



2018 № 7(31)

НАУКА, ОБРАЗОВАНИЕ И КУЛЬТУРА

НАУЧНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ
БИБЛИОТЕКА
eLIBRARY.RU

GoogleTM
scholar



WWW.SCIENTIFICARTICLE.RU

ISSN 2413-7111
СООТВЕТСТВУЕТ
ГОСТ 7.56-2002

СМИТОНОВСКИЙ ИНСТИТУТ

ISSN 2413-7111 (Print)
ISSN 2541-7819 (Online)

Наука, образование и культура

№ 7 (31), 2018

Москва
2018



Наука, образование и культура

№ 7 (31), 2018

Российский импакт-фактор: 0,17

НАУЧНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

Главный редактор: Вальцев С.В.

Заместитель главного редактора: Ефимова А.В.

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:

Выходит 11 раз в
год

Подписано в печать:
26.09.2018
Дата выхода в свет:
28.09.2018

Формат 70х100/16.
Бумага офсетная.
Гарнитура «Таймс».
Печать офсетная.
Усл. печ. л. 4,87
Тираж 1 000 экз.
Заказ № 1931

ИЗДАТЕЛЬСТВО
«Проблемы науки»

Территория
распространения:
зарубежные
страны, Российская
Федерация

Журнал
зарегистрирован
Федеральной службой
по надзору в сфере
связи,
информационных
технологий и
массовых
коммуникаций
(Роскомнадзор)
Свидетельство
ПИ № ФС77 - 63076
Издается с 2015 года

Свободная цена

Абдуллаев К.Н. (д-р филос. по экон., Азербайджанская Республика), *Алиева В.Р.* (канд. филос. наук, Узбекистан), *Акбулаев Н.Н.* (д-р экон. наук, Азербайджанская Республика), *Аликулов С.Р.* (д-р техн. наук, Узбекистан), *Ананьева Е.П.* (д-р филос. наук, Украина), *Асатурова А.В.* (канд. мед. наук, Россия), *Аскарходжаев Н.А.* (канд. биол. наук, Узбекистан), *Байтасов Р.Р.* (канд. с.-х. наук, Белоруссия), *Бакиев И.В.* (канд. наук по физ. воспитанию и спорту, Украина), *Бахор Т.А.* (канд. филол. наук, Россия), *Баулина М.В.* (канд. пед. наук, Россия), *Блейх Н.О.* (д-р ист. наук, канд. пед. наук, Россия), *Боброва Н.А.* (д-р юрид. наук, Россия), *Богомолов А.В.* (канд. техн. наук, Россия), *Бородай В.А.* (д-р социол. наук, Россия), *Волков А.Ю.* (д-р экон. наук, Россия), *Гавриленкова И.В.* (канд. пед. наук, Россия), *Гарагонич В.В.* (д-р ист. наук, Украина), *Глуценко А.Г.* (д-р физ.-мат. наук, Россия), *Гринченко В.А.* (канд. техн. наук, Россия), *Губарева Т.И.* (канд. юрид. наук, Россия), *Гутникова А.В.* (канд. филол. наук, Украина), *Датий А.В.* (д-р мед. наук, Россия), *Демчук Н.И.* (канд. экон. наук, Украина), *Дивненко О.В.* (канд. пед. наук, Россия), *Дмитриева О.А.* (д-р филол. наук, Россия), *Доленко Г.Н.* (д-р хим. наук, Россия), *Есенова К.У.* (д-р филол. наук, Казахстан), *Жамулинов В.Н.* (канд. юрид. наук, Казахстан), *Жолдошев С.Т.* (д-р мед. наук, Кыргызская Республика), *Ибадов Р.М.* (д-р физ.-мат. наук, Узбекистан), *Ильинских Н.Н.* (д-р биол. наук, Россия), *Кайрабаев А.К.* (канд. физ.-мат. наук, Казахстан), *Кафтаева М.В.* (д-р техн. наук, Россия), *Киквидзе И.Д.* (д-р филол. наук, Грузия), *Клинов Г.Т.* (PhD in Pedagogic Sc., Болгария), *Кобланов Ж.Т.* (канд. филол. наук, Казахстан), *Ковалёв М.Н.* (канд. экон. наук, Белоруссия), *Кравцова Т.М.* (канд. психол. наук, Казахстан), *Кузьмин С.Б.* (д-р геогр. наук, Россия), *Куликова Э.Г.* (д-р филол. наук, Россия), *Курманбаева М.С.* (д-р биол. наук, Казахстан), *Курпаянц К.И.* (канд. экон. наук, Узбекистан), *Линькова-Даниельс Н.А.* (канд. пед. наук, Австралия), *Лукиченко Л.В.* (д-р техн. наук, Россия), *Макаров А. Н.* (д-р филол. наук, Россия), *Мацаренко Т.Н.* (канд. пед. наук, Россия), *Мейманов Б.К.* (д-р экон. наук, Кыргызская Республика), *Мурадов Ш.О.* (д-р техн. наук, Узбекистан), *Набиев А.А.* (д-р наук по геоинформ., Азербайджанская Республика), *Назаров Р.Р.* (канд. филос. наук, Узбекистан), *Наумов В. А.* (д-р техн. наук, Россия), *Овчинников Ю.Д.* (канд. техн. наук, Россия), *Петров В.О.* (д-р искусствоведения, Россия), *Радкевич М.В.* (д-р техн. наук, Узбекистан), *Рахимбеков С.М.* (д-р техн. наук, Казахстан), *Розыходжаева Г.А.* (д-р мед. наук, Узбекистан), *Романенкова Ю.В.* (д-р искусствоведения, Украина), *Рубцова М.В.* (д-р социол. наук, Россия), *Румянцев Д.Е.* (д-р биол. наук, Россия), *Самков А. В.* (д-р техн. наук, Россия), *Саньков П.Н.* (канд. техн. наук, Украина), *Селитренникова Т.А.* (д-р пед. наук, Россия), *Сибирцев В.А.* (д-р экон. наук, Россия), *Скрипко Т.А.* (д-р экон. наук, Украина), *Сопов А.В.* (д-р ист. наук, Россия), *Стрекалов В.Н.* (д-р физ.-мат. наук, Россия), *Стукаленко Н.М.* (д-р пед. наук, Казахстан), *Субачев Ю.В.* (канд. техн. наук, Россия), *Сулейманов С.Ф.* (канд. мед. наук, Узбекистан), *Трегуб И.В.* (д-р экон. наук, канд. техн. наук, Россия), *Уноров И.В.* (канд. юрид. наук, д-р ист. наук, Россия), *Федоськина Л.А.* (канд. экон. наук, Россия), *Хишмухина Е.Г.* (д-р филос. наук, Россия), *Цицулян С.В.* (канд. экон. наук, Республика Армения), *Чиладзе Г.Б.* (д-р юрид. наук, Грузия), *Шамишина И.Г.* (канд. пед. наук, Россия), *Шарипов М.С.* (канд. техн. наук, Узбекистан), *Шевко Д.Г.* (канд. техн. наук, Россия).

Содержание

БИОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ	5
<i>Дияковская А.В., Телекова Л.Р.</i> ВЛИЯНИЕ РАДИАЦИИ НА ЧЕЛОВЕКА И ОКРУЖАЮЩУЮ СРЕДУ	5
ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ	8
<i>Гайдамакина В.Н., Гайдамакин В.Н.</i> МЕТОДЫ БОРЬБЫ С ПАРАФИНООТЛОЖЕНИЯМИ	8
ЭКОНОМИЧЕСКИЕ НАУКИ	10
<i>Нестеренко В.С.</i> BRAIN DRAIN: СОЦИАЛЬНЫЕ ПРИЧИНЫ И ЭКОНОМИЧЕСКИЕ ПОСЛЕДСТВИЯ	10
<i>Траханова М.С.</i> СПЕЦИФИКА НАЛОГОВЫХ ЛЬГОТ, НАПРАВЛЕННЫХ НА ПОДДЕРЖКУ СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА В ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАНАХ	11
ЮРИДИЧЕСКИЕ НАУКИ	16
<i>Камалтдинова А.Ф.</i> ЭВОЛЮЦИЯ ПРАВОВЫХ НОРМ В СФЕРЕ ПРОТИВОДЕЙСТВИЯ ТЕРРОРИЗМУ	16
ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ	19
<i>Ширеков А., Данилова Н.В.</i> НАЧНИ ЗАНИМАТЬСЯ СПОРТОМ СЕЙЧАС	19
<i>Бобковская В.А.</i> ТЕМА «МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА» В ПРОГРАММЕ КУРСА МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4 КЛАСС ДМШ И ДШИ)	20
<i>Чебакова Г.В.</i> УЧИМСЯ С ИНТЕРЕСОМ	24
<i>Пушкарская Н.Д., Стороженко С.В., Фоменко С.А.</i> СОЦИАЛИЗАЦИЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ В УСЛОВИЯХ ШКОЛЫ-ИНТЕРНАТА	27
МЕДИЦИНСКИЕ НАУКИ	32
<i>Ешиев Д.А., Таалайбеков Н.Т., Ешиев А.М.</i> УСТРАНЕНИЕ ВРОЖДЕННОЙ ЗУБОЧЕЛЮСТНОЙ АНОМАЛИИ И ДЕФЕКТА АЛЬВЕОЛЯРНОГО ОТРОСТКА ВЕРХНЕЙ ЧЕЛЮСТИ	32
ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ	40
<i>Матякубов М.Ж.</i> АЛИШЕР НАВОИ И УЗБЕКСКИЕ МАКОМЫ	40
<i>Самарина В.Б.</i> ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ТРАДИЦИИ ЭТНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА БАШКОРТОСТАНА В СОВРЕМЕННОМ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ КОНЦА XX - НАЧАЛА XXI ВЕКА. ХУДОЖНИКИ - «ДЕРЕВЕНЩИКИ»	41
ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ	51
<i>Лукьянчук Т.В.</i> РАЗВИТИЕ ОБЩЕЙ И МЕЛКОЙ МОТОРИКИ ВОСПИТАННИКОВ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЯМИ ОПОРНО-ДВИГАТЕЛЬНОГО АППАРАТА СРЕДСТВАМИ НАРОДНОГО ТЕЛЕСНО-ОРИЕНТИРОВАННОГО ИГРОВОГО ТВОРЧЕСТВА	51
СОЦИОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ	55

<i>Мухаметшина А.М.</i> РАЗВИТИЕ ЛИДЕРСКИХ КАЧЕСТВ	55
КУЛЬТУРОЛОГИЯ	57
<i>Копейкина Ю.С.</i> НАРОДНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ КУБАНСКИХ КАЗАКОВ В ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВЕКА.....	57

ВЛИЯНИЕ РАДИАЦИИ НА ЧЕЛОВЕКА И ОКРУЖАЮЩУЮ СРЕДУ

Дияковская А.В.¹, Телекова Л.Р.²

¹Дияковская Анастасия Владимировна – студент;

²Телекова Линара Растямовна - студент,

кафедра химической технологии,

Астраханский государственный технический университет,

г. Астрахань

Аннотация: статья посвящена воздействию радиации на человека и окружающую среду. В ней описывается, путь влияния радиоактивных веществ, их распространение в организме, депонирование, влияние на органы.

Ключевые слова: радиация, окружающая среда, загрязнение.

В современном мире человек имеет большое влияние на окружающую среду. Данное влияние многообразно, но его следствия остаются неизменными: истощение недр, уменьшение биологического разнообразия, загрязнение среды, и вследствие этого падает качество жизни человека. И как это ни странно, радиоактивное загрязнение занимает особую роль в этом вопросе. В двадцать первом веке особенно активно развивается атомная энергетика, поэтому важно знать, как воздействует радиация на человека и окружающую среду, как от нее защититься и для кого радиация наиболее опасна? Это только некоторые важные вопросы, которые интересуют людей в это время.

Естественная радиоактивность была всегда, от нее нельзя никуда деться.

Люди, как и все на Земле, подвергался влиянию природной радиоактивности, через космические лучи, радиоактивные вещества, находящиеся в земле, пище и воздухе. Человек тоже немного радиоактивен - в состав тканей организма входят радионуклиды К-40 и Rb-87(основные источники радиации), и от них нельзя избавиться[2].

Существует и искусственная радиоактивность. Она образовывается радионуклидами, синтезированными человеком, и распространяется исключительно силами людей. Естественная радиация не так опасна как искусственная. Связано это с тем, что естественная радиация составляет небольшую часть, максимальную дозу радиации человек приобретает от техногенных источников.

Мы поставили перед собой задачу изучить материалы по воздействию радиации на окружающую среду, в том числе, и на живые организмы, так как в последнее время окружающая среда довольно интенсивно загрязнена радиоактивными веществами, при этом усиливается радиационный фон, создаваемый Солнцем.

Актуальность выбранной темы обусловлена тем, что Астраханская область, как и весь Прикаспийский регион, относится к зоне, подверженной радиационному загрязнению природного и антропогенного характера. Вот самые существенные причины загрязнения: естественный радиационный фон, радиоактивные осадки, образующихся после проведения ядерных испытаний, радиационная нагрузка от промышленных предприятий и военных объектов, в которых используется ионизирующее излучение в практической деятельности. В Астраханской области находится более 50 объектов, применяющих ионизирующее излучение; реализуется немалый объем буровых работ, соединенных с разведкой и добычей нефти и газа.

Ионизирующее излучение неодинаково разрушают ткани, и у каждого излучения свой метод разрушения. Поэтому, каждой дозе полученного облучения отвечает

различная биологическая эффективность излучения. По этой причине вводят понятие сравнительной биологической эффективности излучения, которая измеряется с помощью коэффициента качества, с целью отображения влияния излучения на живые организмы [2]. Для рентгеновского, гамма- и бета-излучений коэффициент качества равен 1. Для альфа-излучения и обломков ядер коэффициент качества 10-20, нейтроны — 3-20, в зависимости от энергии. Для заряженных частиц биологическая эффективность прямо связана с линейной передачей энергии данного типа частиц (средняя потеря энергии частицей на единицу длины пробега частицы в ткани).

Интересные результаты получили научные работники, изучая воздействие радиации на растения и животных. Итоги пробного облучения демонстрируют, что наиболее восприимчивы к воздействию радиации млекопитающие, за ними идут птицы, рыбы, пресмыкающиеся и насекомые. У растений чувствительность к излучению меняется в достаточно больших пределах, иногда совпадая с показателями животных. Достаточно устойчивы к влиянию больших доз радиации такие организмы, как бактерии, вирусы, мхи, лишайники, водоросли. Влияние дозы радиации на организм называют облучением. В результате этого энергии радиации передается клеткам организма, после чего могут образоваться свободноплавающие радикалы, мешающие работе клетки. Сильное облучение вызывает нарушения обмена веществ, инфекционные осложнения, лейкоз и злокачественные опухоли, лучевое бесплодие, лучевую катаракту, лучевой ожог, лучевую болезнь.

Для того чтобы понять, как радиация воздействует на организм человека, необходимо знать путь влияния радиоактивных веществ, их распространение в организме, депонирование, влияние на органы. Радиоактивные вещества по-разному попадают в организм человека. Как правило, это зависит от химических свойств элемента.

Радиоактивные изотопы могут попадать в организм вместе с пищей или водой, через воздух [1]. Через органы пищеварения они распространяются по всему организму. Во время дыхания радиоактивные частицы могут попасть в легкие. Они и облучают легкие, и начинают также распространяться по организму. Изотопы, находящиеся на поверхности земли и внутри нее, также облучают организм. Такие изотопы переносятся атмосферными осадками. Но внутреннее облучение значительно опаснее внешнего, и связано это с тем, что верхняя часть кожи, одежда являются препятствиями для проникновения радиации внутрь организма [3].

У каждой ткани и органа имеется своя чувствительность к облучению. Например, при одинаковой дозе облучения возникновение заболевания легких наиболее допустимо, чем щитовидной железы, а облучение желез опасно из-за вероятности генетических повреждений. Поэтому дозы облучения органов и тканей также следует учитывать с разными коэффициентами, так называемыми коэффициентами радиационного риска для различных органов и тканей. Умножив эквивалентные дозы на соответствующие коэффициенты и просуммировав их по всем органам и тканям, получим эффективную эквивалентную дозу, отображающую суммарный эффект облучения для организма; она также измеряется в Зивертах или бэрах. Эти понятия описывают индивидуальные дозы облучения.

Радиация оказывает значительное влияние на детей. Это связано с тем, что в процессе взросления клетки энергично делятся, а ионизирующее излучение увеличивает шанс появления мутаций, которые не исполняют роль угрозы для организма или наоборот — усугубляет его жизнедеятельность. Собственно поэтому беременным женщинам нужно опасаться радиации во что бы то ни стало, так как на стадии внутриутробного развития клетки подрастающего организма особенно восприимчивы к облучению, поэтому даже небольшое и кратковременное воздействие радиации может крайне негативно сказаться на развитии эмбриона. Облучение гораздо слабее действует на организмы взрослых людей, и связано это с тем, что деление клеток у них замедляется или приостанавливается. Напомним, что наибольший ущерб причиняют выбросы химической и сталелитейной

промышленностей, не говоря уже о том, что науке пока неизвестен механизм злокачественного перерождения тканей от внешних воздействий.

Передается ли радиация как заболевание? Радиацию создают радиоактивные вещества или специально сконструированное оборудование. При облучении в организме не образуется радиоактивных веществ, и поэтому организм не становится новым источником радиации. То есть даже после рентгеновского или флюорографического обследования человек не становится радиоактивным, как и рентгеновский снимок (пленка). Но есть ситуации, при которых человек может становиться источником радиации. Например, при радиоизотопном обследовании щитовидной железы в организм специально вводятся радиоактивные препараты [2]. Но и эти препараты выбираются так, чтобы радионуклиды, содержащиеся в них, быстро распались, и интенсивность радиации быстро падает. Человек, правда, может «запачкаться», то есть вместе с грязью или другим веществом, в которой присутствуют радиоактивные вещества. Тогда некоторая часть такой радиоактивной «грязи» - вместе с простой грязью - может быть передана при контакте иному человеку. В отличие от болезни, которая, передаваясь от человека к человеку, воспроизводит свою вредоносную силу (и даже может привести к эпидемии), передача грязи приводит к ее стремительному разбавлению до безопасных пределов.

Как предохраниться от радиации? Сегодня есть много вариантов защиты от радиации. Но в первую очередь это время, расстояние и вещество. Надо знать что, чем меньше вы провели времени рядом с источником радиации, тем меньше полученная доза. Расстоянием из-за того, что активность излучения уменьшается с удалением от источника (пропорционально квадрату расстояния). Если на расстоянии 1 метр от источника радиации дозиметр фиксирует 1000 мкР/час, то уже на расстоянии 5 метров - около 40 мкР/час. И веществом — нужно расположиться так, чтобы между источником и вами оказалось как можно больше плотного вещества. Именно поэтому часто в качестве защиты от радиации используются материалы из свинца (свинцовые стены, свинцовые листы). В помещении может накапливаться радиоактивный радон, поэтому вентиляция позволяет снизить дозу получаемого облучения. Также, при постройке жилья можно применять радиационно безвредные стройматериалы, которые сейчас на рынке чрезвычайно популярны.

Список литературы

1. *Бабаев Н. и др.* Ядерная энергетика, человек и окружающая среда; под ред. акад. А. Александрова / Н. Бабаев. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Энергоатомиздат, 1998. 235 с.
2. *Кузин А.М.* Проблемы современной радиобиологии./ А.М. Кузин. М.: «Знание», 1987. 64 с.
3. *Кузин А.М.* Природный радиоактивный фон и его значение для биосферы Земли. / А.М. Кузин. М.: Наука, 1991. 116 с.

МЕТОДЫ БОРЬБЫ С ПАРАФИНООТЛОЖЕНИЯМИ

Гайдамакина В.Н.¹, Гайдамакин В.Н.²

¹Гайдамакина Валерия Николаевна – оператор пульты управления в добыче нефти и газа;

²Гайдамакин Вадим Николаевич – оператор по добыче нефти и газа.

ЛУКОЙЛ – ТПП «Когалымнефтегаз»,

г. Когалым

Аннотация: одна из самых наболевших проблем в нефтяной отрасли - это выпадение парафиновых отложений на внутренних поверхностях стенок труб при добыче и транспортировке нефти. Все существующие на сегодняшний день методы борьбы с АСПО (механические, химические, тепловые) являются в большей степени периодическими, позволяющие лишь в той или иной мере увеличить межремонтный период технологического оборудования месторождения. Таким образом, борьба с парафиноотложением требует новых технологических и технических решений.

Ключевые слова: парафиноотложения, скважина, ингибиторы, механический метод, тепловой метод, химический метод, физический метод.

Для успешной борьбы с отложениями парафина необходимо определить основные термодинамические параметры газожидкостного потока в скважине - изменение температуры и давления по стволу скважины, давление насыщения нефти газом, а также глубину и интенсивность отложения парафина в зависимости от производительности скважины и обводненности ее продукции. Необходимы также данные о составе парафиновых отложений и температуре их плавления. Проведение в рамках данной работы таких исследований позволит сделать выбор наиболее эффективного метода борьбы с отложениями парафина в конкретных условиях. [1]

В настоящее время в промысловой практике наибольшую значимость, как в России, так и за рубежом, имеют следующие методы защиты действующего оборудования от парафинизации:

1) Механические - применение всевозможных скребков. Недостатки методов - отказы механических устройств — скребков и лебедок; застревание скребков в запарафиненных трубах. Но главное — они не могут быть применены для очистки призабойной зоны от парафина.

2) Тепловые - весьма эффективные методы, но довольно дорогие, заключаются в применении греющих кабелей и проведении обработок горячей нефтью, водой или паром с помощью, например, паропередвижных установок.

3) Химические - наиболее широко используемые методы, которые заключаются в применении растворителей для растворения образовавшихся парафиновых отложений, а также ингибиторов парафиноотложения для предотвращения выпадения АСПО на стенках НКТ. Наиболее эффективными ингибиторами АСПО являются композиционные реагенты, состоящие из нескольких химических соединений различной химической природы и с разным механизмом воздействия на процесс образования слоев АСПО на поверхности технологического оборудования (снижение температуры возникновения зародышей твердой фазы и кристаллизации парафинов, снижение адгезии парафинов к стальным стенкам оборудования и т.п.).

4) Физические - воздействие на продукцию скважин физическими полями, например, ультразвуковыми или магнитными. Разработкой всевозможных ультразвуковых устройств для этой цели занимался целый ряд фирм, но используются они крайне редко, т.к. ультразвуковой прогрев продукции внутри скважины требует использование генераторов с очень высоким выходным напряжением (несколько киловольт), что повышает вероятность аварийных ситуаций на месторождении.

Кроме того, при спуске излучателей внутрь скважины нередко случается обрыв проводов с потерей дорогостоящего оборудования.

Данными недостатками не обладает использование постоянных магнитных полей. Например, известны магнитные устройства «Магнифло», которые представляют собой трубы НКТ с внешним кожухом, в котором размещаются магниты. Из-за значительных размеров (2 - 5 м) и массы (30 - 100 кг) возникают проблемы с их установкой и монтажом (обязателен подъем НКТ). [3]

Магнитная обработка продукции скважины проводится при ее прохождении либо внутри магнитного устройства, либо через зазор между его поверхностью и стенкой трубы. Замечено, что после такого воздействия затрудняется слипание образующихся частиц парафина, в результате они не выпадают на стенки трубы, а выносятся потоком жидкости. Природа явления остается не ясной и проявляется не на всех АСПО.

В случае парафинсодержащих жидкостей выявлена возможность их нахождения в метастабильном переохлажденном состоянии вплоть до температур на несколько градусов ниже температуры их кристаллизации с последующим образованием очень мелкодисперсных зародышей, находящихся во взвешенном состоянии и легко уносимые потоком жидкости. Дополнительным воздействием магнитным активатором на ингибиторы парафиноотложения увеличивается межремонтный период технологического оборудования месторождения в связи с необходимостью его чистки из-за выпадения парафинов. [2]

Список литературы

1. *Иванова Л.В.* Асфальтосмолопарафиновые отложения в процессах добычи, транспорта и хранения/ Л.В. Иванова, Е.А. Буров, В.Н. Кошелев // Электронный научный журнал «Нефтегазовое дело», 2011. № 1. С. 268-284.
2. *Турукалов М.Б.* Образование АСПО в нефтедобыче: альтернативный взгляд на механизм / М.Б. Турукалов, В.М. Строганов, Ю.П. Ясьян // Нефтепереработка и нефтехимия, 2007. № 7. С. 31-34.
3. *Бабайцева Е.В.* Систематизация известных способов борьбы с парафиноотложениями / Е.В. Бабайцева, А.З. Саушин // Геология, география и глобальная энергия, 2014. № 3 (54). С. 33-36.

BRAIN DRAIN: СОЦИАЛЬНЫЕ ПРИЧИНЫ И ЭКОНОМИЧЕСКИЕ ПОСЛЕДСТВИЯ

Нестеренко В.С.

*Нестеренко Валерия Сергеевна – магистр экономики,
кафедра корпоративных финансов и оценки бизнеса, факультет экономики и финансов,
Санкт-Петербургский государственный экономический университет, г. Санкт-Петербург*

Аннотация: статья посвящена проблеме эмиграции высокопрофессиональных кадров. В контексте данной проблемы рассмотрены причины ее возникновения, экономический эффект от подобных миграций, положительные и отрицательные последствия для российской экономики.

Ключевые слова: «утечка мозгов», мировая экономика, социология, экономические проблемы.

«Brain drain» - это процесс, заключающийся в том, что из страны происходит массовая эмиграция учёных, специалистов и квалифицированных рабочих по экономическим, политическим, религиозным или другим причинам. Данный термин возник в начале 1950-х годов: таким образом в Великобритании описывали процесс массового переезда английских учёных в США. Для России в большей степени актуальна проблема размывания среднего класса, одной из главных причин которой послужила интенсивная миграция населения в 90-е годы. На сегодняшний день из страны также уезжает значительное количество работников, особенно в инженерно-технической сфере и сфере ИТ, а также «утечка мозгов» приобретает новые очертания и масштабы за счет возникновения фриланса.

На рынке труда можно выделить следующие тенденции, характерные для современной России:

1. Значительная доля лиц, имеющих высшее образование;
2. Сложность первичного трудоустройства;
3. Невысокая конкурентоспособность на рынке труда;
4. Увеличивающаяся доля лиц с нестандартными видами занятости (фриланс, работа на дому, работа по Интернету).

Данные факторы подталкивают работников к поиску трудоустройства за рубежом, где предлагается более высокая оплата труда, более либеральные отношения в коллективе, перспективный карьерный рост, финансовая стабильность, прозрачная кадровая политика. Со стороны государства проблема формируется в части инвестиций в образование граждан, приносящих своей деятельностью прирост ВВП иностранному государству и прибыль иностранным компаниям. Со стороны отечественных корпораций проблема состоит в необходимости повышения конкурентоспособности с иностранными компаниями в части привлекательности для ценных кадров, что зачастую в финансовом плане является трудноразрешимым.

К основным экономическим последствиям рассматриваемого явления можно отнести следующие:

- 1) «Brain drain» приводит к обескровливанию фундаментальной науки: приток молодых кадров в РАН уменьшился за последние годы. Тенденция наращивания диспропорции в части возраста ученых до сих пор актуальна.
- 2) При наличии одной десятой части от всех ученых в мире Россия занимает 0,35% от доли рынка наукоемкой продукции на 2017 год.
- 3) За последние пятнадцать лет Россия уменьшила свою долю в мировом производстве наукоемкой продукции почти в 9 раз.

4) значительно низкий уровень инновационной активности: только 10% предприятий используют новейшие достижения науки, при том, что в развитых странах этот показатель составляет примерно 87% .

В макроэкономическом масштабе данный процесс формирует предпосылки для возникновения угрозы информационной безопасности. Эмигранты могут являться источником ценной информации, учитывая то, что большинство из них люди, занятые интеллектуальным трудом, зачастую принимающие технические решения, имеющие доступ к высокотехнологическому производству, обрабатывающей промышленности, сырьевой промышленности. Информационная безопасность, которая может быть нарушена, в свою очередь является важной частью экономической безопасности страны в целом. Однако, любой процесс имеет как негативную, так и позитивную стороны, что касается и процесса «brain drain». Сторонники миграций профессионалов и ученых вводят другие, более нейтральные понятия - например, «brain exchange» или «brain mobility», что подчеркивает двухсторонний эффект данного процесса. Не подсчитано, какой прирост российской экономике приносят иностранные специалисты, возможно, данный плюс покрывает имеющиеся потери национальных работников.

Список литературы

1. *Плотников А.Н.* Современные методы венчурного инвестирования наукоемких высокотехнологичных инновационных предприятий: зарубежный опыт. [Электронный ресурс] // Известия Саратовского университета. Новая серия. Сер.: Экономика. Управление. Право. Вып. № 1. Томас Шеллинг. Стратегия конфликта / Шеллинг Томас. ИРИСЭН, 2007. 376 с.
2. *Юревич А.В., Цапенко И.П.* Нужны ли России ученые? Проблема утечки умов. Изд. 2. М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2016.

СПЕЦИФИКА НАЛОГОВЫХ ЛЬГОТ, НАПРАВЛЕННЫХ НА ПОДДЕРЖКУ СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА В ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАНАХ

Траханова М.С.

*Траханова Марина Сергеевна – студент магистратуры,
экономический факультет,*

*Воронежский государственный аграрный университет имени императора Петра I,
г. Воронеж*

Аннотация: в статье рассмотрена специфика налоговых льгот, направленных на поддержку сельского хозяйства в зарубежных странах. Произведен анализ особенностей налоговых льгот сельского хозяйства зарубежных стран.

Ключевые слова: налоговая льгота, налог, агропромышленный комплекс (АПК), налогообложение, подоходный налог, корпоративный налоги, НДС, земельный налог, сельское хозяйство, государственная поддержка.

Успешному функционированию сельского хозяйства зарубежных стран способствует «щадающий» налоговый режим, хотя в развитых странах эта деятельность подлежит налогообложению наравне с другими секторами экономики. Но сельскохозяйственные предприятия имеют право на получение налоговых льгот.

Структура налогов развитых стран в основном представлена подоходным и корпоративным налогами, НДС, земельным налогом [2].

Основным налогом, который уплачивают сельскохозяйственные товаропроизводители Германии, является подоходный налог. Его особенность заключается в использовании налогового вычета в размере необлагаемой налогом суммы. Кроме того, размер данного вычета может быть уменьшен на сумму понесенных убытков, непредвиденных и особых расходов. Для малого агробизнеса действует специальный расчет налогооблагаемой прибыли, учитывающий объем произведенной сельскохозяйственной продукции со стороны и степень обеспеченности кормами собственного производства для откорма сельскохозяйственного скота.

Сельскохозяйственные товаропроизводители являются налогоплательщиками земельного налога, для которых (как и в России) установлена пониженная ставка в размере 0,6% в зависимости от стоимости земельного участка. Данные государственных реестров Германии служат информационной базой для ее расчета. Земельный кадастр содержит основную информацию о физических свойствах земельных участков, полученных в ходе соответствующих земляных работ. Поземельная книга отражает информацию о гражданских правах на земельные участки, включая обременения гражданских прав на них. Льгота в отношении земельного налога направлена на стимулирование эффективного использования земель и повышения величины инвестиций в земледелие [4].

В таких странах, как Голландия, Великобритания, Швеция, земли сельхозназначения не являются объектом налогообложения. Сельскохозяйственные товаропроизводители, в частности владельцы спецтехники (тракторов, комбайнов и т. д.), уплачивают также транспортный налог. Налоговая база для исчисления налога определяется как балансовая стоимость такой техники.

Льготы по уплате транспортного налога предоставляются владельцам молоковозов, автомобилей для перевозки кормов и пр. Данный налог имеет ярко выраженный стимулирующий характер и взимается в целях поощрения использования высокоэкологичной техники [5].

Сельскохозяйственные товаропроизводители Германии не уплачивают промысловый налог, включающий в себя налог на доход и налог на капитал.

Однако деятельность, связанная с обслуживанием сельского хозяйства (поставка сельскохозяйственной техники, ветеринарный контроль), признается объектом налогообложения. НДС относится к косвенному налогу, уплачиваемому сельскохозяйственными товаропроизводителями по льготной ставке в размере 7%.

В США для сельскохозяйственных товаропроизводителей не предусмотрены льготные ставки подоходного налога, они уплачивают аналогичную с другими налогоплательщиками ставку. Основная масса сельскохозяйственных товаропроизводителей имеет низкий доход по сравнению с доходами в несельскохозяйственных отраслях, и уплачивают подоходный налог по минимальной ставке, принятой для всех налогоплательщиков [1].

Фермеры имеют право на применение налоговых скидок на величину производимых расходов в случае внедрения инноваций в рамках правительственных программ, реализуемых на уровне федерального правительства (правительств штатов), с учетом до 25% затрат на приоритетные инвестиции в почво- и водоохранные мероприятия, модернизацию производственных и хозяйственных построек и др.

Фермеры имеют право на вычеты, уменьшающие налогооблагаемую базу на сумму страховых взносов. Заменой уплаты НДС в США является налог с продаж, действующий в ряде штатов. Объектом налогообложения является валовая выручка от продаж. Ставка налога варьируется от 2,9 до 7%. Муниципальные власти обладают полномочиями по введению дополнительного налога (как правило, не превышающего 4%). В некоторых штатах не облагаются налогом или облагаются по сниженной ставке

продукты питания. Льготный режим для фермеров заключается в том, что при покупке сырья, материалов, основных средств для сельского хозяйства этот налог не взимается.

Налогообложение во Франции представлено тремя крупными блоками налогов: налогом на прибыль, косвенными налогами, включаемыми в цену товара (налогами на потребление), налогами на собственность. Действуют три режима налогообложения в зависимости от уровня дохода сельхозпроизводителей: профессиональный (приоритет кассового метода), коммерческий (обязателен метод начислений с учетом полученных авансов) и сельскохозяйственный (используется кассовый метод и особые условия, учитывающие специфику сельского хозяйства). Применительно к уплате НДС применяются стандартная и пониженная ставки – 18,6 и 5,5% соответственно. Пониженная ставка установлена по отношению к сельскохозяйственным продуктам и продовольствию. Как и в России, предусмотрены налоговые льготы по НДС. Отличительная особенность заключается в том, что в их рамках от налогообложения освобождается сельское хозяйство и рыболовство. Особенностью является учет данных земельного кадастра, средних показателей стоимости продукции, издержек производства, урожайности сельскохозяйственных культур и продуктивности скота при расчете суммы дохода, подлежащего налогообложению. В отношении доходов, которые получены от использования земельных участков сельскохозяйственными товаропроизводителями, установлены пониженные ставки (от 10 до 24%).

Сельскохозяйственные кооперативы Франции не являются налогоплательщиками налога на прибыль. В случае, если деятельность кооперативов выходит за рамки устава и превышает установленный критерий доходов (20%) от этой деятельности, кооперативы теряют право на использование данной льготы. Земельный налог на застроенные участки, земельный налог на незастроенные участки, налог на жилье и профессиональный налог в размере 50% от общей ставки для сельскохозяйственных кооперативов являются основными доходами местного бюджета. В отношении земельного налога на застроенные и незастроенные участки предусмотрены льготы. Земельным налогом на застроенные участки облагается стоимость недвижимости и участков, предназначенных для коммерческого или промышленного использования [6].

В отношении зданий, предназначенных для сельскохозяйственного использования, существует льгота в виде полного освобождения от налогообложения или освобождения от налогообложения половины кадастровой арендной стоимости участка, за исключением помещений для хранения удобрений. Налоговой базой по налогу на незастроенные участки является 80% от кадастровой арендной стоимости незастроенного участка – полей, лесов, болот, участка под застройку. От уплаты данного налога освобождены участки, предназначенные для развития сельскохозяйственного производства. Во Франции при расчете подоходного налога из доходов вычитают пенсионные взносы, взносы страхования, проценты по займам на строительство жилья и др. В результате облагаемый уровень доходов для сельскохозяйственных товаропроизводителей Франции составляет 34% от фактического. Считается, что наиболее эффективна налоговая политика в области сельского хозяйства в Канаде, где узаконена прогрессивная шкала налогообложения. Правительство, несмотря на выпадающие доходы бюджета, идет на уменьшение налоговой нагрузки на фермеров и создает условия для появления новых рабочих мест и диверсификации экономики. При большом разнообразии налоговых систем, применяемых в различных провинциях Канады, главной особенностью налоговой политики в сельском хозяйстве этой страны является налоговый фаворитизм по отношению к фермеру. Он проявляется в применении особых методов оценки стоимости земли и строений, в сниженных уровнях налогообложения, в исключении из налогооблагаемых сумм стоимости машин и оборудования, предназначенных для обработки почвы, в предоставлении скидок по налогам или даже грантов для оплаты налогов и других льгот. В Канаде при вложении инвестиций, способствующих повышению качества земель, их величину вычитают из доходов фермера, облагаемых налогом [3].

В числе налоговых льгот для сельскохозяйственных товаропроизводителей – отсутствие налогов на инвестиции по улучшению земель (прокладка дренажа, устройство оросительных систем, известкование кислых почв, устройство и ремонт изгороди, посадка лесных ветрозащитных полос). Доходы сельскохозяйственных товаропроизводителей, подлежащие налогообложению, уменьшаются на величину этих инвестиций. Расходы на улучшение земель не включаются в их стоимость и, таким образом, не приводят к увеличению налогооблагаемой базы. Однако в момент продажи земли, передачи ее по наследству фиксируется новая стоимость земли с учетом расходов на улучшение ее качества. При продаже фермерского хозяйства налогооблагаемый доход прежнего фермера уменьшается на 25%.

В Италии фермеры в обязательном порядке должны осуществлять социальные выплаты в фонд страхования по инвалидности и в фонд страхования по болезням. Выплаты в страховой фонд осуществляют также и наемные рабочие. Социальные платежи не являются обязательными для сельскохозяйственных предпринимателей в Италии. В Германии фермеры не имеют льгот по социальным платежам. В ЕС большую часть выплат на социальное страхование осуществляет работодатель, а в США и Великобритании эти расходы между работодателем и работниками делятся пополам, взимаются от дохода и фонда заработной платы. Кроме того, налог взимается только от части фонда заработной платы, что еще больше облегчает выплаты [2].

Таким образом, изучение специфики налоговых льгот, направленных на поддержку сельского хозяйства в зарубежных странах является важной научно-практической задачей, поскольку применение основных достижений зарубежной практики позволит усовершенствовать российский механизм налоговых льгот в сельском хозяйстве.

Анализ особенностей налоговых льгот, направленных на поддержку сельского хозяйства в зарубежных странах позволяет сделать вывод, что для применяемых подходов характерна конкретная мотивация. Налогообложение сельскохозяйственных товаропроизводителей отличается льготным характером, который проявляется в функционировании специальных налоговых режимов и наличии налоговых льгот. Налоговой политике в сельском хозяйстве развитых стран свойственна чувствительность к лоббированию.

Налоговыми льготами и преференциями пользуются сельскохозяйственные предприятия, получающие меньший доход. В зарубежных странах сельскохозяйственным производством занимаются в основном семейные фермы, что и определяет специфику применения налоговых льгот, которые создают условия для их развития, тем самым регулируя различные аспекты сельскохозяйственного производства [7].

Список литературы

1. *Арсланов Ш.Д.* Политика государственной поддержки и развития сельского хозяйства: зарубежный опыт / Ш.Д. Арсланов, Ниналалова Л.Г. // Региональные проблемы преобразования экономики, 2016. № 12. С. 49-55.
2. *Минаев В.Н.* Обзор основных подходов к государственной поддержке аграрного сектора за рубежом / В.Н. Минаев // Бизнес. Образование. Право, 2016. № 2 (35). С. 291-296.
3. *Митрофанова И.А.* Налоговые льготы как форма государственной поддержки малых инновационных предприятий / И.А. Митрофанова // Финансовая аналитика: проблемы и решения, 2011. № 48. С. 39-45.
4. *Петрова С.Ю.* Государственное регулирование агропромышленного производства с учетом опыта зарубежных стран / С.Ю. Петрова, О.А. Фролова // Вестник Алтайского государственного аграрного университета, 2013. № 4 (102). С. 126-131.

5. *Тихонова А.В.* «Мировое» налогообложение: статистические аспекты (на примере сельского хозяйства) / А.В. Тихонова // Продовольственная политика и безопасность, 2016. Т. 3. №1. С. 19-40.
6. *Тихонова А.В.* Потенциал налоговых льгот для сельского хозяйства на территориях опережающего развития / А.В. Тихонова // Продовольственная политика и безопасность. 2015. № 5. С. 155-162.
7. *Шалова С.Х.* Налоговые льготы как средство стимулирования экономического роста / Шалова С.Х. // Инженерный вестник Дона, 2015. № 2. С. 7-8.

ЭВОЛЮЦИЯ ПРАВОВЫХ НОРМ В СФЕРЕ ПРОТИВОДЕЙСТВИЯ ТЕРРОРИЗМУ

Камалтдинова А.Ф.

*Камалтдинова Алина Фазыловна – магистрант,
кафедра уголовного и уголовно-исполнительного права, криминологии,
Юридический институт*

*Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
Южно-Уральский государственный университет
(Национальный исследовательский университет), г. Челябинск*

Аннотация: в статье анализируется отечественное уголовное законодательство, устанавливающее ответственность за преступления террористического характера, поскольку исследование современной нормативной базы, регулирующей противодействие терроризму, принятие мер по борьбе с ним представляется невозможным без изучения истории отечественного уголовного законодательства о борьбе с террористической деятельностью. Приводятся точки зрения по моменту возникновения терроризма, а также меры, необходимые для противодействия террористической деятельности.

Ключевые слова: уголовное законодательство, преступление, террористический акт, терроризм, террористическая деятельность.

В любое время в любом государстве терроризм представлял собой эффективный, быстрый, а порой и единственный способ изменения как действующего политического строя так и обстановки в стране в целом, именно поэтому на протяжении всей истории идет такая напряженная борьба с данным явлением.

Вот уже много лет терроризм представляет собой большую угрозу для мирного существования и развития общества. Поскольку один террористический акт способен дестабилизировать целую страну, нам представляется интересным изучение правовых мер, предпринимаемых государством по борьбе с ним. Точную дату появления терроризма ни один ученый не может назвать, кроме того, в научной литературе отсутствует единое мнение относительно периода, с которого можно считать возникновение терроризма как социального явления. Данная проблема обусловлена тем обстоятельством, что разные ученые вкладывают в понятие терроризм различный смысл. Так, многие ученые отождествляют акт терроризма с любым политическим убийством. Таким образом, если придерживаться данной концепции, то к первым актам терроризма в России возможно отнести убийство братьев-князей Бориса и Глеба [7, с. 18].

М.Ф. Мусаелян выделяет в истории российского уголовного законодательства о терроризме четыре основных этапа:

- 1) до 1866 г. (террористические проявления в Средневековье, а также в более ранний период);
- 2) 1866 - 1917 гг. (терроризм в период революционной ситуации 1879 - 1880 гг. и революции 1905 - 1907 гг.);
- 3) 1917 - 1990 гг. (советский период проявления терроризма);
- 4) 1990 г. - по настоящее время (качественно новый период постсоветского масштабного терроризма). [8, с. 27].

Любое политическое убийство, в частности Бориса и Глеба или Александра II, направлено на изменение существующего политического строя и бесспорно, что подобного рода события оказывают воздействие не только на расстановку политических сил, но и на население в стране в целом.

Несмотря на существование в средневековом периоде норм, регламентирующих убийства политических деятелей, период времени до 1917 г. можно охарактеризовать лишь как время формирования общего понятия терроризма и его характерных признаков [6, с. 18].

Впервые термин «террористический акт» можно встретить в УК РСФСР 1922 г. Так, ст. 64 устанавливает ответственность за организацию в контрреволюционных целях террористических актов, направленных против представителей советской власти или деятелей революционных рабоче-крестьянских организаций, а равно участие в выполнении таких актов, хотя бы отдельный участник такого акта и не принадлежал к контрреволюционной организации [3].

УК РСФСР 1926 г. практически не изменил содержание статьи регламентирующей ответственность за террористические акты, данное преступление по-прежнему относился к контрреволюционным. Однако дополняется пунктом о признании действий контрреволюционными и тогда, когда они направлены на всякое другое государство трудящихся, хотя бы и не входящее в Союз ССР [4].

УК РСФСР 1960 г. отходит от излишней идеологизированности и раскрывает понятие террористического акта как убийство государственного или общественного деятеля или представителя власти, совершенное в связи с его государственной или общественной деятельностью, с целью подрыва или ослабления Советской власти [5].

Федеральный закон от 01.07.1994 № 10-ФЗ, внесший несколько изменений и дополнений в Уголовный кодекс, значительно расширил уголовное законодательство в сфере террористической деятельности. Впервые вводится в уголовный закон термин «терроризм». В ст. 213.3 понятие терроризма раскрывается как совершение в целях нарушения общественной безопасности либо воздействия на принятие решений органами власти взрыва, поджога или иных действий, создающих опасность гибели людей, причинения значительного имущественного ущерба, а равно наступления иных тяжких последствий. Кроме того, статьей 213.4. предусматривается ответственность за заведомо ложное сообщение об акте терроризма [2].

УК РФ 1996 г. практически воспроизводит содержание статьи 213.3, а также вводит новые составы преступлений террористической направленности [1]. Однако законодателю становится понятным, что имеющейся правовой базы недостаточно для борьбы с таким опасным явлением.

Принятия Федерального закона от 25.07.1998 № 130-ФЗ «О борьбе с терроризмом», а впоследствии Федерального закона от 06.03.2006 № 35-ФЗ «О противодействии терроризму» ознаменовало новый этап борьбы с терроризмом и восприятие его как масштабную угрозу, способную повлечь самые неблагоприятные последствия для всего государства. Однако национальное законодательство не способно противодействовать с терроризмом самостоятельно. На наш взгляд представляется, что в 21 веке в борьбе с терроризмом большая роль возложена на мировое сообщество в целом. Работа мирового сообщества не должна заключаться только в принятии международно-правовых актов, она должна представлять собой слаженную деятельность всех государств, путем взаимных согласованных действий. Согласно последним данным, опубликованным на сайте ФСБ в едином федеральном списке организаций, в том числе иностранных и международных организаций, признанных в соответствии с законодательством Российской Федерации террористическими **на 2 июня 2017 г.** является 27, тогда как в 2014 г. их насчитывали 20, кроме того, помимо явного увеличения масштаба терроризма наблюдается усложнение, как новых способов террористической деятельности, так и способов вовлечения в данную деятельность новых лиц. Все это свидетельствует о необходимости не только борьбы мирового сообщества с международным терроризмом посредством принятия правовых норм, но и реальной помощи отдельным государством в борьбе с национальным терроризмом, поскольку оставаясь

равнодушным к проблемам других стран, самонадеянно рассчитывать на то, что данная проблема не коснется нас.

Список литературы

1. Уголовный Кодекс РФ от 13.06.1996 № 63-ФЗ (в ред.от 10.08.2018) // СЗ РФ. 17.06.1996. № 25. Ст. 2954.
2. Федеральный закон от 01.07.1994 № 10-ФЗ «О внесении изменений и дополнений в Уголовный кодекс РСФСР и Уголовно-процессуальный кодекс РСФСР» // СПС «КонсультантПлюс».
3. Постановление ВЦИК от 01.06.1922 «О введении в действие Уголовного Кодекса Р.С.Ф.С.Р.» (вместе с «Уголовным Кодексом Р.С.Ф.С.Р.») // СПС «КонсультантПлюс».
4. Постановление ВЦИК от 22.11.1926 (ред. от 25.11.1935) «О введении в действие Уголовного Кодекса Р.С.Ф.С.Р. редакции 1926 года» (вместе с «Уголовным Кодексом Р.С.Ф.С.Р.»).
5. Уголовный кодекс РСФСР (утв. ВС РСФСР 27.10.1960) // СПС «КонсультантПлюс».
6. *Капитонова Е.А.* История развития правового регулирования ответственности за терроризм в России в дореволюционный и советский период // *Общественные науки. Право*, 2016. № 4 (40). С. 17-28.
7. *Кошель П.А.* История российского терроризма. М.: Голос, 1995. 376 с.
8. *Мусаелян М.Ф.* Историко-правовой анализ уголовного законодательства об ответственности за терроризм в России (XI - начало XX в.) // *История государства и права*, 2009. № 13. С. 27-30.

НАЧНИ ЗАНИМАТЬСЯ СПОРТОМ СЕЙЧАС

Ширеков А.¹, Данилова Н.В.²

¹Ширеков Атагелди – студент,

кафедра экономики и организации предприятия;

²Данилова Наталья Васильевна – старший преподаватель, тренер,

кафедра физического воспитания,

Казанский государственный энергетический университет,

г. Казань

Аннотация: спорт – составная часть здорового образа жизни. Тренированный человек социально активен, выполняет свою работу, меньше подвержен болезням, быстрее восстанавливается.

Ключевые слова: спорт, привычки, зарядка.

Занятия спортом способствуют совершенствованию физической формы, психических и нравственных качеств, укреплению здоровья и продлению долголетия. К сожалению, еще остались люди совершенно равнодушные к спорту в силу своих отговорок – это дело каждого, но я постараюсь донести до них, что спорт нам просто необходим.

В зависимости от того, как эволюционировала система воспитания, спорт приобрел новое значение и стал базовой частью культуры, формирующей опорно-двигательный аппарат. И не одно поколение исследователей говорило о том, что физическая культура и спорт в жизни человека должны присутствовать всегда [1].

Утром мы едем на работу, днём находимся на своём рабочем месте, вечером снова едем домой, отдыхаем и отправляемся ко сну. И так каждый день, за исключением выходных. Если же ваш образ жизни не соответствует примеру выше, вы регулярно тренируетесь или каким-то особым образом сумели выстроить свой график, то примите наши поздравления. Но согласитесь, что людей, которые, по большому счёту, ведут пассивный образ жизни (пусть и отличающийся от того же примера выше), значительно больше, чем тех, кто живёт максимально активной жизнью. Малоподвижный образ жизни, в свою очередь, приводит к не очень хорошим последствиям, таким как, например, проблемы со здоровьем, пониженный жизненный тонус, апатичное состояние, слабоволие и т.д. Несмотря на это, множество людей не то что не занимается спортом, но даже не задумывается об этом, хотя спорт является прекрасным способом держать себя в форме и сохранять крепкое здоровье. А, как известно, человеку становится интересно что-либо, если показать ему выгоды этого. Именно по этой причине мы и поговорим о тех выгодах и преимуществах, которые дают людям занятия спортом [2].

10 очевидных причин заниматься спортом:

1. Здоровье.
2. Хорошее настроение, обеспечиваемое занятиями спортом.
3. Спорт укрепляет веру в себя и свои силы, повышает самооценку, развивает волю, делает человека сильнее как личность.
4. Насыщение организма кислородом.
5. Изменение физических параметров.
6. Нормализация сна. Систематические занятия спортом обеспечивают здоровый сон, освобождая человека от нервного напряжения и стрессов, предотвращает возникновение депрессивных состояний и бессонницы.

7. Спорт – это способ противостоять хроническому утомлению, повысить стрессоустойчивость, увеличить запас жизненной энергии и поддерживать прекрасное самочувствие.

8. Нормализует вес. Спортивные упражнения, помимо всего прочего, представляют собой отличный способ контроля аппетита.

9. Быстрое восстановление организма после различного рода травм, тяжёлых заболеваний, операций.

10. Образ жизни в целом. Занимаясь спортом, человек может круто изменить себя, свою личность и свою жизнь.

Помните, что для того, чтобы начать заниматься спортом, не нужно обладать какими-то сверхъестественными навыками или знаниями. Важно только желание и способность найти в себе силы сделать первый шаг навстречу спорту. Сделайте его и пусть спорт станет вашей страстью, тогда и в преклонном возрасте вы будете чувствовать себя здоровее и сильнее других, а главное – здоровее и сильнее того себя, которым вы были раньше [3].

Наше завтра – это то, что мы делаем сегодня!

Список литературы

1. Букач Ирина. Причины заниматься спортом. Спорт в жизни человека, 2017. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://fb.ru/article/305439/prichinyi-zanimatsya-sportom-sport-v-jizni-cheloveka/> (дата обращения: 03.04.2018).
2. Ногалес Кирилл. Зачем заниматься спортом, 2014.
3. Джейкобс Эй Джей. До смерти здоров. Результат исследования основных идей о здоровом образе жизни. стр. 25.

ТЕМА «МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА» В ПРОГРАММЕ КУРСА МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4 КЛАСС ДМШ И ДШИ)

Бобковская В.А.

Бобковская Варвара Александровна — преподаватель теоретических дисциплин, Детская музыкальная школа им. А.К. Глазунова, г. Санкт-Петербург

Аннотация: раздел «музыкальная форма» встречается на всех этапах обучения музыкантов. В ССУЗах и ВУЗах под этот раздел отводят отдельный предмет с достаточным количеством часов. Но изучение основных понятий, касающихся музыкальных форм, проходит уже на уроках музыкальной литературы в ДМШ. Перед педагогом стоит сложная задача — за краткое время объяснить непростые понятия для юных музыкантов, а также отобрать ряд важных тем из множества в разделе и музыкальные примеры.

Ключевые слова: музыкальная литература, первый год обучения, музыкальная форма.

Настоящая работа представляет собой методическую разработку по теме «Музыкальная форма», включенной в курс «Музыкальной литературы» на первом году обучения (4 класс ДМШ и ДШИ). С понятием «музыкальная форма» учащиеся знакомятся на занятиях по различным дисциплинам. Разбирая музыкальное произведение с учеником, преподаватель по специальности касается формы сочинения, использует связанные с ней термины. Привлекаются понятия из области музыкальной формы и на групповых занятиях по оркестру и хору. На уроках сольфеджио элементы музыкального синтаксиса и формы используются при анализе

музыкальных и ритмических диктантов, а также при чтении с листа. В курсе музыкальной литературы форме отводится отдельный раздел. По разным программам (четырёхлетним, пятилетним, пятилетним с дополнительным годом обучения) он изучается на первом году обучения, в 4-м классе ¹. В то же время первоначальное знакомство с музыкальными формами происходит, как правило, уже в курсе «Слушание музыки», который в качестве обязательного был введен в учебный план ДМШ и ДШИ относительно недавно (в 2000-х годах).

В некоторых ДМШ раздел, посвященный музыкальной форме, уже включен в программу «Слушание музыки» на третьем году обучения. Например, в ДМШ им. Н.А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург) теме музыкальная форма отводится пять часов на последнем году курса (всего 3 года [3, 6]). В методическом пособии Н.А. Царевой «Слушание музыки», предназначенном для 1-3 классов ДМШ и ДШИ, также на третьем году обучения предлагается рассмотрение музыкальных форм в объеме 8 (6) часов [8, 21].

Изучение музыкальной формы в младших классах представляет известные трудности, решение которых в педагогической практике достаточно разнообразно. В программах часы, выделенные на изучение музыкальных форм, разнятся: от двух до двенадцати. Выбор тем также достаточно свободный: не всегда включаются циклические формы, могут вводиться такие редко изучаемые темы, как функций частей формы и куплетные формы. В то же время имеется и проверенный временем и опытом множества педагогов «каркас» раздела, включающий основные его темы. Отметим особую важность для педагога точного подбора музыкальных примеров: в ряде случаев их музыкальная форма определена неточно или неверно.

Первым встает вопрос о количестве часов, которые необходимо выделить на освоение интересующей темы. 2-х часов на знакомство с таким сложным и объемным разделом (даже если исключить циклические формы и при наличии двух часов на самостоятельную работу), объективно, недостаточно. Самостоятельно проделанная работа требует контроля преподавателя — значит, необходимо выделить время из двух аудиторных часов. Поскольку учащиеся не имеют большого музыкального и аналитического опыта (4 класс), а на уроках по другим дисциплинам этому вопросу не уделяют должного внимания, то оставлять на самостоятельное изучение тему «музыкальные формы» нежелательно. Другая крайность — 9 и 12 часов: в обычной программе ДМШ и ДШИ общий объем часов в году ограничен и резерва для дополнительного прохождения нет. Такое количество времени дается в лицеях и гимназиях искусств, программа которых подразумевает углубленное исследование тем. Оптимальным для ДМШ можно считать средний среди предложенных объем часов — 5: 4 на прохождение форм и 5-й на контроль. На каждую тему выделяется аудиторный час (45 минут) и распределяется он внутри раздела по следующим темам: «музыкальные строительные единицы» (музыкальный синтаксис), «двухчастная и трехчастная формы», «вариации, рондо», «циклические формы» (обзорно) и контрольный урок. Занятия рассчитаны на музыкантов, обучающихся по всем специальностям ДМШ.

Изучение форм начинается ознакомлением с музыкальными строительными единицами. Одной из проблем, на которую должен обратить внимание педагог, является терминология и определения. Необходимо с самого начального этапа давать юным музыкантам точную информацию об изучаемом материале. Первый урок,

¹ Существует вариант вводного двухлетнего (3-й и 4-й классы) курса музыкальной литературы, предшествующего началу изучения зарубежной музыки. Он отражен в известном учебнике А.А. Фролова [7], где в 3-м классе предлагается изучить элементы музыкального синтаксиса (фразы, мотивы, предложения и период, а также явление квадратности). Некоторые музыкальные формы вводятся только в связи с жанрами (например, трехчастная в теме «Марш» [7, 118]).

посвященный единицам синтаксиса (мотив, фраза, предложение и период), содержит наибольшее количество терминов. Само определение «музыкальная форма» может вызвать некоторые сложности¹. На этом же уроке дается характеристика периода — модулирующий. Необходимо будет пояснить термин «модуляция». В теме «двухчастная и трехчастная форма» в целях лучшего усвоения материала для детей в простой двухчастной форме избегается понятие «включение» и заменяется на «реприза». Возможно, во избежание будущей путаницы (в случае продолжения обучения), стоит включить в эту тему понятие «включение» и сразу объяснить юным музыкантам разницу между этими терминами. Понятие «включение» можно не спрашивать на контрольном уроке. К теме «сложные формы» необходимо предоставить учащимся возможность самим достроить логическую цепочку от простых к сложным формам.

Самым насыщенным по объему информации является первое занятие: здесь изучается базовая терминология, активно используемая в следующих темах. Для того чтобы облегчить усвоение нового материала и оживить «теоретическое» занятие, можно провести аналогию музыкального синтаксиса с синтаксисом русского языка — материалом, понятным для учащихся. Урок, включающий в себя большое количество исследуемого материала, предполагает обилие музыкальных примеров (их перечень см. ниже).

Уроки, посвященные изучению двухчастной, трехчастной формам, вариациям и рондо, предоставляют возможность развивать в учащихся аналитические способности. Занятия могут быть выстроены по принципу «урок-беседа»: педагог демонстрирует музыкальный материал и задает направляющие вопросы, а учащиеся высказывают свои предположения по поводу прозвучавшей музыки, находя правильные ответы. Затем необходимый теоретический материал фиксируется в тетради.

Циклические формы также необходимо включить в тематический план раздела. Тему можно дать обзорно, так как активно такие формы будут привлекаться и изучаться на втором году обучения.

Ниже приводятся краткие планы уроков, посвященных изучению тем раздела «музыкальные формы».

Первое занятие — «Музыкальная форма. Музыкальные строительные единицы». Обсуждение слова «форма», диалог с учащимися о других значениях этого слова. Определение «музыкальная форма», запись в тетрадь. Знакомство с наименьшей музыкальной единицей — мотивом, затем с остальными строительными музыкальными единицами вплоть до периода (вместе с музыкальными примерами на этот фрагмент урока отводится приблизительно 25 минут). Понятие «цезуры». Сравнение синтаксиса музыкального с синтаксисом русского языка: учащиеся самостоятельно предлагают примеры из языка. Вторая половина урока посвящена периоду: его разновидностям по тематизму, по тональному развитию, по объему (нормативный период), примерам ненормативного периода. Отдельно — срединный и заключительный кадансы (с напоминанием о $K^{6/4}$, изучаемом на уроках сольфеджио). На занятии может быть использована следующая музыкальная

¹ В пользу последнего последнее время популярностью учебнике Я. Островской и Л. Фроловой [6] определение музыкальной формы выглядит следующим образом: «музыкальная форма — это порядок расположения частей, разделов и построений в музыкальном произведении» [6, 61]. В нем используются и смешиваются понятия («части», «разделы» и «построения»), требующие, в свою очередь, пояснения. Предлагаем более краткое и понятное учащимся определение: музыкальная форма — это строение музыкального произведения. Перед тем, как давать его, целесообразно предложить учащимся самим попробовать дать музыкальной формы, учитывая что слово «форма» не является сугубо музыкальным термином и встречается в повседневной жизни.

литература¹: Бетховен, Симфония № 5, I часть, главная тема (показ мотива, затем образование фразы), Чайковский, «Сладкая греза» (период повторного строения), Бетховен, Соната № 8, II часть (период неповторного строения), Гендель, Менуэт из «Семи пьес» (однотональный период), Гайдн, Симфония № 94, II часть (модулирующий период), Григ, Норвежский танец № 2 (неквадратный период). Финал занятия — разбор учащимися Прелюдии *A dur* Шопена (нормативный период) (время на изучение периода и прилегающих к нему понятий примерно 20 минут).

Второе занятие — «Простая двухчастная и трехчастная форма». Форма — урок-беседа. Исполнение и совместный разбор пьесы Шумана «Первая утрата» (около 2-х минут) — пример простой двухчастной формы с включением произведения. Фиксация определения формы и схемы (около 8 минут). Исполнение и совместный разбор «Прощального вальса» Глинки — пример простой двухчастной формы без включения. Фиксация определения и схемы (около 9 минут). Трехчастная форма (дать учащимся высказать свои предположения о сущности формы). Работа такая же, как и с двухчастными формами. Исполнение, совместный разбор, фиксация схемы и определения формы «Марша деревянных солдатиков» Чайковского — пример простой трехчастной формы с репризой (всего около 10 минут). Объяснение разницы между включением и репризой. Первая часть «Итальянской польки» Рахманинова — пример простой трехчастной формы без репризы (1,5 минуты). Обсуждение, фиксация определения, схема (4 минуты). Объяснение сложных форм (5 минут). Прослушать Гайдн Симфонию № 103 III часть (5 минут).

Третье занятие — «Вариации и рондо». Исполнение темы и 1-й вариации из пьесы Халаимова Легкие вариации на тему чешской песни «Аннушка» (1 минута). Спросить у юных музыкантов о форме вариаций (в курсе «сольфеджио» встречается задание на сочинение одной, двух вариаций на небольшую заданную тему). Объяснение разницы между вариациями как формой и вариативностью как способом развития. Исполнение пьесы до конца, обсуждение изменений, происходящих в вариациях в сравнении с темой (около 10 минут). Определение вариаций, понятий, сопутствующие этой теме, схема вариационной формы. Знакомство с разновидностями вариаций. Исполнение III части Сонатины *C dur* Моцарта (4 минуты). Задать вопросы учащимся о музыкальных событиях в пьесе, обратить внимание на повторяющийся фрагмент (рефрен). Вновь сыграть III часть Моцарта с учетом полученной информации. Законспектировать определение формы рондо и понятия, сопутствующие этой теме, а также схему.

Четвертое занятие — «Циклические формы». Определение слова «цикл», примеры циклов в повседневной жизни. Определение «музыкального цикла» (запись в тетрадь), разновидностей музыкальных циклов (вокальных и инструментальных). Для знакомства с новой темой можно использовать в качестве примера сюиту Сен-Санса «Карнавал животных»² (25 минут) или Симфонию № 101 Гайдна (10 минут).

Пятое занятие — контрольный урок. Итоговое контрольное занятие предлагается из двух частей. В первой половине урока учащимся дается несколько вопросов (достаточно пяти), ответы на которые дают представление об усвоенных теоретических знаниях. Во второй половине урока педагог предлагает учащимся на слух определить форму музыкального произведения (после трех-четырех проигрываний или прослушиваний). В качестве дополнительного задания предлагается охарактеризовать произведение с точки зрения средств музыкальной выразительности.

¹ Музыкальные примеры по большей части заимствуются из репертуара ДМШ, а также из программы «Музыкальная литература» (2-й и следующие года обучения).

² Чтобы учащимся было интересней слушать сюиту, можно предложить им угадывать животных, в честь которых названы пьесы.

Список литературы

1. Безгубов О.И., Горностаева М.В., Королева А.В., Костенич И.А., Пеева И.А., Федоренко Ю.М., Шаповалова Н.Б. Рабочая программа по учебному предмету УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная). СПб., г. Пушкин, 2014. [Электронный ресурс]. Электрон. дан. Режим доступа: http://cgiahmatova.ru/wp-content/uploads/2014/09/007_UP_muzlit_14.pdf. Загл. с экрана/ (дата обращения: 20.09.2018).
2. Иофис Б.Р. Образовательная программа дополнительного образования детей «Музыкальная литература», изменения внесла Володина Т.Л. М., 2010. [Электронный ресурс]. Электрон. дан. Режим доступа: http://schubert.arts.mos.ru/upload/medialibrary/cd2/muzykalnaya_literatura.pdf. Загл. с экрана (дата обращения: 20.09.2018).
3. Космачевская Е.Ю., Кузьменко Н.Г. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа по предмету «Слушание музыки». СПб., 2013.
4. Лагутин А.И. Образовательная программа дополнительного образования детей «Музыкальная литература» для учащихся 4-7 классов (от 10-14 лет) и 2-5 классов (от 10-14 лет). Изменения внесены Алексеевой Л.Л., Протасовой И.В., Розановой Н.Ф., Федоровой В.С. М., 2010.
5. Органова Т.Р. Методическая записка по вопросам преподавания музыкальной литературы, М., 2000 [Электронный ресурс]. Электрон. дан. Режим доступа: http://www.gnesin.ru/mediateka/metodicheskie_materialy/uchebnye_programmy/muzlit_pedpraktika_2000, – Загл. с экрана/ (дата обращения: 20.09.2018).
6. Островская Я., Фролова Л. Музыкальная литература. Учебное пособие (1-й год обучения). СПб.: Композитор, 2016. 208 с.
7. Фролов А.А. Музыкальная литература. Секреты музыкального языка: Учебник для 3-го класса ДМШ. СПб.: Композитор, 2014. 222 с.
8. Царева Н.А. Слушание музыки: Методическое пособие. М.: ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2002. 93 с.

УЧИМСЯ С ИНТЕРЕСОМ

Чебакова Г.В.

*Чебакова Галина Владимировна - учитель математики,
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Ливенская средняя общеобразовательная школа № 1,
село Ливенка, Красногвардейский район, Белгородская область*

Аннотация: в статье рассматривается проблема обеспечения новых подходов к организации педагогической деятельности, акценты в которой должны быть сделаны на развитие и реализацию всех сущностных сил ребёнка. При каких условиях возможно формирование познавательной активности. Приведены примеры форм работы на уроке, позволяющих активизировать познавательную деятельность обучающихся, вызвать интерес к предмету.

Ключевые слова: активизация познавательной деятельности обучающихся, формы работы на уроках математики.

*Истинный педагог постарается сделать учение занимательным,
но никогда не лишит его характера серьёзного труда, требующего усилия воли.
К.Д. Ушинский*

«Ученик - это не сосуд, который надо заполнить, а факел, который надо зажечь». А чтобы «зажечь» каждого ученика на уроке, учителю следует много работать над активизацией его познавательной деятельности.

Потребность в деятельности – основной источник активности человека. Форма проявления потребности – мотив – то, что побуждает человека к деятельности. Под учебной деятельностью психологи понимают деятельность, направленную на приобретение знаний о предмете изучения и общих приёмах решения связанных с ним задач.

Формирование познавательной активности возможно при условии, если деятельность, которой занимается ученик, ему интересна. Поэтому необходимо использовать активные методы обучения, стремиться разнообразить формы, методы, приёмы подачи материала, опроса и закрепления. Структуру урока необходимо менять в зависимости от содержания материала, от психологических особенностей детского коллектива данного возраста (скорости переработки информации и восприятия, внимания, особенностей памяти, мышления, доступности знаний).

От школы и от учителя требуется не только дать знания, сформировать программные умения и навыки у всех ребят, но и научить школьников творчески распорядиться ими. Наши ученики на занятиях бойко анализируют условия задачи, решают её, а на контрольной, значительная часть класса не может решить ей подобную, не говоря уже о задаче, которая требует творческого подхода. На уроке они ориентируются на указания учителя, а самостоятельно организовать свои действия не умеют. Наивысшую радость и удовлетворение дети испытывают от работы, позволяющей им открывать себя: свои способности и возможности. Поэтому уроки необходимо строить так, чтобы детям было интересно, понятно, чтобы не наступало разочарование от учёбы. Глаза детей загораются в тот момент, когда их учат чему-то значительному, важному для жизни, а не для получения отметки. Но как развивать у школьника желание самостоятельно выполнять каждое упражнение на уроке или дома? Решение этих вопросов зависит от умения учителя овладеть вниманием учеников.

Поэтому форму уроков и внеклассных мероприятий необходимо максимально разнообразить: урок - соревнование, урок - игра, математические турниры. Интересен урок – «побегушки», где детям первоначально раздаются карточки с заданиями в соответствии с их уровнем знаний. По мере их выполнения дети подходят к столу учителя, сверяют свои результаты с готовыми ответами и, если нет ошибок и вопросов по ходу решения, то они сами выбирают себе следующую карточку, любого уровня сложности, и продолжают самостоятельную работу. На таком уроке каждый ребёнок может попробовать свои силы при выполнении сложных заданий. Ученики сильные и слабые не чувствуют себя обделёнными, выполняют намного больший вычислительный объём, чем на обычном уроке. Не секрет, что дети любят уроки, где решаются практические задачи. Так, например, в 5 классе по теме «Формулы» можно предложить детям выполнить расчёты для ремонта классной комнаты, своих квартир, благоустройства школьной территории, самостоятельно изготовить из картона различные по размерам прямоугольные параллелепипеды, кубы, а затем на уроках найти их объёмы, площадь поверхности. Необходимо как можно чаще давать творческие домашние задания, ведь работать можно неограниченное количество времени и использовать дополнительные источники информации. Ребята выполняют яркие листовки, плакаты, на которых изображены задачи с иллюстрациями, кроссворды, ребусы для устного счёта в классе, работают над творческими проектами, изготавливают книжки - самodelки «Для чего нужна математика?!». Довольно много дополнительного материала можно использовать на уроках в виде сказок по данной теме, стихов, которые помогут лучше запомнить им теоретический материал, дать эмоциональную разрядку, а впоследствии ребята могут самостоятельно создавать подобные «шедевры».

Учащиеся хорошо воспринимают задания, когда ответы сопровождаются комментариями из других областей знаний. В рубрике урока «Хочу всё знать», можно разгадывать зашифрованные слова на доске. Для этого ученикам нужно самостоятельно решить примеры по карточкам и по схеме найти буквы, соответствующие ответам примеров. Так получается ключевое слово, на которое учитель даёт интересную справку.

Чтобы быстро проверить уровень готовности ученика к уроку, можно использовать графические диктанты, в ходе которых используются вопросы не только на проверку домашнего задания, но и ранее изученные.

Графические диктанты позволяют проверить усвоение материала у каждого учащегося. Суть такой работы в следующем: учитель читает какое-то предложение, если ученики согласны с ним, то в тетради рисуют 0, а если нет - Λ. В результате получается своеобразная схема (0Λ0ΛΛΛ), которая очень быстро проверяется. При анализе таких диктантов лучше использовать самооценку и взаимопроверку.

Иногда перед объяснением новой темы урока, можно не формулировать её, а предложить это сделать ученикам, после выполнения *буквенного диктанта*: учащиеся про себя отвечают на вопрос, а записывают лишь первую букву ответа, из выделенных букв учащиеся составляют слово или предложение - тему урока.

На уроках дети с интересом выполняют *числовые диктанты*. Этот приём даёт: во-первых, устный счёт сам по себе полезен на уроках математики, а во-вторых, даётся возможность не только считать, а подсчитывать вещи, понятия, величины, знание которых входит в базовый минимум школьной программы не только по данному предмету, т. е. расширяется кругозор детей. Например, количество вершин прямоугольного параллелепипеда умножьте на порядковый номер ноты «ми»; Найдите сумму цифр года, когда началась Великая Отечественная война...

Такие приёмы дают возможность изгнать скуку с уроков, заинтересовать каждого ученика. «Единство обучения и творчества»- этот девиз как нельзя лучше способствует достижению поставленных целей педагога.

Создание положительных эмоций - это мощный инструмент обучения и воспитания. Поэтому учителю необходимо использовать различные формы активизации учащихся на уроке. Одна из них - дидактическая игра: «Молчанка», «Лесенка», «Быстрый счётчик», «Математический футбол»... Эти виды деятельности позволяют сделать процесс обучения увлекательным, создать высокую активность на уроке, незаметно преодолевать трудности. Вот ещё некоторые примеры заданий:

«Равный счёт». Записывается на доске число. Учащиеся должны придумать пример или задачу, ответом которого является это число.

«Счёт-дополнение». Записывается на доске число. Затем медленно называется число, которое меньше данного. Ученики должны в ответ назвать число, дополняющее данное до записанного.

Перечисленные приёмы работы на уроке составляют всего лишь крупицу того, что учитель может применять на практике. Живя в веке информационных технологий, не испытываем недостатка в дополнительной литературе, это облегчает труд учителя и предоставляет больше времени для творчества.

Какие бы реформы ни проходили в образовании, в конечном итоге, они замыкаются на педагоге, которому во все времена принадлежала ведущая роль в воспитании подрастающего поколения, способного жить в гармонии с окружающей средой и себе подобным.

На современном этапе работы школы, когда главной задачей педагогов является всестороннее содействие становлению и развитию человеческой индивидуальности, основным принципом обучения становится внимание к внутреннему миру детей, их интересам и потребностям, обогащение духовного потенциала воспитанников. Естественно выдвигается на первый план проблема обеспечения новых подходов к организации педагогической деятельности, акценты в которой должны быть сделаны

на развитие и реализацию всех сущностных сил ребёнка. У учителя появляется необходимость выбирать наилучшие варианты организации педагогического процесса с учётом меняющихся социально-экономических условий и общей ситуации в системе образования, просчитывать их результаты, создавать свою собственную педагогическую концепцию, основу которой составляет вера в себя, в реальную возможность развития личности каждого учащегося, в преобразующую силу педагогического труда.

Бертран писал: «Большее значение, чем метод, имеет личность учителя, его склонность и способность следить за ходом мыслей ученика и быть ему руководителем, знакомство его не только с научной системой, но и с тем обилием интересных задач, которые оживляют и скрашивают обучение; задачи являются для преподавателя, прежде всего, средством раскрыть перед юной душой вдохновляющие её перспективы».

Список литературы

1. Аменицкий Н.Н., Сахаров И.П. Забавная арифметика. М.: Наука, 1991.
2. Гончарова Л.В. Предметные недели в школе: Математика. Волгоград: Учитель, 2007.
3. Депман И.Я., Виленкин Н.Я. За страницами учебника математики. М.: Просвещение, 1981.
4. Коваленко В.Г. Дидактические игры на уроках математики. М., 1991.
5. Козина М.Е., Фадеева О.М. Нетрадиционные формы организации тематического контроля на уроках. Волгоград: Учитель, 2005.
6. Петрушинский В.В. Игры – обучение, тренинг, досуг. М.: 1995.
7. Соловейчик И.Л. Я иду на урок математики. 5 класс: Книга для учителя. М.: Первое сентября, 2001.

СОЦИАЛИЗАЦИЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ В УСЛОВИЯХ ШКОЛЫ- ИНТЕРНАТА

Пушкарская Н.Д.¹, Стороженко С.В.², Фоменко С.А.³

¹Пушкарская Нина Дмитриевна - воспитатель;

²Стороженко Снежана Викторовна - воспитатель;

³Фоменко Светлана Анатольевна - учитель начальных классов,

Алексеевская общеобразовательная школа-интернат,

г. Алексеевка, Белгородская область

Аннотация: социализация – это развернутый во времени процесс освоения растущей личностью социального опыта, переработка его в индивидуально – личностном плане. Проблема социализации ребенка с ОВЗ – одна из наиболее актуальных. Интеграция таких детей в общество не может происходить так же, как у нормально развивающихся сверстников. Имеющийся дефект приводит к нарушению связей с социумом.

Ключевые слова: социализация, коррекция, адаптация, личность, развитие, ограниченные возможности здоровья, дети.

Вся система коррекционно-педагогической работы призвана реабилитировать и социально адаптировать аномального школьника к реалиям окружающего мира, сделать его полноправным и активным тружеником, который наравне со всеми людьми может включиться в трудовую и общественную жизнь и приносить пользу обществу.

Социальный заказ современного общества образовательным учреждениям – помочь ребенку раскрыть и вырастить его личностные качества, т.е. стать Личностью [7,112].

С 01.09.2013 года вступил в силу Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», комплексно регулирующий отношения в сфере образования, в том числе образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья [1,12]

С 01.09.2016 г. вступили в силу ФГОС начального общего образования для обучающихся с ОВЗ (утвержденные приказом Минобрнауки России от 19.12.2014 г. № 1598), а также ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (утвержденные приказом Минобрнауки России от 19.12.2014 г. № 1599) [2,32] .

Данные ФГОС разработаны в соответствии с ч. 6 ст.11 ФЗ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» на основе Конституции РФ; Законодательства РФ с учетом Конвенции ООН о правах ребенка; Конвенции ООН о правах инвалидов, региональных, национальных и этнокультурных потребностей народов РФ[3,14].

Обучение в Алексеевской общеобразовательной школе-интернате осуществляется по адаптированным программам для детей с ОВЗ. Целью работы педагогического коллектива является создание воспитательно-образовательной среды, способствующей духовному, нравственному, физическому развитию и социализации детей с ОВЗ[4,22].

Цель и задачи работы

Цели: освоение первоначальных представлений социального характера и включение детей в систему социальных отношений [5,18].

Задачи: создать условия для усвоения детьми норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности.

Развивать социальный и эмоциональный интеллект детей, их эмоциональную отзывчивость, сопереживание, навыки доброжелательного общения и взаимодействия со взрослыми и сверстниками.

Формировать уважительное отношение и чувство принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в коллективе, позитивные установки к различным видам труда и творчества[8,212].

Методы достижения поставленной цели и задач

Формы:

Беседы, сюжетно-ролевые дискуссии, экскурсии, пешие прогулки, наблюдения, элементы релаксации.

Методы:словесные, наглядные, практические.

Создание специальных образовательных условий для воспитания и развития умственно-отсталых детей является актуальным потому что эти дети требуют особого внимания. Большинство семей, откуда прибыли дети, являются социально неблагополучными. Жилищные условия не позволяют детям нормально развиваться, родители мало обращают на своих детей внимание. При таких обстоятельствах единственным местом, где дети могут получить специализированную педагогическую, психологическую, медицинскую помощь является школа с соответствующей коррекционной направленностью. Программа обучения в коррекционной школе 8 вида построена так, что позволяет максимально компенсировать недостатки интеллектуального развития детей. Особое внимание обращается на социальное, эмоциональное развитие, на навыки коммуникативного поведения. Это помогает детям наиболее полно адаптироваться в социуме, педагогам глубже изучать психологию ребенка, изыскивая новые формы и методы общения на занятиях[8,112].

Дети должны знать:

формы проявления вежливости, уважения к старшим.

Общественные нормы, социально одобряемые формы поведения в обществе.

Первичное понимание социальной реальности и повседневной жизни.

Дети должны уметь:

свободно высказывать своё мнение, уметь оценивать свою деятельность.

В привычной обстановке самостоятельно выполнять знакомые правила общения со взрослыми (здороваться, прощаться, обращаться на «вы»).

Общаясь со сверстниками, проявлять желание понять их замыслы, вступать в ролевой диалог.

Охотно отвечать на вопросы о семье, проявляет любовь к родителям, доверие воспитателю.

Для осуществления социальной адаптации в школе-интернате созданы все условия: имеются мастерские – столярная и швейная, кабинет СБО, спортивный зал, библиотека, фруктовый сад, теплица. Библиотека оснащена информационными ресурсами, которые обеспечивают возможность реализации заявленных программ. В школе работает коррекционная служба сопровождения, в которую входят учитель-логопед, психолог, медицинский работник, учитель ЛФК. Логопедические занятия проводятся в специально оборудованном логопедическом кабинете, оснащённом учебно-дидактическим материалом и логопедическими тренажёрами. Медицинское обслуживание и лечебно-оздоровительная работа осуществляется медицинской службой. С целью оздоровления воспитанники посещают водный комплекс «Волна».

Большую работу по социализации воспитанников младших классов ведут воспитатели школы. На них ложится забота о детях во вне урочное время. Режим школы построен так, чтобы дети могли переключаться с одного вида деятельности на другую [9,12].

Режимные моменты (подъем, отбой) приучают детей к дисциплине, вырабатывают культурно - гигиенические навыки, навыки само- обслуживания, приучают к самостоятельности. Дети утром встают, делают зарядку, заправляют постели, умываются, идут на прогулку и в столовую. В работе используются комбинации традиционных методов для успешного формирования коммуникативных навыков: коррекционные игры, направленные на развитие эмоционально-нравственной сферы и навыков общения, а также практические занятия, направленные на формирование и приобретение трудовых навыков. После уроков воспитатели проводят различные занятия, направленные на коррекцию высших психологических функций, формирование социально - культурных навыков, игровой деятельности [10,182]. Для этого созданы условия: детская игровая комната, специальные места для подвижных игр. В классах имеется современная видео и аудио аппаратура, где организуются тематические воспитательские занятия. Праздники с яркими костюмами проводятся в красивом актовом зале.

В начале работы были изучены личные дела воспитанников для определения направления коррекционной работы с воспитанниками. Проанализировав личные дела выявили, что все дети поступили в данную школу по направлению ПМПК с диагнозом «Умственная отсталость разной степени». Также проверили знания детей о себе в социальном окружении и по этим данным составили краткие характеристики на каждого ребенка. По ответам детей была составлена краткая характеристика на каждого ребенка.

Астапов Антон - легкая умственная отсталость с недоразвитием речи. Несформированность языковых и речевых средств. Психолого-педагогическая коррекция познавательных процессов. Логопедическая коррекция несформированности языковых и речевых средств. 2 вариант. Инвалид детства. Многодетная семья. О себе не знает ничего, говорит мало и не понятно. Навыки самообслуживания не сформированы, не следит за внешним видом, не знает свои вещи, не знает где живет.

Бец Савелий - лёгкая умственная отсталость, системное недоразвитие речи. Психолого-педагогическая, логопедическая коррекция. 2 вариант. Инвалид детства.

Многодетная неполная семья. Нуждается в постоянном контроле. Не знает фамилию, имя, отчество, пол, части тела знает частично, возраст точно не называет. Навыки самообслуживания не сформированы, не следит за внешним видом, вещи свои знает, но не всегда их бережёт. Речь не понятна.

Ефимова Анастасия - легкая умственная отсталость. Системное недоразвитие речи средней степени. Несформированность языковых и речевых средств. Психолого-логопедическая и педагогическая коррекция. Коррекция нарушений развития и социальной адаптации. 2 вариант. Инвалид. Многодетная семья. Ничего не знает о родственниках и о себе. Речь не понятна. Нуждается в постоянном контроле.

Злыгостев Евгений - умеренная умственная отсталость. Системное недоразвитие речи средней степени. Психолого-педагогическая коррекция. 2 вариант. Неполная семья. Называет имя невнятно, адрес не знает. Навыки самообслуживания сформированы недостаточно, не опрятен, за вещами не следит.

Лабутин Николай - лёгкая умственная отсталость с эмоционально-волевыми нарушениями. Системное недоразвитие речи. Инвалид детства. Оставшийся без попечения родителей. 2 вариант. Знает имя, называет части тела. Навыки самообслуживания сформированы, не знает и не следит за своими вещами, требует постоянного контроля.

Смурыгин Василий - обучение по основной общеобразовательной программе для слабослышащих и позднооглохших обучающихся, имеющих умственную отсталость (интеллектуальные нарушения). 2 вариант. Инвалид детства. Ввиду сильного нарушения речи произносит отдельные звуки, поэтому ничего о себе не сообщает. Не слышит обращённую к нему речь. Требуется постоянный контроль.

Исходя из полученного материала были сделаны следующие выводы. Нарушения речи у умственно отсталых школьников являются очень распространёнными и имеют стойкий характер. У детей недостаточно языковых средств общения для приобретения новых знаний, умений, навыков. Дети с нарушением интеллекта понимают лишь обиходную речь, не выходящую за рамки их небогатого жизненного опыта. Словарь их беден, они не владеют даже элементарными навыками связной речи.

Речевые расстройства оказывают отрицательное влияние на психическое развитие умственно отсталого ребенка и эффективность его обучения. Своевременное и целенаправленное устранение нарушений речи данных детей способствует развитию мыслительной деятельности, усвоению школьной программы, социальной адаптации учеников коррекционной школы. На занятиях по развитию речи уточняются и обогащаются знания и представления детей о предметах ближайшего окружения. Следовательно, для особого ребенка требуется индивидуально-дифференцированный подход в обучении, воспитании и развитии, подразумевающий помимо развивающих занятий, успешную социальную адаптацию [10, 122].

Общение составляет основу игрового взаимодействия. Сюжетно-ролевая игра передается через общение, организуется им, функционирует в нем. В такой деятельности у учащихся накапливается опыт общения. В игровой деятельности у младших школьников складываются и развиваются такие качества, как симпатия, товарищество, дружба, сердечность, откровенность и др. Игра и есть практика развития. Ребенок играет потому, что развивается, и развивается, потому что играет. Поэтому игру необходимо использовать как одно из эффективных средств воспитания и успешной социальной адаптации.

Широко используется на занятиях различные дидактические игры, что делает процесс обучения и воспитания более интересным, помогает преодолеть трудности в усвоении материала [9, 132].

Большое значение в социальной адаптации особых детей имеет обучение их обслуживающему труду. Воспитательные задачи, которые решаются на этих занятиях - это формирование у детей положительного отношения к бытовому труду, воспитание

привычки к личной гигиене, чистоте и аккуратности, привитие навыков культуры поведения, воспитание уважение к труду взрослых[7,112].

Компьютерные технологии выступают в роли эффективного средства коррекционного воздействия. Компьютер значительно расширяет возможности получения информации, позволяет усилить мотивацию ребенка, активизировать познавательную деятельность, дает возможность формировать коммуникативные и информационные компетенции у воспитанников.

В результате длительной и упорной работы, четырёхлетнего труда, мы пришли к следующим результатам:

Дети научились засучивать рукава, мыть лицо и руки, правильно пользоваться мылом. При кашле отворачиваться, прикрывать рот носовым платком; соблюдать опрятность, устранять самим или с помощью воспитателей, беспорядок в одежде, научились ухаживать за своим телом, стирать носки. Дети научились садиться за стол в опрятном виде, принимать правильное положение за столом и сохранять его. Научились правильно пользоваться столовыми приборами; пищу брать понемножку, бесшумно, по мере необходимости пользоваться салфеткой. Научились убирать за собой посуду и вытирать стол. Научились самостоятельно одеваться и раздеваться. Следить за своими вещами, ухаживать за ними: аккуратно складывать вещи в шкаф. Воспитанники научили раскладывать оборудование или материалы к занятиям и к урокам и убирать их; убирать игрушки после игр, ремонтировать книги. Вместе с воспитателями убирать класс, заправлять кровати. Знают вежливые слова и всегда пользуются ими. Самое главное – 2 воспитанника нашей группы Бец Савелий и Лабутин Николай решением ПМПК были переведены со 2 варианта обучения на 1.

Работа продолжается.

Список литературы

1. Санитарно – эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным образовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10 июля 2015 г. № 26).
2. Конституция Российской Федерации.
3. Конвенция ООН о правах ребенка.
4. Гражданский кодекс Российской Федерации.
5. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
6. *Архипова И.А.* «Диагностика психического развития ребенка» 250 тестов, заданий и упражнений, для адаптации ребенка к школе.
7. *Астоянц М.С.* Дети-сироты: анализ жизненных практик в условиях интернатного учреждения // Социс. 2006. № 3. С. 54–63.
8. *Карпенко Л.А.* Общение как главная представленность отношений в социальном пространстве // Вопросы психологии. 2005. №4. С. 77–85.
9. *Лебедев Д.* Детское общественное движение // Воспитание школьников. 2003. №1. С. 52–61.
10. *Лопатина А., Скребцова М.* Начала мудрости 50 уроков о добрых качествах. М.: ООО «Книжный Дом Локус», 2002. 320 с. (Серия «Образование и творчество»).
11. Психолого-педагогическая диагностика / Под ред. Левченко И.А., Забрамной С.Д. М., 2006.
12. *Семенов Г.* Социализация, воспитание, развитие // Воспитание школьников. 1999. №6. С. 2–7.

УСТРАНЕНИЕ ВРОЖДЕННОЙ ЗУБОЧЕЛЮСТНОЙ АНОМАЛИИ И ДЕФЕКТА АЛЬВЕОЛЯРНОГО ОТРОСТКА ВЕРХНЕЙ ЧЕЛЮСТИ

Ешиев Д.А.¹, Таалайбеков Н.Т.², Ешиев А.М.³

¹Ешиев Данияр Абдыракманович - кандидат медицинских наук, врач-ортодонт;

²Таалайбеков Нурсултан Таалайбекович - челюстно-лицевой хирург;

³Ешиев Абдыракман Молдалиевич - доктор медицинских наук, профессор, заведующий отделением,

отделение челюстно-лицевой хирургии,

Ошская межобластная объединенная клиническая больница,

г. Ош, Кыргызская Республика

Аннотация: в данной статье приведены результаты современного ортодонтического лечения у 100 больных с зубо-челюстными аномалиями и деформациями, в частности с недоразвитием верхней челюсти с дистопией зубов. После устранения у 65 из этих пациентов наличия вышеуказанных аномалий современными ортодонтическими методами нами была произведена аутокостная пластика усовершенствованным методом больных с врожденной расщелиной альвеолярного отростка верхней челюсти, получивших оперативное лечение в отделении челюстно-лицевой хирургии ОМОКБ.

Ключевые слова: недоразвитие верхней челюсти с дистопией зубов, костный дефект альвеолярного отростка, аутокостная пластика.

УДК 616.314-084

До сегодняшних дней остается актуальной проблема лечения зубочелюстных аномалий (ЗЧА) и деформаций ортодонтическими и хирургическими методами [9, с. 48]. Рост зубочелюстных аномалий встречается все больше и больше на протяжении последних лет [4, с. 130].

По некоторым данным, аномалии прикуса встречаются у 50-69% больных [8, с. 148]. Так как с возрастом плотность компактной пластинки и губчатого вещества костной ткани увеличиваются, а обменные процессы и пластичность снижаются, ортодонтическое лечение затрудняется [9, с. 48].

У больных с нарушениями опорно-двигательного аппарата выявляемость аномалий окклюзий выше, чем у здоровых на 31,42%, и составляет соответственно около 70,08%. Аномалии прикуса нарушают не только эстетику лица, но и влияет на функцию зубочелюстной системы [8, с. 148, 9, с. 48]. По данным [3, с. 22] аномалии окклюзии приводит к нарушению координированной функции жевательных мышц. При аномалиях зубо-челюстной системы, артикуляционные движения нижней челюсти, привычного дня больного, со временем закрепляется, образуя «вынужденную», «привычную» окклюзию и новый стереотип нейромышечного баланса в челюстно-лицевой области. Итогом выше указанного факта является неравномерное распределение мышечных усилий, нарушение соотношения элементов ВНЧС, асинхронная функция обоих суставных сочленений, микротравма мягких тканей сустава и вследствие этого появляются отраженные боли в челюстно-лицевой области. Уровень гигиены полости рта при наличии ЗЧА и деформаций снижается. За счет нарушения развития в области дефекта, состояние твердых тканей зубов ухудшается у больных с врожденными ЗЧА и деформациями [1, с. 42, 5, с. 362, 7, с. 212]. У больных с врожденными ЗЧА и деформациями встречаемость и интенсивность заболеваний пародонта и твердых тканей зуба намного выше по сравнению с здоровыми людьми [7, с. 212]. На первом месте в программе комплексной реабилитации детей с ВРГН

находится хирургическое лечение расщелины альвеолярного отростка (РАО) верхней челюсти. Большинство авторов [1, с. 42, 3, с. 22, 5, с. 362, 8, с. 148] отмечают, на благоприятный результат костной пластики при хирургическом лечении дефектов альвеолярного отростка в определенном возрасте, так как после хирургического лечения образуются положительные условия для симметричного роста верхней челюсти и средней зоны лица, что приводит к уменьшению частоты зубочелюстных аномалии. Также, непрерывный альвеолярный отросток отвечает за стабилизацию расщепленных фрагментов верхней челюсти и поддержку структур носа, устраняет западение мягких тканей губы. Многие исследователи [1, с. 42, 2, с. 20, 5, с. 362, 10, с. 85] в качестве трансплантата при устранении РАО используют аутокостный материал (ребро, гребешок подвздошной кости и др.). Как утверждают авторы [1, с. 42, 5, с. 362, 10, с. 85] в настоящее время оптимальным вариантом является проведение вторичной костной пластики в период от 6 до 14 лет.

Целью исследования является устранение недоразвития верхней челюсти с дистопией зубов ортодонтическим методом, последующем пластика врожденного дефекта альвеолярного отростка верхней челюсти с применением аутоотрансплантата.

Материалы и методы исследования

Нами была проведено ортодонтическое лечение у 100 пациентов с врожденными патологиями челюстно-лицевой области с недоразвитием верхней челюсти с дистопией передних зубов. На первом этапе ортодонтического лечения внутриротовым аппаратом Quad Helix произведено расширение верхней челюсти с последующим применением брекет системы. За ортодонтическим лечением мы провели аутокостную пластику усовершенствованным методом 65% больным с диагнозом врожденная расщелина альвеолярного отростка верхней челюсти.

Ход операции: На 1-м этапе операции было взято донорский материал из передней 1/3 гребня подвздошной кости. 2-й этап операции был начат с реконструирования дна носовой полости, подготовки реципиентного ложа для костного трансплантата. Далее было выкроено слизисто-надкостничный лоскут для укрытия трансплантата с вестибулярной стороны. В этот лоскут включали кератинизированную слизистую оболочку, которая перемещалась на вершину формируемого альвеолярного гребня. После реконструкции дна носа, была изготовлена изоляционная пластинка из кортикального слоя кости, которая устанавливалась в основание носа, с целью изоляции полости носа и передней 1/3 твердого неба, приступали к помещению взятого свободного костного фрагмента непосредственно в дефект альвеолярного отростка. Костный аутоотрансплантат размягчали с помощью специального инструментария и подгоняли по форме и размерам дефекта таким образом, чтобы он входил в него с некоторым усилием, укладывали в дефект. Затем приступали к завершающему этапу операции. Трансплантат укрывали вестибулярным слизисто-надкостничным лоскутом и ушивали рану. Для того чтобы оценить результаты выполненного оперативного вмешательства, нами были использованы следующие методы исследования: рентгенологический, клинический, ультразвуковой, измерения контрольно-диагностических моделей челюстей. Для оценки состояния тканей в области РАО были произведены следующие методы: пальпация, визуальный осмотр, пальпация, измерение размера дефекта альвеолярного отростка. Нами были оценены наличие рото-носового соустья, подвижность расщепленных фрагментов верхней челюсти и межчелюстной кости, уделяли внимание положению зубов и форме зубного ряда. Для более детального изучения зоны расщелины были проведены рентгенологические исследования в пред- и послеоперационный период: величину дефекта, степень его заполнения костной тканью, состояние окружающей костной ткани, количество и положение зубов, расположенных по соседству с расщелиной. Были проведены до и после операции ортопантограммические и цефалометрические снимки на аппарате CS9000C детям в возрасте старше 3 лет.

Дополнительно были сделаны ротовые и внеротовые фотоснимки. Для оценки размера костного дефекта в послеоперационном периоде проведено ультразвуковое сканирование в области расщелины альвеолярного отростка.

Результаты исследования и их обсуждения

Ортодонтическое лечение у 100 пациентов с врожденными патологиями ЧЛО. Оценка результатов проведенных хирургических вмешательств была проведена с помощью клинических наблюдений и динамического рентгенологического контроля, а также фотометрическим методом. Приводим клинический пример Больной Т.К. 14 лет. Диагноз: Недоразвитие верхней челюсти с дистопией зубов.



Рис. 1. Ортопантограмма больного Т.К. где определяется сужение верхней челюсти



Рис. 2. Фото больного Т.К. Дистопированные зубы, вид снаружи

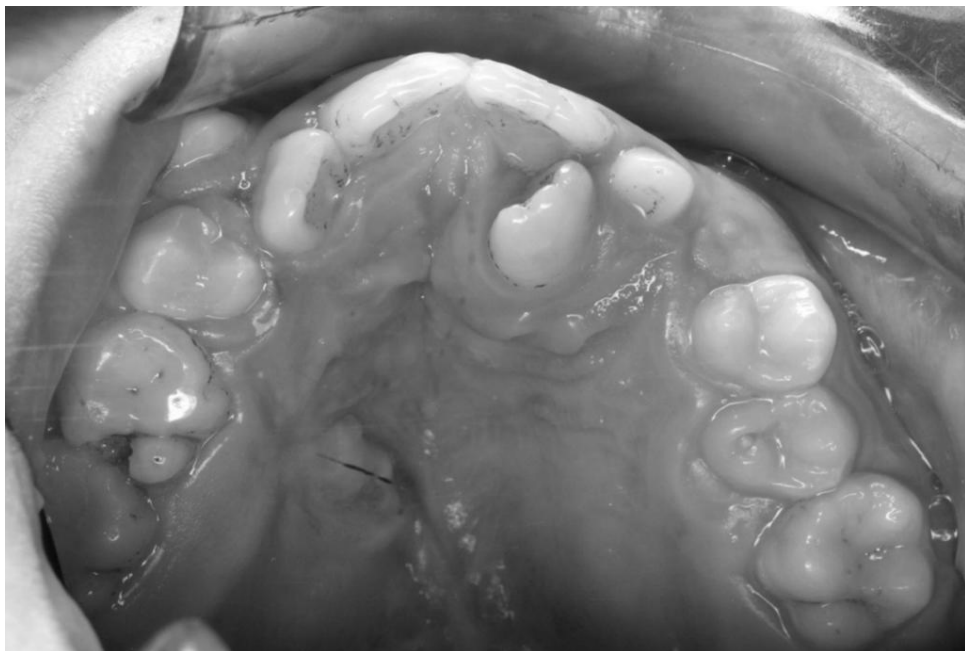


Рис. 3. Фото больного Т.К. Дистопированные зубы, зубы вне дуги со стороны полости рта

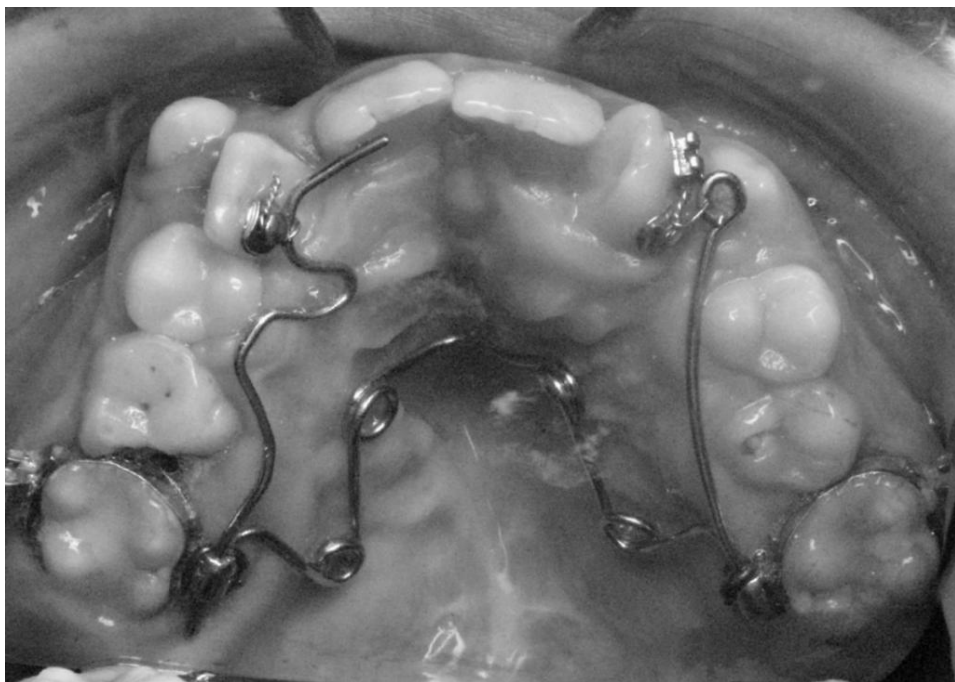


Рис. 4. Фото больного Т.К. после наложения внутриротового аппарата Quad Helix

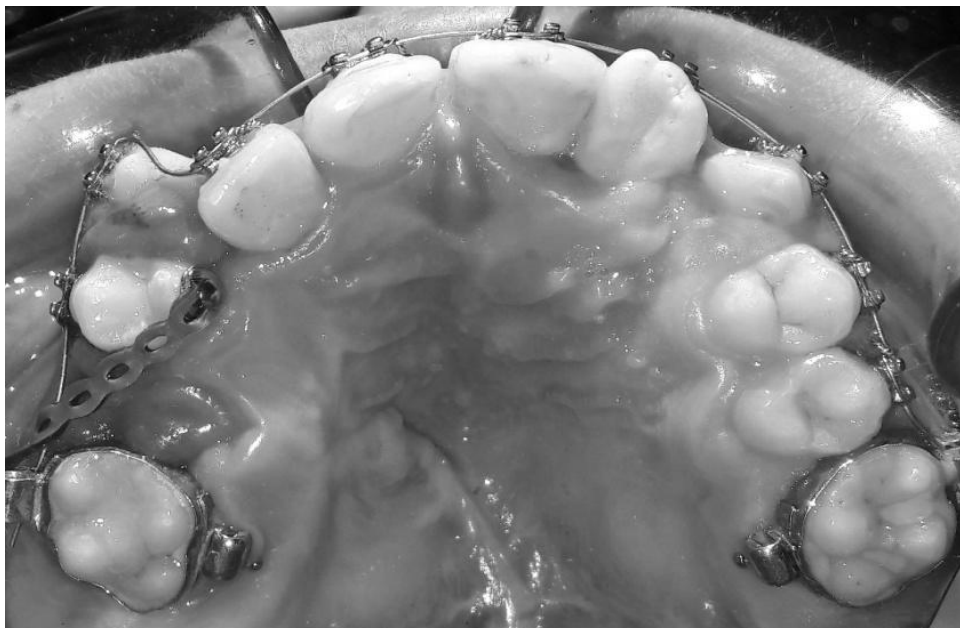


Рис. 5. Фото больного Т.К. после наложения брекет-системы со стороны полости рта



Рис. 6. Фото больного Т.К. после наложения брекет-системы, вид снаружи



Рис. 7. Фото больного Т.К. после ортодонтического лечения после снятия брекет-системы

Таким образом, правильной диагностикой в плановом лечении с брекет-системой, мы смогли восстановить прикус в нормальное положение (ортогнатический прикус).

Результаты аутокостной пластики оценивали как хорошие, удовлетворительные и неудовлетворительные. Успешно проведенной считалась операция, после которой практически полностью восстанавливалась высота и глубина альвеолярного отростка. У всех обследованных в этот период было отмечено полное восстановление трудоспособности, улучшилась функция жевания и речи.

Спустя три месяца при контрольном осмотре после операции, у 93% больных восстановилась высота и глубина альвеолярного отростка, это считается хорошим результатом аутокостной пластики усовершенствованным методом. У 7% больных отмечен удовлетворительный результат, сюда отнесены случаи, когда гребень восстановленного альвеолярного отростка верхней челюсти находился на уровне между $1/2$ и верхней $1/4$ длины корня прилежащего к расщелине зуба приставлена рис. 9.

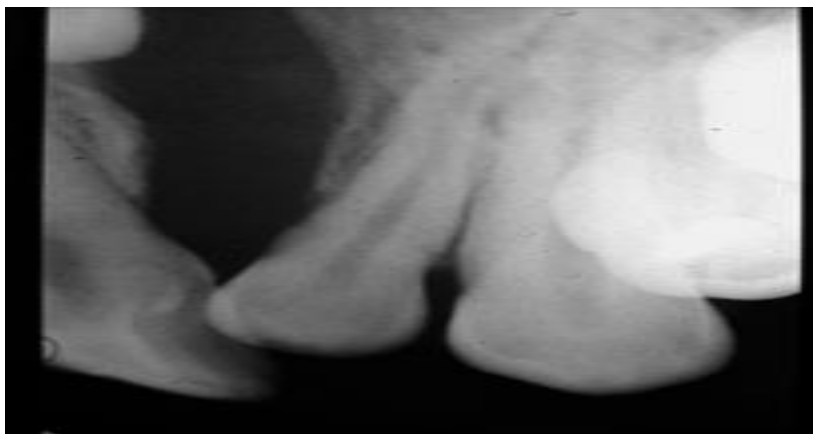


Рис. 8. Дентальный рентгеновский снимок, где определяется костный дефект альвеолярного отростка верхней челюсти

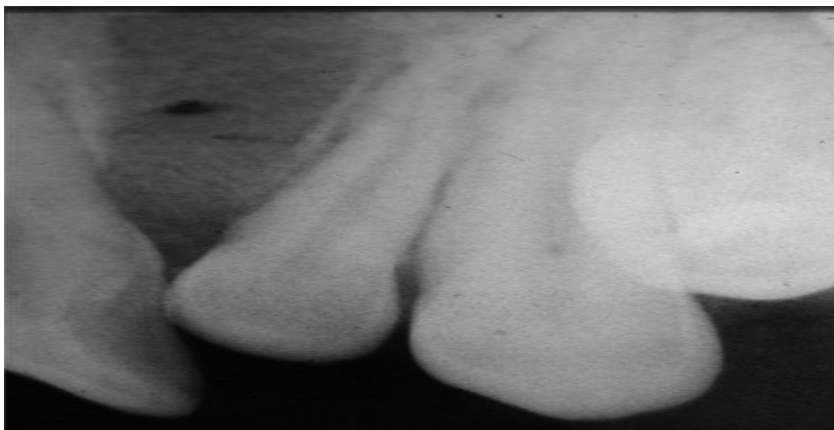


Рис. 9. Рентгеновский снимок того же больного после операции. Через 3 месяца, регенерация костной ткани

В отдаленные сроки, через шесть месяцев после проведения вмешательства, результаты костной пластики альвеолярного отростка оценены у 63 пациентов: (96,9%) с хорошими результатами костной пластики, у 2 больных (3,1%) - удовлетворительные результаты.

Результаты рентгенологического исследования: у всех 65 (100%) больных через 6 месяцев отмечалось образование зрелой костной ткани, что подтверждают также данные денситометрии - $1297 \pm 12,9$.



Рис. 10. Рентгеновский снимок, сделанный через 6 месяцев после операции (Полость отсутствует, на месте наблюдается полное образование кости, а также прорезывание зуба)

Таким образом, исходя из результатов проведенного исследования можно сделать вывод, что установленная в основание носа изоляционная пластинка из кортикального слоя кости, с целью изоляции полости носа, значительно улучшает результаты аутокостной пластики при врожденных расщелинах альвеолярного отростка верхней челюсти, что и подтверждается результатами клинико-рентгенологических и денситометрических исследований.

Восстановление костной ткани у больных с дефектом альвеолярного отростка верхней челюсти проходило в 1,5 раза быстрее чем при классической пластике, а комбинация костного трансплантата с колапановым гелем позволила достичь хороших результатов без осложнений.

Список литературы

1. *Артюшкевич А.С., Яцкевич О.С.* Костная пластика у детей с врожденными расщелинами верхней губы и неба / А.С. Артюшкевич, О.С. Яцкевич // Современ. Стоматология, 2003. № 1. С. 42–44.
2. *Брехов В.Л.* Хирургическое лечение больных с дефектами костной и хрящевой тканей с применением богатой тромбоцитами аутоплазмы [Текст]: автореф. дис. ... канд. мед. наук, 12.00.27. В.Л. Брехов. Курск, 2007. 20 с.
3. *Гиззатуллина Ф.В.* Ранняя диагностика, лечение и профилактика суставной формы трансверсальной аномалии окклюзии у детей / Ф.В. Гиззатуллина автореф. дис. кан мед. наук. Уфа, 2014. 22 с.
4. *Евдокимова Н.А.* Комплексный подход к диагностике, профилактике и лечению зубочелюстных аномалий у детей с аденоидами. Диссертация ... кандидата медицинских наук: 14.01.14 / Евдокимова Наталья Анатольевна: ГОУДПО «Санкт-Петербургская медицинская академия последипломного образования». Санкт-Петербург, 2011. С. 130-135.
5. *Ешиев А.М., Таалайбеков Н.Т.* Костная аутопластика альвеолярного отростка при врожденных расщелинах с последующим ортодонтическим лечением / А.М. Ешиев., Н.Т. Таалайбекович. № 11 (часть 3). С. 362-364.
6. *Параскевич В.Л., Яцкевич О.С., Артюшкевич А.С.* Методика применения монокортикальных костных аутотрансплантатов из гребешка подвздошной кости для тотальной реконструкции атрофированной верхней челюсти / В.Л. Параскевич, О.С. Яцкевич // Стоматол. журн., 2005. № 1. С. 56–60.
7. *Наумович С.А. и др.* Ортопедическая стоматология. Протезирование съёмными пластинчатыми и бюгельными протезами Учеб. пособие / С.А. Наумович [и др.]; под ред. С.А. Наумовича. 2-е изд. Минск: БГМУ, 2009. 212 с.
8. Стоматологическая и соматическая заболеваемость у детей с врожденной патологией челюстно-лицевой области монография / С.В. Чуйкин, С.Ш. Мурзабаева, Ю.В. Андрианова, Н.А. Давлетшин. Уфа: ГОУ ВПО «Башгосмедуниверситет РосЗДРАВА», 2006. 148 с.
9. *Ивашенко С.В.* Восстановление костной ткани в ретенционном периоде ортодонтического лечения зубо-челюстных аномалий с помощью фонофореза фитата кальция в эксперименте / С.В. Ивашенко, В.С. Улащик, Г.А. Берлов // Медицинский журнал, 2006. № 3. С. 48-49.
10. *Яцкевич О.С.* Костная пластика как этап комплексной реабилитации детей с врожденной расщелиной верхней губы и неба / О.С. Яцкевич / Материалы Пироговской студенческой научной конференции. Москва, 18 марта 2004 г. [опуб.] // Вестник Российского государственного медицинского университета, 2004. № 3. С. 85-89.

АЛИШЕР НАВОИ И УЗБЕКСКИЕ МАКОМЫ

Матякубов М.Ж.

Матякубов Матрасул Жуманиязович - профессор,
кафедра традиционного исполнительства,

Государственная консерватория Узбекистана, г. Ташкент, Республика Узбекистан

Аннотация: в статье говорится о работах известного поэта, философа Алишера Навои в сфере узбекского макома. Как его газели удобны в использовании некоторых частей макомов. Кроме того Навои был своеобразным национальным музыковедом. Каждое его произведение связано с музыкой.

Ключевые слова: маком, газель, Алишер Навои, музыка, Бабур, Дарвиш Али Чангий, Шашмаком, Мугулча, Сокийнома, Наср.

Невозможно представить любимые песни узбекского народа, макомы, без целебных газелей Алишера Навои. Из-за глубокого значения и мелодичности поэзия Навои наполняет сердце слушателя эмоциями, дает бесконечную духовную силу. Большой интерес Алишера Навои к музыкальному искусству, начатому в раннем детстве, отразился на его поэтических произведениях, написанных в разных жанрах. Навои создал прекрасные газели, используя возможности слова. Он создал целую систему мелодий со словами, знал, что звук слова гармонирует с музыкальным звуком и использует его более эффективно [1]. Сегодня можно объяснить широкий спектр жанров газели узбекских макомов по их лирической содержаниям. Музыка, которая является неотъемлемой частью восточной поэзии, играет особую роль в изображении эмоциональной системы Алишера Навои. Здесь мы слышим звуки музыки, мелодии или мелодии в каждом слове или фразе. Некоторые из его работ показывают ценность слова и его гармоничный музыкальный звук. Благодаря этим качествам газели Навои вдохновили композиторов на создание творчества [3]. Более того, в отделе макомского искусства есть много работ, созданных гением Навои. Захириддин Мухаммад Бабур говорил: «В музыкальной науке Навои создал много композиции в том числе узоры и пешравы» [3]. Дарвиш Али Чанги в своей книге утверждает, что Алишер Навои создал семь «усул» макомов [4]. Известный ученый Исхак Раджабов в своей монографии «Макомлар» дал ценные комментарии что в Шашмакоме «усул» зависит от «вазн» газелей и привёл несколько конкретных примеров [4]. По его словам, газели Алишера Навои очень просты в использовании некоторых частей Шашмакома как Сокийнома, Мугулча и Насре.

Газели Алишера Навои в основном состоят из семи или девяти байтов, каждый байт имеет конкретное значение. Примечательно, что начиная с первого байта, содержание газелей постепенно растет медленно. Когда дело доходит до четвертого и пятого байтов, духовные значения достигают вершину, а затем заканчиваются [2]. Аналогичные тенденции развития также могут наблюдаться в макоме. Например, сначала исполняется введение макома, то есть “Мукаддима”. В разделе “Даромад” читается первый байт газели, второй байт в следующем разделе “Миёнхат”. В “Дунасер”е макома читаются 3, 4, 5 - байты, а шестой байт соответствует следующему разделу “Авж”, а седьмой байт читается в последней части макома “Туширим” и произведение заканчивается. Зная законы развития макомов, Навои сочинял свои газели в семи и девяти байтах.

Познакомившись с работами великого узбекского поэта и мыслителя Алишером Навои, мы встретимся с рядом вопросов, связанных с музыкальным искусством. Будучи культурной фигурой, он изучал все аспекты искусства очень грамотно, с глубоким знанием музыкальной практики и теории. Вот почему есть глубокое

понимание музыкальных вопросов и музыкальных терминов в его произведениях. Эти термины связаны с теоретическими и практическими проблемами музыки. Знания Навои являются ценным источником освещения музыкальной жизни того времени. Одной из самых важных тем в произведениях Навои является описание и использование музыкальных инструментов в музыке. Музыкальные инструменты являются основным ресурсом для определения процесса исторического развития музыкальной культуры. Иногда, когда Навои изображал слова, кажется, что их мелодии звенят в ушах. Работы Навои описывает ряд музыкальных инструментов, используемых в то время в практике. Среди них мы можем встретить такие имена, как, например, най, чанг, гижжак, танбур, уд, рубоб, кўбуз, даф, чағона, руд, мусикор, аёлғу, ногора, некоторые из них малоизвестны и некоторые из этих инструментов были преобразованы [2]. Самое главное, что в произведениях Навои описывает музыкальных инструментов от и до. Каждая его линия в сочетании с музыкальными выражениями отличается тем, что она глубоко укоренилась в музыкальных выражениях. В своих газелях о каком либо инструменте не говорил он понимал его музыкальную и философскую природу.

Когда Навои упоминал о “мутриб” (вокалист) и “Муганни” (музыкант) и дал высокую оценку: “... им обеим слушатель отдаёт свою душу...” [1]. Мало того, поэт ставит высокие исполнительские выступления выше, чем некоторые религиозные ритуалы и церемонии. Великий мыслитель высоко ценил оригинальность искусства пения. Работа Алишера Навои сыграла важную роль в формировании характеристик ашулы и макомов. В конце концов, благодаря работе Навои узбекский язык обогатился, мысли и чувства углубились, и, самое главное, его музыкальные работы сделали музыкальные мелодии более успешными и грамотными.

Список литературы

1. *Бертельс Е.Э.* Избранные труды. Навои и Джами. Москва: Наука, 1965.
2. *Абдуғафуров А.* “Хазойину-л-маоний”дан четда қолган ғазаллар // Навоийнинг ижод олами (мақолалар тўплами). Т.: Фан, 2001.
3. *Исҳоқов Ё.* Навоий поэтикаси. Т.: Фан, 1983.
4. *Эркинов А.С.* Источники интерпретации “Хамса” Алишера Навои в XV-XX вв.: Афтореф. дисс. ... док. филол. наук. Ташкент, 1998.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ТРАДИЦИИ ЭТНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА БАШКОРТОСТАНА В СОВРЕМЕННОМ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ КОНЦА XX - НАЧАЛА XXI ВЕКА. ХУДОЖНИКИ - «ДЕРЕВЕНЩИКИ»

Самарина В.Б.

*Самарина Виктория Брониславовна – магистрант,
кафедра дизайна и искусствоведения,
Уфимский государственный нефтяной технический университет,
член Ассоциации искусствоведов России, директор,
Общество «АртПуть», г. Уфа*

Аннотация: в статье рассматривается современное изобразительное искусство пограничного региона, Башкортостана, находящегося в центре евразийского социо-культурного пространства. Особое внимание уделяется формирующейся региональной школе башкирской живописи. Вводятся в научный аппарат новые термины: художники-«деревенщики» и цветовой пластика.

Ключевые слова: Башкортостан, евразийская культура, декоративно-прикладное искусство, современное изобразительное искусство, художники-«деревенщики», цветная пластика.

УДК 7.06

В статье рассматривается фактологический материал, в связи с новизной ещё не получивший основательного искусствоведческого осмысления и введения в научный оборот. Предлагаемое исследование носит дискуссионный характер и выражает субъективное мнение.

Автором изучаются взаимодействие на границе двух суперэтносов, цивилизаций Запада и Востока, Европы и Азии, столкновения и взаимодействия «своей» и «чужой» культуры, на примере декоративно-прикладного творчества, позднее профессионального изобразительного искусства Башкортостана. Проблема усложняется пестротой населения Республики Башкортостан.

В настоящее время в Башкортостане проживают представители более 100 национальностей, наиболее многочисленные – 30, в том числе 10 национальностей имеют численность выше 5 тыс. человек. Многонациональность – важная особенность структуры населения республики, а также исторически обусловленная реальность и важнейшее достояние республики, огромный потенциал ее дальнейшего развития.



Рис. 1. Данные Всероссийской переписи населения 2010 года и данные за 2002 год [8]

Говорить об изобразительном искусстве Башкортостана с узнаваемым «собственным лицом» пока рано. Вся его история насчитывает менее ста лет вместе с первыми любительскими кружками (Союз Художников БАССР появляется в 1934 году, профессиональное художественное образование представляют училища, институты появляются позднее). Башкирские художники, получившие значительное признание еще при жизни, обучались в учебных заведениях Москвы, Санкт - Петербурга, работали, выставлялись и коммуницировали в среде, имеющей более длительную историю культурного концентрирования, широкий круг общения. Во время зарубежных поездок башкирские мастера знакомились с новыми веяниями в европейском искусстве и продолжили традицию русской академической школы (в

основе - западноевропейской). Считаем необходимым отметить влияние урбанистической европейской культуры на творчество живописцев, формирующей личность художника еще с античных времен.

Самым знаменитым живописцем, вошедшим в историю мирового искусства, является первый профессиональный башкирский художник М.В. Нестеров, работавший в станковой живописи, и в монументально - декоративном искусстве.

Автор выдвигает гипотезу: корректнее будет говорить о **процессе формирования башкирского изобразительного искусства** от его истоков до настоящего времени. Маститые, ушедшие из жизни его представители, члены СХ СССР (РФ), получали академическое образование в столичных ВУЗах, экспонировали работы на всероссийских и международных выставках, писали полотна на творческих дачах и принимали участие в поездках по стране и за рубеж. В славную плеяду башкирских художников входят: Ю.Ю. Блюменталь, М.Н. Арсланов, А.Э. Тюлькин, Р.М. Нурмухаметов. Для определения места творческого наследия мастера требуется испытание временем, расставляющего все по своим местам.

С появлением специализированных учебных заведений в Башкортостане растет количество профессиональных художников. Активизируется выставочная деятельность, создается ряд масштабных работ: А.Э. Тюлькин. «Цветущие окна». 1955 г., А.А. Кузнецов «Легенда о курае». 1964 г., Б.Ф. Домашников. «Березняк». 1960 г. Это исторические, жанровые, пейзажные полотна: А.А. Кузнецов. «Допрос Салавата» 1955 г., А.Д. Бурзянцев. «На Юрюзани». 1986 г. Л.Я. Круль. «Урал». 1957 г. Создается галерея портретов не только выдающихся людей, но самых различных персонажей: А.Ф. Лутфуллин. «Три женщины». 1969 г., Р.М. Нурмухаметов. «Портрет балерины Зайтуны Насретдиновой». 1955 г. Произведения проходят выставками, гарантирующие профессионализм авторов и достаточно высокое качество работ.

Параллельно с художниками, членами творческих союзов, работают авторы, считающие себя представителями андеграунда, чье творчество не вписывалось в официальные рамки и часто являлось либо «перепевом» дошедших до нас с большим запозданием западных веяний, самодельности, а иногда просто скрывающим неумение грамотно работать. И если в связи с «железным занавесом» новости современного искусства даже в столичных городах доходили фрагментарно и с купюрами, то до провинции они часто добивались, превращаясь уже в «мифологию». Поэтому у многих авторов откровенно видно подражание абстракционистам, модернистам или отдельным «иконам стиля», таким как: Модильяни, Пикассо, Дали, Мондриан и другим.

Открытие «железного занавеса» позволяет многим башкирским художникам выехать в долгосрочные творческие зарубежные командировки в Англию, Францию и другие страны Западной Европы. Происходит проникновение и насыщение свободомыслием, снимаются тематические запреты, появляется новая цветовая пластика в полотнах мастеров Башкортостана. К художникам, чье творчество несет в себе влияние западной традиции, можно отнести: С.Б. Краснова. «Сон Евы». 2002 г., Р. Ахметвалиева. «Ню. Дерево. Художник». 2000 г., Р.Р. Латыпова. «Виагра». 2006 г.. В то же время в среде живописцев начинают выделяться авторы, чье творчество отличается от двух основных течений изобразительного искусства нашего региона. Эти работы имеют общие стилевые особенности по аналогии с литературоведением предлагается использование термина художники- «деревенщики».

В нашем случае подтверждение дает теория дуальной парадигмы, появившаяся на стыке нейропсихологии и гуманитарной наук, напрямую связанная с психологией творчества. В её основе лежит объяснение особенностей европейской и западной культуры, определяющейся доминированием правого или левого полушария головного мозга.

Перемещения массы населения из неблагополучных, преимущественно азиатских регионов, в европейские государства, проявляющие толерантность в отношении беженцев, ускоряются буквально в геометрической прогрессии. Временные рамки сходят на нет. Поэтому три основных части парадигмы, определяющих состояние «чужих» религий и культуры как «своих» перестают работать. Отсюда возрастает напряжение противостояния двух этносов: местного (устоявшегося) и нового (привнесенного), которое не может решиться за неимением времени на ознакомление и появление толерантного отношения друг к другу. Западноевропейское культурное сообщество пытается приспособиться к этому потоку внезапных перемен как в культурной, религиозной, так и в экономической составляющих [4].

Так же находит подтверждение актуальность теории евразийства, ставшей сегодня реальной проблемой, особенно в Европе, в связи с массовой миграцией выходцев с ближнего Востока. В нашей стране увеличивается количество переселенцев из средней Азии и Кавказа, к счастью, не встающее так остро, как в Западной Европе.

Еще Л.Н. Гумилев отмечал, что уровень европейской науки, которым пользовались создатели концепции евразийства сегодня, устарел. Мировое экономическое и культурное сообщество находится в режиме глобальных перемен.

Уникальность региона Башкортостан заключается в его географическом положении. Находясь на границе двух континентов Европы и Азии, он имеет исторически сложившееся смешанное население и испытывает влияние двух разных культур на протяжении длительного времени и преобладающую дуальность мышления. Поэтому процесс развития имеет расширенную вариативность: легче воспринимает новые влияния, отличается толерантным отношением к «чужой» и «своей» культуре в формирующемся изобразительном искусстве Башкортостана.

Стилевые особенности декоративно-прикладного творчества и профессионального искусства, повторяясь из поколения в поколение, закрепляются и становятся каноническим образцом «своего» искусства.

Термин художники-«деревенщики»¹, используемый в данной работе по аналогии с литературоведением, определяет круг авторов, к которым его можно отнести. Деревенская проза — направление в русской литературе 1950—1980-х годов, связанное с обращением к традиционным ценностям в изображении современной деревенской жизни, комплекс художественных и стиливых особенностей. Эти прозаики говорили об истории, культуре, нравственных аспектах в жизни обитателей глубинки. Один из ярчайших представителей деревенской прозы – Ф. Абрамов [3]. Так как в республике с достаточно большим количеством сельского населения, сохраняющего локальные этнические особенности на бытовом уровне, появляются художники, выросшие и сформировавшиеся в сельской местности. Они получили и закрепили впечатления в окружении предметов с ярко выраженным этническим своеобразием. Мусульманская религия наложила свой отпечаток на использование образного ряда, расширяющего поиск в сфере «цветовой пластики». Данный термин уже был использован автором 16 мая 2018 года в докладе «Опыт практической работы в международном социо-культурном пространстве» на круглом столе «Художественное образование: проблемы и перспективы» в рамках Международной научно-практической конференции «Дизайн и архитектура в современном социокультурном пространстве» [9].

В условиях глобализации общемировой культуры растет ценность самобытности, приобретают актуальность вопросы поиска национальной идеи. В рамках евразийского пространства, обусловленного территориально и исторически, географического положения и политической значимости уже сложилось особое на культуру нашего региона влияние как Востока, так и Запада. Искусство Республики, живопись мастеров Башкортостана несет в себе ярко выраженные черты, синтезировав в себе и то, и другое:

Искусство РБ, формировавшееся с начала XX столетия до сегодняшнего дня представляет «пеструю» картину:

- с одной стороны это художники с традицией академической школы;
- с другой-художники-«деревенщики», в чьем творчестве преобладают сельские сюжеты.



Рис. 2. Башкирский палас



Рис. 3. Амир Мазитов. Тесто жизни. х., м. 2012



Рис. 4. Башкирский палас



Рис. 5. Расим Насибуллин. Вечерний мотив - 2. х., м. 2011

Термин, упомянутый выше, относится к художникам, которые сформировались: родились и выросли в деревенской местности в условиях традиционной культуры, а позже получили профессиональное образование. Поэтому реалии быта из детства занимают в их работах достаточно много места. У данных мастеров отсутствует проблема самоидентификации. В работах данных авторов отчетливо прослеживается национальная составляющая, как в выборе сюжетов, решении пространства, колорита живописи.

«Деревенщики» больше тяготеют к традиционному декоративному искусству.

Это цветовая гамма (открытые чистые цвета), условность изображения, лапидарность (упрощенное изображение).



Рис. 6. Василь Ханнанов. Корова. х., м. 1992



Рис. 7. Расим Насибуллин. Корова. х., м. 2012

Как влияние Востока наблюдаем введение каллиграфических надписей, арабской вязи в работах Василя Ханнанова.



Рис. 8. Василь Ханнанов. Сура. х., м. 2011

Ярчайшим подтверждением влияния традиций восточной культуры на творчество художников Башкирии являются подготовленные и проведенные инсталляции, перформансы с восточным акцентом: творческое объединение «Чингисхан» с проектами «Сияние лун» 2001 г., «Сюльде» 2002 г.; выставка работ В. Ханнанова «Персидские мотивы», «Башкирская рапсодия», где объединяется традиционный ковер или платок (восточная традиция) с вписанным в него портретом (западная традиция).



Рис. 9. Василь Ханнанов. Башкирская рапсодия. Смешанная техника. 2015

Возврат к традиционной модели деятельности, развитие ее в современных условиях, связаны с осознанным отношением к этой деятельности, к труду художника, а так же к продуктам этого труда. Метафизика труда признается в качестве подлинной основы для каждого человека, так и для его оценки с точки зрения общества. Отсюда повышенно личностное отношение к миру предметов, вещей, вот почему необходимо, чтобы в искусстве выражались человеческие чувства... Такие попытки трактуются как «опыт проектного мимесиса, воссоздания ценностей в новой исторической обстановке», иными словами как опыт репродуцирования этнокультурной идентичности в условиях современного развития общества [1]. Мимесис - (от греч. mimesis — подражание, воспроизведение) — принцип, выражающий основу творческой деятельности художника. Понятие М. является важнейшим для понимания природы и специфики художественной выразительности, отношений реального мира и мира художественного.

Первая теория М. принадлежит Аристотелю, по мнению которого природа художественного удовольствия заключена в радости узнавания: вид знакомого явления актуализирует воспоминания о подобном, ассоциации, сопоставления и т.п. Подчеркивая очевидное своеобразие художественной реальности по сравнению с действительным миром, Аристотель ставит проблему соотношения правды и правдоподобия в искусстве. Правдоподобие возникает как результат искусного копирования реальности, всего того, что существует вне искусства. Правда в искусстве — нечто иное, стоящее выше правдоподобия; она фактически олицетворяет особый, художественный, смысл, на выражение которого и направлены усилия художника. Художник может поступиться точностью деталей, если этим обеспечивается большая выразительность произведения.

В разные исторические эпохи вопрос об окружающем мире как образном источнике искусства рассматривался в эстетической науке в качестве фундаментального [10].

Влияния декоративно-прикладного творчества на профессиональное искусство, отмечает доктор искусствоведения, профессор А.Г. Янбухтина: « Кар тина художественной, духовной культуры народа раскрывается ...на основе метода пластического анализа произведений, в комплексе всего традиционно сложившегося предметного мира этноса, подводит к пониманию его как системной художественной целостности... в пространстве искусства республики Башкортостан XX столетия» [6]. Это положение находит подтверждение в работах башкирских искусствоведов Э.П. Фениной, С.В. Игнатенко, С.В. Оськиной.

В 2011 году был переиздан альбом-каталог «Художники республики Башкортостан». В составе Союза художников РБ числилось 216 членов, из которых 153 родились в селах, деревнях, поселках городского типа [7]. Причем среди авторов, стоящих у истоков башкирского искусства, большинство городских жителей, получивших, как уже отмечалось, образование в столичных вузах и других крупных городах, имеющих профильные учебные заведения. Второе поколение мастеров живописи Башкортостана получало образование уже в республике от своих преподавателей первой волны.

Теория, которой придерживается исследователь, проверена на изучении опыта работы организаторов арт-форумов, владельцев галерей, отдельных авторов, работающих в условиях восстанавливающегося культурного постсоветского пространства. Это корпоративные и частные галереи: галерея традиционного и современного искусства «Восток», галерея «AiDart», музей современного искусства им. Н. Латфуллина, галерея искусств «ACADEMIA» УГАЭС, галерея Аллы Булянской и другие галереи, экспонирующие выставки, проводящие перформансы, масштабные арт-проекты.

В Галерее «Восток» в 1997 году была выставлена уникальная экспозиция произведений традиционного декоративно-прикладного творчества с инсталляциями, арт-

объектами и работами современников, продемонстрировавшая зрителю влияние традиций этнического творчества Башкортостана на современное изобразительное искусство. Умелое совмещение экспонатов, привезенных из этнографической экспедиции, преподавателями и студентами УГАЭС, с художественными полотнами современных художников республики было использовано в проекте «Химера» в 2001 году.

Особенно яркие и интересные проекты создает объединение художников «Чингисхан»: «Сияние лун» 2001 г., «Сульде» 2002 г., «Пылтрыш» 2003 г. и другие.

Среди авторов, определенных как художники-«деревенщики» можно выделить: М.Х. Давлетьярова, Ф.Р. Ергалиева, Р.Р. Кадырова, А.Ф. Лутфуллина, А.М. Мазитова, Р.М. Насибуллина, Т.Х. Масалимова, М.М. Мухаметова, А.Х. Ситдикова, Р.З. Харисова и работающих в данной стилистике других авторов.

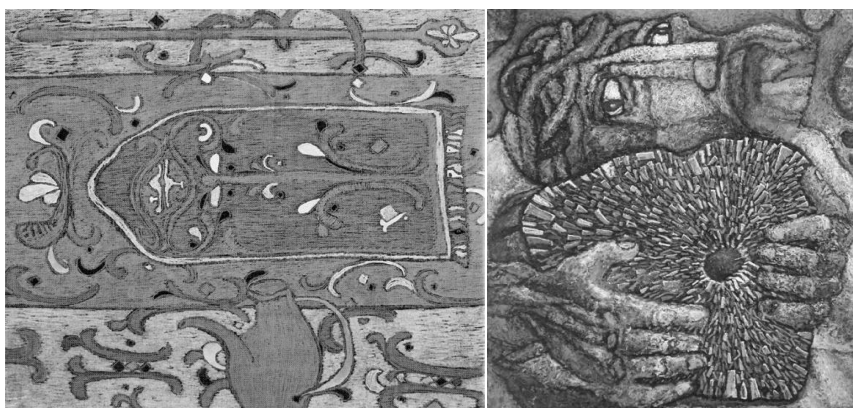


Рис. 10. Талгат Масалимов. Графика Рис. 11. Амир Мазитов. Старик-жернова. х., м. 1994

Занимаясь популяризацией новейшего регионального российского искусства, нужно ориентироваться на отход от определенных заданных матриц, сложившихся стереотипов, и тогда искусство открывается с совершенно другой стороны, неся в себе некий симбиоз, взаимообогащаясь. Показательными в своей уникальности стали художественные форумы «АРТ УФА- 2015» и «АРТ УФА- 2017», проведенные в столице Башкортостана. На площади 12000 квадратных метров было представлено более 300 экспонентов мастеров изобразительного и прикладного искусства из Башкортостана, России и зарубежных стран, 2000 произведений. Организаторами художественного арт-форума стали: Министерство культуры РБ, Администрация города Уфа, благотворительный фонд «Мархамат» при содействии куратора проекта искусствоведа, заместителя директора БГХМ им. М.В. Нестерова С.В. Игнатенко. Критерием для приглашения на художественный форум стали творческие достижения мастеров культуры Башкортостана.

В нашей Республике в кратчайшие сроки получил одобрение проект «Любимые художники Башкирии», у проекта более 1 300 000 просмотров из России и 96 стран мира. И как мы видим, по результатам народного голосования мнения признанных критиков зачастую не совпадает с мнением рядового ценителя искусства. Здесь хотелось бы провести аналогию с нашумевшим проектом «Голос», в котором за последние несколько лет открыто большое количество уникальных исполнителей-вокалистов. На живописном олимпе пока аналогов не наблюдается. По мнению столичных институций современного искусства рынок художников «второго ряда» как раз только насыщается. Появилась возможность ухода от сложившейся стереотипизации, когда долгие годы продвигают уже признанных и раскрученных мастеров. До остальных нет дела.

Проект «АртПуть. Расширяя границы через искусство», осуществляемый обществом «АртПуть» под патронатом регионального отделения общероссийской общественной

организации «Ассоциация искусствоведов» Башкортостана развивается, открывает новые имена в изобразительном искусстве Республики и страны.

Мнение автора подтверждается словами известного арт-критика Сергея Хача турова, теоретика, куратора, историка искусств, кандидата искусствоведения, доцент кафедры Истории русского искусства исторического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова, который отмечает, что: «... наша проблема не в том, что у нас нет профессионалов, а в том, что у нас очень плохо выстроен диалог с обществом. И здесь недостаточно просто ждать... Активность и инициатива должны исходить от институций, художников, кураторов. Сейчас наше сообщество позиционирует себя довольно вяло, наблюдается некая пресыщенность и гламуризация самого процесса современного искусства. У некоторых художников и кураторов проявляется некая спесь, снобизм, нежелание вести этот диалог с плебсом. А диалог вести нужно. Искусство должно стать фундаментальной ценностью для общества» [5].

В XXI веке современное искусство Башкортостана на новой его фазе исторического развития включилось в сложную и противоречивую парадигму творчества, близкую к общеевропейской. В республике заметно активизировалось партнерство представителей различных видов искусства в социокультурном евразийском пространстве, культурные контакты как с Востоком, так и с Западом. Открылись границы для культурных контактов на основе народной дипломатии.

По нашему мнению, на основании представленного материала можно сделать следующие выводы:

- для художников региона Башкортостан, «шварного шва» между Европой и Азией, сложившийся стиль изобразительного искусства естественен, исключает искусственно привнесенные этнические особенности, авторами, выросшими в условиях урбанистической культуры и знакомым с традиционным искусством по музейным собраниям и литературе;
- сформировалось новое направление художники-«деревенщики», с ярко выраженным влиянием традиций этнических;
- начало сложения собственной современной живописной башкирской школы прослеживается в работах авторов нового поколения;
- в рамках евразийского социо-культурного пространства возрастает интерес представителей культуры и искусства зарубежных стран как восточных, так и западных, к живописному искусству пограничного региона Башкортостан.

Данная статья является попыткой представить дискуссионную тему, которая может предложить новую концепцию изучения и развития картины современного башкирского изобразительного искусства.

Данная проблема в современном башкирском искусствоведческом сообществе еще не рассматривалась.

Список литературы

1. *Кондратьева К.* Проблемы этнокультурной идентичности и современный дизайн. В сб. «Гуманитарно-художественные проблемы образа жизни предметной среды». М., 1989.
2. *Мазина Ю.И.* Культурные традиции как ценностный ориентир существования и развития современной культуры // Известия Алтайский Государственный университет. Барнаул, 2011. Вып. 2/1 (70). С. 176-178 (0,6 п. л.)
3. *Разувалова А.* Писатели-«деревенщики»: литература и консервативная идеология 1970-х годов. М.: Новое литературное обозрение, 2015. 616 с.
4. *Самарина В.Б.* Актуальность вопроса евразийства в XXI веке. Европа. Россия. Башкортостан. // Наука, образование и культура. № 6 (30), 2018. С. 54. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://scientificarticle.ru/> (дата обращения: 20.08.2018).

5. *Хачатуров С.В.* Самый большой бич — это пресловутая фраза «Что хотел сказать художник?» Aroundart. Журнал о современном искусстве. 6.11.2013. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://aroundart.ru/2013/11/06/sergei-khachaturov-protassenia/> (дата обращения: 22.08.2018).
6. *Янбухтина А.Г.* Пластический фольклор: к вопросу о методологии художественно-стилистического анализа // Вестник АН РБ, 2006. Т. 11. № 3. С. 68-72.
7. Альбом-каталог / М-во культуры Республики Башкортостан, Региональное отделение Всероссийской творческой общественной организации «Союз художников России» Республики Башкортостан, Башкирский гос. художественный музей им. М. В. Нестерова [сост. кат. В. М. Сорокина, М.О. Садыкова; пер. на англ. яз. В.Л. Левитин, пер. на баш. яз. М. С. Аминова]. Изд. 2-е, доп. Уфа: Автор, 2011. 375 с.: ил., портр., цв. ил.; 25 см. *
8. Башкортостан, Обзоры иналитика. Уфа. 21/09/2017. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://rahimitegez.ru/национальный-состав-башкортостана/> (дата обращения: 16.08.2018).
9. Круглый стол «Художественное образование: проблемы и перспективы». Новости. Официальный сайт БГПУ им. М. Акмуллы. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://bspu.ru/news/4836/> (дата обращения: 15.08.2018)
10. Философская энциклопедия. [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_philosophy/724/МИМЕСИС/ (дата обращения: 01.08.2018).

РАЗВИТИЕ ОБЩЕЙ И МЕЛКОЙ МОТОРИКИ ВОСПИТАННИКОВ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЯМИ ОПОРНО-ДВИГАТЕЛЬНОГО АППАРАТА СРЕДСТВАМИ НАРОДНОГО ТЕЛЕСНО- ОРИЕНТИРОВАННОГО ИГРОВОГО ТВОРЧЕСТВА

Лукьянчук Т.В.

Лукьянчук Татьяна Валентиновна – педагог-психолог высшей квалификационной категории,
Государственное учреждение образования «Ясли-сад № 234 г. Минска»,
г. Минск, Республика Беларусь

Аннотация: несмотря на то, что у малышей с врожденной двигательной патологией может наблюдаться целый ряд сопутствующих заболеванию аномалий развития, однако нарушения опорно-двигательного аппарата, по мнению ведущих специалистов, являются ведущим дефектом. Данное мнение бесспорно, поскольку развитие всех психических процессов ребенка базируется на моторно-двигательных навыках. Именно поэтому проблема развития общей и мелкой моторики у детей с двигательными нарушениями является наиболее актуальной. В статье анализируются коррекционные возможности народных игр телесно-ориентированной направленности, приводятся доказательства преимущества использования данного метода для развития общей и мелкой моторики воспитанников с нарушениями опорно-двигательного аппарата.

Ключевые слова: нарушения опорно-двигательного аппарата, общая и мелкая моторика, народное игровое творчество, игры телесно-ориентированной направленности.

Дошкольный возраст – важный период в развитии человека, возраст, когда наиболее интенсивно развиваются все психические процессы. Необходимо в этот период взросления создать благоприятные условия для успешного развития каждого ребёнка. В особых условиях развития и воспитания нуждаются дети, которые в силу тяжести органической патологии имеют ограниченные возможности.

По данным статистики, более 122 тысяч белорусских детей дошкольного и школьного возраста, а это составляет примерно 7% от общего количества, имеют особенности психофизического развития. Поэтому проблема помощи таким детям стать полноправными членами общества является одной из актуальнейших.

Наиболее остро стоит проблема помощи детям, у которых наряду с имеющимися трудностями в обучении и интеллектуальной недостаточностью диагностируются нарушения опорно-двигательного аппарата, поскольку развитие всех психических процессов ребенка базируется на моторно-двигательных навыках. У детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата имеют место разнообразные расстройства моторики, речи, а также нарушения функций зрительного и слухового анализаторов. Кинестетические ощущения у большинства таких воспитанников оказываются недостаточно четкими и точными. Наши наблюдения согласуются с исследованиями учёных, занимавшихся изучением проблемы развития детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата. Многие исследователи считают, что сенсорная депривация, обусловленная патологией мышечно-суставного чувства, существенно сказывается на восприятии в целом, снижает его качество, ограничивает объем информации, затрудняет интеллектуальную деятельность детей. Е.М. Мастюкова пришла к выводу, что психические изменения ведут также к нарушению социально-психологической адаптации, затрагивают самые различные уровни

психики, начиная от познавательных процессов и заканчивая мотивационными изменениями, особенно это проявляется в старшем дошкольном возрасте [2].

По мнению К.А. Семёновой, двигательные нарушения у данной группы детей выступают ведущим дефектом и представляют собой своеобразную аномалию моторного развития, которая без соответствующей коррекции и компенсации оказывает неблагоприятное воздействие на весь ход формирования нервно-психических функций ребенка [4, 12].

Именно поэтому проблема развития общей и мелкой моторики у детей с двигательными нарушениями для нас видится наиболее актуальной.

Выявив проблему физического, интеллектуального и социального развития воспитанников, мы попытались найти оптимальный метод, который помог бы ребенку с нарушениями опорно-двигательного аппарата не только развить моторно-двигательные навыки (а в некоторой степени и компенсировать ведущий дефект), но и стал бы фундаментом для развития всех психических процессов, став действенным средством оптимизации внутреннего состояния ребенка. Используя в практике работы различные традиционные методы, мы заметили, что изменения у данной группы воспитанников в силу тяжести органической патологии незначительны. Мы поставили перед собой задачу поиска более эффективного развивающего средства для воспитанников с нарушениями опорно-двигательного аппарата.

Изучив литературу, практический опыт коллег по использованию телесно-ориентированных техник, актуализировав свой опыт, пришли к выводу, что таким действенным средством могут стать методы телесно-ориентированных технологий, которые, «являясь мощным средством воздействия на организм, расширяют диапазон возможностей двигательной сферы, нарушенной стойким дефектом» (Э.Г. Булич, 1986) [1, 24].

Наиболее приемлемым методом для воспитанников дошкольного возраста выбрано народное телесно-ориентированное игровое творчество, несколько забытое в век прогресса и компьютерных технологий. Аргументом в пользу выбора этого метода послужило то, что в народных играх запечатлен опыт многих поколений людей, отшлифованный мастерами народной педагогики, заключенный в лаконичную, образную форму, которая интересна ребенку, а главное, удовлетворяет его возрастные потребности.

Проигрывая различные ситуации, ребенок может получить опыт взаимодействия с миром и людьми в доступной для него форме. Ещё наши бабушки и прабабушки, не зная, что такое «моторика», использовали народное творчество в воспитании детей. Сегодня, зная механизмы психического и физического развития ребёнка, мы можем использовать драгоценный опыт предыдущих поколений и достичь хороших результатов в развитии наших воспитанников.

Игры заключаются в различных манипуляциях с телом ребенка, прикосновениях, поглаживаниях, направленных на расслабление либо стимуляцию мышечной активности малыша, что является актуальным для воспитанников с нарушениями опорно-двигательного аппарата. Действия в народных играх сопровождаются незатейливыми словами, присказками, которые понятны ребенку, легко запоминаются, и, как показывает опыт, маленькие дети с удовольствием пытаются повторить движения, слова или фразы песенки, потешки. Для детей с особенностями психофизического развития использование народного творчества в коррекционно-развивающей работе является актуальным на любом этапе дошкольного детства.

Разнообразие народных телесно-ориентированных игр по форме и тематике позволяет использовать их практически на любом занятии, так как они способствуют развитию мелкой моторики, координации движений, кинестетического восприятия пространства, коррекции дефектов речи. Кроме того, они обладают мощным положительным зарядом, поскольку являются еще и средством общения ребенка со взрослым, средством передачи положительных эмоций.

При подборе игр необходимо учитывать медицинский аспект проблемы нарушений опорно-двигательного аппарата. Следует принимать во внимание состояние мышечной системы организма ребёнка. У детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата может преобладать либо повышенный, либо пониженный тонус различных групп мышц. Для воспитанников с повышенным мышечным тонусом (гипертонусом) подбираются игры, направленные на снижение тонуса, расслабление различных групп мышц ребёнка. Они включают в себя поглаживающие, растирающие движения. Воспитанникам с пониженным мышечным тонусом (гипотонусом) предлагаются игры, оказывающие стимулирующее, активизирующее действие на мышечную систему ребёнка. Такие игры включают в себя большое количество «рубящих», разминающих, вибрирующих движений, более интенсивные поглаживания, растирания, а также пощипывания, похлопывания.

Народные телесно-ориентированные игры воздействуют не только на физиологию «особенного» ребёнка, но и на его психическое здоровье. Текст игры настраивает ребёнка на определённое эмоциональное состояние, которое готовит его организм к определённым физическим воздействиям. Дети дошкольного возраста, имеющие развитие воображение, мыслят образами, каждый образ вызывает определённые ассоциации. Например, образ реки вызывает ассоциации, связанные со свойствами воды, ее плавностью, текучестью, способностью расслаблять, снимать усталость. Поэтому игры, имитирующие процесс купания, погружения в воду, сопровождаются движениями, расслабляющими мышечную систему ребенка («Лунь плывет...», «Вода текучая...», «Водичка-водичка...» и др.) [4].

Мастера народной педагогики заметили, что дети любят подражать взрослым, имитировать движения животных, птиц. Игры, имитирующие различные действия и движения, например, езду на лошади, требуют мышечного напряжения, тем самым стимулируя активность ребенка и повышая мышечный тонус («На молоденькой лошадке...», «Еду-еду к бабе, к деду...», «Хорошая дорога...»).

Игры, имитирующие повадки и движения животных, могут как стимулировать, так и расслаблять мышечную систему малыша. Например, кот ассоциируется у ребенка с чем-то мягким, пушистым, его движения плавны, грациозны. Поэтому игры, в которых героем является кот, сопровождаются легкими прикосновениями, поглаживаниями; их цель: расслабить тело малыша, снять мышечные спазмы, зажимы («Пошел котик на торжок...», «Котя-котенька-коток...»). Игры, передающие повадки крупных или подвижных животных, содержат более резкие движения, постукивания, частую смену действий, что ведет к усилению мышечного напряжения («Пошли коровушки...», «Сидит белка на тележке...»).

Некоторые народные игры настолько универсальны, что к их тексту легко подобрать сопровождающие движения как для воспитанников с гипотонусом, так и гипертонусом.

Для детей с повышенной тактильной чувствительностью телесно-ориентированные игры применяются с осторожностью. Таким малышам предлагаются игры с минимальными тактильными воздействиями. Для детей с гиперчувствительностью к телесным прикосновениям следует подобрать другие методы развития общей и мелкой моторики.

При составлении коррекционно-развивающих программ и тематических комплексов следует учитывать характер нарушений основного дефекта и возраст воспитанников. В рамках каждой игры возможно усложнение выполнения действий, которое заключается в переходе от пассивно-активного способа («рука в руке») к активному способу действий (самостоятельное выполнение). Например, в играх, направленных на развитие мелкой моторики («Большаку дрова рубить...», «Мешу, мешу тесто...», «Сорока-ворона...»), сначала взрослый манипулирует пальчиками ребенка. Затем по мере развития мелких движений, моторной ловкости малыш сам загибает свои пальчики, помогая себе другой рукой. Следует отметить, что переход к

активному способу действий, учитывая тяжесть органической патологии, может быть достаточно длителен.

Опыт показывает, что народное телесно-ориентированное игровое творчество является не только эффективным средством развития общей и мелкой моторики у дошкольников с нарушениями опорно-двигательного аппарата, но и средством социализации ребенка, развития его внутреннего мира, элементарных представлений об окружающей действительности.

Список литературы

1. Булич Э.Г. Физическое воспитание в специальных медицинских условиях: учебное пособие для техникумов. М.: Высш. шк., 1986. 255, 1с.: ил.
2. Мастюкова Е.М. Ребенок с отклонениями в развитии: Ранняя диагностика и коррекция. М.: Просвещение, 1992. 95 с: ил.
3. Потягушеньки-порастушеньки / сост. И.В. Остапенко. Пермь: Пермская книга, 1993. 142с: ил.
4. Семенова К.А. Лечение двигательных расстройств при детских церебральных параличах. М.: Медицина, 1976. 127 с: ил.

СОЦИОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

РАЗВИТИЕ ЛИДЕРСКИХ КАЧЕСТВ

Мухаметшина А.М.

Мухаметшина Алина Модарисовна - студент,
кафедра экономики,

Казанский государственный энергетический университет, г. Казань

Аннотация: лидер — лицо в группе, пользующееся большим, признанным авторитетом, обладающее влиянием, которое проявляется как управляющие действия. Это тот человек, который способен привести к поставленной цели.

Ключевые слова: лидер, преимущества, качества.

Очевидно, что необходимость совместной и согласованной, подчиненной одной общей цели деятельности спортсменов выдвигает потребность в умелом руководстве командой. Поэтому лидером должен быть такой человек, которому будут подчиняться все игроки без исключения. В спорте лидер это тот, кто превосходит своих товарищей — он агрессивней, сильнее, настроен на достижение поставленных целей и заинтересован в успехе своей команды.

Ф. Фидлер всех лидеров делит на 2 группы: деловых и эмоциональных. Рассмотрим краткую характеристику обоих типов лидерства по мнению учёного. Деловые лидеры имеют следующие преимущества: целенаправленность; низкую коммуникабельность; быстрое решение поставленных задач. Есть и существенные недостатки у такого лидера: может повысить уровень тревожности у некоторых членов группы; в жертву целесообразности приносит уверенность и спокойствие членов группы; не эффективен в стрессовых ситуациях; не удовлетворяет потребности других во вторичном лидерстве. Эмоциональный лидер имеет такие преимущества, как: контролирует эмоциональный фон в стрессовых ситуациях; лучше работает с людьми, неуверенными в себе; дает право выбора решений команде. К недостаткам ученый относит: не придает большого значения успешному решению задачи; менее эффективен там, где лидер должен обладать большим влиянием. Деловые и эмоциональные типы лидерства возникают на базе различной направленности личности: деловой, личностной и общественной: деловой направленности спортсменов соответствует деловое лидерство, личностной и общественной направленности — эмоциональное лидерство.[1]

Российский психолог и философ Б.Д. Парыгин, интерпретирует лидерство как один из процессов организации и управления малой социальной группой, способствующий достижению групповых целей в оптимальные сроки и с оптимальным эффектом. Он полагает, что существуют два фактора, взаимодействие которых определяет феномен лидерства:

- объективный (цели, интересы, задачи группы в определенной ситуации потребности);
- субъективный (личностные особенности индивида как организатора и инициатора групповой деятельности).

Б. Парыгин сделал ряд выводов: Лидер не выбирается группой, он стихийно занимает лидерскую позицию при открытом либо скрытом согласии группы;

При выдвижении лидера с его личностью соотносятся, специфический, официально незафиксированный набор групповых норм и ценностей;

Выдвижение лидера обычно связывают со значимой для жизнедеятельности группы ситуацией.[2]

Советский ученый А.А. Ершов считал несколько иначе. В социально-психологическом смысле лидер, является таким членом группы, который обладает

требуемыми организаторскими способностями, занимает центральную позицию в структуре межличностных отношений членов группы и способствует своим примером, организацией и управлением группой достижению целей группы лучшим образом.

Лидер всегда видит общую картину ситуации, но для детального ее изучения он может «разбивать» ее на отдельные части. Таким образом, не упуская из виду конечную цель, ставит несколько маленьких, что ускоряет прогресс в этом направлении. Это основные личностные и психологические качества лидера. Они проявляются как в повседневной жизни, так и на работе. Также к качествам такой личности можно отнести: настойчивость и решительность; умение быстро определять цели и задачи и доносить их до подчиненных; умение мотивировать и вдохновлять сотрудников; умение оставаться невозмутимым в любых ситуациях; быстрое и широкое мышление; умение оперативно ориентироваться не на трудности, а на достижение поставленной цели; идти на риск, но обоснованный; необходимо четко понимать, от чего можно отказаться, а от чего нельзя; прислушиваться к другим и обсуждать их идеи; умение ускорять движение к цели или вовремя останавливать опасные процессы [3].

У такого человека всегда есть чему научиться, ведь он сам в постоянном поиске нового. Не бойтесь быть лидером в своем окружении, ведь всегда приятно осуществлять свои цели и мечты.

Список литературы

1. *Кунакбаева А.М.* Развитие лидерских качеств у старших школьников // Научно-методический электронный журнал «Концепт». 2015. Т. 10. С. 196–200. [Электронный ресурс]. <http://e-koncept.ru/2015/95083.htm/> (дата обращения: 03.09.2018).
2. *Шелкова А.В., Агеева Л.Г.* Особенности развития лидерских качеств старшеклассников сельской и городской школ: сравнительный анализ // Молодой ученый. 2015. №23. С. 905-908. [Электронный ресурс]. <https://moluch.ru/archive/103/24086/> (дата обращения: 04.09.2018).
3. *Андриенко Е.В.* Социальная психология. М.: «Академия», 2000. 264 с.

НАРОДНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ КУБАНСКИХ КАЗАКОВ В ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВЕКА

Копейкина Ю.С.

*Копейкина Юлия Сергеевна – студент магистратуры,
кафедра музеелогии и истории культуры,*

Гуманитарный институт,

*Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая
Григорьевича Столетовых, г. Владимир*

Аннотация: в статье рассматривается становление и развитие народного образования кубанских казаков. Описано возникновение первых школ и училищ.

Ключевые слова: образование, Кубань, кубанские казаки.

Кубанское казачество является одним из наиболее крупных казачеств России, которое сформировалось из Запорожских, Донских, Хоперских, Черноморских казаков, а также переселенцев из различных губерний Российского государства. Кубанское казачье войско было образовано в 1860 году, когда Черноморское казачье войско и часть линейного войска были объединены под этим единым названием. Но старшинство свое кубанцы берут с 1696 года от Хоперских казаков, когда те в составе Донского войска взяли турецкую крепость Азов.

Осваивая новые земли, черноморцы, как наследники запорожцев, уже знали цену школе и грамоте. У истоков народного просвещения в Черномории стоял К.В. Россинский – ученый, поэт и первый просветитель Кубани. Сведения о первой казачьей школе появляются в 1794 году, когда в курене Пластуновском была построена первая хата. О школе известно, лишь то, что в ней «ведали церковные причетники». По мнению кубанского историка Ф.А. Щербины школа была «примитивной, доморощенной». Чтению детей обучали на месте, в курене, а письму в канцелярии. Казачьи канцелярии, особенно войсковая, долго играли роль учебных заведений. «Первоначальная образованность подразумевала наличие элементарных навыков чтения, письма и счета, выполнения казачьих ритуалов в военной и гражданской жизни, а также мировоззрения, основами которого были государственность, служение отчизне и верность православным идеалам» [1, с. 92-102].

Вопреки вышедшему в 1803 году предписанию атамана «О запрещении частным лицам обучать детей в войске Черноморском и принимать в военную службу не окончивших казенных учебных заведений», основная часть родителей не рисковала отпускать своих детей в далекие училища и продолжала приглашать частных учителей.

Несмотря на массовую малограмотность, среди выдающихся деятелей Черноморского казачьего войска были люди довольно образованные. Такими были войсковой судья Антон Головатый, который, по преданию, учился в Киевской духовной академии, и войсковой атаман Ф.Я. Бурсак, учившийся в Киевской духовной семинарии.

При атамане Бурсаке в 1803 году была открыта первая школа в Екатеринодаре [2, с. 66]. Специально для этого из Москвы были выписаны два учителя: студент Иванченко и гимназист Поляков. Школа имела два класса и нижнее отделение при них. Грамоту в ней изучали по букварю, написанному на церковно-славянском языке, читали часослов и псалтырь. Через год, в октябре 1804 года эта школа была преобразована в уездное войсковое училище. В марте 1805 года училищу была передана библиотека, находившаяся при ризнице войскового собора и состоявшая из 49 книг на церковнославянском и 116 – русском языках. 24 декабря 1806 года во главе училища встал выдающийся просветитель Черномории Кирилл Васильевич

Россинский, он совмещал этот пост с педагогической деятельностью. В 1820 году училище было преобразовано в четырехклассную гимназию.

В июле 1805 Ф.Я. Бурсак обратился к жителям с предложением о денежных пожертвованиях на нужды образования. Многие жители Черномории отозвались на это предложение. И благодаря усилиям Ф.Я. Бурсака и К.В. Россинского уже в 1820 году было 11 приходских училищ с 300 учащихся. В то же время в Донском войске, более старом, многочисленном и богатом, сравнительно с только что сложившимся Черноморским войском, было всего три приходских школы [3, с. 107].

В школах первой половины XIX века в основном преподавали Закон Божий, русскую грамматику, арифметику и чистописание. Старая кубанская школа стремилась дать своим ученикам не только интеллектуальное, но и религиозное образование. По требованию духовных властей перед уроками и после них необходимо было читать главу из Евангелия.

Иначе складывалось дело народного просвещения в местах, где расселялись донцы-староверы – на Старой и Новой линии. Суровая обстановка на Кавказской линии заставляла казачат уже в 8 лет ловко управлять конем, а в 14 – владеть оружием [4, с. 88]. Исторические условия, склад жизни староверов способствовал тому, что образование здесь не являлось общественной заботой, сводилось лишь к передаче грамотности и письма от поколения к поколению. До 1832 года на Старой линии не было официальных школ.

В 1832 г. с созданием Кавказского линейного казачьего войска возникают и первые его учебные заведения. В 1833 году были открыты две школы – Новомарьевская и Сенгилевская - первые официальные полковые школы. В них дети обучались письму и грамоте, учителями были духовные лица и писари. Далее обучение проходило в канцелярии, где много внимания уделялось военной подготовке. Линейцы не имели единой войсковой школы, что мешало успешному развитию образования. К 1835 году насчитывалось 18 школ, на 50 человек каждая и артиллерийская школа при конно-артиллерийской казачьей бригаде. В 1840-х годах, вследствие распределения казаков на бригады по месту жительства, на обеих линиях – Старой и Новой – появляются бригадные школы. В целях повышения уровня военного образования были открыты полковые школы для подготовки грамотных урядников. В них преподавали: Закон Божий, фронтовое обучение, русскую грамматику, арифметику и чистописание.

В конце 20-х годов XIX века на Кубани возникла необходимость строительства капитальных каменных зданий – храмов, присутственных мест и др. Для этого дела нужны были специалисты, поэтому в 1829 году в Академию художеств в Санкт-Петербург был направлен первый стипендиат Черноморского казачьего войска И.Д. Черник, а в 1836 году, еще двое Е.Д. Черник и П.А. Шамрай. Последние после окончания академии вернулись в Екатеринодар. С 1846 года и до конца своей жизни Елисей Черник был войсковым архитектором Кубанского казачьего войска и украсил свой родной город зданиями Мариинского женского училища, Войскового каменного собора, Всесвятской церкви, которые, к сожалению, не сохранились [5, с. 160].

Таким образом, можно сказать, что в первой половине XIX века происходит зарождение народного образования на Кубани, благодаря таким деятелям как атаман Ф.Я. Бурсак и просветитель К.В. Россинский. Основное же развитие народного образование происходит во второй половине XIX века. В этот период появляются первые высшие учебные заведения, духовные училища, а также первые женские школы.

Список литературы

1. *Штурба В.А., Васильев С.С.* Развитие образования на Кубани в 1793-1863 гг. и влияние на него культурных традиций Запорожской Сечи // Историческая и социально-образовательная мысль, 2011. № 1-2. С. 92-102.
2. *Бардадым В.* Этюды о прошлом и настоящем Краснодара.-Краснодар: Кн. изд-во, 1978. С. 66.
3. *Фелицын Е.Д., Щербина Ф.А.* Кубанское казачье войско 1696-1888 г. Воронеж: Типография В.И. Исаева, 1888. С. 107.
4. Родная Кубань. Страницы истории: Книга для чтения/Под ред. Проф. В.Н. Ратушняка.-Краснодар: ОИПЦ «Перспективы образования», 2003. С. 88.
5. *Недвиги Н.Г.* Кубанское казачество: религия, образ жизни, культура. Краснодар, 1997. С. 160.

НАУЧНОЕ ИЗДАНИЕ

ИЗДАТЕЛЬСТВО
«ПРОБЛЕМЫ НАУКИ»

АДРЕС РЕДАКЦИИ:
153008, РФ, Г. ИВАНОВО, УЛ. ЛЕЖНЕВСКАЯ, Д. 55, 4 ЭТАЖ
ТЕЛ.: +7 (910) 690-15-09.

[HTTPS://SCIENTIFICARTICLE.RU](https://scientificarticle.ru)
E-MAIL: [INFO@P8N.RU](mailto:info@p8n.ru)

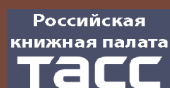
ТИПОГРАФИЯ:
ООО «ПРЕССТО».
153025, Г. ИВАНОВО, УЛ. ДЗЕРЖИНСКОГО, Д. 39, СТРОЕНИЕ 8

ИЗДАТЕЛЬ:
ООО «ОЛИМП»
УЧРЕДИТЕЛЬ: ВАЛЫЦЕВ СЕРГЕЙ ВИТАЛЬЕВИЧ
117321, Г. МОСКВА, УЛ. ПРОФСОЮЗНАЯ, Д. 140



ИЗДАТЕЛЬСТВО «ПРОБЛЕМЫ НАУКИ»
[HTTPS://WWW.SCIENCEPROBLEMS.RU](https://www.scienceproblems.ru)
EMAIL: INFO@P8N.RU, +7(910)690-15-09

 **РОСКОМНАДЗОР**
СВИДЕТЕЛЬСТВО ПИ № ФС 77-63076



**НАУЧНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ «НАУКА ОБРАЗОВАНИЕ И КУЛЬТУРА»
В ОБЯЗАТЕЛЬНОМ ПОРЯДКЕ РАССЫЛАЕТСЯ:**

1. Библиотека Администрации Президента Российской Федерации, Москва;
Адрес: 103132, Москва, Старая площадь, д. 8/5.
2. Парламентская библиотека Российской Федерации, Москва;
Адрес: Москва, ул. Охотный ряд, 1
3. Российская государственная библиотека (РГБ);
Адрес: 110000, Москва, ул. Воздвиженка, 3/5
4. Российская национальная библиотека (РНБ);
Адрес: 191069, Санкт-Петербург, ул. Садовая, 18
5. Научная библиотека Московского государственного университета
имени М.В. Ломоносова (МГУ), Москва;
Адрес: 119899 Москва, Воробьевы горы, МГУ, Научная библиотека

ПОЛНЫЙ СПИСОК НА САЙТЕ ЖУРНАЛА: [HTTPS://SCIENTIFICARTICLE.RU](https://scientificarticle.ru)



Вы можете свободно делиться (обмениваться) — копировать и распространять материалы и создавать новое, опираясь на эти материалы, с **ОБЯЗАТЕЛЬНЫМ** указанием авторства. Подробнее о правилах цитирования: <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/deed.ru>

ЦЕНА СВОБОДНАЯ