

## КОНЦЕРТМЕЙСТЕР Набиева М.А.

*Набиева Малохат Абдумажидовна – преподаватель,  
кафедра народного инструментального исполнительства,  
Государственная консерватория Узбекистана, г. Ташкент, Республика Узбекистан*

**Аннотация:** концертмейстер играет большую роль в воспитании яркого музыканта. Он и педагог, и друг, и помощник будущего музыканта. В статье рассказывается о молодом но очень талантливом концертмейстере, о её новинках и достижениях в исполнительстве.

**Ключевые слова:** концертмейстер, музыка, педагог, учебный процесс, мастерство.

В истории человечества настоящее время является периодом социальных, духовных и музыкальных развитий одновременно. Мы также явно видим это в искусстве. Особенно привлекают внимание созданные произведения художественного направления, технические заметки, разнообразие жанров и формы. В учебно-воспитательном процессе специальности и важности концертмейстера изучает некоторые общие тенденции. В творческой деятельности концертмейстера синтез традиционных и современных произведений даёт основания возможности создания новых музыкальных образцов. В этой связи уместно выделить особую роль второго учителя - концертмейстера, который учит молодых людей играть узбекские национальные мелодии с новыми музыкальными партитурами, которые вызывают интерес молодёжи [2].

Трудолюбивый и восторженный учитель Нодира Салиева родилась в семье музыкантов и музыка вошла в её душу с детства. Её мать Замира Салиева как концертмейстер много лет учит студентов в Государственной консерватории Узбекистана. Творческое семейное окружение дала возможность обучения в музыкальной школе им. В. Успенского г. Ташкента. После окончания Нодира Салиева продолжила свое музыкальное образование в Государственной консерватории Узбекистана в 2005 году на факультете «Специальное фортепиано» под руководством Гулямовой Гульзамон Хамидовны. А по направлению концертмейстера обучалась в классе Сафаровой Сабохат Яминовны и окончила Консерваторию в этом же направлении и магистратуру в 2007 году.

Во время обучения Н. Салиева работала в Академическом лицее одаренных детей в Государственной консерватории Узбекистана концертмейстером. На сегодняшний день она продолжает свою деятельность на кафедре “Народные инструменты” по классу дутар. Н. Салиева ведет творческие и профессиональные достижения с исполнением различных народной музыки и мира классических произведений с молодыми исполнителями в разных музыкальных конкурсах для молодых музыкантов. К примеру её ученица Ахмедова Дунёзода 2008 году в конкурсе юных музыкантов имени Мухиддина Кори Ёкубова выиграла 1-место, в 2016 году Хакимов Абдужасур в международном конкурсе “Созлар навоси” также занял 1-место. В 2016 году 16 апреля в честь памяти Назиры Ахмедовой была проведена республиканский конкурс вокалистов. Там же, участие в концерте Н. Салиевой можно оценить на отлично. Кроме того, она участвовала на юбилейном концерте, посвященном 90-летию Саодата Кабулова, состоявшемся 15 декабря 2015 года. Со своим исполнением она оставила трогательное впечатление на публику.

В детских музыкальных и художественных школах, в концертах посвящённых памяти Шопена, Н. Салиева удачно дала свой сольный концерт серией этюдов и вальсов. В 2017 году со своей сложной исполнительской удивила всех слушателей концерта, посвященного сказочной музыке “Щелкунчик” П.И. Чайковского. В Государственной Консерватории Узбекистана с классами доцента Рузиби Ходжаева, старшего преподавателя Дурдоны Хайдаралиевой и Малохат Набиевой выступает в концертах с новыми идеями в исполнительстве. 15 марта 2018 года в Органном зале Государственной консерватории Узбекистана состоялся концерт, посвященный произведениям только для дутара узбекского композитора Хабибулло Рахимова с учениками класса дутар. Стоит отметить, что высокий уровень мастерства Н. Салиевой был очевидным.

Мастерство концертмейстера имеет несколько важных аспектов. Стремление к индивидуальности: это показать технические возможности, глубоко художественные образы музыки композитора, применение новых тенденций на основе разнообразных жанров и форм на протяжении веков.

Н. Салиева создала идею сочетания контрабаса с музыкой для дутор прима и дутор альт. И это привело к концепции новой современной интерпретации, особенно когда речь идет о различных барьерах и особенно о новых музыкальных композиционных репертуарах новичков.

В «Таджикских народных сказках» композитора Х. Рахимова сопровождается табла и довул. Исполнение Н. Салиевой этого произведения привело ошеломляющее чувство слушателя. Более того, в такой новой версии работы каждый концертмейстер может показать свой стиль игры. В международном музыкальном фестивале «Fiestalonia - Almaty», который прошел в Казахстане в 2018 году, с Ниетуллаевой Азизой и Натальей Курбаной Н. Салиева исполнили песню «Навои Шарк». В этом

исполнении можно увидеть как Н. Салиева играет ведущую роль в новых подходах к теме музыкального ритма, тембра, фразы. Они стали призёрами гран–при.

Музыкальный педагог проникает в человеческое сердце через свои образовательные труды [1]. Музыкант должен обладать культурой стиля и одежды. Эти атрибуты можно проследить в примерах Н. Салиевой. Я считаю, что такие учителя считают себя обязанными в духовном развитии нового поколения и они могут поднять хорошего ученика до наивысшего уровня.

#### ***Список литературы***

1. Даукеева С. Философия музыки Абу Насра Мухаммада аль-Фараби. Алма-Ата, 2002.
2. Ражабов И., Сагадеев А. Ближний и Средний Восток. Музыкальная эстетика стран Востока: Сборник-«Музыка», 1967.