



# Наука, образование и культура № 4 (28), 2018

Москва 2018



## Наука, образование и

### культура

№ 4 (28), 2018

Российский импакт-фактор: 0.17 НАУЧНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

Главный редактор: Вальцев С.В.

Заместитель главного редактора: Ефимова А.В.

РЕЛАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:

Выходит 11 раз в ГОД

Подписано в печать: 25.05.2018 Лата выхода в свет: 29.05.2018

Формат 70х100/16. Бумага офсетная. Гарнитура «Таймс». Печать офсетная. Усл. печ. л. 8,69 Тираж 1 000 экз. Заказ № 1744

ИЗЛАТЕЛЬСТВО «Проблемы науки»

Территория распространения: зарубежные страны, Российская Федерация

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) Свидетельство ПИ № ФС77 - 63076 Издается с 2015 года

Абдуллаев К.Н. (д-р филос. по экон., Азербайджанская Республика), Алиева В.Р. (канд. филос. наук, Узбекистан), Акбулаев Н.Н. (д-р экон. наук, Азербайджанская Республика), Аликулов С.Р. (д-р техн. наук, Узбекистан), Ананьева Е.П. (д-р филос. наук, Украина), Асатурова А.В. (канд. мед. наук, Россия), Аскарходжаев Н.А. (канд. биол. наук, Узбекистан), Байтасов Р.Р. (канд. с.-х. наук, Белоруссия), Бакико И.В. (канд. наук по физ. воспитанию и спорту, Украина), Бахор Т.А. (канд. филол. наук, Россия), Баулина М.В. (канд. пед. наук, Россия), Блейх Н.О. (д-р ист. наук, канд. пед. наук, Россия), Боброва Н.А. (д-р юрид. наук, Россия), Богомолов А.В. (канд. техн. наук, Россия), Бородай В.А. (д-р социол. наук, Россия), Волков А.Ю. (д-р экон. наук, Россия), Гавриленкова И.В. (канд. пед. наук, Россия), Гарагонич В.В. (д-р ист. наук, Украина), Глущенко А.Г. (д-р физ.-мат. наук, Россия), Гринченко В.А. (канд. техн. наук, Россия), Губарева Т.И. (канд. юрид. наук, Россия), Гутникова А.В. (канд. филол. наук, Украина), Датий А.В. (д-р мед. наук, Россия), Демчук Н.И. (канд. экон. наук, Украина), Дивненко О.В. (канд. пед. наук, Россия), Дмитриева О.А. (д-р филол. наук, Россия), Доленко Г.Н. (д-р хим. наук, Россия), Есенова К.У. (д-р филол. наук, Казахстан), Жамулдинов В.Н. (канд. юрид. наук, Казахстан), Жолдошев С.Т. (д-р мед. наук, Кыргызская Республика), Ибадов Р.М. (д-р физ.-мат. наук, Узбекистан), Ильинских Н.Н. (д-р биол. наук, Россия), Кайракбаев А.К. (канд. физ.-мат. наук, Казахстан), Кафтаева М.В. (д-р техн. наук, Россия), Киквидзе И.Д. (д-р филол. наук, Грузия), Кобланов Ж.Т. (канд. филол. наук, Казахстан), Ковалёв М.Н. (канд. экон. наук, Белоруссия), Кравцова Т.М. (канд. психол. наук, Казахстан), Кузьмин С.Б. (д-р геогр. наук, Россия), Куликова Э.Г. (д-р филол. наук, Россия), Курманбаева М.С. (д-р биол. наук, Казахстан), Курпаяниди К.И. (канд. экон. наук, Узбекистан), Линькова-Даниельс Н.А. (канд. пед. наук, Австралия), Лукиенко Л.В. (д-р техн. наук, Россия), Макаров А. Н. (д-р филол. наук, Россия), Мацаренко Т.Н. (канд. пед. наук, Россия), Мейманов Б.К. (д-р экон. наук, Кыргызская Республика), Мурадов Ш.О. (д-р техн. наук, Узбекистан), Набиев А.А. (д-р наук по геоинформ., Азербайджанская Республика), Назаров Р.Р. (канд. филос. наук, Узбекистан), Наумов В. А. (д-р техн. наук, Россия), Овчинников Ю.Д. (канд. техн. наук, Россия), Петров В.О. (д-р искусствоведения, Россия), Радкевич М.В. (д-р техн. наук, Узбекистан), Рахимбеков С.М. (д-р техн. наук, Казахстан), Розыходжаева Г.А. (д-р мед. наук, Узбекистан), Романенкова Ю.В. (д-р искусствоведения, Украина), Рубцова М.В. (д-р. социол. наук, Россия), Румянцев Д.Е. (д-р биол. наук, Россия), Самков А. В. (д-р техн. наук, Россия), Саньков П.Н. (канд. техн. наук, Украина), Селитреникова Т.А. (д-р пед. наук, Россия), Сибирцев В.А. (д-р экон. наук, Россия), Скрипко Т.А. (д-р экон. наук, Украина), Сопов А.В. (др ист. наук, Россия), Стрекалов В.Н. (д-р физ.-мат. наук, Россия), Стукаленко Н.М. (д-р пед. наук, Казахстан), Субачев Ю.В. (канд. техн. наук, Россия), Сулейманов С.Ф. (канд. мед. наук, Узбекистан), *Трегуб И.В.* (д-р экон. наук, канд. техн. наук, Россия), *Упоров И.В.* (канд. юрид. наук, д-р ист. наук, Россия), Федоськина Л.А. (канд. экон. наук, Россия), Хилтухина Е.Г. (д-р филос. наук, Россия), Цуцулян С.В. (канд. экон. наук, Республика Армения), Чиладзе Г.Б. (д-р юрид. наук, Грузия), Шамшина И.Г. (канд. пед. наук, Россия), Шарипов М.С. (канд. техн. наук, Узбекистан), Шевко Д.Г. (канд. техн. наук, Россия).

Свободная цена

© ЖУРНАЛ «НАУКА. ОБРАЗОВАНИЕ И КУЛЬТУРА» © ИЗДАТЕЛЬСТВО «ПРОБЛЕМЫ НАУКИ»

### Содержание

ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ	5
Бейсембаев К.М., Малыбаев Н.С., Шонтаев Д.С., Оразалиев Б.Т., Сайдалин Е.Н., Гаар В.А. СРАВНИТЕЛЬНАЯ ОЦЕНКА МЕТАЛЛОЕМКОСТИ ЦЕПНЫХ КОНВЕЙЕРОВ	5
<i>Барановская А.О.</i> ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ИНТЕРФЕЙСА TEXTLAB И БАЗЫ ДАННЫХ TBASE	9
<i>Грищенко Л.А.</i> ОПРЕДЕЛЕНИЕ ПРОФИЛЯ ЗАЩИТЫ И ЗАДАНИЯ ПО БЕЗОПАСНОСТИ	14
Якушкина А.А. ОГРАНИЧЕННО ГОМОМОРФНЫЕ СХЕМЫ ШИФРОВАНИЯ	18
ЭКОНОМИЧЕСКИЕ НАУКИ	23
Шведова И.А., Аверьянов С.А. МЕНЕДЖМЕНТ В СЕТЕВЫХ СТРУКТУРАХ	23
<i>Беляков С.И., Вишнякова М.И</i> . ВНЕДРЕНИЕ ПРОЕКТНО- ОРИЕНТИРОВАННОГО ПОДХОДА К УПРАВЛЕНИЮ НА ПРЕДПРИЯТИЯХ ИНВЕСТИЦИОННО-СТРОИТЕЛЬНОЙ СФЕРЫ	25
Жалилов Ш.З., Сиддиков А.А., Одинакулова Х.А., Саттарова Д.К. РОЛЬ ВЕНЧУРНОГО КАПИТАЛА В ИННОВАЦИОННЫХ ИНВЕСТИЦИЯХ В ОБСЛУЖИВАНИИ	28
Гаджиев С.С. МЕЖДУНАРОДНАЯ ТРАНСПОРТНАЯ ЛОГИСТИКА	31
Чеботарева О.С. ВЫЯВЛЕНИЕ ПРИЗНАКОВ БАНКРОТСТВА ОРГАНИЗАЦИИ ПО ДАННЫМ БУХГАЛТЕРСКОЙ ОТЧЕТНОСТИ	33
<i>Индустриев М.А</i> . О СПЕЦИФИКЕ ВЛИЯНИЯ НЕФТЯНЫХ КОТИРОВОК НА РЕЗУЛЬТАТЫ ВНЕШНЕЙ ТОРГОВЛИ РОССИИ В XXI ВЕКЕ	36
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ	40
<i>Ефремова И.Л.</i> ИДЕЙНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФУНКЦИИ ДЕТАЛЕЙ В ПОВЕСТИ Г.А. НЕМЧИНОВА «СЕРОЕ ПАЛЬТО ВЕРБЛЮЖЬЕЙ ШЕРСТИ» (К ПРОБЛЕМЕ ИЗУЧЕНИЯ РЕГИОНАЛЬНОЙ ПРОЗЫ)	40
Круть Е.В. ДИСКУРС КАК СПОСОБ ОТРАЖЕНИЯ НОВЫХ СМЫСЛОВ И ЗНАЧЕНИЙ ПРОИЗВОДНОГО/СЛОЖНОГО СЛОВА С ОБОЗНАЧЕНИЕМ АГРЕССИИ	45
Муртазина Р.И., Трофимова Л.В. НУМЕРОЛОГИЯ В НОВЕЛЛЕ СТЕФАНА ЦВЕЙГА «BRIEF EINER UNBEKANNTEN» («ПИСЬМО НЕЗНАКОМКИ»)	49
ЮРИДИЧЕСКИЕ НАУКИ	52
Ишмухаметова С.И., Масягутов Л.Э. К ВОПРОСУ О СООТНОШЕНИИ АДМИНИСТРАТИВНОГО ПРАВОНАРУШЕНИЯ И УГОЛОВНОГО ПРЕСТУПЛЕНИЯ	52
Корнелюк О.В., Ишмухаметова С.И. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАВА НА ЗАЩИТУ ПОДОЗРЕВАЕМОМУ И ОБВИНЯЕМОМУ	55

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ	58
Жураев А.Р., Йулдошова Г.С. ЗНАЧЕНИЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПРОГРАММЫ "AUTOCAD" ПРИ ОБУЧЕНИИ УЧЕНИКОВ 7 КЛАССА ПО НАПРАВЛЕНИЮ «ТЕХНОЛОГИЯ И ДИЗАЙН»	58
Танюхина В.В., Шахвердова Е.О. СРАВНЕНИЕ МЕТОДОВ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ РОССИЙСКИХ И ИНОСТРАННЫХ ВОЕННОСЛУЖАЩИХ	61
Комин В.С. ОСОБЕННОСТИ ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ У СТУДЕНТОВ СПЕЦИАЛЬНОЙ МЕДИЦИНСКОЙ ГРУППЫ	63
<i>Тогаев Г.Ш.</i> ЦЕЛИ И ПРИНЦИПЫ КОНТРОЛЯ КАЧЕСТВА СОВРЕМЕННОГО УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА В ВУЗЕ	65
Шмелёв А.Е. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА РОДИТЕЛЕЙ: ЗАБОТИМСЯ О ФИЗИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ И ЗДОРОВЬЕ ДЕТЕЙ ВМЕСТЕ	67
Онорин Д.Е. КОМПОНЕНТНЫЙ СОСТАВ ПОНЯТИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ ВЗРОСЛЫХ ПРИ ОВЛАДЕНИИ ИНОСТРАННЫМ ЯЗЫКОМ	69
Заболотская О.В. РАЗВИТИЕ АССОЦИАТИВНОСТИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО МЫШЛЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ЖИВОПИСЬЮ ИРКУТСКИХ ХУДОЖНИКОВ	73
Зубкова Д.В. ВОЗМОЖНОСТИ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ И КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ В ШКОЛЕ	76
МЕДИЦИНСКИЕ НАУКИ	80
Байболова М.К., Трушева К.С., Токтарбаева А.А. СОН И СЕРДЕЧНО- СОСУДИСТЫЕ ЗАБОЛЕВАНИЯ	80
ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ	84
Мамбетова Г.Р., Гафарова М.Т. СТРУКТУРНЫЙ АНАЛИЗ КРЫМСКОТАТАРСКОГО ТАНЦЕВАЛЬНОГО НАПЕВА «КЪОРАН»	84
Березин Д.В. СИММЕТРИЯ И АСИММЕТРИЯ	93
Абдугаппоров А.А. РОЛЬ УЗБЕКСКОГО ТАНБУРА В ИСПОЛНЕНИИ ШАШМАКОМ	97
Хайдарова Р. КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ ТВОРЧЕСТВА ФАХРИДДИНА СОДИКОВА	99
Руднева Е.Ю. ДИЗАЙН-ПРОЕКТ КАЛЕНДАРЯ	100
СОЦИОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ	102
Седавкина Ю.А. НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ СОЦИАЛЬНОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТИ МОЛОДЕЖИ	102
КУЛЬТУРОЛОГИЯ	105
Толмачева А.А. ТРАЛИПИИ И ОБЫЧАИ МАЛЬТЫ	105

#### ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ

#### СРАВНИТЕЛЬНАЯ ОЦЕНКА МЕТАЛЛОЕМКОСТИ ЦЕПНЫХ КОНВЕЙЕРОВ

Бейсембаев К.М.<sup>1</sup>, Малыбаев Н.С.<sup>2</sup>, Шонтаев Д.С.<sup>3</sup>, Оразалиев Б.Т.<sup>4</sup>, Сайдалин Е.Н.<sup>5</sup>, Гаар В.А.<sup>6</sup>

<sup>1</sup>Бейсембаев Карим Манапович - доктор технических наук, профессор;

<sup>2</sup>Малыбаев Нурлан Сакенович - кандидат технических наук, доцент, кафедра технологического оборудования, машиностроения и стандартизации, Карагандинский государственный технический университет;

<sup>3</sup>Шонтаев Джаманбай Салыкович - кандидат технических наук, старший преподаватель;

<sup>4</sup>Оразалиев Берикбай Тлеукабылович - кандидат технических наук, доцент;

<sup>5</sup>Сайдалин Ерлан Нурханулы - магистр, ассистент;

<sup>6</sup>Гаар Валерий Альфредович - старший преподаватель, кафедра транспортной техники и технологий,

Казахский агротехнический университет им. С. Сейфуллина,

г. Астана, Республика Казахстан

**Аннотация:** в статье приводятся данные сравнительного анализа по металлоемкости грузонесущего органа существующих конструкций пластинчатых конвейеров, применяемых в разных отраслях горнорудной промышленности. Рассматриваются способы снижения металлоемкости грузонесущего органа пластинчатого конвейера, существующие и предлагаемые.

**Ключевые слова:** конструкции, пластинчатый конвейер, металлоёмкость, долговечность, транспортные машины, динамические нагрузки, параметры.

Опыт проектирования, изготовления и эксплуатации цепных конвейеров показал необходимость постоянного усовершенствования их конструкции на основе анализа статистических данных по работоспособности, надежности, долговечности и ремонтопригодности, получаемых на разных этапах [1, с. 31].

Как известно, при проектировании пластинчатых конвейеров определение необходимых основных параметров грузонесущего органа производилось по заданной производительности и гранулометрическому составу транспортируемого груза. При этом совершенно не проводился расчет грузонесущего органа и става на прочность с учетом динамических нагрузок от загружаемого груза. Это порождало создание неработоспособных угольных и рудных конвейеров с недостаточно прочным рабочим полотном или с большой массой и громоздкостью конструкции, что приводило к необоснованному завышению энергоемкости и стоимости конвейера. В настоящее время используется и проектируется большое число конвейеров, отличающихся друг от друга как конструкцией, так и техническими данными. Это объясняется не только разнообразием условий эксплуатации, в которых они работают, но и отсутствием единой теории расчетов конструктивно-эксплуатационных параметров, правильности выбора конструкции и размеров узлов и деталей конвейера в соответствии с действующими на них динамическими нагрузками, а также недостаточным обеспечением надежности работы.

Важным направлением проектирования, имеющим стратегическое значение, является снижение массы машины и расхода электроэнергии.

Горные транспортные машины должны обладать высоким уровнем качества, для этого необходимо стремиться к максимальному использованию всех основных параметров заложенных на разных стадиях ее создания.

Одним из технических параметров конвейеров существенно, влияющим на все основные можно назвать металлоемкость конструкции, т. е. отношение одного

погонного метра грузонесущего органа машины к производительности. В таблице 1 приведены данные по пластинчатым конвейерам.

Таблица 1. Технические данные пластинчатых конвейеров

Hilbs   Hilb		I	1		ı			ı —	1	ı	Попт	1	1		
Acmair   200   1,0   600   44   640   1280   Komb   80/18   330   20   0   63   - 0,18	кон- вей-	изво- ди- тель- ность	рость Дви- же- ния несу- щего по- лот- на,	на,	мар- ная мощ ность эл. Дви- гате- лей,	рина несу щего поло тна,м	опор ных плас тин,	го- вый ор-	ги диа- метр прут ка цепи, мм/м	рыв- ное Уси- лие цепи,	сти- мый ради ус пово рота в гори- зон- таль ной плос кос- ти,	подъ ема кон- вей- ера,	са Одно -го Мет- ра поло тна,к	веден ная мас- сса кон- вей- ера,	Метал- ло- ем- кость кг·ч/ /м·т
Highorian   Property   Higher   Highe	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Tre   250   0,95   000   66   600   1440   80n   80/18   330   20   0   44,9   - 6   6	Демаг	200	1,0	600	44	640	1280	Коль	80/18	330	20	0	63	-	0,18
ПКУ- 60   65   0,65   150   22   400   1280   Коль 80/18   330   20   30   42   161   0,64     ПП-1   200   1,32   70   10   500   1000   Коль 50/41   220   20   30   14   154   0,07     КПУ- 1   250   0,93   250   170   624   Плас 36   774   - 35   64,4   368   0,15     КПИ- 1   250   1,09   200   44   650   110   Коль 80   300   18   0   38,2   0,15     П-65   250   0,72   1000   66   650   1280   Коль 80/18   380   20   0   64,4   237   0,25     КИП- 350   350   1,02   100   650   1440   Коль 80/18   380   20   0   64,4   212   0,18     ПУ-50   350   0,8   500   37   500   1280   Коль 80/18   380   20   30   154   255   0,19     КП-65   250   1,5   300   106   650   320   Коль 80/18   380   20   30   154   255   0,19     КП-65   250   1,5   300   106   650   320   Коль 80/18   380   20   0   66,5   242   0,23     П-80Г   750   1,2   1000   112   800   1280   Коль 80/18   380   20   0   66,5   242   0,23     П-80Г   750   1,2   1000   112   800   1280   Коль 86/18   660   20   0   106   330   0,21     П-80К   2000   1,25   800   400   800   1376   Коль 86/23   790   20   8   118   560   0,05     П-80К   2000   1,2   183   360   800   1376   Коль 86/23   790   20   5   118   472   0,05     П-100   2700   0,5   1200   400   1000   1376   Коль 86/23   560   20   0   140   400   0,05     П-101   2700   0,5   1200   400   1000   1376   Коль 86/23   560   20   0   140   400   0,05     П-140   4500   0,5   1200   1350   1400   1376   Коль 86/23   560   20   0   140   400   0,05     П-140   4500   0,5   1200   1350   1400   1472   Коль 92/26   2×100   20   35   240   700   0,44     ПКН- 140   4500   1,2   700   230   1400   1472   Коль 92/26   4×106   20   35   240   700   0,44     ПКН- 140   4500   1,0   1000   1400   1400   1400   Коль 92/26   4×106   20   30   441   1320   0,09     КПКН- 140   4500   1,0   1000   1400   1400   1400   Коль 92/26   4×106   20   30   441   1320   0,09     КПКН- 140   4500   1,0   1000   1400   1400   1400   Коль 92/26   4×106   20   30   441   1320   0,09     КПКП- 140   4500   1,		250	0,95	600	66	600	1440	Коль	80/18	330	20	0	44,9	-	0,179 6
GO	П-50	150	0,72	1000	66	500	1280	Коль	80/18	400	20	0	60,4	221	0,403
ПП-1   200   1,32   70   10   500   1000   Коль   50/41   220   20   30   14   154   0,07		65	0,65	150	22	400	1280	Коль	80/18	330	20	30	42	161	0,646
1   250   0,95   250   170   624   11aac   36   7/4   - 35   64,4   368   0,15		200	1,32	70	10	500	1000	Коль	50/41	220	20	30	14	154	0,07
1   250   1,09   200   44   650   110   Konh   80   300   18   0   38,2   8   8   116-65   250   0,72   1000   66   650   1280   Konh   80/18   380   20   0   64,4   237   0,25   100   100   1280   Konh   80/18   380   20   0   64,4   212   0,18   100   150   1		250	0,93	250	170	624		Плас	36	774	-	35	64,4	368	0,153
КИПТ-350         350         1,02         100         650         1440         Коль         80/18         300         20         0         64,4         212         0,18           ПУ-50         350         0,8         500         37         500         1280         Коль         80/18         380         20         30         154         255         0,19         7           КП-65         250         1,5         300         106         650         320         Коль         80/18         380         15         30         120         220         0,44           П-65M         280         0,77         1000         74         650         1280         Коль         80/18         380         20         0         66,5         242         0,23           П-80Г         750         1,2         1000         112         800         1280         Коль         86/18         660         20         0         106         330         0,21           П-80Д         2200         1,25         800         100         800         1376         Коль         86/23         790         20         0         118         434         0,05 <tr< td=""><td>КПИ-</td><td>250</td><td>1,09</td><td>200</td><td>44</td><td>650</td><td>110</td><td>Коль</td><td>80</td><td>300</td><td>18</td><td>0</td><td>38,2</td><td></td><td>0,152 8</td></tr<>	КПИ-	250	1,09	200	44	650	110	Коль	80	300	18	0	38,2		0,152 8
The column   The		250	0,72	1000	66	650	1280	Коль	80/18	380	20	0	64,4	237	0,258
Hy-So		350	1,02		100	650	1440	Коль	80/18	300	20	0	64,4	212	0,184
П-65M 280 0,77 1000 74 650 1280 Коль 80/18 380 20 0 66,5 242 0,23 П-80Г 750 1,2 1000 112 800 1280 Коль 86/18 660 20 0 106 330 0,21 П-80Д 2200 1,25 800 100 800 1376 Коль 86/23 790 20 0 118 434 0,05 П-80Е 2000 1,25 800 400 800 1376 Коль 86/23 790 20 8 118 560 0,05 П-80К 2000 1,2 860 400 800 1376 Коль 86/23 790 20 5 118 472 0,05 ПН-80С 2000 1,2 183 360 800 1376 Коль 86/23 790 20 5 118 472 0,05 ПП-100 2700 0,5 1200 400 1000 1376 Коль 86/23 560 20 0 140 400 0,05 П-140 4500 0,5 1200 1350 1400 1376 Коль 86/23 560 20 0 140 400 0,05 КП-140 4500 1,2 700 230 1400 1376 Коль 86/22 2х500 20 0 250 600 0,05 КП-140 4500 0,5 32 60 800 1400 1472 Коль 86/22 2х500 20 12 210 600 0,03 ПКС-140 4000 1,2 700 230 1400 1472 Коль 86/18 660 20 35 240 700 0,44 КФР-1 500 0,55 32 60 800 1280 Коль 86/18 660 20 35 240 700 0,44 ПКН-140 4500 1,0 1000 1400 1400 Коль 86/18 660 20 35 240 700 0,44 КПКН-140 4500 1,0 1000 1400 1400 Коль 86/18 660 20 30 441 1320 0,09	ПУ-50	350	0,8	500	37	500	1280	Коль	80/18	380	20	30	154	255	0,199 7
G5M   280   0,77   1000   74   650   1280   Konb   80/18   380   20   0   66,5   242   0,23     П-80Г   750   1,2   1000   112   800   1280   Konb   86/18   660   20   0   106   330   0,21     П-80Д   2200   1,25   800   100   800   1376   Konb   86/23   790   20   0   118   434   0,05     П-80Е   2000   1,25   800   400   800   1376   Konb   86/23   790   20   8   118   560   0,05     П-80К   2000   1,2   860   400   800   1376   Konb   86/23   790   20   5   118   472   0,05     П-80С   2000   1,2   183   360   800   1376   Konb   86/23   790   20   35   212   640   0,10     П-100   2700   0,5   1200   400   1000   1376   Konb   86/23   560   20   0   140   400   0,05     П-140   4500   0,5   1200   1350   1400   1376   Konb   86/22   2x500   20   0   250   600   0,05     KII-	КП-65	250	1,5	300	106	650	320	Коль	80/18	380	15	30	120	220	0,48
П-80Д   2200   1,25   800   100   800   1376   Коль   86/23   790   20   0   118   434   0,05     П-80Е   2000   1,25   800   400   800   1376   Коль   86/23   790   20   8   118   560   0,05     П-80К   2000   1,2   860   400   800   1376   Коль   86/23   790   20   5   118   472   0,05     П-80С   2000   1,2   183   360   800   1376   Коль   92/26   2x100   20   35   212   640   0,10     П-100   2700   0,5   1200   400   1000   1376   Коль   86/23   560   20   0   140   400   0,05     П-140   4500   0,5   1200   1350   1400   1376   Коль   86/22   2x500   20   0   250   600   0,05     КП-		280	0,77	1000	74	650	1280	Коль	80/18	380	20	0	66,5	242	0,238
П-80E 2000 1,25 800 400 800 1376 Коль 86/23 790 20 8 118 560 0,05  П-80K 2000 1,2 860 400 800 1376 Коль 86/23 790 20 5 118 472 0,05  ПН- 80C 2000 1,2 183 360 800 1376 Коль 92/26 2x100 20 35 212 640 0,10  П-100 2700 0,5 1200 400 1000 1376 Коль 86/23 560 20 0 140 400 0,05  П-140 4500 0,5 1200 1350 1400 1376 Коль 86/22 2x500 20 0 250 600 0,05  КП- 140 6000 2,0 950 650 1400	П-80Г	750	1,2	1000	112	800	1280	Коль	86/18	660	20	0	106	330	0,212
П-80K   2000   1,2   860   400   800   1376   Коль   86/23   790   20   5   118   472   0,05     ПН- 80C   2000   1,2   183   360   800   1376   Коль   92/26   2x100   0   20   35   212   640   0,10     П-100   2700   0,5   1200   400   1000   1376   Коль   86/23   560   20   0   140   400   0,05     П-140   4500   0,5   1200   1350   1400   1376   Коль   86/22   2x500   20   0   250   600   0,05     КП- 140   6000   2,0   950   650   1400	П-80Д	2200	1,25	800	100	800	1376	Коль	86/23	790	20	0	118	434	0,054
ПН- 80C         2000         1,2         183         360         800         1376         Коль         92/26         2x100 0         20         35         212         640         0,10           П-100         2700         0,5         1200         400         1000         1376         Коль         86/23         560         20         0         140         400         0,05           П-140         4500         0,5         1200         1350         1400         1376         Коль         86/22         2x500         20         0         250         600         0,05           КП- 140         6000         2,0         950         650         1400         Ка- нат         40         3x107 0         20         12         210         600         0,03           ПКС- 140         4000         1,2         700         230         1400         1472         Коль         92/26         2x100 0         20         20         192         600         0,04           КФР-1         500         0,55         32         60         800         1280         Коль         86/18         660         20         35         240         700         0,44	П-80Е	2000	1,25	800	400	800	1376	Коль	86/23	790	20	8	118	560	0,059
80C         2000         1,2         183         360         800         1376         коль         92/26         0         20         35         212         640         0,10           П-100         2700         0,5         1200         400         1000         1376         коль         86/23         560         20         0         140         400         0,05           П-140         4500         0,5         1200         1350         1400         1376         коль         86/22         2x500         20         0         250         600         0,05           КП-140         6000         2,0         950         650         1400         Ка-нат         40         3x107         20         12         210         600         0,03           ПКС-140         4000         1,2         700         230         1400         1472         Коль         92/26         2x100         20         20         192         600         0,04           КФР-1         500         0,55         32         60         800         1280         Коль         86/18         660         20         35         240         700         0,48           <	П-80К	2000	1,2	860	400	800	1376	Коль	86/23	790	20	5	118	472	0,059
$\Pi$ -140 4500 0,5 1200 1350 1400 1376 Koπb 86/22 2x500 20 0 250 600 0,05 KΠ-140 6000 2,0 950 650 1400 $\frac{\text{Ka}}{\text{Har}}$ 40 $\frac{3x107}{0}$ 20 12 210 600 0,03 ΠΚC-140 4000 1,2 700 230 1400 1472 $\frac{\text{Ko}}{\text{D}}$ 92/26 $\frac{2x100}{0}$ 20 20 192 600 0,04 KΦP-1 500 0,55 32 60 800 1280 Koπb 86/18 660 20 35 240 700 0,44 $\frac{\text{Π}}{\text{HA}}$ 4500 1,0 1000 1400 1400 $\frac{\text{Ko}}{\text{D}}$ 86/18 660 20 30 441 1320 0,09 KΠΚ-140 4500 1,0 1000 1400 1400 $\frac{\text{Ko}}{\text{D}}$ 86/18 660 20 30 441 1320 0,09		2000	1,2	183	360	800	1376	Коль	92/26		20	35	212	640	0,106
KII-   140   6000   2,0   950   650   1400     Ka-   Harr   40   3x107   20   12   210   600   0,03     ПКС-   140   4000   1,2   700   230   1400   1472   Koль   92/26   2x100   0   20   20   192   600   0,04     КФР-1   500   0,55   32   60   800   1280   Коль   86/18   660   20   35   240   700   0,48     ПКН-   140   4500   1,0   1000   1400   1400     Коль   92/26   4x106   0   20   30   441   1320   0,09     КПК-   140   4500   1,0   1000   1400   1400     Коль   92/26   4x106   0   20   30   441   1320   0,09     КПК-   140   140   1400	П-100	2700	0,5	1200	400	1000	1376	Коль	86/23	560	20	0	140	400	0,052
140     6000     2,0     950     650     1400     нат     40     0     20     12     210     600     0,03       ПКС-140     4000     1,2     700     230     1400     1472     Коль 20     2210     20     192     600     0,04       КФР-1     500     0,55     32     60     800     1280     Коль 86/18     660     20     35     240     700     0,48       ПКН-140     4500     1,0     1000     1400     1400     Коль 92/26     4x106 0     20     30     441     1320     0,09		4500	0,5	1200	1350	1400	1376		86/22		20	0	250	600	0,056
140     4000     1,2     700     230     1400     1472     .     92/26     0     20     20     192     600     0,04       КФР-1     500     0,55     32     60     800     1280     Коль     86/18     660     20     35     240     700     0,48       ПКН- 140     4500     1,0     1000     1400     1400     Коль     92/26     4x106 0     20     30     441     1320     0,09	140	6000	2,0	950	650	1400			40	0	20	12	210	600	0,035
ПКН- 140 4500 1,0 1000 1400 1400 Коль 92/26 4x106 0 20 30 441 1320 0,09		4000	1,2	700	230	1400	1472		92/26		20	20	192	600	0,048
140 4500 1,0 1000 1400 1400 Konb 92/26 0 20 30 441 1320 0,09		500	0,55	32	60	800	1280	Коль	86/18		20	35	240	700	0,48
KIIK- 1700	140	4500	1,0	1000	1400	1400		Коль	92/26		20	30	441	1320	0,098
140 6500 2,0 950 650 1400 HaT 40 1070 - 12 210 600 0,03	КПК- 140	6500	2,0	950	650	1400		Ка- нат	40	1070	-	12	210	600	0,032

В таблице 1 Кольцевая цепь, Пластинчатая цепь.

Из табл. 1 видно, что самым тяжелым конвейером является КФР-1, при производительности 500 т/ч имеет приведенный вес 700 кг/м, а вес полотна 240 кг/м, металлоемкость равна 0,48 кг·ч/м·т. Другим тяжелым конвейером является ПКС-140

при производительности 4000 т/ч имеет приведенный вес 600 кг/м, вес полотна 192 кг/м, металлоемкость 0,048 кг·ч /м·т. Третье место занимает конвейер П-80Е при производительности 2000 т/ч имеет приведенный вес 560 кг/м, вес полотна 118 кг/м, металлоемкость 0,059 кг·ч/м·т. Самым металлоемким является конвейер ПКУ-60 металлоемкость у него равна 0,646 кг·ч/м·т, при производительности 65 т/ч, приведенном весе 161 кг/м и весе полотна 42 кг/м. Наименьшая металлоемкость равная 0,032 кг·ч/м·т у конвейера КПК-140, что объясняется высокой производительностью 6500 т/ч. Это говорит о том, что основные параметры пластинчатых конвейеров выбраны без достаточного обоснования с большим весом и малой производительностью, без проверки на прочность его основных элементов, как следствие с большой металлоемкостью конструкции.

Большая металлоемкость и вес конвейера отрицательно влияют на производительность, энергопотребление, нагрузки при пуске и торможении достигают опасных значении, поэтому снижение металлоемкости является актуальной задачей.

Среди известных способов снижения металлоемкости можно назвать такие, как усовершенствование конструкции, и применение новых материалов. Рассмотрим второй способ, так как первый достаточно хорошо разработан.

Задача создания техники нового поколения, принципиально новых технологий, обеспечивающих наивысшую производительность и эффективность не может быть решена без применения улучшенных конструкции и прогрессивных материалов. Как показывает анализ технической литературы в настоящее время наблюдается широкое применение химических продуктов в разных отраслях промышленности. К примеру в горной промышленности нашли свое применение пластмассы, так как горные машины и оборудование работают в условиях стесненного рабочего пространства, интенсивного коррозийного и абразивного износа, больших динамических нагрузках, взрыво- и пожароопасной пылегазовой среде, высокой влажности, агрессивных вод. Эти условия предъявляют высокие технические требования к материалам, из которых будут изготовляться горные машины и оборудование. При проектировании и конструировании горного оборудования приходится учитывать не только условия эксплуатации, но и требования — эргономические, экономические, технические, эксплуатационные, технологические и специальные.

Горные машины при минимально возможной металлоемкости должны иметь высокие показатели эргономичности, надежности, долговечности, экономической эффективности, технологичности, коэффициента полезного действия, уровней стандартизации и унификации, патентной чистоты и обеспечения конкурентоспособности на внешнем рынке.

Для выполнения всех перечисленных требований в горной промышленности применяют целую гамму материалов – сталь разных сортов и пластмассы. Изучение области применения пластмасс показывает, что наибольшее применение они нашли на транспорте, подъемных установках, креплении горных выработок и закладке выработанного пространства.

Рассмотрим применение пластмасс на примере транспортных установок. Конкретно это касается цепных конвейеров. Пластинчатые конвейеры давно применяются в горнорудной промышленности и в металлургии. За это время в цементной, известковой и гипсовой промышленности, а также и в производстве минстройматериалов были разработаны и оправдали себя конструкции конвейеров с верхней и нижней несущими ветвями, а также разгрузочные конвейеры для щелевых бункеров. Эти конвейеры отличаются своей прочностью, малой строительной высотой и блочной конструкцией. В закрытом помещении обеспечиваются хорошие условия работы и снижается уровень шума, что достигается также применением покрытий из синтетических материалов. Они, кроме того, уменьшают потери, прилипание и сводообразование даже при тяжелых транспортируемых грузах [2, с. 59].

На шахте «Пролетарская глубокая» (Донбасс) успешно прошли испытания пластинчатого конвейера  $\Pi$ -50 пластины полотна, которого были изготовлены из стекловолокнита  $A\Gamma$ – 4C методом горячего прессования. Эти пластины устойчивы против кислот и щелочей и обладают высокими упругими качествами. Пластины крепят к тяговой цепи впрессованными в их тело стальными деталями. Вес полотна при этом на 30 % меньше веса стального полотна, а сила сцепления мелких фракций влажного угля с поверхностью пластины в 2–3 раза меньше [3, c. 464].

В США пластины для конвейеров изготавливают из синтетических материалов (полиуретана, полипропилена, поликарбоната) путем формования, а затем подвергаются механической обработке с помощью фрез, выбирающих пазы шарнирного соединения. Пластмассовые пальцы входят в шарнирные отверстия с обеих сторон и взаимно замыкаются с помощью уступов на их клиновых концах.

В Анлии фирмы-изготовители конвейеров предпочитают применять нейлон для изготовления деталей конвейеров, так как он обладает высокой прочностью, износостойкостью, жесткостью И самосмазывающими свойствами. Нейлон применяется для изготовления звеньев цепей конвейеров, подшипников, а армированный стекловолокном – для изготовления звездочек для цепей и шестеренок. Для роликов рекомендуется полипропилен. Также широко применяются ацетал и полиацетал, которые работоспособны в интервале температур от 40 до 100 градусов по Цельсию и обладают химической стойкостью. В работе [2, с. 59] описывается, что легкосъемные безбортовые пластины отливаются из пластмассы и имеют с одной стороны проушины с круглыми отверстиями, а с другой стороны - проушины с открытыми пазами. Каркасом служат две пластинчатые цепи, соединенные между собой поперечными стержнями, длина которых равна ширине настила. Шаг цепи равен шагу настила.

Фирма Disorgrin Industries Corp (США) выпускает полиуретановые пластины для пластинчатых конвейеров, которые служат в 2 раза дольше алюминиевых и в 8 раз дольше резиновых пластин. Благодаря небольшой массе полиуретановые пластины позволяют сократить на 40% мощность, потребляемую приводным электродвигателем [2, с. 59].

- В Карагандинском государственном техническом университете проводились научно-исследовательские работы по обоснованию применения пластмасс для отдельных элементов пластинчатых конвейеров [4, с. 31], которые позволяют сделать следующие выводы:
- 1. Возможность снижения массы деталей в результате их усовершенствования и замены полимерными материалами при сохранении их прочности позволяет значительно уменьшить их общую металлоемкость и расширить область применения пластинчатых конвейеров.
- 2. Налипание груза к поверхности пластин из стеклопластика в 2–3 раза меньше, чем у металлической пластины.
- 3. Трудоемкость изготовления стеклопластиковой пластины вместо металлической значительно ниже, при этом масса пластины снижается в 3 раза.
- 4. Применение стеклопластиковой пластины снижает потребление электроэнергии.

#### Список литературы

- 1. Разработка, изготовление и испытание новой конструкции поворотного узла конвейера с поворотом грузопотока на угол 90 градусов в плоскости почвы выработки для систем забойной выемки и криволинейных выработок. // Отчет ИРН АР № АР05134441 (промежуточный). Караганда: КарГТУ, 2018. 31 с.
- 2. Данияров А.Н., Малыбаев С.К. Опыт эксплуатации и перспективы применения пластинчатых конвейеров. Алма-Ата: КазНИИНТИ, 1987. 59 с.

- 3. Под ред. И.Г. Штокмана. М. Расчет и конструирование горных транспортных машин и комплексов. // Недра, 1975. 464 с.
- 4. Поиск и разработка основ создания транспортных машин непрерывного действия для крупнокусковых скальных грузов. // Отчет о НИР (заключительный). Караганда: КарПТИ, 1995. 31 с.

# ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ИНТЕРФЕЙСА TEXTLAB И БАЗЫ ДАННЫХ TBASE Барановская А.О.

Барановская Анастасия Олеговна – магистрант, кафедра вычислительной техники, Новосибирский государственный технический университет, г. Новосибирск

**Аннотация:** в статье описаны требования к структурам данных для решения криптографических задач, а также способы формирования базы данных Tbase и ее взаимодействия с приложением TextLab.

**Ключевые слова:** структура данных, взаимодействие, криптографические модули, textLab, Tbase.

Для решения ряда криптографических задач была разработана программа textLab [5-6], позволяющая решать задачи, основанные на частотных характеристиках текстов. Существуют различные методы криптоанализа, позволяющих идентифицировать символы по таким характеристикам [1-4, 7]. В большинстве случаев результат идентификации отличается от верного решения. Чтобы уменьшить погрешность, целесообразно комбинировать данные методы. При этом для каждого текста комбинирование методов криптоанализа индивидуально и требует участие человека в анализе и принятии решешений [5-6].

Программа textLab предоставляет возможность поиска решения посредством построения дерева решения. Любой узел дерева доступен для дальнейшего исследования. Дерево хранится до верного решения. Методы к каждому узлу можно применять как последовательно, так и параллельно. Также программа textLab позволяет осуществлять идентификацию каждого знака по отдельности [6].

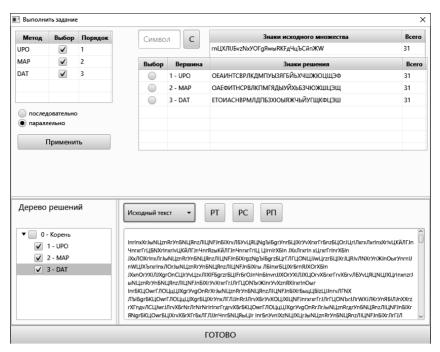


Рис. 1. Пример окна выполнения задания интерфейса textLab

Программа textLab предоставляет оконный интерфейс для решения задачи идентификации знаков и назначения определенного задания студенту преподавателем, если она используется в учебных целях. В целом интерфейс программы достаточно удобен для решения криптографических задач. Однако возможности программы существенно ограничены используемыми структурами данных. Чтобы расширить возможности данного интерфейса была разработана специализированная среда управления данными и функциональными модулями.

Такая среда должна включать в себя следующие типы данных:

- 1. Множество текстов
- 2. Множество выборок данных
- 3. Множество эталонных значений
- 4. Лес решений
- 5. Множество статистических данных

Для подготовки данных необходимо:

- Определить структуры всех входных, выходных и вспомогательных файлов.
- Выделить глобальные переменные и определить способы их хранения.
- Сформировать базу данных с четкой файловой структурой.

Все входные и выходные файлы должны иметь стандартизованное название, так как методы решения могут применяться к разным фрагментам выборок данных. Данные в каждом файле должны иметь циклическую структуру. Первым символом в таких файлах является число, обозначающее количество фрагментов цикла. Затем идут стандартизованные блоки входной или выходной информации.

Общей формой представления для всех типов данных является их организация в виде текстовых файлов, а общей формой хранения – их организация на файловом сервере. Это обеспечивает открытый доступ функциональных модулей к данным вычислительной среды.

На рис.2 приведен пример входных данных в виде униграмм. Стандартизованное название файла - inU. Первое число (48) обозначает количество элементов цикла. Далее идут пронумерованные фрагменты, содержащие частотную характеристику

соответствующих отрывков текста. В каждом фрагменте указывается мощность алфавита, количество пробелов, сам алфавит и количество каждого символа в тексте соответственно. Алфавит упорядочен по частоте встречаемости символов.

inU	— Блокнот						_		×
Файл	Правка Фо	ормат Вид	Справка						
48									^
_1_									-
31	40762								
И	0	E	Α	T	Н	Р	C	В	Д
31186	29988	26965	23723	22601	21773	18742	18297	13509	94
_2_ 31									
31	35207								
И	0	E	Α	Н	T	Р	C	В	Д
26219	25649	23607	20074	19203	18630	15954	15606	11795	83
_3_									
31	29152								
И	0	E	Α	T	Н	Р	C	В	Д
22221	21514	18878	17337	16226	15459	13324	13197	9784	65
_4_									
31	23656								
И	0	E	Н	Α	T	Р	C	В	Д
17051	16925	16128	13318	13299	11901	10805	10031	7714	5€ ु

Рис. 2. Структура файла униграмм

На рис. 3 приведен пример файла решений. Стандартизованное название файла – ouR. Первое число (48) обозначает количество фрагментов текстов, к которым были применены методы идентификации символов. Второе число (5) является количественным показателем узлов в деревьях, не считая корневого. Далее идут пронумерованные фрагменты — деревья решений для выборок данных. В каждом дереве указывается все имеющиеся решения, их индекс, индекс предыдущего узла и метод, которым было получено решение.

ouR — Блокнот			_	×
Файл Правка Формат Вид Справка				
48 5				^
_1_				
—— ОЕАИНТСВРЛКДМПУЫЗЯГБЙЬХЧЦЖЮФЩЭШ	1	0	[JAC]	
ОЕАИНТСВРЛКДМПУЫЗЯГБЙЬХЧЦЖЮФЩЭШ		0	[MAP]	
ОЕАИНТСВРЛКДМПУЫЗЯГБЙЬХЧШЖЮЦЩЭФ	3	0	[DAT]	
ОЕАИНТСВРЛКДМПУЫЗЯГБЙЬХЧШЖЮЦЩЭФ	4	1	+[DAT]	
ОЕАИНТСВРЛКДМПУЫЗЯГБЙЬХЧЦЖЮФЩЭШ	5	4	+[MAP]	
_2_				
ОЕАИНТСВРЛКДМПУЫЗЯГБЙЬХЧЦЖЮФЩЭШ	1	0	[JAC]	
ОЕАИНТСВРЛКДМПУЫЗЯГБЙЬХЧЦЖЮФЩЭШ	2	0	[MAP]	
ОЕАИНТСВРЛКДМПУЫЗЯГБЙЬХЧШЖЮЦЩЭФ	3	0	[DAT]	
ОЕАИНТСВРЛКДМПУЫЗЯГБЙЬХЧШЖЮЦЩЭФ	4	1	+[DAT]	
ОЕАИНТСВРЛКДМПУЫЗЯГБЙЬХЧЦЖЮФЩЭШ 3	5	4	+[MAP]	
 ОЕАИНТСВРЛКДМПУЫЗЯГБЙЬХЧЦЖЮФЩЭШ	1	0	[JAC]	
ОЕАИНТСВРЛКДМПУЫЗЯГБЙЬХЧЦЖЮФЩЭШ		0	[MAP]	
ОЕАИНТСВРЛКДМПУЫЗЯГБЙЬХЧШЖЮЦЩЭФ		0	[DAT]	
				×.
\				/ .::

Рис. 3. Структура файла решений

Общее управление файлами среды осуществляется с помощью файлов-таблиц базы данных. Они описывают свойства файлов среды, их структуру и другие необходимые атрибуты. Файлы-таблицы так же являются текстовыми и могут быть

легко импортированы в любую реляционную БД. Средствами соответствующей СУБД осуществляется выборка необходимых файлов данных.

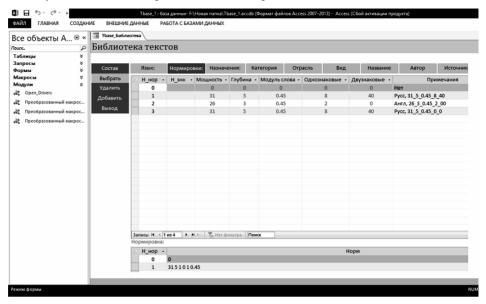


Рис. 4. Интерфейс Tbase

Для управления данными файлами был разработан интерфейс Tbase (рис. 4) на базе Microsoft Access [5]. Приложение Tbase подгружает в себя файлы-таблицы управления файлами данных вычислительной среды, а по завершению работы осуществляет их выгрузку на файловый сервер. Файлы базы Tbase хранятся вместе с файлами данных и загружаются по мере необходимости. Tbase может осуществляет доступ к входным данным: запускает файл в текстовом редакторе; добавлять или удалять входные данные. Также Tbase позволяет осуществлять административные функции, такие как добавление/удаление пользователей и т.д.

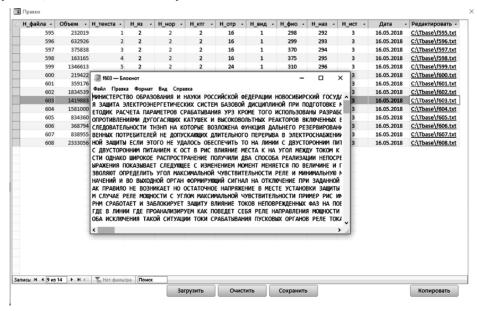


Рис. 5. Доступ к данным среды через Tbase

Оба приложения: textLab и Tbase (рис. 6) имеют доступ к файлам данных и библиотеке функциональных модулей. Интерфейс Tbase через файлы-таблицы осуществляет управление данными среды и их подготовкой для определенных функциональных модулей. Новые данные можно добавить в среду путем добавления стандартизованных файлов на файловый сервер или воспользовавшись интерфейсом Tbase.

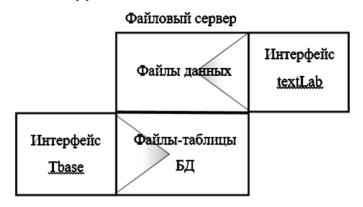


Рис. 6. Среда управления данными и функциональными модулями

Оба этих интерфейса могут могут работать независимо друг от друга. В частности, для обработки данных программа textLab не требует установки Microsoft Access, необходимый для программы Tbase.

#### Список литературы

- 1. *Chen Jian, Rosenthal Jeffrey S.* Decrypting classical cipher text using Markov chain Monte Carlo // Statistics and Computing. 2011. vol. 22. no. 2. pp. 397-413.
- 2. *Jakobsen T.* A fast Method for Cryptanalysis of Subsittution Ciphers // Cryptologia. vol.19. no 3. 1995. pp. 265-274.
- 3. *Jason Brownbridge*. Decrypting Substitution Ciphers with Genetic Algorithms // Department of Computer Science. University of Cape Town. 2007. p.12
- 4. *Бабаш А.В., Баранова Е.К.* Криптографические методы и средства информационной безопасности // М. 2010.
- 5. Коломец Н.В. Структура системы ТехТLab для частотного анализа текста / Н. В. Коломец; науч. рук.Ю. А. Котов// Материалы 54 международной научной студенческой конференции (МНСК-2016). Информационные технологии = Proceedings of the 54 international students scientific conference (ISSC-2016). Information technologies, 16–20 апр. 2016 г. Новосибирск: Изд-во НГУ, 2016. С. 173.
- 6. *Коломец Н.В.* Графическая оболочка для учебного практикума в интегрированной среде анализа текстов TexTLab/ Н.В. Коломец; науч. рук. Ю. А. Котов // Научное сообщество студентов XXI столетия. ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ: сб. ст. по мат. LII междунар. студ. науч.практ. конф. № 4(51). С. 112-119.
- 7. Котов Ю.А. Детерминированная идентификация буквенных биграмм в русскоязычном тексте // Труды СПИИРАН. 2016. Вып. 44. С. 181-197.

13

#### ОПРЕДЕЛЕНИЕ ПРОФИЛЯ ЗАЩИТЫ И ЗАДАНИЯ ПО БЕЗОПАСНОСТИ

#### Грищенко Л.А.

Грищенко Лев Аркадьевич – магистрант, кафедра информатики и вычислительной техники, Новосибирский государственный технический университет, г. Новосибирск

Аннотация: в статье анализируются профили защиты, построенные на основе международного стандарта ISO/IEC 15408, описывающие сервисы безопасности, их комбинации и приложения. Выделяются общие требования, которые могут войти в состав функционального пакета, применимого ко всем сервисам, упрощающего разработку и понимание профилей для конкретных сервисов.

**Ключевые слова:** профиль защиты, информационная безопасность, ГОСТ Р ИСО/МЭК 15408, требования безопасности.

Профиль защиты (protection profile) - Независимая от реализации совокупность требований безопасности для некоторой категории изделий ИТ, отвечающая специфическим запросам потребителя [1]. Профиль защиты - это специальный нормативный документ, представляющий собой совокупность задач защиты, функциональных требований безопасности (ФТБ), требований адекватности и их обоснование.

ГОСТ Р ИСО/МЭК 15408 «Информационная технология. Методы и средства обеспечения безопасности. Критерии оценки безопасности информационных технологий» можно использовать в качестве руководства при разработке, оценке и/или приобретении продуктов информационных технологий с функциональными возможностями безопасности. В нем перечислен единый набор требований к функциональным возможностям безопасности продуктов информационных технологий и к мерам доверия, применяемым к этим продуктам информационных технологий при оценке характеристик безопасности.

ГОСТ Р ИСО/МЭК 15408 состоит из трех частей. Первая часть, «Введение и общая модель», устанавливает основные понятия и принципы оценки безопасности информационных технологий, а также определяет общую модель оценки, которой посвящены различные части стандарта, предназначенного в целом для использования в качестве основы при оценке характеристик безопасности продуктов информационных технологий.

Вторая часть, «Функциональные компоненты безопасности», устанавливает структуру и содержание компонентов функциональных требований безопасности для оценки безопасности. Она также включает в себя каталог функциональных компонентов, отвечающих общим требованиям к функциональным возможностям безопасности многих продуктов ИТ [2].

Третья часть стандарта, «Компоненты доверия к безопасности», определяет требования доверия ИСО/МЭК 15408 и включает оценочные уровни доверия (ОУД), определяющие шкалу для измерения доверия для объекта оценки (ОО) компонентов, составные пакеты доверия (СоПД), определяющие шкалу для измерения доверия для составных ОО, отдельные компоненты доверия, из которых составлены уровни и пакеты доверия, а также критерии для оценки ПЗ и ЗБ.

В ГОСТе Р ИСО/МЭК 15408 определяются ключевые понятия профилей защиты (ПЗ), пакетов требований безопасности, а также рассматриваются вопросы, связанные с утверждениями о соответствии; описываются выводы и результаты оценки. Требования, представленные данном стандарте, используются при составлении профилей защиты, а также при последующем получении оценки доверия. Таким

образом, этот стандарт является одним из основных стандартов, применяемых для построения и разработки профилей защиты.

Стандартом устанавливается определение объекта оценки. Объектом оценки называют совокупность программного, программно-аппаратного и/или аппаратного обеспечения, возможно сопровождаемая руководствами.

В оценке характеристик безопасности ОО заинтересованы в основном три группы пользователей: потребители, разработчики и оценщики.

Стандарт разработан для обеспечения потребностей потребителей, результаты оценки позволяют пользователю решить, удовлетворяют ли объекты оценки их потребности в безопасности. Потребности в безопасности обычно определяются в результате анализа рисков на предприятии, а также по политике безопасности.

Разработчикам стандарт обеспечивает понимание того, какие требования предъявляют к их продуктам потребители. Кроме того, он предназначен для поддержки разработчиков при подготовке к оценке своих объектов оценки.

Для оценщиков в ИСО/МЭК 15408 содержатся критерии, которыми оценщики руководствуются при формировании заключения о соответствии объектов оценки предъявленным к ним требованиям безопасности.

Безопасность связана с защитой активов. В соответствии с данным стандартом, активы — это сущности, представляющие ценность для кого-либо. Однако для разных людей ценность могут представлять абсолютно разные вещи, поэтому активом может считаться практически все, что угодно. Здесь же также перечислены примеры активов, это:

- содержание файла или сервера;
- подлинность голосов, поданных на выборах;
- доступность процесса электронной коммерции;
- возможность использовать дорогостоящий принтер;
- доступ к средствам ограниченного доступа.

Среда, в которой размещаются эти активы, называется средой функционирования.

Кроме владельцев активов, которые считают их ценными и отвечают за их сохранность, могут существовать также злоумышленники, для которых эти активы также могут представлять какую-либо ценность. Задачей владельца в этом случае становится защитить активы от возможного ущерба. Такой ущерб обычно состоит в: потере конфиденциальности активов, потере целостности активов или потере доступности активов. Для противодействия таким злоумышленникам и защиты от возможной угрозы, разрабатывается ряд контрмер. При этом владелец активов должен быть уверен в их корректности и достаточности. Однако, владелец активов может не иметь достаточных знаний, ресурсов, опыта для суждения об этом и поэтому он может заказать оценку этих контрмер.

При оценке достаточность контрмер анализируется через конструкцию, называемую заданием по безопасности. Задание по безопасности же обеспечивает структурированное описание различных видов деятельности для определения корректности (тестирование ОО, исследование различных проектных представлений ОО, исследование физической безопасности среды разработки ОО) в форме требований доверия к безопасности (ТДБ).

Среда функционирования также может содержать ошибки проектирования и реализации, что может привести к уязвимостям. Однако в ИСО/МЭК 15408 доверие не приобретается при рассмотрении корректности среды функционирования. Предполагается, что среда функционирования на 100% отражает цели безопасности для среды функционирования и ее не нужно оценивать.

Функциональные компоненты в ИСО/МЭК 15408-2 обычно имеют зависимости от других функциональных компонентов, также как некоторые компоненты доверия в ИСО/МЭК 15408-3 могут иметь зависимости от других компонентов ИСО/МЭК

15408-3. Могут быть также определены зависимости компонентов из ИСО/МЭК 15408-2 от компонентов из ИСО/МЭК 15408-3. Не исключено также наличие зависимостей расширенных функциональных компонентов от компонентов доверия или наоборот.

Согласно ИСО/МЭК 15408 необходимо, чтобы требования основывались на компонентах из ИСО/МЭК 15408-2 или ИСО/МЭК 15408-3 с двумя исключениями:

- существуют цели безопасности для ОО, которые не могут быть преобразованы в ФТБ из ИСО/МЭК 15408-2, или существуют требования "третьей стороны" (например, законы, стандарты), которые не могут быть преобразованы в ТДБ из ИСО/МЭК 15408-3 (например, относящиеся к оценке криптографии);
- цели безопасности могут быть выражены на основе компонентов из ИСО/МЭК 15408-2 и/или ИСО/МЭК 15408-3, но только с большими трудностями и/или сложностями [3].

В обоих случаях от разработчика ПЗ/ЗБ требуется определить собственные компоненты. Эти вновь определенные компоненты называются расширенными компонентами. Точно определенный расширенный компонент необходим для обеспечения контекста и значения расширенных ФТБ или ТДБ, основанных на этом компоненте.

Для того, чтобы облегчить разработку заданий по безопасности и дать заинтересованным потребителям выражать свои потребности в безопасности в ГОСТ Р ИСО/МЭК 15408-1 определяются пакеты и профили защиты.

Согласно ГОСТ Р ИСО/МЭК 15408-1, профиль защиты — независимая от реализации совокупность требований безопасности для некоторой категории ОО, отвечающая специфическим запросам потребителя. Профиль защиты предназначен для описания типа ОО, а не какого-то конкретного ОО, как задание по безопасности. Поэтому один и тот же ПЗ может быть использован как шаблон для множества ЗБ, которые в свою очередь будут использоваться в различных оценках.

Профиль защиты описывает общие требования для типа ОО, поэтому его формирует не разработчик ОО (который обычно формирует ЗБ), а:

- сообществом пользователей, стремящихся прийти к консенсусу относительно требований для данного типа ОО;
- разработчиком ОО или группой разработчиков подобных ОО, желающих установить минимальный базис для конкретного типа ОО;
- правительственной организацией или крупной корпорацией, определяющими свои требования как часть процесса закупки.

В соответствии с ГОСТ Р ИСО/МЭК 15408, профиль защиты должен содержать следующие разделы:

- раздел "Введение ПЗ", содержащий описание типа ОО;
- раздел "Утверждения о соответствии", указывающий, утверждается ли в ПЗ о соответствии каким-либо ПЗ и/или пакетам, и если "да", то каким ПЗ и/или пакетам;
- раздел "Определение проблемы безопасности", в котором указываются угрозы, политика безопасности организации и предположения;
- раздел "Цели безопасности", показывающий, каким образом решение проблемы безопасности распределено между целями безопасности для ОО и целями безопасности для среды функционирования ОО;
- раздел "Определение расширенных компонентов" (опционально), в котором могут быть определены новые компоненты (т.е. компоненты, не содержащиеся в ИСО/МЭК 15408-2 или ИСО/МЭК 15408-3). Эти новые компоненты необходимы,

чтобы определить расширенные функциональные требования и расширенные требования доверия;

• раздел "Требования безопасности", в котором цели безопасности для ОО преобразованы в изложение на стандартизованном языке. Этот стандартизированный язык представляет собой форму представления ФТБ.

Кроме того, в рассматриваемом разделе определяют ТДБ.

Последний раздел является самым важным в отношении разрабатываемой информационной системы, так как на основании ФТБ и ТДБ производится оценка доверия безопасности ОО. Таким образом, получение в результате работы модуля списков ТДБ и ФТБ, обязательных к выполнению для этого ОО является приоритетной задачей.

ФТБ и ТДБ делятся на классы. Класс представляют, как некое условное обозначение, у которого есть структура. Каждый функциональный класс или класс доверия содержит имя класса, представление класса и одно или несколько функциональных семейств (семейств доверия для ТДБ). Представление класса содержит рисунок, показывающий все семейства этого класса и иерархию компонентов в каждом семействе, как указано на рисунке 1:

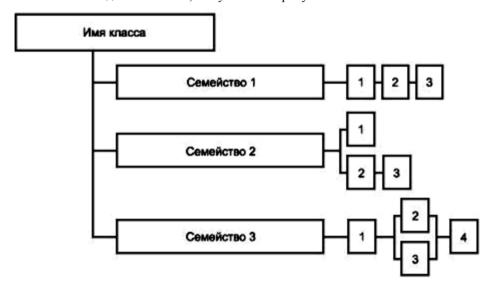


Рис. 1. Пример декомпозиции класса

ГОСТом Р ИСО/МЭК 15408 вводится уникальная краткая форма имени функционального элемента. Возьмем к примеру имя FAU\_SAR.2.1. Оно читается следующим образом: F - функциональное требование, AU - класс "Аудит безопасности", \_SAR - семейство "Просмотр аудита безопасности", 2 (после точки) - второй компонент "Ограниченный просмотр аудита", 1 (после точки) - первый элемент компонента. То же самое обозначение применимо для ТДБ, только вместо F — функциональное требование, используется обозначение А — требование доверия к безопасности.

#### Список литературы

1. ГОСТ Р ИСО/МЭК 15408-1-2012. Информационная технология. Методы и средства обеспечения безопасности. Критерии оценки безопасности информационных технологий. Часть 1. Введение и общая модель. — Взамен ГОСТ Р ИСО/МЭК 15408-1-2008; Введ. 01 — 12 — 2013. Москва: Стандартинформ, 2014.

- 2. ГОСТ Р ИСО/МЭК 15408-2-2013. Информационная технология. Методы и средства обеспечения безопасности. Критерии оценки безопасности информационных технологий. Часть 2. Функциональные компоненты безопасности. Взамен ГОСТ Р ИСО/МЭК 15408-2-2008; Введ. 01 09 2014. Москва: Стандартинформ, 2014.
- 3. ГОСТ Р ИСО/МЭК 15408-3-2013. Методы и средства обеспечения безопасности. Критерии оценки безопасности информационных технологий. Часть 3. Компоненты доверия к безопасности. Взамен ГОСТ Р ИСО/МЭК 15408-3-2008; Введ. 01–09–2014. Москва: Стандартинформ, 2014.

#### ОГРАНИЧЕННО ГОМОМОРФНЫЕ СХЕМЫ ШИФРОВАНИЯ Якушкина А.А.

Якушкина Анастасия Александровна – магистрант, направление: информационная безопасность, кафедра информационных технологий и систем, Дальневосточный государственный университет путей сообщений, г. Хабаровск

**Аннотация:** в статье представлен обзор известных ограниченно гомоморфных криптосистем. Обоснованы гомоморфные свойства рассмотренных криптосистем. Проведен сопоставительный анализ особенностей применения алгоритмов гомоморфного шифрования.

Ключевые слова: криптография, гомоморфное шифрование, облачные вычисления.

В настоящее время облачные вычисления являются одной из самых востребованных на текущий период технологий на рынке информационных услуг. Основной причиной такого развития является возможность для компаний и частных лиц снижения расходов на поддержание собственной ИТ-инфраструктуры за счет передачи этой работы провайдеру облачного сервиса. Однако в такой ситуации становятся небезопасными хранение и обработка конфиденциальных данных в облачной инфраструктуре.

Решением этой проблемы может служить шифрование всех конфиденциальных данных с помощью гомоморфной схемы шифрования, позволяющей проводить вычисления над зашифрованными данными без их дешифрования. Гомоморфное шифрование является своего рода схемой шифрования, которая позволяет третьему лицу (например, облаку, поставщику услуг) выполнять определенные вычислительные функции для зашифрованных данных, сохраняя при этом формат зашифрованных данных.

С исторической точки зрения в криптологии термин «гомоморфизм» впервые используется Ривестом, Адлеманом и Дертоузом [1] в 1978 году как возможное решение для вычисления без дешифровки. Этот базис привел к многочисленным попыткам исследователей во всем мире разработать такую гомоморфную схему с большим набором операций.

В этой работе основной задачей является обзор схем ограниченно гомоморфного шифрования, в которых основное внимание уделяется последним тенденциям в этой области.

*ОПРЕДЕЛЕНИЕ 1.* Схема шифрования называется гомоморфной над операцией «?», если она поддерживает следующее уравнение:

$$E(m_1)$$
?  $E(m_2) = E(m_1 ? m_2), \forall m_1, m_2 \in M,$  (1)

где E – алгоритм шифрования, а M – набор всех возможных сообщений.

Схема гомоморфного шифрования в первую очередь характеризуется четырьмя операциями: KeyGen, Enc, Dec и Eval. KeyGen — это операция, которая генерирует пару ключей (открытый и закрытый) для асимметричного гомоморфного шифрования или одного ключа для симметричного. Фактически, KeyGen, Enc и Dec не отличаются от своих классических задач в обычных схемах шифрования. Однако операция Eval является специфичной для операции гомоморфного шифрования, которая берет зашифрованный текст как входные данные и выводит зашифрованный текст, соответствующий открытому тексту. Операция Eval выполняет функцию f() по зашифрованным текстам  $(c_1, c_2)$  без просмотра сообщений  $(m_1, m_2)$ . Наиболее важным моментом в гомоморфном шифровании является то, что формат зашифрованных текстов после процесса шифрования должен быть сохранен для правильного дешифрования. Кроме того, размер зашифрованного текста также должен быть постоянным, чтобы поддерживать неограниченное количество операций. В противном случае увеличение размера зашифрованного текста потребует больше ресурсов, и это ограничит количество операций.

В этой статье мы остановимся на основных схемах ограниченно гомоморфного шифрования, открытие которых позволило сделать огромный шаг к первой правдоподобной схеме полностью гомоморфного шифрования.

Криптосистема BGN

До 2005 года свойства гомоморфизма всех предлагаемых криптосистем были ограничены только операциями сложения или умножения. Один из наиболее важных шагов по схеме полностью гомоморфного шифрования совершили Бонех, Го и Ниссим (BGN) [4]. Криптосистема BGN вычисляет формулы 2—ДНФ в зашифрованном тексте и поддерживает произвольное количество сложений и одно умножение, сохраняя постоянный размер зашифрованного текста. Стойкость схемы основана на решении проблемы подгруппы [7]. Задача решения подгруппы определяет, является ли элемент членом подгруппы  $G_p$  группы G сложного порядка G0 группы G1 группы G2 сложного порядка G3 группы G4 группы G5 сложного порядка G6 группы G6 сложного порядка G7 группы G8 группы G9 групп

- алгоритм генерации ключей: открытым ключом является набор  $(n, G, G_l, e, g, h)$ . В открытом ключе e является билинейным отображением, такое, что e:  $G \times G \to G_l$ , где G,  $G_l$  группы порядка  $n = q_1q_2$ . Элементы ключа g и u являются образующими группы G и задают  $h = u^{q_2}$ , а h является генератором G с порядком  $q_l$ , который является секретным ключом.
- алгоритм шифрования: для шифрования сообщения m выбирается случайное число r из набора  $\{0,1,...,n-1\}$  и зашифровывается с использованием предварительно вычисленных g и h следующим образом:

$$c = E(m) = g^m h^r \mod n \tag{2}$$

• алгоритм дешифрования: чтобы расшифровать зашифрованный текст с, сначала вычисляется  $c`=c^{ql}=(g^mh^r)^{ql}=(g^{ql})$  т (обращаем внимание, что  $h^{ql}\equiv 1$  тоб n) и  $g`=g^{ql}$  с использованием секретного ключа  $q_1$  и дешифрование выполняется следующим образом:

$$m = D(c) = \log_{g} c$$
 (3)

Для эффективного дешифрования пространство сообщений должно быть небольшим из-за того, что дискретный логарифм накладывает ограничение скорости на процесс дешифрования.

• гомоморфное свойство относительно операции сложения: гомоморфное сложение открытых текстов  $m_1$  и  $m_2$  с использованием зашифрованных текстов  $E(m_1) = c_1$  и  $E(m_2) = c_2$  выполняются следующим образом:

$$c = c_1 c_2 h^r = (g^{m1} h^{r1}) (g^{m2} h^{r2}) h^r = g^{m1 + m2} h^r,$$
(4)

где  $r=r_1+r_2+r$ , и не трудно заметить, что  $m_1+m_2$  можно легко восстановить из полученного зашифрованного текста c.

• гомоморфное свойство относительно операции умножения: для выполнения гомоморфного умножения используется  $g_1$  с порядком n и  $h_1$  с порядком  $q_1$  и установим  $g_1 = e$  (g, g),  $h_1 = e$  (g, h) и  $h = g^{aq^2}$ . Затем гомоморфное умножение сообщений  $m_1$  и  $m_2$  с использованием зашифрованных текстов  $c_1 = E$   $(m_1)$  и  $c_2 = E$   $(m_2)$  вычисляется следующим образом:

c = 
$$e(c_1, c_2)h_1^r = e(g^{m_1}h^{r_1}, g^{m_2}h^{r_2})h_1^r = g_1^{m_1m_2}h_1^{m_1r_2+r_2m_1+\alpha q_2r_1r_2+r} = g_1^{m_1m_2}h_1^r$$

Видно, что r` равномерно распределено подобно r, и поэтому  $m_1m_2$  может быть правильно восстановлено из полученного зашифрованного текста c. Однако c теперь находится в группе  $G_I$  вместо G, поэтому другая операция гомоморфного умножения в  $G_I$  недопустима. Однако полученный шифротекст в  $G_I$  все еще допускает неограниченное количество гомоморфных сложений.

#### Другие криптосистемы

В истории схем гомоморфного шифрования одна из первых схем ограниченно гомоморфного шифрования — схема Polly Cracker [8]. Она позволяет выполнять операции умножения и сложения с зашифрованным текстом. Однако размер зашифрованного текста растет экспоненциально относительно гомоморфной операции, особенно операции умножения. Позднее были разработаны более эффективные варианты [9, 10], но почти все из них впоследствии оказались уязвимыми для атак [11]. Не так давно Альбрехт [12] представил схему Polly Cracker с криптосистемой Noise, где операции гомоморфного сложения не увеличивают размер зашифрованного текста, а умножение возводит размер зашифрованного текста во вторую степень.

Другая идея вычисления операций с зашифрованными данными реализуется на разных схемах. Сандер, Янг и Юнг (SYY) описали первую схему ограниченно гомоморфного шифрования над полугруппой NC1 [3], что требует меньших свойств, чем группа.  $NC^1$  – класс сложности, который включает в себя схемы с полулогарифмической глубиной и полиномиальным размером. Предлагаемая схема поддерживала полиномиальное множество сложений зашифрованных текстов с одним элементом умножения / отрицания. Юваль Ишай и Анат Паскин (IP) расширили набор до программ разветвления (также двоичные схемы принятия решений), которые являются ориентированными ациклическими графами, где каждый узел имеет два исходящих ребра с маркированными двоичными 0 и 1 [5]. Более того, Мелхор [13] предложил обобщенный метод для получения схемы шифрования, позволяющей вычислять глубину схемы. Схема закодированного шифрования получена из хорошо известных схем шифрования с некоторыми гомоморфными свойствами. Например, он показал, как получить комбинацию BGN [4] и Кавачи [14]. Как упоминалось ранее, BGN допускает произвольное количество добавлений и одно умножение, тогда как схема Кавачи только аддитивно гомоморфна. Следовательно, полученная комбинированная схема позволяет совершать произвольное количество сложений и два умножения.

Сравнение некоторых наиболее известных схем ограниченно гомоморфного шифрования приведено в таблице 2. Как показано в таблице 2, в то время как в криптосистемах Яо, SYY и IP размер зашифрованного текста растет с каждой гомоморфной операцией, в BGN он остается постоянным. Это свойство BGN стало огромным шагом к получению схемы полностью гомоморфного шифрования.

Таблица 1. Сравнение наиболее известных схем ограниченно гомоморфного шифрования

Криптосистема	Количество операций	Схема вычислений	Размер зашифрованных данных
Яо [2]	Произвольное	«Запутанная» логическая схема	Растет как минимум линейно
SYY [3]	Полиномиальное множество сложений с одним элементом умножения / отрицания	Подгруппа <i>NC</i> <sup>1</sup>	Растет экспоненциально
BGN [4]	BGN [4] Неограниченное сложение и одно умножение		Остается неизменнным
IP [5]	Произвольное	Программы разветвления	Не зависит от размера функции

В современном мире, ориентированном на Интернет, конфиденциальность данных играет более значительную роль, чем когда—либо прежде. Для высокочувствительных систем, таких как онлайн—торговля и электронный банкинг, крайне важно защитить учетные записи пользователей и их активы от злонамеренных третьих лиц. Тем не менее, сегодняшней нормой является шифрование данных и обмен ключами с поставщиком услуг, оператором облаков и т. д. В этой модели контроль конфиденциальности конфиденциальных данных теряется. Пользователи или поставщики услуг с ключом имеют исключительные права на данные. Одним из перспективных направлений сохранения конфиденциальности данных является использование схем гомоморфного шифрования. Гомоморфное шифрование — это особый вид схемы шифрования, который позволяет любому третьему лицу работать с зашифрованными данными без предварительного расшифровки.

В процессе выполнения работы был проведен анализ гомоморфных свойств известных ограниченно гомоморфных криптосистем, включающий выявление особенностей генерации ключей, функции шифрования и дешифрования.

Результаты работы являются значимыми как в практическом, так и в научном плане, поскольку могут быть использованы для дальнейшего исследования полностью гомоморфных криптосистем с целью усовершенствования алгоритмов гомоморфного шифрования.

#### Список литературы

- 1. *Rivest R.L.*, *Adleman L.*, *Dertouzos M. L.*. On data banks and privacy homomorphism // Foundations of secure computation, 1978. C. 169–180.
- 2. *Yao A.* Protocols for Secure Computations / Andrew Chi–Chih Yao // 23rd Annual Symposium on Foundations of Computer Science, 1982. C. 160–164.
- 3. Sander T., Young A., Yung, M. Non-interactive cryptocomputing for NC1 // FOCS, 1999. C. 554–567.
- 4. *Boneh D.* Evaluating 2–DNF formulas on ciphertexts / Dan Boneh, Eu–Jin Goh, Kobbi Nissim // In Theory of cryptography, 2005. C. 325–341.
- 5. *Ishai Y., Paskin A.* Evaluating branching programs on encrypted data.// In Theory of Cryptography, 2007. C. 575–594.
- 6. *Gentry C.* A fully homomorphic encryption scheme. [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://crypto.stanford.edu/craig/craig—thesis.pdf, своб./ (дата обращения: 29.05.2018).

- 7. *Shpilrain V.*, *Zapata G.* Using the subgroup membership problem in public key cryptography // Contemp. Math. V. 418. Providence, RI: Amer. Math. Soc., 2006. C. 169–179.
- 8. *Fellows M., Koblitz N.* Combinatorial cryptosystems galore // Contemp.Math. № 168, 1994. C. 51–61.
- 9. *Vehel F., Perret L.* A Polly Cracker system based on satisfiability / Françoise Levy–dit Vehel, Ludovic Perret // Coding, Cryptography and Combinatorics, 2004. C. 177–192.
- 10. *Ly L.V.* Polly Two: A new algebraic polynomial–based public–key scheme // Applicable Algebra in Engineering, Communication, and Computing. Vol. 17, 2006. C. 267–283.
- 11. *Steinwandt R*.A. ciphertext—only attack on Polly Two // Applicable Algebra in Engineering, Communication and Computing, 2010. C. 85–92.
- 12. Albrecht M.R., Farshim P., Faugere J.C., Perret L. Polly cracker, revisited // Advances in Ctyptology ASIACRYPT-2011, 2011. C. 179–196.
- 13. *Melchor C.*, *Gaborit P.*, *Herranz J.* Additively homomorphic encryption with d-operand multiplications // Advances in Cryptology CRYPTO-2010, 2010. C. 138–154.
- 14. *Kawachi A., Tanaka K., Xagawa K.* Multi–Bit Cryptosystems based on Lattice Problems // 10th international conference on Practice and theory in public–key cryptography, 2007. C. 315–329.

#### ЭКОНОМИЧЕСКИЕ НАУКИ

### МЕНЕДЖМЕНТ В СЕТЕВЫХ СТРУКТУРАХ Шведова И.А.<sup>1</sup>, Аверьянов С.А.<sup>2</sup>

<sup>1</sup>Шведова Ирина Александровна — кандидат экономических наук, доцент; 
<sup>2</sup>Аверьянов Сергей Александрович — магистрант, 
кафедра прикладного менеджмента, факультет менеджмента, 
Самарский государственный экономический университет, 
г. Самара

**Аннотация:** в статье анализируются менеджмент в сетевых компаниях, структура таких компаний и бюджетирование в них.

**Ключевые слова:** сетевая структура, организация, бюджет, поставщики, управление, стратегии, менеджмент.

Без сомнения роль сетевых структур в развитии современной экономики является важной. В условиях глобализации и всеобщей информатизации всех видов экономической деятельности очевидна тесная связь разных экономических систем, а мировую экономику можно представить глобальной сетью[1]. Сегодня во всем мире функционируют тысячи крупных сетевых компаний.

Организационные структуры сетевых компаний имеют ряд особенностей. Формирование структуры системы управления компании на верхнем уровне в сетевых компаниях как правило представлено, либо по функциональным признакам, или по отраслевым признакам, или по территориальному расположению. В зависимости от такого разделения может и сильно изменяться подход к финансовому управлению. В случае разделения компании по функциональному признаку, выделают производственные, сбытовые и т.д. подразделения[1]. Если происходит разделение по отраслевым признакам, как правило это свойственно для диверсифицированных корпораций, выделяют химический концерн, концерн по производству потребительских продуктов и т.д. Сетевые структуры достаточно часто представлены матричными структурами.

Например, компания «Татнефть» может быть рассмотрена как пример компании с отраслевой структурой разделения. Так же на следующих уровнях идет разделение по территориальному признаку. Компания разделяется на следующие подразделения: на добычу нефти, переработку нефти, продажу нефтепродуктов, а так же есть ряд подразделений, не связанных с нефтяной отраслью, например банковская и страховая сфера[3].

Несмотря на то, что сетевые компании обладают признаками, отличающими их от других организационных форм, они включают в себя элементы разных организационных структур как базовых составляющих новых форм. К примеру, функционально организованная компания может осознать, что ей надо вступить в союз с определенными дистрибьюторами (продавцами) товара и услуг, чтобы сконцентрироваться только на той деятельности, для которой у нее имеется лучшее оборудование, оснащенность и компетенция[2].

Компании в союзе с одной стороны, работают в своем сегменте и независимы, но в то же время следуют некой общей стратегии и поддерживают друг друга. Ярким примером подобного объединения может служить группа компаний «Газ», работающая на автомобильном рынке. В данную группу входит 13 крупных предприятий, каждое предприятие из которых имеет свою специализацию по выпуску готовой продукции.

Такая форма в своей основе похожа на функциональную организацию. Она создана для обслуживания предсказуемого рынка путем соединения специализированных

ресурсов в соответствии с заданной продуктовой цепочкой ценностей[1]. Однако вместо единственной вертикально интегрированной организации стабильная сеть замещает ряд компонентов фирмы, каждый из которых тесно связан с ее ядром конкретными соглашениями. Каждый компонент поддерживает свою конкурентоспособность посредством обслуживания клиентов вне сети.

В сетевых компаниях особое место в системе менеджмента занимает вопрос ценообразования. Крупная матричная многонациональная организация, состоящая из различных проектных, производственных и торговых единиц, может заменить централизованное ценообразование рыночными отношениями купли-продажи между своими подразделениями, со свободным установлением цен[2]. Результатом станет тип ценообразования в сети, называемый внутренним рынком.

Подобный подход можно заметить и в компания ООО «Татнефть-АЗС Центр Самара». Фирма закупает топливо у завода АО «Танеко» принадлежащий головной организации Татнефть. При этом закупка топлива происходит не по себестоимости, а по рыночной цене[3]. Подход внутреннего рынка или сети, часто диктует требование создать рыночную экономику внутри компании. В ней одна структурная единица продаёт и покупает товары или услуги у другой структурную единицы по цене, установившейся на общем рынке. Очевидно, что если внутренние транзакции показывают рыночные цены, разные структурные единицы должны иметь возможность оценивать качество товаров и услуг и их стоимость при помощи покупки-продажи вне фирмы.

Подход к ценообразованию может быть весьма различен. Прибыль может закладываться на каждом этапе создания товара или услуги. За счет этого каждое подразделение будет получать свою часть прибыли сразу. Другой вариант подразумевает формирование прибыли только на последнем этапе цепочки. После продажи товара или услуги, происходит распределение прибыли согласно бюджетного плана. Так же возможен вариант, когда прибыль концентрируется только в одном звене, которое совершенно не обязательно является конечным.

Финансовое управление в сетевых компаниях осуществляется зачастую через бюджетирование. Бюджет в сетевых компаниях планируется одновременно для всей компании и отдельно для каждого подразделения, а иногда и для каждой структурной единицы. Например, в компании Татнефть бюджет планируется отдельно для каждого географического подразделения (Центр, запад, юг). Далее бюджет разделяется внутри подразделения между филиалами. В компании существует бюджетный план на год. Который в свою очередь имеет разбивку по кварталам и месяцам. В плане указаны все статьи затрат компании на текущий год, какие суммы на них выделены. Бюджет на каждую АЗС не строится, так как в этом нет необходимости.

Таким образом, сетевые структуры обладают широким диапазоном построения системы управления, организационной структуры и финансового менеджмента.

#### Список литературы

- 1. *Протасов В.Ф.* Анализ деятельности предприятия (фирмы):производство, экономика, финансы, инвестиции. Маркетинг. Москва: Финансы и статистика, 2003. 536 с.
- 2. Газета Ведомости [Электронный ресурс]. URL: https://www.vedomosti.ru (Дата обращения: 07.04.2018).
- 3. Бухгалтерская отчетность предприятия ООО «Татнефть АЗС-Центр Самара» за 2017 год.

#### ВНЕДРЕНИЕ ПРОЕКТНО-ОРИЕНТИРОВАННОГО ПОДХОДА К УПРАВЛЕНИЮ НА ПРЕДПРИЯТИЯХ ИНВЕСТИЦИОННО-СТРОИТЕЛЬНОЙ СФЕРЫ

Беляков С.И.<sup>1</sup>, Вишнякова М.И.<sup>2</sup>

<sup>1</sup>Беляков Сергей Игоревич — кандидат экономических наук, доцент;

<sup>2</sup>Вишнякова Маргарита Игоревна — магистр,
кафедра организации строительства и управления недвижимостью,
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
профессионального образования
Национальный исследовательский Московский государственный строительный университет,
г. Москва

Аннотация: сегодня особенно остро стоит вопрос перехода российских инвестиционно-строительных компаний на проектно-ориентированное управление вследствие увеличения сложности проектов, более разветвленной структуры его основных участников, стремительного развития технологий и уменьшающейся степени предсказуемости. В статье анализируются проблемы, связанные с внедрением проектно-ориентированного подхода в деятельность компаний инвестиционно-строительной сферы.

**Ключевые слова:** портфель проектов, информационные системы управления, уровни зрелости организаций.

Устойчивое развитие любой предпринимательской деятельности осуществляется с помощью грамотных, своевременно принятых управленческих решений, способствующих повышению конкурентоспособности строительных организаций. Стратегически верным шагом в будущее процветание бизнеса является реализация проектов с использованием современных методик и концепции проектноориентированного подхода.

Управление проектами на сегодняшний день является совершенной методологией, позволяющей осуществлять успешные проекты в условиях постоянно возрастающей конкуренции, быстро меняющейся среды и с каждым годом увеличивающейся степени неопределенности. Данная система позволяет компаниям принимать эффективные и оперативные решения, которые способствуют успешной реализации проектов.

Рост популярности проектно-ориентированного подхода связан с тем, что данный вид управленческой деятельности является наиболее эффективным для компаний, чья деятельность ориентирована на международный рынок и рынок внутри страны с высоким уровнем экономического развития. По данным Японской ассоциации управления проектами (РМАЈ), реализация всех проектов инвестиционно-строительной сферы производится c помощью управления проектами. В Российской Федерации статистика намного хуже, лишь половина проектов реализуется с использованием передовых технологий и достижений теории и практики проектного управления. По результатам исследований Международной ассоциации управления проектами (IPMA), компании, в организационной структуре которых используются современные методологии и инструменты системы управления проектами, получают экономию порядка 25-30% времени и около 15-20% материально-технических и денежных ресурсов по реализуемым проектам. В нашей стране система и методы управления проектами развиты намного слабее, чем в странах Запада, поэтому эффект от внедрения проектно-ориентированного подхода в инвестиционно-строительную деятельность предприятий вероятнее всего окажется ещё больше [1].

Сегодня передовые, идущие в ногу со временем, инвестиционно-строительные компании всё чаще используют в своей деятельности зарубежный опыт проектного подхода, который основывается на формировании портфеля проектов, а это в свою очередь требует наличия в организации целого ряда специалистов.

проектно-ориентированного внедрения подхода инвестиционно-строительной деятельностью как в крупные, так и небольшие компании является достаточно трудоёмким и долгосрочным процессом. Это связано с тем, что перед руководством встаёт вопрос о проведении масштабного обучения сотрудников основам системы проектного управления. Но, как правило, такое проводится только среди начальников подразделений, специалистов и т.д., в редких случаях среди высшего руководства, которое по этой причине зачастую не способно понять размер необходимых изменений и в дальнейшем не уделяет достаточно большого внимания вопросам создания необходимой среды внутри организации для успешного внедрения проектного управления. Основная причина такого отношения – это ошибочная недооценка того факта, что в настоящее время система управления проектами является своего рода инновацией, успешное внедрение которой зависит от способности предприятий перейти на совершенно иную модель ведения бизнеса, придерживаться иной философии и обучиться новыми технологиями управления [2, 3].

Огромным препятствием на пути эффективной реализации проектов как для небольших компаний, так и для крупных строительных организаций с объемом заказов до 200 млрд. руб. является их организационная структура, чаще всего функциональному типу жесткой относящаяся к c вертикалью власти. ориентированная лишь на процессы текущей деятельности предприятия и не решает вопросы его будущего развития. Переход такой организационной системы в матричную, которая позволяет грамотно распределять интересы деятельности и деятельности по управлению проектами, требует большого количества времени и больших преобразований. Все процессы преобразований должны происходить поэтапно по мере перехода компаний на новые уровни зрелости управления проектами. Например, по пятиуровневой модели оценки зрелости предприятий (PM)2 – Project Management Process Maturity Model – компании пройдут в своём развитии последовательно пять уровней: начальный, индивидуальное планирование, уровень управления, уровень интеграции, уровень совершенствования. Последние три уровня подразумевают то, что компания осуществляет профессиональную деятельность по управлению проектами и все процессы, связанные с данным видом деятельности, отлажены и применяются ко всем проектам, которые реализует организация [4].

Для успешной работы системы управления проектами на предприятии также необходимо решить ещё один немаловажный вопрос об информационном обеспечении компании. В работе над проектом главной задачей всегда является анализ и сопоставление плановых значений, полученных на стадии планирования и инициации проекта, с фактическими данными в процессе его реализации. Результатом данной работы является выявление отклонений проекта по выбранным показателям, определение причин, которые вызвали эти отклонения, и разработка необходимых мер для того, чтобы проект снова соответствовал заданным начальным параметрам. Чтобы в полной мере реализовать данные процессы работы над проектом необходимо в постоянном режиме иметь все необходимые фактические данные по реализации проектов: фактически оплаченные работы, выполненные не оплаченные работы, текущий расходный бюджет проекта, текущий доходный бюджет проекта, прибыль проекта и т.д. В большинстве случаев это является достаточно большой проблемой для организаций, т.к. обычно текущая деятельность не предполагает оперативного получения информации и срок её получения от всех участников инвестиционностроительной деятельности, в т.ч. от подрядных организаций, составляет от 1-5 дней.

организации деятельности эффективное управление невозможно, поэтому компаниям необходимо менять систему информационного обмена в пользу современных информационных систем управления проектами, способным создать единое информационное пространство для всех участников, занятых в реализации проекта. В настоящее время в компаниях в основном используют программное обеспечение Microsoft Project, но оно эффективно только на стадии планирования, использование таких корпоративных информационных систем как Spider Project, Primavera и т.д. пока что встречается редко из-за ряда причин: трудности при выборе какой-то определенной ИСУП, высокая стоимость приобретения программного комплекса и его обслуживание, неэффективность использования из-за отсутствия специалистов с опытом работы в данных системах. Немаловажной причиной является ещё тот факт, что лишь небольшой процент сотрудников (5%) работают с информационными системами управления проектами более 10 часов в месяц, остальные 95%, являясь главными потребителями и носителями актуальной информации ими не пользуются или пользуются, но крайне редко (до 1 часа в месяц).

Данный подход приводит к тому, что полученный в ходе реализации проектов опыт никак не фиксируется и не анализируется. Создание базы проектов — это сложный, многоэтапный процесс, который необходимо пройти каждой компании, чтобы повысить эффективность реализации будущих проектов.

Ещё одну большую роль в создании эффективной системы управления проектами в организации играет разработка собственных корпоративных стандартов. В западных странах данная практика распространена широко, для российских компаний это является достаточно сложной задачей из-за низкого уровня организованности и упорядоченности производственной деятельности. По мнению ведущих экспертов, разработка корпоративных стандартов и методик по управлению проектами внутри организаций должна также происходить постепенно, одновременно с изменениями в организационной структуре, в использовании информационных систем, обучением сотрудников компании. Такой подход позволит создать действительно эффективную модель реализации проектов на предприятии, реальный механизм управления, а не очередную систему отчетности [5].

Таким образом, на основании всего вышесказанного, можно сделать следующие выволы:

- 1. Современные, передовые инвестиционно-строительные компании, относящиеся как к малому, так и среднему бизнесу, уже пришли к пониманию необходимости внедрения проектно-ориентированного подхода в свою деятельность в полном объеме.
- 2. Обучать основам проектного управления необходимо не только менеджеров среднего звена, но и высшее руководство, чтобы в полной мере оценить масштабы необходимых изменений.
- 3. Процесс внедрения проектно-ориентированного подхода должен происходить постепенно и важно понимать, что для этого требуется большое количество времени и преодоление различного рода трудностей.
- 4. Актуальность проектно-ориентированного подхода с каждым годом будет возрастать из-за того, что предприятиям необходимо будет обеспечивать свою конкурентоспособность на рынке, как внутри страны, так и на международной арене.

#### Список литературы

1. *Аньшин В.М.* Модели управления портфелем проектов в условиях неопределенности [Текст] / В.М. Аньшин, И.В. Демкин, И.М. Никонов, И.Н. Царьков // Рубеж, 2012. С. 7-8.

- 2. *Субботин А.В.* Интеграция проектного управления в систему управления предприятием. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.pmacademy.ru/article/art004.php/ (дата обращения: 29.05.2018).
- 3. *Арчибальд Р.* Управление высокотехнологичными программами и проектами. М.: ДМК Пресс, 2002.
- 4. *Каплиенко В.В.*, *Рыбак А.И*. Проектно-ориентированное управление на предприятии. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.arsenal-hr.ru/library/215/(дата обращения: 29.05.2018).
- 5. *Матвеев А.А.* Модели и методы управления портфелями проектов [Текст] / Ю.С. Сербулов и др. Воронеж: Научная книга, 2008. 186 с.

## РОЛЬ ВЕНЧУРНОГО КАПИТАЛА В ИННОВАЦИОННЫХ ИНВЕСТИЦИЯХ В ОБСЛУЖИВАНИИ

Жалилов Ш.З.<sup>1</sup>, Сиддиков А.А.<sup>2</sup>, Одинакулова Х.А.<sup>3</sup>, Саттарова Д.К.<sup>4</sup>

<sup>1</sup>Жалилов Шохрух Зафар угли – студент, факультет сервиса и туризма; 
<sup>2</sup>Сиддиков Аскар Ахроривич - преподаватель, ассистент, кафедра статистики и менежмента; 
<sup>3</sup>Одинакулова Хилола Акмал кизи – студент; 
<sup>4</sup>Саттарова Динора Кодировна – студент, факультет сервиса и туризма, 
Самаркандский институт экономики и сервиса, 
г. Самарканд, Республика Узбекистан

**Аннотация:** в статье рассматривается важность инновационных и инвестиционных процессов в инновационном развитии национальной экономики и рассматриваются источники инвестиций в инновационные предприятия, венчурный капитал, венчурная инвестиционная система, особенности венчурного инвестирования и структура фонда венчурного капитала.

**Ключевые слова:** диверсификация, экономика, инвестиции, венчурный капитал, финансирование, акции.

Сегодня мы считаем, что нет необходимости говорить о прогрессе, фундаментальных структурных изменениях, условии, важном конкурентоспособность продукта была связана с инвестиционными процессами. Только экономический рост, диверсификация экономики и технологические возможности наблюдаются только в тех областях, где инвестиционный процесс продолжается непрерывно. И наоборот, когда объем инвестиций уменьшается, все показатели экономического роста будут снижаться, а промышленность и другие сектора начнут отступать [2].

Национальные экономические системы, научно-исследовательская и инновационная деятельность приобретает все большее значение для растущей экономики литературы США, вплоть до второй половины двадцатого века. Особое внимание было уделено работе Э.Р. Ллитерта при изучении финансирования этих мероприятий и предоставления инвестиций с участием частного сектора и государства, их целей и задач, а также механизма содействия их налогообложению через систему налогообложения [7].

Роль и значение венчурного капитала в развитии вновь созданных инновационных предприятий, а также особенности финансирования венчурного капитала в долине

Селикон и особенности венчурного инвестирования были тщательно исследованы в случае Т. Хелмана и М. Пурилара [8].

Венчурный бизнес - это особый вид инвестиций, в котором финансовые ресурсы финансируются за счет капиталовложений в ценные бумаги предприятий с высоким потенциалом. Этот вид бизнеса более уместен, чем финансирование результатов научных исследований в области науки и техники. Однако тот факт, что результаты исследований не гарантированы, требует высокого риска [1], который широко используется на малых и средних предприятиях, с использованием венчурного капитала, который охватывает инвестиции в новые разработки, технологии и товары. Тот факт, что он зависит от рисков разных уровней в качестве конкретного аспекта, требует использования венчурного капитала. Известно, что предприятия венчурного бизнеса пытаются включить свои инвестиционные фонды в долевые ценные бумаги инвестора со сроком до 7 лет в форме коммерческого кредита, а инвестиции в венчурные капиталы также могут быть усугублены, часть уставного капитала, а оставшаяся часть представлена как инвестиционный кредит [4].

В таком случае венчурные энтузиасты входят в бизнес-венчурство в качестве венчурного и спонсора. Экономически основная цель инвесторов - не помогать предпринимателю, а быть очень прибыльным. То есть, когда инвестор вкладывает свои свободные финансовые активы в банковские депозиты или получает определенную сумму приносящих доход ценных бумаг, он решает получить более высокую прибыль от льгот [3].

Наконец, венчурный фонд - единственный инвестор, готовый инвестировать в новые высокотехнологичные разработки. Даже в случае высокого риска и неопределенности. Это те, которые делают максимальную прибыль.

Почтенные инвестиции обычно действуют в течение 5-7 лет. Выделяются следующие этапы финансирования инновационного проекта:

- 1) создание фонда (фонда);
- 2) исполнение договоров (подписание договоров);
- 3) инвестиции;
- 4) управление инвестициями;
- 5) управление бизнес-процессом [5].

Инвестор познакомится с меморандумом (меморандумом о размещении) для принятия решения об инвестировании в венчурный фонд. Эти меморандумы включают информацию о целях и задачах деятельности, особенностях управления и контроля, достижениях и недостатках. Исходя из вышесказанного, мы теперь описываем следующую классификацию предприятий, которые широко признаны и признаны инвестиционными фондами:

- 1. Семя является бизнес-идеей и нуждается в финансировании для дальнейших исследований.
- 2. Запуск это новое, молодое предприятие с короткой историей бизнеса на рынке. На такие предприятия необходимо инвестировать в научные исследования.
- 3. Ранний этап. Это компании, у которых есть первые образцы готовой продукции, для которых требуются средства для коммерциализации этих продуктов.
- 4. Расширение это тот вид бизнеса, который нуждается в дополнительных финансовых ресурсах для расширения своего бизнеса. Эти предприятия могут использовать свои инвестиционные фонды для расширения своей деятельности, включая производство, продажи или услуги, дополнительные маркетинговые исследования, уставный капитал или обращение [1].

На наш взгляд, можно выделить отличительные особенности венчурных инвестиций:

- 1. Покупка акций в форме доли;
- 2. Владелец венчурного капитала инвестирует свой капитал в уставный капитал предприятия.

- 3. Хотя средства используются для бизнеса компании, акции фирмы по-прежнему не котируются на бирже;
- 4. Предприятия, ориентированные на капитал, специализируются на производстве высококачественной продукции; Они добавляют свои собственные акции для сотрудничества; Ограниченный лимит ответственности в размере вложенных средств; они получат выгоду от 80% управления и контроля Фонда партнерства;
- 5. Капитал может использоваться новыми высокотехнологичными предприятиями, которые не могут быть возвращены владельцем венчурного капитала по своему усмотрению до конца этой жизни.

По нашему мнению, внедрение и внедрение венчурных инвестиций в нашу страну требует решения следующих задач:

- разработка законодательства в области венчурного бизнеса:
- разработка и внедрение нормативно-правовой базы венчурных инвестиций, обеспечение их правовых гарантий;
  - разработка схем стимулирования венчурного бизнеса;
- обеспечение прозрачности информации о рынке венчурного капитала и основных показателей финансово-хозяйственной деятельности участников.

Несмотря на то, что внедрение венчурных инвестиций в нашу страну, которое широко используется и широко используется в инвестициях в инвестиции в стране, является сложным процессом, этот новый метод инновационных инвестиций направлен на решение ряда вопросов, связанных с инвестиционными процессами в высокопроизводительных отраслях, оказывают положительное влияние.

#### Список литературы

- 1. Завлина Л.Н. Инновационный менеджмент: Spray. Пособие. М: UNITI, 2010. 275.
- 2. *Каримов И.А.* Служение ради счастья и великого будущего нашей страны самое высокое счастье. Т.: «Узбекистан» НМИУ, 2015. С. 304.
- 3. *Николаев В.А.* Приоритетные направления венчурного финансирования инновационных проектов. М.: Дашков и К, 2011. С. 509.
- 4. *Суша Г.З.* Экономика предпринимательства: Учебное пособие. М.: Новое имя, 2003. С. 384.
- 5. *Фонтин Н.М.* Венчурное финансирование: теория и практика. М .: ANX., 2009. S. 380.
- 6. *Янковский К.П.*, *Мукер И.Ф*. Учебник. Инновационные инновации в организационных инвестициях. СПб: Питер, 2012.
- 7. Узбекистан: глобальный финансово-экономический кризис, инновационное развитие и конкурентоспособность национальной экономики / UzFA, Экономические инициативы. Под редакцией А. Расулова. Т. KONSAUDITINFORM-NASHR, 2011. 408 b.
- 8. Гомперс Пол А. Оптимальные инвестиции, мониторинг и постановка венчурного капитала. Журнал Американской финансовой ассоциации. Декабрь 1995 года. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://onlinelibrary.wiley.com/doi/10.1111/j.1540-6261.1995.tb05185.x/full/ (дата обращения: 29.05.2018).

30

### МЕЖДУНАРОДНАЯ ТРАНСПОРТНАЯ ЛОГИСТИКА Галжиев С.С.

Гаджиев Сеймур Сардарович - магистрант, кафедра международного бизнеса, Международная высшая школа управления,

Санкт-Петербургский политехнический университет Петра Великого, г. Санкт-Петербург

**Аннотация:** в статье рассмотрена международная транспортная логистика, ее особенности и основные цели, так же рассмотрены причины возникновения логистических систем.

**Ключевые слова:** логистика, международная логистика, транспортная логистика, международный рынок, транспортно - логистические услуги.

Прослеживается определенная тенденция, которая показывает возрастающий интерес к логистической деятельности, в частности к транспортной логистике. С каждым годом увеличивается число теоретических и практических знаний, которые позволяют решить различные транспортные проблемы.

Логистика — управление материальными, информационными и людскими потоками на основе их оптимизации (минимизации затрат) [3]. Одной из областей логистики является транспортная логистика. Транспортная логистика - раздел логистики, занимающийся вопросами организации доставки, то есть перемещения каких-либо материальных объектов (вещества, продукция) из одного пункта в другой по оптимальному маршруту. При этом делается акцент на разработку наиболее экономически выгодного маршрута движения, подбор видов транспорта и транспортных средств, снижение издержек, которые непосредственно связаны с осуществлением перевозок. В наше время, для того, чтобы товар производителя мог удачно экспортироваться в другие страны, принося прибыль и развитие бизнесу, применяется система доставки груза при помощи координации различных этапов грузоперевозок, что и представляет собой современная логистика. Благодаря тому факту, что преимущественно именно в XXI веке произошло усиление торговых взаимоотношений между государствами по всему миру, появляется необходимость возникновения такого нового понятия. как международная логистика. Международная логистика – это поток процессов и трансграничного обмена сырьем и продуктами [2]. Широкое внедрение логистических методов в торговле и других отраслях экономики позволило поднять управление предприятиями, занимающимися производством, транспортировкой и хранением на новый, высокий уровень.

Совершенствование транспортной логистики при выходе на международный рынок играет огромную роль в развитии логистики в России. В настоящее время на современную логистику большое влияние оказывают процессы глобализации и интернационализации. На сегодняшний день в условиях стремительно развивающегося процесса глобализации экономики большое значение приобретают вопросы управления транспортировкой. Развитие интеграции мировой экономики и глобализация бизнеса содействуют созданию международных логистических систем и глобальных цепей поставок [1].

Объемы международной торговли, даже несмотря на мировой финансовоэкономический кризис, ежегодно растут, 4 августа 2017 года Всемирная Торговая Организация (ВТО) опубликовала новые статистические данные международной торговли. Согласно предварительным данным, объемы мировой торговли с начала 2017 года составили 6,5 трлн долларов США, что на 8% больше чем в аналогичный период прошлого года. Такой существенный рост в процентном соотношении связан с повышением цен на основные товары.

Наиболее важной тенденцией современной международной транспортной логистики является неуклонный рост объемов перевозок грузов в контейнерах. х. С 70-х годов прошлого века началось использование контейнеров - одного из самых прогрессивных способов доставки грузов в международном сообщении, который позволяет достичь большой степени сохранности грузов, существенно сокращает расходы на перевозку и хранение, повышает скорость доставки. В настоящее время в мире около 60%, так называемых, контейнеропригодных, грузов перевозится в контейнерах, и ежегодно наблюдается рост этого показателя. Анализ международного рынка перевозок показал, что с 1990 по 2011 гг. объем контейнерных перевозок увеличился почти в 6 раз, в то время как темпы роста объема перевозок сухих массовых грузов и нефти — всего в 2.5 и 1.5 раза. Международная логистика не ограничивается перевозками и складированием. На сегодняшний день она является подобием концепции управления потоками грузов между странами. Арсенал международной логистики включает в себя и всемирную паутину (world wide web), так как информационная поддержка данной сети повышает эффективность транспортировки грузов в разы. Основная современная тенденция международной логистики – онлайн -трансакции.

Главная особенность международной логистики заключается преимущественно в самом процессе транспортировки груза от его создателя до конечного потребителя. Таким образом, перед тем как осуществить перевозку товаров с одного государства в другое, сам груз обязан будет пройти большое количество таможенных процедур и проверок, причем как на границе иностранного, так и своего собственного государства-производителя. Международные перевозки осуществляются различными видами транспорта, такими как:

- 1. Морской транспорт
- 2. Водный транспорт
- 3. Ж/Д транспорт
- 4. Автомобильный транспорт
- 5. Воздушный транспорт
- 6. Трубопроводный транспорт

Главные цели международной логистики:

- 1. Своевременное и безопасное перемещение груза из одной страны в другую
- 2. Экономия финансовых затрат и времени при транспортировке товаров до их конечного потребителя в целом

Главными составляющими международной логистики являются такие элементы, как:

- 1. Транспортные системы
- 2. Склады для временного хранения товаров
- 3. Системы комиссионирования

Система комиссионирования - комплекс операций по подготовке, отбору и сортировке товаров, и их доставке в соответствии с требованиями клиента, заказчика.

Если вспомнить историю международных логистических систем, то, сразу выделяется причина их возникновения — развитие мировой торговли и международных экономических отношений. Международный характер связей между различными странами делает участников взаимно заинтересованными в создании четко отлаженной логистической инфраструктуры в каждой стране. Логистическая инфраструктура должна обладать достаточной пропускной способностью и обеспечивать соответствующий уровень организации и обеспечения работы каналов поставки продукции. Существует проблема, основывающаяся на том, что развитие мировой торговли превышает возможности логистической инфраструктуры отдельно взятых регионов, среди которых также фигурирует Российская Федерация.

С повышением уровня значимости логистических услуг в мире, компании все стали все чаще обращать внимание на детали при транспортировке тех или иных грузов. В работе крупных Российских логистических операторов наступает момент

выхода на международный рынок, что влечет за собой разработку методов организации транспортной логистики в новых условиях. В ближайшее десятилетие эти способы модернизируются. Существенное значение для международной логистики имеют процедуры дерегулирования, проводимые многими странами для снятия торговых, таможенных, транспортных и финансовых барьеров. Развитие экономики Российской Федерации требует поиска новых возможностей роста. Одной из таких возможностей является формирование логистических систем на макроэкономическом уровне. Макроэкономический уровень — уровень народного хозяйства в целом. Международные логистические системы являются одним из самых мощных средств экономии дефицитных национальных ресурсов. Активное внедрение международной логистики является одним из стратегических путей повышения конкурентоспособности отечественного бизнеса.

#### Список литературы

- 1. *Алесинская Т.В.* Основы логистики. Общие вопросы логистического управления. Таганрог: Изд-во ТРТУ, 2005. 121 с.
- 2. *Ивуть Р.Б.* Международная логистика: учебно-методическое пособие для студентов специальностей 1-27 01 01 «Экономика и организация производства» Минск: БНТУ, 2017. 92 с.
- 3. *Шумаев В.А.* Основы логистики / Шумаев В.А. г. Москва: Юридический институт МИИТ, 2016. С. 20. 314 с.

## ВЫЯВЛЕНИЕ ПРИЗНАКОВ БАНКРОТСТВА ОРГАНИЗАЦИИ ПО ДАННЫМ БУХГАЛТЕРСКОЙ ОТЧЕТНОСТИ Чеботарева О.С.

Чеботарева Оксана Сергеевна - студент магистратуры, учетно-экономический факультет, Ростовский государственный экономический университет, г. Ростов-на-Дону

**Аннотация:** в статье рассмотрены основные направления анализа деятельности организаций в условиях банкротства, возможные методы и методики, позволяющие прогнозировать вероятность наступления банкротства, основанные на данных бухгалтерской отчетности.

**Ключевые слова:** банкротство, ликвидация, несостоятельность, финансовое оздоровление.

Главным звеном в рыночной структуре хозяйствования на данный момент является конкуренция и банкротство неконкурентоспособных организаций. В настоящее время, повысилось значение института банкротства, вследствие чего без применения конкурсного права не возможно объективного распределения средств должника.

Важно отметить, под конкурсным правом в экономике понимается система норм, решающих отношения в области банкротства, т. е. связь между должником, который не исполняет свои обязательства, его кредиторами и иными третьими лицами.

Именно финансовый анализ приобрел важную роль при анализе банкротства организации. Его методы используют получения информации о вероятности наступления банкротства организации и в ходе непосредственно процедуры банкротства, которые осуществляются арбитражными управляющими.[1, с.23]

Одна из методик выявления банкротства организации — это Z-модель Альтмана. Рассмотрим модель подробнее - Z-модель Альтмана представляет собой математическую формулу, которая фиксирует степень риска банкротства исследуемой организации.

Существует несколько видов моделей:

I. Двухфакторная модель Альтмана. Она предствляет собой одну из самых легких методик обнаружения вероятности банкротства, которая, в сво. Очередь, употребляется при необходимости рассчитать влияние друг на друга только двух показателей, а именно коэффициента текущей ликвидности и удельного веса заёмных средств организации.

Формула имеет вид:

 $Z = -0.3877 - 1.0736 \times$  коэффициент текущей ликвидности +  $0.579 \times$  (заемный капитал / итого пассивы)

При значении показателя Z больше 0 ситуация в организации критична, то есть вероятность банкротства высока.

II. Пятифакторная модель Альтмана, которая зачастую используется для акционерных обществ, акции которых котируются на рынке.

Формула имеет вид:

$$Z = 1.2 \times K1 + 1.4 \times K2 + 3.3 \times K3 + 0.6 \times K4 + K5$$

- где K1 оборотный капитал/сумму активов предприятия. Данный показатель оценивает сумму чистых ликвидных активов по отношению к совокупным активам организации;
- K2 не распределенная прибыль/ сумму активов предприятияю Данный показатель отражает уровень финансового рычага компании;
- К3 прибыль до налогообложения/ общую стоимость активов компании. Данный показатель отражает эффективность операционной деятельности организации;
- К4 рыночная стоимость собственного капитала/балансовую стоимость всех обязательств;
- К5 объем продаж/общую величину активов предприятия. Данный показатель характеризует рентабельность активов предприятия.

В результате подсчета данного показателя делается вывод:

При значении Z < 1,81 — вероятность наступления банкротства составляет 80–100 %:

При значении Z = 1,81-2,77 — наступает средняя вероятность банкротства организации, которая составляет 35–50 %;

При значении Z=2,77-2,99 — вероятность наступления банкротства не существенна в пределах 15–20 %;

При значении Z > 2,99 — вероятность банкротства в течение двух лет в данной организации маловероятна, организация стабильна.

Безошибочность прогноза данной модели на протяжении одного года составляет 95 %, за два года — 83 %, что, несомненно, является ее плюсом. Минусом этой модели считается тот, факт что ее можно применять только в крупных организациях.

III. Модель Альтмана применяется для тех организаций, акции которых не размещены на биржевом рынке.

Модель имеет вид:

$$Z = 0.717 \times K1 + 0.847 \times K2 + 3.107 \times K3 + 0.42 \times K4 + 0.995 \times K5$$

где К4 — балансовая стоимость собственного капитала деленная на весь заемный капитал компании.

При значении Z < 1,23 можно сделать вывод, что организация близка к банкротству;

При значении Z 1,23-2,89 наступает средняя вероятность банкротства;

Значении Z > 2,9 говорит о стабильном положении организации.

IV. Семифакторная модель Альтмана позволяет выявить неплатежеспособность организации в течении 5 лет с вероятностью до 70 %. Но, из-за сложного расчета практическое применение данная модель так и не нашла. [3, с.19]

Экономический смысл модели Альтмана содержится в расчете разных показателей, каждый из которых несет в себе определенные функции, отмечающие экономическое значение организации и итоги его работы за предшествующие периоды. Не одна организация, являющаяся юридическим лицом, не может существовать вечно. И поэтому ликвидация возможна на любой стадии роста. [2, с. 12]

Вернемся к понятию о банкротстве. официально термин «банкротство» зафиксирован в Федеральном законе от 26.10.2002 г. N 127-ФЗ «О несостоятельности (банкротстве)», в осуществление которого приняты документы, регламентирующие финансовый анализ для целей установления признаков банкротства организаций. Такой анализ исполняется арбитражными управляющими. Важной задачей расчета финансового анализа состояния должника — это определение главных его сторон. Одобрение решения о вводе внешнего управления, определения фактического экономического состояние, присутствия либо отсутствия признаков фиктивного и преднамеренного банкротства. Одним из звеньев может служить также выявление возможностей исполнения мирового соглашения. Основанием для фиктивного банкротства — наличие у должника способа удовлетворить все кредиторов на дату обращения должника в арбитражный суд с заявлением о признании его несостоятельности.

Законодательством закреплено, что банкротами могут стать коммерческие организации, потребительские кооперативы и фонды. Юридическое лицо считается неспособным обеспечить требования кредиторов по денежным обязательствам и выполнить договоренность по уплате обязательных платежей, в том случае если такие договоренности и обязанности не выполнены им в течение трех месяцев с момента их наступления. Далее, по данному факту арбитражный суд возбуждает дело о банкротстве, но только в том случае, если критерии к должнику, в сумме не менее пятисот минимальных заработанных плат. Главным составляют составляющим оздоровления предприятия-банкрота является выработка политики неплатежеспособности организации. Для этого по результатам проведенного анализа должна быть выработана программа и план финансового оздоровления предприятия. Целью данной программы является выход компании из так называемой «опасной зоны».

Выработка мер по финансовому оздоровлению предприятия представляет собой обоснование путей, совершенствующих систему баланса, которые, в свою очередь, обеспечивают выход организации из неблагоприятного состояния.

На основании вышеизложенного можно сказать, что финансовое состояние является главной характеристикой деятельности организации. Так как оно выявляет потенциал в деловом сотрудничестве предприятия, его конкурентоспособность, а также является гарантом грамотной реализации экономических интересов всех участников финансовых отношений: самого предприятия и его партнеров.

#### Список литературы

- 1. *Матвеева Д.Д*. Анализ признаков банкротства по абсолютным данным бухгалтерской отчетности // Молодой ученый. 2014. №6. С. 455-457.
- 2. Школа университетской науки: парадигма развития: «Лояльность персонала как фактор конкурентоспособности предприятия сферы услуг» / Е.В. Келарева, 2010, 342.
- 3. Школа университетской науки: парадигма развития:/ «Лояльность персонала как фактор конкурентоспособности предприятия сферы услуг» / Е.В. Келарева, 2010, 342.

## О СПЕЦИФИКЕ ВЛИЯНИЯ НЕФТЯНЫХ КОТИРОВОК НА РЕЗУЛЬТАТЫ ВНЕШНЕЙ ТОРГОВЛИ РОССИИ В XXI ВЕКЕ Индустриев М.А.

Индустриев Максим Алексеевич – студент бакалавриата, кафедра менеджмента и маркетинга, Саратовский государственный университет им. Н.Г. Чернышевского, г. Саратов

Аннотация: в статье анализируется влияние изменения нефтяных цен на объем и структуру экспорта и импорта Российской Федерации в 2001-2017 годах. На основании данных из открытых источников делаются выводы об уровне зависимости экономики России от нефтегазовых доходов, а также результативности мер по импортозамешению.

Ключевые слова: нефть, экспорт, импорт, внешняя торговля.

В 90-х годах XX века Россия начала постепенно утрачивать свою независимость от поставок зарубежной продукции. Наметилась тенденция к упадку в развитии подавляющего большинства отраслей промышленности, не связанных с реализацией природных ресурсов.

В 2000 году на пост Президента в России вступил В.В. Путин. Одной из первоочередных задач, которую Президент поручил Правительству, является снижение нефтяной и импортной зависимости [4]. Для получения предварительных выводов о качестве выполнения этой задачи, обратимся к статистическим данным об объеме экспорта и импорта России [2], а также ценам на нефть в 2001-2017 годах [5]. Данные представлены в таблице 1.1.

Таблица 1.1. Динамика среднегодовой цены на нефть, объема внешнеторговых операций и сальдо торгового баланса в 2001-2017 годах

Год	Цена нефти Brent (средняя за год)	Объем экспорта, млн \$	Объем импорта, млн \$	Сальдо торг. баланса, млн \$	Доля экспорта в балансе	Доля импорта в балансе
2001	24,46	99969	41883	58086	70,47	29,53
2002	25	106712	46177	60535	69,80	30,20
2003	28,85	133656	57347	76309	69,98	30,02
2004	38,26	181600	75569	106031	70,62	29,38
2005	54,44	241273	98708	142565	70,97	29,03
2006	65,41	301244	137807	163437	68,61	31,39
2007	72,17	351928	199746	152182	63,79	36,21
2008	98,74	467581	267101	200480	63,64	36,36
2009	62,74	301667	167348	134319	64,32	35,68
2010	80,24	396644	229045	167599	63,39	36,61
2011	110,62	516040	305313	210727	62,83	37,17
2012	111,33	524727	312567	212160	62,67	37,33
2013	108,27	526392	317805	208587	62,35	37,65
2014	99,59	496945	285982	210963	63,47	36,53
2015	53,88	343427	182403	161024	65,31	34,69
2016	45,16	285491	182262	103229	61,03	38,97
2017	54,7	357083	226966	130117	61,14	38,86

За указанный период объем внешней торговли России увеличился в 4,1 раза до 584 миллионов долларов [2]. Доля импорта в торговом балансе возросла на 9,33%, что говорит о повышении зависимости от зарубежных поставок. Максимальных значений

объем внешней торговли достигал в 2011-2013 годах, когда среднегодовая цена на нефть превышала 100\$ за баррель, после чего оба показателя резко снизились. Следовательно, можно сделать вывод о тесной корреляции между динамикой нефтяных цен и объемом внешней торговли РФ, что также видно на рисунке 1.1.



Рис. 1.1. Зависимость объема внешней торговли России от цены на нефть

Рассмотрим изменения в структуре экспорта товаров за 2001-2017 годы. Данные о структуре представлены в таблице 1.2 [2].

Таблица 1.2. Данные о структуре экспорта товаров из России

	2001 2009		2013		2017			
	Млн. долл. США	В % к итогу	Млн. долл. США	В % к итог у	Млн. долл. США	В % к итог у	Млн. долл. США	В % к итог у
Экспорт - всего	99969	100	301667	100	526392	100	357083	100
продовольственные товары и с/х сырье (кроме текстильного)	1887	1,9	9967	3,3	16196	3,1	20706	5,8
минеральные продукты	54653	54,7	203408	67,4	376835	71,6	215559	60,4
продукция химической промышленности, каучук	7481	7,5	18708	6,2	30739	5,8	23934	6,7
кожевенное сырье, пушнина и изделия из них	229	0,2	242	0,1	608	0,1	286	0,1
древесина и целлюлозно- бумажные изделия	4427	4,4	8436	2,8	10966	2,1	11820	3,3
текстиль, текстильные изделия и обувь	798	0,8	716	0,2	906	0,2	1089	0,3
металлы, драгоценные камни и изделия из них	18798	18,8	38551	12,8	55226	10,5	48300	13,5
машины, оборудование и транспортные средства	10471	10,5	17879	5,9	28339	5,4	28069	7,9
прочие товары	1226	1,2	3761	1,3	6578	1,2	7321	2,1

Таким образом, можно сделать вывод о том, что структура экспорта в целом осталась стабильной, но претерпела следующие изменения:

- 1. Существенно выросла доля минеральных продуктов в общем объеме экспорта (60,4% в 2017 году против 54,7% в 2001). Основные причины повышение цен на нефть и увеличение объемов ее добычи.
- 2. Возрос экспорт продовольствия из России (в 11 раз в стоимостном выражении) за счет повышения конкурентоспособности отечественного производителя, связанной с девальвацией рубля.

Далее рассмотрим тенденции, связанные с ввозом товаров в Россию. Данные об объеме импорта и его структуре представлены в таблице 1.3 [2].

2013 2017 B % B % B % B % Млн. Млн. Млн. Млн. к к к к долл. лолл. долл. долл. итог итог итог итог США США США США 41883 100 167348 100 317806 100 226966 100 Импорт - всего продовольственные 9205 22.0 30015 17.9 43076 28819 13,6 12.7 товары и с/х сырье (кроме текстильного) 1700 4079 2.2 4.1 2.4 6851 4434 2.0 минеральные продукты продукция химической 18.2 27872 16.7 50130 15.8 40259 промышленности, 7632 17.7 каучук кожевенное сырье, 221 0,5 771 0,5 1574 0,5 1128 0.5 пушнина и изделия из них древесина и целлюлозно-бумажные 1687 4,0 5103 3,0 6642 2,1 3598 1,6 изделия текстиль, текстильные 2297 9544 5.9 13547 5,5 5,7 18699 6,0 изделия и обувь металлы, драгоценные 3114 7,4 11330 6,8 22897 7,2 16206 7,1 камни и изделия из них машины, оборудование и транспортные 14232 34,0 72669 43,4 154371 48,6 110281 48,6 средства 1796 4.3 5964 13567 4,3 8694 3.6 3.8 прочие товары

Таблица 1.3. Данные о структуре импорта товаров в Россию

Итак, за шестнадцать лет произошли следующие изменения:

- 1. Резко выросла доля товаров машиностроения в структуре импорта (48,6% против 34%). Во многом это связано с продолжительным кризисом в развитии отечественных производителей отрасли, вследствие чего их продукция перестала быть конкурентоспособной.
- 2. В 3,2 раза сократился в процентном выражении импорт минеральных продуктов. Во многом этот факт обоснован высокими ценами на нефть, позволившими отечественному производителю инвестировать в развитие ее переработки внутри страны.
- 3. Снизилась доля импорта продовольствия и сельхозпродукции в связи со стабилизацией экономической обстановки, протекционистскими изменениями в законодательстве и повышением урожая зерновых культур.

Подводя итоги, стоит отметить, что изменения в структуре внешней торговли страны являются важным индикатором, отражающим изменения в структуре самой экономики. Из статистических данных можно сделать вывод, что экономика стала сильнее зависеть от импорта продукции химической промышленности и машиностроения, но повысила уровень самодостаточности в области развития сельского хозяйства и нефтегазовой промышленности. Негативным фактором для

страны является резкий рост доли минеральных продуктов в общем объеме экспорта, что говорит о низком качестве мер по диверсификации экономики.

- 1. *Оболенский В.П.* Перспективы расширения конкурентных преимуществ и изменения структуры внешней торговли России // Проблемы прогнозирования, 2002. №6. С. 118-137.
- 2. Официальный сайт Федеральной таможенной службы Российской Федерации [Электронный ресурс]. URL: http://www.customs.ru/ (Дата обращения: 20.05.2018).
- 3. Официальный сайт газеты «Коммерсантъ» [Электронный ресурс]. URL: https://www.kommersant.ru/doc/3462017 (Дата обращения: 22.05.2018).
- 4. Послание В.В. Путина Федеральному собранию Российской Федерации от 8 июля 2000 года [Электронный ресурс]. URL: http://kremlin.ru/events/president/transcripts/21480 (Дата обращения: 21.05.2018).
- 5. Финансовый портал «Богатый хомячок» [Электронный ресурс]. URL: http://bhom.ru/commodities/neft-brent/ (Дата обращения: 21.05.2018).

## ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

# ИДЕЙНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФУНКЦИИ ДЕТАЛЕЙ В ПОВЕСТИ Г.А. НЕМЧИНОВА «СЕРОЕ ПАЛЬТО ВЕРБЛЮЖЬЕЙ ШЕРСТИ» (К ПРОБЛЕМЕ ИЗУЧЕНИЯ РЕГИОНАЛЬНОЙ ПРОЗЫ) Ефремова И.Л.

Ефремова Ирина Львовна— кандидат филологических наук, доцент, кафедра филологических основ издательского дела и литературного творчества, Тверской государственный университет, г. Тверь

Аннотация: в статье рассматривается поэтика повести Г.А. Немчинова «Серое пальто верблюжьей шерсти». Особое внимание уделяется детали как способу выражения психологического — элегического и ностальгического — состояния героев и как средству типизации. Прослеживается роль фоновых подробностей, передающих гнетущую международную обстановку накануне Второй мировой войны, создающих атмосферу сталинской эпохи и хрущёвской оттепели.

**Ключевые слова:** Г.А. Немчинов, региональная проза, художественная деталь, тверской писатель, факт и вымысел.

Почти каждый выдающийся русский писатель провёл часть своей жизни в провинции. Видимо, так предназначено — потому что в провинции, а не в крупных городах, формируется наша культура. Русская глубинка испокон веков была хранительницей русского характера, выразительницей национального самосознания. Она учит доброте и терпению, через любовь к малой родине мы познаём любовь к людям. В провинции виднее жизнь, ощутимей история, и если умело наблюдать, то станет понятней и современность. Своеобразием же хорошей провинциальной литературы является бережное, уважительное отношение к факту, способность разглядеть в малом, повседневном большое и закономерное. Реалии местного значения провинциальный писатель возводит в образную форму, придаёт им глубокий обобщающий смысл. Получается, что в провинции оттачивается мастерство детализации. И даже когда такой мастер покидает свою малую родину, обращается к другим проблемам и пишет о других землях, он сохраняет внимание к штрихам, стремление к документальной точности.

Самобытным художником слова, наследие которого стало неотъемлемой частью не только регионального, тверского, но и общероссийского литературного процесса, является Геннадий Андреевич Немчинов (1935-2010 гг.).

Россия и народ в переломные периоды истории, сложный, противоречивый внутренний мир отдельной личности, военное детство, духовно-нравственное взросление подростка в годы трагических испытаний, труд и призвание — вот составляющие его творчества. Мировоззренческой же основой произведений писателя явилась любовь к Селижарову, живописному уголку, где он родился и откуда черпал вдохновение в течение всей жизни.

Разножанровая проза Г. Немчинова выходила в издательствах Твери, Москвы, Кишинёва. Наиболее значимые его книги — это «Берега тихих рек», «Дорога», «Лесной коридор», «Однокашники», «Хутор», «Под сенью крыла», «Пролёт теней», «Времена жизни», «В конце века», «Страсти и искушения». В каждой книге тесно взаимодействуют образ и факт, частное и общее. Однако характер этого взаимодействия неоднороден на протяжении всего творческого пути. Сам Немчинов так формулирует своё писательское кредо последнего периода: «...и в самом малом можно сказать о большом и всеобще важном» [4, с. 8].

Повесть «Серое пальто верблюжьей шерсти» — явление знаковое. Вымысел и документальность, тонкий психологизм и историческая достоверность, конкретная деталь и широкое обобщение ложатся в основу поэтики этого произведения. Это печальная и трогательная история о советском инженере Георгии и австрийской девушке Аннет, об их любви, которая вспыхнула в конце 1930-х годов во время их короткого — всего в один месяц! — пребывания в тихой провинции Италии, в крохотном городке вблизи Триеста. Но это повесть не только о любви, а о любви и истории, о том, как отдельная личность, желает она того или нет, втягивается в водоворот исторических событий.

Произведение написано в традициях русской классики, и прежде всего в традициях И.А. Бунина. Неслучайно Г. Немчинов считал, что именно Бунин достиг «магии слова» — высшего мастерства в словесном искусстве: «Вот человек, которому слово было подвластно в полной мере» [4, с.7-8].

Аннет духовно похожа на бунинскую, придуманную Лику из романа «Жизнь Арсеньева». Это тоже чистый образ, внешне и внутренне совершенный идеал, выстраданный и вымечтанный: «В Аннет, видишь ли, были вот какие свойства характера... Помимо всего, что видел глаз, то есть красота, милая чуткость, отзывчивость — и воля любить, кого полюбила... Благородство! Да, благородство духа: я уловил это сразу, после нескольких наших общих дней. Нет! Это произошло в первый же день! Да. Меня пронзило это чувство: вот человек, в котором всё благородно! Я сразу принял это, как истину» [4, с. 41-42], — говорит Георгий.

Отношения между любящими светлы и красивы, они складываются не так, как было или как должно быть, а так, как могло быть и как хотелось бы. Они воплощают высшие устремления и героя, и автора — и в этом смысле любовная линия вымышленная и романтическая.

Однако Геннадий Немчинов помещает эту частную жизнь в исторический контекст, и, благодаря фоновым деталям, она приобретает остросоциальный характер. Здесь, как в произведениях выдающихся писателей, «...мелкие, аксессуарные явления сливаются в общем строе жизни» [1, с. 302].

Аннет и дядя Георгий понимают исключительность дарованной им встречи. Они знают, что такая любовь или не даётся совсем, или посылается один раз. Это не единожды повторяет Георгий: «Я переживаю счастливейшие дни моей жизни» [4, с. 25]. Эти дни, наполненные «неслыханным, никогда ещё не пережитым счастьем», он называет «судьбоносными».

Но Аннет и Георгий знают ещё и о трагической предопределённости их отношений. В мире, где противоборствуют две системы, их будущее счастье невозможно. Жестокое Время, на которое никто не в состоянии повлиять, ощутимо с первых же страниц произведения. В этом отличие повести Немчинова от прозы Бунина, где причиной расставания стали тоже исторические события. Например, в бунинском рассказе «Руся» герои до последнего не знают о предстоящей невстрече — о февральском перевороте 1917 года. А в начале рассказа «Холодная осень» всё-таки, несмотря на предчувствия, у невесты ещё теплится надежда на то, что Первая мировая война продлится недолго и что жениха не убьют.

Исторический правдоподобный контекст в повести Немчинова «Серое пальто верблюжьей шерсти» создаётся с помощью разнообразных изобразительновыразительных средств и художественных приёмов. Прежде всего, это композиционные особенности и многочисленные второстепенные сюжетные ходы, образующие дополнительные временные напластования.

Автор используется метод рассказа в рассказе. Здесь два рассказчика, два первых лица. В целом же произведение построено по принципу «живой беседы» — её ведут между собой дядя и племянник. Это беседа не писателей-профессионалов, её участники не ставят перед собой цели создать художественное произведение, у них одна задача — исповедоваться, излить душу. Подобные разговоры производят

впечатление неотшлифованных: они обрастают лишними, на первый взгляд, отступлениями и как будто неоправданными нарушениями композиционной стройности. Мол, рассказываю то, что дорого, что хочу рассказать, и неважно, отвлекаюсь я от главной темы или нет. Но именно эти «отвлечения» важны в данном случае, именно они делают повесть общественно и эстетически значимой — и уж, конечно, не разрушают художественной цельности. Переплетаясь с основной линией повествования, они типизируют рассказанное, сгущают трагический подтекст и, наоборот, выделяют светлую, элегическую тональность. «Нет... Знаешь, мне не хватаешь подробностей... Начни всё сначала»,— попросила подруга автораповествователя, и просьба эта вполне оправданна.

Те же функции выполняет и детализация. Бытовые, пейзажные и документальные подробности создают своеобразный «эффект присутствия». Даже символическая роковая доска, с которой редкие смельчаки прыгали в море, на которой всё началось и на которой произошли драматические события, выписана конкретно и наглядно: «От площадки выходила в эту воздушную бездну ещё и широкая, намертво закреплённая камнями и цементом доска. Она была и очень крепкой, конечно, но и гибкой: когда пловец, который готовился к прыжку, шёл по ней, она медленно-медленно начинала прогибаться…» [4, с.19].

Детали создают национальный колорит, благодаря им читатель чуть ли не воочию видит окрестности Триеста: это был «...крохотный городок, прилепился он к самому морю: высоко стоял, тесно, дома иные — точно каменные гнёзда» [4, с.1 7].

О нарастающей угрозе фашизма, о начале Второй мировой войны герои узнают из официальных источников — из газет: «Аршинными буквами с первой полосы газета кричала: "Великий фюрер и друг дуче занял Чехословакию!"» [4, с. 38].

О противоречивой сталинской эпохе рассказывает дядя Георгий. Это эпоха великих достижений, научных открытий, ведь именно сталинская премия II степени сделала Георгия «богатым» и позволила ему — хотя и не без помощи высокопоставленного друга! — провести отпуск за границей. Но это и эпоха репрессий и страха: «...сколько и наших, заводских, погибло в тридцатые годы... Это было что-то ужасное, неподвластное разуму» [4, с. 16].

Эмоциональную же атмосферу хрущёвской оттепели передаёт племянник, прообразом которого стал сам автор: «Удивительное волнение и какое-то даже торжество царили тогда везде. Ожидание необыкновенных перемен носилось в воздухе...» [4, с. 46]. Его рассказ построен как воспоминание, которое он записал спустя много лет.

Фоновые штрихи обнажают не одну общенародную трагедию. Исторические события, сопряжённые с массовой гибелью людей, привели едва ли не к самой непоправимой катастрофе нашей современности — к разрыву связей между поколениями, к потере родовой памяти. В повести Немчинова проблема родового сиротства особенно ощутима, и это ощущение создаётся опять-таки с помощью как будто необязательных подробностей — биографических сведений из жизни героев. И у Аннет, и у Георгия нет родных. Дядя Георгий потерял всех в Первую мировую: «...Вся наша семья распалась в революционные дни. Одни погибли, другие оказались в разных концах страны, вынужденные жить тихо, незаметно...» [4, с. 26]. Аннет, как она о себе говорит, «австрийская подданная, оказавшаяся теперь без родины» [4, с. 23], потому что не хочет жить под немцами. Раздавленные духовно фашистским режимом, потерявшие интерес к жизни, её родители умерли друг за другом — покончили с собой.

Чувство бесприютности, безродства, бессемейности и сблизило героев, сделало их отношения особенно серьёзными и щемящими, более значимыми, чем отношения между влюблёнными мужчиной и женщиной. Это чувство растворено во всём повествовании и, конечно, выходит за пределы двух частных судеб. Символичен сон Аннет — об общем их с Георгием детстве, чего в действительности, конечно, не

было: «...Какой славный, чудный сон приснился мне: мне снилось, что мы встретились в нашем общем детстве, идём рядом долиной, похожей на ту, где мы гуляли сегодня... И, знаешь ли, у нас один и тот же возраст, примерно лет по пятнадцать. Было что-то и ещё, очень, очень близкое — такое, что я очень хочу заплакать сейчас...» [4, с. 39].

История китайца Лю — это небольшой, почти самостоятельный рассказ в дядиной исповеди. В течение месяца Лю сидит с Аннет и Георгием за одним столиком в ресторане. Кроме взаимных симпатий, его и главных героев ничего не связывает. После того как он улетел к себе на родину в Китай, никаких пересечений с Георгием и Аннет у него не будет. Но как важна эта подробность, эта вроде бы нелогичная сюжетная линия! Трудолюбивый, экономный, сдержанный, преуспевающий китаец Лю «ошеломил» всех перед своим отъездом. Сначала он стал дарить сыну официантки Марицы дорогие подарки — костюм, который стоил больше, чем все его месячные обеды, велосипед, шахматы, — а потом выкупил для неё у хозяина ресторана третью часть — и обеспечил ей и её сыну безбедное будущее. Да, это великодушный поступок. Но мы-то понимаем, что китайцем движет не просто милосердие. Лю замкнут, у него есть семья, которую он держит в чёрном теле, но его образ жизни, его манера держаться свидетельствуют о том, что в душе он одинок. И его помощь Марице — это порыв одиночества, проявление отчаянной тоски по близкому человеку. Так второстепенная сюжетная линия типизирует проблему родового сиротства, делает её крупномасштабной, мировой. А ресторанный столик в малоизвестном итальянском местечке становится её главным нервом.

Выразителем одиночества является и деталь, вынесенная в название повести. Два пальто верблюжьей шерсти, серое и чёрное, женское и мужское, стали спутниками героев, свидетелями их отношений. Они куплены в одном и том же магазине, они одинаковы по покрою и по материалу, у них схожи судьбы: оба пальто «растворились в прошлом». За такое внимание к этим дорогим и качественным вещам и в тридцатые годы, и в пятидесятые могли бы обвинить в мещанстве. Но в повести Немчинова эти символы одухотворены и семантически насыщены. Они как бы облекают их обладателей в домашний уют, тепло и заботу — в то, чего им так не хватает: «Стоило мне натянуть на себя это пальто, как я ощутил его благородную суть — оно тотчас приняло меня в себя, охватило, стройно и уютно, насытило мягким теплом» [4, с. 12]. «Вещная» деталь здесь выполняет ту же функцию, что и в произведениях Н.В. Гоголя и его последователей. «Гоголь впервые в мировой литературе осознал, что, изучая мир вещей как таковой, вещное окружение человека, можно многое понять — не о жизни того или иного лица, но об укладе жизни в целом» [2, с. 61], — справедливо утверждает А.Б. Есин. «Серое пальто верблюжьей шерсти» тоже характеризует жизнь в целом — как быт и нравы, так и идеологическую, экономическую и даже политическую обстановку советской эпохи.

Удивительно, что конечное чувство, которое оставляет повесть, вовсе не тяжело. Повествующее о зарубежье, о войне и разобщённости, это произведение проникнуто любовью к России. В русском портрете Аннет, в описании её серых глаз «с сильными зелёными искорками в глубине» сквозит ностальгия, а в окрестностях Триеста угадывается «милое сердцу Селижарово». И останавливается дядя Георгий в глухом уголке Италии, может, потому, что эта местность напоминает Россию. Сенсорное пространство итальянской провинции и тверской глубинки едино. Вместе со своим героем вглядываясь в незнакомый пейзаж, автор как бы узнаёт в нём малую родину, острее ощущает детство. Он избирает ранневесеннее время года, когда зарубежная природа наиболее похожа на среднерусскую, когда нежарко, когда много полутонов и оттенков и когда чистый, прозрачный свет, а не густой цвет, играет главную роль в пейзажной палитре. Свет является и организующей визуальной деталью: «Море я полюбил с первых даже часов, а не дней. Утром оно притаённо так, не то чтобы

дымилось — воздушно клубилось» [4, с. 18]. «Это было безумно интересно: я различал все оттенки цвета моря. Вблизи, вдали, у самого горизонта...» [4, с. 20].

Можно даже провести параллели. Морская стихия сливается с небесной так же, как с «тихим», «бледным» или «резко-светлым» небом сливается среднерусское озеро. Под Селижаровом «...безбрежное царство воды и света» [3, с. 285]. Под Триестом «...небо и море сливались, играли волны, небесную и морскую рябь было не различить» [4, с. 20].

Схожи и ольфакторные образы. На родине «всё пахнет домом... всё полно неуловимого, но явственного очарования истинности, единственности» [3, с. 269]. Жители Песочинска слышат «...душистую, ясную свежесть цветов» [3, с. 106]. А «...запах огуречной тины... был нежным и зелёным, томительно туманившим голову» [3, с. 105]. В Триесте рассказчик тоже дышит «воздухом дома»: «Но как здесь пахло не просто югом, а чем-то воздушно-лёгким, нежности необычайной всё... И везде ощущалось что-то морское, свежее» [4, с. 18].

И даже «нерусская» аллюзия к Древней Элладе в контексте повести превращается в маленькое путешествие в прошлое: море вернуло Георгия в гимназические годы, когда учитель Матвей Петрович преподавал древнегреческий — и «...дышал историей тех маленьких государств и народов, что обитали на островах, побережьях древнего мира» [4, с. 18]. Теперь воображение героя ожило: он чуть ли не буквально увидел то, что так ярко представлялось на уроках в отрочестве: «И вдруг — я смотрю на это же море, и где-то вблизи, подальше все эти острова с нимфами, пещерами циклопов, заливы и бухты, где сражались афиняне с персами» [4, с. 18]. Возможно, море, навевающее мысли о вечном и преходящем, бескрайнее, как русские леса и поля, близко нашей ментальности. И, может, поэтому многие русские художники обращались к морю, создавая в своих творениях особое элегическое настроение.

Видимо, для того чтобы стать настоящим русским писателем, надо не только сродниться с нашей провинцией, но и пройти через разлуку с нею. И куда бы ни уезжал Г. Немчинов, где бы ни жил и о чём бы ни писал,— его родина всегда была рядом, а её присутствие ощущается в каждом его произведении.

Через всё творчество Геннадия Андреевича проходит притягательный, восходящий к родным, селижаровским истокам образ. Это «уютное низкое небо». Эпитет «уютное» здесь опять символичен: уютное — значит, родное. Сама же по себе деталь реалистична, это по-настоящему верное наблюдение. В провинции небо действительно низко. Сливаясь с озером или с морем, оно кажется более достижимым. А высокие деревья как будто поддерживают его, тянутся к нему, словно привязанные за ниточку. Но если небо ниже, то звёзды ближе. И не только звёзды, а всё, что с ними связано,— чистое, духовное, божественное.

Труден путь провинциального писателя, «до боли зубовной». Но если найти в себе мужество не изменить своему назначению, то путь этот станет прямее и праведнее, а душа чище. Художником с чистой душой, с ясным осознанием своего Дара, Долга, Пути и был Геннадий Андреевич Немчинов. Небо ниже, звёзды крупней и ярче, а к Богу — ближе.

- 1. Добин E. Сюжет и действительность. Искусство детали. Л.: Советский писатель, 1981. 432 с.
- 2. *Есин А.Б.* Принципы и приемы анализа литературного произведения: Учебное пособие. 3-е изд. М.: Флинта; Наука, 2000. 248 с.
- 3. Немчинов Г.А. Дорога. Кишинёв: Картя Молдовеняскэ, 1975. 316 с.
- 4. *Немчинов Г.А.* Под сенью крыла: повести; короткие рассказы. Тверь: ЧуДо, 2008. 334 с.

# ДИСКУРС КАК СПОСОБ ОТРАЖЕНИЯ НОВЫХ СМЫСЛОВ И ЗНАЧЕНИЙ ПРОИЗВОДНОГО/СЛОЖНОГО СЛОВА С ОБОЗНАЧЕНИЕМ АГРЕССИИ

Круть Е.В.

Круть Елена Владимировна – старший преподаватель, кафедра английской филологии и перевода, факультет социальной и языковой коммуникации Горловский институт иностранных языков, г. Бахмут, Украина

Аннотация: в статье рассматриваются производные и сложные слова с обозначением агрессии в дискурсе исследуемых языков. Лексические единицы используются для наименования действия, обстоятельств акта агрессии и характеризуют эмоциональное состояние деятеля агрессии и/ или подверженного воздействию. Реализуясь в дискурсе, данные слова являются носителями новых значений, смыслов и концептов.

**Ключевые слова:** ономасиологический базис, ономасиологический признак, предикат, коммуникативно-значимые признаки, концепт.

На современном этапе развития лингвистики языковые явления рассматриваются как отражение структур сознания человека, мышления, познания, которые репрезентируются в концептуальной картине мира. Концепты, как компоненты нашего сознания и наших знаний о мире. являются предметом исследования философии, психологии, когнитивной лингвистики, психолингвистики и других гуманитарных наук [18; 19]. Концепт *АГРЕССИЯ* является понятийной категорией, которая возникла как попытка разрешить противоречие между общечеловеческим характером сознания человека и категоризацией мира в разных языках [5; 20]. Имя [22] концепта *АГРЕССИЯ* представлено лексическим слоем языкового материала в английском, украинском и русском языках. Лексика с обозначением агрессии [8; 15] является экспликатором агрессии и носителем значения данного концепта.

Анализ простых/ сложных слов с обозначением агрессии показал, что последние являются единством, которое характеризуется своеобразием семантической организации [14], в основе которой заложена номинативная и предикатная сущность знака, что подтверждается результатами, полученными на ономасиологическом и когнитивном этапах анализа [7; 9; 10; 11]. Национальнокультурная специфика слов с обозначением агрессии проявляется в способности знака к концептуализации мира действительности [3; 11; 12; 13; 16]. Пропозиция, открывающая место семантическим ролям, фиксирует позиции падежей в структуре фрейма и завершает формирование семантики слова [17]. Реализация производных и сложных слов дискурсе способствует раскрытию их потенциальных коммуникативных возможностей и изучению как «текст в тексте» [23]. Поэтому целью данной работы является рассмотреть актуализацию значения исследуемых производных/ сложных слов с обозначением агрессии в контексте.

Дискурс, с точки зрения Д.У. Ашуровой, является способом реализации новых смыслов, значений, заложенных в производном слове [2]. Поскольку окончательное значение производных и сложных слов формируется в коммуникативном акте [1; 2], мы допускаем, что в дискурсе производные и сложные слова с обозначением агрессии являются отражением не только внешних условий общения, характеристик акта агрессии, наименований активных деятелей агрессивного акта, но и дополнительных компонентов значения и смыслов.

Результаты анализа показывают, что в исследуемых языках производная и сложная лексика с обозначением агрессии (глаголы, имена существительные и прилагательные) используются для наименования действия, обстоятельств акта агрессии и характеризует эмоциональное состояние деятеля агрессии и/ или

подверженного воздействию. Слова являются характеристикой процесса агрессии, инструмента, объекта, времени и места совершения агрессивного акта. Названные характеристики агрессии содержатся как в признаковой зоне производных и сложных слов, так и в зоне базисов.

Значение инструмента и объекта действия включены в зону базисов сопоставляемых языков. В английском языке объект является неодушевленным (ср. англ. cheese-eater, paper-hanger, peter-hunting), в отличие от славянских языков, где объект действия может быть как неодушевленным (укр. торбохват; рус. барахольщик), так и одушевленным (укр. братовбивство; рус. детоубийство),

Значение времени и места совершения акта агрессии фильтруется в признаковую зону производных глаголов, имен прилагательных и существительных, что реализуется постпозитивами в английском языке, префиксами в украинском и русском языках (ср. англ. shake-down, broken-down; укр. підкоп, відсіч; рус. укат, накат). В английском языке эти значения характерны для структуры сложных имен существительных, типа hedge-bird, panel-thief, в украинском и русском языках — в структуре производных имен существительных с обозначением агрессии (ср. укр. майданник, рус. балконщик).

Атомарний предикат является не только показателем ономасиологического базиса к ономасиологическому признаку [17], но и главным компонентом в формировании стилистического значения производных и сложных слов с обозначением агрессии, что подтверждается способностью знака объединять денотативные квалификативные (оценочные) структуры ономасиологический базис классов Живой и Неживой материи, действия и состояния является компонентом денотативной структуры, на основании которого производные и сложные глаголы, имена существительные и прилагательные соотносятся со значением действия, субъекта, эмоционального состояния, характеристики действия, обстоятельств совершения акта агрессии. Квалификативная структура слов группы оценки исследуемой обозначение действия агрессии. которая актуализируется в их признаковой зоне.

Таким образом, рассматриваемые производные/ сложные слова являются носителями определенной коммуникативно-ориентируемой информации, однако эффективность их использования проявляется в коммуникативном акте. Поэтому обратимся к таблице 1.

Реализуясь в дискурсе исследуемых языков, лексика с обозначением агрессии характеризуется как негативным, так и позитивным эмоционально-экспрессивным значением. Так, слова, типа англ. a war, to kill, to eradicate; укр. війна, розвал, боротися, знешкодити; рос. повреждение, разрушение, война, разрушить имеют негативную оценку, которая заложена в значении концептов РАЗРУШЕНИЕ, НАНЕСЕНИЕ ПОВРЕЖДЕНИЙ. В дискурсе английского языка положительное эмоционально-экспрессивное значение характерно для комбинаторики слов «a war on cancer», «to kill the cancer cells», «to eradicate cancer» благодаря парадоксальному взаимодействию концептов РАЗРУШЕНИЕ – ЛЕЧЕНИЕ. В дискурсах украинского и русского языков исследуемые слова в сочетании с другими словами, например, укр. «розвал "імперії зла"», «боротися з синдромом "моя хата скраю"», «знешкодити токсини» и рус. «повреждение и разрушение раковых клеток», бактериями», «разрушить «броню» бактерий», приобретают положительную эмоционально-экспрессивную оценку путем противопоставления НАПАДЕНИЕ, НАНЕСЕНИЕ ПОВРЕЖДЕНИЯ, РАЗРУШЕНИЕ таким концептам, как ЛЕЧЕНИЕ – ЗДОРОВЬЕ.

Таблица 1. Употребление слов с обозначением агрессии в дискурсе сопоставляемых языков

Английский язык	Украинский язык	Русский язык
Adding biological therapy	Г. Костюкові пощастило	Действие излучения
to traditional cancer	дожити до здійснення своєї	клетки заключается
treatments may offer new	мрії: <u>розвалу "імперії зла"</u> і	главным образом в
hope for patients who cannnot	проголошення України	повреждении и разрушении
be helped by more	незалежною державою.	<u>делящихся (раковых)</u>
conventional methods. These	"Шляхом перемоги",	<u>клеток.</u>
biological therapies include	17-23 жовтня 2002 р.	«Совершенно секретно»,
interferons or interleukins –	Розібравшись із	№ 12, 2000 г.
medicines that can activate	рубежами Вітчизни,	В организме человека
the body's white blood cells	народні обранці нарешті	…идет <u>война</u> «Пехота»,
to attack and kill the cancer	приступили до головного.	состоящая из элементов
<u>cells.</u>	Комуніст Борис Олійник	иммунной системы, не
"Reader's Digest",	визначив кардинальну ваду	может <u>одолеть</u>
September 2000	нації: "Протягом усієї своєї	<u>противника</u> —
Gene Therapy is another	історії українці одважно і	болезнетворные бактерии,
area of progress and promise.	не без успіху <u>боролися із</u>	укрывшиеся за «броней»
Pharmaceutical company	<u>синдромом "моя хата</u>	своих защитных оболочек, -
researchers are testing novel	<u>скраю"</u> .	и тратит на это все свои
ways <u>to eradicate cancer</u> with	"Хрещатик",	силы. Без <u>мощной «огневой</u>
medicines that zero in on	24 жовтня 2002 р.	<u>поддержки» тяжелой</u>
cancer cells.		<u>техники</u> – «Уро-Биофона» –
"Reader's Digest",		здесь не обойтись. Прибор
September 2000		излучает
		электромагнитные волны,
		совершенно безвредные для
		организма человека, но
		разрушающие «броню»
		болезнетворных бактерий,
		позволяя элементам
		иммунной системы
		человека окрепнуть и лучше
		любых лекарств – как и
		задумано природой –
		одержать победу над
		самими бактериями.
		«Совершенно секретно»,
		№ 12, 2000 г.

Таким образом, в дискурсе производные и сложные слова с обозначением агрессии именуют не только условия общения, характеристики акта агрессии, деятелей, но и дополнительные компоненты значения и смыслы. Слова указанной семантики приобретают позитивную оценку, ибо в агрессии заложено и положительное, значение борьбы за существование, выживание. В этом заключена сущность диалектического закона единства и борьбы противоположностей. «Жизнь не была бы возможна без смерти; не было бы ни возрождения, ни восстановления без разрушения .... На проявленных планах одно уравновешивает другое» [6, с.220].

В дискурсе производные/ сложные слова обладают коммуникативно-значимыми признаками [21], поэтому перспективой дальнейшего исследования считаем рассмотреть реализацию этих признаков в дискурсе сопоставляемых языков.

#### Список литературы

1. *Арутюнова Н.Д.* Язык и мир человека. М.: Школа «Языки рус. культуры», 1999. 896 с.

- 2. *Ашурова Д.У.* Производное слово в сфере коммуникативной теории языка. Ташкент: Изд-во ФАН, 1991. 97 с.
- 3. *Болдырев Н.Н.* Когнитивная семантика (Курс лекций по английской филологии): Учебн. пособие. Тамбов: Изд-во ТГУ, 2000. 124 с.
- 4. *Вольф Е.М.* Функциональная семантика оценки. 2-е изд., доп. М.: УРСС, 2002. 260 с.
- 5. *Жельвис В.И.* Поле брани: Сквернословие как социальная проблема в в языках и культурах мира. М.: Ладомир, 2001. 349 с.
- 6. Клизовский А. Основы миропонимания новой эпохи: В 3 т. Рига: Виеда, 1991. Т.3. 286 с
- 7. *Крамчанинова О.В.* Категорії простору та часу в структурі дієслів агресії // Проблеми зіставної семантики: Зб. наук. ст. / За ред. М.П.Кочергана. Вип.6. К.: Вид. центр КНЛУ, 2003. С. 95-99.
- 8. *Крамчанінова О.В.* Концепт *агресія* в концептуальній та мовній картинах світу // Вісник Житомир.ун-ту. Сер. "Філологія". 2007. №32. С.176-181.
- 9. *Крамчанінова О.В.* Концептуалізація світу дійсності в семантиці мікротексту агресії // Наук. вісник Волин. ун-ту. Сер. "Філол.науки". 2009. № 5. С.262-266.
- 10. Крамчанинова Е.В. Лексика агрессии именных классов в семантическом освещении: морфологический аспект // Нова Філологія. 2002. № 4 (15). С.124-131.
- 11. *Крамчанінова О.В.* Ономасіологічна ознака у назвах слів на позначення агресії // Другий всеукраїнський науковий форум. Сучасна англістика: когніція, комунікація, текст: Тези доповідей. Х.: ХНУ, 2007. С.31-32.
- 12. *Крамчанинова Е.В.* Отражение предметного ряда действительности в семантике производного слова агрессии // Вісник Харків. нац. ун-ту. Сер. «Філологія». 2004. Вип.42. № 632. С.46-51.
- 13. *Крамчанинова Е.В.* Семантика производного слова агрессии в когнитивном и антропологическом осмыслении // Всеукраїнський науковий форум: Сучасна англістика: Стереотипність і творчість: Тези доп. Х.: Торсінг Плюс, 2006. С.80-81.
- 14. Крамчанинова Е.В. Семантика производных именных классов слов со значением агрессии // Нова Філологія. 2002. № 1 (12). С.392-393.
- 15. *Крамчанінова О.В.* Структура лексико-семантичного поля агресії // Наук. вісник Волин. ун-ту. Сер. "Філол.науки". 2007. № 4. С.192-196.
- 16. *Круть О.В.* Конотативні компоненти у структурі слів на позначення агресії // The scientific method. №18. 2018. V.2. Pp. 13-18.
- 17. *Круть О.В.* Предикати у структурі мікротексту агресії // Львівський філологічний часопис: Збірник наук. праць. № 3. 2018. С. 136-139.
- 18. *Кубрякова Е.С.* Когнитивная лингвистика и проблемы композиционной семантики в сфере словообразования // Изв. АН, СЛЯ. 2002. Том 61. № 1. С. 13-24.
- 19. Маслова В.А. Когнитивная лингвистика: Уч. пос. Мн.: ТетраСистемс, 2004. 256 с.
- 20. Остроухов В. Філософські проблеми дослідження насильства і террору. К.: Укр. центр дух. культури, 2000. 246 с.
- 21. Селиванова Е.А. Когнитивная ономасиология: Моногр. К.: Изд-во укр. Фитосоциоцентра, 2000. 248 с.
- 22. Степанов Ю.С. Имя в теории культуры: неслучайность именования // Имя: слово, словосочетание, предложение, текст. К.: Ин-т системн. исследований, 1993. С. 28-56
- 23. Телия В.Н. Русская фразеология. Семантический, прагматический и лингвокультурологический аспекты. М.: Языки рус. культуры, 1996. 288 с.

# НУМЕРОЛОГИЯ В НОВЕЛЛЕ СТЕФАНА ЦВЕЙГА «BRIEF EINER UNBEKANNTEN» («ПИСЬМО НЕЗНАКОМКИ») Муртазина Р.И. $^1$ , Трофимова Л.В. $^2$

<sup>1</sup>Муртазина Румия Ильдаровна — студент, факультет иностранных языков; <sup>2</sup>Трофимова Людмила Владимировна — научный руководитель, старший преподаватель, кафедра немецкой филологии, Елабужский институт Казанского Федерального университета, г. Елабуга

**Аннотация:** в статье рассматриваются особенности использования чисел Стефаном Цвейгом в новелле «Письмо незнакомки». Числам дана возможная трактовка употребления, что помогает раскрыть смысл и сожержание произведения.

Ключевые слова: новелла, символ, нумерология, числа.

УДК 821.112.2

Австрийский писатель Стефан Цвейг (1881-1942) наиболее известен благодаря таким новеллам, как «Der Amokläufer» («Амок», 1922), «Brief einer Unbekannten» («Письмо незнакомки», 1922), «Verwirrung der Gefühle» («Смятение чувств», 1927), «24 Stunden aus dem Leben einer Frau» («24 часа из жизни женщины»), 1927 «Schachnovelle» («Шахматная новелла», 1942). Новеллы, увлекающие необычными сюжетами, полны драматизма и заставляют размышлять о превратностях человеческой жизни. Цвейг не перестает убеждать в том, насколько беззащитно человеческое сердце, на какие подвиги, а порой и преступления толкает человека страсть.

В новеллах Стефан Цвейг раскрывается как тонкий знаток человеческой души, глубоко представляя женские образы и мысли героинь. Основой каждого рассказа Цвейга становится монолог, который герой произносит в состоянии аффекта. Так, новелла «Brief einer Unbekannten» написана в эпистолярном жанре, что глубоко передаёт драматичную историю жизни женщины, любившей всю свою жизнь одного единственного мужчину, который не знал о ее существовании.

Для придания эмоциональности произведению австрийский писатель используют различные символы, которые несут в себе тайный смысл и выполняют смыслообразующую функцию. По мнению С.С. Аверинцева, в широком смысле «символ» представляет собой некий образ, взятый в аспекте своей знаковости и наделенный многозначностью образа» [1, с. 378]. Для новеллы «Brief einer Unbekannten» характерно частое употребление автором тех или иных чисел. Числа являются одним из самых интригующих символов. Нумерология (магия чисел, мистика чисел) изучает связь между скрытым философским, эзотерическим значением чисел и их проявлением в окружающей нас реальной жизни [2, с. 124]. использование чисел новелле поэтическую образом. В имеет мифологическую природу. Цель данной статьи заключается в определении скрытого смысла употребления чисел.

Греческий философ и политический деятель Пифагор считал, что число - основа всего существующего. Пифагор утвержал, что «самое мудрое - число», «все расположено в соответствии с числами» [3, с. 99]. Анализ мифопоэтики числа позволит углубить понимание концепции новеллы «Письмо незнакомки» и интерпретировать образ главной героини.

В новелле «Brief einer Unbekannten» Цвейг использует следующие цифры: 1 («единственный») — 9 раз, 2 - 4 раза, 3 - 5 раз, 4 - 4 раза, 5 - 2 раза. Автор не использует в новелле числа 6, 7, 8, 9.

Рассмотрим значения цифр подробнее.

У числа «один» имеется множество вариантов трактовок, зависящих от ситуации, в которой употребляется данное число. Например, число «один» символизирут единство космоса, вселенной, начало, нечто центральное и неразделимое [4]. В новелле Стефана Цвейга число «один» используется в моменты опустошенности и эмоционального спада главной героини. Нумерологи придерживаются мнения, что число «один» также имеет значение «борьба в одиночку» «одиночество», «уединенность» [4]. Данная трактовка очень символична для новеллы Цвейга, так как в течение всей своей жизни главная героиня борется за любовь писталея-беллетриста, но остается одинокой, несмотря на то, что ее всегда окружают мужчины. Она теряет единственного ребенка: «... lügt nicht in der Sterbestunde eines einzigen Kindes» («никто не станет лгать в час смерти своего единственного ребенка») (пер. Р. И. Муртазиной) [с. 1].

Но наиболее часто цифра «один» прослеживается, когда речь идёт о любви главной героини к писателю: «... aber ich will alle Kraft zusammentun, um einmal, nur dieses eine Mal zu Dir zu sprechen»(«... но я соберу все свои силы, чтобы хоть раз, только этот единственный раз, поговорить с тобой.») (пер. Р. И. Муртазиной) [с. 1]. «... einer ganz dunkeln, die Du nur allein kennst ...» («... a другую, темную, знаешь только ты один»)(пер. Р. И. Муртазиной) [с. 2]. «... aber ich sog mit diesem einen Blick die ganze Atmosphäre ein...» (но этим одним- единственным взглядом я впитала в себя всю атмосферу твоей квартиры...) (пер. Р. И. Муртазиной) [с. 4]. «...das war jetzt теіп еіпгідег Gedanke: тісh Dir zu schenken, тісh Dir hinzugeben» («...стало теперь моей единственной мыслью: подарить себя, отдаться тебе») (пер. Р. И. Муртазиной) [с. 5]. Частое употребление цифры «один» показывает, насколько одинока была главная героиня в своей безответной любви. Беллетрист повлиял на судьбу главной героини, возможно даже, что он изменил её коренным образом.

Проявление символичного значения у числа «два» объсняется «принципом парности, пронизывающим всю архаическую модель мира и особой значимостью «Двойка» – союз мужчины символов». и женщины, противоположностей. Однако, число «два» также символизирует неопределенность, контраст соединения положительных и отрицательных качеств [5, с. 143]. В новелле эта символичность подчеркивает двойственность главной героини. Подросток, влюблённая в молодого писателя, который живет рядом на лестничной площадке, превращается в девушку и стремится обратить на себя внимание, но она не может побороть свои противоречия, и эта двойственность и неуверенность порождает только самые искренние чувства: «Der Diener meldete aus der Zeit seiner Abwesenheit zwei Besuche ...» («Слуга доложил ему о приходивших в его отсутствие двух посетителях...») (пер. Р. И. Муртазиной) [с. 1]. «Aber die Mutter war selbst verlegen, sie кüßte mich ... zärtlich ein- und zweimal...» («Но мать сама казалась смущенной; она нежно поцеловала меня...раз и другой») [с. 4]. «...zweimal sah ich Dich auch mit Frauen...» («...и два раза я видела тебя с женщинами...») (пер. Р. И. Муртазиной) [с. 7].

Число три считается самым счастливым числом в языках мира, иначе ее называют божественной тройкой [5, с. 144]. Недаром, главная героиня проводит с любимым три ночи и называет своего ребенка «дитя одной из трёх ночей любви»: «Es war auch Dein Kind, Geliebter, das Kind einer jener drei Nächte, ich schwöre es Dir...» («Это был и твой ребенок, любимый, - дитя одной из тех трех ночей...») [с. 8]. «Nie hättest Du тіг, der Fremden, der allzu Bereitwilligen dreier Nächte ... geglaubt...» («Ты ни за что не поверил бы мне, незнакомой женщине, случайной подруге трех ночей») (пер. Р. И. Муртазиной) [с. 8].

Число «четыре» – число устойчивости, надёжности, прочности символизует завершенность. Беллетрист неслучайно дарит незнакомке четыре розы. Философ Сергей Волконский в книге «Быт и бытие» писал: «Чет— быт, нечет — бытие». Нечетность символизирует незавершенность, оценку незавершенности всего того, что

не имеет конца, что относится к области вечного» [6, с. 220]. В новелле Цвейга беллетрист дарит четыре розы незнакомке, давая ей, тем самым, понять, что это их последняя встреча и дальнейшие отношения невозможны: «Du nahmst vier weiße Rosen aus der blauen Kristallvase am Schreibtisch <... > und gabst sie mir. Tagelang habe ich sie noch geküßt» («Ты вынул четыре белые розы из синей хрустальной вазы на письменном столе<... > Ты дал мне эти розы, и я еще много дней целовала их») (пер. Р. И. Муртазиной) [с. 7].

Число «пять» символизирует риск, непредсказуемость, точку поворота; подразумевает принесение в жертву чего-то для достижения другой цели. В новелле число «пять» используется, когда главная героиня описывает смертельное состояние своего ребенка, что для нее, несомненно, было риском: «Ich habe die fünfte Kerze genommen und hier zu dem Tisch gestellt, auf dem ich an Dich schreibe» («Я зажгла пятую свечу и поставила ее на стол, за которым я тебе пишу») (пер. Р. И. Муртазиной) [7, с. 156]. Известно, что число «пять» в западной традиции, как правило, связывается с человеком, символизируя телесное здоровье, эротическое начало, любовь, поэтому неудивительно использование этого числа в моментах рассказа о чувствах главной героини: «Ach, Du weißt ja nicht, ein wie Ungeheures Du егfülltest, indem Du mir fünf Jahre kindischer Erwartung nicht enttäuschtest!» («Ах, ты ведь не знаешь, какую великую мечту ты для меня осуществил, не обманув моего пятилетнего ожидания») (пер. Р. И. Муртазиной) [4].

Стефан Цвейг намеренно не употребляет в своей новелле числа «шесть», «семь», «восемь», «девять». Чтобы понять мотив отказа от данных чисел, рассмотрим их значения. Число «шесть» в мировой культуре - символ союза и равновесия, в пифагорейской системе - знак удачи, счастья [7, с. 101]. «Семь» - символ целостности, обозначающий единение божественного и мирского, иначе называют «священная семерка»; «восемь» - символ стабильности и равновесия; девять — успех, завершение, достижение цели [2, с. 58-60]. Таким образом, данные числа являются олицетворением чего-то позитивного и счастливого, что героиня письма практически не испытывала в течение всей своей жизни.

Нумерологи считают, что есть закономерная связь между числовыми значениями и реальными событиями в жизни людей. Проанализировав материал новеллы Стефана Цвейга можно сделать вывод, что использование определенных чисел не случайно, числовые характеристики несут в себе скрытый смысл, позволяющий раскрыть психологические и эмоциональные особенности главных героев.

- 1. *Аверинцев С.С.* Символ в искусстве: литературноэнциклопедический словарь. М.: Наука. 1987. С. 378-379.
- 2. Великие иллюзии нашего мира. Тайны, символы и знаки мировой истории. М.: Ридерз Дайджест. 2014. 303 с.
- 3. Маслова В.А. Введение в когнитивную лингвистику. М.: Флинта. 2004. 204 с.
- 4. «Числа». [Электронный ресурс]. URL: http://www.edudic.ru/sim/977 (Дата обращения: 07.05.2018).
- 5. *Егоров Н.И*. Числовая символика в мифах // Культура чувашского края. Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во. 1994. Ч. І. С. 143-147.
- 6. *Волконский С.М.* Быт и бытие: Из прошлого, настоящего, вечного // Берлин: Медный всадник. 1924 228 с.
- 7.  $\Phi$ онтана Д. Тайный язык сновидений. Ключ к загадкам подсознания. М.: Контэнт. 2011. 176 с.
- 8. *Stefan Zweig*. Brief einer Unbekannten. [Электронный ресурс]. URL: http://gutenberg.spiegel.de/buch/amok-6860/5 (дата обращения 03.05.2018).

# ЮРИДИЧЕСКИЕ НАУКИ

# К ВОПРОСУ О СООТНОШЕНИИ АДМИНИСТРАТИВНОГО ПРАВОНАРУШЕНИЯ И УГОЛОВНОГО ПРЕСТУПЛЕНИЯ Ишмухаметова С.И.<sup>1</sup>, Масягутов Л.Э.<sup>2</sup>

<sup>1</sup>Ишмухаметова София Ильшатовна - студент; <sup>2</sup>Масягутов Ленар Эльмерович – студент, кафедра гражданского процесса, Институт права Башкирский государственный университет, г. Уфа

Аннотация: в данной статье авторами исследовано соотношения преступления и административно правового нарушения. Были проанализированы основные особенности преступления, а также, в качестве сравнения, основные особенности административного правонарушения. Аргументируется, что опасные и особо опасные деяния должны регулироваться уголовным правом, а менее тяжкие проступки — административным. Четкого разграничения между этими понятиями российским законодательством не установлено, однако, применяя опыт ученых и практиков, авторами был выделен ряд различий.

**Ключевые слова:** соотношение, квалификация, преступление, административное правонарушение, уголовная ответственность, административная ответственность.

В современной России на данный момент активно проводятся систематизация законодательства и связанные с ней правовые реформы. И важным вопросом в рамках обеспечение такой деятельности является общественной безопасности регулируются порядка. которые нормами **УГОЛОВНОГО** административного права. И соответствующее применение таких норм напрямую зависит от того, насколько содержание права соответствует потребностям развития общественных отношений [1,27]. Ученые и практики зачастую сталкиваются с необходимостью более детального и интенсивного изучения природы отношений, возникающих в сфере общественного порядка, так как проблема конкретного разграничения преступлений и административных правонарушений не может считаться разрешенной. Это связано, в первую очередь, с тем, что та грань, которая возникает между административными и уголовными санкциями, может быть практически незаметной и, в некоторых случаях, условной. Именно поэтому на практике зачастую может возникнуть такая ситуация, где одно и то же деяние разными уполномоченными лицами может квалифицироваться и как уголовное преступление, и как административное правонарушение.

Для более детального рассмотрения поставленной проблемы необходимо обратиться непосредственно к дефинициям. Понятие преступления можно считать ключевой категорией уголовного права, поэтому верное понимание и применение такого термина играет важнейшую роль не только в деятельности органов судебной власти или правоохранительных органов, но и членов общества. Легальное определение преступления содержится в ст. 14 действующего Уголовного Кодекса Российской Федерации: преступлением признается виновно совершенное общественно опасное деяние, запрещенное УК РФ под угрозой наказания [2]. Названная дефиниция содержит в себе перечень признаков, присущих такой категории как преступление: общественная опасность — деянием лица причиняется либо создается угроза причинения вреда законным интересам членов общества; виновность — лицо совершало деяние осознанно, наказуемость —

деяние, запрещенное законом, влечет за собой применение государственного принуждения с целью предотвращения угрозы; противоправность — деяние является запрещенным на законодательном уровне; непосредственное совершение деяния в форме действия или бездействия.

Кодекс РФ об административных правонарушениях содержит схожее определение административным правонарушением признается противоправное, виновное действие (бездействие) физического или юридического лица, за которое настоящим Кодексом или законами субъектов Российской Федерации об административных правонарушениях установлена административная ответственность [3]. В отличие от преступления, можно выделить всего три признака – противоправность, виновность и наказуемость деяния. Сразу же необходимо отметить, что при соотношении понятия административного правонарушения и уголовного преступления должное внимание уделяется факту общественной опасности – исходя из определений, содержащихся в законодательстве, административные правонарушения менее опасны. В данном случае четко прослеживается взаимосвязь: административная ответственность наступает в том случае, когда деяния лица не влечет за собой уголовной ответственности. Выявленное отличие подвергается спорам среди ведущих ученых и исследователей. Одна позиция заключается в том, что административные правонарушения и вред, которые они наносят общественным интересам, следует наравне с уголовным преступлением. Другая позиция - степень вредоносности нельзя считать большой, нельзя признать их общественной опасными. Однако анализ норм законодательства как уголовного, так и административного сводит все к тому, что обе точки зрения оправданы и могут существовать - именно это и порождает новые коллизии. Так, к примеру, в рассмотренном выше понятии административного правонарушения содержится указание на ответственность лица за совершение деяния, которая не может наступить при отсутствии причинения вреда интересам общества. Хоть прямого указания на общественную опасность нет, но ряд ученых выделяет такую особенность, даже если она упоминается косвенно. По мнению Волкова A.M., административное правонарушение антиобщественным деянием, но антиобщественность – более широкое понятие, в силу чего не всякое антиобщественное деяние можно сопоставить с признаками правонарушения [5,42]. В противовес общественно опасности следует рассмотреть ч.2 ст. 14 УК РФ, где идет речь о том, что не является преступлением действие (бездействие), хотя формально и содержащее признаки какого-либо деяния, предусмотренного Кодексом, но в силу малозначительности не представляющее общественной Сразу возникает вопрос о том, что представляет из себя малозначительность деяния и возможно ли приравнять его к административному правонарушению, раз в нем отсутствует признак общественной опасности. Или же антиобщественность можно приравнять к категории общественной опасности, хоть и не ко всем составам административного правонарушения? На стыке данных вопросов и возникают проблемы в квалификации деяний лица.

Помимо этого, важным фактором является субъектный состав данных категорий. Субъектом преступления признается лицо, осуществляющее воздействие на объект уголовно-правовой охраны и способное нести за это ответственность. Им является вменяемое физическое лицо, которое достигло к моменту совершения преступления (по общему правилу) 16-летнего возраста. Что касается административного правонарушения, то здесь субъектный состав расширен. В качестве одного из субъектов выступают те же физические лица, но с учетом разделения их на граждан Российской Федерации, иностранных граждан и апатридов — лиц, не имеющих гражданства. Также выделяется такая классификация как разделение по профессиональному признаку на должностные лица и военнослужащих и приравненных к ним граждан. Стоит отметить, что в уголовном праве тоже

существует специальный субъект, разве что в более расширенном варианте. Порядок их привлечения к ответственности схож с уголовным правом, в связи с чем на практике существует риск возникновения коллизии между нормами уголовного и административного права. Но отдельного внимания заслуживает вторая категория субъектов - юридические лица, которые могут быть представлены в лице как российских, так и иностранных учреждений, действующих на территории нашей страны. При назначении ответственности за совершенные деяния ни организационнони форма собственности не имеют значения. непосредственно о санкциях, законодатель сузил их перечень для юридических лиц, сократив положений: предупреждение, административный приостановление деятельности на определенный срок и конфискация предмета правонарушения или орудия его совершения.

На наш взгляд, для разрешения проблемы соотношения понятий уголовного преступления и административного правонарушения следует в некотором роде изменить концепцию понимания того, что каждая отрасль права строго регулирует конкретные правоотношения. Исходя из практики правоприменения, можно смело утверждать, что, по сути, система права представляет собой переплетение правовых норм. В случае возникновения пробела в каком-либо вопросе одна отрасль ссылается на правовое регулирование другой отрасли. В случае норм административного и уголовного права, то их регламентация может представлять из себя некий дуализм, где в разрешении коллизии будут участвовать нормы и той, и другой отрасли в качестве общей и специальной норм. Иными словами, Уголовный Кодекс специализируется на более серьезных проступках, а Кодекс РФ об административных правонарушениях дополняет первый, но специализируется правонарушениях. Однако при этом существует риск полного стирания границы между уголовным и административным правом, которое может перерасти в новую «уголовно-административную» отрасль.

Резюмируя вышесказанное, необходимо обратить внимание на то, что Российская Федерация на данный момент зиждется на осколках советской системы права. Поэтому главной задачей законодателя на сегодняшний день является проведение правовой реформы такого объема, который разрешит проблему сопоставления норм материального права — в данном случае административного и уголовного — с их непосредственным применением на практике. Рассмотрение подобных коллизионных вопросов должно проводится, в первую очередь, на уровне доктрины, а уже потом, как следствие ее применения — на нормативном. В современных КоАП РФ и УК РФ содержится немало норм, которые устанавливают ответственность за похожие либо смежные правонарушения. Поэтому, в связи с этим, верное трактование и разграничение уголовного преступления и административного правонарушения станет еще одним шагом на пути к становлению правового государства, ведь и по сей день правоприменители используют нормативные акты, существовавшие еще при советской власти.

- 1. Яницкий Ю.А. Соотношение преступлений и административных правонарушений, посягающих на общественную безопасность и общественный порядок: Теория, законодательство, практика: Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата юридических наук. науч. рук. С. И. Бушмин. Красноярск, 2009. 29 с.
- 2. *Иванчук В.Ю.* Общественная опасность как обязательный признак административных правонарушений в области налогов и сборов // Юридические науки: проблемы и перспективы: межд. Конф. (Казань, май 2016). [Электронный ресурс]. Казань: Бук, 2016. С. 97-100. URL: https://moluch.ru/conf/law/archive/181/10331/ (Дата обращения: 10.05.2018).

- 3. Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях от 30 декабря 2001 г. № 195-ФЗ // Собрание Законодательства РФ. 2001. № 1 (ч. 1). Ст. 1 с изм. и допол. в ред. от 23.04.2018 г.
- 4. Уголовный кодекс Российской Федерации от 13 июня 1996 г. № 63-ФЗ // Собрание законодательства РФ. 1996. № 25. Ст. 2954 с изм. и допол. в ред. от 23.04.2018 г.
- 5. Волков А.М. Административное право России. М:. Проспект, 2016. 328 с.

# ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАВА НА ЗАЩИТУ ПОДОЗРЕВАЕМОМУ И ОБВИНЯЕМОМУ

Корнелюк О.В.<sup>1</sup>, Ишмухаметова С.И.<sup>2</sup>

<sup>1</sup>Корнелюк Оксана Владимировна – кандидат юридических наук, доцент;

<sup>2</sup>Ишмухаметова София Ильшатовна – студент,
кафедра уголовного права и процесса,
Институт права
Башкирский государственный университет, г. Уфа

**Аннотация:** в статье анализируется такой принцип уголовного процесса как обеспечение обвиняемому и подозреваемому права на защиту. Содержание данного принципа находит свое отражение в нормах Конституции  $P\Phi$ , а также в Уголовно-процессуальном кодексе  $P\Phi$ , положения которых были рассмотрены авторами для исследования поставленного вопроса.

**Ключевые слова:** право на защиту, защитник, обвиняемый, уголовное судопроизводство.

Одним из проявлений демократического строя Российской Федерации является обеспечение права на защиту. Кроме того, важнейшим условием для соблюдения законности в процессе расследования преступлений, а также отправления правосудия. Согласно российскому законодательству в сфере уголовного процесса, лицо, обвиняемое в совершении преступления уголовноправового характера, имеет право защищать себя лично или через посредство выбранного им самим защитника или, в случае, если у него нет достаточных средств для оплаты услуг защитника, иметь назначенного ему защитника бесплатно, когда того требуют интересы правосудия [1].

Данная норма в Конституции РФ представлена на основании ратифицированной на территории нашего государства Конвенции о защите прав человека и основных свобод, что является гарантом того, что каждый человек имеет право на получение квалифицированной, в том числе в случаях, предусмотренных законом, бесплатной юридической помощи. Стоит отметить и то, что каждый задержанный, или же заключенный под стражу, обвиняемый в совершении уголовного преступления вправе обратиться за помощью адвоката (защитника) непосредственно с момента задержания, заключения под стражу, либо же предъявления соответствующего обвинения [2].

Что касается уголовного производства, то в данном случае как подозреваемый, так и обвиняемый — в зависимости от стадии судопроизводства — обладают обширным спектром прав, которые позволяют защитить себя от предъявленного обвинения. К примеру, в статьях 46 и 47 Уголовно-процессуального кодекса РФ закреплены такие права, как право давать объяснения, предоставлять доказательства, заявлять ходатайства, выдвигать свои доводы. Они могут быть реализованы как лично обвиняемым (подозреваемым), так и защитником этого лица. Стоит отметить, что на стадии судебного разбирательства обвиняемый наделен

наиболее широким рядом полномочий, так как именно в данном случае он имеет положение, равное стороне обвинения.

Как правило, прав обвиняемого на защиту по уголовному делу предполагает ведение процесса в режиме состязательности, где все участники наделяются равным перечнем прав, поэтому обвиняемый вправе лично, либо с помощью защитника опровергнуть предъявляемое ему обвинение. Уголовное законодательство, помимо этого, настаивает на том, что дознаватель, следователь, прокурор и суд обязаны гарантировать, что обвиняемый сможет воспользоваться своими правами, которые в обязательном порядке должны быть разъяснены обвиняемому. То есть в данном случае не только провозглашается право на защиту, но оно также в обязательном порядке обеспечивается.

По мнению А.А Леви «это не исключает иногда возможность злоупотребления правонарушителем процессуальными гарантиями права на защиту, но и отсутствие подобных гарантий создает, в свою очередь возможности для злоупотребления со стороны должностных лиц правоохранительных органов, а это по своим последствиям часто гораздо опаснее для общества» [3, c. 4].

Несмотря на такое явное и «прозрачное» закрепление уголовно-правовых норм в законе, ряд ученых находят некоторые коллизии не только в уголовно-процессуальном законодательстве, но также и в судебной практике. Как было отмечено, защита обвиняемого и подозреваемого, действующая на всех стадиях уголовного судопроизводства, предполагает допуск защитника с ранних этапов предварительного расследования: с момента предъявления обвинения допускается защитник обвиняемого, а с момента объявления лицу протокола задержания или постановления о применении меры пресечения в виде заключения под стражу допускается защитник подозреваемого [4]. По мнению руководителя Московской коллегии адвокатов «Курганов и партнеры» Алексея Курганова, необходимо воспользоваться правом на помощь защитника, если такая возможность присутствует, так как в Постановлении Пленума Верховного Суда РФ №29 отмечается, что право на защиту имеют лица еще на стадии проведения доследственных проверок, а это является принципиальным моментом.

Поэтому специалисты в качестве коллизии выделяют такую позицию Верховного Суда РФ: право на приглашение защитника не означает право обвиняемого выбирать в качестве защитника любое лицо по своему усмотрению и не предполагает возможность участия в деле любого лица в качестве защитника. Защиту обвиняемого в досудебном производстве вправе осуществлять только адвокаты [5]. Как отметил юрист, член Общественной наблюдательной комиссии г. Москвы Максим Пешков, данная позиция Суда противоречит ч. 2 ст. 49 УПК РФ. В данной норме говорится о том, что в качестве защитника наряду с адвокатом может быть допущен один из близких родственников обвиняемого или иное лицо, о допуске которого ходатайствует обвиняемый, а при производстве у мирового судьи указанное лицо допускается и вместо адвоката. Однако Верховный Суд РФ, игнорируя данное отличие, допускает возможность участие одного из близких родственников обвиняемого или иного лица в качестве защитника, разве что судебной стадии производства по делу. Когда речь идет о разрешении соответствующего ходатайства, суду следует учитывать как характер и особенности обвинения, так и согласие и возможность лица, которого привлекают ответственности, осуществлять защиту прав и интересов обвиняемого установленном законом порядке, а также оказать ему содействие в правовой помощи в процессе судопроизводства по данному делу. По ходатайству такого рода может быть получен исключительно мотивированный судом отказ [6].

Кроме того, Конституция РФ содержит право на презумпцию невиновности, что предполагает невиновность каждого лица, в отношении которого выдвигается обвинение, до тех пор, пока его виновность не будет доказана в предусмотренном

федеральным законом порядке и установлена вступившим в законную силу приговором суда. Данный принцип оказывает защиту от досрочного признания виновности в совершении преступления обвиняемого лица. В связи с этим, многие ученые склоняются к мнению, что она направлена, прежде всего, в отношении органов расследования и суду, но, тем не менее, обязательна и для всех других учреждений, юридических и физических лиц.

Тем не менее приведенные выше факты никак не сводятся к тому, что основной закон РФ исключает виновность обвиняемого. Это подтверждается тем, что следователь может вынести постановление о привлечении лица в качестве обвиняемого только в случае его полного подтверждении имеющимися в деле доказательствами. Именно поэтому в законе невозможно напрямую сказать о том, что обвиняемое лицо является невиновным, однако можно данный факт просто констатировать. Именно таким образом закон допускает виновность лица, но при этом указывает на то, что этого недостаточно, чтобы признать его виновным. В ч. 4 ст. 302 УПК РФ содержится норма, что на тот случай, если достаточных доказательств в подтверждение виновности не собрано, то обвинительный приговор не может быть вынесен. В связи с этим в ч. 3 ст. 14 УПК указано, что все сомнения в виновности обвиняемого, которые не могут быть устранены в порядке, установленном УПК, толкуются в его пользу.

Подводя итоги, можно сделать вывод, что право подозреваемого и обвиняемого на защиту - предусмотренная Конституцией РФ, УПК, рядом международноправовых актов правовая возможность для обвиняемого (подозреваемого) защищать себя от предъявленного обвинения (выдвинутого подозрения) как лично, используя все предусмотренные законом права, так и с помощью защитника и (или) законного представителя. В этой норме реализован правовой принцип — «разрешено все, что не запрещено законом». На деле запрет может устанавливаться не только нормами самого УПК, как можно было бы понять из буквального прочтения текста статьи, но и рядом других законов.

- 1. Конвенция о защите прав человека и основных свобод от 4 ноября 1950 № ETS № 005 // Собрание законодательства Российской Федерации. 1998 г. № 20. Ст. 2143 с изм. и допол. в ред. от 21.09.1970 г., 20.12.1971 г., 6.01.1990 г., 11.06.1994 г., 13.05.2004 г.
- Конституция Российской Федерации от 12 декабря 1993 г. Российская газета. 1993.
   № 8. Ст. 4831. С изм. и допол. в ред. от 30.12.2008 г., 05.02.2014 г., 21.07.2014 г.
- 3. *Леви А.А.*, *Игнатова М.В.*, *Капица Е.И.* Особенности предварительного расследования преступлений, осуществляемого с участием адвоката. М.: Юрлитинформ, 2003. 128 с.
- Уголовно-процессуальный кодекс Российской Федерации от 18 декабря 2001 г. № 174-ФЗ // Российская газета, 2001. № 3. Ст. 2861. С изм. и допол. в ред. от 23.04.2018.
- 5. Постановление Пленума Верховного Суда РФ «О некоторых вопросах, возникающих при рассмотрении судами дел об оспаривании результатов определения кадастровой стоимости объектов недвижимости» от 30 июня 2015 г. № 28 // Российская газета. 2015 г. № 150. Ст. 6721.
- 6. *Михайлова А.* Право на защиту в уголовном судопроизводстве // Система ГАРАНТ. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.garant.ru/article/641254/ (дата обращения: 16.05.2018).

# ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

# ЗНАЧЕНИЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПРОГРАММЫ "AUTOCAD" ПРИ ОБУЧЕНИИ УЧЕНИКОВ 7 КЛАССА ПО НАПРАВЛЕНИЮ «ТЕХНОЛОГИЯ И ДИЗАЙН» Жураев А.Р.¹, Йулдошова Г.С.²

<sup>1</sup>Жураев Акмал Раззакович-Базовый – докторант, кафедра физики (PhD);
<sup>2</sup>Йулдошова Гулмира Собиржоновна - студент, направление: трудовое образование, педагогический факультет, Бухарский государственный университет, г.Бухара, Республика Узбекистан

Аннотация: в компьютерной графике информации составлены с ориентиром на органы чувства, а именно на слуховые и зрительные; иначе говоря, для передачи информации широко используются изображения и звуки. При этом, основная цельпревращение информации в изображения и звуки, а следовательно, обогащение уроков технологии программой AutoCAD, поможет интересно и понятно изложить суть урока.

**Ключевые слова:** технология, AutoCAD, ArchiCAD, AutoCAD Electrical, 3ds Max, Design Review.

Известно, что при обмене информации, принятие информации через одного из органов чувств — зрительного, является эффективным и глубоко врезается в память. Также, слуховая передача информации, тоже имеет положительное влияние. Самый малоэффективный способ передачи информации— это письменное сообщение. Человек его трудно воспринимает, мозг долго перерабатывает, память, исходя из физиологии человека, сохраняет эту информацию частично [1, с. 11].

В многих странах, при обучении всех предметов системы образования, и при создании новой техники, технологии для всех предприятий производства, используются графические программы компьютера, имеющие довольно большие возможности в автоматизировании проектных работ.

С того момента, как наша страна обрела независимость, реформированию системы образования стало уделяться больше внимания. Мировая практика показывает, что политический, социальный и экономический статусы каждой страны обеспечивают его интеллектуальное богатство, а именно, кадры, владеющие теоретическими знаниями и практической квалификацией. Учитывая, что интеллектуальное богатство является основным фактором нашего будущего, были приняты: Национальная программа подготовки кадров и Закон «Об образовании».

На втором этапе качества Национальной программы особо отмечено, что «будет продолжено укрепление материальной технической и информационной базы учебных заведений. Учебно-воспитательный процесс будет обеспечен высококачественной учебной литературой и передовыми педагогическими технологиями. Выполнится программа информатизации системы непрерывного образования».

Учитывая актуальность данной проблемы, принято постановление Президента Республики Узбекистан "О дальнейшем развитии компьютеризации и внедрении информационных, коммуникационных технологий" [2].

В этом постановлении предусматривается применение навыков овладения современными компьютерными и информационными технологиями в процесс образования высших учебных заведений, академических лицеев,

профессиональных колледжей и школ, а также, передовых образовательных систем, основанных на их применении.

На сегодняшний день, разработано очень много программ компьютерной графики и они различаются друг от друга сферой применения. Специалисты, для своей выбирают удобную графическую программу. Результаты леятельности программ, обычно ориентированы на определенную сферу. возможностей Следовательно, нужно учитывать возможности программ. В большинстве случаев, прежде чем применить ту или иную программу, нужно будет освоить многие другие программы или предметы. Поэтому, графические программы все более усложняются. Если мы хотим изготовить какое-то изделие на уроках направления "Технология и дизайн", прежде всего, нам нужно будет составить его технологическую карту. Для этого, учитывая инновационные требования, нужно использовать программу AutoCAD [1, c. 11].

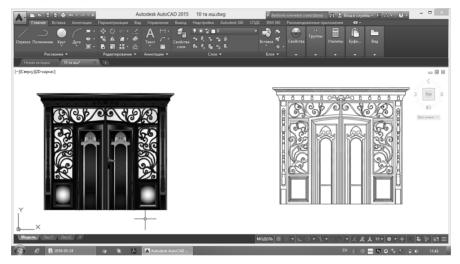


Рис. 1. Общий вид ворот, нарисованных с помощью программы AutoCAD

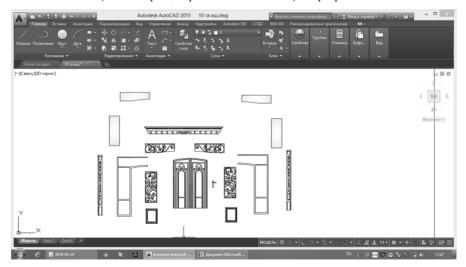


Рис. 2. Части ворот, нарисованных с помощью программы AutoCAD

Программа AutoCAD разработана американской фирмой Autodesk. Фирмой Autodesk разработано очень много программных продукций (AutoCAD, ArchiCAD, AutoCAD Electrical, 3ds Max, Design Review), и они вбирая в себя самые последние

технологии, распространены по всему миру. Программа AutoCAD занимает особое положение среда продукций фирмы, так как она является основной, а другие созданы базе этой программы. Имеет высокие графические возможности, в то же время, может выполнить и простые, и сложные задачи. Примечательно, что эта программа непосредственно взаимосвязана с задачами уроков направления "Технология и дизайн" [3, с. 35].

Обобщая вышеизложенное, можно сказать, что современное образование сегодняшнего дня очень многогранно и требует ведение занятий с применением новых педагогических технологий, используя компьютерные программы. Преподаватель должен постоянно повышать свою квалификацию, работать над собой. Если в процессе урока отражается реальная действительность и приводятся жизненные примеры, то, как результат, развивается компетенция ученика.

На уроках направления "Технологии ва дизайна", при помощи программы AutoCAD можно выполнить ряд операций, таких как: проектирование четкой проекции изделия, создание изображений его частей и выбора размеров. А это, соответствует современным требованиям образования и является эффективным средством ведения занятий в будущем.

- 1. *Маматов Д.К.* «Компьютерная графика»- учебное пособие. Ташкент. Издательство «Навруз», 2017 г. 200 с.
- 2. Постановление Кабинета Министров Республики Узбекистан от 06. 06. 2002 г. За № 200 «О мерах дальнейшего развития компьютеризации и внедрения информационных, коммуникационных технологий».
- 3. *Раззаков Ш.И.*, *Йулдашев Ш.С.*, *Ибрагимов.У.М.* «Компьютерная графика». Ташкент.: Издательство «Ношир», 2013 г. 349 с.

# СРАВНЕНИЕ МЕТОДОВ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ РОССИЙСКИХ И ИНОСТРАННЫХ ВОЕННОСЛУЖАЩИХ

Танюхина В.В.<sup>1</sup>, Шахвердова Е.О.<sup>2</sup>

<sup>1</sup>Танюхина Варвара Вениаминовна— старший преподаватель;
<sup>2</sup>Шахвердова Елена Олеговна— старший преподаватель,
кафедра математики,
Военная академия связи,
г. Санкт-Петербург

**Аннотация:** в статье анализируются различные методы промежуточного контроля знаний в предметной области математика на примере российских и иностранных военнослужащих ввузов МО РФ.

**Ключевые слова:** промежуточный контроль знаний, математика в ввузе, тесты открытого и закрытого типа, российские и иностранные курсанты.

Разработка и применение эффективных методов оценки уровня знаний обучающихся — одна из важнейших задач в образовательном процессе. Цель системы контроля — обеспечение объективности оценки знаний обучающихся путем разработки и установления стандартных критериев, а также процедуры оценивания.

К основным типам контроля знаний относят:

- текущий контроль контроль самостоятельной работы обучающихся по изучению отдельной темы или нескольких тем;
- промежуточный контроль зачет или экзамен в устной или письменной форме по части изучаемой дисциплины;
- итоговый контроль контроль знаний и умений обучающихся непосредственно после завершения курса по дисциплине в форме экзамена.

В данной статье приведен обзор особенностей применения различных методов промежуточного контроля обученности в предметной области математика на примере обучения российских и иностранных курсантов военных технических вузов. Сравниваются традиционный (устный) и тестовые методы контроля.

В современной практике преподавания математических дисциплин в школе широко используется тестовый подход. Бурно развиваются такие области науки, как тестология и теория педагогических измерений. Дискуссионным остается вопрос о применении тестового подхода в высшей школе.

В соответствии с наиболее часто встречающейся в литературе классификацией, тестовые задания делятся на две формы: закрытая и открытая [1,2].

Закрытая форма может иметь следующие варианты:

- с выбором одного варианта ответа;
- с множественным выбором;
- на определение соответствия;
- на определение последовательности;
- градуальные;
- альтернативные.

Открытая форма может иметь следующие варианты:

- на дополнение;
- на свободное изложение.

Основные отличия между формами заключается в том, что задания закрытой формы содержат в себе варианты ответа и испытуемый должен выбрать из них верный (верные), а задания открытой формы предполагают, что испытуемый должен сформулировать ответ самостоятельно.

Перечислим основные достоинства и недостатки тестовых форм.

Задания закрытой формы: удобны тем, что легко проверяются; однако трудны в создании, кроме того, результат оценивания может не соответствовать реальным знаниям испытуемого (эффект угадывания).

Задания открытой формы: результат оценивания ближе к его реальным знаниям по сравнению с закрытой формой; к недостаткам можно отнести сложность проверки и субъективность в оценивании.

В данном исследовании рассмотрим применение тестовых заданий закрытой формы (ТЗФ) и открытой формы (ТОФ) в сравнении с традиционной устной формой контроля (УФ) в рамках промежуточного контроля обученности курсантов военных вузов в предметной области математика.

Введем следующие критерии, позволяющие оценить качество и удобство применения той или иной формы промежуточного контроля:

- Эффективность оценки (ЭО) степень соответствия результата контроля и реальных знаний обучающегося;
- Удобство применения обучающимся (УПО) параметр, характеризующий рациональность применения метода с точки зрения испытуемого;
- Удобство применения преподавателем (УПП) параметр, характеризующий рациональность применения метода с точки зрения испытующего.

Выберем трехступенчатую шкалу значений каждого критерия: высокий, средний, низкий.

В таблице 1 представлены значения критериев ЭО, УПО, УПП для оценки форм промежуточного контроля обученности в применении к образовательному процессу для российских курсантов, в таблице 2 – для иностранных военнослужащих.

Таблица 1. Значения критериев оценивания форм промежуточного контроля знаний при обучении российских курсантов

Критерий/Форма	Устная форма (УФ)	Тесты открытой формы (ТОФ)	Тесты закрытой формы (ТЗФ)
Э0	средний	средний	средний
УПО	средний	средний	высокий
УПП	средний	средний	высокий

Таблица 2. Значения критериев оценивания форм промежуточного контроля знаний при обучении иностранных курсантов

Критерий/Форма	Устная форма (УФ)	Тесты открытой формы (ТОФ)	Тесты закрытой формы (ТЗФ)
Э0	низкий	низкий	средний
УПО	низкий	низкий	высокий
УПП	низкий	низкий	высокий

Сравнение указанных таблиц позволяет сделать следующие выводы:

- при обучении российских военнослужащих тестовая форма открытого и закрытого типа не предпочтительнее устной;
- для обучения иностранных курсантов предпочтительнее проводить контроль в тестовой форме закрытого типа, что обусловлено в значительной степени фактором обучения на неродном языке.

- 1. Аванесов В.С. Форма тестовых заданий. М.: Центр тестирования, 2005. 156 с.
- 2. Балыхина Т.В. Словарь терминов и понятий тестологии. М.: МГУП, 2000.

## ОСОБЕННОСТИ ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ У СТУДЕНТОВ СПЕЦИАЛЬНОЙ МЕДИЦИНСКОЙ ГРУППЫ Комин В.С.

Комин Виктор Сергеевич - ассистент, кафедра физической культуры, Институт пищевых технологий и дизайна (филиал)
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Нижегородский государственный инженерно-экономический университет, г. Нижний Новгород

**Аннотация:** в настоящее время все большее внимание уделяется физическому воспитанию в педагогической деятельности. Именно поэтому в представленной статье проведен анализ особенностей физического воспитания у студентов специальной медицинской группы.

**Ключевые слова:** медицинская группа, воспитание, студенты, физическая культура, медицина.

В связи с частыми случаями выявления у студентов различных проблем со здоровьем обусловлена необходимость создания специальных медицинских групп. Цель создания таких групп на базе учебного заведения сводится к формированию социально-личностных компетенций, необходимых для сохранения и укрепления здоровья наряду с развитием профессиональных навыков. [1]

Существует несколько задач, которые ставятся перед созданием специальных медицинских групп. Во-первых, обозначить роль физического воспитания в процессе профессиональной подготовки. Во-вторых, изучить способы и основы реабилитации студентов при различных отклонениях в здоровье. В-третьих, задействовать для сохранения и укрепления здоровья комплекс навыков и средств. В-четвертых, использовать в физической культуре творческий подход, который позволит достичь профессиональных и жизненных целей. формирование состава специальной медицинской группы проходит по результатам медицинского осмотра, в состав специальной медицинской группы включаются те студенты, у которых диагностированы различные проблемы со здоровьем, требующие особого подхода к изучению и занятиям физической культурой.

Посещение студентами специальной медицинской группы уроков физической культуры происходит в обычном порядке, каждый студент получает индивидуальные задания. Преподаватель, который работает со студентами специальной медицинской группы, ставит перед собой задачу по улучшению функционального состояния учащихся и использует для этого прием легких дозируемых физических нагрузок. В процессе занятий физической культурой повышается физическая выносливость студентов. Кроме того, улучшаются адаптационные способности и возникает потребность в систематических занятиях физической культурой. Как доказывают многочисленные исследования, гиподинамия приводит к снижению адаптационных способностей студентов и снижению у них уровня физической выносливости. Также при гиподинамии замедляется обмен веществ, повышается риск возникновения заболеваний, повышается риск ожирения сердечно-сосудистых угнетаются умственные способности. Как было отмечено выше, в состав специальных медицинских групп входят студенты с различными выявленными проблемами, связанными с состоянием здоровья. Комплектование таких групп осуществляется ежегодно по итогам медицинского осмотра. [2]

На каждого студента оформляются индивидуальные карты, куда вносится важная медицинская информация. Карточка включает диагноз, рекомендации профильных специалистов по физическим нагрузкам. В соответствии с состоянием здоровья

каждого отдельного студента планируется программа занятий физической культурой. Разрабатываются специальные комплексы упражнений, также предусматривается шкала для самостоятельной оценки студентом своего уровня физической подготовки. Занятия в специальных медицинских группах проходят с дифференциацией нагрузок, что позволяет избежать педагогических и методических ошибок при организации занятий. При планировании работы со специальной группой студентов педагог знакомится с профильной литературой, он разрабатывает собственную методическую программу и планирует каждое занятие. Учебный материал, который является неотъемлемой частью занятий в составе специальной медицинской группы, нацелен на оздоровительно-профилактическую работу и корригирующую функцию. При реализации учебного плана акцент делается на индивидуальную дифференциацию работы с каждым студентом. [3]

Таким образом, работа с каждым студентом ведется в индивидуальном порядке, здесь учитывается уровень физической и функциональной подготовки. Комплекс индивидуальных упражнений учитывает характер конкретного заболевания у студентов, а его выполнение на уроках физической культуры рассматривается как биологический стимулятор. Также выполнение специальных упражнений позволяет усилить защитные функции организма, правильно подобранные упражнения с учетом заболевания позволяют запустить компенсаторную функцию. Занятия в специальных медицинских группах проходят с ограничением на силу, скорость и выносливость. Как правило, универсальными упражнениями для занятий в составе специальных медицинских групп выбирается бег и ходьба, бег в сочетании с ходьбой. Выполнение этих упражнений призвано нормализовать обменные процессы в организме. Занятия в составе специальных медицинских групп проходят с учетом периодичности, для студентов ставится задача, связанная с развитием физических способностей. Немаловажную роль играет и обучение самостоятельной работе, так как уроками физической культуры активная жизнедеятельность не ограничивается.

Педагог, который руководит специальной медицинской группой, ставит перед собой важную задачу — выступить в роли наставника и помощника, поскольку многие студенты не обладают специфическими знаниями в области занятий физической культурой при наличии тех или иных проблем со здоровьем. [4]

Поэтому каждое занятие условно делится на три части. Первая часть — это разминочные упражнения, направленные на постепенный переход к выполнению комплекса физических упражнений. Вторая часть — это теория, которая направлена на повышение осведомленности о пользе и особенностях занятий физической культурой при тех или иных проблемах со здоровьем. Третья часть связана с выполнением в индивидуальном порядке комплекса упражнений. Здесь отводится особое место самостоятельным занятиям, так как для познания основ выполнения упражнений необходима самостоятельная практика, позволяющая оценить свое физическое самочувствие после выполнения упражнений. Немаловажным аспектом является обеспечение студентов специальной литературой, которая позволяет углубить свои знания о физической культуре и самостоятельно планировать физические нагрузки.

Педагог при выполнении упражнений отслеживает результаты каждого студента, оказывает физическую поддержку, показывает правильный пример. Его задача – дать мотивацию студентам, которая заключается в том, что при активных физических упражнениях студенты могут рассчитывать на развитие своих физических способностей и навыков организации самостоятельной работы. Оценка результатов занятий физической культурой в составе специальных медицинских групп проходит с участием самих студентов и педагога. Его задача – узнать о том, как оценивает свои результаты сам студент, какого прогресса он достиг за учебный год, как занятия физической культурой повлияли на физические способности, выносливость и иммунитет студента. При выполнении физических упражнений со стороны педагога ведется мониторинг состояния студентов – проверяется пульс, давление и другие

показатели. Также в задачи педагога входит контроль посещаемости, организация тестирования и проверка способности студентов заниматься физической культурой самостоятельно. В качестве критерия успешного усвоения материала рассматривается положительная динамика при оценке показателей физического здоровья. [5]

#### Список литературы

- 1. *Батырев Э.М., Доронцев А.В.* / Оценка сформированное<sup>™</sup> навыков профилактики заболеваемости средствами физической культуры и спорта у студентов медицинского вуза// Научно -теоретический журнал Ученые записки университета имени П.Ф. Лесгафта, 2015. № 12 (58) С. 13-17.
- 2. Доронцев А.В. Формирование у будущих врачей навыка профилактики заболеваемости средствами физической культуры и спорта//. Диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. ВГАФК. Волгоград, 2016.
- 3. *Морозова О.В., Ярошинская А.П., Янкевич И.Е. Ермолина Н.В., Зинчук Н.А.* Адаптивная физическая культура при нарушениях опорно-двигательного аппарата/ Учебно-методическое пособие. Астрахань: Издатель: Сорокин Роман Васильевич, 2016. 112 с.
- 4. Светличкина А.А. / Анализ параметров сердечно- сосудистой системы у спортсменов ДЮСШ Астраханской области, занимающихся греблей на байдарках и каноэ// Журнал научных публикаций аспирантов и докторантов, 2016. № 12 (126). С. 85-86.
- 5. *Таова А.Х.* / Особенности лечебной физической культуры при заболеваниях органов дыхания// Успехи современной науки и образования, 2016. № 9. Т. 1. С 96-99.

# ЦЕЛИ И ПРИНЦИПЫ КОНТРОЛЯ КАЧЕСТВА СОВРЕМЕННОГО УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА В ВУЗЕ Тогаев Г.Ш.

Тогаев Голиб Шарипович – ассистент, кафедра инженерной педагогики, Ташкентский институт проектирования, строительства и эксплуатации автомобильных дорог, г. Ташкент, Республика Узбекистан

**Аннотация:** в статье рассмотрена актуальность внутривузовского контроля, определены цели и основные принципы контроля качества учебного процесса в вузе. **Ключевые слова:** контроль качества, вуз, учебный процесс, цели контроля качества, принципы контроля качества.

Обучение в высших учебных заведениях — это непростой комплексный процесс, для организации которого необходимо анализировать результаты, оценивать труд руководящего состава ВУЗа, преподавателей, студентов, в отдельных случаях их родителей как целостного учебного сообщества. Не только у руководителя и его заместителей, но и у всех участников образовательного процесса должно быть чёткое и объективное видение того, как происходит развитие ВУЗа, как должно происходить совершенствование образовательного процесса. Здесь очень важен фактор информированности и постоянной обратной связи. Для получения достоверной информации в полном объёме нужно, чтобы был хорошо налажен внутривузовский контроль качества учебного процесса.

Контроль качества учебного процесса — это система, в рамках которой изучается жизнедеятельность ВУЗа, учебных процессов, труд преподавателей. Работу преподавателей следует анализировать по всем аспектам: планирование, техническая и дидактическая подготовка к занятию, групповая и индивидуальная работа со студентами, научно-исследовательская деятельность, оценка достижений студентов и самооценка.

Целями контроля качества учебного процесса в вузе являются:

- 1. Улучшение структуры и содержания учебного процесса вуза.
- 2. Интенсификация развития высшего учебного заведения.
- 3. Повышение квалификации преподавателей и уровня эрудированности студентов.
- 4. Улучшение организационной системы образовательного учреждения.
- 5. Достижение значимых результатов в базовых направлениях деятельности вуза.

Итак, внутренний контроль качества в высшем учебном заведении — это неотъемлемая, обязательная часть управленческого процесса, инициируемая руководящим составом.

Внутренний контроль качества учебного процесса в вузе необходим для сохранения целостности и обеспечения динамичности всего образовательного процесса, достижения высокого уровня получаемого студентами образования.

Для достижения максимального качества учебного процесса, необходимо придерживаться следующих принципов контроля:

- 1. Точки контроля отвечают общей стратегии развития вуза.
- 2. Точки контроля соответствуют функциональным обязанностям контролируемых субъектов.
  - 3. Для всех точек контроля есть зафиксированные нормативы.
- 4. На существенные отклонения в показателях имеется действующая система реагирования.
  - 5. Критические точки на постоянном контроле.
  - 6. Контроль своевременен.
  - 7. Контроль прост.
  - 8. Контроль экономичен.

Проанализировав работу современных ВУЗов, можно сделать вывод, что существующий уровень успеваемости и результативности работы преподавателя во многом зависит от систематического внутреннего мониторинга и аудита. Отсюда следует, что для улучшения качества обучения необходимо правильно организовывать контроль качества ученого процесса. Практика же показывает, что внутренняя система мониторинга отдельных показателей в учебном заведении не даёт эффективных результатов, если имеются такие недостатки, как:

- 1. Контроль не нацелен на достижение заданного результата.
- 2. Контроль не систематизирован и не распланирован.
- 3. Имеются формализм или субъективность в оценке.
- 4. Нет четких приоритетов в направлениях деятельности ВУЗа и, соответственно не выделены «критические точки» для контроля.

Таким образом, контроль качества учебного процесса в ВУЗе дает ему конкурентное преимущество и позволяет эффективно осуществлять приемную кампанию [1], должно основываться на анализе стратегии развития образовательного учреждения, результатов деятельности профессорско-преподавательского состава и текущего состояния учебного процесса.

#### Список литературы

1. *Козлова А.Т.* Независимая оценка качества образования как конкурентное преимущество университета // Проблемы современной науки и образования. 2015. № 11 (41). С. 140-143.

# ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА РОДИТЕЛЕЙ: ЗАБОТИМСЯ О ФИЗИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ И ЗДОРОВЬЕ ДЕТЕЙ ВМЕСТЕ Шмелёв А.Е.

Шмелёв Александр Евгеньевич – ассистент, кафедра физической культуры, Институт пищевых технологий и дизайна (филиал)
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Нижегородский государственный инженерно-экономический университет, г. Нижний Новгород

**Аннотация:** в статье рассматривается тема, которая будет актуальна в любое время - физическое воспитание и здоровье детей в семье. А также влияние самих родителей на этот процесс.

Ключевые слова: физическая культура, воспитание, здоровье, спорт.

Спорт становится средством воспитания тогда, когда он - любимое занятие каждого.
Сухомлинский В.А.

Сегодня мы все чаще можем встретить семьи, в которых культура спорта занимает важное и порой определяющее место. Строгое правильное питание, регулярные изнуряющие тренировки — все чаще мы сталкиваемся с этим, пролистывая социальные сети или просто гуляя по парку. Но если взрослые делают свой выбор осознанно, то дети копируют их.

Каждый родитель хочет, чтобы его ребенок рос здоровым, крепким и сильным, однако, зачастую родители забывают о том, что хорошие показатели физических данных определены, в первую очередь, двигательной активностью ребенка, что помимо достижения конкретного роста и веса, ребенок должен быть ловким, активным, подвижным и выносливым.

Все начинается с семьи. В семье дети «примеряют» на себя образ жизни родителей, и именно здесь закладываются основы многих навыков и привычек, вырабатываются оценочные суждения и определяется будущее ребенка. Это касается и отношения к физической культуре, к активному использованию ее средств в быту и жизни, для укрепления здоровья, всестороннего развития и организации личного досуга.

К.Д. Ушинский писал о положительных привычках: «Самое убеждение только тогда делается элементом характера, когда переходит в привычку. Привычка и есть тот процесс, посредством которого убеждение делается наклонностью и мысль переходит в дело» [1]. Основываясь на словах Ушинского, можно выделить два пути воспитания привычек: организация жизненного опыта и убеждение, т.е. разъяснение четких положительных сторон. Первый вариант воспитания привычек наиболее подходит для младших школьников.

Известно, что привычки формируются в результате многократного длительного использования определенных действий или форм поведения. Исходя из этого, можно сделать вывод, что выработка привычек проходит через ряд этапов, каждый из которых должен быть организационно обеспечен семьей и учителем физической культуры.

Нельзя не сказать о самостоятельных занятиях физической культурой, большая роль в развитии потребности которых принадлежит родителям. А.М. Гендиным и М.И. Сергеевым был проведен социологический опрос, в рамках которого было опрошено около 5000 родителей в различных регионах нашей страны. Результаты мониторинга показали, что при высоком уровне понимания родителями роли

физической культуры в жизни детей 38% последних охотно выполняют утреннюю зарядку и физические упражнения, а при низком уровне понимания родителями роли физической культуры таких детей оказалось только 16%.

Не все учащиеся активно посещают спортивные секции или выполняют различные спортивные упражнения в домашних условиях. Чаще родители и дети занимаются физической культурой в выходные дни или во время каникул. Задачей учителя физической культуры является сделать эти занятия регулярными. А это может произойти лишь в том случае, если у учащихся будет сформирована потребность в самостоятельных систематических занятиях физической культурой или, другими словами, если у них будет сформирована привычка к физической нагрузке и к активной двигательной деятельности.

Родителям важно помнить, что приучать к активному образу жизни своих детей необходимо с раннего возраста, ведь именно в этот период легче сформировать привычки, а для этого необходимо проводить больше времени на свежем воздухе, за прогулками в парке или на улице, хотя бы несколько часов в день. Развитие навыков занятий физическими упражнениями в раннем возрасте может стать залогом постоянного стремления человека к здоровому образу жизни и занятиям физическими упражнениями. Регулярные физические упражнения предотвращают и снимают нервно-психическое напряжение, повышают эмоциональный фон, доставляя детям радость. Физические упражнения с раннего возраста являются мощным фундаментом здоровья ребенка на будущее.

Сегодня существует различное множество спортивных комплексов как для улицы, так и для дома. У каждого родителя есть возможность приобрести для своего ребенка спортивный комплекс на любой бюджет и для любого пространства. Это может быть и большой комплекс с кольцами и лестницей, веревочными лестницами и качелями, а может быть и одна лестница с гимнастическими кольцами.

Самое популярное и простое оборудование для упражнений и тренировок дома – перекладина, которая устанавливается в дверном проеме. На такой перекладине можно поочередно укреплять различные снаряды и устройства. Они помогут разнообразить упражнения в висе, упоре, лазанье и подтягивании. Но нельзя забывать о безопасности, ведь перекладина должна соответствовать росту и весу ребенка.

Занятия физической культурой позволяют исключить у ребят проявление признаков девиантного поведения, способствуют социализации личности учащихся, развивают и формируют такие качества как инициативность, самостоятельность, уверенность, решительность. Физические упражнения способствуют формированию добросовестного отношения к учебе, чувства ответственности и долга, коллективизма, готовности прийти на помощь товарищам, гуманности, честности, воли к победе.

Личный пример родителей, совместные физкультурные занятия и тренировки, здоровый образ жизни и правильное питание - главные составляющие успешного физического воспитания в семье. Учитель же должен развивать у учащихся потребность самостоятельно заниматься физической культурой на базе создания у них представления о здоровом образе жизни. Приобретение этих знаний меняет отношение учащихся к физической культуре и спорту, побуждая их стать сильными и хорошо физически развитыми.

#### Список литературы

1. *Ушинский К.Д.* Избранные труды. В 4 книгах. Книга 3. Человек как предмет воспитания. Опыт педагогической антропологии.

## КОМПОНЕНТНЫЙ СОСТАВ ПОНЯТИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ ВЗРОСЛЫХ ПРИ ОВЛАДЕНИИ ИНОСТРАННЫМ ЯЗЫКОМ

Онорин Д.Е.

Онорин Дмитрий Евгеньевич – аспирант, кафедра методики преподавания иностранных языков, Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, г. Пермь

Аннотация: в статье рассматривается вопрос компонентного состава такого качества полилингвальной и поликультурной личности современного взрослого человека, изучающего иностранный язык, как учебная самостоятельность при освоении иностранного языка. Проводится историко-теоретический анализ структурного разделения самостоятельности в обучении, в ходе чего производится дизъюнктивное преобразование существующих трактовок компонентного состава понятия самостоятельности в овладении иностранным языком, предлагается авторский взгляд на структуру явления.

**Ключевые слова:** обучение взрослых, андрагогика, преподавание иностранного языка, самостоятельность, самостоятельность взрослых, учебная самостоятельность, компоненты самостоятельности.

УДК 331.225.3

Пля того, чтобы узнать, какой уровень учебной самостоятельности сформировался у взрослых обучающихся в процессе овладения иностранным языком, автором статьи была предпринята попытка проанализировать вопрос компонентного разделения понятия учебной самостоятельности в освоении взрослыми иностранного языка. В отечественной преподавания иностранных метолике языков многократно рассматривалась проблема структурного разделения ланного качества полилингвальной и поликультурной личности, однако до сих пор исследователи не пришли к единогласному взгляду на компоненты изучаемого понятия.

Существует мнение, что в учебную самостоятельность необходимо включать такие компоненты, как мотивационно-ценностный, операционно-практический, эмоционально-волевой [5]. О.В. Петуниным называются такие аспекты учебной самостоятельности, как деятельностный и личностный. Личностный аспект, в свою очередь, подразделяется на компоненты содержательно-операционный и волевой, в то наличие/отсутствие как время самостоятельности этапы проведения самостоятельной деятельности относятся ученым к деятельностному аспекту [7]. Метолист Т.И. Шамова выделяет такие компоненты учебной самостоятельности, как мотивационный, содержательно-операционный и волевой. Компонент, называемый в трудах ученого мотивационным, предполагает выделение и понимание мотивов, лежащих в основе целенаправленной самостоятельной деятельности. Содержательнооперационный компонент включает в себя владение определенным объемом знаний и способов выполнения деятельности. Постановка и достижение целей обучения складываются в волевой компонент [8]. И.А. Кракова предлагает делить понятие самостотельности на три составляющих, включая когнитивный, креативный компоненты, а также компонент, именуемый оргдеятельностью. В когнитивную составляющую исследователь относит умения самостоятельно строить новый опыт и придерживаться различных стратегий для достижения учебных целей. К креативному блоку относятся умения самостоятельно осуществлять творческую деятельность и производить поиск и отбор наиболее адекватного выхода из проблемной ситуации при наличии нескольких вариантов. Под оргдеятельностью понимаются умения полностью достигать определенные цели, составлять план учебной деятельности, а Четырехкомпонентный также организовывать [4]. состав понятия

самостоятельности предлагается T.B. Абрамовой, которая выделяет компоненты, как мотивационно-целевой, когнитивный, операционно-действенный и эмоционально-волевой. Мотивы обучения, включающие осознание обучающимся важности учебной деятельности, а также нацеленность на достижение высоких обучения. одобрение других vчастников vчебного складываются в мотивационно-целевой компонент Знания, умения, навыки, уровень развития способностей их добывать и формировать входят в когнитивную составляющую. Интеллектуальные и организационные способности обучающегося, способность осуществления самостоятельной работы обуславливаются операционнодейственным компонентом. Любознательность и настроенность обучающегося на процесс обучения формируют эмоционально-волевой компонент [1]. Л.А. Дарбасова в своих работах говорит о целесообразности выделения таких компонентов самостоятельности как неотъемлемого качества личности обучающегося, как содержательно-операционного, целевого, стимулирующе-мотивационного, эмоционально-волевого, оценочно-коррекционного. За постановку цели и ее достижение отвечает одноименный целевой компонент. В стимулирующемотивационный исследователь включает мотивы к обучению. Содержательнооперационный компонент представляется способностью обучающихся самостоятельно получать и использовать знания, умения и навыки. Волевой настрой и отношение к процессу обучения входят в эмоционально-волевой компонент. Способность к рефлексии, самооценке и саморегуляции в ходе обучения составляют оценочно-коррекционный компонент [3].

На основании дизъюнктивного преобразования существующих компонентного состава понятия самостоятельности в овладении иностранным языком автором было выделено четыре компонента самостоятельности взрослых, изучающих иностранный язык, которые суммируют уже высказанные точки зрения и предлагают авторский взгляд на структуру явления. Мотивационный, целевой, мотивационноценностный, стимулирующе-мотивационный, мотивационно-целевой компоненты, выделяемые другими исследователями, в авторской структуре сводятся к проектировочному компоненту, призванному включать действия обучающихся за по конструированию процесса обучения иностранному языку, вплоть до его непосредственного осуществления, за что отвечает организаторский компонент. Последний содержит в себе называемый другими исследователями содержательно-операционный, когнитивный, операционно-практический компоненты, тем самым, подразумевая действия взрослых по организации собственного учебного процесса. Отдельно от рефлексивного рассматривается оценочный компонент, что продиктовано большой значимостью способности к самооценке в процессе обучения иностранному языку. Способность и готовность самооценивания позволяет взрослым обучающимся объективно смотреть результаты лингвообразовательной деятельности, которых они достигли. Указанный компонент многими авторами соотносится с компонентом, отвечающим эмоциональное восприятие осуществляемой деятельности, при этом автор данной статьи также выделяет рефлексивно-корректировочный компонент, в который включены как эмоционально-волевая установка взрослого обучающегося, так и то, насколько удовлетворенными достигнутыми результатами в процессе иноязычного обучения остаются взрослые обучающиеся. Кроме того, к данному компоненту следует отнести действия по прогнозированию и осуществлению контроля за улучшением качества обучения, что ведёт к повышению удовольствия от процесса освоения иностранного языка. В условиях системы дополнительного образования преподаватель предстает в качестве лица, предоставляющего образовательную услугу, а обучающийся является клиентом, на удовлетворение потребностей которого направлена деятельность образовательного учреждения/преподавателя.

Так. на основании проведенного историко-теоретического анализа рассматриваемой области методики преподавания иностранного языка, автор статьи делает вывод о том, что самостоятельность взрослых обучающихся при изучении иностранного языка – это способность и готовность взрослых обучающихся самостоятельно осуществлять действия по проектированию, оцениванию и корректировке своей лингвообразовательной деятельности. Следует отметить, что, как Безукладников, автор статьи утверждает о сформированности каждого компонента на трёх уровнях: репродуктивно-подражательном, поисковоисполнительском и наивысшем, творческом [2].

В авторскую структуру самостоятельности взрослых при изучении иностранного языка как способности и готовности взрослых обучающихся самостоятельно осуществлять действия для ведения иноязычной образовательной деятельности входят следующие компоненты:

- 1) проектировочный компонент, предполагающий планирование действий по изучению иностранного языка; на репродуктивно-подражательном уровне данный компонент обеспечивается преподавателем: им устанавливается цель обучения, а урок иностранного языка проходит по предварительно подготовленному преподавателем учебно-методическому плану; на поисково-исполнительском уровне обучающемуся предоставляется учебная цель, при этом на этапе составления плана учебной деятельности по овладению иностранными языком преподаватель выполняет все меньше обязанностей, частично разделяя ответственность с учеником, что зачастую приводит к тому, что процесс иноязычного обучения отклоняется от пути, намеченного преподавателем; владея самостоятельностью в освоении иностранного языка на творческом уровне обучающийся выставляет цель независимо от преподавателя, а последний, в свою очередь, освобождает себя от необходимости подготовки плана к каждому занятию;
- 2) организаторский компонент, нацеленный на выполнение действий по организации действий, предложенных в учебном плане; на репродуктивно-подражательном уровне организаторский компонент реализуется преподавателем полностью: здесь предоставляется пример и демонстрация способа выполнения учебных задач, обучаемый следует предложенному преподавателем плану для решения учебной задачи; на следующем уровне обучающийся, имея ориентир в виде примера выполнения задачи, полученную от преподавателя, отчасти самостоятельно занимается организацией своих учебных действий по овладению иностранным языком, выстраивая свою деятельность на основе видимых опор; творческий уровень учебной самостоятельности при изучении иностранного языка подразумевает самостоятельную работу взрослого обучающегося по организации иноязычной учебной деятельности;
- 3) оценочный компонент, предполагающий анализ осуществлённой учебной деятельности по овладению иностранным языком и оценивание полученных результатов; на начальном уровне обучающемуся выставляет оценку за осуществлённые иноязычные учебные действия преподаватель, анализирующий выполненную обучающимся работу с опорой на составленные заранее критерии; при достижении поисково-исполнительского уровня в процессе формирования учебной самостоятельности в изучении иностранного языка обучающийся отвечает за выставление себе оценки за результаты учебной деятельности, однако преподаватель все ещё несёт ответственность за определение критериев оценивания; на творческом уровне самостоятельности в изучении иностранного языка обучающиеся оценивают собственную деятельность, сопоставляя планируемые и фактические результаты, а также обучающимся определяются критерии для выставления самооценки;
- 4) рефлексивно-корректировочный компонент, подразумевающий критическое осмысление обучающимся осуществлённых действий по овладению иностранным языком, а также способность проведения мер по корректировке результатов обучения;

деятельность обучающегося c репродуктивно-подражательным уровнем сформированной самостоятельности в обучении иностранному языку комментируется учителем путем выделения им положительных и отрицательных характеристик процесса выполнения обучающимся иноязычных учебных заданий, учитель принимает меры для корректировки результатов обучения иностранному языку; на самостоятельности при овладении иностранным рефлексивно-корректировочный компонент реализуется сотрудничестве преподавателя и студента, который несет ответственность за осмысление эффективности выбранных способов выполнения иноязычного задания, а также ориентируется учителем на корректировку учебного процесса; на творческом уровне обучающийся, проявляющий независимость от преподавателя, способен и готов не только к саморефлексии, но и принятию коррективных мер [6].

Ниже представлен компонентный состав учебной самостоятельности взрослого обучающегося с делением на уровни сформированности каждого из компонентов (Табл. 1). Таблица призвана оптимизировать процесс определения уровня сформированности каждого из компонентов самостоятельности в изучении иностранного языка у отдельно взятого обучающегося.

Таблица 1. Компонентный состав учебной самостоятельности взрослого обучающегося с делением на уровни сформированности каждого из компонентов

	проектировочный компонент	организаторский компонент	оценочный компонент	рефлексивно- корректировочный компонент
репродуктивно- подражательный уровень	Учитель ставит учебную цель; иноязычная учебная деятельность проводится по составленному учителем плану	Учитель демонстрирует пример выполнения заданий, обучающийся выполняет задания по образцу так же, как учитель	Учитель оценивает работу обучающегося; критерии составляются учителем	Учитель комментирует работу обучающегося; учитель принимает меры для корректировки результатов обучения
поисково- исполнительский уровень	Учитель ставит учебную цель; иноязычная учебная деятельность проводится по плану, составленному обучающимся при участии учителя	Учителем предоставляется пример выполнения заданий, обучающийся выбирает, как ему выполнять задания, имея пример в качестве ориентира	Обучающийся оценивает свою работу; критерии составляются учителем	Обучающийся проводит саморефлексию с подачи учителя; учитель принимает меры для корректировки результатов обучения
творческий уровень	Цель обучения ставит обучающийся; план осуществления иноязычной учебной деятельности составляется обучающимся	постижения цепи	Обучающийся оценивает свою работу; критерии составляются обучающимся	Обучающийся проводит саморефлексию; он же принимает меры для корректировки результатов своего обучения

#### Список литературы

- 1. Абрамова Т.В. Педагогическая система формирования познавательной самостоятельности школьников как средство актуализации знаний (на материале предметов естественно-математического цикла) [Текст]: Дис. ... канд. пед. наук / Т.В. Абрамова— Саратов, 2003. 195 с.
- 2. *Безукладников К.Э.* Лингводидактические компетенции: концепция формирования [Текст]: монография / К. Э. Безукладников; Перм. гос. пед. ун-т. Пермь, 2011.

- 3. *Дарбасова Л.А.* Педагогические условия развития познавательной самостоятельности студентов аграрного вуза [Текст] : Дис. ... канд. пед. наук. / Л.А. Дарбасова. Якутск, 2010. 167 с.
- 4. *Кракова И.А.* Развитие познавательной самостоятельности студентов при изучении иноязычной фразеологии в неязыковом вузе (общепедагогический аспект) [Текст]: Дис. ... канд. пед. наук / И.А. Кракова. Саратов, 2000. 204 с.
- 5. *Морозова С.И.* Формирование у студентов функциональной самостоятельности средствами метода проектов [Текст]: автореф. ... дис. канд. пед. Наук / С.И. Морозова, Брянск, 2008.
- 6. Онорин Д.Е. Особенности взрослых как уникальной психолого-возрастной группы обучающихся при овладении иностранным языком/ Д.Е. Онорин // Интернетжурнал «Мир науки» 2017, Том 5, номер 5. [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://mir-nauki.com/PDF/36PSMN517.pdf/ (дата обращения: 15.05.2018).
- 7. Петунин О.В. О структуре познавательной самостоятельности обучающихся [Текст] / О.В. Петунин // СПО. М., 2008. No5. С. 61-63.
- 8. *Шамова Т.И.* Активизация учения школьников [Текст] / Т.И. Шамова. М.: Педагогика, 1982. 209 с.

# РАЗВИТИЕ АССОЦИАТИВНОСТИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО МЫШЛЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ЖИВОПИСЬЮ ИРКУТСКИХ ХУДОЖНИКОВ Заболотская О.В.

Заболотская Ольга Владимировна — студент, отделение педагогического, специального и социального образования, кафедра дошкольного образования, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования Педагогический институт, г. Иркутск

Аннотация: в данной статье дано определение ассоциативности, а также затронут вопрос об особенностях ассоциативности художественного мышления детей старшего возраста. Какова дошкольного важность развития ассоциативности художественного мышления у детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с живописью Иркутских художников. Чем характеризуется ассоциативность художественного мышления. Каковы противоречия в психолого-педагогической науке.

**Ключевые слова:** мышление, ассоциативность художественного мышления.

Задача развития ассоциативности художественного мышления у детей имеет федеральных особый смысл, контексте требований государственных образовательных стандартов дошкольного образования (далее – ФГОС ДО), в силу того, что в условиях современной системы обучения требуется запоминание и осознание большого количества новой информации. Ассоциативное мышление помогает соединять новые и освоенные знания, обеспечивает успешность различных видов продуктивной деятельности. На его базе формируется наглядно-образное мышление. Обращение к теме актуально и в силу того, что быстро меняющийся характер современной культуры диктует ориентацию на быструю смену впечатлений, на признание оптического критерия ведущим. Для детей характерны зависимость от интернета, экранной культуры. Ассоциативность мышления характеризуется

способностью человека устанавливать взаимосвязи между предметами и образами, находить сходства. Ассоциация - связь между отдельными фактами, явлениями, объектами, которые отражаются в сознании человека и «отпечатываются» в его памяти: актуализация одного элемента вызывает образ другого, соотносящегося с ним. Переоценить значение ассоциативности мышления сложно: оно помогает создавать идеи - неординарные, прежде не имеющие места; регулирует процесс образования смысловых связей; развивает воображение; связывает определенную задачу с подобными признаками других объектов: символами, образами, запахами; стимулирует процесс запоминания и вспоминания информации (через создание ассоциативной цепочки). На ассоциативности мышления основано подавляющее число детских игр: так, ребенок легко «превращает» скакалку в змею, например, опираясь на характерные и тем самым объединяющие их свойства. На протяжении жизни человека число ассоциаций увеличивается, что позволяет ему решать сложные жизненные ситуации. Развитие художественного мышления является важнейшей актуальной проблемой нынешней педагогики и ставит перед системой образования главную задачу - воспитание у растущего поколения творческого восприятия окружающей среды, а также активности и самостоятельности мышления, которые способствуют достижению положительных перемен в обществе и государстве. Жизнь в современном информационном обществе сопровождается быстрым устареванием и обновлением знания, быстрым увеличением его объемов, что требует от сегодняшних дошкольников, завтрашних взрослых членов общества такие качества как: пытливость, смекалку, воображение и фантазию, инициативу, изобретательность, предприимчивость, способность быстро и правильно принимать решения, т. е. те качества, которые наиболее ярко отражаются в детском творчестве. Создание творческой личности является одной из важнейших задач педагогической теории и практики на данный момент времени.

В соответствии с Федеральным государственным стандартом дошкольного образования (ФГОС ДО) одной из задач образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» является развитие творческих способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром. Федеральный государственный стандарт нацелен на главный результат — социализацию ребёнка, потребность в творчестве, развитие любознательности, мотивацию в достижении успеха.

На сегодняшний день существует не так много фундаментальных исследований, посвящённых философскому анализу ассоциативности художественного мышлениях в современных социокультурных условиях. Большая часть исследований в этой области направлена на изучение проблемы научного мышления современности и его социальных предпосылок, либо же представляют собой искусствоведческий анализ проблемы ассоциативности художественного мышления. Тем не менее, существует ряд интересных исследований, затрагивающих близкие по кругу вопросы. Философский анализ искусства присутствует в таких работах: «Искусство и философия» Бранский В., Грязевая-Добшинская В. «Современное искусство и личность» [4], Библер «Мышление как творчество», в работах авторов постмодерна Ж. Делёза, Ж. Лиотара, М. Фуко [3]. Психологический аспект проблемы творческого мышления раскрывается в работах В.В, Канащенкова, Ткачука О. В [1].

На сегодняшний день разработаны множество Парциальных Программ в области «Художественно-эстетическое развитие» детей дошкольного возраста. Такие как: Программа «Цветные ладошки» Автор: И.А. Лыкова. Программа «Природа и художник» Автор: Т.А. Копцева. Программа «Красота. Радость. Творчество» Авторский коллектив: Т.С.Комарова, А.В. Антонова, М.В. Зацепина и многие другие [4]. Существуют различные средства художественно — эстетического развития: особенности выбора с позиции интеграции. Средства эстетического воспитания разнообразны и благодаря этому оказывается возможным реализовать его

содержание. К ним относятся: эстетическое общение, природа, искусство, окружающая предметная среда, разнообразные виды игр, разные виды труда, физические упражнения, праздники.

Художественное, или конкретно-образное, характеризуется способностью человека к обобщению и умению отвлеченные мысли воплощать в конкретные образы.

В современной психологической науке разработаны подходы к мышлению, позволяющие утверждать, что чем своеобразнее объект деятельности человека, тем своеобразнее способы когнитивного оперирования им. Как подчеркивает Г. С. Демин [2], феномен художественного мышления связан с различными областями искусства, что позволяет осуществлять обобщенное опосредствованное художественное познание действительности, в которых субъект отображает художественную картину мира. Однако образное мышление, по мнению Л. С. Выготского [3], в отличие от художественного не характеризует всей сущности мыслительных процессов, протекающих в искусстве, в художественном творчестве в полном объеме, потому что процесс познания в образном мышлении начинается с живого созерцания и протекает как сложный процесс отвлечения и обобщения.

В современной психолого-педагогической науке возникли определенные противоречия: во-первых, между относительно невысоким уровнем развития психолого-педагогической теории художественного мышления, ее прикладных аспектов и осознанием необходимости и возможности формирования художественного мышления у детей старшего дошкольного возраста; во-вторых, между предъявляемыми в дидактическом процессе требованиями к продуктам детской изобразительной деятельности (новизна, оригинальность, художественность и др.) и реальным неудовлетворительным уровнем художественного мышления дошкольника.

Указанные факторы обусловили актуальность выбранной темы.

**Цель исследования:** выявить особенности ассоциативности художественного мышления детей старшего дошкольного возраста и апробировать педагогические условия его развития в процессе ознакомления с живописью Иркутских художников.

Объект исследования: ассоциативность художественного мышления детей старшего дошкольного возраста.

**Предмет исследования:** особенности ассоциативности художественного мышления детей старшего дошкольного возраста и педагогические условия его развития в процессе ознакомления с живописью Иркутских художников.

**Гипотеза исследования.** Мы полагаем, что развитие у детей старшего дошкольного возраста ассоциативности художественного мышления, будет способствовать не только осознанному пониманию идеи авторского художественного образа, но и созданию собственного ассоциативного художественного образа при реализации следующих условий:

- создании и поддержании интереса к живописи Иркутских художников;
- создании и обогащении центра творчества «Я Художник» в группе детского сада;
- системы совместно-образовательной деятельности, направленной на развитие ассоциативности художественного мышления детей с использованием рабочей тетради «Я художник» в триаде «ребенок-воспитатель-родитель».

#### Задачи исследования:

- 1. Изучить литературу по теме исследования.
- 2. Выявить особенности ассоциативности художественного мышления детей старшего дошкольного возраста и ресурсные возможности педагогических условий для его развития в условиях группы детского сада.
- 3. Эмпирически проверить педагогические условия, способствующие развитию ассоциативности художественного мышления детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с живописью Иркутских художников.

#### Методологическая основа:

- положения философов о ХО познании окружающей действительности;
- теория ассоциативности XM;
- положения художественной дидактики о технологии создания художественного образа (Маслова Л.П., Е.П. Крупник).

#### Методы исследования:

- теоретические: анализ и обобщение искусствоведческой, психологической, педагогической литературы; теоретическое моделирование;
- эмпирические: диагностические (тесты, анкеты, беседы, наблюдения), экспериментальные (констатирующий, формирующий и контрольный эксперименты);
- статистические: вычисление среднего арифметического показателя и оценки различий между двумя выборками с помощью U-критерия Манна-Уитни.

#### Список литературы

- 1. Баранова Э.А. Введение в детскую психологию. М.: Прима, 2013.
- 2. *Гвоздкова Т.С.* Модель развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста // Вестник Костромского государственного университета. 2015. № 4. С. 34-42.
- 3. *Мисоэкникова Е.Б.* Развитие способностей в старшем дошкольном возрасте // Дошкольная педагогика. 2014. № 4. С. 21-29.
- 4. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности. СПб.: Питер, 2013.

## ВОЗМОЖНОСТИ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ И КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ В ШКОЛЕ

Зубкова Д.В.

Зубкова Дарья Валерьевна – студент, педагогическое отделение,

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Ставропольский государственный педагогический институт, г. Ставрополь

**Аннотация:** в статье исследованы возможности применения дистанционных технологий для обучения и контроля знаний в школе на современном этапе развития образования.

**Ключевые слова:** дистанционные технологии, контроль знаний, видеолекции, on-line лекции, тест.

Современное образование развивается в условиях возрастающего потока информации, поэтому нуждается в инновационных методах и средствах обучения, способствующих быстрой обработке информации и ее эффективному усвоению. Перед системой образования поставлены задачи не только в передаче знаний, но и в формировании потребности обучаемых в непрерывном самообразовании, что невозможно без умения самостоятельно находить необходимую информацию. Самообразование невозможно без активного участия школьника в учебном процессе, ориентированного на увеличение субъектной роли учащегося. Оно выражается во внутренней мотивации – желания учиться.

Одним из способов достижения поставленных задач является дистанционное обучение, которое становится очень популярным в силу возможности заниматься в любом темпе, в удобное для себя время и в удобном месте. А также в силу гибкости, так как позволяет убрать основной барьер для получения образования —

необходимость посещать занятия по установленному расписанию, что является актуальным в условиях реализации инклюзивного образования: каждый ребенок, независимо от его физических способностей, должен иметь возможность получения качественного образования.

Дистанционная форма обучения представляет собой одну из наиболее перспективных моделей непрерывного образования. Оно позволяет создавать системы массового непрерывного самообучения, всеобщего обмена информацией независимо от расстояния и времени, учиться можно по удобному индивидуальному графику, находясь в любом месте земного шара, совмещать учебу с занятием спортом или творчеством, имея свободное время на путешествия и личностное развитие. Использование дистанционного обучения в школе позволяет

- для школьников: изучать углубленно отдельные учебные дисциплины или темы дисциплин, готовиться к итоговым государственным экзаменам параллельно с основным обучением;
- для учителя: работать как с одаренными детьми, так и отстающими, ликвидировать пробелы в знаниях учащихся, организовывать самостоятельную работу школьников [4].

Мы полагаем, что важным условием применения дистанционного обучения в школе является использование в учебном процессе новых педагогических методов и приемов. Это и методы обучения посредством взаимодействия обучаемого с образовательными ресурсами, и методы индивидуализированного преподавания и обучения, для которых характерны взаимодействие одного ученика с одним преподавателем или одного ученика с другим учеником, и методы, для которых характерно активное взаимодействие между всеми участниками учебного процесса (так называемые активные и интерактивные методы обучения [1]), среди которых особо выделяют метод проектов, методы проблемного обучения и исследовательский метод.

Перечисленные базируются реализации методы на основе системнодеятельностного подхода в обучении, который подразумевает применение дифференцированных, индивидуальных и личностно-ориентированных методик. Согласно федеральным государственным образовательным стандартам (ФГОС) последнего поколения смысл системно-деятельностного подхода заключается в получении знаний не в готовом виде, а в самостоятельном их получении школьником, в результате чего происходит формирование его общекультурных и деятельностных способностей, общеучебных умений, умения учиться. Формирование компетентности «учиться всю жизнь» происходит, в том числе, в процессе обучения с помощью из требований ФГОС дистанционного обучения. Одним формирование метапредметных умений, благодаря огромной самостоятельности при использовании методов дистанционного обучения [5, с. 26].

Сегодня дистанционное обучение предлагает большой выбор форм получения образования. Учитель может организовать обучение индивидуально посредством электронных курсов и коллективно через чат-классы, вебинары и другие формы осуществлять помощью дискуссий. Обучение можно c компьютерных телекоммуникаций, которые имеют следующие формы занятий: видео лекции, on-line лекции (при помощи Skype технологии). Лекции являются важнейшими формами учебных занятий и составляют основу теоретической подготовки учащихся. Содержание лекций должно быть органически связано с другими видами учебных занятий: видеоконференциями, проводимыми как of-line, так и on-line, семинарами, форумами, дискуссиями, которые широко используются при преподавании всех учебных дисциплин. В рамках многих дистанционных учебных заведений действуют чат-школы, в которых с помощью чат-кабинетов организуется дистанционная деятельность педагогов и учеников: вебинары (on-line семинары, тренинги, практические занятия), дистанционные уроки, конференции, семинары, деловые игры,

лабораторные работы, практикумы и другие формы учебных занятий, проводимых с помощью средств телекоммуникаций и других возможностей сети Интернет. Для вебзанятий используются специализированные образовательные веб-форумы — форма работы пользователей по определенной теме или проблеме с помощью записей, оставляемых на одном из сайтов с установленной на нем соответствующей программой [6, с. 34].

Для успешной реализации дистанционного обучения с использованием элементов информационных образовательных технологий, необходимы следующие средства:

- управление: сайт школы: электронный журнал, дневник; Net школа;
- обучающий контент: сайт учителя, ФЦИОР, ЕК ЦОР, КМ школа, ресурсы сети Интернет;
- сервисы Интернета: E-mail, сервисы коллективной работы, блог, сайт учителя; методические ресурсы учителя; ресурсы создания карт знаний; работы с геокартами; сетевые интерактивные доски [4].

Листанционные технологии являются незаменимым помощником и в проверке знаний учащихся. Любая проверка знаний необходима для того чтобы оценить уровень знаний и выявить пробелы в обучении. Система контроля должна носить систематический характер и строиться на основе оперативной обратной связи. Хорошо продуманная система контроля и проверки усвоенной обучающимися эффективным средством совершенствования информации является дистанционного обучения. Контроль происходит при обращении к преподавателю или консультанту курса в любое удобное для обучаемого время, например, при тестировании. Одним из основных достоинств тестирования является минимум времени на получение достоверных итогов контроля. При тестировании можно получить результаты практически сразу по завершению теста, используя как бумажные, так и электронные варианты.

Тестирование выполняет три функции:

- 1) диагностическая функция заключается в выявлении уровня знаний, умений и навыков учащегося;
- 2) обучающая функция состоит в мотивировании учащегося к активизации работы по усвоению учебного материала;
- 3) воспитательная функция проявляется в периодичности тестового контроля и его неизбежности.

В настоящее время наибольшее распространение получили следующие виды контроля: самостоятельные и контрольные работы; автоматическое тестирование в онлайн-режиме; письменные задания; рефераты (в электроном виде), эссе; индивидуальные проекты [3]; очные экзамены; творческие задания; портфолио; экзамены; зачеты; тесты. Автоматическое тестирование включает проверку знаний на трех уровнях: знание фактов, знание процедур, стратегическое понимание. Система контроля знаний, навыков и умений состоит из входного, текущего и итогового контроля. Входной контроль позволяет построить индивидуальную учебную программу, выявить базовый уровень знаний, навыков и умений и определить индивидуальные особенности учащихся. Текущий контроль осуществляется с помощью электронного тестирования и самим обучающимся в результате самоконтроля. Итоговый контроль необходим при полготовке к аттестации.

Планомерное осуществление контроля позволяет привести в систему материал, усвоенный учащими, за определенный период времени, выявить и определить качество усвоения изученного, что особенно важно в условиях отсутствия непосредственного контакта учителя и обучающегося. Контроль, осуществляемый преподавателем, и самоконтроль позволяют каждому из обучающихся увидеть результаты своей учебно-познавательной деятельности и вовремя устранить имеющиеся недостатки [2, с. 18].

Таким образом, мы полагаем, что организовывать общение со школьниками по электронной почте, создавать блоги и размещать там задания, создавать таблицу для фиксирования результатов выполнения заданий и предоставлять доступ к ним всем обучающимся, проводить обсуждение какой-либо темы, на сегодняшний день должны уметь все учителя. Кроме того, каждый учитель, работающий с использованием элементов дистанционного обучения, должен уметь создавать и использовать дистанционные учебные курсы в своей педагогической деятельности.

#### Список литературы

- 1. Вендина А.А., Киричек К.А., Малиатаки В.В. Активные и интерактивные методы обучения как средство подготовки бакалавров педагогического образования к реализации требований ФГОС // Мир науки, 2016. Т. 4. № 2. С. 7.
- 2. *Давыдова И.П., Лебедева М.Б.* Педагогам о дистанционном обучении / Под общей ред. Т.В. Лазукиной. Авт.: И.П. Давыдова, М.Б. Лебедева, И.Б. Мылова и др. СПб: РЦОКО и ИТ, 2009. 98 с.
- 3. *Малиатаки В.В., Вендина А.А.* Особенности реализации проектной деятельности студентов в системе дистанционного обучения Moodle // Continuum. Математика. Информатика. Образование, 2017. № 3 (7). С. 91-96.
- 4. *Малиатаки В.В., Вендина А.А.* Социальная сеть как инструмент организации самостоятельной работы студентов // Научные исследования и образование, 2015. № 19. С. 382-384.
- Хуторской А.В. Дистанционное обучение и его технологии // Компьютера. № 36, 2007. 264 с.
- 6. *Хуторской А.В.* Интернет в школе. Практикум по дистанционному обучению. М.: ИОСО РАО, 2010. 156 с.

#### МЕДИЦИНСКИЕ НАУКИ

## СОН И СЕРДЕЧНО-СОСУДИСТЫЕ ЗАБОЛЕВАНИЯ Байболова М.К.<sup>1</sup>, Трушева К.С.<sup>2</sup>, Токтарбаева А.А.<sup>2</sup>

<sup>1</sup>Байболова Молдир Канатовна - резидент-кардиолог;
<sup>2</sup>Трушева Кымбат Саматкызы - резидент-кардиолог;
<sup>3</sup>Токтарбаева Айжан Акбуркитовна - резидент-кардиолог,
кафедра кардиологии,
Казахский медицинский университет непрерывного образования,
г. Алматы, Республика Казахстан

Аннотация: этом обзоре обобшается эпидемиологические данные. свидетельствующие о причинной связи между продолжительностью сна и сердечнососудистого риска в популяции. По многим данным на продолжительность сна влияет множество факторов, такие как культурные, социальные, психологические, поведенческие, патофизиологические и окружающая среда. Изменения в современном обществе продолжительности рабочего дня, количество смены, 24/7 доступности товаров и 24-часовой глобальной связи - были связаны с постепенным сокрашением продолжительности сна и фазами сна. Рассматриваем доказательства связи между нарушениями сна и развитием сердечно-сосудистого риска и болезней, обсуждается последствия. Длительное сокращение продолжительности сна - это один из риск факторов для развития ожирения, диабета, гипертонии, сердечно-сосудистых заболеваний и инсульта, и даже может способствовать, в долгосрочной перспективе, к преждевременной смерти.

**Ключевые слова**: бессоница, сердечно-сосудистые заболевания, гипертония, дремота.

УДК 616-01/-099

#### Ввеление

Большинство существ в животном мире спят значительную часть жизни и времени. Люди склонны спать треть их жизни. Необходимое время зависит от продолжительности жизни с большим количеством времени, проведенного в младенчестве и детстве, в конечном итоге взрослый человек спит от 7 до 8 часов в сутки. Достаточный сон необходим для оптимального дневного функционирования, производительности и благосостояния. Продолжительность сна показывает светские тенденции наряду с изменениями в современном обществе, требующие более продолжительного рабочего времени, сменной работы и доступности в использовании товаров «24/7». Эти изменения снизили среднюю продолжительность и увеличили жалобы людей на усталость, чрезмерную дневную сонливость. Например, данные, опубликованные Национальным фондом сна намечает значительное снижение средней продолжительности сна у американцев за последние 100 лет, с потерей около 1,5 часов в сутки, если человек спал в среднем за ночь 9,0 ч в 1910 году, а в 2014 году до 7,5 часов в сутки. Это сокращение сна связано в основном с изменениями образа жизни.

Гипертония и сон.

Что такое гипертония?

Высокое артериальное давление (или гипертония) является ведущим глобальным риском для здоровья [1]. Это самый известный фактор риска сердечно-сосудистой болезни (ишемическая болезнь сердца, инсульт, заболевание почек и сосудистая деменция) и связанная с инвалидностью. Часто описывается как «тихий убийца», потому что он редко вызывает симптомы, высокое артериальное давление имело глобальную стандартизованную по возрасту распространенность из 24% (1 из 4) у мужчин и 20% (1 из 5) у женщин в 2015 году [1]. Число взрослых с гипертонией

увеличилось с 594 миллиона в 1975 году до 1,13 миллиарда в 2015 году, увеличение в основном наблюдается в странах с низким и средним уровнем доходов [1]. В странах с высоким уровнем дохода, таких как США и Великобритания, половина взрослого населения не знают, о том что их у них есть высокое давление. Из тех, у кого гипертония, более 50% не подозревают об этом, и у тех, кто принимает лечение, только треть показывает хороший контроль артериального давления. В странах с низким и средним уровнем дохода картина намного хуже [2]. До 80% преждевременной смерти от сердечно-сосудистых заболеваний может быть предотвращено путем улучшения общественного здравоохранения. Хотя некоторые факторы риска (возраст, этническая принадлежность, пол, генетика) не могут быть изменены. Уменьшение избыточной диетической соли, улучшая плохое питание и уменьшая ожирение, избегая чрезмерного потребления алкоголя, повышение уровня физической активности и улучшение социально-экономических условий и психического здоровья все рентабельные меры общественного здравоохранения. Когда этих действий недостаточно, применяется медикаментозная терапия для снижения артериального давления и уменьшается риск сердечно-сосудистых заболеваний и осложнений.

#### Роль сна

В физиологических условиях наше кровяное давление подлежит суточному колебанию с падением в ночное время, пока мы отдыхаем и спим (называемый «ночным погружением»). Это связано с механизмами, как положение на спине, расслабление мышц и уменьшением активности симпато-адренергической системы. Однако в последние годы становится очевидным, что многие люди не могут представлять ожидаемый ночной провал при артериальном давлении («без дуплексов»). Эта явление может проявляться как у тех, кто имеет нормальное «дневное время», артериальное давление, а также у людей с высоким «дневным» временем, артериальное давление. У тех кто не переносит это, есть более высокий риск развития сердечно-сосудистых заболевании по сравнению с другими[3]. Ранние выводы британских и американских исследований показывают ассоциации между продолжительностью сна и риском гипертонии. В частности, анализ показал значительную, последовательную связь между длительностью короткого сна (<5 ч в сутки) и риском гипертонии. В некоторых исследованиях ассоциация была сильнее среди женщин [4], но которая была ослаблена в перспективных анализах после многовариантной корректировки [5]. В недавнем обзоре имеющихся исследований оценивается риск развития гипертензии при коротком сне до 21% [6]. Влияние лишения сна на заболеваемость гипертонией обнаруживается также независимо от тяжести нарушения дыхания во сне (измеряемое индексом апноэ-гипопноэ или АНІ) [7]. Такой эффект обнаруживается в раннем детстве и подростковом возрасте, поражающая как дневное, так и ночное артериальное давление [8], предполагается, что нарушения сна не только повышает ночное артериального давление, но и длительный эффект нарушения сна нарушает дневное кровяное давление, в конечном итоге приводящяя к гипертонии.

Наконец, в группе пожилых мужчин в полисомнографии и последующих наблюдениях на протяжении многих лет, было установлено, что короткий сон является независимым предиктором развития гипертонии преимущественно из-за значительного снижения медленного сна, или восстановительного этапа сна [9]. Важным шагом в эпидемиологических исследованиях,причинность является свидетельством «обратимости», т. е. доказательством, что если кто-то может изменить фактор риска, результат следует изменить в направлении наблюдаемой взаимосвязи. Одно из основных ограничений в этой области является отсутствие стандартного проверенного инструмента для расширения исследований (без использования снотворных или других фармакологических агентов) в устойчивой манере. Удлинение сна может быть достигнуто различными путями, но это неизменно

будет связано с несколькими поведенческими, структурными изменениями окружающей среды, которые окружают нас и это оказывают давление на наше время и возможности. Один обнадеживающий эксперимент с успехом прошли 22 участника с гипертонией 1 стадии, которые были рандомизированы либо на 6-недельный период направленных на увеличение времени сна на 1 час в день (группа продления сна) и до 6-недельного периода (контрольная группа сна), направленная на поддержание привычного сна [10]. В течение испытания, группа продления сна увеличила продолжительность сна (непосредственно измеряется актиграфией) в среднем 35 мин в сутки по сравнению с контрольной группой сна. В то же время их артериальное давление через 24 часа было уменьшено на 7/4 мм рт.ст.

#### Выволы

Существует сильная и последовательная связь между

продолжительностью сна и сердечно-метаболическими факторами риска и результатами. Ассоциации могут отражать причинность [11] как эффекты являются сильными (большие относительные риски); они согласованы (подтверждены в разных популяциях для нескольких конечных пунктов), они показывают временную последовательность (короткий сон перед конечными точками), существует постоянный порог эффектов, существует несколько потенциальных правдоподобных механизмов (генетические, молекулярные, физиологический), а обратимость эффекта подтверждено при испытании в контролируемых пробных условиях (по крайней мере, в краткосрочный). Дневная дремота и длительный сон также связаны с плохим здоровьем и ухудшением состояния здоровья. Эти ассоциации, скорее всего, отражают тот факт, что дремота и длительный сон могут быть маркерами компенсации лишения сна (принудительное дневное дремота) или субклинических хронических заболеваний.

#### Список литературы

- 1. NCD Risk Factor Collaboration (NCD-RisC). Worldwide trends in blood pressure from 1975 to 2015: a pooled analysis of 1479 population-based measurement studies with 19.1 million participants. Lancet. 2017;389:37–55.
- 2. Chow CK, Teo KK, Rangarajan S, et al. Prevalence, awareness, treatment and control of hypertension in rural and urban communities in high-, middle-, and low-income countries. JAMA. 2013;310: 959–68.
- 3. *Verdecchia P, Porcellati C, Schillaci G, et al.* Ambulatory blood pressure. An independent predictor of prognosis in essential hypertension. Hypertension. 1994;24:793–801.
- 4. *Stranges S, Dorn JM, Cappuccio FP, et al.* A population-based study of short sleep duration and hypertension: the strongest association may be in pre-menopausal women. J Hypertens. 2010;28: 896–902.
- 5. Cappuccio FP, Stranges S, Kandala N-B, et al. Gender-specific associations of short sleep duration with prevalent and incident hypertension: the Whitehall II study. Hypertension. 2007;50:694–701.
- 6. *Meng L, Zheng Y, Hui R*. The relationship of sleep duration and insomnia to risk of hypertension incidence: a meta-analysis of prospective cohort studies. Hypertens Res. 2013;36:985–95.
- 7. O'Connor GT, Caffo B, Newman AB, et al. Prospective study of sleep-disordered breathing and hypertension: the sleep heart health study. Am J Respir Crit Care Med. 2009:179:1159–64.
- 8. *Knutson KL, Van Cauter E, Rathouz PJ, et al.* Association between sleep and blood pressure in midlife: the CARDIA sleep study. Arch Intern Med. 2009;169:1055–61.
- 9. Fung MM, Peters K, Redline S, et al. Decreased slow wave sleep increases risk of developing hypertension in elderly men. Hypertension. 2011;58:596–603.

- 10. *Haack M, Serrandor J, Cohen D, et al.* Increasing sleep duration to lower beat-to-beat blood pressure: a pilot study. J Sleep Res. 2013;22:295–304.
- 11. *Bradford-Hill A*. The environment and disease: association or causation? J Royal Sco Med. 1965;58:295–3001.

#### ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

## СТРУКТУРНЫЙ АНАЛИЗ КРЫМСКОТАТАРСКОГО ТАНЦЕВАЛЬНОГО НАПЕВА «КЪОРАН» Мамбетова $\Gamma.P.^1$ , Гафарова $M.T.^2$

<sup>1</sup>Мамбетова Гульшен Рустемовна – кандидат искусствоведения, доцент;

<sup>2</sup>Гафарова Мавиле Талатовна – магистр,
кафедра музыкального искусства,
Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования Республики Крым
Крымский инженерно-педагогический университет,
г. Симферополь

Аннотация: в статье раскрываются специфические особенности крымскотатарского музыкального фольклора и теоретические аспекты музыкального жанра. Значительное внимание уделяется структурному анализу крымскотатарского танцевального напева «Къоран». Проблема данной статьи заключается в том, что данная тема мало изучена и требует дальнейших исследований.

**Ключевые слова:** фольклор, макам, структурный анализ, «Къоран», крымскотатарская народная инструментальная музыка.

Структурный анализ крымскотатарских танцевальных напевов из «Антологии крымской народной музыки» Ф.А. Алиева в музыкальной культуре крымских татар до сих пор не производился. Изучение данной проблемы является одной из наиболее актуальных задач современного музыкознания. Поэтому выбор темы оправдан надеждой на возможность заполнения существенного пробела в музыкальной культуре крымских татар.

Цель статьи проделать структурный анализ крымскотатарского танцевального напева «Къоран» из «Антологии крымской народной музыки» Ф.А. Алиева.

Крымскотатарская народная музыка — одна из ветвей многонациональной культуры нашей страны. Она отражает многовековую историю свободолюбивого крымскотатарского народа. Народная музыка крымских татар теснейшим образом связана с жизнью и бытом данного народа, поскольку именно фольклор концентрирует в себе то, что отличает один народ от другого. Как отмечает Д. Головинский, «фольклор является одновременно искусством и не искусством; познавательная, эстетическая и бытовая функции составляют в нем одно неразрывное целое, но это единство заключено в образно — художественную форму» [2, с. 11].

Крымскотатарская народная инструментальная музыка богата и разнообразна. Инструментальная музыка несет аккомпанирующую нагрузку, сопровождая пение, танцы, игры-состязания, сопутствует диалогическим, хороводным и зрелищным жанрам художественного творчества. Инструментальное искусство развивалось нередко во взаимодействии с танцевальными формами, с танцевальным творчеством в целом. Эти две жанровые разновидности крымскотатарского фольклора были всегда взаимосвязаны и взаимообусловленными в своем движении [1, с.9].

В данной работе проделан структурный анализ фольклорного танцевального напева «Къоран». Это быстрый народный танец, без которого не обходится ни одна крымскотатарская свадьба. Къоран считается популярным крымскотатарским хороводным танцем, коллективно исполняющимся на свадьбах. Как правило, къоран исполняется в завершении свадебного пиршества всеми присутствующими, численность которых порой достигает около двухсот человек, в зависимости от количества приглашенных гостей на свадьбу. Хотя на современном этапе его

исполняют не только в конце свадьбы, но и на больших праздниках, например на таком как «Хыдырлез». Как и къайтарма, къоран начинается в медленном темпе, постепенно ускоряющемся к концу танца. Къоран исполняется большой группой людей и сопровождается полным составом ансамбля.

Однако, если для танца къайтарма характерен семидольный метр, то къоран характеризуется шестидольным (размер 6/8).

Рассмотрим крымскотатарский народный танцевальный напев «Къоран».



Тональность данного произведения d-moll (ре минор) натуральный. Произведение состоит из семи периодов, каждое из которых повторяется. Размер данного произведения 6/8, который сохраняется на протяжении всего произведения. Первый период квадратный, состоит из двух предложений по четыре такта.



В данном периоде неоднократно вводится вторая пониженная ступень (ми бемоль), что характерно для фригийского лада, однако сразу же возвращается в натуральный минор.



Самый большой скачок данного периода составляет кварту.



Как первое, так и второе предложения состоят из двух фраз по два такта. Первое предложение:



Второе предложение:



Первые два такта каждого из предложений совершенно идентичны



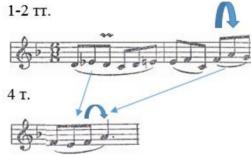
Следует отметить, что, как и многие крымскотатарские народные произведения здесь используется макамный принцип развития, то есть каждый новый фрагмент является вариантом предыдущего.

Так, например, в данном произведении главным интонационным зерном является первый такт:



так как нисходящий ход на секунду сменился нисходящим ходом на кварту, а поступенный восходящий ход сменился очередностью изложения звукового материала.

Следующий третий такт дублирует первый, а четвёртый такт является вариантом первого и второго



Первая интонация четвёртого такта является обращением интонации из первого такта, а заключительный звук ля берёт начало из второго такта.

Если фрагмент четвёртого такта первого предложения является вариантом мелодико-ритмической фигуры из первого такта:



то третий такт второго предложения дублирует эту же мелодико-ритмическую фигуру из четвёртого такта:

3,4 такты первого предложения



Ритмический рисунок данного периода очень прост. Используются ровные восьмые длительности, лишь изредка мелодия приукрашена мордентами.



Второй период также квадратный, состоит из двух предложений.



Во втором предложении прослеживается седьмая повышенная ступень (до - диез), что характерно для ре минора гармонического.



Первый такт данного периода развивает интонацию первого такта первого периода – сначала звучит секстой выше, а затем в обращении:

1такт первого периода



1 такт второго периода

Второй такт является вариантом второго такта первого периода

2 такт первого периода



2 такт второго периода

Третий такт дублирует первый, а четвёртый такт продолжает нисходящую мелодическую линию третьего такта.

Первые два такта второго предложения являются вариантом первого



Последние два такта первого и второго периодов совершенно идентичны.

Третий период, представляющий собой период-предложение, написан в тональности ре минор натуральный и состоит из шести тактов.



Первый такт данного периода является вариантом второго такта второго периода



Фрагментарно используемые квартовый скачок, а также ритмическая фигура четверть и восьмая длительности получили развитие в третьем периоде.

Следующий фрагмент данного периода является зеркальным отображением фрагмента из второго такта первого периода



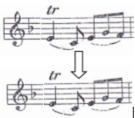
Этот фрагмент несколько раз прозвучит в данном периоде в различных вариантах:



Следующая фигура четверть и восьмая длительности уже встречалась во втором такте второго периода, а также первом такте данного периода на другом высотном уровне, и ещё неоднократно прозвучит в данном периоде:



Третий и пятый такты этого периода идентичны. Мелодия здесь приукрашена трелью.



В четвертом периоде, состоящем из четырех тактов тональность ре минор попрежнему сохраняется.



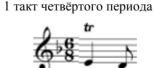
Мелодико-ритмическое содержание данного периода полностью построено на материале предыдущих периодов. Так, например, первый такт построен на материале первого такта первого периода

1такт первого периода 1 такт 4 периода



ритмической фигуры четвертной и восьмой длительностей, используемых в предыдущем периоде

3 такт третьего периода





Следующий 2 такт построен на материале нисходящей секвенции предыдущего такта и мелодико-ритмической фигуры из предыдущего периода



Следующие два такта построены на материале первых двух тактов.

Пятый период так же состоит из четырех тактов.

Тематический материал пятого периода полностью построен на каденционном материале первого и второго периодов, где мелодико-ритмическая фигура сначала представлена ракоходно, но ступенью выше, а затем в прямом движении

7 и 8 такты первого и второго периодов



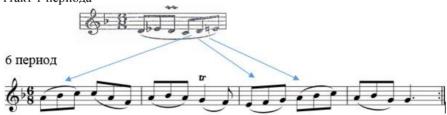
Первый и третий такты идентичны.

Шестое период также состоит из четырех тактов. Следует отметить, что тематический материал данного периода представляет собой уже прозвучавшие прежде мелодико-ритмические обороты.



Так, например, поступенное восходящее движение в 1 и 3 тактах берёт начало из первого такта первого периода

1такт 1 периода



Следующий нисходящий мотив по терциям является вариантом каденционного построения 1 и 2 периодов:

7 и 8 такты первого и второго периодов



Второй такт данного периода дублирует первый такт четвертого периода лишь с разницей звучания на терцию выше:





Мелодико-ритмический оборот 4 такта данного периода был использован во втором такте третьего периода

2 такт 3 периода



#### 4 такт 6 периода

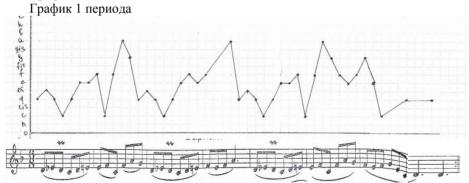


Седьмой последний период также состоит из четырех тактов.

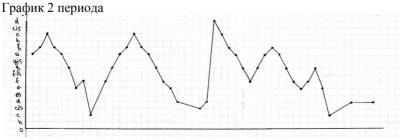


В третьем такте данного периода прослеживается шестая повышенная ступень (си бекар), что характеризует дорийский лад. Данный период полностью дублирует предыдущий шестой период лишь с разницей на кварту ниже.

Рассмотрим также динамику музыкального смыслообразования каждого периода графически:

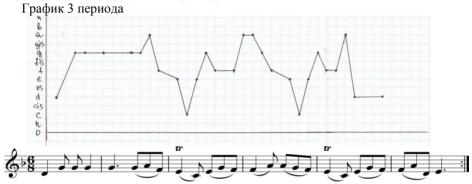


В первом периоде мелодическая линия представлена восьмыми длительностями, темп умеренный. Именно в этот момент люди начинают собираться в большой круг. Молодая пара становится в центр, а гости вокруг них образуют круг. Музыка данного периода несколько угловата, изобилует небольшими скачками.

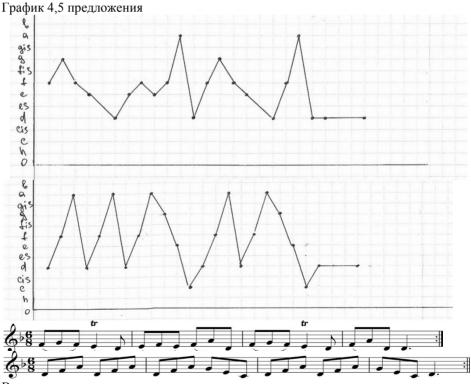




Мелодическая линия второго периода также представлена волнообразно. Здесь присутствует наивысшая точка развития звук «ре» второй октавы. В этот период гости замыкают круг. Своим рисунком, олицетворяя солнце, танцующие обычно перемещаются по кругу, взяв друг друга за плечи.

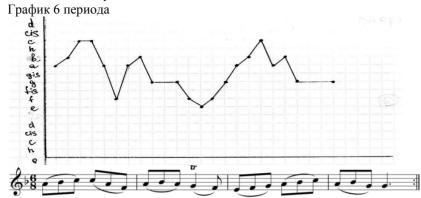


В третьем периоде мелодия немного видоизменяется, вводится внутритактовая синкопа. Мелодия украшена трелью, что характерно для крымскотатарской музыки. В этот период гости также продолжают танцевать по кругу, но уже взявшись не за плечи, а за руки.

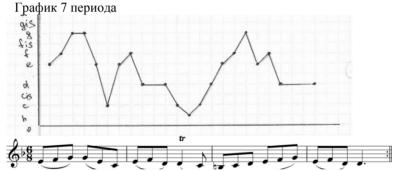


В четвертом и пятом периоде мелодия также представлена восьмыми длительностями. Пульсация ритма остается неизменной, ударение ставится на первую долю. В пятом периоде мелодия движется по терциям. Исходя из графика можно предположить, что в этот момент танцующие гости, взявшись за руки, притоптывая,

идут в центр, к молодоженам, поднимая руки вверх и крича слово «хей», исполняя это несколько раз. Этим танцевальным жестом, гости желают молодой паре счастья и семейного благополучия.



В шестом периоде мелодия плавно движется вверх и также плавно спускается вниз. Мелодия также волнообразно представлена восьмыми длительностями, лишь один раз украшена трелью во втором такте. В этот период гости, взявшись снова за плечи, продолжают двигаться по кругу.



В седьмом периоде мелодия движется к своему логическому завершению, не изменяя своему ритму и темпу. Она плавно движется восьмыми, заканчивая на тоническом звуке «ре» первой октавы своей основной тональности. В этот период гости размыкают круг, становятся с двух сторон, создавая «живой коридор» и, аплодируя, провожают молодых в их новую, уже семейную жизнь, желая всего самого наилучшего.

Таким образом, произведение «Къоран» из сборника Ф.А. Алиева «Антология крымской народной музыки» является крымскотатарской инструментальной танцевальной мелодией (чешит оюн авалар), и входит в группу быстрых и стремительных танцев. Проделанный структурный анализ данного произведения позволяет сделать вывод, что крымскотатарский танцевальный напев «Къоран» представляет собой макамный принцип развития, так как каждое последующее развитие музыкального материала является вариантом предыдущего изложения.

#### Список литературы

- 1. Антология крымской народной музыки: музыкальный фольклор автохтонных народов Крыма [Текст] / собиратель, исслед., сост., автор Ф.М. Алиев. Симферополь: Крымучпедгиз, 2001. 600 с.
- 2. *Головинский Г.Л.* Композитор и фольклор: Из опыта мастеров XIX-XX веков. Очерки. Москва: Музыка, 1981. 279 с.

## **СИММЕТРИЯ И АСИММЕТРИЯ Березин** Д.В.

Березин Дмитрий Васильевич - старший преподаватель, кафедра живописи и реставрации, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица, г. Санкт-Петербург

Аннотация: в симметричной композиции все части уравновешены, симметричны. Асимметрия - это отсутствие или нарушение симметрии. Композиция в изобразительном искусстве — это определенное расположение изобразительных элементов на картине, художественного произведения, позволяющее с наибольшей полнотой и силой выразить, передать основной замысел, идею произведения наиболее ясно и убедительно. Главное в композиции - создание художественного образа.

**Ключевые слова:** композиция, симметрия и асимметрия, художественное произведение.

Композиция - это творческий процесс создания произведения искусства, от его завершения, и это комплекс средств раскрытия содержания замысла до на законах, произведения, основанный правилах и приемах. выразительному решению замысла. [5 .7] В композиции имеют огромное значение: масса предметов, их зрительный вес, размещение на плоскости, с распределением предметов в пространстве, установлением соотношения объемов, света и тени. А так же выразительность силуэтов, ритмические чередования линий и пятен, способы передачи пространства и точка зрения в композиции, распределение светотени, цвет и колорит картины, формат и размер произведения, композиционный центр. равновесие картины, контрасты в композиции, ритм композиции.

Искусство не может быть дубликатом реальности, произведения искусства "преображают" жизнь. « Живописец, бессмысленно срисовывающий, руководствуясь практикой и суждением глаза, подобен зеркалу, которое отражает противопоставленные ему предметы, не обладая знанием их» писал Леонардо да Винчи. [3.9]

Выделяют несколько композиционных приемов, таких как — центр, он бывает двух видов, смысловой и композиционный; применение золотого сечения; ритм; статика и динамика; симметрия и асимметрия. Помимо композиционных приемов существуют и другие законы композиции — это закон целостности; закон жизненности; закон контрастов; закон подчиненности; закон воздействия. Наравне с этим выделяют виды композиции: фронтальная или плоская, одним словом это витраж, фреска или картина; объемная — это скульптура или архитектура; глубиннопространственная, одним словом, пространство, формированное из пространства, предметов и расстояний между ними, например архитектурный ансамбль.

Категория композиции рассматривается как пространственно-временное творчество. Содержание картины определяет всю живопись, таким образом, сюжет, облекающий в "плоть" тему, является первым этапом работы над произведением. Сюжет должен обладать характерными чертами, точно передающими смысл темы. [1.20]

Передача симметрии и асимметрии в композиции. Художники разных эпох использовали симметричное построение картины. Симметричными были многие древние мозаики. Живописцы эпохи Возрождения часто строили свои композиции по законам симметрии. Такое построение позволяет достигнуть впечатления покоя, величественности, особой торжественности и значимости событий. В симметричной композиции люди или предметы расположены почти зеркально по отношению к центральной оси картины.

Симметричные композиции - статичные (устойчивые), левая и правая половины уравновешены. В асимметричной композиции расположение объектов может быть

самым разнообразным в зависимости от сюжета и замысла произведения, левая и правая половины не уравновешены.

**Равновесие.** Равновесие – это такое состояние композиции, при котором все ее элементы сбалансированы между собой. Равновесие строится на расположении основных масс, от организации композиции, от пластического и ритмического построения композиции, от цветовых, тональных и фактурных отношений между собой и целом. [3.10]

**Передача равновесия в композиции.** В симметричной композиции все части уравновешены, асимметричная композиция может быть уравновешенной и неуравновешенной. Большое светлое пятно уравновешивается маленьким темным. Много маленьких по размеру пятен можно уравновесить одним большим. Вариантов множество: уравновешиваются части по массе, тону и цвету. Равновесие касается как самих фигур, так и промежутков между ними.

#### СИММЕТРИЯ.

Симметрия в искусстве берет свое начало из реальности, изобилующей симметрично устроенными формами. Для симметричной композиции характерна уравновешенность ее частей по массам, цвету, форме и тону. В симметричных композициях одна часть зеркальна похожа на другую и есть ярко выраженный центр, он как правило совпадает с геометрическим центром картины. [5.106] Для любой симметричной композиции основой служит плоскость ее размещения. Она в основном и определяет применение тех или иных выразительных средств. Однако существуют иллюзии восприятия композиции симметричных фигур, основаны они на особенностях механизма обработки визуальных впечатлений мозгом: прямоугольник, расположенный на длинной стороне к линии горизонта, кажется тяжелым, устойчивым. В то же время расположение на короткой стороне придает фигуре легкость, подвижность. Одинаковые по величине фигуры кажутся разными в силу игры света: белые формы на темном фоне всегда выглядят больше своих черных копий. Ограничивающие горизонтальные линии как бы расширяют пространство, в то время как вертикальные - удлиняют его. Выше перечислены только самые распространенные иллюзии, которые следует учитывать при построении симметричной композиции из геометрических фигур. [1.24]

#### Формы.

Форма является одним из основных изобразительных средств выражения. Ее рождение происходит из точки, которая при движении дает линию. Смещение линии строит плоскость. Многообразие разных форм можно свести к треугольнику, квадрату, прямоугольнику, кругу, точке и линии. Плоскость может быть рассечена на горизонтальные, вертикальные и диагональные оси (относительно которых выстраивается симметричная композиция). Точка схождения всех линий находится в центре плоскости и всегда воспринимается зрителем активно. Части плоскости, выходящие за пределы центра, ощущаются пассивными. Все элементы симметричной композиции взаимодействуют со структурой плоскости и при условии достижения зрительного равновесия образуют гармоничную структуру. Винтовая симметрия часто сама является предметом изображения. Вертикальная, горизонтальная, диагональная симметрия имеет ось, соединяющая повторяющиеся части и становится центром напряжения. В некоторых случаях его значение уменьшается (например, когда появляется несколько осей симметрии или центр разряжен композиционно).

Существуют композиции центростремительные и центробежные. Первые оформлены таким образом, чтобы взгляд зрителя возвращался к середине картины. Такие работы обрамлены полями, которые являются четким обозначением границ. Предполагаемое картины свидетельствует же домысливание сюжета композиции. Симметричная центробежности, или открытой декоративная композиция, скорее всего, будет замкнутой, ведь ее цель - украшение пространства. В устойчивость, замкнутость, спокойствие, ЭТОМ случае как раз подходят

уравновешенность. Но законы действуют как на плоскости, так и в объемном исполнении. Динамика и статика для передачи движения и покоя художник использует все доступные средства: цвет, ритм, фактуру, линии, фигуры. В статике расположение элементов в композиции, составляет у зрителя впечатление неподвижности, равновесности, незыблемости. Характерные черты таких построений; Отчетливо прослеживается использование структуры плоскости при составлении композиционных групп благодаря определенному порядку построения. Предметы для составления сюжета выбираются похожие по основным параметрам: форме, фактуре и т. д. Используется «мягкая» тональная гамма с избеганием резких контрастов. Динамика в композиции передается при помощи обратных методов. Таким образом, согласованные межлу собой элементы оставляют впечатление напряженности, стремления к движению или даже направленный рывок. Например, симметричная композиция из прямоугольников может источать незыблемое спокойствие, что достигается при помощи выше описанных методов. Но достаточно внести немного цветового разнообразия (симметрия перестанет быть строгой) - и те же прямоугольники уже доносят до зрителя иную информацию: напряжение, ожидание. Появление динамики в композиции способно вывести ее в другую организационную реальность. Поэтому асимметрия не обозначает отсутствие упорядоченности в композиции - это свободный порядок (всего лишь немного небольшое отступление от симметрии). Здесь не требуется строгого подбора элементов по тону, фактуре, объему, весу. Красота составляющих подчеркивается их непохожестью и расположением по отношению друг к другу. Однако именно в таких композициях особое внимание опытный художник уделяет сбалансированности, именно она поскольку является свидетельством грамотного выстраивания целостности образа. [3.11]

#### Точечная (центрическая) композиция

У точечной композиции всегда проглядывается центр; он может быть центром симметрии в буквальном смысле или условным центром в несимметричной композиции, вокруг которого компактно и примерно равноудаленно располагаются композиционные элементы, составляющие активное пятно. Точечная композиция всегда центростремительна, даже если части ее как бы разбегаются от центра, фокус композиции автоматически становится главным элементом, организующим изображение. Значение центра наиболее подчеркивается в круговой композиции.

Симметричное равновесие достигается тогда, когда объекты с одинаковым визуальным весом будут размещены равноудалённо от центра изображения. Но, создавая такую композицию, необходимо учитывать, что нарушить равновесие может даже небольшой элемент, присутствующий на одной из частей композиции, но отсутствующий на другой. Композиция уже не будет восприниматься симметричной появится дисбаланс и визуальное напряжение. Происходит это от того, что при восприятии симметрии наш мозг устанавливает определённый ритм объектов и интервалов между ними, предполагает наличие определённой последовательности и интервала. Наиболее используемыми видами симметрии являются: зеркальная; центральная; осевая; переноса.

три вида симметрии:

Зеркальная (двусторонняя). Как уже понятно из названия, в основе лежит равенство двух частей композиции, которые расположены по разные стороны центральной оси и являются практически зеркальными отражениями друг друга. Ориентация оси может быть как вертикальная, так и горизонтальная. Симметрию называют чистой, если две половины композиции отражают друг друга абсолютно точно.

**Радиальная (лучевая или круговая)**. В её основе лежит равное удаление всех элементов композиции относительно центральной точки (или общего центра). Количество объектов, как и угол, их расположения относительно центра, могут быть

различны. Главное понимать, что пока есть некий общий центр - симметрия сохраняется.

**Трансляционная (кристаллографическая)**. Это вид симметрии, в которой элементы композиции повторяются через определенные промежутки. Как пример - колонны или окна здания. В трансляционной симметрии ключевую роль играет совпадение направления элементов. С помощью такой симметрии можно создать ритм, движение, показать скорость или очень динамичное действие.

АСИММЕТРИЯ. Асимметрия - это отсутствие или нарушение симметрии. Но это вовсе не значит, что асимметрия — это отсутствие равновесия композиции. Асимметрическое расположение предметов в композиции может вызвать впечатление деление картины вертикальной осью на две равные части, равновесие достигается введением пространственных пауз между предметами, которые то удаляются, то приближаются. В асимметричной композиции равновесие иногда совсем отсутствует, если смысловой центр находится ближе к краю картины. Впечатление от картины изменяется, если посмотреть на ее зеркальное изображение. Асимметричное равновесие достигается тогда, когда элементы композиции, находящиеся по разные стороны от центра, имеют одинаковую визуальную массу. Достичь равновесия при помощи асимметрии сложнее, чем в симметричной композиции, так как между композиционными элементами более сложные пространственные отношения. Асимметричное равновесие более динамичное и интересное для привлечения внимания, чем симметричное. [5.109]

Сталкивая симметрию с асимметрией, необходимо помнить, что визуальная масса симметричной фигуры будет больше, чем масса асимметричной фигуры подобного размера и формы; симметрия создаёт баланс сама по себе и, как правило, считается красивой и гармоничной. Но есть и обратная сторона медали - она зачастую лишена динамики и может показаться статичной и скучной; асимметрия, как антипод статичной симметрии, обычно привносит в композицию динамику. [8]

Заключение.

Композиция является неотъемлемой частью произведения искусства. Композиционные правила, приемы и средства основаны на богатом творческом опыте художников многих поколений, но техника композиции не стоит на месте, она постоянно развивается, обогащаясь творческой практикой новых мастеров.

#### Список литературы

- 1. *Ветрова И.Б.* «Неформальная композиция. От образа к творчеству». Москва. Издательство "Ижица". 2004 г.
- 2. Волков Н. «Композиция в живописи» Издательство Искусство, 1977.
- 3. Голубева О.Л. «Основы композиции». Издательство В. Шевчук. 2004.
- 4. Паранюшкин Р.В. «Композиция» Издательство Феникс. 2005.
- 5. *Шаповалов В.Г.* Асимметричная композиция в изобразительном искусстве. Челябинск. 2005.
- 6. Шорохов Е.В. «Основы композиции». 1979 г.
- 7. Чернышев О.В. «Формальная композиция. Творческий практикум», 1999.
- 8. *Шестакова Е*. «Симметрия и асимметрия». 2018.
- 9. Учебник Дизайнера. 2018.

96

#### РОЛЬ УЗБЕКСКОГО ТАНБУРА В ИСПОЛНЕНИИ ШАШМАКОМ

#### Абдугаппоров А.А.

Абдугаппоров Абдупаттах Абдураззакович - старший преподаватель, кафедра традиционного исполнительства, Государственная консерватория Узбекистана, г. Ташкент

**Аннотация:** каждый народ имеет свою традиционную музыку, произведения и, конечно же, музыкальные инструменты. Танбур является любимым инструментом народов Востока. В этой статье говорится об узбекском танбуре и произведениях, которые исполняются на нём.

**Ключевые слова:** танбур, Шашмаком, Тургун Алиматов, Чули Ирок, Сарахбори Бузрук, Наврузи Ажам, усул.

"Ключ макома" - танбур является национальным инструментом узбекского народа(Фарси - "тан" – сердце, душа, "бур" – раздражать, щекотать). И вправду, когда играет танбур, мелодия волнует душу и раздражает сердце. Незря среди многих музыкальных инструментов, которые унаследовали предки узбекского народа, танбур известен и славится своей магией, обаянием, дарит радость и счастье слушателю.

По историческим данным знаем, что танбур с давних времен является любимым не только узбекских, таджикских, уйгурских народов, но и в странах Ближнего Востока, таких как Афганистан, Иран, Турция. Северная Индия и некоторые арабские страны считают танбур мелодичным инструментом. Хотя их форма различна, но имя одно и то же. Исторические памятники, письменные источники, миниатюры, старинные фотографии и открытия древних времен подтверждают древнюю историю танбур.

Танбур является главным помощником певцов Шашмакома, потому что звуки танбура очень схожи с голосом человека, особенно певцов. Раньше голоса мужских исполнителей были относительно высокими и танбур изготавливался соответственно. А на сегодняшний день голоса мужчин-певцов является относительно толще и теперь танбур стал более крупным и звук более ярким [1]. Это означает, чтобы достичь наивысшего исполнения Шашмаком звук инструмента должен соответствовать голосу певца.

Шашмаком имеет две части: инструментальная и вокальная [2]. Из инструментальной части некоторые произведения очень красочно звучит именно в исполнении танбур. Например, Чули Ирок, Сарахбори Бузрук, Наврузи Ажам, и т.д. Исполнение произведения Чули Ирок на многих инструментах как смычковые инструменты: сато, гижжак, плекторные инструменты: танбур, рубаб и щипковый инструмент дутаре очень красивый, и каждый из них звучит по своему. Когда разговор идёт о произведении Чули Ирок среди народов Средней Азии то в их ушах это прекрасное лирическое произведение, как правило, наиболее полнокровно звучит именно в исполнении на нае [3]. Но интерпретация народного артиста Узбекистана Тургуна Алиматова даёт очень глубокий философский характер произведению на танбуре.

Сарахбори Бузрук – первое произведение Шашмаком. Фарси "сар" – главный, "ахбор" – вести, "бузрук" – великий, то есть, Сарахбори Бузрук даёт самые главные информации о великом макоме Бузрук [2]. Сарахбори Бузрук считается самым сложным в исполнении среди сарахборов. Перескачки в нотах придаёт особый характер. Усул произведения как сердечный ритм. Иммено эти свойства появляет любовь и веру к жизни и будущему у слушателя. Особенно игра на танбуре Сарахбори Бузрук действует на слушателя как наставник, который учит его мечтать, верить и любить.

Наврузи Ажам — один из известный произведений Шашмаком. Тургун Алиматов играя на танбуре Наврузи Ажам покорил весь народ. Блестящее исполнение, неповторимый звук танбура и яркое произведение гармонично действует на слушателя. Наврузи Ажам не имеет сложностей макома, но усул выбран из нот макома Сегох.

Йсполнители также любят играть на танбуре Уфори Мушкулоти Дугох. Уфор от слова «ифор» то есть «приятный запах»— танцевальный усуль (ритм) дойры. В Шашмакоме более ритмичные произведения называются уфорами. По словам наставников можно сказать, что в Шашмакоме после тяжёлых, скромных произведений всегда исполняли более ритмичные, танцевальные произведения. Уфары радовали людей и передавали чувство счастья, отсюда и появилась название «ифор» то есть «запах радости и счастья» - уфар. Исполнение на танбуре Уфори Мушкулоти Дугох звучит более красочно и мелодично.

Инструментальное исполнительство с давних времен высоко ценится. Разнообразие, совершенство и привлекательность узбекских традиционных инструментов служит долголетию инструментальных произведений народа [4]. Надо отдельно отметить уникальное исполнительство на танбуре народных танбуристов как Султонхон Хакимов, Максудхужа Юсупов, Ёкуб Давидов, Асаткори Лутфуллаев, Маъруфхужа Тошпулатов, заслуженные артисты Узбекистана Риски Ражабий, Журабек Сайдалиев, Абдумутал Абдуллаев, Шобарот танбурчи, уста Рузматхон танбурчи, Отавали Нуриддинов и народный артист Узбекистана, профессор Тургун Алиматов. Узбекский народ гордится ими и не забудет их благородный труд.

#### Список литературы

- 1. Кароматов Ф. Узбекская инструментальная музыка. Ташкент, 1972.
- 2. Матякубов О. «Макомот» Ташкент, 2004.
- 3. Досимбетов Батир. «Най неповторимый инструмент в музыкальном наследии Узбекистана». «Наука, образование и культура». № 2 (26), 2018.
- 4. Беляев В. Музыкальные инструменты Узбекистана. М., 1933.

98

### КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ ТВОРЧЕСТВА ФАХРИДДИНА СОДИКОВА Хайдарова Р.

Хайдарова Розахон - старший преподаватель, кафедра традиционного исполнительства, Государственная консерватория Узбекистана, г. Ташкент. Республика Узбекистан

**Аннотация:** в статье говорится о замечательном композиторе и величайшем исполнителе узбекского народа Фахриддине Содикове. О его исполнительских и композиторских произведениях.

**Ключевые слова:** чанг, дутар, композитор, исполнитель, произведения, певец, музыка.

Фахриддин Содиков (1914 – 1977) является одним из самых известных в истории традиционной узбекской музыки. Он внес значительный вклад в развитие профессионального и традиционного музыкального искусства Узбекистана и его современного специального образования. Он также был известен как исполнитель на дутаре, чанг и как композитор [1]. Его талант и способности были настолько высоки, что невозможно подробно описать все его профессиональные качества. Фахриддин Содиков достиг совершенства в исполнении дутар а после чанг. Его уникальный способ сочетания штрихов даёт возможности описания произведение в целом. Он совершенно усвоил школу Фергано – Таншкентского исполнительства. Наряду с этим Фахриддин Содиков был знатоком местного народного исполнительства на дутаре. Не зря академик Юнус Ражабий пользовалься исполнением именно Фахриддина Содикова для энциклопедической книги «Узбекская народная музыка» [2].

Исполнительство на чанге является одним из наиболее важных, научных и сложных вопросов традицонной узбекской музыки. Следовательно, необходимо подчеркнуть великое изменение Фахриддина Содикова. С точки зрения научной классификации, Фахриддин Содиков считал и уважал свой любимый чанг как чисто струнный инструмент, а не как ударный. Этот контраст может помочь понять стиль игры великого исполнителя и помочь правильно воспринимать. Во время исполнении произведения на чанге Фахриддин Содиков, другими словами, нежно собирал ноты и звуки. Сегодня это редко встречается среди музыкантов.

В архиве радиодома Узбекистана хранится несколько редких записей Фахриддина Содикова. "Гулжамол", "Улан", "Ишк" были записаны в 1959 – 1962 годах.

Невозможно представить историю узбекского национального музыкального искусства XX века без музыкальных произведений, написанных Фахриддином Содиковым в 1930-х и 1970-х годах. В настоящее время его многие прекрасные песни, ялла, мелодии и танцы исполняются многими певцами и музыкантами. Они не только удовлетворяют духовные потребности наших современников, но и становятся бесценной частью богатого духовного наследия узбекского народа [1]. Он создал более 300 произведений в стихах классических и современных поэтов. Его первый песни как «Мархабо» (Миртемир), «Ватандан миннатдорман», «Ей чехраси тобоним» (Мукимий), «Уйнасин» (Хабибий) привлекли аудиторию. Особенно песни Фахриддина Содикова о Родине как «Узбекистоним менинг» (Уйгун), «Хосил туйи» (М. Кориев), «Жахон буйлаб бир овоз янграр» (К.Муҳаммадий), «Тинчлик кушиги» (У. Гани), «Зарафшон» (А. Пулат), «Гуллар водийси» (Т. Тула), «Ватан ухшар куёшга» (Е. Рахим), «Узбекистон олтини» (Ё. Мирзо), «Ботир чупон кушиги» (К. Мухаммади), «Олтин водий» (3. Обидов), «Теримчи кизга» (С. Зуннунова сўзи), «Ёрим тукур хон атлас» (А.Бобожонов), «Улкам ипакка тулсин», «Ок олтин карвон - карвон» ва «Мирзачулнинг кизиман» (3. Обидов) [3] ценятся слешателями и музыкантами. Многие песни композитора восхваляют природу, любовь, человечность и красоту: «Севгилим», «Тонг

шабодалари», «Уяламан», «Хаё» (М. Қориев), «Ёр билиб», «Хуб де, жоним», «Ёр бўлсанг дейман» (С. Зуннунова), «Бир гузал», «Ойдин кечада» (Миртемир), «Онажоним», «Айб этма», «Хуш ҳаво чаманларида», «Муборакбод», «Кузим», «Мезбон булай» (З. Обидов), «Менга навбат», «Ширмоной», «Ёр булмаса», «Гузал», «Зухрога» (Т. Тўла), «Очил ниҳол», «Сулим баҳор», «Висол гулшани», «Вафо кушиги», «Сув сулув кушиги» (А.Исроилов), «Хумор», «Шайдосиман», «Ташна қалбим» (Ё. Мирза).

Еще одна особенность творчества Фахриддина Содикова заключается в том, что он создал каждую новую песню для определенных певцов и музыкантов, основываясь на их музыкальных способностях, особенно в голосах певцов. Фахриддин Садиков имел личный стиль творчества и узбекский народ ценит и не забудет его.

#### Список литературы

- 1. Юнусов Р. "Фахриддин Содиков". Тошкент, 2005.
- 2. Матёқубов О. "Мақомот". Тошкент, 2004.
- 3. Олимбоева К., Ахмедов М. "Ўзбекистон халқ созандалари". Тошкент, 1959.

#### ДИЗАЙН-ПРОЕКТ КАЛЕНДАРЯ Руднева Е.Ю.

Руднева Евгения Юрьевна — студент, специальность: дизайн, направление подготовки: графический дизайн, кафедра социально-художественного образования, Сургутский государственный педагогический университет, г. Сургут

Аннотация: статья посвящена созданию и использованию календаря на различных этапах его существования. В статье затронуты причины возникновения календаря и влияние различных факторов на его изменение. Раскрывается суть вопроса о создании календарей, их виды, и применение их в обществе. В статье есть описание того, что нужно для создания своего календаря. Прослеживается связь истории с современностью через календарь, как необходимый атрибут человеческой жизни. Также изложены основные важные сведения, которые нужно знать при создании календаря. Ключевые слова: календарь, полиграфическая сетка, иллюстрация, разработка, тираж.

Вы замечали, как часто вы смотрите на часы, чтобы узнать точное время? А в календарь, чтобы узнать какой сегодня день? Нам обязательно нужно знать это, иначе можно просто потеряться во времени. Также, чтобы договориться с кем-то о встрече на тот или иной день, тоже надо знать, какой день недели. Представьте, вы договорились встретиться с хорошим знакомым, с которым не виделись со времен учебы в университете, и договорились на 28 мая, но не знаете какой это день недели. В этой ситуации хорошо бы иметь карманный календарь. А так как сейчас у всех есть телефоны, можно просто взглянуть на дисплей цифрового устройства.

Это сейчас мы с легкостью можем позволить себе не думать о времени и посвятить его себе любимому, а потом просто заглянуть в календарь и спланировать свои последующие действия. Но так было не всегда. Счет времени в древности отличался от современного. У древних греков сутки начинались с рассвета, а у немцев с ночи. Народы, часто воевавшие, делили сутки на «стражи». Издревле люди следили за временем, чтобы в первый день календы — первый день месяца — выплачивать по долгам. Также важно было вовремя посадить и собрать новый урожай. Для измерения времени использовались повторяющиеся природные явления:

периодически сменяющиеся дни и ночи, смена лунных фаз и времен года. Солнечный календарь основывался на наблюдении за движением Солнца по небосводу. Для облегчения исчисления времени дни условно объединили в недели и месяцы. Астрономические наблюдения для установления зимнего и летнего солнцестояния производились еще 4000 лет тому назад, поэтому не удивительно, что первые календари использовали астрономические явления для фиксации периодов времени. В 14-ом столетии до Рождества Христова в Китае была определена длительность солнечного года — 365, 25 дней, а лунный месяц — 29,5 дней. А в России новый год наступал в момент сбора урожая до тех пор, пока Петр Великий не открыл окно в Европу. В наш век цифровых технологий, не пропала необходимость пользования календарем. Они так же важны, как и прежде.

Календарь давно перестал быть просто атрибутом для планирования. Он является отличным средством точечной рекламы, символом единого корпоративного стиля и, конечно же, декоративным украшением как деловой, так и домашней обстановки. На сегодняшний день существует несколько видов календарей. В зависимости от способа размещения календари могут быть карманными, настольными, и настенными.

Виды календарей:

Самые распространенные – карманные календари. Карманный календарь – самый простой вариант рекламы. С одной стороны размещается тематический рисунок а с обратной стороны календарная сетка.

Настольные календари «домики» могут быть настоящим шедевром дизайнерского искусства. Они популярны благодаря своей функциональности и рекламным возможностям. Размер этих изделий произволен.

Квартальный календарь очень популярен среди офисных работников. Он позволяет видеть сразу три календарные ветки: текущий месяц, предшествующий и предстоящий [1]. Конструкция складная, листы отрываются, имеется передвижной указатель.

Настенные календари могут быть могут быть плакатными и перекидными Настенный перекидной календарь очень престижный и эксклюзивный. А всё потому, что для создания перекидного календаря нужно разработать календарную сетку, индивидуальные серии иллюстраций к каждому из двенадцати месяцев.

Плакатные календари и настенные перекидные могут быть настоящими произведения искусства. Они всегда оснащены картонной подложкой. Формат их разнообразен и зависит от пожелания. Плакатный календарь — представляет собой один сплошной лист любого формата, на котором умещается и индивидуальный дизайн, и все двенадцать месяцев. Определенная тематика несет в себе определенную смысловую и познавательную информацию. Необходимо добавить, что существует конкуренция за место на стене или столе.

Что особенного в разработке календаря? То, что ты берешь определенную тему, изучаешь её, и у тебя в голове уже вырисовываются какие-то идеи, и ты представляешь, как будет выглядеть твой будущий календарь, который можно подарить родным и близким. Помимо всего, нужно разработать полиграфическую сетку, создать эксклюзивную серию иллюстраций, сделать экономические расчеты, чтобы знать: сколько стоит тираж, состоящий из 100 календарей и более, сколько стоит бумага, на которой ты будешь печатать. Необходимо также учитывать непредвиденные затраты.

Можно сказать наверняка, что календарь является самым распространенным аксессуаром в нашей жизни. Вы без труда найдете несколько видов календарей на своем рабочем столе. Их же вы найдете в своей сумочке или деловом портфеле. Календарь стал незаменимым предметом интерьера.

#### Список литературы

1. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www. http://perfect.ru/useful/Kalendar/ (дата обращения: 25.05.2018).

#### СОЦИОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

## НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ СОЦИАЛЬНОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТИ МОЛОДЕЖИ Седавкина Ю.А.

Седавкина Юлия Александровна – магистрант, направление подготовки: социология», профиль: демография, Саратовский национальный исследовательский государственный университет им. Н.Г. Чернышевского», г. Саратов

**Аннотация:** в статье анализируются особенности социальной ответственности молодежи, ее содержание и характерные черты.

Ключевые слова: социальная ответственность, молодежь.

Термин «социальная ответственность» появился и широко использовался в начале 70-х годов прошлого столетия, хотя работа в отношении некоторых аспектов социальной ответственности наблюдалась еще в конце 19 века, а в некоторых случаях и ранее.

Рассматривая развитие ответственности в исторической ретроспективе, можно отметить, что данное понятие использовалось в различных науках, но при этом исходя из своей специфической проблематики, в связи с чем, исследования часто носили односторонний, зауженный характер. Кроме того, рассматриваются отдельные виды социальной ответственности: с точки зрения общности людей (личная и общественная), в зависимости от способа регулирования (правовая и моральная), от общественных отношений (гражданская, административная и другие).[1] При этом, не смотря на некоторую ограниченность в рассмотрении данного понятия, очевидны общие черты ответственности. Например, можно отметить, что наибольшая социальная ответственность лежит на подрастающем поколении, ведь именно им предстоит в ближайшее время разрешать проблемы, регулировать противоречия и конфликты, связанные с закономерными преобразованиями общества.

Первый исторически сложившийся подход к определению такой группы как молодежь – узкоэмпирический, описывающий ее исключительно по возрастному критерию, то есть это люди в возрасте от 16 до 30 лет (периодически эти рамки возрастных ограничений меняются). Кроме этого, молодежь можно охарактеризовать как особую социально-демографическую группу общества, отличающаяся целым рядом специфических черт, к которым в частности можно отнести: отсутствие жизненного опыта, нерастраченную энергию, активность, независимость, критичность, максимализм в оценках, готовность и способность к радикальным действиям, направленным как на деструктивное разрушение, так и на творческое созидание. [2]

С точки зрения социальной ответственности, интересным видится подход к определению молодежи английского социолога С. Фриса, который пытается охарактеризовать молодежь в соответствии с ее движением от зависимости к независимости, от безответственности к ответственности.

Первый переход связан с такими социальными институтами как семья, система образования, работа, досуговая деятельность и предполагает, что молодые люди становятся не так зависимы от родителей как дети, но при этом еще не достигли уровня экономической и социальной ответственности, свойственного взрослым. [3]

Рассматривая второй переход от детства к взрослости, можно сказать, что молодой человек принимает ответственность за свои поступки как в семейном кругу, так и перед государством, с этого момента он признается дееспособным гражданином. В данном случае можно выделить два вида ответственности: регламентирующую

(законодательно согласно возрасту предписывается ответственность за совершенные поступки или обязывает к каким-либо действиям) и разрешительную (определяет способность к каким-либо действиям, но данные действия не являются обязательными).

Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод, что молодежь как субъект общественных отношений и как субъект ответственности обязательно попадает в постоянно увеличивающуюся систему общественных связей, что влечет за собой неизбежный рост как ее общественной значимости, так и объема социальной ответственности.

Рассматривая содержание социальной ответственности молодежи, можно отметить следующие ее составляющие:

- необходимость осознания своей роли в обществе и принятия действий в соответствии с требованиями современного общества;
- самоконтроль (постоянная оценка своих действий с учетом последствий для себя и для общества в целом);
  - социально-активная деятельность;
- признание моральной санкции за возможные негативные последствия своих поступков и т.п.

Важно подчеркнуть, что социальная ответственность молодежи не является врожденным качеством личности, а является продуктом целенаправленного формирования.

Исходя из особенностей данной демографической группы, можно выделить некоторые характерные особенности формирования социальной ответственности молодежи.

В первую очередь необходимо выделить большее, чем в других демографических группах влияние на совершение тех или иных действий эмоционального фактора, что может быть связано с некоторой неустойчивостью в своих оценках и суждениях молодых людей, которые в данный момент своего жизненного пути находятся в постоянном поиске.

Во-вторых, социальная ответственность молодежи по своему уровню и объему отличается от тех же показателей старшего поколения. Зачастую данный факт связан с тем, что молодые люди вынуждены демонстрировать свою ответственность без включения в процесс владения или управления как материальными ценностями, так и государственными интересами.

В-третьих, огромное влияние на формирование социальной ответственности оказывает непосредственно сам процесс социального становления личности представителей данной демографической группы.

Как специфическую черту социальной ответственности молодежи стоит отметить высокую готовность к переменам по сравнению со старшими поколениями.

Наряду с социальной ответственностью у молодежи наблюдается безответственное поведение, в основе которого лежат экономические, политические и духовные факторы, тесно связанные с психологическими, возрастными и другими особенностями различных категорий и социальных групп. [4]

Проявления социальной безответственности молодежи могут быть связаны, прежде всего, с низкой правовой и политической культурой, разочарованием в развитии социальных процессов, духовно-нравственным кризисом личности и особенностями психики молодых людей (преобладание «принципа удовольствия» над «принципом реальности»).

Быстро изменяющийся мир обрывает корни, традиции, ставит молодого человека в условия одновременного существования в нескольких культурах, заставляя приспосабливаться к разным, постоянно обновляющимся обстоятельствам, что особенно проявляется в динамично развивающемся информационном обществе. На

фоне этих событий формирование социально-ответственной личности становится важнейшей задачей с точки зрения общечеловеческих ценностей, одним из основных факторов которого выступает продуманная, последовательная, целостная молодежная политика со стороны государства и общества в целом. Соответственно, центральной задачей можно назвать создание условий, обеспечивающих выход созидательной энергии молодежи, так как главный социальный смысл ответственности в обществе не в том, чтобы удержать от поступка, а в том, чтобы направить и побудить к общественно полезной деятельности во всех сферах общественной жизни.

#### Список литературы

- 1. Губачев М.Н. Социальная ответственность в системе ценностных ориентаций современного общества: автореферат дис. ... канд. филос. наук: 09.00.11. // Научная библиотека диссертаций и авторефератов disserCat [Электронный ресурс]. Уфа, 2004. 24 с. Режим доступа: http://www.dissercat.com/content/sotsialnaya-otvetstvennostvsistemetsennostnykhorientatsiisovremennogoobshchestva#ixzz5G9TGJR dR (дата обращения: 02.05.2018).
- 2. Социология молодежи: учебник для академического бакалавриата /под ред. Р. В. Ленькова. М.: Издательство «Юрайт», 2015. С. 169.
- 3. Предметная область социологии молодежи [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://infopedia.su/3x41e5.html (дата обращения: 13.04.2018).
- 4. Губачев H.H.Социальная ответственность молодежи (философскосоциологический анализ): автореферат дис. ... канд. филос. наук: 09.00.01. 22 [Электронный pecypel. Москва, 1992. C. Режим доступа: http://cheloveknauka.com/v/461235/a#?page=1 (дата обращения: 04.05.2018).

#### КУЛЬТУРОЛОГИЯ

## **ТРАДИЦИИ И ОБЫЧАИ МАЛЬТЫ Толмачева А.А.**

Толмачева Алина Александровна – магистрант, кафедра всеобщей истории и регионоведения, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Орловский государственный университет им. И.С. Тургенева, г. Орел

Аннотация: данная статья посвящена уникальным традициям и обычаям жителей Мальты. Показано, как определенные религиозные праздники и фестивали влияют на жизнь населения острова. Проанализированы характерные особенности поведения мальтийцев во время ряда мероприятий. В работе были использованы теоретические методы, служащие для систематизации фактического материала, анализ, обобщение, а также практические методы, такие как наблюдение и прогнозирование.

Ключевые слова: традиции, обычаи, религия, праздники, фестивали, люди.

Мальта - островное государство, расположенное в Средиземном море, между Европой и Северной Африкой. История Мальтийских островов интересна тем, что на протяжении многих столетий Мальту пытались захватить сицилийцы, римляне, финикийцы, византийцы, а затем французы и англичане. Месторасположение Мальты в Средиземном море сделало страну стратегическим важным районом, которым хотели обладать многие государства. После непродолжительной оккупации Мальтийских островов французами, иоанниты окончательно покинули Мальту, и она, с начала 19 века, почти на полтораста лет стала колонией Британской империи [1, с. 12]. Это наложило большой отпечаток на жизнь мальтийцев.

Данная статья является актуальной, так как в настоящее время государство Мальта, а в частности его население и их традиции и обычаи мало изучены, и имеется недостаток информации в этой сфере.

Стоит отметить, по сей день на Мальте чувствуется присутствие англичан. Внешне присутствие англичан выражается, в почитании английских монархов: памятник королеве Виктории в Валлетте, парадный вход в город со стороны моря через ворота Виктории. Один из двух внутренних дворов дворца великих магистров носит название принца Альфреда в честь герцога Эдинбургского, сына королевы Виктории, когда-то посетившего Мальту. К числу аналогичных действий относится переименование Рабата (главного города острова Гозо) в Викторию [2]. Стоит отметить, мальтийцы имеют два официальных языка: мальтийский и английский. Люди пользуются двумя языками в равной степени. Как и во многих бывших британских колониях, на Мальте действует левостороннее движение, что является некоторой проблемой для туристов из Европы.

Не смотря на влияние британской культуры, Мальта является самобытным и уникальным островом со своими удивительными традициями и обычаями.

Своими корнями мальтийские обычаи уходят к сельской жизни и религии. Они попрежнему хорошо прослеживаются в повседневной жизни, особенно в деревне. Например, празднование Святого Покровителя местных деревень началось более пяти веков назад, еще во времена правления рыцарей святого Иоанна. И сегодня дня этот фестиваль представляет собой красочный праздник «средиземноморской буйности». Вероятно, одним из самых известных является праздник Святого Петра и Павла, или, как его называют мальтийцы, Мнарья. Это торжество отмечается в лесистой местности Бускета, где представлены животные и всевозможные

сельскохозяйственные выставки. Традиционно в этот день готовят кролика, и звучит гана - традиционный тип мальтийской народной музыки [3].

«Традиционная» жизнь начинается на Мальте в первые дни марта. Стоит напомнить, что мальтийцы ярые католики. Крещение является не только важным обрядом, но и пышным торжеством в кругу семьи и друзей с множеством угощений. У мальтийцев также есть еще одна интересная традиция, названную ilquċċija. В первый день рождения, родители складывают разные предметы в комнате, затем ребенок должен проползти и выбрать какой-либо из предметов. Считается, что выбранный ребенком объект является показательным для будущей карьеры. Обычно объектами бывают бусины, указывающие на церковное призвание, яйцо с твердым верхом, символизирующее процветание, а также более современные вещи, такие как калькулятор, символизирующий карьеру в сфере финансов и ряд других символичных предметов [4].

Другие религиозные праздники отмечаются с таким же удовольствием и размахом, как и крещение. В том числе и Первое Святое Причастие. Следуя традиции, ребенок должен быть одет в яркий наряд, похожий на одежду ангела. Данный праздник всегда сопровождается вечеринкой в честь ребенка.

Свадьба — масштабное событие на Мальте. На острове до сих пор достаточно популярны традиционные мальтийские свадьбы. Естественно, формат свадебной церемонии немного менялся с годами, но по своей сути остался таким же, как и раньше. Церемонии почти всегда проходят в церкви, затем следует красочное торжество, обычно в свадебных залах или в одном из многих садов островов. Жених и невеста дарят маленькие безделушки или подарки в знак благодарности и как небольшое напоминание для своих гостей. Еда является важной частью праздника, и в частности, сладости. На мальтийских свадьбах почти всегда присутствуют перлины сладкие конфеты с миндальной сладостью сицилийского происхождения [5].

Можно сделать вывод, что Мальта, действительно, знаменита своими пышными карнавалами, фестивалями и ярмарками. Каждое событие уникально, имеет свой смысл и значение. Мальтийский праздник нельзя спутать ни с одним другим. Каждый из них яркий, самобытный и запоминающийся, как и сам остров с его удивительными жителями.

#### Список литературы

- 1. *Abela Anthony M.* Women and Men in the Maltese Islands: Statistics from the Census of Population and Housing, 1998. P. 10-30.
- 2. Customs & Traditions. [Электронный ресурс], 2017. Режим доступа: https://www.airmalta.com/destinations/malta/best-of-malta/culture/malta-customs-and-traditions/ (дата обращения: 23.04.2018).
- 3. Giacinto Achilli Malta and England. [Электронный ресурс], 2016. Режим доступа: http://www.liquisearch.com/giacinto\_achilli/malta\_and\_england/ (дата обращения: 20.04.2018).
- 4. Languages of Malta. [Электронный ресурс], 2015. Режим доступа: https://en.academic.ru/dic.nsf/enwiki/4695274/ (дата обращения: 20.04.2018).
- 5. Malta: History. [Электронный ресурс], 2017. Режим доступа: http://thecommonwealth.org/our-member-countries/malta/history/ (дата обращения: 23.04.2018).

#### НАУЧНОЕ ИЗДАНИЕ

### ИЗДАТЕЛЬСТВО «ПРОБЛЕМЫ НАУКИ»

АДРЕС РЕДАКЦИИ: 153008, РФ, Г. ИВАНОВО, УЛ. ЛЕЖНЕВСКАЯ, Д. 55, 4 ЭТАЖ ТЕЛ.: +7 (910) 690-15-09.

#### HTTPS://SCIENTIFICARTICLE.RU E-MAIL: INFO@P8N.RU

ТИПОГРАФИЯ: ООО «ПРЕССТО». 153025, Г. ИВАНОВО, УЛ. ДЗЕРЖИНСКОГО, Д. 39, СТРОЕНИЕ 8

> ИЗДАТЕЛЬ: ООО «ОЛИМП» УЧРЕДИТЕЛЬ: ВАЛЬЦЕВ СЕРГЕЙ ВИТАЛЬЕВИЧ 117321, Г. МОСКВА, УЛ. ПРОФСОЮЗНАЯ, Д. 140



ИЗДАТЕЛЬСТВО «ПРОБЛЕМЫ НАУКИ» HTTP://WWW.SCIENCEPROBLEMS.RU EMAIL: INFO@P8N.RU, +7(910)690-15-09



СВИДЕТЕЛЬСТВО ПИ № ФС 77-63076





## НАУЧНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ «НАУКА ОБРАЗОВАНИЕ И КУЛЬТУРА» В ОБЯЗАТЕЛЬНОМ ПОРЯДКЕ РАССЫЛАЕТСЯ:

1. Библиотека Администрации Президента Российской Федерации, Москва; Адрес: 103132, Москва, Старая площадь, д. 8/5.

2. Парламентская библиотека Российской Федерации, Москва;

Адрес: Москва, ул. Охотный ряд, 1

3. Российская государственная библиотека (РГБ);

Адрес: 110000, Москва, ул. Воздвиженка,3/5

4. Российская национальная библиотека (РНБ);

Адрес: 191069, Санкт-Петербург, ул. Садовая, 18

5. Научная библиотека Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова (МГУ), Москва:

Адрес: 119899 Москва, Воробьевы горы, МГУ, Научная библиотека

ПОЛНЫЙ СПИСОК НА САЙТЕ ЖУРНАЛА: HTTPS://SCIENTIFICARTICLE.RU



Вы можете свободно делиться (обмениваться) — копировать и распространять материалы и создавать новое, опираясь на эти материалы, с ОБЯЗАТЕЛЬНЫМ указанием авторства. Подробнее о правилах цитирования: https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/deed.ru