

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА РУКОПИСНОЙ КНИГИ ЭПОХИ ТИМУРИДОВ

Каланов А.Д.¹, Калонов Н.Ж.², Атбасарова Б.А.³

¹Каланов Аслиддин Джураевич – доцент,
кафедра книжной графики и миниатюры,
Национальный институт художеств и дизайна им. Камолиддина Бехзода, г. Ташкент;

²Калонов Нуритдин Жураевич – профессор,
кафедра изобразительного искусства и инженерной графики,
Самаркандский государственный университет, г. Самарканд;

³Атбасарова Барно Абдумажитовна – старший преподаватель,
центр по повышению квалификации педагогических кадров
Ташкентская медицинская академия, г. Ташкент,
Республика Узбекистан

Аннотация: в статье освещена тема создания и художественного оформления рукописной книги мастерами древнего Самарканда. Поскольку книгопечатание в то время еще не было изобретено, в духовной жизни государства рукописной книге принадлежало особое место. В средневековых библиотеках, которые нередко были и книжными мастерскими, книги не только хранились, но и под началом заведующего библиотекой – китабдара, переписывались, переплетались, оформлялись. В них работали опытные, каллиграфы, художники-миниатюристы, искусные резчики, переплетчики. Лучшие образцы рукописных книг хранятся в настоящее время в крупнейших музеях мира.

Ключевые слова: миниатюра, каллиграф, переплетчик, резчик, библиотека.

Древняя история и культура узбекского народа являются составной и неотъемлемой частью общечеловеческой цивилизации. На территории Центральной Азии, особенно в государстве Тимуридов сложились необходимые условия для развития естественнонаучной и гуманитарной мысли, высокого уровня культуры. Действовали настоящие храмы науки – дворцовые библиотеки, библиотеки при мечетях и медресе, общественные и личные библиотеки.

Их фонды имели огромное количество рукописей не только традиционно религиозного, но и математического, астрономического, правового, исторического и географического характера. Нередко в них хранились уникальные и редкие трактаты выдающихся ученых и мыслителей, которыми пользовались известные всему миру ученые Абу Али ибн Сино (Авиценна), Абу Райхан Беруни, ал-Фараби и многие другие.

Жестокая участь постигла библиотеки в эпоху монгольского завоевания. В эти годы библиотеки гибли в пожарах, грабились, пропадали. И только во второй половине XIV века с приходом к власти крупнейшего государственного деятеля Амира Тимура, вновь стали развиваться архитектура, ремесла, искусство. Возрождались дворцы, мавзолеи, строились мечети, появилась забота о сохранности рукописей, а это привело и к созданию новых книгохранилищ. В библиотеках государства Тимура хранились рукописи на греческом, латинском, армянском, арабском, персидском и других языках.

Многие известные ученые считали своим долгом посетить столицу его государства, город Самарканд, чтобы поработать в её библиотеках. Нередко эти библиотеки также были и книжными мастерскими. В них не только хранились рукописные книги, но и проводились работы по переплетению, переписке, сбору ценных рукописей, их художественному оформлению. В них, под началом заведующего библиотекой – китабдара, работали опытные каллиграфы, художники-миниатюристы, резчики, переплетчики.

Особое место в духовной жизни государства принадлежало рукописной книге, поскольку книгопечатания тогда еще не было изобретено. Основным материалом для рукописных книг вначале служили папирус и пергамент, а с появлением бумаги, именно она и стала основным носителем информации. Считается, что производство бумаги изобрел некий Цай Лунь, живший в Китае, примерно в 105 году. Он нашел способ делать бумагу из волокнистой внутренней части коры тутового дерева.

Секрет изготовления бумаги был известен ещё в древности. История гласит, что когда китайские войска в середине VIII века вторглись на территорию самаркандского правителя Абу Муслима, самаркандские войска оказали жестокое сопротивление захватчикам и победили чужеземцев. В ходе битвы было захвачено множество пленных китайцев, среди которых и были мастера по изготовлению бумаги. В обмен на свою жизнь они согласились открыть секрет и наладить производство бумаги в Самарканде. В Центральной Азии собственную бумагу стали делать в VII веке в Самарканде, и отсюда она распространилась во многие страны мира. Производство высококачественной бумаги в Самарканде стало важнейшим фактором развития науки, литературы и искусства. Но по другим данным самаркандская бумага производилась на 200 лет раньше. С этого момента вплоть до XVIII века Самарканд становится среднеазиатским центром по изготовлению шелковой бумаги.

Главной особенностью самаркандской бумаги была долговечность. Большинство документов, написанных на самаркандской бумаге, сохранились в хорошем состоянии и хранятся в различных музеях мира. Именно на такой бумаге писали каллиграфы, а художники создавали свои миниатюры. Для изготовления книг так же предпочитали использовать самаркандскую бумагу. Правитель и великий поэт Захириддин Мухаммад Бобур (1483–1530 гг.) в своих воспоминаниях писал следующее: «Лучшая бумага в мире выходит из Самарканда. Вся вода для бумажных мельниц приходит из Кан-и Гиля. Каи-и Гиль находится на берегах Сиях-Аба; Сиях-Аб называют также Аб-и Рах-мат»¹ [3-77].

Самаркандская бумага была очень дорогой и имела несколько сортов. Самой лучшей считалась «султанская» бумага, которая вытеснила в раннем средневековье папирус и кожу (пергамент) с рынков Европы. Она была очень тонкой, белой и мягкой. Затем шел сорт «шелковый», так же отличавшийся гладкостью, но только светло-желтого цвета. Самым низкого качества из всех сортов считался «нимканоп», который был почти коричневого цвета. Этот сорт изготовлялся из отходов шелка с добавлением примесей.

В средневековье в эпоху Тимуридов, когда Самарканд признали столицей Восточного Ренессанса, культура книгоделия достигла высочайших вершин, являющейся образцом до сегодняшнего дня. Ручной процесс изготовления изящной книги был очень сложным, кропотливым, он был связан с трудом квалифицированных специалистов нескольких видов профессий. Процесс начинался с изготовления бумаги (коғозрез, коғоз куювчи), каллиграф (хаттот) заказывал мастеру изготовителю бумаги сорт, размер, исходя от характера будущей книги, писал текст, оставляя место для иллюстраций и передавал художнику (мусаввир), после мастер расписывал (лаввох) фрагменты, исполнял изящные рамки, орнаменты. Заканчивал процесс переплётчик, (саххоф) демонстрируя свою высокую квалификацию. В итоге рукопись превращалась в настоящую книгу и выглядела как произведение искусства. Всё это было выполнено по определенному рецепту, плану и строго соблюдая законы изготовления книги.

Рукописная книга, сотворенная искусными мастерами в нескольких экземплярах, стоила баснословно дорого. В Библиотеках Самарканда, Бухры, Термеза, Герата и Шахрисабза в XIV-XV веках хранилось немало изящно оформленных и иллюстрированных редких рукописей. Крупным мастером, которого называли «Царем каллиграфии», был султан Али Машхади (1432 – 1520). До наших дней сохранились более 50 книг, переписанных им, в том числе произведения Низами, Саади, Хусрава Дехлави, Навои и др.

Эпоха Тимуридов была периодом расцвета художественной литературы. Мощный толчок в своем развитии получила тюрко-язычная литература. Появляется множество поэтических и прозаических произведений на тюркских наречиях.

В эпоху Тимуридов XIV–XVI вв. работала группа талантливых изготовителей книг: мастера по отливке бумаги, каллиграфы, художники, мастера по орнаменту, переплётчики: Абдурахмон Хоразмий, Султон Али Машхадий, Султон Али Хандон, Мир Али Килкалам, Мирак Наккош, Камолитдин Бехзод, Шох Музаффар. В Государстве Тимуридов изобразительное искусство, особенно оформление роскошных рукописных книг с иллюстрациями знаменитых художников-миниатюристов, достигло своей наивысшей точки. Художники-миниатюристы Гератской школы, одним из ярких представителей которой был Камолитдин Бехзод, создавали изумительной красоты книги. Выполненные художниками на самаркандской бумаге, шедевры миниатюры в настоящее время демонстрируются в самых престижных музеях мира.

Из-за постоянных междоусобных войн, которые сотрясали Среднюю Азию в XVI–XVIII веках, самаркандские мастера вынуждены были бросить свои мастерские и переехать работать в более спокойные районы. Постепенно, к XIX веку производство самаркандской бумаги начало угасать. И лишь в конце XX века, благодаря инициативе ЮНЕСКО, производство самаркандской бумаги было возрождено.

Мастер Зариф Мухтаров с своими единомышленниками вот уже 20 лет занимается ручным производством бумаги и всё это время он стремился производить качественную продукцию. И главное, передать весь свой опыт подрастающему поколению. Он долго и упорно шёл к нынешнему результату.

Свое развитие получили библиотеки и при правлении внука Тимура – Улугбека (1409-1449), человека высокой культуры и образованности, ученого, астронома и математика. Одним из известных ученых эпохи Улугбека был Джамшид Ал-Коши, родом из Шахрисабза. Последние 15 лет жизни провел в Самарканде, где сотрудничал с Улугбеком. Им был опубликован ряд ценнейших книг по астрономии и математике.

Правление Султан-Хусейна Байкары (1448-1506) ознаменовано подъемом науки и культуры Герата – центра исторической и литературной мысли Востока. В этот период было уделено большое внимание созданию новых библиотек при дворе Султана, во дворце его сына Фаридуна, а также – собственной

¹ «Бабур-Наме», Баку. Изд. «Нагыл Еви» 2011. Стр-77.

библиотеки великого поэта и мыслителя Алишера Навои, где могли заниматься видные ученые того времени.

Народу Узбекистана удалось сохранить свои исторические и культурные ценности, самобытные традиции, обычаи и огромную любовь к книге, по словам Алишера Навои – «духовному завещанию одного поколения другому». Мы чтим величие и благородные деяния великих предков узбекского народа, таких, как имам аль-Бухари, имам Ат-Термези, Баховуддин Нахшбанди, Ходжа Ахмад Яссави, аль-Беруни, ибн Сино, Амир Темура, Алишер Навои, аль-Хорезми, Мирзо Улугбек, Бабур и многих других. Они внесли огромный вклад не только в развитие нашей национальной культуры, но и в сокровищницу мировой цивилизации. Их бесценные труды, трактаты, хадисы, уложения, написанные в разные века и эпохи, являются национальным достоянием для тюркских народов, а также для всего народа Узбекистана.

Сегодня Национальная библиотека Республики Узбекистан – крупнейшее книгохранилище всего Центрально-азиатского региона с более чем шестимиллионным универсальным фондом.

Указ Президента Республики Узбекистан о создании Национальной библиотеки имени Алишера Навои был опубликован 15 марта 2002 года. Для библиотеки это событие приобрело огромную важность. Естественно, что, став Национальной библиотекой независимого государства, одной из главных своих задач наша библиотека стала считать сохранение документального наследия, бережно собранного многими поколениями специалистов библиотечного дела.

Библиотека прилагает все усилия, чтобы внести свою посильную лепту в духовное процветание страны, обеспечив высокий уровень работы по сохранности своих особо ценных фондов и письменного наследия республики в целом.

Список литературы

1. *Маллаев Н.М.* «Узбек адабиёти тарихи». Ташкент. Изд. Укитувчи, 1976. 664 стр.
2. *Каланов А.Д.* «Композиция графики». Ташкент. Изд. Info Capital Group, 2018. 196 стр.
3. «Бабур-намэ». Баку. Изд. Нагыл Еви, 2011. 272стр.
4. *Камалуддин Абдураззак Самарканди.* «МАТЛАИ САЪДАЙН ВА МАЖМАИ БАҲРАЙН». 1 том. Ташкент: Изд. «Ўзбекистон», 2008. 632 стр.