

# КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ ТВОРЧЕСТВА ФАХРИДДИНА СОДИКОВА Хайдарова Р.

*Хайдарова Розахон - старший преподаватель,  
кафедра традиционного исполнительства,  
Государственная консерватория Узбекистана, г. Ташкент, Республика Узбекистан*

**Аннотация:** в статье говорится о замечательном композиторе и величайшем исполнителе узбекского народа Фахриддине Содикове. О его исполнительских и композиторских произведениях.

**Ключевые слова:** чанг, дутар, композитор, исполнитель, произведения, певец, музыка.

Фахриддин Содиков (1914 – 1977) является одним из самых известных в истории традиционной узбекской музыки. Он внес значительный вклад в развитие профессионального и традиционного музыкального искусства Узбекистана и его современного специального образования. Он также был известен как исполнитель на дутаре, чанг и как композитор [1]. Его талант и способности были настолько высоки, что невозможно подробно описать все его профессиональные качества. Фахриддин Содиков достиг совершенства в исполнении дутар а после чанг. Его уникальный способ сочетания штрихов даёт возможности описания произведения в целом. Он совершенно усвоил школу Фергано – Ташкентского исполнительства. Наряду с этим Фахриддин Содиков был знатоком местного народного исполнительства на дутаре. Не зря академик Юнус Ражабий пользовался исполнением именно Фахриддина Содикова для энциклопедической книги «Узбекская народная музыка» [2].

Исполнительство на чанге является одним из наиболее важных, научных и сложных вопросов традиционной узбекской музыки. Следовательно, необходимо подчеркнуть великое изменение Фахриддина Содикова. С точки зрения научной классификации, Фахриддин Содиков считал и уважал свой любимый чанг как чисто струнный инструмент, а не как ударный. Этот контраст может помочь понять стиль игры великого исполнителя и помочь правильно воспринимать. Во время исполнении произведения на чанге Фахриддин Содиков, другими словами, нежно собирал ноты и звуки. Сегодня это редко встречается среди музыкантов.

В архиве радиодома Узбекистана хранится несколько редких записей Фахриддина Содикова. «Гулжамол», «Улан», «Ишк» были записаны в 1959 – 1962 годах.

Невозможно представить историю узбекского национального музыкального искусства XX века без музыкальных произведений, написанных Фахриддином Содиковым в 1930-х и 1970-х годах. В настоящее время его многие прекрасные песни, ялла, мелодии и танцы исполняются многими певцами и музыкантами. Они не только удовлетворяют духовные потребности наших современников, но и становятся бесценной частью богатого духовного наследия узбекского народа [1]. Он создал более 300 произведений в стихах классических и современных поэтов. Его первый песни как «Мархабо» (Миртемир), «Ватандан миннатдорман», «Ёй чехраси тобоним» (Мукумий), «Уйнасин» (Хабибий) привлекли аудиторию. Особенно песни Фахриддина Содикова о Родине как «Узбекистоним менинг» (Уйгун), «Хосил туйи» (М. Кориев), «Жахон буйлаб бир овоз янграр» (К.Мухаммадий), «Тинчлик кушиги» (У. Гани), «Зарафшон» (А. Пулат), «Гуллар водийси» (Т. Тула), «Ватан ухшар куёшга» (Е. Рахим), «Узбекистон олтини» (Ё. Мирзо), «Ботир чупон кушиги» (К. Мухаммади), «Олтин водий» (З. Обидов), «Теримчи кизга» (С. Зуннунова сўзи), «Ёрим тукур хон атлас» (А.Бобожонов), «Улкам ипакка тулсин», «Ок олтин карвон - карвон» ва «Мирзачулнинг кизиман» (З. Обидов) [3] ценятся слушателями и музыкантами. Многие песни композитора восхваляют природу, любовь, человечность и красоту: «Севгилим», «Тонг шабодалари», «Уяламан», «Хаё» (М. Қориев), «Ёр билиб», «Хуб де, жоним», «Ёр бўлсанг дейман» (С. Зуннунова), «Бир гузал», «Ойдин кечада» (Миртемир), «Онажоним», «Айб этма», «Хуш ҳаво чаманларида», «Муборакбод», «Кузим», «Мезбон булай» (З. Обидов), «Менга навбат», «Ширмоной», «Ёр булмаса», «Гузал», «Зухрога» (Т. Тўла), «Очил нихол», «Сулим баҳор», «Висол гулшани», «Вафо кушиги», «Сув сулув кушиги» (А.Исроилов), «Хумор», «Шайдосиман», «Ташна калбим» (Ё. Мирза).

Еще одна особенность творчества Фахриддина Содикова заключается в том, что он создал каждую новую песню для определенных певцов и музыкантов, основываясь на их музыкальных способностях, особенно в голосах певцов. Фахриддин Содиков имел личный стиль творчества и узбекский народ ценит и не забудет его.

## Список литературы

1. Юнусов Р. «Фахриддин Содиков». Тошкент, 2005.
2. Матёкубов О. «Мақомот». Тошкент, 2004.
3. Олимбоева К., Ахмедов М. «Ўзбекистон халқ созандалари». Тошкент, 1959.