

МЕТОДИКА РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ ШКОЛЫ ИСКУССТВ СРЕДСТВАМИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГРАФИКИ

Загрутдинова Р.Р.

*Загрутдинова Резеда Ринатовна – магистр,
кафедра дизайна и национальных искусств,
Высшая школа татаристики и тюркологии им. Г. Тукая,
Институт филологии и межкультурных коммуникаций им. Льва Толстого,
Казанский Приволжский федеральный университет, г. Казань*

Аннотация: актуальность данного вопроса выражается в необходимости разработки комплексной методической программы в школе искусств, развивающей творческие способности учащихся средствами художественной графики. В контексте освоения художественной графики предполагается комплексное изучение учащимися общекультурных ценностей, знакомство с мировым и региональным искусством.

Ключевые слова: художественная графика, школа искусств, творческие способности, искусство.

Реальность XXI тысячелетия становится причиной для пересмотра ряда основных общественных представлений. На лицо злободневность проблемы потери важных культурных ценностей. Искусство в данной ситуации исполняет роль щита для подрастающего поколения, ограждающего подростка от массовой, ненужной информации.

Актуальность данной статьи выражается в необходимости разработки комплексной методической программы в школе искусств, развивающей творческий потенциал учащихся средствами художественной графики.

В контексте освоения художественной графики предполагается комплексное изучение учащимися общекультурных ценностей, знакомство с мировым и региональным искусством [1. С. 45].

В школу искусств поступают весьма разные дети, у каждого ребенка свой характер, свои особенности, свои предпочтения. Задача преподавателя развить творческий потенциал у каждого учащегося. Хороших результатов можно добиться путём занятий изобразительным искусством, в частности занятий на пленэре.

В процессе обучения на пленэре развиваются художественно-творческие способности детей и такие важные качества личности, как:

1. способность к художественно-образному выражению;
2. художественное восприятие натуры;
3. владение техническими приемами;
4. последовательность выполнения задания и его объяснение;
5. воображение, развитие зрительной памяти;
6. владение навыками создания пейзажа на пленэре;
7. тоновое и колористическое видение;
8. точность выбора изобразительных средств, владение живописным языком;
9. предвидение результата работы.

Таким образом, летние пленэрные зарисовки – это наглядные пособия, выполненные самим учеником. Рисование с натуры расширяет кругозор, повышает качество живописи, прививает любовь к искусству, активизирует творческую деятельность учащихся. Собранный в процессе пленэрной практики художественный материал является основой для создания новых композиций. Пленэрные этюды могут быть использованы при построении композиций на любую тему. Занятия на пленэре учат ребенка видеть окружающий мир, открывать необычное в обыденном, создавать собственные художественные композиции. Развивающие занятия предполагают развитие пространственного, образного, логического типов мышления, а так же художественного вкуса и эстетической восприимчивости. Это не только цель, но и средство развития личности учащегося, его творческого потенциала.

Образовательные цели включают в себя возможность дать представление о различных видах техник, в том числе и смешанных, научить пользоваться основными инструментами и материалами, используемыми в работе художника; научить работать на пленэрах, помочь художественному становлению детей.

Предлагаемая методическая программа должна:

- вызвать у учащихся интерес к самостоятельной работе на пленэрах;
- вызвать интерес к графическому материалу;
- дать толчок для развития творческого потенциала;
- помочь развитию всех видов мышления и в особенности пространственного.

Чтобы раскрыть потенциал ребенка нужно поддерживать его стремление к творчеству и развитию созидательного мышления. Таким образом, из всего вышесказанного можно сделать вывод, что занятия изобразительным искусством могут помочь в развитии творческого мышления и помочь становлению личности детей. Технические приемы при изучении художественной графики включают овладение художественно пластическим языком, постижение чувства меры в графике, несущих в совокупности художественную гармонию, знание законов композиции, перспективы, светотени, и как следствие, графическое умение выражения идеи и донесение до зрителя [2. С. 73].

И немаловажно – получение положительного результата от процесса работы, от совместных просмотров и обсуждений. Формирование метода самоконтроля и критики своей работы и других, формирование художественной и творческой активности подростка, овладение изобразительным языком, посредством формирования художественных знаний.

Таким образом, он творит, преобразует и совершенствует мир. Происходит волшебный процесс творчества, создания произведения искусства. Творчество и искусство жизненно необходимо человеку. Б.М. Неменский в книге «Мудрость красоты» пишет: «Пора нам осознать высокую социально-формирующую, а не развлекательную (для свободного времени) роль искусства» [3. С. 14]. Приоритетной задачей в образовании XXI века является развитие всестороннего человека с оригинальным мышлением и правильным умением ориентироваться в реалиях быстро меняющегося мира. Также ключевыми характеристиками являются развитие интуиции, фантазии, инициативности, работоспособности, упорства и самоорганизации.

В системе начального художественного образования формирование творческой личности может реализоваться на занятиях архитектурно-художественной композиции и рисунка в школах искусств посредством комплексной методической программы.

Список литературы

1. *Алексеева Е.А.* Творческий потенциал личности / Е.А. Алексеева. Нижний Новгород: ВГАВТ, 1998. С. 45.
2. *Божович Л.И.* Изучение мотивации поведения детей и подростков. М: Художник, 1972. 73 с.
3. *Лукьянов Б.* Изобразительное искусство в школе / Б. Лукьянов. М: Художник, 1986. № 9. 14 с.
4. *Неменский Б.М.* Мудрость красоты. О проблемах эстетического воспитания М: Просвещение, 1987. 80 с.