конституция РФ в 37 статье закрепляет право каждого гражданина на защиту от безработицы [1]. Это определяет обязанность государства, его органов и должностных лиц оказывать помощь и содействие в трудоустройстве тем, кто оказался в трудной жизненной ситуации.

В первую очередь в этом нуждаются граждане, которые в силу различных причин являются наименее конкурентоспособными: женщины, имеющие малолетних детей, многодетные семьи, родители, воспитывающие детей-инвалидов, граждане, имеющие ограничения трудоспособности по состоянию здоровья, которым с каждым годом все труднее становится устроиться на работу вследствие ее потери, отдельные категории молодежи (не имеющие профессионального образования или выпускники образовательных учреждений профессионального образования без опыта работы). К данной категории нуждающихся можно отнести, например, лиц, возвращающихся после службы по призыву, лиц, освобожденных из учреждений, исполняющих наказание в виде лишения свободы, и др.

Названные категории нуждающихся имеют свои потребности в силу социальных, физических и иных факторов, а, следовательно, правовой механизм защиты от безработицы должен осуществляться в зависимости от конкретной группы безработных.

В России проблема занятости трудоспособного населения в первую очередь касается женщин. Среди безработных доля женщин в возрасте 15 лет и старше в феврале 2018 г. составила 46,2% [7]. И стоит заметить, что политика государства по решению данной проблем практически отсутствует. До настоящего времени не выработаны механизмы решения проблемы женской безработицы.

Распространенное выражение «у безработицы - женское лицо» достаточно актуально. Исторически сложилось, что женщина воспитывала детей, обустроивала домашний быт, вела хозяйство. Одной из главных задач для женщины считалось воспитывать детей, чтобы они уважали родителей, были терпеливы и трудолюбивы. В условиях рыночной экономики большинство женщин вынуждены были менять свой социальный и профессиональный статус. Новая структура занятости женщин в общественном производстве, дискриминация на рынке труда, совмещение в себе

функции работника и матери обусловило то, что положение женской части страны на рынке труда выступает не в лучшем виде.

Остановливаясь на особенностях женской безработицы, хочется затронуть гендерные аспекты данной проблемы, ведь если сопоставить мужской и женский потенциал трудоустройства, то, конечно же, в выигрышном положении оказывается мужская часть населения. На рынке труда гендерная дискриминация проявляется очень часто при найме на работу, неравенство в оплате труда, препятствия продвижению по службе, недостаток женщин на руководящих и их избыток на исполнительских должностях низшего и среднего звена, наличие «мужских» и «женских» профессий, «запреты на работу» и др. [6, с. 559-563]. Это обусловлено большим количеством положительных аспектов для работодателя, а именно: мужчины гораздо реже берут больничные, да и работодатели не приветствуют, когда отец семейства берет лист нетрудоспособности по уходу за больным ребенком. Кроме всего, мужчины мобильны и могут гораздо больше времени уделять работе, так же психически в некоторых моментах мужчины более стабильны, чем женщины.

Отсюда, существует ряд факторов, которыми обусловлены диспропорции на рынке труда между мужчинами и женщинами. Можно выделить некоторые из них:

- для работодателя женская рабочая сила представляет меньший интерес из-за декретных отпусков, больничных по уходу за детьми. Необходимость предоставления льгот как матери малолетних детей. Это порой выступает основной причиной, по которой женщине отказывают в трудоустройстве;

- второй по значимости фактор - работодатель обязан соблюдать ограничения, обусловленные психофизиологическими особенностями женского организма;

- список тяжелых работ и работ с вредными или опасными условиями труда, при выполнении которых запрещается применение женского труда, содержит 456 наименований таких работ [3].

- третий фактор деликатно формулируется социологами как «несоответствие основных профессионально-квалификационных и социально-экономических характеристик женской рабочей силы предъявляемым требованиям». Фактически же за этим стоит традиционное мнение о том, что женщина менее профессиональна, умна и логична, чем ее коллега - мужчина. По нашему мнению, сущность данного фактора состоит в том, что утрата профессиональных знаний и квалификационных навыков происходит в силу длительности периода вынужденной безработицы или отсутствия женщины на рабочем месте по социальным причинам.

- еще одним фактором можно считать негласный возрастной ценз при приеме на работу женщин активного детородного возраста.

С одной стороны, среди субъективных причин женской безработицы наиболее значима та, что женщины психологически не готовы к конкуренции за рабочие места. Хотя статья 19 Конституции РФ закрепляет принцип равноправия женщин во всех областях экономической, социальной и культурной жизни.

С другой стороны, женщины, имеющие малолетних детей, одинокие и многодетные матери поставлены в условия, когда выбирать работу не приходится. В связи с тем, что на женщин ложится нагрузка по укреплению семьи, продолжению рода и воспитанию детей, трудовое законодательство содержит нормы, защищающие трудовые интересы женщин, закрепляя в главе 41 ТК РФ ограничения применения труда женщин на тяжелых работах, снижение нормы выработки, перевод на легкую работу, исключая воздействие неблагоприятных производственных факторов, с сохранением среднего заработка, предоставление отпуска по беременности и родам с выплатой пособия, отпуск по уходу за ребенком и др. [3]. Однако, чем больше гарантий предоставляет государство, тем ниже конкурентоспособность женщин на рынке труда. Проблему следует искать не в нормативных правовых актах, а в механизмах их реализации.

Например, работодатели, отказывая в приеме на работу женщинам, не указывают истинную причину – пол. Отказ в приеме на работу мотивирован отсутствием вакансий, недостатком деловых качеств и др. Затруднительным является вопрос о доказывании таких случаев в суде.

Анализируя практику судов по дискриминации в отношении женщин, например, при отказе в приеме на работу, можно прийти к выводу, что в большинстве случаев формулировка судов выглядит как: «Право принимать необходимые кадровые решения в силу ст. 22 ТК РФ, предоставлено работодателю. Заключение трудового договора с конкретным лицом, ищущим работу, является правом, а не обязанностью работодателя», «Доказательств, подтверждающих отказ работодателя трудоустроить, истцом представлено не было».

Так, например, одной из основных задач Концепции государственной семейной политики в Российской Федерации на период до 2025 года [5] является сокращение числа неработающих родителей, рост доли трудоустроенных граждан с семейными обязанностями.

В январе 2018 года депутаты от «Справедливой России» внесли в Госдуму законопроект об увеличении с полутора до трёх лет периода ухода за ребёнком, засчитываемого в страховой стаж для начисления пенсии [8], направленный на повышение рождаемости в стране.

В России женщине с малолетним ребёнком очень трудно устроиться на работу, так как не хватает дошкольных учреждений, и тем более ясельных групп. В большинстве случаев малышей принимают в детские сады с 2 лет. Кроме того, по данным Контрольного управления Президента России, за последние двадцать лет количество дошкольных учреждений в целом по стране сократилось почти в два раза. Федеральное правительство, в Концепции демографической политики России предложив меры по увеличению рождаемости, не просчитало социальные последствия необходимости роста дошкольных учреждений, а лишь определяет обеспечение потребности на основе развития форм дошкольных организаций.

Отсюда, одним из проблемных вопросов выступает трудоустройство матерей. Источники дохода матерей ограничены, именно поэтому, если делать в этом направление какие-либо шаги, то получится и попутный эффект увеличения рождаемости.

По нашему мнению, для того, чтобы способствовать сокращению женской безработицы, необходимо:

- активно стимулировать организации (работодателя), принимающего специальные меры поддержки работающих родителей (гибкие условия труда, совмещение рабочего и школьного расписания, положения об уходе за детьми с ограниченными возможностями, а также за детьми во время болезни) за счет государственного и муниципального бюджетов;
- предоставление работающим отцам, по желанию, права на оплачиваемый двухнедельный отпуск в связи с рождением ребенка, который он вправе использовать в любое время в течение трех месяцев со дня рождения ребенка. Это поможет более быстрой адаптации матери в связи с рождением ребенка и, как следствие, уменьшение стресса перед выходом ее на работу;
- при выборе программ по защите от безработицы опираться главным образом на региональные особенности и потребности рынка труда;
- обеспечить организацию и проведение программ психологической поддержки, направленных на социально-психологическую адаптацию наиболее уязвимых категорий граждан;
- зачет в трудовой стаж (с внесением в трудовую книжку) многодетного родителя, осуществляющего уход за детьми, периода ухода одновременно за 3 и более детьми в возрасте до 14 лет;
- установить надбавки к пенсии за ответственное родительство многодетному родителю, воспитавшему 3 и более детей;

- выплату пособий по беременности и родам в случае рождения 3-го ребенка в 100% величине среднего заработка.

Таким образом, женщины, как и мужчины, должны иметь право реализовать свой личностный потенциал в процессе трудовой деятельности, которая позволит им обеспечивать себя и свои семьи. Очевидно, что инициатива должна исходить от государства, которое не должно перекладывать ответственность по реализации социальной помощи. Однако, мало декларировать те или иные положения, требуются определенные действия со стороны органов государственной власти.

Список литературы

1. Конституция Российской Федерации. Принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 г. (с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30 декабря 2008 г. № 6-ФКЗ, от 30 декабря 2008 г. № 7-ФКЗ, от 5 февраля 2014 г. № 2-ФКЗ, от 21 июля 2014 г. № 11-ФКЗ) // СЗ РФ, 2014. № 31. Ст. 4398.
2. Трудовой кодекс Российской Федерации: федеральный закон от 30 декабря 2001 г. № 197-ФЗ // Рос. Газета, 2001. 31 дек.
3. Постановление Правительства от 25 февраля 2000 г. N 162 «Об утверждении перечня тяжелых работ и работ с вредными или опасными условиями труда, при выполнении которых запрещается применение труда женщин» // Собрание законодательства Российской Федерации от 6 марта 2000. № 10. Ст. 1130.
4. Распоряжение Правительства РФ от 25 августа 2014 г. № 1618 – р «Об утверждении Концепции государственной семейной политики в РФ на период до 2025 года» // Собрание законодательства Российской Федерации от 1 сентября 2014 года № 35. Ст. 4811.
5. Парламентская газета. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.pnp.ru/politics/v-rossiiuvelichatperiodukhodazarebyonkomzaschityvaemyu-v-strakhovoy-stazh.html/> (дата обращения: 04.02.2018).
6. Прокопенко А.В. Дискриминация женщин в сфере труда // Молодой ученый, 2016. № 20. С. 559-563. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/124/34344/> (дата обращения: 06.02.2018).
7. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.gks.ru/> (Официальный сайт Федеральной службы государственной статистики) (дата обращения: 27.04.2018).
8. МОСКВА. 31 января - РИА Новости.

КРЕАТИВНОСТЬ КАК ОДНА ИЗ ХАРАКТЕРИСТИК ЛИЧНОСТИ БУДУЩЕГО ПЕДАГОГА

Ибраимов Х.И.

*Ибраимов Холбой Ибрагимович – доктор педагогических наук, профессор,
кафедра педагогики и психологии,*

Узбекский государственный университет мировых языков, г. Ташкент, Республика Узбекистан

Аннотация: способности педагога могут и должны проявляться через творчество, которое влияет на личностную профессиональную траекторию, отношенческую систему, в которой отражены оригинальные подходы, технологии, методики образовательной деятельности. В итоге достижением творческой деятельности преподавателя будет качественно новый результат. В статье рассматриваются творчество и креативность как важнейшие составляющие педагогического мастерства. А также раскрываются основные подходы к проблеме креативности как одной из характеристик качеств личности педагога. Подчеркивается, что креативность педагога проявляется в его профессиональной деятельности и оказывает продуктивное влияние на воспитание и обучение учащихся.

Ключевые слова: творчество, педагог, креативность, компетенция.

Профессия учителя, несмотря на ее массовый характер, справедливо относится к числу творческих. На творческий характер учительского труда обращали внимание многие педагоги как прошлого, так настоящего. А. Дистервег, например, писал, что без стремления к научной работе учитель попадает во власть трех демонов: механичности, рутинности, банальности. Он деревенеет, каменеет, опускается. Ушинский подчеркивал, что работа педагога более чем какая-либо другая нуждается в постоянном воодушевлении. Подлинным творчеством проникнуты теоретическая и практическая деятельность А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинского, С.Т. Шацкого, В.Н. Сороки-Росинского, В.А. Караковского, С.Н. Лысенковой, Е.Н. Ильина, В.Ф. Шаталова и других мастеров педагогического труда [1]. Что такое творчество и креативность? В чем оно проявляется? Какую роль играет творческий процесс в жизни и деятельности педагога? Можно ли учить и научиться творчеству? И хотя педагогика, психология и философия значительно продвинулись в изучении природы творческого процесса, вопросы, связанные с ним, по-прежнему остаются актуальными и в наше время.

Часто понятие «креативность» отождествляют с понятием «творчество». Теоретический анализ литературы позволил разграничить данные понятия. Отличие состоит в том, что творчество понимается как процесс, имеющий определенную специфику и приводящий к созданию нового, а креативность рассматривается как внутренний ресурс человека. Хотя и в креативности, и в творчестве необходимо присутствует момент преобразования, но в креативности оно касается системы знаний и ценностей самого субъекта, а в творчестве и некоторой части системы социокультурных отношений, норм, ценностей, знаний, способов действий. И в творчестве, и в креативности присутствует момент оценки созданного и создаваемого, но в творчестве это оценка со стороны другого, а в креативности по меньшей мере самооценка. Понятие «творчество» является более общим (включающим в себя в том числе и креативность), отражающим помимо субъективных моментов также процесс новизны, порождаемой субъектом деятельности.

Креативность — способность сделать или каким-либо иным способом осуществить нечто новое: новое решение проблемы, новый метод или инструмент, новое произведение искусства [2].

Креативность, по мнению Е. Торренса (Е.Р. Torrance, 1980), включает в себя повышенную чувствительность к проблемам, к дефициту или противоречивости знаний, а также действия по определению этих проблем, по поиску их решений на основе выдвижения гипотез, по проверке и изменению гипотез, по формулированию результата решения. Он выделял следующие критерии креативности:

- Беглость — способность создавать большое количество идей;
- Гибкость — способность придумывать различные решения проблем;
- Оригинальность — способность производить необычные, нестандартные идеи;
- Разработанность — способность детально разрабатывать возникшие идеи;
- Сопротивление замыканию — это способность не следовать стереотипам и длительное время «оставаться открытым» для разнообразной поступающей информации при решении проблем;
- Абстрактность названия — это понимание сути проблемы того, что действительно существенно. Процесс называния отражает способность к трансформации образной информации в словесную форму.

В связи с этим мы выделяем в творчестве два уровня: потенциальный (характеризующий потребность педагога продуцировать новые идеи, подходы, способы и методы работы) и актуальный (характеризующий готовность реализовывать вышеназванную потребность и обладание соответствующими способами действия и навыками).

Таким образом, креативность педагога – это творческие способности индивида, характеризующиеся готовностью к порождению принципиально новых необычных идей, отклоняющихся от традиционных или принятых схем мышления, а также способность решать проблемы, возникающие в процессе педагогической деятельности, это диагностические способности для реализации индивидуально-дифференцированного подхода, способность адресно мотивировать каждого учащегося, используя различные подходы и способы, умение четко ставить цель, понятную и принятую учащимися, владение различными педагогическими технологиями. Совокупность навыков, обеспечивающих нестандартное решение педагогических задач, включая формирование креативности у детей, мы обозначаем как творческая педагогическая компетентность. Можно выделить три аспекта такой компетентности:

1. Во-первых, насколько педагог готов к творчеству в условиях многомерности, неопределенности, неструктурированности и альтернативности образовательного пространства.

2. Во-вторых, насколько педагог открыт, восприимчив к достижениям в других предметных областях, не являющихся сферой его профессиональной деятельности (проблема физиков и лириков); готов ли он к амплификации и межпредметной интеграции.

3. Третий аспект творческой компетентности представляет собой степень овладения педагогом системой технических и технологических навыков и умений, от которой зависит способность осуществить задуманные идеи.

По мнению Н.А. Асташовой, «креативность педагога — это отличительная черта педагогической профессии, развитие которой предусматривает, с одной стороны, наличие объективных (социальных, материальных, личностных) предпосылок, условий для творчества, а с другой — развитие комплекса ключевых способностей к творческой самореализации личности» [3, с. 91].

Креативность как одна из характеристик личности педагога проявляется в педагогической деятельности, характер которой определяется, во-первых, высокой социальной значимостью и неповторимостью ее продукта – формирования личности ученика во всем богатстве ее индивидуального своеобразия. Во-вторых, сам процесс педагогической деятельности, основанный на взаимодействии учителя и учащихся, не терпит стандарта и шаблона, хотя масштабы творческих задач учителя могут быть,

конечно, разными, начиная от внесения принципиальных инноваций в содержание, формы и методы учебно-воспитательного процесса и кончая решением многообразных частных вопросов, возникающих в конкретных ситуациях деятельности и общения с учащимися. Искусство учителя проявляется и в том, как он строит архитектуру и композицию своего урока; и в том, каким способом он организует самостоятельную работу учащихся, включая их в решение учебно-познавательных задач; и в том, как он находит контакты и нужный тон общения с учащимися в тех или иных ситуациях школьной жизни. Словом, креативность – это не какая-то отдельная сторона личности педагога, а наиболее существенная и необходимая ее характеристика. Любое педагогическое изменение включает в себя творческое начало, а личность, осуществляющая его, всегда уникальна и неповторима. В.А. Кан Калик отмечал, что, как только учитель уходит от задач преобразования и ограничивается информационной и «мероприятийной» стороной дела, он уходит от творчества, и педагогический процесс разрушается [4]. Отсюда можно сделать вывод, что творчество – неперемное условие педагогической деятельности, объективная профессиональная необходимость учительского труда.

Р. Стернберг и С. Любарт в инвестиционной теории креативности отмечают, что для формирования и проявления творческих способностей необходимо наличие 6 условий:

1. Интеллектуальные способности (синтетическая способность видеть проблемы в новом свете и избегать привычного способа мышления; аналитическая способность, позволяющая оценить стоящие идеи; практически-контекстуальная способность, которая выражается в умении убедить другого в ценности идеи).

2. Знания (необходимость иметь достаточно знаний о своем поле деятельности).

3. Законодательный стиль мышления (собственные принципы и законы движения мысли).

4. Личностные характеристики (готовность преодолевать препятствия, принимать на себя разумный риск, терпеть неопределенность).

5. Внутренняя мотивация, сосредоточенность на задаче.

6. Поддержка окружающей среды.

Творчески работающему преподавателю необходимы знания особенностей творческого процесса. П.М. Якобсон в структуре данного процесса выделяет следующие этапы: интеллектуальная готовность, зарождение идеи — формулировка цели, поиск решения, получение принципа изобретения, превращения принципа в схему, техническое оформление и развертывание изобретения. Данный вариант структуры процесса творческой деятельности приемлем и в педагогике. Например, педагогическое изобретение — это новаторское решение по совершенствованию методов и средств обучения и воспитания. Также, по мнению В.С. Шубинского, преподаватель сталкивается в своей работе с творческими ситуациями, которые содержат звено столкновения с новым, звено творческой неопределенности. Для решения данных ситуаций педагогу необходимо пройти эвристический этап, состоящий из звена эврики, звена развития решения, а также этап завершения, в котором центральное место занимает звено критики, подтверждения и воплощения. Данные знания позволяют педагогу ориентироваться в инновационных процессах.

Список литературы

1. *Сластенин В.А.* Педагогическая деятельность как творческий процесс // Сибирский педагогический журнал, 2005. № 4.
2. Креативность // Философский энциклопедический словарь. М., 2010.
3. *Асташова Н.А.* Учитель: проблема выбора и формирование ценностей. Москва. Воронеж, 2000.
4. *Кан Калик В.А., Никандров Н.Д.* Педагогическое творчество. М., 1990.

ИНТЕРАКТИВНЫЕ МЕТОДЫ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ЛЕКСИЧЕСКИХ ТЕСТОВ НА ЗАНЯТИЯХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

Заикина М.Н.¹, Романова Е.П.²

¹Заикина Марина Николаевна – старший преподаватель;

²Романова Елена Павловна – старший преподаватель,
кафедра гуманитарных дисциплин,

Ярославская государственная сельскохозяйственная академия,
г. Ярославль

Аннотация: статья посвящена интерактивному методу тестирования как наиболее эффективному средству контроля овладения лексикой обучающимися. Приводятся примеры различных форм интерактивных тестовых заданий и представлен вывод о целесообразности использования предлагаемого метода при обучении студентов иностранному языку в аграрных вузах.

Ключевые слова: контроль, тестирование, интерактивный метод, иностранный язык, профессионально-ориентированная лексика, компьютерные тестовые программы.

В последние годы вопрос о применении интерактивных методов при обучении студентов иностранному языку становится все более актуальным. Поэтому наиболее важной задачей высшего образования является формирование межкультурной коммуникативной компетенции, а именно, «способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия» (ОК-5), которая выступает в качестве основы и должна быть приоритетной в системе высшего образования [1. С. 45] при обучении студентов иностранному языку неязыковых специальностей в системе агрообразования.

Несомненно, необходимость развивать и совершенствовать у будущих высококвалифицированных специалистов данную коммуникативную компетенцию дает возможность выпускникам владеть иностранным языком для повседневного и профессионального общения, чтобы успешно взаимодействовать и сотрудничать с зарубежными партнерами, лидировать на международном рынке труда, решать возникающие жизненные проблемы на иностранном языке.

Применение интерактивных методов при обучении иностранным языкам позволяет организовать разнообразную учебную деятельность студентов, создать коммуникативную среду, максимально приближенную к реально-речевому общению на иностранном языке при отсутствии естественной языковой среды, а также значительно повышает интеллектуальную активность обучающихся, эффективность и мотивацию обучения.

Термин «интерактивный» произошел от английского „inter“ – «между», „act“ – «действие» и означает способность взаимодействовать или находиться в диалоге с кем-либо (человеком) или чем-либо (компьютером). Современные специалисты трактуют понятие «интерактивность» как обучение и контроль с использованием компьютерных сетей и ресурсов Интернета.

Степень владения и освоения будет разным, поэтому необходимо вводить в практику постоянный контроль для выявления уровня овладения определенными навыками и умениями, сформированными во время обучения, и понимания пройденного материала у всех обучающихся.

Контроль уровня владения иноязычными навыками и умениями является неотъемлемой частью процесса обучения иностранным языкам. От правильной организации контроля зависит во многом успех всего процесса обучения. Овладение

методикой проверки знаний и выставления оценок является одной из важнейших и труднейших задач, стоящих перед преподавателем.

Актуальной остается проблема создания комплекса контрольных оценочных средств, соответствующих программам учебной дисциплины «Иностранный язык», а также уровню развития обучающихся, оптимальным затратам рабочего времени преподавателя для осуществления контроля знаний. Решением данных проблем может быть создание системы интерактивных тестов [2. С. 110].

Согласно многим исследованиям, тестирование с использованием интерактивных методов все еще остается наиболее перспективным для создания системы контроля, которая будет соответствовать требованиям, предъявляемым современной системой высшего образования. Тест как средство контроля имеет ряд преимуществ по сравнению с другими видами контроля. Тест помогает:

- выявить уровень освоения нового учебного материала, а также овладение иностранным языком в целом;
- выявить проблемы в усвоении учебного материала, отдельных языковых и речевых единиц, что даст в дальнейшем возможность преподавателю своевременно проконсультировать студента и помочь ему восстановить пробелы в знаниях;
- проверить знание конкретного пройденного материала [3. С. 9];
- правильно и быстро составить четкую картину успеваемости студента.

Интерактивные тесты можно применять на различных этапах контроля (входной, текущий, рубежный, итоговый). Простота изготовления тестов дает возможность пробовать свои силы как преподавателям, так и студентам.

Следует рассмотреть программы, с помощью которых можно создать интерактивные тесты.

MyTest – пакет программ (тестирования студентов, редактор тестов и журнал результатов) для создания и проведения компьютерного тестирования, сбора и анализа результатов, выставления оценки по указанной в тесте шкале. С помощью программы *MyTest* возможна организация и проведение тестирования как с целью выявить уровень сформированности иноязычной коммуникативной компетенции, так и с обучающими целями. Данная программа предназначена для компьютерного тестирования и позволяет создавать пользовательские тесты, автоматически оценивать результаты тестирования [2. С. 110].

Hot Potatoes – универсальная программа-оболочка, позволяющая преподавателям самостоятельно, не прибегая к помощи программистов, создавать интерактивные тренировочно-контролирующие упражнения в формате HTML.

С помощью программы *Hot Potatoes* можно создать 10 типов упражнений на различных языках по различным дисциплинам с использованием текстовой, графической, аудио- и видеoinформации.

Типы контрольных упражнений, которые можно подготовить в *Hot Potatoes*: викторина (вопросы с множественным выбором ответа, с множеством правильных ответов, кратким ответом открытого типа, смешанным типом ответов); заполнение пропусков; установление соответствий; кроссворд; восстановление последовательности.

Можно создавать комбинированные задания из упражнений разных типов.

OnlineTestPad – многофункциональный веб-сервис, разработанный для создания опросников, кроссвордов, логических игр и комплексных заданий. Программа работает в вебе, поэтому доступна со всех современных устройств. Платформу можно использовать преподавателям для тестирования студентов, проведения экспресс-проверок уровня знаний, зачётов и контрольных работ. Функции онлайн-конструктора позволяют реализовать в онлайн тест любого уровня сложности, провести опросы, протестировать студентов и собрать статистику. Конструктор тестов предусматривает варианты 14 типов вопросов, в том числе: установление последовательности, заполнение пропусков, последовательное исключение, диктант, мультिवыбор или выбор одного решения, ввод чисел и текста, добавление файлов.

Система предоставляет возможность не только точных ответов, но и заполнения в свободной форме (в этом случае ответы направляются администратору для личной проверки). Результат предоставляется в 4 форматах, для настройки которых есть персональная шкала. По каждому заполненному опроснику можно получить статистику ответов (по отдельности или в целом по всем студентам), которая доступна для загрузки в формате Excel.

После изучения разнообразных компьютерных тестовых программ нами были разработаны интерактивные лексические тесты в программах MyTest и OnlineTestPad по дисциплине «Иностранный язык» по темам, предусмотренным учебной программой.

Например, применяемый нами на практических занятиях лексический тест для студентов инженерного факультета по теме „Landtechnik“ в программе MyTest включает несколько типов заданий: множественный выбор, установление соответствия, установление порядка следования, указание истинности и ложности утверждений, ручной ввод лексической единицы. По окончании теста выводится окно с оценкой, в котором показываются две диаграммы: одна – статистика по количеству заданных и выполненных вопросов, другая – по количеству баллов.

Разработанные интерактивные лексические тесты с использованием программы MyTest показали свою эффективность и результативность при обучении студентов неязыковых специальностей в профессионально-ориентированной лексике, помогли преподавателю правильно, а главное быстро и непредвзято составить четкую картину прогресса студентов. Данный метод интерактивного тестирования оказался более интересным для студентов по сравнению с традиционными печатными вариантами и дал возможность оценить уровень своей подготовки.

Следует также отметить, что преподаватель имеет возможность изменить, обновить или расширить базу профессионально-ориентированного лексического материала с учетом уровня знаний обучающихся.

Таким образом, применение интерактивных лексических тестов – один из способов развития иноязычной коммуникативной компетенции.

Список литературы

1. *Воног В.В.* Возможности использования электронных обучающих курсов для контроля учебной деятельности студентов в процессе обучения иностранному языку. [Текст] / В.В. Воног, Е.А. Пономарева, Т.В. Жавнер и др. // Вестник Красноярского государственного педагогического университета им. В.П. Астафьева. Красноярск, 2016. № 2 (36). С. 45-48. ISSN: 1995-0861.
2. *Костенко И.Ю.* Интерактивный тест как одна из форм контроля при обучении студентов неязыковых специальностей английскому языку [Текст]. / И.Ю. Костенко, М.К. Тимохова / Белорусский государственный педагогический университет им. М. Танка. Минск: БГПУ, 2017. С. 110-118. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/29750/> (дата обращения: 27.04.2018).
3. *Батунова И.В.* Тестирование как один из наиболее эффективных методов контроля при обучении студентов неязыковых специальностей иностранному языку. [Текст] / И.В. Батунова / Международный научно-исследовательский журнал. Выпуск № 5-2 (59). Часть 2. Май, 2017. Стр. 8-10. DOI: [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://doi.org/10.23670/IRJ.2017.59.005/> (дата обращения: 27.04.2018).

РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПРИ ПОМОЩИ ТЕХНИЧЕСКОГО КОНСТРУКТОРА С БОЛТОВЫМИ СОЕДИНИТЕЛЬНЫМИ ЭЛЕМЕНТАМИ

Митюрева И.В.

*Митюрева Ирина Вячеславовна – магистр техники и технологии,
соискатель квалификации «Педагог-дефектолог»,
Гуманитарная академия переподготовки работников социальной сферы, г. Москва*

Аннотация: *в современных условиях развитие мелкой моторики рук ребенка все больше требует целенаправленной работы педагога. Среди существующих пособий и обучающих материалов особое место занимает конструктор. Металлические модели с многочисленными соединительными элементами болтового типа нацелены на одновременное развитие пространственного мышления, логики и мелкой моторики рук ребенка.*

Ключевые слова: *моторика, конструктор, развитие мелкой моторики.*

На сегодняшний день диагноз «Задержка моторного развития» демонстрирует положительную динамику. Рост процентного соотношения нарушений моторного развития детей к общей структуре поражений нервной системы достигает 68,5% [1, с. 9]. Рост моторного отставания связан с дефицитом нацеленных на развитие мелкой моторики занятий, исторически обусловленным замещением наглядно-дидактических материалов высокотехнологичными персональными компьютерами.

Доказана прямая взаимосвязь между уровнем моторики и речевым развитием ребенка. Если принять во внимание определение мелкой моторики, как «согласованного движения пальцев рук и умения пользоваться этими движениями», то закономерно отставание детей как в психомоторном, так и в речевом развитии. [2, с. 34].

Компенсировать дефицит практических занятий с целью стимуляции психомоторного развития призваны методики Су-джок терапии, использование природного материала, игольчатых ковриков Ляпко [3, с. 310], пластилинография, сортеры, техники оригами и т.д. Отдельную немаловажную роль играют пособия и материалы, нацеленные не только на улучшение координации, но и на развитие пространственного мышления и логики – конструкторы.

Существует множество разновидностей конструкторов, отличием которых является: материал изготовления (пластик, дерево, металл), форма (кубики, пластины, мозаика), тематика, принцип соединения деталей (мозаика, магнитный конструктор) и пр. Учитывая полноту охвата когнитивных функций ребенка в процессе занятий, стоит рассматривать не только показатели безопасности и удобства конструктора, но и особенности стыковки элементов. В этой связи особого внимания заслуживают классические металлические наборы.

Преимуществом традиционных металлических конструкторов (типа «Механик-1», «Механик-2») с болтовыми соединениями является возможность одновременно задействовать пространственное воображение ребенка и моторную функцию. Меньшие, в сравнении с пластиковыми аналогами, удобство и простота стыковки элементов вынуждают приспосабливаться к особенностям геометрии маленьких деталей, стимулируя психомоторное развитие детей.

Работы советских ученых (А.Н. Леонтьева, Н.С. Лейтеса, П.Н. Анохина) доказали прямую зависимость между двигательной активностью рук и функциями высшей нервной деятельности. Следовательно, работа по развитию ребенка должна обязательно охватывать моторную функцию, реализуя принцип «от движения к мышлению».

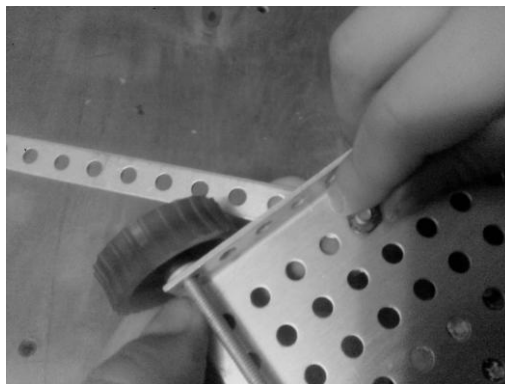


Рис. 1. Стимуляция психомоторного развития ребенка при помощи многочисленных соединительных деталей конструктора болтового типа «Механик-1»

Список литературы

1. *Шкаренкова Е.И.* Прогнозирование и коррекция нарушения моторного развития у детей с перинатальными гипоксическими поражениями головного мозга в позднем восстановительном периоде. //Диссертация и автореферат, 2010. С. 7-10.
2. *Кусмарцева Т.А.* Развитие мелкой моторики ребенка, как одна из проблем современного образования // Научно-методический электронный журнал «Концепт», 2017. Т. 30. С. 33–35.
3. *Григорьева А.А.* Использование инновационных методов и приёмов в развитии мелкой моторики рук у дошкольников с нарушением речи / А.А. Григорьева, О.В. Владимирова // Развитие современного образования: от теории к практике: материалы III Междунар. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 23 дек. 2017 г.) / редкол.: О.Н. Широков [и др.]. Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2017. С. 308-311. ISBN 978-5-6040559-1-5.

МЕТОДИКА РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ ШКОЛЫ ИСКУССТВ СРЕДСТВАМИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГРАФИКИ

Загрутдинова Р.Р.

*Загрутдинова Резеда Ринатовна – магистр,
кафедра дизайна и национальных искусств,
Высшая школа татаристики и тюркологии им. Г. Тукая,
Институт филологии и межкультурных коммуникаций им. Льва Толстого,
Казанский Приволжский федеральный университет, г. Казань*

Аннотация: актуальность данного вопроса выражается в необходимости разработки комплексной методической программы в школе искусств, развивающей творческие способности учащихся средствами художественной графики. В контексте освоения художественной графики предполагается комплексное изучение учащимися общекультурных ценностей, знакомство с мировым и региональным искусством.

Ключевые слова: художественная графика, школа искусств, творческие способности, искусство.

Реальность XXI тысячелетия становится причиной для пересмотра ряда основных общественных представлений. На лицо злободневность проблемы потери важных культурных ценностей. Искусство в данной ситуации исполняет роль щита для подрастающего поколения, ограждающего подростка от массовой, ненужной информации.

Актуальность данной статьи выражается в необходимости разработки комплексной методической программы в школе искусств, развивающей творческий потенциал учащихся средствами художественной графики.

В контексте освоения художественной графики предполагается комплексное изучение учащимися общекультурных ценностей, знакомство с мировым и региональным искусством [1. С. 45].

В школу искусств поступают весьма разные дети, у каждого ребенка свой характер, свои особенности, свои предпочтения. Задача преподавателя развить творческий потенциал у каждого учащегося. Хороших результатов можно добиться путем занятий изобразительным искусством, в частности занятий на пленэре.

В процессе обучения на пленэре развиваются художественно-творческие способности детей и такие важные качества личности, как:

1. способность к художественно-образному выражению;
2. художественное восприятие натуры;
3. владение техническими приемами;
4. последовательность выполнения задания и его объяснение;
5. воображение, развитие зрительной памяти;
6. владение навыками создания пейзажа на пленэре;
7. тоновое и колористическое видение;
8. точность выбора изобразительных средств, владение живописным языком;
9. предвидение результата работы.

Таким образом, летние пленэрные зарисовки – это наглядные пособия, выполненные самим учеником. Рисование с натуры расширяет кругозор, повышает качество живописи, прививает любовь к искусству, активизирует творческую деятельность учащихся. Собранный в процессе пленэрной практики художественный материал является основой для создания новых композиций. Пленэрные этюды могут быть использованы при построении композиций на любую тему. Занятия на пленэре учат ребенка видеть окружающий мир, открывать необычное в обыденном, создавать собственные художественные композиции. Развивающие занятия предполагают развитие пространственного, образного, логического типов мышления, а так же художественного вкуса и эстетической восприимчивости. Это не только цель, но и средство развития личности учащегося, его творческого потенциала.

Образовательные цели включают в себя возможность дать представление о различных видах техник, в том числе и смешанных, научить пользоваться основными инструментами и материалами, используемыми в работе художника; научить работать на пленэрах, помочь художественному становлению детей.

Предлагаемая методическая программа должна:

- вызвать у учащихся интерес к самостоятельной работе на пленэрах;
- вызвать интерес к графическому материалу;
- дать толчок для развития творческого потенциала;
- помочь развитию всех видов мышления и в особенности пространственного.

Чтобы раскрыть потенциал ребенка нужно поддерживать его стремление к творчеству и развитию созидательного мышления. Таким образом, из всего вышесказанного можно сделать вывод, что занятия изобразительным искусством могут помочь в развитии творческого мышления и помочь становлению личности детей. Технические приемы при изучении художественной графики включают овладение художественно-пластическим языком, постижение чувства меры в графике, несущих в совокупности художественную гармонию, знание законов композиции,

перспективы, светотени, и как следствие, графическое умение выражения идеи и донесение до зрителя [2. С. 73].

И немаловажно – получение положительного результата от процесса работы, от совместных просмотров и обсуждений. Формирование метода самоконтроля и критики своей работы и других, формирование художественной и творческой активности подростка, овладение изобразительным языком, посредством формирования художественных знаний.

Таким образом, он творит, преобразует и совершенствует мир. Происходит волшебный процесс творчества, создания произведения искусства. Творчество и искусство жизненно необходимо человеку. Б.М. Неменский в книге «Мудрость красоты» пишет: «Пора нам осознать высокую социально-формирующую, а не развлекательную (для свободного времени) роль искусства» [3. С. 14]. Приоритетной задачей в образовании XXI века является развитие всестороннего человека с оригинальным мышлением и правильным умением ориентироваться в реалиях быстро меняющегося мира. Также ключевыми характеристиками являются развитие интуиции, фантазии, инициативности, работоспособности, упорства и самоорганизации.

В системе начального художественного образования формирование творческой личности может реализоваться на занятиях архитектурно-художественной композиции и рисунка в школах искусств посредством комплексной методической программы.

Список литературы

1. *Алексеева Е.А.* Творческий потенциал личности / Е.А. Алексеева. Нижний Новгород: ВГАВТ, 1998. С. 45.
2. *Божович Л.И.* Изучение мотивации поведения детей и подростков. М: Художник, 1972. 73 с.
3. *Лукиянов Б.* Изобразительное искусство в школе / Б. Лукиянов. М: Художник, 1986. № 9. 14 с.
4. *Неменский Б.М.* Мудрость красоты. О проблемах эстетического воспитания М: Просвещение, 1987. 80 с.

ИНФОРМАЦИОННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА – ВАЖНЕЙШИЙ КОМПОНЕНТ НОВОЙ СИСТЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ

Ковалева А.И.

*Ковалева Алевтина Ивановна – магистрант,
кафедра общей и профессиональной педагогики, факультет психологии и педагогики,
Челябинский государственный университет, г. Челябинск*

Аннотация: в статье рассмотрены тенденции развития образования в условиях информационного общества. Показано, что создание информационно-образовательной среды позволяет реализовать дидактические возможности инновационных технологий, обеспечивая тем самым целенаправленное развитие самостоятельной познавательной деятельности обучающихся и возможность их самоорганизации.

Ключевые слова: информационное общество, информационно-образовательная среда, образовательная деятельность, инновационные образовательные технологии, образовательная технология web-квест.

Современное образование не в полном объеме обеспечивает подготовку молодого поколения к успешной и качественной жизни. Образовательная организация не может предоставить обучающемуся образование, которое соответствует динамичным изменениям в обществе, возросшему объему информации, быстрому развитию новых информационных технологий. Современное общество все более приобретает черты информационного. Появляются новые требования как к человеку, так и к его образованию: к его личностным и профессиональным качествам, творческим и креативным возможностям, его знаниям и умениям оперировать ими, постоянно их обновлять, расширять и производить новые.

В информационном обществе предпочтительны:

- высокий уровень образованности сотрудников, наличие у них знаний различного типа – научных и практических;
- умение решать как стандартные, так и нестандартные задачи;
- развитие креативных способностей;
- развитие критического и продуктивного мышления;
- наличие широкого кругозора;
- умения организации и самоорганизации;
- готовность как к индивидуальной, так и к коллективной творческой деятельности;
- навыки поиска, осмысления и анализа информации, перевод ее в знание, а затем применение этих знаний на практике и в профессиональной деятельности.

В информационном обществе образование человека происходит в условиях информационного, информационно-образовательного пространства и информационно-образовательной среды. Информационное пространство – это пространство создания, хранения, переработки и использования информации. Оно включает в себя информацию, средства ее производства, хранения и передачи, методы и технологии работы с информацией.

Информационно-образовательная среда является результатом взаимодействия субъектов образовательного процесса и информационно-образовательного пространства и создается для достижения целей обучения, воспитания и развития обучающихся. Если раньше образование получали «на всю жизнь», то в современном мире необходимо «образование в течение всей жизни», поэтому уже в школьном возрасте необходимо сформировать у ребенка привычку постоянно учиться и совершенствоваться, только постоянно повышая свой уровень образования можно добиться желаемых результатов [1].

Информационно-образовательная среда позволяет реализовать дидактические возможности инновационных образовательных технологий, эффективно организовать индивидуальную и коллективную работу обучающихся, обеспечивая тем самым целенаправленное развитие их самостоятельной познавательной деятельности. Если в традиционном обучении главной задачей являлась передача определенных знаний ученику, формирование ряда заранее определенных умений, то сегодня цель образовательной организации – научить обучающихся ставить и решать познавательные проблемы, а для этого необходимо находить, перерабатывать, использовать и создавать информацию, ориентироваться в информационном пространстве.

Развитие и внедрение компьютерной техники и новых информационных технологий дает возможность создавать благоприятные условия для проектирования и формирования единой информационно-образовательной среды образовательного пространства и в частности, урока. Важнейшей составляющей современного образовательного процесса признается личностно-ориентированное взаимодействие педагога и обучающегося с использованием современных информационных технологий, создание информационно-образовательной среды урока.

Активное внедрение информационных технологий в образовательную деятельность позволяет преодолеть разрозненность и раздробленность материала, присущую традиционной системе образования, способствует созданию и развитию единого образовательного пространства на различных этапах урока. Одним из учебных предметов, при изучении, которого активно применяются информационные технологии, является «Информатика и ИКТ».

Электронная информационно-образовательная среда МАОУ «СОШ № 13 г. Челябинска» получила своё развитие в начале прошлого учебного года и функционирует на внутреннем портале школы. Урок информатики отличается от других учебных предметов:

- во-первых, наличием специальных технических средств задействованных в учебном процессе;

- во-вторых, компьютерный класс организован особым образом: каждый ученик имеет, с одной стороны, индивидуальное рабочее место, а с другой – доступ к общим ресурсам;

- в-третьих, именно на уроках информатики активная самостоятельная деятельность, создание собственного, личностно-значимого продукта могут быть естественным образом организованы педагогом;

- в-четвёртых, предмет информатика отличается изначально высокой мотивацией обучающихся.

Для успешного использования в учебной деятельности цифровых образовательных ресурсов по информатике, в электронный продукт включили ряд обязательных компонентов:

1. блок теоретического материала, разбитый на небольшие, но логически завершённые фрагменты, содержащие основную информацию, подлежащую усвоению;

2. набор лекций в виде презентаций по каждой из изучаемых тем, использование которых позволит педагогу облегчить подготовку к уроку и интенсифицировать процесс усвоения обучающимися знаний;

3. блок формирования знаний, умений и навыков, содержащий виртуальные демонстрации, практические работы, комплекс разноуровневых количественных и качественных задач по каждой теме;

4. блок контроля знаний по каждой теме, содержащий разноуровневые задания и тесты;

5. справочник, включающий таблицы данных и формулы, не вошедшие в раздел теории, но необходимые для решения задач и разработки алгоритмов (программ).

6. блок заданий на самоподготовку, которые можно использовать для закрепления материала, для развития индивидуальных способностей.

На этапе объяснения нового материала педагог использует встроенные презентации и видеоматериалы, что позволяет повысить наглядность предъявляемого материала. Блок теоретического материала содержит всю необходимую информацию по теме, что способствует активному усвоению материала обучающимися (не тратится время на запись теории, что позволяет сконцентрироваться на понимании нового материала, задавать вопросы прямо по ходу урока).

Меняется и характер взаимодействия педагога и обучающихся. Педагог не просто рассказывает, он обсуждает с ними теоретический материал, а обучающиеся делают необходимые, с их точки зрения, записи в рабочие тетради, связанные с используемым электронным учебником.

Далее организовывается индивидуальная работа с использованием образовательной технологии web-квест. Обучающиеся, выбирая индивидуальную траекторию освоения темы, тем не менее, находятся под неявным управлением системы «учебник-тетрадь-компьютер». Педагог превращается в консультанта и лишь

на самом последнем этапе фиксирует успешность усвоения материала, основываясь на оценке выполненных заданий и ответах при тестировании, при рефлексии.

В блоке формирования знаний, умений и навыков включены задания по подготовке к ОГЭ и ЕГЭ по информатике. Зайдя на внутренний портал, обучающиеся всегда могут получить необходимые консультации благодаря материалу электронного учебника или общению с педагогом через форум.

Основная цель данного продукта – создать современные комфортные условия для формирования научного мировоззрения при изучении информатики, что позволяет облегчить работу педагога, избавить его от монотонной, иногда многочасовой проверки работ, внести в деятельность больше элементов творчества.

Информационно-образовательная среда позволяет решить следующие задачи [6]:

1. индивидуализация и дифференциация обучения;
2. стимулирование разнообразной творческой деятельности обучающихся;
3. развитие навыков самоконтроля, привычки к рефлексии;
4. изменение роли обучающегося в процессе от пассивного наблюдателя до активного исследователя;
5. формирование навыков исследовательской деятельности;
6. обеспечение доступа к различным справочным системам, электронным библиотекам, другим информационным ресурсам.

Эффективность работы в электронной информационно-образовательной среде школы очевидна, так как уже сегодня понятно, что информационная образовательная среда развивается, уровень информационной культуры педагогов и обучающихся повышается, а сетевое взаимодействие становится востребованным.

Список литературы

1. *Ганичева Е.М.* Формирование информационно-образовательной среды образовательного учреждения // Информатизация образования: опыт, перспективы: III межрег. научно-практич. конф. (Вологда, 7-9 декабря 2011). Вологда: ВИРО, 2012. С. 147-148.
2. *Иванова Е.О., Осмоловская И.М.* Теория обучения в информационном обществе. М.: Просвещение, 2011. 190 с.
3. *Малиатаки В.В.* Информационная образовательная среда: исторический аспект // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена, 2008. № 82-2. С. 103-108.
4. *Козлов О.А., Гулабuddin Я.* Информационно-образовательная среда и образовательное пространство: аналитический обзор // Информационная среда образования и науки. [Электронный ресурс], 2013. № 13. Режим доступа: <https://elibrary.ru/contents.asp?issueid=1128943/> (дата обращения: 11.04.2018).
5. *Комелина Е.В.* Система повышения квалификации педагогов в области информатики с использованием модели информационной образовательной среды: автореф. дис. канд. пед. наук. Москва, 2012. 37 с.
6. *Коротенков Ю.Г.* Информационно-образовательная среда основной школы. М.: Академия Ай-ти, 2017. 243 с.
7. *Чернобай Е.В.* Методические основы подготовки учителей к проектированию учебного процесса в современной информационной образовательной среде: авторф. дис. канд. пед. наук. Москва, 2012. 34 с.
8. Структура ИКТ-компетентности учителей. Рекомендации ЮНЕСКО // ИИТО ЮНЕСКО [Электронный ресурс]. 2011. Режим доступа: <http://ru.iite.unesco.org/publications/3214694/> (дата обращения: 11.04.2018).
9. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. М.: Просвещение, 2011. 48 с.

РОССИЯ, БАШКОРТОСТАН – КИТАЙ, ШАНЬОУ. О РАБОТЕ НАД ПРОЕКТОМ «РАСШИРЯЯ ГРАНИЦЫ ЧЕРЕЗ ИСКУССТВО. АРТПУТЬ»

Самарина В.Б.¹, Янбухтина А.Г.², Кудоярова Л.И.³

¹Самарина Виктория Брониславовна – магистрант,
кафедра дизайна и искусствоведения,
Уфимский государственный нефтяной технический университет,
член Ассоциации,
Ассоциация искусствоведов России,
директор,
общество «АртПуть»;

²Янбухтина Альмира Гайнулловна - доктор искусствоведения, профессор,
кафедра дизайна и искусствоведения,
Уфимский государственный нефтяной технический университет;

³Кудоярова Лариса Искандаровна - искусствовед, член Ассоциации,
Ассоциация искусствоведов России,
г. Уфа

Аннотация: статья посвящена вопросам культурного сотрудничества представителей творческого сообщества евразийского пространства. Автор подводит итог творческих поездок в КНР в рамках проекта АИС РБ «АртПуть. Расширяя границы через искусство» по культурному обмену между художниками, представляющими Европу и Азию, Республику Башкортостан и провинцию Цзянси. Особое внимание уделяется участию мастеров кисти в творческих форумах, разработке программы долгосрочного сотрудничества: творческих дач, комплекса выставочных мероприятий, проведения мастер-классов известных художников Китая и России. Главное достоинство данного проекта – новизна и актуальность, возможность изучения вопроса о проблемах соприкосновения современной художественной культуры Башкортостана, как части евразийской культуры, с искусством Поднебесной.

Ключевые слова: проект, живописцы, культурное сотрудничество.

УДК 7.06

Л.К.: Как определить жанр нашего материала – рассказа о знакомстве со страной, от которой мы всегда старались узнать как можно больше, которая дарила то встречу, то книгу, то человека...?

В предисловии к автобиографической повести «Шесть записок о быстротечной жизни» китайского художника, жившего в конце XVIII – начале XIX в., дано определение «бицен»: «Это пограничная литература между официальным жанром и повествовательной прозой. Бицен не сковывает авторов жанровыми нормативами и является вместилищем сведений, фактов, всякого рода информацией. Дневники, путевые записи, описания края или обычаев, рецепты блюд и советы по составлению букетов, филологические и исторические изыскания, этнографические заметки – все, что дает возможность свободного проявления личности» [1, с. 4]. В нашем случае это может быть единственный вариант чем-то оправданного смещения разного восприятия одного и того же южного Китая, где в глубинке сохранились нравы, описываемые еще средневековыми авторами.

Так как повествование идет от двух авторов, здесь появляются и дневниковые записи, и жизненный поток, воспринимаемый на уровне ощущений. В этой системе познания мира память сохраняется в виде серии мгновений, из особенно ярких впечатлений и событий.

В.С.: В отличие от северного Китая и портовых городов, где иностранцев всегда было много (служащих КВЖД, английских и французских миссионеров, массовая волна русской эмиграции), сегодня – туристов, в юго-западном Китае мы были чуть ли не первыми россиянами, да еще и художниками, работающими рядом с китайскими мастерами. Юг Китая исторически сохранял традиции и каноны, в чем мы впоследствии смогли убедиться.

Юго-запад Китая, так сложилось исторически, сильно отличается от северной и восточной части. «Еще в III в. н.э. империя Хань, «Срединная империя», древнее название Китая, перестала существовать, разделившись на три отдельных царства: на севере – царство Вэй, на юге – царство У, на юго-западе – Шу. На севере, в окружении императора, стали цениться не только люди, владеющие мечом, но и изящным словом. Кандидаты в бюрократический аппарат должны были сдавать экзамены на знание философии, истории, поэзии. В это время правители юго-западной части осваивали необжитую местность». [2, с. 9].

Л.К.: Чем же был юг для пришельцев из долины Хуанхе? «Это был экзотический мир с непривычным для глаза горным пейзажем, с обилием рек и озер, с иным климатом, с особой этнографией, а, главное, это был не тот центр, где зародилась китайская цивилизация, а далекая «варварская» окраина. В царстве была возделана почва для будущих ростков новой культуры, менее связанной с северной ханьской. Тут иначе одевались, готовили пищу, воспитывали детей, справляли праздники, исповедовали обычаи предков и смотрели на свою собственную жизнь. И недаром именно здесь, на юге, и возникло движение «ветра и потока». Были открыты поэтическая прелесть обыденности, семейного досуга, простой крестьянской работы. Тао Юаньмин воспевал тишину садов и полей. Се Линъюнь заложил традицию жанра «гор и вод», ища духовную радость, дающую общение с природой» [2, с. 10].

В.С.: Нам повезло так, как может повезти наверно только раз в жизни. А может быть, это судьба, дарящая свои знаки? Организатором нашего визита стал господин Чхэн, один из самых известных мастеров Китая. Мы работали рядом с ним. Благодаря ему нам удалось увидеть не только самые красивые, как обычно пишут, но и величественные горные панорамы. Несмотря на солидный возраст, он вел нас по едва заметной тропе на вершину, показал ожерелье из цепочки лунных озер. Запомнились вода, похожая на нефрит, и крохотные оранжевые островки. Сочетание глинистой почвы и сочной тропической зелени появилось в работах почти у всех участников поездки. Идя навстречу нашим пожеланиям, Господин Чхэн показал все, что было дорого его сердцу, рассказал о традиционных канонах, регламентирующих творчество художника. Мы погрузились в историю живописи Китая...

Исследователь Завадская Е.В. утверждала, что «все картины должны быть классифицированы в соответствии с их достоинствами и недостатками. Не существует таких картин, которые не оказывали бы положительного или отрицательного влияния на зрителя. Картины прошлого оживают перед нами, когда мы разворачиваем свитки живописи. Хотя шесть законов существовали с давних времен, было немного людей, которые могли осуществить их все. С древности и до наших дней были мастера искусные в одном или в другом. Каковы же эти законы?

1. Одухотворенный ритм живого движения.
2. Структурный метод пользования кистью.
3. Соответствие изображения роду вещей.
4. Применения красок сообразно с объектом.
5. Соответствие расположению вещей.
6. Следование древности, копирование.

В применении всех шести законов наиболее искусными были Лу Тань-Вэй и Вэй Се. Произведения искусства бывают плохими и хорошими, независимо от того, древние они или современные. ...не буду подробно останавливаться на происхождении этих произведений. Говорят, что они созданы духами...» [3, с. 54].

Л.К.: Мистер Чхэн – продолжатель традиций древних мастеров, создал свой неповторимый стиль живописи с крайне изящным языком образов на основе уникального китайского искусства предшествующих эпох. Помимо основного занятия наш друг активно занимается китайской гимнастикой Цигун, изучает философские трактаты ученых, ведет активный образ жизни, соблюдая обычаи Поднебесной. Он организовал поездку на чайную плантацию. Нам не только показывали сбор и традиционные способы обработки чайного листа, но и дали самим снять три верхних листка, разложить чайный лист для просушки, заварить ароматный чай. Мы дегустировали разные сорта чая и оценивали его изысканный вкус. Отраженный в озере цвета старого серебра чайный павильон с вишневыми колоннами, черепичной, причудливо изогнутой крышей и позолотой – уже готовая картина. Не хватает только рамы.

В.С.: Беседка среди лотосов. Сочные изумрудные листья с розетками цветов на изящных стеблях. Стайки золотых рыбок, кружащие между упавшими в воду листьями и чашечками с семенами.

Недаром в китайской культуре очень распространены странствия по местам, известным своими красивыми видами, древними постройками, храмами, архитектурными сооружениями. Эстетика Китая не делает различия между масштабными явлениями и камерными деталями. Художник обращает внимание на изящно расставленную на подносе посуду, как будто воссоздает на блюде пейзаж. Стремление эстетизировать быт, естественное на разном уровне, мы увидели и в галерее Чхэна, и в домах, куда нас приглашали.

Л.К.: И снова о знаках судьбы. В институте, где я работала, по инициативе доктора искусствоведения, профессора Альмиры Гайнуловой Янбухтиной была создана художественная галерея «ACADEMIA». Одной из первых выставок стала экспозиция работ Зуфара Гаянова в китайском стиле. Широко известный и заслуженный художник уже в зрелые годы увлекся восточным искусством и учился у китайского мастера.

Среди сюжетов были «горы и воды», цветы и птицы, другие темы. А для подписей были подобраны цитаты из классической китайской поэзии:

Птицы летят... удаляются, и нет им конца.

Цепи гор... они опять в осенних красках.

Иду вверх, иду вниз по склонам Хуацзыган –

Печаль на душе! Думы, что вы так сильны? [5, с. 145].

К сожалению, Зуфар Гаянов, мечтавший о поездке в Китай, не дожил до нее. Но мы не оставляем надежды, что хотя бы его работы увидят в стране его грез. Видеосюжет о художнике и его творчестве был показан на встрече с китайскими деятелями культуры и искусства.

В.С.: Помимо идиллических картин природы нам довелось увидеть и калейдоскоп жизни современного Китая. Экскурсия по старому городу. Шумные живописные улочки. Многолюдно. Крики продавцов тофу. Повторяющая незамысловатую мелодию поливальная машина.

Л.К.: Без деловой составляющей не было бы второй поездки в этом году. На мой взгляд, важными для нашего визита в 2017 году были именно официальные контакты. Во время поездки был проведен целый ряд мероприятий, рассчитанный на долгосрочное сотрудничество.

В.С.: Уже в первые дни работы в июле этого года мастерские посетила официальная делегация представителей администрации города Шанью. Группе представилась возможность побеседовать с коллегами, высказать свое мнение о масштабном проекте и планах по культурному обмену между Россией и Китаем. Было отмечено, что наш визит стал действительно знаковым событием для региона. Не только коллеги по цеху, но и представители администрации, министерств культуры и образования побывали в мастерских и проявили заинтересованность в расширении формата сотрудничества. Например, профильных учебных заведений, обменных выставок и других формах.

Л.К.: В рамках делового разговора стал возможным обмен мнениями о формах сотрудничества между ВУЗами КНР и самобытного региона РФ, нашей Республики Башкортостан. Была достигнута договоренность с заведующим научно-исследовательским центром по развитию образования министерства образования КНР Чэнь Цзыцзи.

Китайская сторона так же проявила интерес к развитию культурных отношений между нашими странами в рамках евразийского культурного обмена, проведению обменных пленэров в живописных, имеющих культурное и историческое значение местах Башкирии.

Во время пребывания группы были проведены интервью для прессы и телевидения. Мы свободно общались с жителями Поднебесной, обогатили наши знания об уникальной истории и богатой культуре южного Китая. В наши мастерские приезжали целые делегации из различных, зачастую отдаленных регионов страны.

На выездных площадках во время пленэров мы не только имели возможность создавать живописные этюды, но и отвечали на самые различные вопросы представителей административных структур, местных жителей. Нам представляли содержательную информацию о местных достопримечательностях, истории и культуре. С обеих сторон шел обмен памятными сувенирами.

В китайской деревне, куда нас возили полюбоваться на плантацию лотосов, портрет великого кормчего встречался во всех помещениях, являясь практически единственным украшением. Вот она – традиция и уважение. Я даже представить себе не могу, чтобы у нас кто-то выберет для дома портрет Ленина или Путина. Так что поневоле задумаешься об уважении и преемственности традиций по отношению и к стране, и к ее власти.

В.С.: В СССР интерес к загадочному Востоку еще с прошлого века приобрел академический характер. Это и организация Государственного музея народов Востока, тематические экспозиции в Эрмитаже. С литературой было сложнее. Доступных источников было не очень много. Что-то интересное можно было найти в уфимском магазине «Знание» и полуподвальчике напротив сквера Ленина. Книги давали представление о мифологии, быте, традициях, особенностях кулинарной школы.

Л.К.: Может быть случайность. А может быть и судьба, не дающая забыть свою мечту, дарила нам что-то новое... Вспоминаю археологическую экспедицию в верховьях Белой. Книга, купленная по дороге, оказалась сборником работ выдающегося советского искусствоведа Николая Иосифовича Конрада «Запад и Восток». Вечером у костра, читали Конрада вслух:

Прошел уже несколько ли, вступил на облачную вершину.

Старые деревья... тропинки для человека нет.

Глубокие горы. Откуда-то звон колокола.

Голос ручья захлебывается на острых камнях.

Краски солнца холодеют среди зелени сосен [5, с. 146].

В.С.: Конечно, кто не слышал первую строку известной баллады Киплинга:

О, Запад есть и есть Восток –

Их не случится сход

Покуда Землю с Небом

Бог к себе не призвет... [4, с. 254].

Выврannую из контекста, ее цитируют как невозможность культурного контакта двух цивилизаций, хотя смысл в ней заложен совсем другой. Но истинная поэзия не может быть однозначной. Когда вместе с китайскими художниками мы поднялись на вершину Хань Саньянь, к храму восьми богов, я поняла смысл баллады. Горы – это место, где соединяются призванные богом Земля и Небо, где сошлись две культуры, две цивилизации, связанные общим чувством, не требующим слов.

Что это? Мистическое совпадение или судьба? Стихи китайского поэта Ван Вэя привели нас к южным горам. Как писал Конрад: «Ван Вэй был не только

прославленным поэтом, но и столько же прославленным художником-пейзажистом. Он даже считается основателем особой школы пейзажной живописи. Знаменитый писатель и поэт XI века Су Дун писал про Ван Вэя: “Когда вчитываешься в его стихи, в них оказывается картина; когда всматриваешься в его картины, в них оказываются стихи”» [5, с. 145].

И в работах самого знаменитого художника Китая Чхэна Цзы Жуна сегодня воплощены все шесть принципов Се Хе. Его картины – это работы не только совершенные по технике исполнения, но, в первую очередь, свидетельствующие об умении достигать состояния чань, когда человек находит высшее начало в самом себе и достигает слияния с окружающим миром. Только этот путь может стать путем истинного поэта или художника. И только истинный художник создает полотна, поднимающие зрителей над обыденностью.

Л.К.: На мой взгляд, каждая работа, в первую очередь, восхищает совершенством техники и наполнена деталями, несущими символическую нагрузку. Но главное, нас, воспитанных в другой части континента, едва знакомых с мифологией и символикой Востока, картины Чхэна притягивают даже больше, чем его соотечественников – как в неоткрытой прекрасной шкатулке всегда остается тайна ее содержимого, манящая и заставляющая работать фантазию и наше воображение...

В.С.: История отношений России и Китая началась очень давно, имея самые разнообразные формы взаимодействия. В силу судьбоносных и географических причин север Китая и портовые города оказались больше связаны с нашей страной. А горная тропическая часть, куда прилетела наша группа, практически не видела русских людей.

Л.К.: Мы открывали для себя не открыточный туристический Китай, а тот, где местные жители утром массово занимаются спортом, разворачивают мини-рынки прямо на пешеходных дорожках. Лавочки без дверей открыты на улицу. Тут торгуют, стригут, готовят еду... Пестрят зонтики и от солнца, и от дождя.

В.С.: Масса необыкновенных впечатлений. В ходе первого визита нашей группы в Китай в 2016 году из-за плотного графика встреч, поездок, переговоров и других мероприятий для чистого творчества было не так много времени. Даже такому мэтру живописи как Рамиль Латыпов пришлось испытать на себе цейтнот, хотя он прекрасно справился с поставленной задачей и написал запоминающиеся портреты, природные и городские пейзажи, яркие импровизации-фантазии. В 2017 году и рабочая площадка, и мастерские были предоставлены в полное наше распоряжение. Организаторы арт-форума создали для художников максимально комфортную атмосферу как во время работы, так и в свободные часы.

Л.К.: Все увиденное – панорамы с вершины горы Храм восьми Богов, деревеньки с черепичными летящими крышами, цветущие розовые лотосы и нежная рисовая зелень, жизнь города с полуденным зноем, вечера с витринами уличных лавочек – воплотилось в работах наших авторов. Это картины Виктории Самариной, отсылающие к гималайскому циклу Николая Рериха («Великие горы Китая», «Облака»). Грандиозные водопады и тяжесть скал в плотной фактурной живописи Светланы Чистяковой. Она как скульптор лепит форму, усиливая впечатление от причудливых формирований природы («Тропою Богов»). Студентка Санкт-Петербургского института кинематографии Ксения Ильина обратилась к теме города, создала цикл работ жанровой живописи («На улице Шанью», «Ирина»). Полотна Михаила Гладких с его интересом к характерным деталям оказались близки принципам традиционной китайской живописи. А выполненные им портреты организатора нашей поездки господина Чхэна и его дочери были переданы в дар мастеру от нашей группы. Красота цветущих лотосов в ярком полотне самобытной художницы Натальи Гартман подчеркнута характерной китайской постройкой («Беседка в лотосах»). Живопись Надежды Булатовой отличается экспрессивностью и

умением привлечь внимание зрителя («Праздник»). Мне понравилась изменчивость природы, воплощенная в картине «Туман».

В.С.: Через месяц на смену отъезжающей группе приехал уфимец Расим Насибуллин, не только художник, но и педагог, доцент кафедры архитектуры УГНТУ. Он взялся за масштабные полотна, запечатлевая развернувшуюся стройку, городские кварталы и экзотические плоды южного Китая.

Итогом плодотворной работы стало подписание двустороннего соглашения между обществом «АртПуть» и ООО «Парк масляной живописи» о культурном сотрудничестве на десять лет.

Л.К.: В нашей Республике уже прошли саммиты ШОС и БРИКС, фестиваль «Сердце Евразии», маршрут «Шелкового пути». Так что опыта взаимодействия, направленного на развитие отношений, вполне достаточно.

Проект «Расширяя границы через искусство. АртПуть» (куратор проекта – доктор искусствоведения, профессор А.Г. Янбухтина), успешно стартовавший в 2016 году, направлен на дальнейшее развитие культурных отношений и заслуживает серьезной поддержки. Он был отмечен именными грантами министерства культуры РФ. И теперь предполагается приглашение китайских авторов с ответным визитом. Наша Республика всегда славилась гостеприимством и богатой культурой. Поэтому хотелось бы верить в достойное продолжение программы. Сама жизнь открывает для нас новые горизонты.

В.С.: В июле 2017 года президенты Владимир Путин и Си Цзиньпин подписали двадцатилетний договор о добрососедских отношениях, дружбе и сотрудничестве. По их словам, он «свидетельствует о начале нового этапа отношений России и Китая» [8]. В договоре указано, что Россия и Китай будут стремиться развивать научные, культурные и экономические связи.

Нам, представителям творческой интеллигенции, остается только укреплять уже сложившиеся дружеские контакты и продолжать так своевременно начатый международный проект «Расширяя границы через искусство. АртПуть».

Список литературы

1. *Алексеев В.М.* Китайская литература: Избр. тр. / В.М. Алексеев. М., 1978. 595 с. ил.
2. *Бежин Л.Е.* Под знаком ветра и потока / Л.Е. Бежин. М.: Наука, 1982. 224 с.
3. *Завадская Е.В.* Эстетические проблемы живописи старого Китая / Е.В. Завадская. М.: Искусство, 1975. 67 с.
4. *Киплинг Редьярд.* Рассказы. Стихи. Сказки / Р. Киплинг. М.: Высшая школа, 1990. 384 с.
5. *Конрад Н.И.* Запад и Восток / Н.И. Конрад. М.: Наука, 1972. 496 с.
6. *Роули Джордж.* Принципы китайской живописи / Д. Роули. М.: Наука, 1989. 254 с.
7. *Шэнь Фу.* Шесть записок о быстротечной жизни / Шэнь Фу. М.: Наука, 1979. 152 с.
8. Российско-китайские переговоры. 04.07.2017. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.kremlin.ru/> (дата обращения: 25.11.2017).

КОНЦЕРТМЕЙСТЕР

Набиева М.А.

*Набиева Малохат Абдумажидовна – преподаватель,
кафедра народного инструментального исполнительства,
Государственная консерватория Узбекистана, г. Ташкент, Республика Узбекистан*

Аннотация: концертмейстер играет большую роль в воспитании яркого музыканта. Он и педагог, и друг, и помощник будущего музыканта. В статье рассказывается о молодом но очень талантливом концертмейстере, о её новинках и достижениях в исполнительстве.

Ключевые слова: концертмейстер, музыка, педагог, учебный процесс, мастерство.

В истории человечества настоящее время является периодом социальных, духовных и музыкальных развитий одновременно. Мы также явно видим это в искусстве. Особенно привлекают внимание созданные произведения художественного направления, технические заметки, разнообразие жанров и формы. В учебно-воспитательном процессе специальности и важности концертмейстера изучает некоторые общие тенденции. В творческой деятельности концертмейстера синтез традиционных и современных произведений даёт основания возможности создания новых музыкальных образцов. В этой связи уместно выделить особую роль второго учителя - концертмейстера, который учит молодых людей играть узбекские национальные мелодии с новыми музыкальными партитурами, которые вызывают интерес молодёжи [2].

Трудолюбивый и восторженный учитель Нодира Салиева родилась в семье музыкантов и музыка вошла в ее душу с детства. Ее мать Замира Салиева как концертмейстер много лет учит студентов в Государственной консерватории Узбекистана. Творческое семейное окружение дала возможность обучения в музыкальной школе им. В. Успенского г. Ташкента. После окончания Нодира Салиева продолжила свое музыкальное образование в Государственной консерватории Узбекистана в 2005 году на факультете «Специальное фортепиано» под руководством Гулямовой Гульзамон Хамидовны. А по направлению концертмейстера обучалась в классе Сафаровой Сабохат Яминовны и окончила Консерваторию в этом же направлении и магистратуру в 2007 году.

Во время обучения Н. Салиева работала в Академическом лицее одаренных детей в Государственной консерватории Узбекистана концертмейстером. На сегодняшний день она продолжает свою деятельность на кафедре “Народные инструменты” по классу дутар. Н. Салиева ведет творческие и профессиональные достижения с исполнением различных народной музыки и мира классических произведений с молодыми исполнителями в разных музыкальных конкурсов для молодых музыкантов. К примеру её ученица Ахмедова Дунёзода 2008 году в конкурсе юных музыкантов имени Мухиддина Кори Ёкубова выиграла 1-место, в 2016 году Хакимов Абдужасур в международном конкурсе “Созлар навоси” также занял 1-место. В 2016 году 16 апреля в честь памяти Назиры Ахмедовой была проведена республиканский конкурс вокалистов. Там же, участие в концерте Н. Салиевой можно оценить на отлично. Кроме того, она участвовала на юбилейном концерте, посвященном 90-летию Саодата Кабулова, состоявшемся 15 декабря 2015 года. Со своим исполнением она оставила трогательное впечатление на публику.

В детских музыкальных и художественных школах, в концертах посвящённых памяти Шопена, Н. Салиева удачно дала свой сольный концерт серией этюдов и вальсов. В 2017 году со своей сложной исполнительством удивила всех слушателей концерта, посвященного сказочной музыке “Щелкунчик” П.И. Чайковского. В Государственной Консерватории Узбекистана с классами доцента Рузиби Ходжаева,

старшего преподавателя Дурдоны Хайдаралиевой и Малохат Набиевой выступает в концертах с новыми идеями в исполнительстве. 15 марта 2018 года в Органном зале Государственной консерватории Узбекистана состоялся концерт, посвященный произведениям только для дутара узбекского композитора Хабибулло Рахимова с учениками класса дутар. Стоит отметить, что высокий уровень мастерства Н. Салиевой был очевидным.

Мастерство концертмейстера имеет несколько важных аспектов. Стремление к индивидуальности: это показать технические возможности, глубоко художественные образы музыки композитора, применение новых тенденций на основе разнообразных жанров и форм на протяжении веков.

Н. Салиева создала идею сочетания контрабаса с музыкой для дутор прима и дутор альт. И это привело к концепции новой современной интерпретации, особенно когда речь идет о различных барьерах и особенно о новых музыкальных композиционных репертуарах новичков.

В «Таджикских народных сказках» композитора Х. Рахимова сопровождается табла и довул. Исполнение Н. Салиевой этого произведения привело ошеломляющее чувство слушателя. Более того, в такой новой версии работы каждый концертмейстер может показать свой стиль игры. В международном музыкальном фестивале «Fiestalonia - Almaty», который прошел в Казахстане в 2018 году, с Ниетуллаевой Азизой и Натальей Курбаной Н. Салиева исполнили песню «Навои Шарк». В этом исполнении можно увидеть как Н. Салиева играет ведущую роль в новых подходах к теме музыкального ритма, тембра, фразы. Они стали призёрами гран-при.

Музыкальный педагог проникает в человеческое сердце через свои образовательные труды [1]. Музыкант должен обладать культурой стиля и одежды. Эти атрибуты можно проследить в примерах Н. Салиевой. Я считаю, что такие учителя считают себя обязанными в духовном развитии нового поколения и они могут поднять хорошего ученика до наивысшего уровня.

Список литературы

1. *Даукеева С.* Философия музыки Абу Насра Мухаммада аль-Фараби. Алма-Ата, 2002.
2. *Ражабов И., Сагадеев А.* Ближний и Средний Восток. Музыкальная эстетика стран Востока: Сборник-«Музыка», 1967.

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

СЕКСУАЛЬНЫЕ И ДРУГИЕ, ХИМИЧЕСКИЕ И НЕХИМИЧЕСКИЕ, АДДИКЦИИ КУКОЛДОВ

Вернигорова И.С.

Вернигорова Ирина Степановна – аспирант,
кафедра психологии и педагогики,

Московская гуманитарно-техническая академия, г. Москва

Аннотация: в статье рассмотрены признаки как химических, так и не химических аддикций у куколдов. Рассмотрены термины и определения аддикции, какое место аддикции занимают в новой международной классификации болезней (МКБ-11). Рассмотрены причины возникновения, стадии фиксации, а также психологические защиты, присущие куколдам. Описаны фазы формирования сексуальной аддикции, показаны признаки наличия аддиктивного поведения у куколдов, проведен контент-анализ писем куколдов. Приведены случаи из клинической практики.

Ключевые слова: аддикция, семья, брак, куколд, сексвайф, девиации.

УДК 159.9

SPIN 6126-9659

Термин **аддикция** – (пагубная, порочная склонность) был введен в 1950 году всемирной Организацией Здравоохранения.

И уже в 2001 году несколько американских медицинских организаций дали следующее определение: «аддикция - это первичное, хроническое, нейробиологическое заболевание с генетическими, психосоциальными и средовыми факторами, влияющими на его развитие и проявление» [1, 8].

К нехимическим аддикциям причисляют некоторые формы компульсивного и импульсивного поведения, при этом возможно развитие коаддикции в виде компульсивного секса.

Так, в новой международной классификации болезней (МКБ-11) – появилась новая рубрика «Расстройства контроля импульсов», куда добавлено компульсивное сексуальное поведение. Ранее эта рубрика называлась «Расстройство привычек и влечений». Расстройства, помещённые в этой рубрике, объединяет повторная неспособность сопротивляться порыву, позыву или побуждению выполнить действие, которое желанно для человека в краткосрочной перспективе, несмотря на долгосрочный вред себе и другим.

В ходе исследований мужчин и женщин, находящихся в тематическом браке (отношениях), было выявлено, что партнеры куколдов имеют признаки созависимости, которым токсичные эмоции (тревога, вина, стыд, ненависть) нужны для получения удовольствия и удовлетворения своих компульсивных стремлений в контроле всего, что входит в круг его интересов. Так, даже при разводе из-за невозможности совместного проживания, некоторые жены – сексвайф испытывают чувство вины и очень эмоционально переживают развод как свое «предательство» по отношению к мужу. При этом возникший когнитивный диссонанс «мне очень плохо в отношениях – но я предательница по отношению к партнеру раз я ухожу от него» провоцирует депрессивное состояние у женщин. И чаще такие женщины обращаются к психологам за помощью в преодолении депрессии, а не с дисгармоничными отношениями в паре, ничего не говоря о тематических отношениях семьи.

Многие зарубежные авторы (Washton 1989, Schneider/ Irons, 2001) приводят данные исследований на наличие у сексуальных аддиктов сопутствующих аддикций, как химических, так и нехимических. У куколдов, как у сексуальных аддиктов, часто

наблюдается: алкоголизация (чаще), табакокурение, наркомания, игромания (меньше всего), интернет-зависимость (часто), спортивная.

В результате проведенных исследований было выявлено, что в поведении куколдов прослеживается психическая патология влечения, выражающаяся в навязчивых мыслях об объекте влечения, борьбой мотивов ревности и желания сексуального удовлетворения.

Развитие аддиктивного поведения куколда начинается с фиксации: в большинстве случаев это измена (реальная или предполагаемая) жены, невесты, которая производит на будущего аддикта очень сильное эмоциональное впечатление, остающееся в памяти надолго. Особенность фиксации (на отверженности, униженности, обиды и вместе с тем сильнейшего сексуального возбуждения) заключается в том, что она влечет за собой сильное желание повторить пережитое измененное состояние еще и еще раз.

К признакам, позволяющим диагностировать наличие аддиктивного процесса у куколдов, можно отнести:

- Фактор частоты. По мере нарастания динамики сексуального девиантного поведения, частота тематического секса становится больше, постепенно переходя в плоскость только тематического секса. Мужчины занимаются тематическим сексом не только для получения оргазма, но и для того, чтобы получить удовольствие от самого процесса сексуальной «игры». Наибольшее возбуждение куколд испытывает от предвкушения предстоящего действия, и оно нарастает по мере приближения ко времени проведения. Так куколд может ходить в состоянии сексуального возбуждения, в предвкушении предстоящего группового секса несколько дней.

- Увеличение количества любовников от одного до нескольких (до 10-20), снижение возраста, увеличения толерантности к национальности. Так, М., 53 года, категорически отрицал участие лиц любой азиатской или кавказской национальности в тематических встречах, но уже через 3 года показал навязчивые мысли группового секса с оральным удовлетворением любовников жены именно кавказской национальности. На протяжении месяца у него была навязчивая фантазия о том, чтобы его отвезли на стройку, где работают азиаты и отдали его вместе с женой на «групповое изнасилование», при этом жена вообще не знала о такой ее участи. Мужчина звонил каждый день другу и просил устроить такой «сюрприз» для жены – при этом в сознании этого мужчины-куколда стирались границы социального, расового, возрастного табу которое он декларировал всего 3 года назад.

- Раздражительность, переходящая зачастую в агрессию при невозможности проведения запланированного действия.

- Структуризация психической деятельности вокруг мыслей о предстоящем групповом сексе жены. Множество (порой до 50) телефонных звонков и смс жене (если один из супругов на работе) с уточнением деталей предстоящего события.

- Психическая (возможно и химическая) зависимость от фелчинга.

- Навязчивая потребность в тематическом сексе, готовность куколда идти на любые действия (шантаж, манипуляция, угрозы) ради достижения цели. Постепенная потеря интереса к нормальным партнёрским отношениям и к классическому сексу.

Восполнить эмоциональный дискомфорт (биохимический дефицит) куколды пытаются с помощью сексуальных групповых оргий. Однако удовлетворения после встречи хватает ненадолго. С каждым разом куколду нужно все больше унижений, все больше наказаний, все больший состав участников. Однако, на тематических встречах куколд может вести себя как капризный ребенок, если что-то пошло не по ранее расписанному и оговоренному сценарию – он может встать и уйти или (если это его территория) просто выгнать всех участников процесса. Такое поведение куколдов показывает о несостоятельности той «сказки», которая выливается на всех интересующихся о том, что только ради своей «любимой» мужчина готов на девиантный секс: *«...В том то и дело, что куколдами становятся как раз таки от безумной любви к своей женщины...! Сначала готовы делить свою любимую с другим, потом с другими..»*

лишь бы не бросила..., потом готовы и подлизывать после любовников и т.д. В итоге они понимают что это их возбуждает и им интересно это попробовать, а попробовав, им это понравилось, не сразу, а спустя не большой промежуток времени. В новых уже отношениях, он видит себя только КУКОЛДОМ потому что хочет так же сильно любить как в предыдущем браке или отношениях...».

Однако, такие высказывания можно рассматривать и как защитную реакцию психики – проекцию. Куколды часто отрицают наличие каких-либо проблем у себя, у них срабатывает механизм проекции: «...С одной стороны это хорошо, так как с куклодами нет ни ссор, они верные, любящие, не ревнивые, честные, чувствительные, внимательные и многое другое, чего нет в "настоящих" мужиках....»(даже меня, психолога-исследователя данной темы куколды пытаются убедить в своем превосходстве над «серой массой»).

Следующий механизм защиты - рационализация: «Это мое дело! Это никому не мешает, я так расслабляюсь».

Фазы формирования сексуальной аддикции:

- *Сверхзанятость мыслями на сексуальную тематику, носящая обсессивный характер.* Секс становится любимой темой размышлений. Фантазирование на сексуальные темы меняет восприятие многих вещей идет расширение границ приемлемости: так, мужчина всегда осуждавший анальный секс с другим мужчиной начинает фантазировать на предмет «попробовать, ведь в этом нет ничего страшного – я же не гей». В фантазиях появляется анальный секс с женщиной, с несколькими мужчинами. Эти фантазии все чаще обсуждаются дома. В окружающих видятся лишь сексуальные объекты – один из куклодов объясняет свое нежелание дружить или просто общаться с другими семейными парами: «У него жена толстая, она не сексуальная» или «Они практикуют классику – мне не интересно с ними». Другие занятия рассматриваются как необходимые, но неприятные.

- *Фаза ритуализации поведения с разработкой схем, приводящих к сексуальному поведению.* Аддикция начинает включать сексуальные реализации и становится повседневным ритуалом, для которого резервируется специальное время.

- *Фаза компульсивного сексуального поведения с явлениями потери контроля, свойственной для других аддикций.* На этой фазе аддикт рискует раскрыть себя или нанести себе психологическое и физическое повреждение. Контроль над различными видами сексуальной активности теряется. После реализации компульсивного характера появляются нереализуемые обещания остановиться.

- *Фаза катастрофы или отчаяния* наступает после неприятностей, обусловленных определенными событиями (наказанием, заболеванием и т. д.).

- После некоторого *периода затишья* (эта фаза очень индивидуальна, у кого-то она занимает несколько дней, а кто-то в периоде «затишья» несколько недель. Есть четкие границы затишья 2 недели, 1 месяц, несколько дней) наступает повторение цикла, который разворачивается сразу с фазы компульсивного сексуального поведения.

Таким образом, рассмотренные в данной статье результаты исследований семей сексвайф/куколд убедительно показывают наличие у куклодов признаков аддиктивного поведения.

Список литературы

1. Аддиктология. Г.В. Старшенбаум. Учебное пособие. Стандарт третьего поколения. СПб:ПитерЮ 2017. 320 с.
2. Психосоциальная аддиктология. Ц.П. Короленко, Н.В. Дмитриева. Новосибирск. Издательство «Олсиб», 2001. 251 с.

ОБЩИЕ ПРОБЛЕМЫ МИРОВОЙ НАУКИ

Атаева Г.И.¹, Турдиева Г.С.²

¹Атаева Гульсина Исроиловна – преподаватель;

²Турдиева Гавхар Саидовна – старший преподаватель,
кафедра информационных технологий, физико-математический факультет,
Бухарский государственный университет,
г. Бухара, Республика Узбекистан

Аннотация: современная наука достигла больших высот, но, несмотря на это, в этой области существует множество проблем, которые необходимо решать, чтобы не происходило застоя в научных исследованиях. В статье рассмотрены некоторые проблемы, которые возникают в сфере мировой науки.

Ключевые слова: проблемы современной науки, финансирование, сенсация, рецензирование, молодые учёные.

Несмотря на достижения современной науки, всё же существуют проблемы, касающиеся мировой науки в целом. Давайте рассмотрим некоторые из них.

Британские учёные, например, считают одной из важнейших проблем, затормаживающих развитие научного процесса, является в том, что большинство научных исследований не публикуются на английском языке и это приводит к тому, что исследования остаются неизвестными для широкой публики. Так как английским языком владеют все продвинутые в учёном мире люди, и английский язык выполняет функции средства общения между носителями разных языков в научном мире.

Другая проблема, которая присуща современной науке – это финансирование. Для того, чтобы заниматься научными исследованиями необходима финансовая поддержка для организации материально-технической базы исследований, а также оплата труда научных работников. Всё это зачастую сводит все стремления научных работников к нулю. И если научное исследование не имеет государственной или надёжной спонсорской поддержки, то скорее всего, развитие научной мысли так и останется в своём зародыше. Даже в такой экономическо-развитой стране как США научные исследователи обычно не могут полагаться только на финансирование, предоставляемое университетами, выплачивая зарплату себе и ассистентам, а также покрывая траты на лабораторию. Они, напротив, вынуждены искать внешние гранты.

Ещё одной проблемой в этой области является то, что исследователи в погоне за сенсационными результатами, которые приносят массу прибыли, публикуют надуманные результаты и это приводит к тому, что исследования фальсифицируются. Дело в том, что по-настоящему революционные открытия происходят редко, а это означает, что на ученых давит задача переключить свои исследования так, чтобы они получались немного более «революционными». (Примечание: многие из ученых, отметивших именно эту проблему, работают в области биомедицины и социальных наук) [1, 25 с.].

В основе этой проблемы лежит народная мудрость – миром правят деньги! В погоне за материальным благосостоянием многие учёные откровенно проталкивают свою халтуру, указывая фальшивые результаты исследований. Приведём цитату: «Я постоянно испытываю невероятный стресс, когда представляю, что после анализа результатов они не будут выглядеть достаточно значимыми для сильной публикации. А если я продолжаю работать с заурядными результатами, я буду чувствовать невероятное давление, потому что должен буду представить это как хороший результат, чтобы исследование было востребованным. Сейчас, со всеми этими мыслями в голове, я начинаю задумываться, смогу ли я выполнить честную и трезвую

оценку своего исследования», — делится своими переживаниями Джесс Кауц, аспирант в Университете Аризоны.

Следующая проблема лежит в области воспроизведения результатов исследования. Воспроизводимость является еще одним основополагающим принципом в науке. Ученые выбирают раннее исследование, которое они хотят проверить, и пытаются повторить его, чтобы убедиться, что результаты являются верными. Процесс проверки результатов и установление их достоверности очень трудоёмкий и требует большого внимания и терпения. Всё чаще при проведении исследований для установления сенсации в науке возобладает спешка и достичь истинных результатов в исследовании просто не хватает времени. Потому что повторная проверка может привести к тому, что исследователи часто обнаруживают, что не смогут добиться воспроизводимости. Все чаще это явление называют «кризисом невоспроизводимости».

Ещё одна проблема, получившая своё развитие по всему миру – это современная система рецензирования научных работ, которая плохо работает или можно сказать не работает вообще. В процессе регулярно пропускаются фальсификации и недочеты работ, что не так уж и удивительно — рецензентам не оплачивают и вообще никак не компенсируют время, которое они тратят на просмотр рукописей. Они делают это из чувства долга, чтобы помочь своей области и продвижению науки. И опять тут мы замечаем роль финансирования. А если публиковаться в престижных журналах, для того чтобы продвинуться в карьере, опять таки нужны хорошие деньги. Слишком многое в науке требует платы.

Следующая проблема касается информированности простых людей о достижениях современной науки. В связи с этим на земле действуют очень много шарлатанов, которые затормаживают процесс проникновения научных открытий в массы, так как информируют людей по той или иной проблеме своими ненаучными способами. Например, в области лечения тех или иных заболеваний.

В связи со сказанным выше, возникает вопрос, а кто же является паровозом современной науки? Если говорить состоявшиеся учёные и следователи, то это будет не совсем верно потому, что в наши дни многие состоявшиеся ученые и исследовательские лаборатории полагаются на маленькие армии выпускников вузов и кандидатов наук, которые совершают их эксперименты и проводят анализ данных.

Эти выпускники и кандидаты часто являются основными авторами многих исследований. В множестве сфер, например, в биомедицинских науках, исследователь обязательно должен быть кандидатом наук, прежде чем получить место в профессорском составе университета.

Но и тут есть свои проблемы. Университеты выпускают много выпускников, но рабочих мест для них предоставляется мало и им приходится долго находиться в статусе «Молодого учёного». Это приводит к затуханию интереса к науке, остаётся интерес получить ставку в ВУЗе и стабильный заработок [2, 51 с.].

И всё-таки, несмотря на все эти проблемы, есть на земле люди, увлечённые научными идеями и устремлённые в развитие будущего человечества и на этих людях держится современная наука, которая не перестаёт приносить множество улучшений в современную жизнь людей.

Список литературы

1. *Мандель Б.Р.* Некоторые актуальные проблемы современной науки. Учебное пособие. М.: Директ-Медиа, 2014. 615 с.
2. *Овчаров А.О.* Актуальные проблемы современных научных исследований. Сборник статей. М.: Директ-Медиа, 2013. 143 с.

РОССИЯ ЛАТВИЕЙ ШАГНУЛА В ЕВРОПУ? ПРИЗНАНИЯ СОЦИАЛИСТОВ

Аболиньш В.К.¹, Цветков Г.С.²

¹Аболиньш Виестурс Карлович - аналитик, пенсионер;

²Цветков Георгий Семёнович - доктор философии, председатель правления,
Совместное предприятие «Динар»,
г. Рига, Латвийская Республика

Аннотация: у Запада, похоже, иссякает модернизационный потенциал. Страны Балтии стали полноправной частью ЕС, а также деиндустриализация, депопуляция, низкий уровень жизни и т.д. Более того, ЕС начинает сворачивать сотрудничество по всем более-менее значимым международным программам. Это, прежде всего, актуальные для Балтии энергетические (Висагинская АЭС, терминал СПГ в Клайпеде) и транспортно-логистические (железная дорога Рейл Балтика) проекты. Интеграция с Западом перестаёт быть залогом модернизации и пора искать другие пути. Как и для всего нашего европейского общества, нам всем предстоит искать «системный баланс справедливости, свободы и эффективности в условиях глобального кризиса идеологии либерализма».

Ключевые слова: распад СССР, история современной Латвии и России, неолиберализм, национал-социализм, «русский мир», этногенез и этносы, химеры и химерные конструкции, кризис идентичности и модернизации, системный анализ истории.

События в Украине 2014 года многих избирателей и многих моих товарищей по партии заставили мучительно задуматься — в чем смысл позиции социал-демократической партии (СДП) «Согласие»? Возможность победы партии «Согласие» в 2014 году так сильно встревожила премьер-министра Латвии г-жу Лаймдоту Страуюму, что в день выборов, когда законом запрещена любая политическая агитация, ничтоже сумняшеся, глава правительства заявила: **«Я верю, что «Центр согласия» все же не получит так много голосов, ибо важна безопасность нашего государства... У меня есть определённая тревога. Конечно, «Центр согласия» (сопредседатель «Центра...» Нил Ушаков – ред.) съездил в США, съездил в Брюссель, но съездил так же и в Москву...»**. Упомянутое экстренное предупреждение премьер-министра о грозящей государству опасности в день выборов (*что запрещено Уголовным законом*), распространили все латвийские информационные каналы. Опасения главы правительства разделил также Дайнис Иванс, бывший лидер Народного фронта (НФЛ) и бывший председатель Латвийской социал-демократической рабочей партии (ЛСДРП).

Если политики «латышских» партий правы в своей совпадающей оценке партии «Согласие», то я, Виестур Аболиньш, обязан найти для себя честный ответ на вопрос - что в «пророссийской» партии делаем мы, латыши, активно участвующие в социал-демократическом движении с 1989 года, стоявшие в 1991 году на рижских баррикадах за рыночную экономику в европейской демократической Латвии? Широко упоминаемая «пророссийскость» самой популярной в Латвии партии имеет уже не только местное внутривнутриполитическое значение. Такова логика вспыхнувшей геополитической конфронтации [1]. Характерно, что внутри партии люди не говорят — мы «пророссийская» партия. Это - внешняя оценка, порождающая у части латвийского общества неуверенность, тревогу и неприязнь к партии и к нашим избирателям.

Думаю, что под, так называемой, «пророссийскостью» нашей социал-демократической партии «Согласие» проявился, но пока остается недостаточно понятным новый человечески выстраданный взгляд на постсоветский мир. Это, среди прочего, и альтернатива мобилизующемуся против Запада имперскому «русскому миру» - альтернатива вполне европейская, традиционно демократическая, доброжелательно и с пониманием относящаяся к России, к Украине и к другим государствам на постсоветском пространстве. Даже название партии «Согласие» утверждает, что социал-демократам традиционно неприемлемы насилие и война.

Но многим неясно — между кем и кем, ради чего и на каких принципах необходимо строить согласие? Разве согласие или «добро» изначально, «природно» не свойственно большинству людей? Разве конфронтацию или «зло» не порождают действия «плохих» людей? Значит, надо просто поддерживать «хороших» и осуждать «плохих». Но может ли социальное чутье подсказать — кто «хороший», а кто «плохой»? Ведь приватизация и четверть века постсоветской жизни одних привела к миллионным и миллиардным капиталам, а других выкинула к мусорникам.

Кого сегодня считать «хорошим» и успешным, а кого «плохим»? Какие отношения строить в обществе? Как постсоветской социал-демократии говорить со своим избирателем, не пугая остальную часть общества, не провоцируя конфронтацию? Почему на постсоветском пространстве слабо приживается социал-демократическая идеология, но стремительно стала популярной идеология имперского «русского мира», вступившая в конфронтацию с западной политической идеологией или культурой?

Удивительно то, что мало кого удивило внезапное идеологическое противостояние между капиталистической Россией и капиталистическим Западом. Возможно, «хорошие» люди что-то очевидное и важное знают, но боятся об этом говорить и надеются — авось рассосется?

Сегодня «русский мир» не обсуждает вопрос — чем таким особенным отличается «русский капитализм»? Не обсуждается — какие социальные слои активно порождают идею «русского мира»? Российские мультимиллиардеры, вхожие в Кремль? Другие предприниматели и коммерсанты? Бюджетники? Креативный класс? Духовенство? Отставные и действующие силовики? Горожане или сельчане?

Тут мне могут возразить — все едины перед лицом общей опасности, и нечего тут пытаться делить общество! Но если в «русском мире» царит такой рост сплоченности и социального согласия, то чего же этот «мир» так отчаянно боится? Какая угроза его сплачивает? Не «революция» ли, провоцируемая Западом, как говорит министр иностранных дел России Сергей Лавров?

Рассмотрим угрозу подобной «цветной революции» с европейской социал-демократической позиции [1].

Социал-демократия в Европе — ровесница капитализма, участница трудного, а иногда и трагически кровавого становления отношений между наемным трудом и капиталом. Более чем столетие социал-демократия вносит свой вклад в строительство европейских государств с культурой уравновешенных и партнерских социальных отношений.

Социал-демократы «по-меньшевистски» идут путем реформ, сдержанно относятся к революциям и к войнам, не воспевают и не романтизируют насилие, помня о человеческих страданиях и жертвах, помня о той сложной памяти, которую в поколениях оставляют такие социальные катастрофы — революции (*за что, кстати, революционный поэт Владимир Маяковский причислял социал-демократов в 1929 году к врагам революции - «мясникам-фашистам»*).

Постсоветский капитализм, в отличие от европейского капитализма, имеет забытую досоветскую историю, прерванную революцией, трагические уроки которой сегодня тоже, видимо, забыты. Постсоветский капитализм развивается, словно с чистого листа, и выглядит расторопнее «западного» капитализма — в России

накопление мультимиллиардных долларовых состояний заняло 12-16 лет, несмотря на неконкурентоспособность российского бизнеса, которую осознают идеологи приватизации и сами постсоветские мультимиллиардеры-капиталисты.

Политолог и главный редактор журнала «Россия в глобальной политике» Федор Лукьянов 21 февраля 2014 года в Риге на встрече в Международном медиа-клубе «Формат А3», ссылаясь на идеолога приватизации А.Чубайса, сказал, что приватизация имела политический смысл — целью приватизации было недопущение воссоздания советской системы, а не создание эффективных собственников [1, с. 45].

Президент Российского союза промышленников и предпринимателей (РСПП) г-н А. Шохин в 2009 году причины неконкурентоспособности бизнеса объяснил так: *«В отношениях бизнеса и государства не хватает уверенности, стабильности и доверия... Природа распорядилась так, что на территории России находятся богатейшие запасы практически всех видов природных ресурсов: не только углеводородов, но и металлических руд, леса, воды. Для того чтобы инновации действительно стали приоритетом бизнеса, а национальные богатства использовались как основа инновационной модели развития, необходимы четкие, понятные... и предсказуемые правила игры...»*.

В какой момент в отношениях постсоветских капиталистов с государством возникла упомянутая г-ном А. Шохиним нехватка уверенности, стабильности и доверия? Почему в России бизнесу непонятны и даже непредсказуемы долгосрочные правила игры? Какая мощная сила способна держать олигархов в состоянии демотивирующей неуверенности?

Идеологи «русского мира» говорят, что источник проблемы - это агрессивная политика США и Запада, искусственно провоцирующая напряженность и революцию в России.

Идеологи «русского мира» говорят неправду — чувство страха перед возрождением революционного насилия в постсоветских государствах появилось не в результате «цветных революций», якобы проплаченных «вашингтонскими идеологами» — чувство страха возникло одновременно с ненасильственным переходом к рыночной экономике.

Как участник рижских баррикад января 1991 года я хорошо помню страх перед действиями рижского «ОМОН», беспокойство в связи со смутными настроениями в подразделениях Советской Армии и массовыми выступлениями Интерфронта ЛССР. При этом у рижских «баррикадников» чувство радости и поддержки вызывали трехцветные флаги России, которые местами виднелись над баррикадами. В те времена был популярен лозунг: «За вашу и нашу свободу!»

В августе 1991 г. силовики в лице высших руководителей КГБ СССР, Вооруженных Сил СССР, МВД СССР и части руководства идеологически расколотой КПСС пытались вооруженным путем вернуть себе власть для возрождения советской системы, но получили ненасильственный отпор активного населения.

Чтобы в меняющемся обществе спасти свое сословное положение, российские силовики в октябре 1993 г. выступили уже как спасители капиталистического государства — они по приказу правительства России и при поддержке сторонников капитализма танковым обстрелом разогнали Съезд народных депутатов и Верховный Совет России (РФ).

В лихие 90-е годы при «диком» капитализме сословие силовиков раскололось: часть сотрудников силовых структур осталась с «простым народом», переживая наравне с работниками приватизируемых народнохозяйственных отраслей увольнения, безденежье и отсутствие жизненных перспектив, однако другая часть силовиков укрепила свое положение, получая приватные доходы и за охрану бизнесов, и за допуск беззаконий. Борьба «добра» и «зла» в сословии силовиков стала популярной темой постсоветской литературы, телесериалов и кино.

В 2005 году президент России В. Путин назвал крушение Советского Союза крупнейшей геополитической катастрофой века. Так на высшем государственном уровне проявилось чувство неприкаянности невооруженной капиталом части высокопрофессиональных российских силовиков и людей мирного труда, сплоченных вековыми воинскими традициями.

Нигде не слышно, чтобы постсоветские накопители капиталов считали катастрофой переход к рыночной экономике, открывший возможности для бизнеса и пошатнувший поводы для мировой гонки вооружений. Избыточность и невооруженность советских силовиков в постсоветском мире возникла по идеологической причине: вместе с идеологической общностью - «советским народом» - исчезла миссия защиты советского государства от идеологически чуждого капиталистического Запада.

Профессиональные услуги советских силовиков и «залежи» советского вооружения уже не нужны постсоветским государствам ни для защиты власти капитала от политизировавшейся и остепенившейся преступности, ни для защиты от идеологически мятущегося, политически слабого населения. Вместе с экс-силовиками и работниками военных производств остались экономически невооруженными и советские идеологи - пропагандисты — часть историков, политологов, журналистов, а также преподаватели научного коммунизма, научного атеизма, истории КПСС, политэкономики социализма и др.

Идеологически обусловленную профессиональную невооруженность трудоспособных людей соблазнительно отменить с помощью новой «государствообразующей» идеологии, дающей нуждающимся госбюджетные источники существования. Для этого нужна смена идеологии власти. Поэтому в России и родилась мифотворящая идеология имперского «русского мира», как идеология военного госкапитализма, существующего якобы вопреки враждебному внешнему окружению. Внешняя политическая реальность доказательного значения не имеет, так как картину мира определяют внутрироссийские сословные потребности.

В российских СМИ зарубежные национал-радикалы должны изображаться влиятельной фашистской силой, потому что права русскоязычных людей кто-то ущемляет. Внешняя военная опасность должна грозить, чтобы государство было обязано финансировать производство оружия и расширять рынки его продажи. «Грады», «буки» и «смерчи» должны стрелять, танки должны гореть, мирным людям предназначена роль трагических жертв, а общенародные защитники-герои должны гибнуть за...

За что сегодня должны гибнуть воюющие? За демократию? За коммунизм? За капитализм? За православие? За ислам? За военно-историческое прошлое «русского мира»? За свои собственные сословные интересы? Или просто «против американцев во всем мире»?

Американские силовики наглядно демонстрируют миру силовые возможности капиталистического государства. Силовое доминирование США вызывает очевидную неприязнь у части населения разных стран. «Русский мир» при этом имеет определённую международную поддержку за то, что демонстрирует американским силовикам встречную - волевою, силовую политику. Однако государства европейского «невоенного капитализма», пережившие на своих территориях две мировые войны, вроде, объективно не заинтересованы оплачивать усиление милитаристских идеологий в геополитике.

Холодная война двух идеологических систем закончилась появлением постсоветских капиталистических государств. Политологи 25 лет осмысливают холодную войну, но остается вопрос — как жить и чем в невоенное время «кормиться» демобилизованным участникам холодной войны, миллионам разочарованных, но решительных и волевых людей? Вновь злободневны вопросы,

поставленные Э.М. Ремарком в романе «Возвращение» по урокам Первой мировой войны в разгар роста фашизма в Германии в 1931 году.

Мало кого удивляет то, что предпосылки для пугающих российский МИД и якобы провоцируемых Западом «цветных революций» создаются самими идеологами «русского мира», показывающими идею вооруженного ирредентизма как победоносный путь. 4 марта 2014 года в русле усиления претензий к Украине президент России В. Путин сказал, что свержение президента В. Януковича — это антиконституционный переворот и захват власти: *«С этим никто и не спорит. Кто с этим спорит? Вопрос для меня есть, на который ни я не могу ответить, ни мои коллеги, с которыми, как вы знаете, я очень много в последнее время обсуждал проблему Украины по телефону. Вопрос такой: зачем это сделано?»*.

Поразительно, как г-н президент не замечает своего собственного ответа на свой же вопрос: *«Обогащение и расслоение общества — у нас этих проблем предостаточно, и у нас они носят очень острый характер, а на Украине это еще острее, еще хуже, возведено в куб и в квадрат...»*.

Свержение президента Украины Владимира Януковича и его партнеров по бизнесу показало, что признаваемый обществом капитал нельзя вызывающе накапливать с помощью коррупции, несправедливых экономических отношений и сословного высокомерия. Большинству общества это сегодня неприемлемо так же, как было неприемлемо и 100 лет назад в годы разгара революций в Европе. Поэтому сословие постсоветских украинских силовиков не стало с оружием до конца защищать группировку В. Януковича от вышедшего на баррикады населения.

Свергнутого президента В. Януковича российские спецслужбы по его просьбе вывезли в Россию и укрыли от уголовного преследования. Революционно обновившаяся власть украинских олигархов пересматривает результаты приватизации ряда крупных объектов, объясняя это восстановлением справедливости и необходимостью отмены нечистоплотных сделок между политиками и олигархами за предыдущие годы, когда глава государства занимался раздачей собственности своему ближнему окружению.

Сумбурная приватизация огромной общенародной собственности, вначале балансировавшая между реставрацией советского строя и воцарением криминального хаоса, неожиданно оказалась подобна землетрясению, когда в природе катастрофичное сейсмическое напряжение рассеивается не одним резким исчерпывающим толчком, а убывает через ряд затухающих сейсмических ударов.

Похожим образом приватизация пошла сначала через распад СССР, а затем через, так называемые «цветные революции», конфликтную смену власти группировок «приватизаторов» и постепенное урегулирование «несправедливых» имущественных отношений, в результате чего затухает дележ собственности и начинается повседневный бизнес.

Из долгого опыта постсоветской приватизации уже известно, что суть имущественных споров между олигархами мало понятна широкой аудитории, но для наемных работников затяжные споры крайне опасны тем, что во время приватизации предприятий важные управленческие решения не принимаются, а инвестиции отсутствуют. Из-за чего конкурентоспособность предприятий теряется, производства останавливаются, оборудование приходит в негодность, зарплата нет, а сохранность рабочих мест, социальное положение и жизненные перспективы работников на долгие годы зависят от игры случая.

Особо опасны осложнения бизнес-отношений «приватизаторов» для моногородов, в которых рынок труда в преобладающей мере представлен одним или несколькими технологически связанными предприятиями. В моногороде градообразующее предприятие обеспечивает занятость и уровень доходов значительной части населения, участвует в оплате содержания инженерной и социальной

инфраструктуры, энергетики и транспорта, поддерживает программы социальной помощи остро нуждающимся.

Неконкурентоспособность постсоветской экономики в значительной мере обусловлена ходом приватизации градообразующих предприятий в отраслях добычи нефти, газа, угля, производства стали и чугуна, цветных металлов, удобрений и др. Моногорода с объектами ВПК, атомной промышленности и воинскими частями оказывают значительное влияние на внутреннюю стабильность (или нестабильность) постсоветских государств в условиях экономических кризисов.

Поэтому, казалось бы, можно поучиться у идеологов «русского мира», если они знают, как эффективно прекратить осуществляемую капиталистическими революциями и губительную для общества неоднократную переприватизацию социалистической собственности.

Однако в Крыму, где «русский мир» уже мог бы проявить свое умение, точно так же происходит «переприватизация» собственности. За время после «возвращения» Крыма у бывших владельцев были отобраны объекты недвижимости и другие активы на сумму более 1 млрд долларов, в т.ч. были национализированы банки, гостиницы, заводы, заправочные станции, комплекс Ялтинской киностудии и др.

Ряд олигархов Украины и, прежде всего, олигарх И. Коломойский выступали против продолжения войны в Донбассе, где находятся крупнейшие промышленные предприятия, обеспечивающие 16% ВВП Украины. Вынести вопрос прекращения войны на общенациональный референдум предложил «хозяин Закарпатья» Виктор Балога. С похожими заявлениями выступал и Г. Корбан, бывший заместитель губернатора Днепропетровска (Днепра).

События в Украине 2014 года действительно многих избирателей, меня, Георгия Цветкова, и многих моих товарищей по партиям «Центра согласия», также заставили мучительно задуматься — а в чем смысл позиции социал-демократической партии (СДП) «Согласие» и самого объединения партий- «Центра согласия»?

Если политики «латышских» партий правы в своей совпадающей негативной оценке «Согласия», то я, «латгалец», также обязан найти для себя честный ответ на вопрос — что в «пророссийской» партии делаем мы латгалцы, также активно участвовавшие в социалистическом движении за рыночную экономику в демократической Латвии? Однако я, «коренной латгалец», лично не чувствуя каких-либо ограничений ни в политических, ни в моральных правах, принципиально утверждаю отсутствие «пророссийскости» в делах «Центра согласия».

Как можно счесть «пророссийским» Председателя партии «Согласия» и Сопредседателя объединения «Центра согласия» (*в настоящем мэра г. Риги*), признающего Крым до сих пор украинским? Как можно счесть «пророссийским» известного с советских времён многолетнего Председателя Социалистической партии Латвии и Сопредседателя «Центра согласия» (*бывшего депутата Европарламента, тоже, кстати, латгальца*), многократно утверждавшего среди своих партийцев, что Латвия слишком маленькая страна для второго (*хоть русского, хоть латгальского*) языка?

Как можно счесть «пророссийским» его или бывшего «левого» Председателя Рижского Комитета городского имущества и приватизации, отказавшихся в своё время рассматривать представленные мной документы земельной реформы в Риге о незаконной передаче Рижской думой наследникам 1940 года в компенсацию за услуги дополнительно 15 гектаров городской земли Пардаугавы – Задвинья, застроенной жилыми многоквартирными домами, с последующими, якобы временно, «разделёнными собственностями» и «принудительной арендой» отчуждённой земли [2, с. 40].

Продолжается наступление на социальные права населения. Становится недоступным образование на русском языке, медицина становится полностью платной. Повышаются налоги, тарифы на жилищно-коммунальные услуги,

транспорт, отопление, электроэнергию, газ. По-прежнему существует такая категория лиц, как «неграждане» (*aliense*), права которых ущемлены по многим международным критериям. Население в массовом порядке покидает страну в поисках заработка и устройства сносной жизни за рубежом.

Как оценить работу «пророссийских» партий объединения «Согласия» по этому направлению? К нашему общему сожалению, стратегия «Согласия» по тихому «вползанию» во власть уже, пожалуй, с «переломного» 2014 года

исчерпала себя. Как известно, объединение партий, декларирующих «согласие», ради вхождения во власть пошло на беспрецедентные уступки, отказавшись от всего, что могло быть неприемлемым для партнёров по Сейму – мораторий на «историю», признание оккупации 1940-го года без каких-либо оговорок,

сомнительное, мягко говоря, голосование в Сейме по языку и символике, даже выход ряда «неудобных» депутатов (двух Рубиксов) из фракции «Согласия», если «правые» только пожелают, и т.д. И что же?

«Правые» обвинили «левых» в непоследовательности и беспринципности (*с чем, конечно, трудно поспорить, каких-либо «красных линий» в политике «Согласия» практически нет*) и от переговоров окончательно отказались. Можно говорить об «исторической боли» латышского народа, можно даже

соглашаться с ней, но, огрубляя для ясности, наличие корыстного интереса раскалывать общество и не пускать своих «чужих» во власть – несомненно.

А за несколько месяцев 2014 года и российское общественное сознание откатилось на десятки лет назад, вернувшись к психологии «осаждённой» крепости и жёсткому дихотомическому делению на «своих» и «чужих».

На сегодня в России существует «равновесие» обеспеченного чиновничества со стабильным доходом и богатого, но и рискованно живущего бизнес-сообщества олигархов. Именно протекционизм одних и монополизм других идут в «тесной связке» с коррупцией и являются гарантом существующего «порядка». Чуть ли не единственной политической силой, которая пытается хоть как-то противостоять «новому курсу» в России являются либералы, к сожалению, скомпрометировавшие себя поклонением Западу как «иконе» или «непогрешимому божеству».

Как «коренной» латгалец староверской древлеправославной общины с 300-летней историей в Латвии (*то есть, ещё до формирования и консолидации латышской нации как этноса*), я не считаю возможным так легко поступаться «истинной» и «справедливостью» в угоду каким-либо «интересам» (*а это в сознании западноевропейских протестантов - христиан является главной мудростью англосаксонской цивилизации*).

Как академический философ-марксист [3] не могу также принять идеологически нечёткую для социалистов-демократов позицию (*или скорее вообще отсутствие таковой*) у руководства партий объединения «Центр согласия» по событиям в Украине. В их защиту могу отметить отсутствие чёткой научной позиции по Украине и у значительной части рядовых партийцев.

Думаю, что, соглашаясь с соавтором, под социал-демократической партией «Согласие» и Социалистической партией «Центра согласия» в Латвии действительно пока остается малопонятным «новый человечески выстраданный взгляд на постсоветский мир», которому пока не удаётся возобладавать и объединиться с «чувствами национального возрождения и национальной государственности» многих восточно-европейских стран.

Это, по мнению соавтора, альтернатива всех пугающему «русскому миру», доброжелательно и с пониманием относящаяся к России, к Украине и к другим государствам на постсоветском пространстве (для справки - патриарх Московский и всея Руси Кирилл о «всех пугающем» «русском мире»:

«Россия принадлежит к цивилизации более широкой, чем Российская федерация... Русский мир – от киевской купели Крещения. Русский мир – это... особая

цивилизация, к которой принадлежат люди, которые себя называют разными именами – и русские, и украинцы, и белорусы» - ред.).

Даже название партии СДП «Согласие» утверждает, что социал-демократам традиционно неприемлемы насилие и война, 70-летие окончания которой мы отметили в 2015 году. Исполнилось также 70 лет Решением Нюрнбергского трибунала, осудившим нацистскую партию, нацизм и фактически утвердившим жёсткий запрет на любые крайне правые идеологии, что и закрепило на Западе леволиберальную политкорректность с далеко не однозначными последствиями [5, с.80].

Сейчас нередко забывается, что сам Запад не считал нацизм или, точнее, национал-социализм преступной идеологией вплоть до конца 2-й мировой войны и осуждения нацизма Трибуналом. Наоборот, в ней - идеологии видели яркое отражение западных ценностей и надеялись как на спасение от коммунизма. Нацизм и близкий к нему фашизм виделись как некое начало, возрождающее *истинно европейский боевой дух, уже почти утерянный под воздействием финансового капитализма*. Он, как форма общественного устройства и идеология, казалось, давал надежду на преодоление классовых противоречий и объединение Европы на основе традиционных консервативных ценностей, осмысленных в каждой стране как исконно национальные.

По словам Адольфа Гитлера в «Майн Кампф», марксистская социал-демократия натравливает социально деклассированные слои общества на собственных сограждан, что... ослабляет нацию... Зачинщиками мирового заговора, по Гитлеру, были большевики, социал-демократы и евреи. Марксизм, претендовавший на мировое господство, был, по его мнению, «еврейским проектом» [4].

Сами бесчеловечные практики нацизма принципиально не отличались от того, чем привычно занимались европейские народы в колониях. Расовый подход был нормой западных обществ. В Америке расовое законодательство просуществовало до 1960-х годов, а антисемитизм с весьма жёсткими мерами был вообще в многовековой европейской традиции. И нет ничего удивительного в том, что нацизм так долго не воспринимался как что-то не допустимое. Наш ужас от нацизма и близкого к нему фашизма – специфически русский или советский, он не западный. Победители в Нюрнберге и, прежде всего СССР, диктовали условия будущего мира, и одним из них было осуждение нацизма. Они заставили мировое сообщество осудить нацизм и отказаться от того, что ещё недавно казалось выражением европейских ценностей.

Несколько десятилетий западные народы пытались обрести новый политический образ на основе только части своей культуры, актуализированной европейской либеральной и социалистической мыслью. И они смогли это сделать, смогли создать новую западную идеологию и вновь почувствовать себя вершиной человеческого прогресса (*несмотря на ещё ощущаемое чувство исторической вины у немецких авторов, затрагивающих тему национальных отношений*) [5, с. 81].

Восточно-европейские народы, включая Латвию, после Нюрнберга, в отличие от западных народов, прошли исторически другой путь. При жёсткой авторитарной советской системе эмигрировавшей на Запад нацистской коллаборационистской части, как и прошедшей лагеря и ссылки оставшейся части, по сути, не коснулась денацификация и чувство «исторической вины».

И они после развала СССР ощутили «наркотический вкус» национального возрождения и политического реванша [5, с. 81].

С тех пор как, например, в Украине бандеровская идеология признана чуть ли не официальной доктриной государства, почти каждый стал бандеровцем, независимо от национальности, языка и взглядов. Независимо от родного языка и культурных предпочтений стало модно придать своей внешности лёгкую воинственность или даже наколоть свастикоподобную татуировку. При этом надо помнить, что исторически украинский этнос складывался во многом насильственно, по воле сменяющих друг друга властей. Линия разлома между цивилизациями, отделяющая

греко-католический запад от православия, проходит по центру Украины уже несколько столетий.

В результате раскола в русском этническом поле при возникшей 4 века назад Украинской греко-католической церкви получилось то, что историк и философ Лев Гумилёв называет «этнической химерой» (*по аналогии с химерами в зоологии, возникающими при наличии паразитов в теле животного*). «Это не просто соседство и не симбиоз, а химера, т.е. сочетание в одной целостности двух разных несовместимых систем» [6, с. 380].

В качестве примера «химерной конструкции» можно привести «государство, созданное орденом меченосцев в Прибалтике, проводившим военные операции при участии ливов и кормившимся за счёт обращённых в крепостное состояние леттов и куров (*так в оригинале*). Ни ливам, ни леттам не была нужна кровавая война с псковичами и литовцами, но они оказались в системе, где чужеземцы ими помыкали, а деваться было некуда» [6, с. 381].

Отдалённо «химерную конструкцию» в нашей Латвийской республике может напоминать также отношение власти и лютеран-протестантов Курземе к католическо-старобрядческой Латгалии с её ментально несовпадающим отношением к Америке, России и др., что уже не раз давало повод подозревать «латгальцев» в тайных симпатиях к России и её президенту.

Коммунисты искренне полагали, что все народы «растворятся» в такой новой исторической общности людей как «советский народ», но этногенез – процесс длительный, а искусственно в сроки КПСС можно сотворить лишь «химеру», что и получилось с Украиной. По мнению Л. Гумилёва, украинский этнос состоит из девяти субэтносов, различающихся по ландшафту обитания, по времени вхождения в Украину и даже по этническому субстрату (*Буковина, Подолия, Полесье, Закарпатье, Галиция, Северская земля, Крым, Новороссия и Слобожанщина*).

При таком раскладе гражданское противостояние на востоке Украины было неминуемо. Вопрос о статусе русского языка стал лишь поводом, как, например, ущемление православия во времена Речи Посполитой. Химеры, созданные в русском этническом поле при помощи поляков и австрийцев на западе и большевиков (коммунистов) на востоке соединились и после распада СССР «рванули» как мощная бомба [7].

Трудно отказать украинской власти (*как и любой местной традиции, даже латгальской*) в праве отстаивать и защищать свою «особость», как это делал в XIX веке сторонник федеративного устройства главных русских народностей России профессор истории Николай Костомаров [8], но как предотвратить сегодня эволюцию этой защиты в открытое гражданское противостояние?

Киевский евромайдан в 2014 году не мог не случиться именно как антироссийский, поскольку Москва первой отказалась (или была вынуждена отказаться?) от приоритета интеграции с Западом в пользу самостоятельного развития. Соседние с Россией страны должны либо изменить свою политику в соответствии с выбором Москвы, либо продолжать прозападный курс. А «прислоняться» к России, пропитанной коррупцией сверху донизу, раздираемой «клановыми» войнами, и живущей преимущественно за счёт экспорта сырья – кому это надо? Такая страна вызывает естественные опасения и желание как-то от неё защититься, хотя бы и американским звёздно-полосатым зонтиком [9].

Но это значит, возможные конфликты с Россией, и не просто конфликты – от неё надо окончательно оторваться, иначе она «затянет» и не позволит, как Украине, совершить тот «рывок», за который уже так дорого ею заплачено (*разорено, например, 10 гигантов украинской промышленности и т.д.*) [10,11].

Прошло несколько лет, и «майданщиков» берёт отчаяние – вместо приближения к европейской жизни происходит прямо обратное. Но подобное чувство охватывает и

западных кураторов. Уж что-что, а сносно функционирующую социально-политическую систему и рынок они без сомнений рассчитывали получить.

Принятие Киевом условий соглашений «Минск-2», а мировыми лидерами необходимости федерализации Украины было большим прогрессом, хотя до сих пор остаются в подвешенном невыполненном состоянии конституционная реформа, борьба с коррупцией, вопрос об активах олигархов в Донбассе и многое другое. Общими немалыми усилиями достигнутые Минские соглашения надо выполнять, но у них трудная (даже кровавая) судьба [1].

У «англосаксонского» Запада, похоже, иссякает модернизационный потенциал. Он не срабатывает даже в европейских по культуре обществах. «Проблема нелегальной иммиграции в Европе в последний год превратилась из вопроса миграции в вопрос безопасности»... кризис «ставит под вопрос существование самого Европейского союза» [12]. Более того, ЕС начинает сворачивать сотрудничество по всем более - менее значимым международным программам. Это, прежде всего, актуальные для Балтии энергетические (*Висагинская АЭС, терминал СПГ в Клайпеде*) и транспортно-логистические (*железная дорога Рейл Балтика*) проекты. Интеграция с Западом перестаёт быть залогом модернизации и пора искать другие пути. Как и для всего нашего европейского общества, нам всем предстоит искать «системный баланс справедливости, свободы и эффективности в условиях глобального кризиса идеологии либерализма» [5].

Сдвиги здесь, видимо, могут быть только в серьёзных совместных, даже международных, усилиях вместо традиционной фразеологии партийного руководства. Опыт как создания, так и развала объединений партий у нас и у наших партийных руководителей есть (*уже в 2013 году, например, на съезде партии «Согласия» было официально признано, что избранные от «левых» партий депутаты Европарламента (А. Рубикс и Т. Жданок?) «не решили задачи своей активной работой подтвердить верность социал-демократическим идеалам и рассеять существующие предрассудки»*).

Вступив в новое тысячелетие, человечество обнаружило себя в ситуации, подобной которой не было никогда. Перед человечеством во весь рост встала огромная задача поиска выхода из надвигающихся кризисов, как социальных (*углубление социального неравенства, миграция больших масс населения, рост агрессии во всём мире, распад традиционных семейных отношений и др.*), так и природных (*изменение климата Земли, увеличение сейсмической активности, рост числа аномальных явлений и др.*) [13].

Технические возможности нашей цивилизации, в принципе, позволяют осуществлять грандиозные глобальные проекты (например, станция на Луне и экспедиция на Марс), но этому мешает множество противоречий. Крупнейшие страны мира (США, Россия и Китай) стремятся к мировому доминированию, и это отвлекает правящие элиты от решения перечисленных проблем. Изменения климата носят угрожающий характер и требуют незамедлительного внимания. Необходимы единая мировая стратегия поведения человечества в условиях изменённых сред и принятие глобальных решений по этому вопросу [13].

Список литературы

- 1 *Аболиньш Виестур*. Россия Латвией шагнула в Европу? Исповедь социалиста-демократа // Социалист & демократ Латвии. Вып. 1. Социализация и ЖКХ. Рига, 2016. С. 44-52; e-mail: spc.pardaugava@inbox.lv.
- 2 *Цветков Г.С., Рожнов В.О.* Институт совместной собственности. Земельная реформа в Латвии и обслуживание жилых многоквартирных домов // Наука, образование и культура. № 8 (23), 2017. С. 35–44.[Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://scientificarticle.ru/> (дата обращения: 27.04.2018).

- 3 *Цветков Г.С.* Марксизм и некоторые аспекты истории современного общества // Наука, образование и культура. № 7 (22), 2017. С. 18–25. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://scientificarticle.ru/> (дата обращения: 27.04.2018).
- 4 *Ценпфенниг Барбара (Zehnpfennig Barbara).* Spurensuche in Hitlers Buch “Mein Kampf”: Anleitung zur Welteroberung (Поиск следов в книге Гитлера «Моя борьба»: пособие по завоеванию мира). Passau [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.amazon.de/Hitlers-Mein-Kampf-Eine-Interpretat/> (дата обращения: 27.04.2018).
- 5 *Цветков Г.С.* «Самоликвидация Германии» в книге Т. Саррацина и эхо Нюрнберга // Наука, образование и культура. № 8 (23), 2017. С. 78–86. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://scientificarticle.ru/> (дата обращения: 27.04.2018).
- 6 *Гумилёв Л. Н.* Этногенез и биосфера Земли. Соч. в 15 т. Т. 3. Минск, 1997. 640 с.
- 7 *Виноградов Павел.* Русская болезнь украинства // Секретные материалы XX века. Межд. газета. № 8 (472). Апрель, 2017. С. 2-3; e-mail: sales@xfile.ru.
- 8 *Тесля Андрей, Неменский Олег.* Он был русским или украинцем? // Литературная газета. № 19 (6597). С. 13: [Электронный ресурс]. Режим доступа: [www.lgz.ru /](http://www.lgz.ru/) (дата обращения: 27.04.2018).
- 9 *Чеснокова Татьяна.* Что оставит нам Путин: 4 сценария для России. Москва. Алгоритм, 2017. 224 с.: home page: www.tverpk.ru , e-mail: sales@tverpk.ru
- 10 *Неменский Олег.* Уходящий Запад // Литературная газета. № 1-2 (6627). 17.01.-23.01.2018. С. 2: [Электронный ресурс]. Режим доступа: [www.lgz.ru /](http://www.lgz.ru/) (дата обращения: 27.04.2018).
- 11 *Самофалова Ольга.* Десять разорённых гигантов украинской промышленности // [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://vz.ru/economy/2018/2/19/908151.html> / (дата обращения: 27.04.2018).
- 12 Выступление депутата Европарламента от Латвии Андрея Мамыкина на конференции «Общество. Человек. Безопасность–2016». Рига. 22-28 апреля, 2016.: [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.facebook.com/ngbaltija/> (дата обращения: 27.04.2018).
- 13 *Картунова Л.С.* Изменения климата, причины и последствия // Наука, образование и культура. № 1 (25), 2018. С. 101–110. [Электронный ресурс]. Режим доступа: [http://scientificarticle.ru /](http://scientificarticle.ru/) (дата обращения: 27.04.2018).

ГАСТИКА КАК ПЕРСПЕКТИВНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРНОГО БРЕНДИНГА ТЕРРИТОРИЙ РОССИИ

Веткина С.Н.¹, Кашкан Н.Д.²

¹Веткина Светлана Николаевна – кандидат физико-математических наук, доцент;

²Кашкан Ника Дмитриевна – бакалавр,
факультет гостиничного бизнеса и туризма,
Российский университет дружбы народов,
г. Москва

Аннотация: в настоящее время для целей брендинга территорий используются самые разнообразные методы, в том числе, все больше значения придается концентрации внимания потребителя на неповторимости атрибутов культуры. В качестве одного из таких атрибутов для брендинга российских территорий предлагается использовать богатейшие возможности гасстики – раздела культурологии, связанного с пищей, науки о знаковых и коммуникативных функциях пищи и напитков.

Ключевые слова: маркетинг территорий, культурный брендинг, гастрономический туризм, гасстика.

Глобализация конкуренции и ее стремительный рост в индустрии гостеприимства от сезона к сезону привели к изменению философии бизнеса: наряду с традиционным маркетингом в практику все шире внедряется т.н. «маркетинг территорий», знаменующий комплексный подход к решению гуманитарных, социальных и финансово-экономических проблем территориального образования любого уровня. Появившиеся туристские кластеры явились сосредоточением ресурсов и компетенций, присущих данной территории. Маркетинг территории позволяет создавать и поддерживать ее бренд, что приводит, с одной стороны, к повышению привлекательности территории, а с другой – к новой стоимости турпродукта. Среди прочих видов брендинга культурный брендинг представляет собой процесс создания бренда на основе культурного ресурса территории. При этом ориентация именно на культурный аспект ресурсного потенциала позволяет создать устойчивый позитивный имидж территории достаточно успешно, быстро и надолго.

Бренд, основанный на культурном ресурсе, обладает достаточной убедительностью. Если иметь в виду жизненный цикл культурного бренда, который, как и жизненный цикл любого бренда (топонимического, персоналистического, статусного и пр.), проходит пять основных этапов: зарождение, внедрение, рост, зрелость и спад, то следует отметить, что среди прочих культурный брендинг наиболее устойчив. Иногда он может очень долго находиться в стадии зрелости, требующей меньших усилий для поддержания его эффективности, чем все прочие [1].

Одним из перспективных направлений маркетинга территорий можно считать такой вид культурного брендинга как гастрономический. Он возник как непосредственный ответ турбизнеса на вызовы со стороны потребительских предпочтений.

Под их влиянием представителям турбизнеса приходится углубляться в тонкости этих предпочтений, которые с течением времени становятся все более изощренными, что выражается как в возникновении новых видов туризма, так и в наполнении старых новым содержанием.

Как известно, большинство путешественников стремятся познакомиться со специфическими кухнями дестинаций, и деятелями рынка стал предлагаться продукт, отвечающий этим запросам. Позже он оформился в виде гастрономического туризма. Экспертный анализ прогнозирует ежегодный рост этого сегмента на 7-12%. Согласно отчету UNWTO по гастрономическому туризму, 88% туристов отметили, что кухня является ключевым элементом в создании впечатлений о той или иной туристской дестинации [4].

Дальнейшая локализация потребительских предпочтений привела к осознанию возможностей использования ресурса гасстики – науки о знаковых и коммуникативных функциях пищи и напитков, о способах приема пищи, зачастую берущих свое начало в дописьменной истории народов, в целях туризма. Одновременно с этим пришло понимание, что специфика локальных кухонь может служить и брендингу территорий.

Продвигая ту или иную территорию как туристское направление, профессионалы турбизнеса начинают уделять внимание концентрации на неповторимости и культурной значимости локальных кухонь, позволяющих глубоко понять культуру и менталитет народа. В настоящее время это направление становится трендом сервиса в ряде стран мира.

Детальную взаимосвязь национальной еды, менталитета и культуры можно проследить на примерах таких стран как Израиль, Италия и Япония.

Символизм и традиционность являются особенностями израильской кухни. Одно из символических блюд Израиля – маца (вид традиционного хлеба) напоминает о поспешности, с которой израильтяне покидали Египет. «Харосет» (смесь из разнообразных орехов, меда, вина, корицы и яблок) – еще одно национальное блюдо, – символизирует глину, используемую еврейскими рабами в строительстве. По традиции это блюдо готовят в иудейский праздник Песах в память об освобождении от рабства в Египте.

В Италии главным блюдом была и остается паста, представленная в десятках вариаций (равиоли, маникотти, тальятелле, каннелони, лингуине и др.). Приготовление пасты отражает умение итальянцев создавать шедевр из таких простых продуктов как мука и вода.

Как известно, в Японии еда – эстетический обряд. Японцы по своей натуре склонны к перфекционизму, что прослеживается в национальной кухне. Для этой нации оформление еды – важный фактор, содержащий элемент эстетики, касающийся всех сторон жизни японцев.

Особое значение использование гасстики приобретает на постсоветском пространстве, где интеграционные процессы в национальном развитии советских народов во многом привели к нивелировке ряда элементов материальной культуры, таких как жилища, бытовая обстановка, обряды, одежда. По счастью, менее всего эти процессы коснулись традиционных национальных систем питания, где черты древней кухни, несмотря на все позднейшие влияния, проявляются как в подборе продуктов, так и в композиции ряда блюд современных кухонь.

Как известно, национальные кухни народов мира формировались под комплексным воздействием целого ряда факторов, таких как природные условия, история народа, традиционные виды хозяйственной деятельности, влияние соседних народов. Причем, даже этническая (в том числе, языковая) близость в ряде случаев были менее важны при выборе ими того или иного кулинарного направления, чем факторы, связанные с местами проживания [2].

Объектами гасстики обычно выступают: местные и региональные кухни и их особенности; предприятия пищевого производства, в частности, имеющие исторически сложившиеся традиции или процессы производства; регионы, известные производством отдельных видов блюд; предприятия общественного

питания, отличающиеся аутентичным сервисным обслуживанием или проведением интерактивных мероприятий (например, мастер-классов), посвященных приготовлению традиционных национальных блюд и истории их возникновения; гастрономические событийные мероприятия; а также фермерские и аграрные хозяйства.

Природные и социально-экономические ресурсы регионов России в состоянии обеспечить развитие специфических оригинальных направлений гастрономического туризма, и гастика может стать базисом для их формирования.

Первые попытки в этом направлении демонстрируют наиболее развитые туристские дестинации России, такие как, например, города Золотого кольца, члены Ассоциации малых городов России и т.п. Особого внимания заслуживают усилия представителей малых этнокультур, таких как саамы на Кольском полуострове, или сету в деревне Сигово Псковской области. Кстати, экскурсия по уникальному музею-усадьбе народа сету, язык которого включён ЮНЕСКО в Атлас исчезающих языков мира как «находящийся под угрозой исчезновения», не имеющего даже собственной письменности, начинается с ... обеда в стенах музея! Наличие этого музея создает дополнительную привлекательность турпродукту Псковской области.

Широкое применение гастики в формировании, как оригинальных региональных туристских продуктов, так и гастрономических брендов регионов, способствует повышению конкурентоспособности российского туризма.

Следует также сказать о том, что в условиях «спешащего мира» в результате упрощения классических кулинарных рецептов, исключения и замены одних продуктов другими кулинарное мастерство постепенно деградировало как в домашнем и общественном питании, так и в ресторанной кухне.

Поэтому гастика, являясь перспективным элементом культурного брендинга территорий, в данном случае выполняет социально значимую функцию, связанную с сохранением, а иногда и возрождением значительного пласта культуры местного населения. Это позволяет дестинациям не растерять опыт прошлого и сохранить «лица необщее выражение», являющееся в настоящее время одним из главных факторов туристской привлекательности. Кроме того знакомство с особенностями кухонь разных народов – один из наиболее простых и самых коротких путей к взаимопониманию наций.

Список литературы

1. *Атанасова А.А., Веткина С.Н.* Геобрендинг как средство привлечения туристов. Труды межвузовской научно-практической конференции. Институт экономики и культуры. М., 2012.
2. *Похлёбкин В.В.* Национальные кухни наших народов. М.: Центрполиграф, 2010.
3. *Динни К.* Брендинг территорий. Лучшие мировые практики. М.: ООО Манн, Иванов и Фербер, 2013.
4. Ежегодный отчет ЮНВТО «UNWTO Tourism Highlights 2015 Edition».
5. *Хорева Л.В., Трубская Ю.Г., Зеленская Е.М.* Гастрономический брендинг как инновационная технология продвижения туристской дестинации. № 6 (96). изд. СПб.: Известия Санкт-Петербургского государственного экономического университета, 2015.

НАУЧНОЕ ИЗДАНИЕ

ИЗДАТЕЛЬСТВО
«ПРОБЛЕМЫ НАУКИ»

АДРЕС РЕДАКЦИИ:
153008, РФ, Г. ИВАНОВО, УЛ. ЛЕЖНЕВСКАЯ, Д. 55, 4 ЭТАЖ
ТЕЛ.: +7 (910) 690-15-09.

[HTTPS://SCIENTIFICARTICLE.RU](https://scientificarticle.ru)
E-MAIL: [INFO@P8N.RU](mailto:info@p8n.ru)

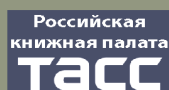
ТИПОГРАФИЯ:
ООО «ПРЕССТО».
153025, Г. ИВАНОВО, УЛ. ДЗЕРЖИНСКОГО, Д. 39, СТРОЕНИЕ 8

ИЗДАТЕЛЬ:
ООО «ОЛИМП»
УЧРЕДИТЕЛЬ: ВАЛЫЦЕВ СЕРГЕЙ ВИТАЛЬЕВИЧ
117321, Г. МОСКВА, УЛ. ПРОФСОЮЗНАЯ, Д. 140



ИЗДАТЕЛЬСТВО «ПРОБЛЕМЫ НАУКИ»
HTTP://WWW.SCIENCEPROBLEMS.RU
EMAIL: INFO@P8N.RU, +7(910)690-15-09

 **РОСКОМНАДЗОР**
СВИДЕТЕЛЬСТВО ПИ № ФС 77-63076



**НАУЧНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ «НАУКА ОБРАЗОВАНИЕ И КУЛЬТУРА»
В ОБЯЗАТЕЛЬНОМ ПОРЯДКЕ РАССЫЛАЕТСЯ:**

1. Библиотека Администрации Президента Российской Федерации, Москва;
Адрес: 103132, Москва, Старая площадь, д. 8/5.
2. Парламентская библиотека Российской Федерации, Москва;
Адрес: Москва, ул. Охотный ряд, 1
3. Российская государственная библиотека (РГБ);
Адрес: 110000, Москва, ул. Воздвиженка, 3/5
4. Российская национальная библиотека (РНБ);
Адрес: 191069, Санкт-Петербург, ул. Садовая, 18
5. Научная библиотека Московского государственного университета
имени М.В. Ломоносова (МГУ), Москва;
Адрес: 119899 Москва, Воробьевы горы, МГУ, Научная библиотека

ПОЛНЫЙ СПИСОК НА САЙТЕ ЖУРНАЛА: [HTTPS://SCIENTIFICARTICLE.RU](https://scientificarticle.ru)



Вы можете свободно делиться (обмениваться) — копировать и распространять материалы и создавать новое, опираясь на эти материалы, с ОБЯЗАТЕЛЬНЫМ указанием авторства. Подробнее о правилах цитирования: <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/deed.ru>

ЦЕНА СВОБОДНАЯ