



2019 № 5 (39)

НАУКА, ОБРАЗОВАНИЕ И КУЛЬТУРА

НАУЧНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

РОССИЙСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ
БИБЛИОТЕКА



НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ
БИБЛИОТЕКА
e **LIBRARY.RU**
Google™
scholar

Российская
книжная палата

ТАСС



WWW.SCIENTIFICARTICLE.RU

ISSN 2413-7111
СООТВЕТСТВУЕТ
ГОСТ 7.56-2002

ОКСФОРДСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

ISSN 2413-7111 (Print)
ISSN 2541-7819 (Online)

Наука, образование и культура

№ 5 (39), 2019

Москва
2019



Наука, образование и культура

№ 5 (39), 2019

Российский импакт-фактор: 0,17

НАУЧНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

Главный редактор: Вальцев С.В.

Заместитель главного редактора: Ефимова А.В.

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:

Подписано в печать:
28.05.2019
Дата выхода в свет:
30.05.2019

Формат 70х100/16.
Бумага офсетная.
Гарнитура «Таймс».
Печать офсетная.
Усл. печ. л. 8,61
Тираж 1 000 экз.
Заказ № 2460

ИЗДАТЕЛЬСТВО
«Проблемы науки»

**Территория
распространения:
зарубежные
страны, Российская
Федерация**

Журнал
зарегистрирован
Федеральной службой
по надзору в сфере
связи,
информационных
технологий и
массовых
коммуникаций
(Роскомнадзор)
Свидетельство
ПИ № ФС77 - 63076
Издается с 2015 года

Свободная цена

Абдуллаев К.Н. (д-р филос. по экон., Азербайджанская Республика), *Алиева В.Р.* (канд. филос. наук, Узбекистан), *Акбулаев Н.Н.* (д-р экон. наук, Азербайджанская Республика), *Аликулов С.Р.* (д-р техн. наук, Узбекистан), *Ананьева Е.П.* (д-р филос. наук, Украина), *Асатурова А.В.* (канд. мед. наук, Россия), *Аскарходжаев Н.А.* (канд. биол. наук, Узбекистан), *Байтасов Р.Р.* (канд. с.-х. наук, Белоруссия), *Бакико И.В.* (канд. наук по физ. воспитанию и спорту, Украина), *Бахор Т.А.* (канд. филол. наук, Россия), *Баулина М.В.* (канд. пед. наук, Россия), *Блейх Н.О.* (д-р ист. наук, канд. пед. наук, Россия), *Боброва Н.А.* (д-р юрид. наук, Россия), *Богомолов А.В.* (канд. техн. наук, Россия), *Бородай В.А.* (д-р социол. наук, Россия), *Волков А.Ю.* (д-р экон. наук, Россия), *Гавриленкова И.В.* (канд. пед. наук, Россия), *Гарагонич В.В.* (д-р ист. наук, Украина), *Глуценко А.Г.* (д-р физ.-мат. наук, Россия), *Гринченко В.А.* (канд. техн. наук, Россия), *Губарева Т.И.* (канд. юрид. наук, Россия), *Гутникова А.В.* (канд. филол. наук, Украина), *Датий А.В.* (д-р мед. наук, Россия), *Демчук Н.И.* (канд. экон. наук, Украина), *Дивненко О.В.* (канд. пед. наук, Россия), *Дмитриева О.А.* (д-р филол. наук, Россия), *Доленко Г.Н.* (д-р хим. наук, Россия), *Есенова К.У.* (д-р филол. наук, Казахстан), *Жамулинов В.Н.* (канд. юрид. наук, Казахстан), *Жолдошев С.Т.* (д-р мед. наук, Кыргызская Республика), *Зеленков М.Ю.* (д-р полит. наук, канд. воен. наук, Россия), *Ибадов Р.М.* (д-р физ.-мат. наук, Узбекистан), *Ильинских Н.Н.* (д-р биол. наук, Россия), *Кайракбаев А.К.* (канд. физ.-мат. наук, Казахстан), *Кафтаева М.В.* (д-р техн. наук, Россия), *Киквидзе И.Д.* (д-р филол. наук, Грузия), *Клинов Г.Т.* (PhD in Pedagogic Sc., Болгария), *Кобланов Ж.Т.* (канд. филол. наук, Казахстан), *Ковалёв М.Н.* (канд. экон. наук, Белоруссия), *Кравцова Т.М.* (канд. психол. наук, Казахстан), *Кузьмин С.Б.* (д-р геогр. наук, Россия), *Куликова Э.Г.* (д-р филол. наук, Россия), *Курманбаева М.С.* (д-р биол. наук, Казахстан), *Курпаяниди К.И.* (канд. экон. наук, Узбекистан), *Линькова-Даниельс Н.А.* (канд. пед. наук, Австралия), *Лукиенко Л.В.* (д-р техн. наук, Россия), *Макаров А. Н.* (д-р филол. наук, Россия), *Мацаренко Т.Н.* (канд. пед. наук, Россия), *Мейманов Б.К.* (д-р экон. наук, Кыргызская Республика), *Мурадов Ш.О.* (д-р техн. наук, Узбекистан), *Мусаев Ф.А.* (д-р филос. наук, Узбекистан), *Набиев А.А.* (д-р наук по геоинформ., Азербайджанская Республика), *Назаров Р.Р.* (канд. филос. наук, Узбекистан), *Наумов В. А.* (д-р техн. наук, Россия), *Овчинников Ю.Д.* (канд. техн. наук, Россия), *Петров В.О.* (д-р искусствоведения, Россия), *Радкевич М.В.* (д-р техн. наук, Узбекистан), *Рахимбеков С.М.* (д-р техн. наук, Казахстан), *Розыходжаева Г.А.* (д-р мед. наук, Узбекистан), *Романенкова Ю.В.* (д-р искусствоведения, Украина), *Рубцова М.В.* (д-р социол. наук, Россия), *Румянцев Д.Е.* (д-р биол. наук, Россия), *Самков А. В.* (д-р техн. наук, Россия), *Саньков П.Н.* (канд. техн. наук, Украина), *Селитренникова Т.А.* (д-р пед. наук, Россия), *Сибирицев В.А.* (д-р экон. наук, Россия), *Скрипко Т.А.* (д-р экон. наук, Украина), *Сопов А.В.* (д-р ист. наук, Россия), *Стрекалов В.Н.* (д-р физ.-мат. наук, Россия), *Стукаленко Н.М.* (д-р пед. наук, Казахстан), *Субачев Ю.В.* (канд. техн. наук, Россия), *Сулейманов С.Ф.* (канд. мед. наук, Узбекистан), *Трегуб И.В.* (д-р экон. наук, канд. техн. наук, Россия), *Упоров И.В.* (канд. юрид. наук, д-р ист. наук, Россия), *Федоськина Л.А.* (канд. экон. наук, Россия), *Хилтухина Е.Г.* (д-р филос. наук, Россия), *Цицулян С.В.* (канд. экон. наук, Республика Армения), *Чиадзе Г.Б.* (д-р юрид. наук, Грузия), *Шамишина И.Г.* (канд. пед. наук, Россия), *Шарипов М.С.* (канд. техн. наук, Узбекистан), *Шевко Д.Г.* (канд. техн. наук, Россия).

Содержание

ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ	5
<i>Султанова В.М., Пудов И.А. ИССЛЕДОВАНИЕ ВЛИЯНИЯ ГРАФИТА НА СВОЙСТВА ГИПСОВОГО ВЯЖУЩЕГО</i>	<i>5</i>
<i>Сенюткин П.А. МОДИФИКАЦИЯ БЮДЖЕТНОЙ ЭЛЕКТРОГИТАРЫ: ЭКВАЛИЗИРОВАННЫЙ ВАРИАНТ</i>	<i>9</i>
<i>Сенюткин П.А. ЕМКОСТНОЙ ТРАНСФОРМАТОР</i>	<i>12</i>
<i>Чичикин Г.Я., Семёнов Д.А. КРИПТОСИСТЕМА RSA</i>	<i>15</i>
СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫЕ НАУКИ	18
<i>Миняйчева Ю.А., Пашник Т.И., Петрова Ю.В. ВЛИЯНИЕ ПРЕБИОТИКА «АМИНОЧИСТОЛ» НА ГЕМАТОЛОГИЧЕСКИЕ ПОКАЗАТЕЛИ ЦЫПЛЯТ-БРОЙЛЕРОВ</i>	<i>18</i>
ЭКОНОМИЧЕСКИЕ НАУКИ	21
<i>Носаленко П.А., Петровская А.В. ФИНАНСОВАЯ ГРАМОТНОСТЬ НАСЕЛЕНИЯ КАК ФАКТОР УСТОЙЧИВОСТИ ФИНАНСОВОГО СЕКТОРА СТРАНЫ</i>	<i>21</i>
ФИЛОСОФСКИЕ НАУКИ	24
<i>Воробьева А.Е. ВНЕВРЕМЕННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ИММАНУИЛА КАНТА В ЭССЕ «ОТВЕТ НА ВОПРОС: ЧТО ТАКОЕ ПРОСВЕЩЕНИЕ?»</i>	<i>24</i>
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ	30
<i>Дабыт А. ФУНКЦИЯ МИФОЛОГИЧЕСКИХ ЭЛЕМЕНТОВ В ЭПОСЕ «МАНАС» – ПО ВАРИАНТУ СКАЗАНИЯ ЖУСУПА МАМАЯ</i>	<i>30</i>
<i>Бауыржан Ф.Б., Шамгонова Р.Г. РОЛЬ РОДНОГО ЯЗЫКА В ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ. ПАРАЛЛЕЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ ЯЗЫКУ И КУЛЬТУРЕ</i>	<i>35</i>
<i>Соснова Д.С. ПРОБЛЕМА КАЧЕСТВА ПЕРЕВОДА НАУЧНЫХ ТЕКСТОВ</i>	<i>37</i>
<i>Тишакин А.П. ОСОБЕННОСТИ ОСВЕЩЕНИЯ СКАНДАЛОВ В МЕДИЦИНСКИХ СМИ. Ч. 1</i>	<i>39</i>
<i>Тишакин А.П. ОСОБЕННОСТИ ОСВЕЩЕНИЯ СКАНДАЛОВ В МЕДИЦИНСКИХ СМИ. Ч. 2</i>	<i>42</i>
<i>Зарубина Е.В. КУКОЛЬНОСТЬ КАК МОТИВ ДВОЙНИЧЕСТВА В РОМАНЕ ДИНЫ РУБИНОЙ «СИНДРОМ ПЕТРУШКИ»</i>	<i>45</i>
ЮРИДИЧЕСКИЕ НАУКИ	48
<i>Назаренко А.А. ПРИНЦИПЫ ЗАЩИТЫ ПРАВ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЕЙ</i>	<i>48</i>
ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ	51
<i>Плаксына К.Г. РАЗВИТИЕ СПОСОБНОСТЕЙ К САМОРЕГУЛЯЦИИ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДЖАЗОВОЙ ИМПРОВИЗАЦИИ</i>	<i>51</i>
<i>Плаксына К.Г. ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ ПОДХОДЫ К ПОСТРОЕНИЮ СИСТЕМЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ ВОКАЛИСТОВ-ИСПОЛНИТЕЛЕЙ</i>	<i>55</i>

<i>Коваль К.В., Шаповалова Т.И., Мешкова М.Б., Кобелева Л.А.</i> УТРЕННИЙ КРУГ ДОБРЫХ ВСТРЕЧ И ДОБРЫХ ДЕЛ КАК ФОРМА РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ В КОНТЕКСТЕ ФГОС ДО.....	59
МЕДИЦИНСКИЕ НАУКИ.....	63
<i>Ешиев А.М., Мырзашиева Н.М., Азимбаев Н.М., Курманбеков Н.О.</i> МИКРОБИОЛОГИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ И ЕГО РОЛЬ В ОПТИМИЗАЦИИ СХЕМ АНТИБАКТЕРИАЛЬНОЙ ТЕРАПИИ ПРИ ГНОЙНО-ВОСПАЛИТЕЛЬНЫХ ЗАБОЛЕВАНИЯХ ЧЕЛЮСТНО-ЛИЦЕВОЙ ОБЛАСТИ.....	63
<i>Пакрыров Ж.К., Ешиев А.М.</i> СТЕПЕНЬ ПАТОЛОГИЧЕСКОЙ СТИРАЕМОСТИ ЗУБОВ В ЗАВИСИМОСТИ ОТ СОСТОЯНИЯ ЭКОЛОГИИ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ПАЦИЕНТОВ.....	68
<i>Манкибаев Б.С., Манкибаева Р.И.</i> ПРИМЕНЕНИЕ ОРТОКЕРАТОЛОГИИ В ЛЕЧЕНИИ МИОПИИ У ДЕТЕЙ	74
<i>Манкибаев Б.С.</i> СОВРЕМЕННЫЙ ПОДХОД В ЛЕЧЕНИИ АМБЛИОПИИ	76
ВЕТЕРИНАРНЫЕ НАУКИ	78
<i>Гизатова Н.Ф., Лыкасова И.А.</i> ВЕТЕРИНАРНО-САНИТАРНАЯ ОЦЕНКА КОЛБАСЫ ВАРЕНОЙ «ДОКТОРСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ», ВЫРАБОТАННОЙ С ПРИМЕНЕНИЕМ РАЗЛИЧНЫХ ПИЩЕВЫХ ДОБАВОК.....	78
ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ	83
<i>Елеманова С.А.</i> ЗВУК КАК ЗНАК КУЛЬТУРЫ. СЕМАНТИКА ЗВУКА В КАЗАХСКОЙ ТРАДИЦИОННОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ.....	83
<i>Ван Чэньюй.</i> ОРКЕСТРОВЫЕ ПРИНЦИПЫ И.Ф. СТРАВИНСКОГО В СИМФОНИЧЕСКОЙ ФАНТАЗИИ «ФЕЙЕРВЕРК».....	89
АРХИТЕКТУРА	93
<i>Абдулжаббаров Д.Д.</i> ПРОЕКТИРОВАНИЕ И РАЗРАБОТКА ЛАНДШАФТНОГО ДИЗАЙНА	93
КУЛЬТУРОЛОГИЯ	95
<i>Кузина Н.В.</i> ШКОЛЬНОЕ ПИТАНИЕ В ФИНЛЯНДИИ	95
НАУКИ О ЗЕМЛЕ	99
<i>Николаева С.Е., Зверева М.А.</i> ПЕРЕВОД ЗЕМЕЛЬ ЛЕСНОГО ФОНДА В ЗЕМЛИ НАСЕЛЕННЫХ ПУНКТОВ В РЕСПУБЛИКЕ САХА (ЯКУТИЯ)	99
<i>Тегюрюкова Т.А., Кияшко Г.А.</i> ПРОБЛЕМЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ «ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ГЕКТАР»	102

ИССЛЕДОВАНИЕ ВЛИЯНИЯ ГРАФИТА НА СВОЙСТВА ГИПСОВОГО ВЯЖУЩЕГО

Султанова В.М.¹, Пудов И.А.²

¹Султанова Венера Маратовна – аспирант;

²Пудов Игорь Александрович - кандидат технических наук, доцент,
кафедра строительных материалов, механизации и геотехники,

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования

Ижевский государственный технический университет им. М.Т. Калашникова,
г. Ижевск

Аннотация: в настоящее время в отрасли строительного материаловедения остается актуальным направление модифицирования свойств строительных композитов, на основе минеральных вяжущих веществ, различными добавками ультра- и нанометрового диапазона. Частным случаем является применение тубулярных и сферических углеродных структур (нанотрубки, астралены и т.д.), широкое применение которых сдерживает их высокая стоимость. В представленной работе рассмотрена возможность модифицирования гипсовых вяжущих ультрадисперсными частицами графита в виде водной суспензии, для оценки их влияния на физико-механические параметры вяжущего.

Ключевые слова: гипс, графит, суспензия, прочность на сжатие, прочность на растяжение при изгибе.

УДК 691.533

На свойства гипсовых материалов существенное влияние оказывает состояние и строение матрицы [1-2]. Добавки, имеющие нано- и близкий к нанометровому размер, обладают повышенной поверхностной энергией и химической активностью, что, в свою очередь, способствует более сильному влиянию на минеральную основу вяжущего при формировании его несущей матрицы, которая во многом и определяет физико-технические показатели получаемого композита [3]. А одним из основных критериев при выборе материала служит его показатель прочности. Среди модифицирующих же компонентов – соотношение его эффективности и цены [4-5].

Целью статьи является исследование влияния графитовых частиц на гипсовое вяжущее.

Для постановки экспериментальной части исследования потребовались следующие компоненты: воздушное вяжущее на основе сульфата кальция CaSO_4 – гипс марки Г-4 Ергачинского месторождения и водная модифицирующая добавка, включающая молотый графит, пластификатор С-3, смачиватель и дистиллированную воду.

Процесс приготовления суспензии включал в себя: смешивание всех перечисленных веществ в диспергирующем устройстве, в течении 30 минут.

Основной исследуемый параметр в данной работе это прочностная характеристика конечного материала. Определение прочности гипсовых композитов на сжатие и на растяжение при изгибе проводилось на 7 и 14 сутки. Для этого изготавливались серии образцов-балочек размерами 40х40х160 мм. Количество добавляемого графита приведено в таблице 1.

Таблица 1. Количество вводимого графита, % в пересчете на сухое вещество от массы вяжущего

№ состава	контр.	1	2	3	4	5	6
Количество графита, % от массы вяжущего	0	0,000 5	0,001	0,005	0,01	0,05	0,01

На рисунках 1 и 2 представлены результаты испытаний по определению прочности на сжатие образцов с добавлением графита в диапазоне от 0,0005 до 0,1% от массы вяжущего.

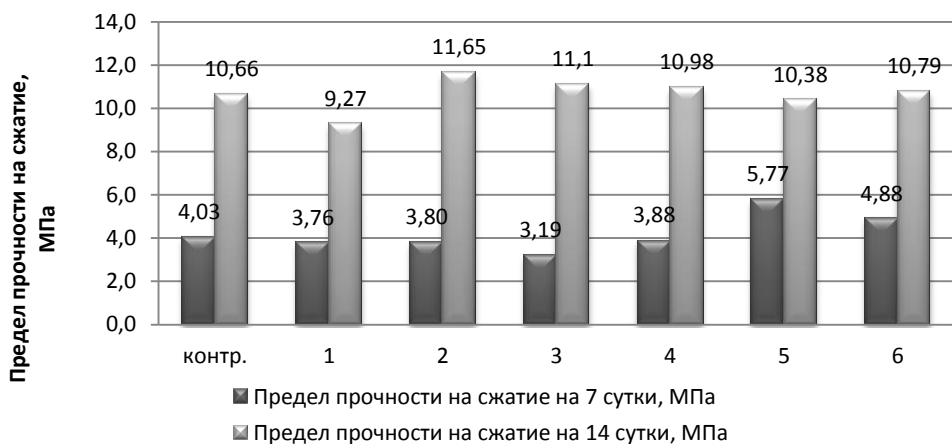


Рис. 1. Предел прочности на сжатие образцов-балочек на 7 и 14 сутки

Из рис. 1 видно, что существенного прироста прочности на сжатие нет. Наибольший эффект на 7 сутки достигается в составах №5 и 6, а на 14 сутки в составах №2 и 3. С точки зрения полученных результатов, можно сделать вывод, что относительно контрольного (бездобавочного) состава, наибольшим приростом обладают второй и третий составы, с 0,001% и 0,005% количеством введенной добавки в пересчете на сухое вещество от массы вяжущего соответственно. Прирост на 14 сутки для состава 2 составил 9%, для состава 3 – 4%.

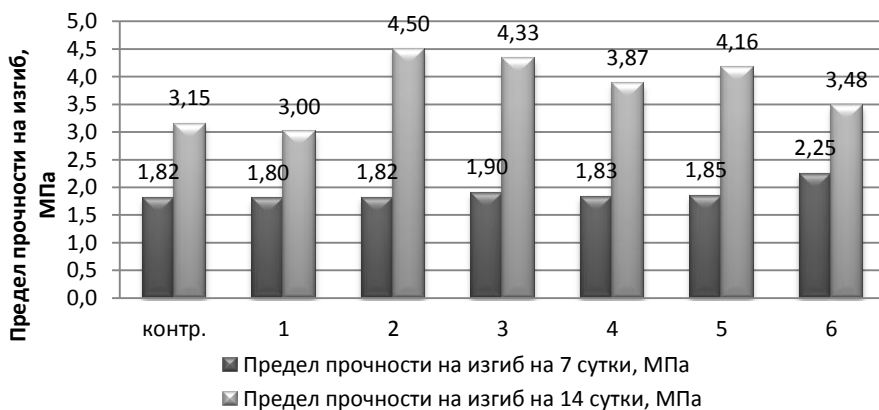


Рис. 2. Предел прочности на растяжение при изгибе образцов-балочек на 7 и 14 сутки

Результаты испытаний по определению прочности на растяжение при изгибе (рис. 2) демонстрируют более интересную картину. Если на 7 сутки указанная прочность практически остается неизменной, то к 14 суткам прочность на растяжение при изгибе возрастает на 43% и 37 % соответственно для составов №2 и 3 относительно бездобавочного состава.

С целью получения данных структурных изменений, бездобавочный образец, а также образцы №2 и 3 после механических испытаний на 14 сутки исследовались на ИК-спектрометре (данные приведены на рисунках 3-5).

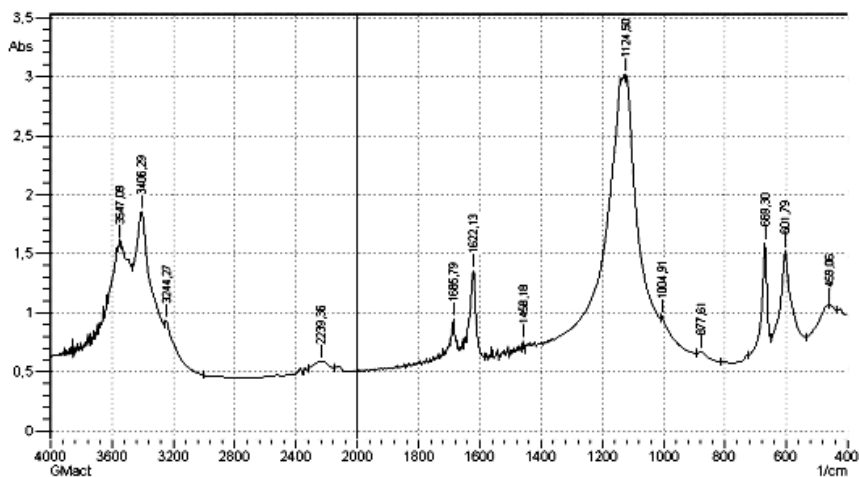


Рис. 3. ИК-спектр контрольного (бездобавочного) образца

Анализ ИК-спектра контрольного образца показал полосы поглощения с волновыми числами, обуславливающими наличие различных группировок в составе исследуемого материала. Деформационные колебания в области высоких частот 3200-3600 см⁻¹ обусловлены симметричными и ассиметричными валентными колебаниями ОН-групп, кроме того наличие полос поглощения в интервале 1600-1800 см⁻¹ относится к колебаниям в молекулах воды, находящиеся в гипсовой матрице. Волновые числа в области более низких частот 1124, 1005, 669 и 600 см⁻¹, характеризуют наличие сульфатной группы в гипсах.

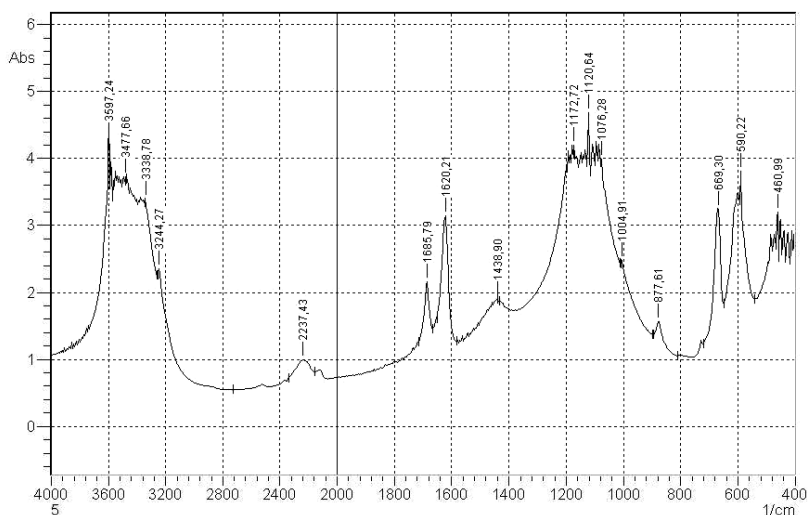


Рис. 4. ИК-спектр состава № 2

При анализе контрольного и модифицированных спектров изменились условия для формирования структуры гипсовой матрицы, о чем явно свидетельствует смещение волновых чисел характерных для сульфатной группировки и валентных колебаний ОН-групп. Так сравнивая ИК-спектр образца с введенной суспензией при концентрации 0,001% от массы вяжущего, наблюдается изменение в области частот сульфатной группы, что по сравнению с контрольным образцом приводит к размыванию пика, характерного для сульфатов.

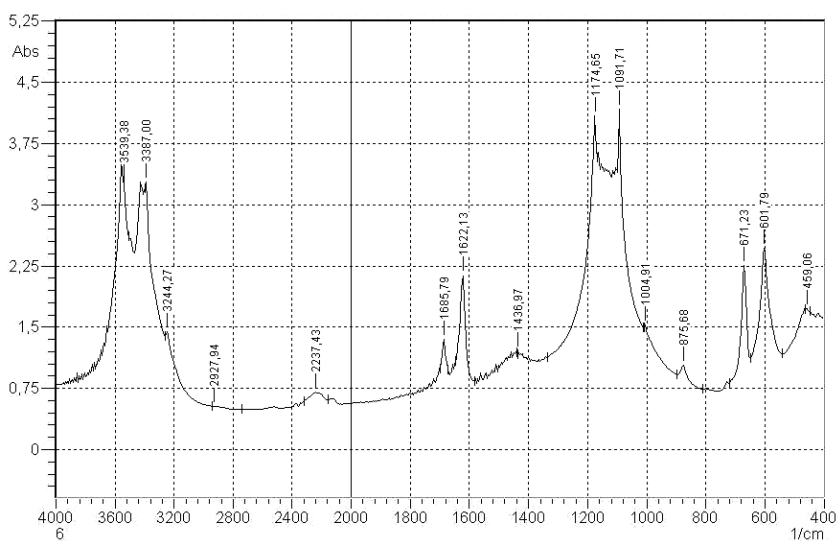


Рис. 5. ИК-спектр состава № 3

При рассмотрении ИК-спектра состава № 3, где количество графита составляет 0,005% от массы вяжущего, можно также наблюдать размытие пика в области 1117 и 1091 см⁻¹, характерные сульфатной группировке.

Подводя итоги данного исследования можно сделать следующие выводы: введение ультрадисперсных графитовых частиц в состав гипсового вяжущего, даже в гомеопатических дозировках, хоть и не демонстрирует многократного повышения механической прочности гипсового камня, но все же приводит к некоторым структурным изменениям в поздние сроки твердения. Это подтверждается полученными данными с ИК-спектров исследуемых образцов, на которых прослеживается улучшение условий для формирования сульфатной группы. А уже это, в свою очередь, обуславливает изменение и прочностных параметров, в частности при введении 0,001% графита в матричную структуру гипса достигается повышение физико-механических характеристик: предел прочности на сжатии увеличивается на 9%, предел прочности на растяжение при изгибе на 43% относительно показателей бездобавочного образца.

Таким образом, применение ультрадисперсных частиц графита в виде водной суспензии открывает потенциал для дальнейших исследований в области модифицирования свойств минеральных вяжущих строительного назначения. Дальнейшие исследования могут быть направлены на изменение количественного содержания графита в вяжущем, а также на изменение компонентного состава самих суспензий, методов и режимов их получения.

Список литературы

1. Sychugov S., Tokarev Y., Plechanova T., Mikhailova O., Pudov I., Faizullin R., Gaifullin A., Sagdiev R. Line of approach to a problem of water resistance of anhydrite cements // Procedia Engineering, 12. Сер. "Modern Building Materials, Structures and Techniques", Elsevier ltd., 2017. P. 982-990.
2. Каченюк М.Н., Сметкин А.А. Эволюция структуры композиционных частиц при механоактивации порошковых смесей на основе титана, карбида кремния и углерода // Современные проблемы науки и образования, 2014. № 2. С. 48-54.

3. Гордина А.Ф., Яковлев Г.И., Полянских И.С., Керене Я., Фишер Х.-Б., Рахимова Н.Р., Бурьянов А.Ф. Гипсовые композиции с комплексными модификаторами структуры // Строительные материалы, 2016. № 1-2. С. 90-95.
4. Токарев Ю.В., Гинчицкий Е.О., Гинчицкая Ю.Н., Гордина А.Ф., Яковлев Г.И. Влияние комплекса добавок на свойства и структуру гипсового вяжущего// Строительные материалы, 2016. № 1-2. С. 84-89.
5. Бурьянов А.Ф., Гордина А.Ф., Полянских И.С., Сельнов С.А., Токарев Ю.В. Водостойкие гипсовые материалы, модифицированные цементом, микрокремнеземом и наноструктурами // Строительные материалы, 2014. № 6. С. 35-37.

МОДИФИКАЦИЯ БЮДЖЕТНОЙ ЭЛЕКТРОГИТАРЫ: ЭКВАЛИЗИРОВАННЫЙ ВАРИАНТ Сенюткин П.А.

Сенюткин Петр Алексеевич – инженер-электрик, пенсионер,
г. Глазов

Аннотация: рассмотрена модификация схемы бюджетной электрогитары ZombieV-165 с эквалаизацией звукоснимателей. Предложенная схема реализует различные полосы частот для каждого звукоснимателя.

Ключевые слова: различные полосы, амплитудно-частотные характеристики.

В работе [1,6] рассмотрена широкополосная схема бюджетной электрогитары ZombieV-165 (рис.1).

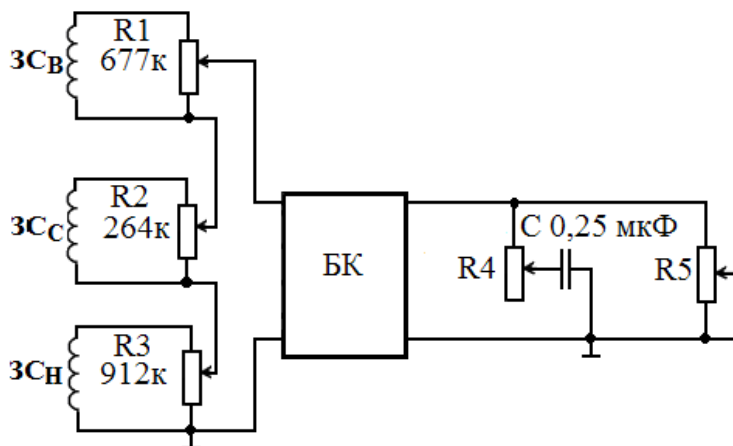


Рис. 1. Широкополосная схема электрогитары ZombieV-165

На схеме рис.1 обозначены: звукосниматели (ЗС) – ЗС_В (верхний у грифа-хамбакер), ЗС_Н (нижний у бриджа-хамбакер) и ЗС_С (средний между верхним и нижним-сингл). Цепь R4C образует фильтр низких частот, резистор R5 регулирует громкость. Буферный каскад (БК) описан в работе [2,5]. Несмотря на многие преимущества широкополосного варианта, звук гитары с такой схемой будет невыразительным и «плоским». Это связано с неравномерной чувствительностью человеческого уха в зависимости от частоты. Для реализации разнообразных тембров, широкополосная схема требует применения эквалайзера, подключаемого сразу после гитары. Вполне подойдет, например, не слишком дорогие модели китайских

десятиполосных эквалайзеров Caline CP-24 или XinSound EQ-99. Разумеется для опытных радиолюбителей более бюджетный, да и более адаптированный к конкретным ЗС вариант – самодельный эквалайзер.

Если возможность такого способа подключения отсутствует, то в самом простом случае необходимо экваллизировать собственно гитару. Наличие трех ЗС на гитаре ZombieV-165 и классический подход к тембрам электрогитар предполагают следующее разделение ЗС по частотам: ЗС_В – низкие частоты (НЧ), ЗС_С – средние частоты (СЧ), ЗС_Н – верхние частоты (ВЧ). Гитара ZombieV-165 имеет 24 лада и ее частотный диапазон по основной гармонике 82-1318 Гц.

С учетом частотных характеристик ЗС гитары ZombieV-165 [1,6] и для определенности, примем условно границы частот: НЧ - 0-1,3 кГц, СЧ – 1,3-6 кГц, ВЧ – 6-12 кГц.

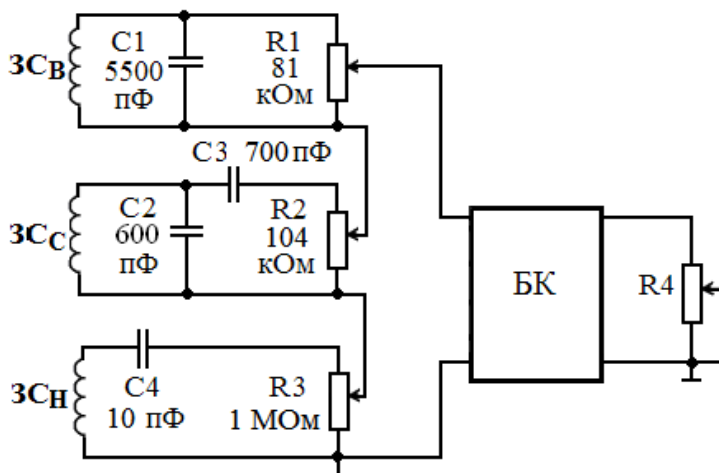


Рис. 2. Экваллизированная схема электрогитары ZombieV-165

На схеме рис.2 показано типичное подключение конденсаторов к ЗС для формирования необходимых амплитудно-частотных характеристик (АЧХ). Влияние последовательной и параллельной емкостей на АЧХ подробно описано в [3,42]. АЧХ для указанных на рис.2 емкостей и резисторов громкости, показаны на рис.3.

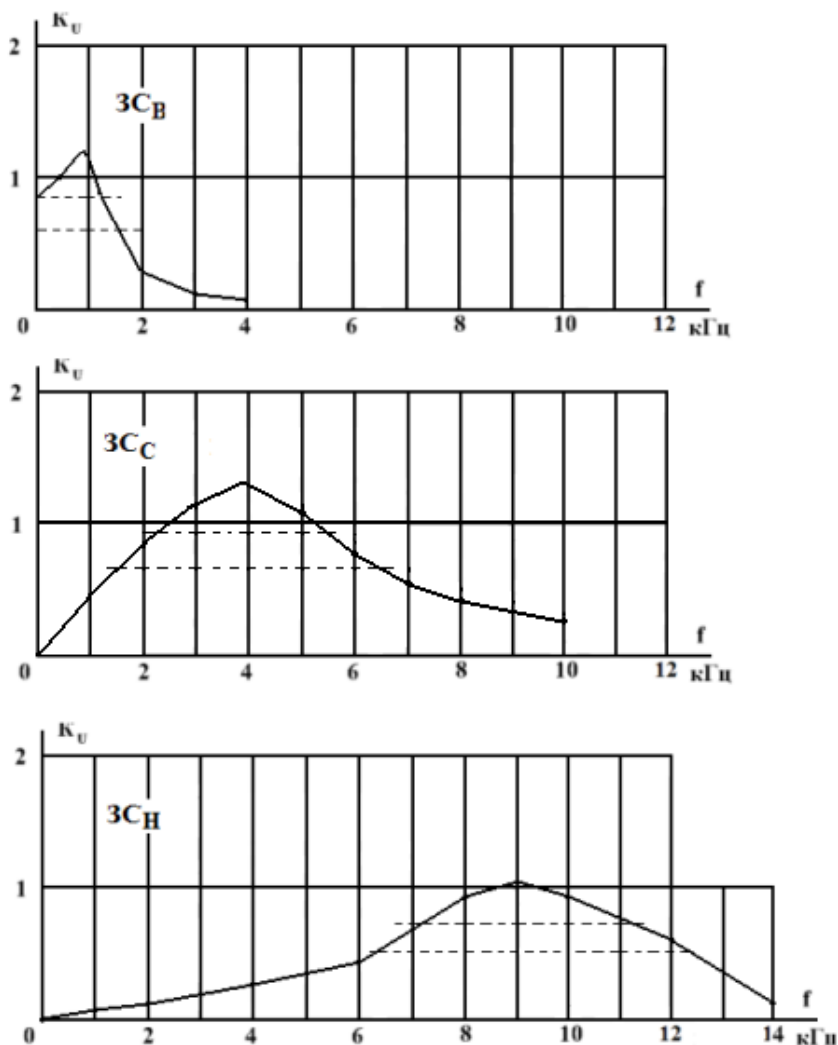


Рис. 3. АЧХ ЗС

На рис.3 пунктирными линиями показаны: верхняя – уровень (-3 дБ), нижняя – (-6дБ). Из рис.2 видно, что суммарное активное сопротивление всех ЗС составит не более 1185 кОм. В соответствии с [4,13], входное сопротивление БК должно быть примерно 12 МОм. В этом случае ЗС не будут влиять друг на друга, а АЧХ каждого ЗС не будет зависеть от положения подвижного контакта соответствующего регулятора громкости. Чтобы еще более разнообразить звук гитары, в каждом ЗС можно сделать частотно-образующие емкости переключаемыми. Но это, скорее, вопрос вкуса конкретного владельца электрогитары.

Список литературы

1. Сенюткин П.А. Влияние емкостной составляющей на АЧХ ЗС электрогитары. Радио №1, 2019, стр.42-43.

ЕМКОСТНОЙ ТРАНСФОРМАТОР

Сенюткин П.А.

Сенюткин Петр Алексеевич – инженер-электрик, пенсионер,
г. Глазов

Аннотация: рассмотрена эквивалентная схема повышающего емкостного трансформатора. Повышение напряжения обеспечивается наличием отрицательной емкости в эквивалентной схеме. Представлено сравнение теоретических и экспериментальных данных на частоте 1 кГц.

Ключевые слова: емкостной трансформатор, отрицательная емкость, повышение напряжения.

Теоретически, на основе электромагнитной индукции могут существовать 3 типа трансформаторов (ТР): индуктивный ТР (L-ТР), индуктивно-емкостной ТР (LC-ТР), емкостной ТР (C-ТР) [1, 27]. Каждый из этих типов имеет по 4 эквивалентных схемы (ЭС), собрав которые можно получить устройство, работающее, практически, как настоящий реальный ТР, за исключением LC-ТР, в ЭС которого имеется отрицательное активное сопротивление [2, 16]. Учитывая гармоническое возбуждение ТР на строго определенной частоте (50/60 Гц, 400 Гц, 1000 Гц и т.д.), отрицательную индуктивность в ЭС L-ТР нужно заменить емкостью, а отрицательную емкость в ЭС C-ТР - индуктивностью. Примеры такой замены подробно описаны в [1, 27]. Наличие отрицательной реактивности в ЭС ТР выявляется при построении ЭС после измерения входных и выходных характеристик ТР [3,37]. Именно наличие отрицательной реактивности в ЭС ТР обеспечивает свойство ТР повышать напряжение. В работе [3, 37] представлено выражение:

$$K_U = K_{CB} \times K_K \quad (1)$$

Где K_U – коэффициент передачи по напряжению, K_{CB} - коэффициент связи K_K – конструктивный коэффициент. Из (1) видно, что значение $K_U > 1$ можно обеспечить и при малом значении K_{CB} (например 0,1) и большом значении K_K (например 11). Это позволяет изготовить L-ТР без всякого сердечника, при необходимости, но может привести к повышенному расходу материалов обмотки, особенно на промышленных частотах 50/60 Гц.

Обозначим входные клеммы ТР 1-1', а выходные 2-2', индексом 12 прямое включение ТР (вход-1-1', выход - 2-2'), а индексом 21 обратное включение ТР(вход-2-2', выход -1-1'). Тогда:

$$K_{U12} \times K_{U21} = K_{CB} \times K_{K12} \times K_{CB} \times K_{K21} \quad (2)$$

Так как K_{CB} не зависит от направления включения а $K_{K12} \times K_{K21} = 1$, то:

$$K_{U12} \times K_{U21} = (K_{CB})^2 \quad (3)$$

Самая ранняя конструкция C-ТР, обнаруженная автором, представлена в авторском свидетельстве 1959 г [4,42]. Описание аналогичного устройства, уже под названием трансформатор Миславского, опубликовано в 1992 г. [5, 59] и позднее, с некоторыми вариациями, в 2004г [6, 65]. Работы [5, 6] посвящены как устройству LC-ТР, так и устройству C-ТР. Теоретическая реализация LC-ТР описана в [7, 61], практическая - в [8, 21]. Несмотря на то, что в работах [4-6] приведены изображения устройства C-ТР, никаких подробных характеристик C-ТР не приводится.

На основании имеющейся у автора элементной базы и аппаратуры для экспериментов была выбрана П-образная ЭС C-ТР с коэффициентом взаимной индукции $E > 0$. Рабочая частота $f_0 = 1$ кГц. В качестве элемента отрицательной емкости использовалась индуктивность. Характеристики индуктивности измерялись RLC мультиметром MS5308 на частоте 1 кГц: $L = 15,4$ мГн, реактивное сопротивление $X_L = j96,8$ Ом эквивалентное последовательное сопротивление $R_{ПЭ} = 8$ Ом. Расчетная, эквивалентная этой индуктивности отрицательная емкость, равна -

1,644 мкФ [3, 37]. При переключении MS5308 на принудительное измерение емкости на частоте 1 кГц, при измерении индуктивности 15,4 мГн, индицируется значение 1,646 мкФ. В эксперименте использовались конденсаторы К53-21 и К73-17: $C_{1П}=7,24$ мкФ, $X_{C1П} = -j22$ Ом, $R_{ПЭ} = 1$ Ом; $C_{2П}=2,85$ мкФ, $X_{C2П} = -j55,8$ Ом, $R_{ПЭ} = 1$ Ом. Для всех реактивных элементов в схеме на рис. 1в., эквивалентное последовательное сопротивление должно быть не более (5-10) % от реактивного.

Обозначение С-ТР показано на рис. 1а. Эквивалентная П-образная схема с $E > 0$, рассчитанная с учетом $C_{3П}=-1,66$ мкФ, представлена на рис. 1б.

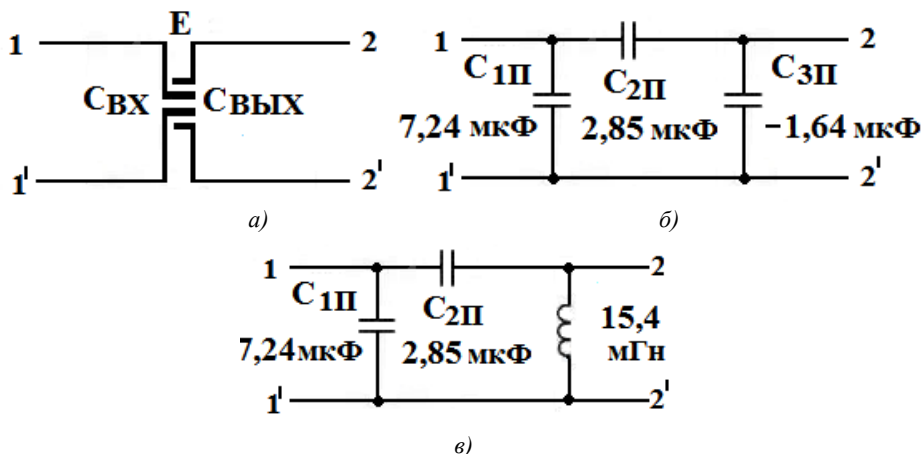


Рис. 1. Емкостной трансформатор

Заменяв отрицательную емкость $C_{3П} = -1,64$ мкФ на индуктивность $L = 15,4$ мГн, получим схему, представленную на рис.1в. Так как рассматривается С-ТР, входные (ВХ) и выходные (ВЫХ) характеристики будут представлять из себя емкости, измеренные в режиме холостого хода (ХХ) и короткого замыкания (КЗ). Для схемы на рис.1б, теоретические значения [3, 37]:

$$C_{ВХХХ} = 3,377 \text{ мкФ} \quad (4)$$

$$C_{ВХКЗ} = 10,08 \text{ мкФ} \quad (5)$$

$$C_{ВЫХХХ} = 0,405 \text{ мкФ} \quad (6)$$

$$C_{ВЫХКЗ} = 1,21 \text{ мкФ} \quad (7)$$

Для схемы на рис. 1в значения емкостей, измеренные мультиметром MS5308 на частоте 1 кГц (в режиме автоопределения типа измеряемого элемента) и рассчитанные реактивные сопротивления X :

$$C_{ВХХХ} = 3,96 \text{ мкФ} \quad X_{ВХХХ} = -j40,2 \text{ Ом}, \quad (8)$$

$$C_{ВХКЗ} = 10,08 \text{ мкФ} \quad X_{ВХКЗ} = -j15,8 \text{ Ом}, \quad (9)$$

$$C_{ВЫХХХ} = 0,54 \text{ мкФ} \quad X_{ВЫХХХ} = -j294,7 \text{ Ом} \quad (10)$$

$$C_{ВЫХКЗ} = 1,26 \text{ мкФ} \quad X_{ВЫХКЗ} = -j126,3 \text{ Ом} \quad (11)$$

По данным (8)-(11), $K_{СВ} = 0,767$, $K_{К12} = 2,768$, $K_{U12} = 2,17$, $K_{К21} = 0,361$, $K_{U21} = 0,277$ [3,37].

Следует заметить, что величины (8)-(11) полностью описывают режим работы четырехполосника и именно они позволяют определить, является ли четырехполосник трансформатором. При исследовании С-ТР использовались: генератор синусоидальных колебаний 0-50 МГц, внутренним сопротивлением 50 Ом и максимальной амплитудой 8,4 В, осциллограф 0-100 МГц с входным сопротивлением 1МОм, входной емкостью 14 пФ. Измеренные коэффициенты передачи на частоте 1 кГц в режиме холостого хода С-ТР по схеме рис.1в составили: $K_{U12} = 2,0$ (расчетное $K_{U12} = 2,17$), $K_{U21} = 0,28$ (расчетное $K_{U21} = 0,277$). $K_{U12} \times K_{U21} = 0,56$, $(K_{СВ})^2 = (0,767)^2 = 0,588$.

Следует заметить, что хотя ЭС рис.1в очень чувствительна к рабочей частоте и номиналам элементов, она не является резонансным трансформатором. Резонансы схемы рис. 1в не лежат на частоте 1 кГц. K_U настоящего С-ТР в режиме холостого хода обладает значительной полосой частот (рис. 1б) и, кроме того, не имеет гальванической связи между входом и выходом.

Список литературы

1. *Сенюткин П.А.* Об эквивалентных схемах трансформирующих четырехполосников индуктивно-емкостного характера. Промышленная энергетика, 2011. № 5. Стр. 27-31.
 2. *Сенюткин П.А.* Об эквивалентных схемах различных типов связей, используемых в автоматизированных, роторных установках ультразвукового контроля. Контроль. Диагностика, 2011. № 3. Стр. 12-16.
 3. *Сенюткин П.А.* Использование индуктивной и емкостной связей на различных частотах. Контроль. Диагностика, 2010. № 7. Стр. 37-42.
 4. *Саханович Г.В.* Емкостной трансформатор. Авторское свидетельство № 621894/24. Бюллетень изобретений № 22, 1959. 42 стр.
 5. *Ильин А.* Дуэт Джеймса Клерка Максвелла и ... Володи Миславского. Юный техник, 1992. № 6. Стр. 59-61.
 6. *Ильин А., Прокопцев Ю.* О том, как Володя Миславский помог Джеймсу К. Максвеллу. Юный техник, 2004. № 2. Стр. 65-69.
 7. *Глаголев А.Е.* Ультразвуковые индукционные преобразователи. Теоретический анализ работы пьезопреобразователя. Дефектоскопия, 2009. № 4. Стр. 61-68.
 8. *Глаголев А.Е.* Ультразвуковые индукционные преобразователи. Экспериментальные исследования работы. Дефектоскопия, 2010. № 1. Стр. 21-33.
-

КРИПТОСИСТЕМА RSA

Чичикин Г.Я.¹, Семёнов Д.А.²

¹Чичикин Гордей Ярославович – студент;

²Семёнов Дмитрий Андреевич – студент,

кафедра защиты информации,

Институт комплексной безопасности и специального приборостроения,

Российский технологический университет,

г. Москва

Аннотация: в данной статье рассматривается асимметричное шифрование RSA, которая основывается на сложности задачи факторинга. Этот алгоритм по сей день используется в различных криптографических приложениях. Эта криптосистема первая стала пригодна для надежного шифрования и цифровой подписи одновременно. Особенность этого алгоритма в том, что открытые ключи можно передавать по незащищенным каналам связи.

Ключевые слова: RSA, шифрование, факторизация, цифровая подпись.

УДК 004.031.2

RSA (Rivest-Shamir-Adleman) является одной из первых криптосистем с открытым ключом, используемый для безопасной передачи данных. В криптосистеме ключ шифрования является открытым (public) и отличается от ключа дешифрования тем, что хранится в секрете (private). Асимметрия в RSA основана на практической трудности факториала произведения двух больших простых чисел, "задачи факторинга". Аббревиатура состоит из начальных букв фамилий Рона Ривеста (Rivest), Ади Шамира(Shamir) и Леонарда Адлемана (Adelman), которые впервые опубликовали алгоритм в 1978 году

Пользователь RSA создает и публикует открытый ключ на основе двух больших простых чисел, а также вспомогательное значение. Простые числа должны быть засекречены. Любой может использовать открытый ключ для шифрования сообщения.

Из-за этого он реже используется для прямого шифрования пользовательских данных. Чаще всего RSA передает зашифрованные общие ключи для симметричной криптографии ключей, которые, в свою очередь, могут выполнять массовые операции шифрования-дешифрования с гораздо большей скоростью.

Идея асимметричной криптосистемы с открытым и закрытым ключами принадлежит Уитфилду Диффи и Мартину Хеллману, которые опубликовали эту концепцию в 1976 году. [1]

Основным принципом RSA является наблюдение, что практически найти три очень больших положительных целых числа e , d и n , таких, что e модулярной экспоненцией для всех целых чисел m ($0 \leq m < n$):

$$(m^e)^d = m \pmod{n}$$

и что, даже зная e и n или даже m , может быть чрезвычайно трудно найти d . Кроме того, для некоторых операций удобно, что порядок двух экспонент может быть изменен и что это отношение также подразумевает:

$$(m^d)^e = m \pmod{n}$$

Ключи для алгоритма RSA генерируются следующим образом:

1. Выбрать два различных простых числа p и q .

- В целях безопасности целые числа p и q следует выбирать случайным образом, и они должны быть одинаковыми по величине, но отличаться по длине на несколько цифр, чтобы сделать факторинг сложнее. Простые целые числа можно эффективно найти с помощью теста на примитивность.

2. Вычислить $n = pq$.

• n используется в качестве модуля как для открытого, так и для закрытого ключей. Его длина, обычно выражаемая в битах, является длиной ключа.

3. Вычислить $\lambda(n) = \text{НОК}(\varphi(p), \varphi(q)) = \text{НОК}(p-1, q-1)$ где λ - функция Кармайкла. Это значение хранится в секрете.

4. Выберите целое число e , такое, что $1 < e < \lambda(n), \text{НОД}(e, \lambda(n)) = 1$; т.е. e и $\lambda(n)$ являются копримыми.

5. Определить d как $d \equiv e^{-1} \pmod{\lambda(n)}$; то есть d -модулярный мультипликативный обратный от e по модулю $\lambda(n)$.

Это означает: решить для D уравнение $d \cdot e \equiv 1 \pmod{\lambda(n)}$.

Наличие e короткой длины бита и небольшого веса Хэмминга приводит к более эффективному шифрованию – чаще всего $e = 216 + 1 = 65,537$. Однако в некоторых настройках было показано, что гораздо меньшие значения e (например, 3) менее безопасны. e освобождается как показатель открытого ключа. D хранится как показатель частного ключа. Открытый ключ состоит из модуля n и открытого (или шифрования) показателя e . Закрытый ключ состоит из частного (или расшифровочного) показателя D , который должен храниться в секрете. p, q и $\lambda(n)$ также должны храниться в секрете, поскольку их можно использовать для вычисления d .

В оригинальной работе RSA для вычисления частного показателя d используется функция Эйлера e вместо $\lambda(n)$. Поскольку $\varphi(n)$ всегда делится на $\lambda(n)$, алгоритм также работает. Таким образом, любое d , удовлетворяющее $d \cdot e \equiv 1 \pmod{\varphi(n)}$, также удовлетворяет $d \cdot e \equiv 1 \pmod{\lambda(n)}$. Однако вычисление d по модулю $\varphi(n)$ иногда дает результат, который больше, чем необходимо (например, $d > \lambda(n)$). Любые "негабаритные" частные показатели, не удовлетворяющие этому критерию, всегда могут быть уменьшены по модулю $\lambda(n)$ для получения меньшего эквивалентного показателя.

Поскольку любые общие факторы $(p-1)$ и $(q-1)$ присутствуют в факторизации $n-1 = pq-1 = (p-1)(q-1) + (p-1) + (q-1)$, рекомендуется, чтобы $(p-1)$ и $(q-1)$ имели только очень малые общие факторы, если они есть, кроме необходимых двух.

Предположим, Боб хочет послать информацию Алисе. Если они решат использовать RSA, Боб должен знать открытый ключ Алисы для шифрования сообщения, а Алиса должна использовать свой закрытый ключ для расшифровки сообщения. Чтобы Боб мог отправлять свои зашифрованные сообщения, Алиса передает Бобу свой открытый ключ (n, e) надежным, но не обязательно секретным путем. Закрытый ключ Алисы (d) никогда не распространяется.

После того, как Боб получит открытый ключ Алисы, он может отправить сообщение M Алисе. Для этого он сначала превращает M в целое число m , такое, что $0 \leq m < n$, используя согласованный обратимый протокол, известный как схема заполнения. Затем он вычисляет шифротекст c , используя открытый ключ Алисы e , соответствующий: $c \equiv m^e \pmod{n}$

Это можно сделать достаточно быстро, даже для 500-битных чисел, используя модульное возведение в степень.

Алиса может восстановить m из c , используя ее показатель частного ключа d путем вычисления: $c^d \equiv (m^e)^d \equiv m \pmod{n}$

Учитывая m , она может восстановить исходное сообщение M , изменив схему заполнения

Вот пример шифрования и дешифрования RSA. Параметры, используемые здесь, искусственно малы, но можно также использовать OpenSSL для генерации и изучения реальной пары клавиш.

1. Выберите два различных простых числа, например $p = 61$ и $q = 53$
2. Вычислить $n = 61 * 53 = 3233$ давать
3. Вычислить функцию Кармайкла, $\lambda(n) = \text{НОК}(p - 1, q - 1)$ дает
4. Выбрать любое число $1 < e < 780$, которое соответствует 780. Выбор e в качестве простого числа оставляет нам только проверить, что e не является делителем 780.

Пусть $e=17$,

5. Вычислить $d, e \pmod{\lambda(n)}$, дающий, $d = 413$ $d * e = 1 \pmod{\lambda(n)}$, $413 * 17 = 1 \pmod{780}$ Открытый ключ $(n = 3233, e = 17)$. Для дополненного сообщения открытого текста m функция шифрования $s(m) = m^{17} \pmod{3233}$

Закрытый ключ $(n = 3233, d = 413)$ Для зашифрованного шифротекста s функция расшифровки $m(s) = s^{413} \pmod{3233}$ Например, чтобы зашифровать $m = 65$, мы вычисляем : $s = 65^{17} \pmod{3233} = 2790$. Чтобы расшифровать $s = 2790$, мы вычисляем : $m = 2790^{413} \pmod{3233} = 65$

Оба эти расчета могут быть эффективно вычислены с помощью квадрата и умножены по алгоритму модульного возведения в степень. В реальных ситуациях выбранные простые числа были бы намного больше; в нашем примере было бы тривиально разложить $N, 3233$ (полученные из открытого ключа) обратно на простые числа p и q . e , также из открытого ключа, затем инвертируется, чтобы получить d , таким образом, приобретая закрытый ключ.

Список литературы

1. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://people.csail.mit.edu/rivest/Rsapaper.pdf> (дата обращения 18.04.2019).
2. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://people.csail.mit.edu/rivest/pubs/ARS03.rivest-slides.pdf> (дата обращения 30.04.2019).

ВЛИЯНИЕ ПРЕБИОТИКА «АМИНОЧИСТОЛ» НА ГЕМАТОЛОГИЧЕСКИЕ ПОКАЗАТЕЛИ ЦЫПЛЯТ-БРОЙЛЕРОВ

Миняйчева Ю.А.¹, Пашник Т.И.², Петрова Ю.В.³

¹Миняйчева Юлия Александровна - фельдшер-лаборант,
патологоанатомическое отделение,

Городская клиническая больница им. И.В. Давыдовского Департамента здравоохранения
города Москвы;

²Пашник Татьяна Ивановна - доктор биологических наук, профессор, заведующий кафедрой,
кафедра эпизоотологии и организации ветеринарного дела;

³Петрова Юлия Валентиновна - кандидат биологических наук, доцент,
кафедра паразитологии и ветеринарно-санитарной экспертизы,
Московская ветеринарная академия им. К.И. Скрябина,
г. Москва

Ключевые слова: гематологические показатели, цыплята-бройлеры, прирост живой массы.

УДК 637.07

Актуальность. В структуре мирового производства мяса - мясо птицы занимает второе место (после свинины), и на его долю приходится порядка 32,3% валового производства мяса в убойной массе. Использование бройлеров в производстве эффективно лишь при высокой жизнеспособности птицы, устойчивости ее организма к различным негативным воздействиям [1, 2]. Биологически активная добавка «Аминочистол» патент № RU 2401608 С2, является ценным продуктом, в состав которого входит молочная сыворотка, содержащая в себе, молочнокислые бактерии.

Методы исследования Работа выполнена на кафедрах «Паразитологии и ветеринарно-санитарной экспертизы» и на кафедре «Эпизоотологии и организации ветеринарного дела» ФГБОУ ВО МГАВМиБ-МВА им. К.И. Скрябина. Объектом исследования служили цыплята-бройлеры кросса Кобб - 500. Схема постановки опыта представлена в таблице 1.

Таблица 1. Схема постановки опыта

№ гр.	Возраст цыплят, при котором давали препарат; кол-во	Условия кормления
1	Контроль – 30 голов	Основной рацион согласно возрастной группе
2	Опытная группа – с суточного возраста в течение 10 дней – 10 голов	Основной рацион + «Аминочистол» в дозе 0,2 мл/гол пополам с водой в утреннее кормление с суточного возраста в течение 10 суток
3	Опытная группа – с суточного возраста в течение 10 дней – 10 голов	Основной рацион + «Аминочистол» в дозе 0,5 мл/гол пополам с водой в утреннее кормление с суточного возраста в течение 10 суток

Результаты исследований. На основании анализа полученных данных установлено, что введение в рацион цыплят-бройлеров «Аминочистола» не оказывает отрицательного влияния на физиологический статус птицы в опытных группах. Оценка клинических показателей указывает на нормальную температуру тела цыплят, чистое оперение, отсутствие истечений из носа на протяжении эксперимента.

Опытные и контрольные цыплята не имеют физиологических отклонений, но вместе с тем динамика живой массы в процессе роста показывает, что цыплята контрольной и второй опытной группы развиваются более интенсивно, чем особи третьей опытной группы (рис. 1).

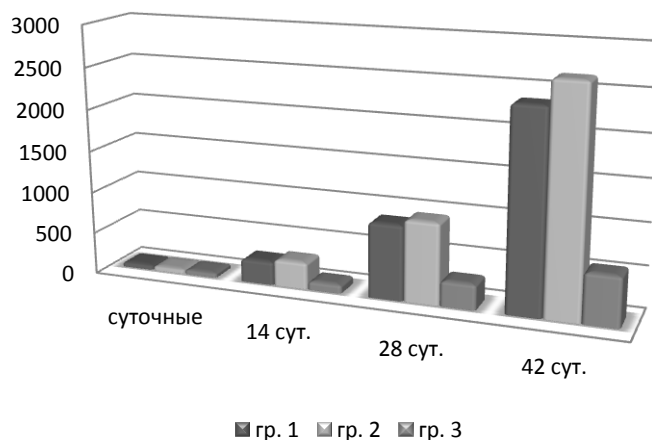


Рис. 1. Динамика живой массы цыплят-бройлеров (г) в течение 42-х суток

Гематологические исследования проведены нами в суточном, 28-ми и 42-х суточном возрасте цыплят. Анализ полученных данных указывает на то, что некоторые гематологические показатели птицы второй группы отличаются от таковых показателей контроля (см. табл. 2).

Таблица 2. Динамика гемоглобина в крови цыплят-бройлеров, г/л

Группы	Возраст цыплят		
	суточные	28-ми суточные	42-х суточные
1	92,2±3,3	88,4±5,1	89,7±4,3
2	94,2±2,9	97,6±2,9*	99,8±2,6*
% к контр.	102,1	110,4	112,3
3	93,3±2,6	89,6±5,2	92,4±4,3
% к контр.	101,1	101,4	103,1

Примечание: *P≤0,05.

Уровень содержания гемоглобина зависит от функции кроветворных органов и печени, а также обеспеченности организма полноценным белком, макро- и микроэлементами (Васильева, 1982, 1983; Вишняков, 1988). Сложный механизм окислительно-восстановительных процессов находится в прямой связи с функцией гемоглобина.

Анализ полученных данных указывает на положительную динамику гемоглобина во второй группе. В суточном возрасте количество гемоглобина примерно одинаковое в обеих группах, через 28 суток в крови цыплят второй группы уровень гемоглобина на 10,4%, в третьей – на 1,4% выше, чем в контроле, эта разница сохраняется на протяжении последующего времени наблюдения. В крови опытных цыплят, взятой перед убоем, отмечено, что во 2-ой группе гемоглобин на 12,3% выше показателей

контроля, в 3-ей группе – на 3,1%. Следует отметить, что установленные изменения уровня гемоглобина находится в пределах референтных величин.

Выводы. Результаты исследований позволяют заключить, что использование пребиотика «Аминочистол» в количестве 0,2 мл/гол с 10 суточного возраста повышает ежесуточные прирост массы цыплят-бройлеров, положительно влияет на гематологические показатели крови, обладает более высокими потребительскими свойствами. Такое мясо может быть реализовано без каких-либо ограничений, что определяет перспективу использования этого препарата с целью интенсификации откорма бройлеров на птицефабриках и повышения конкурентоспособности птичьего мяса как на внутреннем, так и на внешнем рынке.

Список литературы

1. *Вишневский В.* Ножка, шейка, крылышко. / В. Вишневский // Новое сельское хозяйство, 2007. № 4. С. 96-99.
2. *Кочиш И.И.* Птицеводство / И.И. Кочиш, М.Г. Петраш, С.Б. Смирнов. М.: КолосС, 2007. 429 с.
3. *Каблучева Т.И.* Пат. № RU 2401608 С2. Способы приготовления БАД «Аминочистол».

ФИНАНСОВАЯ ГРАМОТНОСТЬ НАСЕЛЕНИЯ КАК ФАКТОР УСТОЙЧИВОСТИ ФИНАНСОВОГО СЕКТОРА СТРАНЫ

Носаленко П.А.¹, Петривская А.В.²

¹Носаленко Павел Александрович – кандидат экономических наук, доцент;

²Петривская Анастасия Викторовна – магистрант,

кафедра финансов,

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
профессионального образования

Кубанский государственный аграрный университет им. И.Т. Трубилина,
г. Краснодар

Аннотация: статья посвящена актуальным вопросам повышения уровня финансовой грамотности населения страны в современных условиях. В ходе исследования проанализированы состояние и динамика развития финансового сектора России. Особое внимание уделяется вопросам финансовой грамотности молодого поколения.

Ключевые слова: финансовая грамотность, финансовый рынок, финансовая культура, финансы, экономическая эффективность.

Понятие «финансовая грамотность» в настоящее время занимает особое место в экономике и выступает основополагающей категорией в формировании финансовой безопасности каждого государства. Это необходимое условие для роста качества жизни человека, предполагающее получение финансовых знаний на протяжении всей жизни [1].

Многочисленные изменения экономических систем и динамика финансового рынка, существенные трансформации в социальной сфере неизбежно увеличивают значимость грамотных индивидуальных финансовых решений. Жизненно необходимым и неотъемлемым элементом в системе правил и норм поведения стала финансовая культура. В финансовой среде человека рациональное расходование финансов и их эффективное использование без наличия особых знаний и навыков невозможны.

В соответствии с существующей концепцией национальной программы повышения уровня финансовой грамотности населения в РФ под финансовой грамотностью следует понимать способность граждан совершать следующие действия:

- эффективно управлять личными финансами;
- осуществлять самостоятельно учет своих доходов и расходов с учетом среднесрочного и долгосрочного финансового планирования;
- оптимизировать соотношение между уровнем своих сбережений и потребления;
- знать и понимать особенности различных финансовых услуг и продуктов, в том числе рынка ценных бумаг;
- принимать взвешенные решения относительно потребления финансовых услуг и нести ответственность за них;
- планировать собственные пенсионные накопления [2].

В последнее время государство активно вкладывает денежные средства в повышение финансовой грамотности. Анализ состояния внутреннего и внешнего финансовых рынков России как структурных элементов экономики позволяет сделать вывод о том, что генезис финансового рынка РФ является одним из приоритетных направлений деятельности государственной политики. Высокий уровень

конкурентоспособности и эффективная работа финансового рынка способствуют экономическому росту и повышению качества жизни граждан [5].

Неграмотность населения в области управления личными финансами негативно влияет на процессы, происходящие как в микро-, так и макроэкономике. На микроэкономическом уровне (население) отражается на объемах и перераспределении сбережений, отрицательно сказывается как на покупательной способности, так и увеличивает риск использования финансовых продуктов и кредитную задолженность, приводит к злоупотреблениям в сфере финансов и росту числа мошенничеств, что обостряет проблемы финансовой безопасности и снижает качество жизни. На макроуровне (государство) понижает эффективность функционирования финансовых институтов, доверие к органам власти, ведет к росту криминогенности на финансовом рынке, загруженности бюджетной системы, замедляет развитие финансовой системы и в целом экономики страны, снижая ее экономическую безопасность [4].

Тем самым, повышение финансовой грамотности населения является важнейшей задачей для России. Уровень и темпы социально-экономического развития зависит от уровня развития финансовых рынков, который в свою очередь зависит от грамотности населения в финансовой сфере, что способствует увеличению спроса на финансовые продукты. В совокупности все эти факторы работают на повышение благосостояния населения.

На сегодняшний день, уровень финансовой культуры населения России оценивается как невысокий. Кроме того, сейчас молодое поколение, будучи на пороге трудовой деятельности не задумывается о сохранении своих денег и выбирает стратегию «зарабатываю-трачу».

В современном мире одним из самых сложных, но в то же время актуальных процессов является инвестирование. Потому что зачастую люди, обладая капиталом, не знают, как им распорядиться. Несмотря на большое количество находящейся в свободном доступе информации о различных путях получения прибыли, человек, не имеющий специального экономического образования, не может ей правильно воспользоваться [3].

Систематизация знаний по этому вопросу в курсе финансовой грамотности для студентов позволит перспективе создать в регионах более эффективное с экономической точки зрения общество.

Экономическая эффективность общества, в котором будут известны правила финансовой грамотности, может положительно повлиять на экономику регионов и страны в целом.

Таким образом, понятие «финансовая грамотность» подразумевает достаточный уровень знаний в сфере финансов, и чем этот показатель выше среди населения, тем лучше он позволяет правильно оценивать свое финансовое положение, планировать доходы и расходы с учетом прогнозирования возможных изменений в жизни.

Список литературы

1. Анкета «Финансовая грамотность». [Электронный ресурс]. Режим доступа https://docs.google.com/forms/d/1NK_ViTK6A95YgYiVp06WDS03H6rLO/viewform?c=0&w=1/ (дата обращения: 17.05.2019).
2. *Зеленцова А.В.* Повышение финансовой грамотности населения: международный опыт и практика [Текст] / А.В. Зеленцова, Е.А. Блискавка, Д.Н. Демидов. М.: ЦИПСИР, КНОРУС, 2016. С. 31-112.
3. *Кузина О.Е.* Оценка уровня финансовой грамотности населения РФ. [Электронный ресурс] / О.Е. Кузина // Экспертное интернеттелевидение «Финансовоеобразование.РФ». Режим доступа: http://финансовоеобразование.рф/тв-каналы/личные_финансы/ (дата обращения: 18.05.2019).

4. Национальное агентство финансовых исследований. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://nacfin.ru/> (дата обращения: 18.05.2019).
5. Проект Министерства РФ и МБРР «Содействие повышению уровня финансовой грамотности населения и развитию финансового образования в РФ». [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://minfin.ru/ru/om/fingram> (дата обращения: 18.05.2019).

ВНЕВРЕМЕННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ИММАНУИЛА КАНТА В ЭССЕ «ОТВЕТ НА ВОПРОС: ЧТО ТАКОЕ ПРОСВЕЩЕНИЕ?»

Воробьева А.Е.

*Воробьева Арина Евгеньевна — студент бакалавриата,
направление подготовки: искусство и гуманитарные науки,
факультет свободных искусств и наук,
Санкт-Петербургский государственный университет, г. Санкт-Петербург*

Аннотация: в статье анализируется содержание эссе Иммануила Канта «Ответ на вопрос: что такое Просвещение?», рассматриваются концептуальные понятия разума, просвещения, публики, публичного использования разума, частного использования разума. Основные тезисы эссе иллюстрируются и сопоставляются с текстами будущих эпох авторства А.С. Пушкина, Б.Л. Пастернака, И.А. Бродского.

Ключевые слова: Кант, Бродский, Пастернак, Вацуро, Пушкин, просвещение, разум, кантианство, публика, поэзия, частное использование разума, публичное использование разума.

Просвещенческий проект был затеян в XVII веке, но он не завершился до сих пор, мы являемся его адептами, наследниками. Философия эпохи просвещения представляет собою простую идею — человек обладает разумом. Причем «разум» для этой эпохи — то слово, которое однозначно пишется с большой буквы, потому что влияние и сила разума были исключительно велики. Предназначение разума — сделать жизнь человека совершеннее. А для этого нужно построить жизнь в соответствии с законами разума. Кольцевой принцип. «Разумность» (как антоним к «страстям») рассматривалась просветителями как универсальное средство совершенствования общества. Прогресс просвещения воспринимался ими как постепенное проникновение европейской цивилизации во все регионы мира. Но как сделать жизнь неразумных людей разумными, как сделать, чтобы царство разума — хорошо организованного, внутренне не противоречивого и потому прекрасного будущего — реализовалось как можно скорее?

Чтобы доказать, что с XVII века вплоть до современности, перемахнув несколько столетий, проект Просвещения все еще находится в «стадии разработки и внедрения», мне нужно заняться поиском мотивов проекта Просвещения (в частности, в кантовской версии, опирающейся на понятия «публики», «публичного использования разума», «частного использования разума» — перечисленные термины будут подробнее раскрыты мной в ходе эссе, однако, важно отметить, что проект Просвещения будет обозреваться мной преимущественно с точки зрения кантовской теории) в текстах последующих эпох.

Уже в XVIII веке мы находим попытки определения основного характера просвещения, самой яркой из которых становится уже упомянутое эссе Канта 1784 года «Ответ на вопрос: что такое Просвещение?». Кант формулирует, что просвещение есть выход из состояния несовзрелости¹, в котором человек находится по собственной воле, выход этот в свою очередь есть пользование собственным разумом публично, а необходимое условие такого пользования есть свобода мысли, которая, по мнению Канта, заложена в каждого человека природой. Просвещение, объясняет Кант, не есть замена одних догматических идей иными догматическими идеями, а самостоятельное мышление. В этом смысле Кант

¹ Кант, И. Ответ на вопрос: Что такое Просвещение? / Собрание сочинений в 8 томах. М.: Чоро, 1994. Т. 8. С. 28-29.

противопоставил просвещению мнимо синонимичное просветительство и заявил, что это просто свобода использовать свой собственный интеллект.

На этом мне следует сделать важную пометку на полях и условиться с читателем, что даже взяв за основу текст Канта, я рассмотрю Просвещение не как единство абстрактных идей, превозносящих «естественный свет разума» (терминология Рене Декарта) и не как исторический период, а как социокультурное явление, предзаданное появлением в обществе таких категорий, как публика (как отдельная социальная группа) и публичное (общественное) мнение. В рамках эссе Кантом была предложена концепция публичного и частного пользования разумом. По Канту, публичное использование разума преследует цель просвещения других людей, а частное — цель выполнить свою работу, службу, призвание. Частное мышление должно быть ограничено публичными интересами: оно не должно мешать покою общества, мирному положению дел и выполнению возложенных на человека общественных функций¹. Но вне общественной деятельности человек вправе мыслить свободно, осуждать или хвалить свою привычную деятельность, и только с помощью разума возможно избавиться от догм, установленных книгами, врачами, опекунами, и в большей степени религией и монархией, которые способны думать за человека. Эта антитеза оказала влияние на ход общественных процессов как в эпоху Просвещения, так в последующие этапы развития русской культуры, российского Просвещения вплоть до Иосифа Бродского. Чтобы доказать этот тезис, я приведу три произведения разных (весьма отдаленных друг от друга) эпох, сквозь которые смотрят на нас как ни в чем не бывало черты кантовской концепции Просвещения.

Стихотворение Пушкина «К вельможе» посвящено знатному человеку Екатерининской эпохи князю Юсупову, владельцу колоссальных земельных богатств. Адресат стихотворения после первой его публикации был узан мгновенно, что повлекло за собой порядочную журнальную полемику, уместившуюся в интервал 1830-1831, которую литературовед Вацуρο определяет как спор «о литературной аристократии»². Эта полемика, дающая контекст стихотворению «К вельможе» освещает спор гораздо более глубокого толка — о положении писателя в обществе, о борьбе слова художника и «торговой» словесности. В этом смысле стихотворение Пушкина приобретает мотив апологии или манифеста в период формирования буржуазного крыла литературы и журналистики в лице издательств «Московского телеграфа» и «Северной пчелы». Контекст, расшифрованный для нас Вацуро, приоткрывает культурную специфику раннего российского Просвещения, рождение кантовской «публики». Есть все основания рассматривать написание и публикацию стихотворения «К вельможе» как определенный жест, совершаемый Пушкиным в публичной сфере своего времени, пример публичного использования разума. Послание «К вельможе» в ста строках включает целый микромир, карту намеков, иносказаний и аллюзий, полновесное публичное высказывание, и Пушкина смешило, когда читатель воспринимал смысл стихотворения буквально. Пушкин высказывается против превращения литературы, в частности, поэтического слова в продукт массового потребления. Пушкин, обращаясь к образу Юсупова, который, очевидно, в данном случае приобретает обобщенный характер, заканчивает послание «К вельможе» замечательной истиной, которая становится характеристикой всей уходящей дворянской культуры, громкой репликой Пушкина в ходе истории, среди «шума времени» (выражение Осипа Мандельштама).

¹ Кант, И. Ответ на вопрос: Что такое Просвещение? / Собрание сочинений в 8 томах. М.: Чоро, 1994. Т. 8. С. 31.

² Вацуро, В. Э. Пушкинская пора. СПб.: Академический проект, 2000 С. 185.

*«...Ты, не участвуя в волнениях мирских,
Порой насмешливо в окно глядишь на них
И видишь оборот во всем кругообразный...»¹*

Но есть еще один герой, ощутивший неловкость частного человека на сцене истории, вложивший классическое наследие Просвещения в тридцать минут взволнованной, слегка сбивчивой, но сакраментальной и немного надрывной Нобелевской речи.

Намеренно или спонтанно, Бродский однажды в интервью почти повторил ключевое требование Канта «иметь мужество пользоваться собственным умом»²: «...Но когда какой-то местный Яхве говорит мне, что нельзя по-настоящему возлюбить бога Авраама и Исаака, но только Иисуса, я отвечаю: „Чушь собачья!“ Как будто духовные дела — не моего ума дело! А меня как раз заботит метафизический потенциал человека»³. И это требование должно бы исключать ситуацию, изложенную Кантом, когда удобно быть несовершеннолетним-непросвещенным, «если у меня есть книга, мыслящая за меня, если у меня есть духовный пастырь, совесть которого может заменить мою»⁴. Однако, начиная поиск мотивов проекта Просвещения (уточним: по кантовской версии) внутри Нобелевской речи Бродского, нам нужно оговориться, что мерилom эстетических взглядов Бродского всегда неизменно оставалась книга, то есть литература, как мировые весы, мировая мудрость и единственное, чему можно довериться, с кем беседа «более надежна, чем с приятелем или возлюбленной»⁵. Этот момент — одно из противоречий между теорией Канта и мыслями Бродского. Но его перевешивает (или заглушает) фундаментальный аргумент Бродского в Нобелевской речи: Бродский называет себя принципиально «частным человеком, и частность эту всю жизнь какой-либо общественной роли предпочитающим» (Там же. С. 5). Упоминание даже термина «частность» должно стать для нас триггером сопоставления позиций Бродского и Канта. Определение «частного» в ходе речи расширяется, все больше указывая на его собирательное значение, в целом ставящее знак равенства между писателем вообще и частным человеком. Подтвердим эту мысль фрагментом: «Политическая система [...] есть, по определению, форма прошедшего времени, пытающаяся навязать себя настоящему (а зачастую и будущему), и человек, чья профессия язык, — последний, кто может позволить себе позабыть об этом» (Там же. С. 8). Для Бродского литература XX века и тоталитарные политические проекты-режимы должны стоять отдельно, не соприкасаясь. Переведем на язык Канта: писатель в большей степени чем остальные обязан пользоваться своим умом и быть достаточно смелым, чтобы делать это самостоятельно, потому что наиболее подвержен влиянию опекунов, норовящих оставить писателя несовершеннолетним. Выходит, что Бродский рассматривает свой статус частного человека как публичную гражданскую и политическую задачу: быть писателем значит мыслить свободно, без преследования и притеснения государством, ведь только писатель может дать просвещение людям, буквально читателям. В пирамиде ценностей Бродского читатель занимает место сразу после книг — это весьма желанный собеседник, разговор с которым через страницы всегда будет частным, исключаяющим всех остальных, как интимный и

¹ Пушкин А.С. Послание к вельможе / Собрание сочинений в трех томах. М.: Гос. издательство худ. литературы, 1957. Т. 1. С. 284

² Кант, И. Ответ на вопрос: Что такое Просвещение? / Собрание сочинений в 8 томах. М.: Чоро, 1994. Т. 8. С. 29

³ Бродский, И. Большая книга интервью. Изд. второе, исправленное и дополненное издание. М.: Захаров, 2000. С. 511

⁴ Кант, И. Ответ на вопрос: Что такое Просвещение? / Собрание сочинений в 8 томах. М.: Чоро, 1994. Т. 8. С. 29

⁵ Бродский, И. Нобелевская речь / Сочинения Иосифа Бродского. — СПб.: Пушкинский фонд и Третья волна, 1992 С. 11

честный взаимотворческий акт, потому что «роман или стихотворение есть продукт взаимного одиночества писателя и читателя» (Там же. С. 11).

Я не претендую на правильность интерпретации Нобелевской речи, и могу лишь предполагать, что веду свое сопоставление Бродского и Канта адекватно, оправдаюсь тем, что я не встречала более путающих слов, чем пара «частный» и «публичный». Для Бродского само искусство учит частности человеческого существования, порождает собственные, неповторимые переживания, вслед за которыми появляется личность. В этом основное согласие позиции Бродского и Канта — личность свободная, совершеннолетняя может родиться, когда будут отброшены *common understanding* и оглушение опекунов. А частная (совершеннолетняя) личность для Бродского гораздо важнее всего человечества: людей в массе он не любит, а личностей в своей частности — весьма.

Немного отойдем от содержания Нобелевской речи: в литературе, а в русской тем более, всегда стоял вопрос о том, должна ли литература быть в ответе за моральный порядок в обществе, и где тот разумный предел этичности и политичности литературы и искусства. Бродский убежден, что писателю чувство нравственного долга не позволяет сбросить нравственный, висящий как дамоклов меч, закон. Писатель несет ответственность за состояние окружающего мира и публики, и в этом (по Канту) — его частное использование разума. Но мы должны признать, что Бродский, создавая свои произведения, менее всего думал о воспитании нравственных чувств общества и следовании гражданскому долгу. Человеческая личность в своей частности не прогрессировала за века, следуя мыслям Бродского. Для него человек древности более целен, уникален, полон, чем современный человек, который в большей степени вылеплен цивилизацией, государством, прогрессом и всем тем, что достигается сообща, а не самостоятельно: «Античности присущ прямой — без посредников — взгляд на мир: взгляд, никакой оптикой не вооруженный, когда единственная призма, в которой мир преломляется, — ваш собственный хрусталик...»¹. Под посредником Бродского подразумевает кантовских опекунов-лжепросветителей, в том числе государство. Искусство поэзии всегда будет стоять выше посредников и оптических приборов, искажающих реальность. По Бродскому эстетика — первична («Ибо эстетика — мать этики»²), то есть чувство прекрасного заложено в человеке изначально, с младенчества, а этические, нравственные принципы наслаиваются поверх первозданной эстетики.

Чтобы вспомнить еще одного художника, считавшего эстетику, а именно способность чувствовать и понимать поэзию естественной функцией человеческого организма, нам придется отмотать хронос на полвека вспять.

Мне не удалось (и никому не удалось, официальная отчетная стенограмма была урезана) найти полной речи Бориса Пастернака на Международном конгрессе писателей в Париже в 1935 году, поэтому я приведу нужную цитату целиком в силу её компактности. Речь Пастернака — одна из легенд конгресса. Мы вынуждены обходиться только отрывочными воспоминаниями мемуаристов и единственным сохранившимся фрагментом (сколько-нибудь достоверным, ведь он был составлен Николаем Тихоновым и Мариной Цветаевой из отрывочных пастернаковских слов). «Поэзия всегда останется той, превыше всяких Альп прославленной высотой, которая валется в траве, под ногами, так что надо нагнуться, чтобы её увидеть и подобрать с земли; она всегда будет проще того, чтобы её можно было обсуждать на собраниях; она навсегда останется органической функцией человека, переполненного блаженным даром разумной речи; и таким образом, чем больше

¹ Бродский, И. Сегодня — это вчера / Книга интервью. Составитель Вера Полухина. М.: Захаров, 2005. С. 246-248

² Бродский, И. Нобелевская речь / Сочинения Иосифа Бродского. СПб.: Пушкинский фонд и Третья волна, 1992 С. 9

будет счастья на земле, тем легче будет быть художником»¹. По записям мемуаристов, речь Пастернака на конгрессе была едва подготовлена, включала только пару слов о поэзии и наспех переведенные на французский несколько стихотворений. Горячий, восторженный прием зала впервые дал Пастернаку понять, какое место отводят его гению в современной литературе.

Эта поездка во Францию изменила многое для Пастернака. В сущности, публика вверила ему последнее слово о завтрашнем дне литературы и искусства, его приветствовали как пророка, как демиурга. Застенчивому, конфузливому, робкому Пастернаку, конечно, за овациями послышалось противоположное — укор европейцев. Он потому был задет за самый нерв, что был уверен: ничего еще для вечности им сделано не было, в никуда уходила жизнь, он не растет как художник, а только обсуждает и заключает тактические соглашения с большевистским режимом. Ведь правда: все двадцать лет от революции 1917 года до середины тридцатых Пастернак обманывал себя и жил по чужим правилам, десять лет с 1935 года по 1945 год (и в этом немалое влияние случившегося на Международном конгрессе писателей) ушло на ментальную подготовку к главной книге его жизни, еще десять лет до 1955 года — на её создание, а последние пять лет аккурат до смерти — на её защиту. И это искреннее, простосердечное, но глубокое выражение «блаженный дар разумной речи» роднит его, как ни странно, именно с Кантом.

Разобравшись в синтаксисе приведенной цитаты, понимаем такую закономерность: разумная речь — единственный инструмент, необходимый для того, чтобы понимать и писать поэзию. А значит, в авангарде мысли Пастернака стоит как раз рация, как раз совершеннолетие, как раз публичное пользование разумом. Кроме того, в некоторых источниках сохранился текст пересказа мыслей Пастернака о конгрессе английскому философу и дипломату Исаяе Берлину: там в паре строк раскрыта фраза «поэзия будет проще того, чтобы обсуждать ее на собраниях». Пастернак твердил, что любая организация — смерть искусства. Раскрывая эти слова, можно понять, что для него была важна лишь личная независимость, и как только художники сообща, подстраивая произведения под нужды общества, высказываются всей гурьбой в защиту или против чего-либо, ими правит частное применение разума. Парадоксально проводить такие сравнения, но эта связь мне не мерещится.

Можно сказать, что просвещенческий проект планировался как задача к исполнению, нечто прикладное и досконально прописанное. У него даже начала появляться научная основа, как в случае, например, с Сен-Симоном, изучавшим законы развития общества. Проект Просвещения долгое время считали чуть ли не единственным светлым пятном во всей истории философии до XVIII века. С другой стороны, просвещенческий проект обвиняли в том, что из-за последовательной рационализации, из-за сведения всего духовного содержания к разуму, мы обедняем свой внутренний мир и превращаемся в машину в облики человека. Мне остается лишь гадать, были ли убедительными мои попытки увековечить просвещенческий проект, подобрав для него примеры из разных эпох, прямо или косвенно отражающие суть кантовской версии Просвещения. Я убеждена в одном: мы до сих пор являемся преемниками и учениками требований Канта. Что-то подсказывает мне: в нашем арсенале на данный момент хранится очень маленькое количество совершеннолетних фигур прошлого.

Список литературы

1. *Кант, И.* Ответ на вопрос: Что такое Просвещение? / Собрание сочинений в 8 томах. М.: Чоро, 1994. Т. 8.
2. *Вацууро В.Э.* Пушкинская пора. СПб.: Академический проект, 2000.

¹ Иванова, Н. Борис Пастернак. Времена жизни / М.: Время, 2007 Раздел 22.

3. *Пушкин А.С.* Послание к вельможе / Собрание сочинений в трех томах. М.: Гос. издательство худ. литературы, 1957. Т. 1.
4. *Бродский, И.* Большая книга интервью. Изд. второе, исправленное и дополненное издание. М.: Захаров, 2000.
5. *Бродский И.* Нобелевская речь / Сочинения Иосифа Бродского. СПб.: Пушкинский фонд и Третья волна, 1992
6. *Бродский И.* Сегодня – это вчера / Книга интервью. Составитель Вера Полухина. М.: Захаров, 2005.
7. *Иванова Н.* Борис Пастернак. Времена жизни / М.: Время, 2007.

ФУНКЦИЯ МИФОЛОГИЧЕСКИХ ЭЛЕМЕНТОВ В ЭПОСЕ «МАНАС» – ПО ВАРИАНТУ СКАЗАНИЯ ЖУСУПА МАМАЯ

Дабыт А.

Дабыт Абдылбары уулу – докторант,
Университет Минзу в Китае,
г. Пекин, Китайская Народная Республика

Аннотация: в ходе истории мифы, будучи формой эпоса, постепенно утратили свою первоначальную функцию, но значимость мифологических элементов осталась прежней, множество подобных компонентов выявляются сейчас в литературных произведениях. Их можно встретить в различных литературных стилях, но мифологические элементы в эпосе особенно яркие. Мифические факторы, которые остаются в «Манасе», переплетаются в повествовании об эпосах, которые добавляют романтические и волшебные краски эпосу, а также формируют различные мотивы в эпосе. В данной статье в качестве примера приводится эпос «Манас», исследуются функции мифологических элементов в эпосе, с точки зрения мотива и нарративного пространства.

Ключевые слова: мифологический элемент, «Манас», мотив, пространственный нарратив, функция.

Кыргызский народ хранит множество мифов. Многие из них связаны со степями, пустынями, горами и реками, тотемными животными. В этих мифах отчетливо просматриваются культурные особенности кочевых народов. Мифы стали самой ранней формой кыргызского фольклора и оказали большое влияние на появившийся позднее эпос. Многие кыргызские мифы утрачены, но в эпосе «Манас» сохранились многочисленные мифологические элементы. «Манас» является одним из наиболее показательных примеров классического кыргызского эпоса, его повествование неразрывно связано с мифами. В эпосе мифы зачастую сокращены до мифологических компонентов, но на функциональном уровне глубинной структуры эти элементы оказывают огромное влияние на основные темы эпоса и нарративное пространство [1, с. 283].

1. Мифологические элементы и мотивы

Сохранившиеся в эпосе «Манас» мифологические компоненты, тесно связанные с повествованием, придали ему окраску романтизма и сверхъестественности, а также сформировали множество разнообразных сюжетов. В первом издании Ститха Томпсона «Народные сказания» мотив определяется следующим образом: «Мотив – это наименьшая часть истории, элемент, повторяющийся в одной традиции. Большинство мотивов делятся на три группы. Первая группа представляет собой персонажей рассказов: боги, невиданные животные, шаманы, оборотни, пророки или же традиционные герои. Мотивы второй группы составляет имеющий отношение к сюжету контекст: волшебные предметы, удивительные традиции, идеалы и пр. Третья группа – это отдельно взятые события, эта группа включает в себя большинство мотивов. Эта группа могла бы существовать независимо и использоваться для достоверного описания событий» [2, с. 573]. На основании выше сказанного, мы разделили мотивы на три типа: мотивы образов, мотивы обстоятельств и сюжетные мотивы.

1) Мотивы образов

В эпосе «Манас» встречаются многочисленные мотивы образов, как, например, герои, обладающие сверхъестественной силой, волшебные животные, предсказатели, волшебные девы и другие образы. Классическим примером мотива образа является образ волшебной девы. В древних мифах кыргызского народа есть богиня кайып,

покровительница животных, которой молились перед охотой, считалось, что она защищала всех животных и охотничьих собак. Гора, на которой она жила, также называется Кайып. Поскольку здесь жила покровительница животных, эта гора со временем превратилась в священное место обитания бессмертных. Небожители горы Кайып были наделены сверхъестественными силами: они могли превращаться в птиц, у них были волшебные одежды и ковры-самолеты, позволявшие человеку летать. Айчурек, о которой говорится в «Манасе», жила именно на горе Кайып, она воплощает в себе классический образ доброй богини. Во-первых, Айчурек была невероятно красива. В эпосе ее красота часто сравнивается с Солнцем, Луной и светом. Во-вторых, Айчурек была божественного или наполовину божественного происхождения. Родилась она на горе Кайып в образе наполовину птицы, наполовину человека. После того, как Айчурек сделала первый глоток материнского молока, ее взяла на воспитание Акунхан. Кроме того, Айчурек обладала пророческим даром, могла менять облик, превращаться в лебедя и парить в небесах. Превратившись в лебедя, она отыскала в небе Семетея, с помощью магии похитила ястреба, три года защищала сына Семетея и не выдала его Кыязу, используя свои магические силы, воскресила Семетея. Можно сказать, что Айчурек – это образ волшебной девы, способной превращаться в птицу, ее образ наделен чертами, очень схожими с образами шаманов-женщин в древних мифах. В древности кыргызы долгое время исповедовали шаманизм. Шаманизм был первобытной религией общества с матриархальным строем. Однако мифы о горе Кайып принадлежат к периоду развития охоты [3, с. 70]. Таким образом, мифы о волшебных девах горы Кайып развились из мифов древних кыргызов о женщинах-шаманах. С течением времени образы женщин-шаманов, сохранившиеся в памяти людей из древних мифов, оказали большое влияние на мотивы образов волшебных дев в эпосе.

2) Мотивы обстоятельств

В эпосе «Манас» многократно встречаются мотивы обстоятельств, как например, брюки кандагай, волшебное снадобье Каныкей, ритуал, превращающий в дерево; снадобье, воскрешающее из мертвых; предметы, в которых хранилась душа, и многое другое. Из этого перечня особенно интересны мотивы предметов, заключающих в себе душу. В третьей части эпоса «Манас» - «Сейтек» - рассказывается о жестокой войне между Гульчоро и Кыязом. Гульчоро наносил поражение Кыязу шесть раз, но тот раз за разом воскресал. Только после того, как Гульчоро убил пять воробьев, в которых была спрятана душа Кыяза, а позже зарезал двух сбежавших воробьев, залетевших в превосходного скакуна, Кыяз был полностью повержен. Для возникновения мотива предметов, хранящих душу, необходима одна предпосылка: нужно, чтобы люди верили, что при жизни человека душа может покидать тело и вселяться в любой предмет. Возникновение множества предметов, хранящих душу, означает, что люди верили в существование более чем одной души у человека. Подобные представления схожи с представлениями о душе в шаманизме. Сегодня многие ученые придерживаются теории «три души в одном теле», что значит, жизнь человека – это сосуществование непосредственно души человека, души, покидающей тело, и перерождающейся души. Подобная теория рассматривается как основа представлений о душе в шаманизме. Представления о душе неразрывно связаны с концепцией трех миров в шаманизме. В мифах народов алтайской языковой семьи можно обнаружить много мифов, содержащих описание небесных тел и объяснение законов Вселенной. В космогонических мифах алтайских народов, испытавших влияние культуры шаманизма, также можно увидеть представления о трех мирах [4]. В кыргызских космогонических мифах Вселенная делится на небесный мир, земной мир и мир людей. В небесном мире живут верховные существа, такие как духи неба – Кок Тенгри, духи Луны – Ай Тенгри и Кун Тенгри. Земной мир в кыргызских мифах не та мрачная и устрашающая преисподняя, что в мифах китайского народа, это

далекое от мира людей уединенное место. Это также представление, пришедшее из древних мифов.

3) Сюжетные мотивы

Как говорил Гегель: «Основная задача эпоса – это описание поступков, совершенных в прошлом, эпос должен быть законченным». Эпос неотделим от нарратива, а нарратив неотделим от сюжета. Стиль эпоса «Манас» и его сюжетные мотивы, содержащие мифологический компонент, неразрывно связаны. Например, мотив невероятного рождения героя, беспробудного сна, мотив кровожадности, похотливости, мотивы похищения жены героя, конфликта отцов и детей, воскрешение героя из мертвых и другие. Мотив воскрешения из мертвых не раз возникает в эпосе «Манас». В разных изданиях есть несколько версий воскрешения Манаса: в одной говорится, что богиня Чайырды проникла в его усыпальницу и налила ему в рот молоко, которое воскресило Манаса; в другом издании рассказывается, что Каныкей воскресила Манаса с помощью волшебного снадобья; есть издание, в соответствии с которым Манаса вернула к жизни вода из священной реки. В эпосе есть похожие сюжеты о воскрешении Семетея и Чакмакташа. Мотивы воскрешения героев постоянно возникают в мифах и легендах алтайских народов. Например, в кыргызских мифах и легендах молодой герой, заступаясь за простых людей, обезглавливает злого дракона, сам умирает от крови дракона, попавшей на тело героя. Принцесса смывает кровь дракона молоком, и герой возвращается к жизни. В мифах способы воскрешения из мертвых разнятся. В описанных выше мифах воскрешающим предметом стало молоко или вода, что схоже с культом крови в шаманизме. Первое сравнение – кровь и молоко. Еще в древние времена люди заметили, что в период грудного вскармливания у женщины отсутствует менструация, как в восточной, так и в западной культуре существует концепт «превращения молока в кровь». Второе сравнение – кровь и вода. Согласно верованиям шаманизма небесная кровь – это вода. Если вода во Вселенной, так же как и кровь в человеческом теле, постоянно находится в движении – значит сила ее непоколебима. В представлениях о душе вода и кровь имеют схожие свойства. Сила воды не только в воскрешении Манаса после омовения или воскрешении и обретении вечной жизни Иситаю, вода обладает теми же свойствами, что и кровь. По сей день в традициях кыргызов сохранилось поклонение воде, они верят в целебные свойства воды, в ее способность оберегать от несчастий [5, с. 16].

2. Мифологический компонент и нарративное пространство

В данном случае под нарративным пространством подразумевается пространство, созданное в тексте. Оно не приравнивается к географическому местоположению, но и не может существовать независимо от временного фактора, это абстрактная пространственно-временная категория. Эта категория тесно связана с точкой зрения и восприятием, она зависит от восприятия текста читателем. На процесс создания этого пространства в эпосе «Манас» также повлияли мифы. В мифах, укоренившихся в памяти народа, отражается не только общность культуры, но и самобытность отдельного народа. Образ Айчурек в эпосе «Манас» не только соответствует универсальным эстетическим нормам, но и включает в себе особенности культуры кочевых народов. Айчурек является классическим образом кыргызской красавицы.

1) Пространство текста и степень детализации в описательном дискурсе

Как видно из выше сказанного, мотивы образов, мотивы обстоятельств и сюжетные мотивы в эпосе «Манас» находятся в тесной взаимосвязи с мифами, повествование всегда переплетено с мифологией. С мифами связано и пространство, созданное в тексте. С точки зрения Габриэля Золя, языковые средства не могут «панорамно» передать все сведения о пространстве. При его описании обычно отсутствует конкретика, большая или меньшая детальность описательного дискурса оказывает огромное влияние на результат воссоздания пространства нарратива. В эпосе «Манас» имеет значение выбор степени детализации в описательном дискурсе.

Описание военных действий занимает здесь важное место, это основная линия развития сюжета. В произведении подробно описаны семь важнейших сражений. С этой точки зрения, вся жизнь Манаса – это война. Но при более обширном взгляде становится ясно, что в жизни Манаса больше чудес, чем военных действий. Само рождение Манаса было чудом. Жакып привел Чайырды в лесную чащу и после древнего ритуала на свет появился Манас. Его можно назвать даром небес или даром богов. Его доспехи, меч, боевой конь и ясновидящее око – все было подготовлено небесными духами еще до его рождения, все обладало чудесными свойствами. На поле боя Манас был бесстрашен подобно богам, он был противником, которого смертные одолеть не могли, либо при поддержке наставника мерялся магическими силами и побеждал. Такой сюжет шестой битвы в «Манасе», в которой у Манаса было волшебное состязание с Чынаача. Можно отметить, что «война» в повествовании ведется с помощью волшебства. Если отклониться от волшебной обстановки, созданной в тексте, самобытность Манаса исчезнет. Однако в эпосе подробно описано волшебство Манаса. Для этого используются образные сравнения, атрибутивные прилагательные, пословицы, устойчивые фразы.

Рассказчик, использует сравнение, чтобы представить зрителю героический образ. С точки зрения риторики, функции сравнений очевидны, они делают героический образ Манаса более ярким, осмысленным и конкретным. Вопрос, на который мы должны обратить внимание, заключается в том, почему Манаса сравнивают с белым тигром, драконом, божественной птицей и львом. Долгое время основным занятием кыргызов была охота. Дикие животные были их основной пищей, но в то же время представляли опасность. Эта психология страха и зависимости постепенно переросла в поклонение животным, и свирепые звери стали символом силы, а со временем сформировалось поклонение тотемным животным. Предки кыргызов почитали не только бесконечную силу свирепых животных, но и божественное происхождение этой силы. Поэтому они привнесли черты свирепых животных в образ героя эпоса, что эквивалентно вливанию животной силы в тело героя и наделению его непобедимой божественной силой. Из этого видно, что метафоры являются не только описанием героического образа, но и отражением поклонения кыргызского народа тотемным животным. В «Манасе» именно такой скрытый мифологический контекст, создает магию эпического повествовательного пространства.

2) Сокращения повествования и границы восприятия

Предполагая возможность рассечения пространства, сцена становится основной единицей всего комплекса пространства. Таким образом, сцена, относящаяся к географическому описанию местности, становится локацией; сцена, относящаяся к пространственно-временному описанию, становится пространством действия; а описание текстового пространства становится границами восприятия. В сравнении с локацией и с пространством действия, границы восприятия являются наиболее сложной и абстрактной концепцией. Локация может быть уточнена точкой в пространстве, например, когда Манас сражался с Чин Ача «в месте, называемом Куйтунут», где расположились люди и кони. Пространство действия – это место где произошло событие, без ясных географических границ. Это место может вместить несколько событий, происходящих одновременно, а также может указывать на несколько пространств, через которые проходит событие. Сравнительно говоря, границы восприятия – самая сложная и абстрактная концепция, которая требует у слушателей толкования прочитанного и психологического восприятия. Границы восприятия существуют в текстовом пространстве, созданном рассуждениями в самом тексте. Они тесно связаны с восприятием слушателей и их всесторонним опытом, основанным на их личном понимании.

Эпос, являясь одной из форм фольклора, имеет свою уникальность. Она заключается в уникальности целевой аудитории. Как и во многих других эпосах, в «Манасе» воспеваются герой народа, так как во время создания эпоса

подразумевалось, что слушателями будут представители этого народа. Другими словами, идеальная целевая аудитория «Манаса» - это кыргызский народ. Автор ожидал, что восприятие и обобщение текста будет проводиться именно кыргызами. Другими словами, повествовательная цель «Манаса» это кыргызский народ. В то же время «Манас» является квинтэссенцией коллективной мудрости кыргызского народа, так как представители этого народа создали данный эпос. Таким образом, цель повествования и рассказчик по своей сути идентичны и обладают общими основами восприятия и памятью. Для кыргызских сказителей, повествований общие основы восприятия и память – это вечная, открытая и само собой разумеющаяся система. Поэтому здесь существуют три вида границ восприятия. И эти границы восприятия, в большинстве случаев, регулируют детали языка повествования. Что и может объяснить, почему магическое происхождение Манаса не детализовано, и является скрытым контекстом в повествовании эпоса [6].

Заключение

Со временем все больше и больше эпосов выходят за пределы народа, создавшего их, и становятся духовным достоянием всего человечества, постепенно исчезает однородность целевой аудитории. Это также означает, что во время прочтения, у каждого читателя будут свои границы восприятия. Их взгляд отличается от взглядов целевой аудитории повествования, их восприятие текста будет соответствовать границам восприятия в их собственной культуре. Именно разница в границах восприятия дает возможность увидеть скрытый контекст и структуру [7]. В «Манасе», миф, являясь скрытым контекстом, создает свою систему дискурса. Это словно сделано для нивелирования реальности и укрепления самоповествовательной системы. Такая система не только становится системой символической идентификации нации в собственных представлениях, но и в глазах других народов.

Список литературы

1. *Ланг Инь*. Анализ Манаса. Хух-хот: издательство университета Внутренней Монголии, 1991.
2. *Ститх Томпсон*. перев. Чжэн Хай. Классификация мировых народных сказок. Шанхай: Шанхайское литературное издательство, 1991.
3. *Токон Ысак кызы*. Адыл Джуматурду уулу перевод. Типичный образ богини в эпосе «Манас» - Айчурек. Xinjiang Social Science Forum, 1998 (3).
4. И Чжыхэ спасает принцессу. Синьцзянские этнические мифы и легенды. Урумчи: Синьцзянская народная пресса, 1989.
5. *Ланг Инь*. Древняя культурная коннотация образа Манаса. Фольклорный форум, 1993 (2).
6. *Адыл Джуматурду*. Исследование образов манасчи. Пекин: Национальное издательство, 2006.
7. *Се Люйи*. Японская литературная мифология ABC. Чжэнчжоу: Издательство древних книг Китая, 2016.9.
8. *Жусуп Мамай*. «Манас». Город Урумчи: Синьцзянское народное издательство, 2012.

РОЛЬ РОДНОГО ЯЗЫКА В ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ. ПАРАЛЛЕЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ ЯЗЫКУ И КУЛЬТУРЕ

Бауыржан Ф.Б.¹, Шамгонова Р.Г.²

¹Бауыржан Фариза Бауыржанқызы - студент,

специальность: иностранный язык: два иностранных языка,

²Шамгонова Раиса Гарифуллиевна - старший преподаватель,

кафедра иностранных языков,

филологический факультет,

Западно-Казахстанский государственный университет им. М. Утемисова,

г. Уральск, Республика Казахстан

Аннотация: в этой статье рассматривается важность параллельного обучения языку и культуре. Приводится краткое описание наиболее распространенных методик, где в обучении широко используется перевод с иностранного языка на родной и с родного – на изучаемый.

Ключевые слова: язык, культура, методика, обучения.

Изучение коммуникативного поведения народа начинается с изучения языка, оно предстаёт в виде мозаики, которая может быть понята в сопоставлении с родной культурой, Учёные считают, что необходимо рассматривать роль родного языка в обучении ИЯ. Анализ исследований выявил связь между процессом владения родным языком и изучением ИЯ и культуры. Французские методисты также настоятельно рекомендуют усилить работу по обучению письменной речи и 2- стороннему переводу, они отмечают, что только разговорная практика в течение последних 20 лет отрицательно сказалась на качестве владения ИЯ. Обучению переводу как средству коммуникативной направленности и овладению ИЯ посвящает свои публикации журнал «Французский язык в мире». Французские учёные и практики единодушны во мнении, что нужно учить переводу не отдельных слов, а передавать смысл текста средствами другого языка. Нельзя недооценивать образовательную сторону – без хорошего знания культуры, обычаев родной страны и страны изучаемого языка перевод не будет высокого качества. Французскому учёному Н. LAVAULT принадлежит интересная мысль, что обучать культурному общению на языке можно через перевод.

Необходимо определить место перевода в процессе обучения иностранному языку, обосновать его значимость и обозначить некоторые методические приемы и подходы к обучению переводу. В настоящей работе мы опираемся на исследования ведущих отечественных и зарубежных лингвистов. Восприятие и понимание иноязычного текста не мыслится без перевода, который следует рассматривать как основное средство развития понимания. Беспереводное понимание, то есть понимание одновременное со зрительным восприятием, - это заключительная стадия, третий этап процесса обучения пониманию иноязычного текста (1, 95). В период же обучения бес переводное понимание текста не имеет места в силу различных причин объективного и субъективного характера: недостаточность времени, отводимого учебным планом, слабый контингент обучающихся, не владеющих иностранным языком в объеме неязыкового вуза. Как правило, бес переводное понимание текста достигается позже, при самостоятельной работе обучающихся. Привитие же навыков и умений, способствующих осуществлению этой цели – задача преподавателя. Перевод оценивается многими авторитетами как важная и необходимая форма занятий. —Перевод может быть хорошим помощником при обучении иностранному языку.

Беспереводной метод обучения иностранному языку невозможен и не будет никогда возможен, разве только в том случае, если изменится процесс мышления. Ни один курс обучения иностранному языку не может быть начат без помощи перевода.

Получив сложный текст для —осмысления], учащийся стремится прежде всего перевести этот текст на родной язык, так как на иностранном языке он не мыслит. Следовательно, явный или скрытый перевод на родной язык на первом этапе обучения всегда присутствует.

Этот этап представляется необходимым и закономерным при переходе к беспереводному пониманию. Ту же мысль читаем у П. Хэбблота: «При чтении трудных предложений, богатых мыслью, от перевода уклоняться не следует. Перевод – костыль, которым пользуешься, когда он нужен и убираешь тогда, когда можешь ходить без него. Важность перевода в процессе обучения иностранному языку очевидна.

Когда все обучаемые имеют один и тот же родной язык, этот метод очень экономичен. Он является основой сознательно-сопоставительного подхода к обучению иноязычной лексике и оправдывает дозированное использование родного языка при изучении иностранного.

Роль родного языка при обучении иностранному языку трудно переоценить – большинство «сознательных» методик преподавания опирается на него в процессе обучения, особенно на начальном этапе. Приведем краткое описание наиболее распространенных методик, где в обучении широко используется перевод с иностранного языка на родной и с родного – на изучаемый. Приведем несколько примеров:

Грамматико-переводной или синтетический метод. В основе этого метода – изучение грамматики. Основным средством обучения языку был дословный перевод.

Лексико-переводной, или аналитический метод. В центре внимания этого метода была лексика. Словарный запас создавался путем заучивания наизусть оригинальных произведений.

Сознательно-сопоставительный метод.

Сознательно-практический метод.

Метод Китайгородской. Все учебники данного автора содержат параллельный текст на родном языке с целью ускорения запоминания и расширения словарного запаса.

Чтение параллельных текстов используется множеством методик – и оно очень полезно, особенно на том уровне освоения языка, который идет сразу после начального (то есть когда обучаемые уже знают правила чтения, имеют хорошее представление о произношении и — пусть самое элементарное — представление о грамматике). Применение данного метода уже не раз доказало свою целесообразность – на начальном и среднем уровнях обучаемым приходится справляться с огромным количеством трудностей, которые неизменно присутствуют при изучении иностранного языка. Снятие проблемы понимания лексики помогает студентам сконцентрировать свое внимание на структурах и особенностях языка, не отвлекаясь на нахождение каждого нового слова в словаре.

Параллельное чтение выполняет две задачи: во-первых, помогает быстро расширить словарный запас, во-вторых, позволяет быстро привыкнуть к структуре языка, к грамматике. И то, и другое осуществляется за счет многократной повторяемости слов и грамматических форм в тексте. Запоминание и привыкание происходят без зубрежки, подспудно, именно за счет повторяемости и «погруженности» в материал.

Изучение иностранного языка с опорой на родной и использование двусторонних карточек и параллельных текстов издавна широко использовалось многими полиглотами, что само по себе говорит о том, что данный метод является эффективным.

Список литературы

1. *Ибраймова Г.К.* Шет тілін оқытуда әлеуметтік мәдени біліктіліктің мазмұны. Магистрлік Диссертация, Алматы, 2006.

2. Смагулова А.С. Шет тілі сабақтарында мәдениетаралық қарым –қатынасты дамыту және лингвоелтанымдық ақпараттар кезінде мәдениетаралық қарым – қатынасты үйрету әдістемесі. Магистрлік Диссертация. А., 2010.
3. Кацук С.М. Лингвострановедческий подход при обучении английскому языку в младших классах // ИЯШ, 2009. № 2.
4. Тер-Минасова С.Г. Язык и межкультурная коммуникация. М.: Слово/ Slovo, 2018.
5. Воробьев Г.В. Развитие социокультурной компетенции будущих учителей иностранного языка. Иностранные языки в школе, 2000. № 4.

ПРОБЛЕМА КАЧЕСТВА ПЕРЕВОДА НАУЧНЫХ ТЕКСТОВ

Соснова Д.С.

*Соснова Дария Сергеевна - студент магистратуры,
кафедра лингвистики и перевода, лингвистический факультет,
Российский государственный социальный университет, г. Москва*

Аннотация: в статье рассматривается проблематика качества оценки перевода научных текстов. Выявлено, что осуществлять контроль позволяет авторефлексия переводчика.

Ключевые слова: перевод, научный текст, интерпретация, иностранный язык, авторефлексия.

В современном мире, в условиях научно-технического прогресса, постоянных контактов ученых и необходимости обмена опытом, возникает необходимость в переводе научных текстов, статей и материалов. Научный стиль имеет ряд особенностей: точность, последовательность, объективность и четкую последовательность изложения, наличие особой терминологии. В связи с этим возникает проблема создания качественного перевода.

Современная эпоха научно-технических преобразований охватывает все аспекты существования современного общества, а в изменившихся экономических условиях, при высочайшем уровне развития современных технологий, существует особая потребность в специалистах – переводчиков, обладающих практическими навыками перевода научно-технических текстов, относящихся к различным областям знаний; Поэтому потребность в таких специалистах приобретает особую актуальность.

В настоящее время существует множество теоретических подходов и моделей оценки качества перевода, среди которых работы таких известных лингвистов, как К. Райс, К. Норд, Ю. Найда, Д. Хаус и др. Критерии оценки качества перевода необходимы не только для определения профессионализма и компетентности переводчика, но и для анализа переводов и степени их соответствия определенным требованиям заказчика. Существует множество международных стандартов для оценки качества перевода. Некоторые из них основаны на процессе перевода и правилах, которые должен соблюдать текст; другие в наибольшей соответствии с требованиями перевода. Американский лингвист Найда ввел концепцию «динамической эквивалентности», подчеркнув реакцию получателя на текст перевода, в качестве основного критерия оценки качества перевода. По словам Ю. Найда, перевод должен вызвать подобную реакцию на исходный текст, являясь полной заменой оригинала в коммуникативном аспекте.

Другие теоретики перевода отличают функциональную и прагматичную эквивалентность в качестве основного критерия оценки качества перевода, ведь перевод, по их мнению, не просто перевод лексических, грамматических и

синтаксических структур исходный текст в текст перевода, но логически независимо организованное целое, которое существует независимо от оригинала.¹

При оценке перевода научных текстов важно обращать внимание на использование структур, которые в полной мере передают содержание на целевом языке. Научные тексты требуют максимальной точности, объективности и последовательности изложения, поэтому, помимо коммуникативной цели, необходимо также сохранить стиль и общую терминологию в переводе.

Переводчик – это профессия, требующая постоянного профессионального развития, совершенствования навыков и знаний. Одним из компонентов компетенции переводчика является авторефлексия в качестве инструмента оценки качества их перевода.

Переводческое авторефлексирование означает понимание переводчика его профессиональной деятельности. Авторефлексия является компетентностью переводчика, так как способность выполнять свой собственный перевод влияет на качество выполненных работ.

Благодаря этому явлению авторефлексии, то есть оценка собственных действий, можно проанализировать и понять, как происходит процесс перевода. Переводчик, используя различные трансформации и приемы в переводе, почти всегда занимается процессом саморефлексии, говорит о выборе стратегии перевода или конкретном приеме, выбирая эквивалент.²

Также для успешного перевода научной литературы переводчик должен: обладать определенным словарем, включая особые термины; знать специфическую грамматическую структуру научного стиля иностранного языка.³

Список литературы

1. *Гладун Диана Шамилевна* Перевод научных статей: проблема качества // Вестник ВолГУ. Серия 9: Исследования молодых ученых. 2016. №14. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/perevod-nauchnyh-statey-problema-kachestva>
2. *Гуреева А.А.* Социокоммуникативные характеристики языковой личности переводчика (на материале русского и английского языков) : авто-реф. дис. ... канд. филол. наук / Гуреева Анна Андреевна. - Волгоград, 2014. 18 с.
3. *Ордян Л.А.* Типичные проблемы и особенности перевода научного текста // Молодой ученый. — 2018. №48. С. 423-426. [Электронный ресурс]. URL <https://moluch.ru/archive/234/54398/> (дата обращения: 14.05.2019).

¹ Гладун Диана Шамилевна Перевод научных статей: проблема качества // Вестник ВолГУ. Серия 9: Исследования молодых ученых. 2016. №14. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/perevod-nauchnyh-statey-problema-kachestva>

² Гуреева, А.А. Социокоммуникативные характеристики языковой личности переводчика (на материале русского и английского языков) : авто-реф. дис. ... канд. филол. наук / Гуреева Анна Андреевна. - Волгоград, 2014. - 18 с.

³ Ордян Л.А. Типичные проблемы и особенности перевода научного текста // Молодой ученый. 2018. №48. С. 423-426. URL <https://moluch.ru/archive/234/54398/>

ОСОБЕННОСТИ ОСВЕЩЕНИЯ СКАНДАЛОВ В МЕДИЦИНСКИХ СМИ. Ч. 1

Тишакин А.П.

*Тишакин Александр Павлович – магистрант,
кафедра лингвистики и межкультурной коммуникации,
Первый Московский государственный медицинский университет им. Сеченова, г. Москва*

Актуальность работы и определенный уровень новизны данного исследования определяют те обстоятельства, что в настоящее время наибольший интерес для читателя представляют скандальные материалы в области медицины, а также то, что медицинская журналистика является на сегодняшний день развивающимся, но недостаточно изученным в теории журналистики направлением. Скандал как медиасобытие всегда выступает привлекательной новостью для читателя и резко усиливает внимание различных медиа. В последнее время особое внимание уделяется политикам и их деятельности.

Скандалы очень ценятся прессой, потому что один скандал может повлечь за собой его дальнейшее развитие и расширение различными мнениями «экспертов», заполняя таким образом информационное пространство. Стать частью скандального события может любая известная личность. Любой недостойный поступок или не соответствующее нормам морали поведение, вызывающие осуждение со стороны аудитории, будут выставлены напоказ всему миру. Скандал как медиасобытие может уничтожить, и напротив – может сделать популярной малоизвестную личность на национальном и даже на мировом уровне. Скандалы, в которых нарушаются морально-этические нормы, вызывают в обществе большое возмущение, что в дальнейшем усиливает важность нарушенной нормы. Здесь важно отметить, что СМИ часто предоставляют возможность самой аудитории сделать вывод.

Скандал может быть широко определен как обвинение или обвинения, которые получают широкое разоблачение. Как правило, это негативно влияет на доверие к лицу или организации. Общество шокируется, когда ему становится известно о вопиющих нарушениях моральных норм или правовых требований. В наше время разоблачение часто осуществляется средствами массовой информации. Такие нарушения обычно возникают из-за жадности, похоти или злоупотребления властью [9].

Скандалы могут рассматриваться как политические, сексуальные, моральные, литературные или художественные, но часто распространяются из одной области в другую. Основанием для скандала может быть факт или ложь, или сочетание того и другого.

Медиа-скандалы являются распространенным, если не вечным, неотъемлемым атрибутом международной медиа-среды. Скандалы – это неистовые события, СМИ и политические безумства, которые первоначально привлекают большое внимание, а затем постепенно или внезапно исчезают [6].

Медиа-скандалы дают возможность обсуждать моральные вопросы в опосредованной общественной сфере [3].

Медиа-скандалы – это эффективный инструмент публичной дискуссии, поскольку они могут в себе сочетать разноплановые и довольно-таки часто практически не встречающиеся друг с другом в других контекстах пространства дискуссии — от спонтанной или постановочной дискуссии в различных телевизионных шоу на телеканалах, «скандальных» статей в бумажных изданиях, имеющих многотысячную аудиторию до коллективных или индивидуальных интернет-петиций, периферийных дискуссий в соцсетях и интернет-изданиях [7].

Необходимо отметить, что эмоциональная и моральная нагруженность высказываний совместно со стихийным характером трансгрессии в дискуссию вовлекают одновременно большое число участников, вынужденных высказываться

или получивших такую возможность. Эти нормативные и коммуникационные особенности подчеркиваются американским социологом А. Эдатом, который поместил понятие медиа-скандала в центр собственной семиотической теории публичной сферы. Эдат объясняет, что в случае со слухами вовлечение человека в обсуждение будет нести те или иные риски, что заставит скорее вовлеченного уже участника воздерживаться от публичных суждений, от распространения информации, а в ситуации медиа-скандала издержки несет скорее человек, проигнорировавший потребность в высказывании [10].

С момента развития печати средства массовой информации обладают большой способностью разоблачать скандалы, и с момента появления средств массовой информации эта способность возросла. Средства массовой информации также способны поддерживать и /или противостоять организациям и дестабилизировать их, тем самым участвуя в самих скандалах и в сообщениях о них.

Современные средства массовой информации способны распространять знания о скандале, сильно раздувая существующее на самом деле, и общественный интерес способствует многим случаям придуманных скандалов, связанных с известными людьми, а также подлинным скандалам, связанным с политикой и бизнесом. Некоторые скандалы раскрываются разоблачителями, которые обнаруживают правонарушения в организациях или группах, таких как «Глубокая глотка» (Уильям Марк Фелт) во время скандала с Уотергейтом в 1970-х годах в Соединенных Штатах. Информаторы могут быть защищены законами, которые используются для получения информации о проступках и действиях, наносящих ущерб их учреждениям. Однако возможность скандала всегда создавала напряженность между усилиями общества по выявлению неправильных действий и его желанием их скрыть [8].

Медиа-скандалы необходимы для демократии и свободы слова. Несмотря на то, что скандалы в медиа иногда кажутся поверхностными, «грязными» или «неряшливыми», им все же удается раскрыть что-то о самой сущности той или иной проблемы [1].

В настоящее время каждая деталь в жизни публичного человека может стать достоянием общественности. Для публичной личности, в первую очередь, для политиков, хорошая репутация - которая строится годами и может быть разрушена за несколько дней - стала одним из их важнейших ресурсов [4].

Появление скандалов в медиа связано с тем фактом, что скандалы - это то, что интересует аудиторию в первую очередь. Когда получатель видит скандальную информацию - в интернете, газете или на телевидении - он в первую очередь подчиняется эмоциям, хочет удовлетворить собственный интерес. И в последнюю очередь думает о том, как это может повлиять на его психику и, тем более, на его поведение [5].

Скандалы часто становятся темами информационных сообщений в различных рубриках, при этом журналисты прибегают к детальному рассмотрению их причин, деталей и последствий, таким образом, преувеличивая их значение.

Подводя итог, можно сказать, что СМИ воспринимается как особая социально-психологическая парадигма, отражающая общественное сознание. В стиле массовой коммуникации заметны инвариантные черты, константы, которые в том или ином виде обязательно присутствуют в любой исторический период. Дискурс СМИ, в свою очередь, представляя собой совокупность текстов, является отражением психологической, социальной и культурной парадигмы общества. Все данные тексты выделяются в две крупные группы: рекламные и информационные. Последние же делятся на четыре типа, согласно содержательным и структурным признакам, заключающим в себе скрытые интенции автора. Данные интенции являются шкалой ценностей, которые в языке публицистики представляются универсальным способом отбора и создания речевых средств для выражения авторской мировоззренческой

позиции, влияющей на формирование представлений читателя о том или ином вопросе, в случае нашего исследования, имидже региона.

Список литературы

1. *Лазутина Г.В., Распопова С.С.* Жанры журналистского творчества / Г.В. Лазутина, С.С. Распопова. М.: Инфра-М, 2017. 320 с.
 2. *Липатов В.А., Зайцев И.Г., Северинов Д.А.* О проблемах внедрения IT-систем в практическое здравоохранение // Бюллетень сибирской медицины, 2018. Т. 17. № 1. С. 177-190.
 3. *Магомедова П.Н., Магомедалиева Х.Н.* Анализ социально-экономических проблем функционирования системы здравоохранения // Экономика и предпринимательство, 2014. № 1-3 (42). С. 228-231.
 4. *Маничурова Е.А.* О некоторых проблемах и направлениях развития законодательства о здравоохранении // Ученые записки. Нижний Новгород, 2017. С. 219-224.
 5. *Миронова О.С.* Медиакарьера резонансных тем в информационном поле: опыт анализа проблем здравоохранения // Вопросы теории и практики журналистики, 2016. Т. 5. № 3. С. 409-422.
 6. *Миронова О.С.* Медиатизация российской реформы здравоохранения: опыт печатных СМИ: диссертация ... кандидата Филологических наук: 10.01.10. Москва, 2017. 216 с.
 7. *Миронова О.С.* Метод персонализации в гуманитарной повестке печатных медиа // Вестник Волжского университета им. В.Н. Татищева, 2015. № 2. С. 19-23.
 8. *Петрова Н.Е.* Язык современных СМИ: средства речевой агрессии: Учебное пособие / Н.Е. Петрова. М.: Флинта: Наука, 2015. 160 с.
 9. *Пивоварчик Т.А.* Сетевой медицинский дискурс: коммуникативные практики тематических интернет-сообществ // Вестник Воронежского государственного университета, 2018. № 4. С. 148-155.
 10. *Полухтина М.Р.* Освещение проблем здравоохранения в ежедневной информационной программе "Время" первого канала // Студенческий, 2018. № 10-4 (30). С. 49-53.
-

ОСОБЕННОСТИ ОСВЕЩЕНИЯ СКАНДАЛОВ В МЕДИЦИНСКИХ СМИ. Ч. 2

Тишакин А.П.

*Тишакин Александр Павлович – магистрант,
кафедра лингвистики и межкультурной коммуникации,
Первый Московский государственный медицинский университет им. Сеченова, г. Москва*

В научных трудах, учебных пособиях вопросы отражения медицинских скандалов в современной российской и англоязычной периодике рассматриваются преимущественно в контексте изучения материалов «желтой прессы».

В данном ключе также представляют интерес труды, в которых содержатся подходы к изучению особенностей отражения медицины в СМИ в рамках исследования гуманитарной повестки дня и социальных проблем общества и с точки зрения истории журналистики.

Чаще всего скандалы в медицине, порождающие недоверие пациентов к врачам и стимулирующие негативные публикации в СМИ, происходят из-за врачебных ошибок. Отношение отдельного человека, социальной группы и общества в целом к проблеме врачебной ошибки отражается в средствах массовой информации и ими же, отчасти, формируется. Поэтому мы проанализировали публикации на эту тему. Разумеется, нельзя охватить все издания, кроме того, продукцию различных издательских групп целесообразно оценивать по разным критериям, учитывая интересы их владельцев, приближенность к властным структурам и взаимоотношения с органами здравоохранения. Чтобы избежать поливариантности подобного анализа (ему должно быть посвящено отдельное исследование), мы ввели следующие ограничения [1]:

- информация только с новостных лент (эмпирическая достоверность и небольшая доля субъективности в оценке ситуации);
- новостные ленты Интернета (инвариант всех последующих сюжетов в СМИ, краткость и хронологическая достоверность).

Проблема врачебной ошибки для средств массовой информации предстает в недифференцированном виде. Сам термин понимается предельно широко, а потому теряет свой первоначальный смысл. СМИ не отличают ошибки от проступков и преступлений. В СМИ освещается, преимущественно, операциональная сторона ситуации негативных результатов общения врача и пациента. Группа медицинских работников также представлена недифференцировано, поэтому термин «врачебная ошибка» употребляется в смысле «медицинская ошибка» [9]. Все это ведет к формированию в общественном сознании негативного образа врача, отождествление ошибки с преступлением, снижает уровень позитивных установок людей на общение с медицинскими работниками и, следовательно, на медико-профилактические мероприятия. Сюда следует добавить, что такие публикации формируют фобии у самих медицинских работников, способствуют их психологической дестабилизации и, следовательно, провоцируют новые ошибки. Человек чаще всего ошибается именно тогда, когда больше всего боится ошибиться [10].

Анализ медиатекстов, входящих в состав британского медиадискурса, в ходе которого были изучены 50 статей, размещенных на официальных сайтах газетных изданий The Times, The Washington Post и Daily Telegraph позволил выявить некоторые отличительные особенности современного медиадискурса, такие, как невербальное воздействие на читателя (графическая сегментация текста и его расположение, типографические знаки, рисунки, фотографии, таблицы, схемы и т.д.).

Следуя за феноменологией скандала А. Эдата, позволим себе предположить, что публичный скандал как проявление социальной коммуникации направлен на определенную аудиторию как на субъект и носитель нормы, к которому апеллируют

факторы события («norm audience»). По мнению Эдата, в зависимости от выбранного стиля обращения к носителю нормы и характера трансгрессии скандал может быть случайным, разоблачающим или провокативным [2]. Развитие событий показывает, как «случайный» скандал может стать отдельной масштабной дискуссией, в которую одновременно вовлекаются как низовые факторы и неформальные сети, так и престижные публичные площадки с накопленным ресурсом мобилизации внимания и влиятельными спикерами. Эти скандалы не только становятся инструментом накопления политического и общественного веса, но и способствуют переопределению границ и содержания публичного дискурса, провоцируют рефлексию о степени типичности индивидуального случая, его возможных причинах и необходимых выводах [4].

Для скандала-разоблачения, в отличие от «случайного», характерна меньшая степень стихийности и в большей степени устойчивая драматургия конфликта с заданным набором ролей. Есть некий коллективный или индивидуальный фактор, апеллирующий к обществу как носителю нормы («norm audience»), и «отрицательный» герой, чьи действия или слова ведут к трансгрессии норм [8].

Стратегии регулирования скандала и реакции публики в англоязычных СМИ можно различать по характеру обратного действия и степени рефлексии. На уровне частных повседневных практик наблюдаются как выбор позиции «молчаливого наблюдателя», так и словесное осуждение, за которым может последовать весомое публичное действие — создание интернет-петиции, коллективный протест, институциональный диалог, уголовное и судебное разбирательство, репрессивные санкции (увольнение «виновных»). По степени аффективности континуум реакций можно представить на шкале от индивидуального эмоционального осуждения к публичному преобразованию и переносу трансгрессии на другой объект [5].

Одной из актуальных тем для 2018 года стали допинговые скандалы, представляющие собой составную часть спортивной медицины.

МИА «Россия сегодня» был проведен анализ материалов англоязычной прессы, посвященных российской теме, в 2018 году. Основная часть скандала разразилась 9 ноября 2018 года после публикации отчета комиссии (ВАДА) по расследованию деятельности российского антидопингового агентства (РУСАДА). Данные даты представляются нам наиболее интересными для исследования, так как в этот промежуток времени новость является «горячей» (hot news), остальные публикации вне приведенного временного промежутка расцениваются как отголоски скандала и в исследование не включены [7].

Материалов, посвященных теме российских атлетов и применении ими допинга, за период 2018 года зарубежными СМИ было выпущено 1719. Общий индекс агрессивности (ИА), согласно данным МИА «Россия сегодня», составил 6.25 балла (где 1 - наименее агрессивные, 10 - наиболее агрессивные). Наименее агрессивные публикации, связанные с применением допинга российскими атлетами, расследованием по это делу ВАДА, выпустили СМИ Австрии, наиболее агрессивными оказались материалы СМИ США и Японии. Больше всего материалов на российскую тему выпустили СМИ Великобритании - 228 публикаций, из которых 24 публикации являлись негативными, 125 публикаций умеренно негативными, а 79 публикаций - нейтральными. СМИ Германии было выпущено 177 публикаций на тему российских спортсменов и допинга, 14 из которых являлись негативными, 100 умеренно негативными, 58 нейтральными, а 5 публикаций умеренно позитивными. СМИ Чехии выпустили 34 публикации на тему допинга в России, 15 из которых являлись негативными, 6 умеренно негативными, 7 нейтральными, 2 публикации - умеренно позитивными и 4 – позитивными [3].

Таким образом, анализ риторики и эффектов дискуссии позволяет описать стратегии регулирования скандалов и репертуар реакций публики: от удаления «некорректного» контента, поиска и наказания «виновных» (репрессивные стратегии) до стремления

понять основания этического парадокса и найти пути его разрешения (рефлексивные стратегии). Исследователи публичной сферы, публичных скандалов и интернет-коммуникации предлагают разный набор аналитических инструментов, которые хорошо объясняют отдельные характерные черты публичных скандалов вокруг инвалидности, но, ни один из рассмотренных исследовательских подходов не может претендовать на комплексное объяснение такого сложно структурированного и динамичного феномена, как публичный скандал. Оптимальной стратегией видится сочетание имеющихся аналитических оптик, хотя порой и противоречащих друг другу.

Список литературы

1. *Лазутина Г.В., Распопова С.С.* Жанры журналистского творчества / Г.В. Лазутина, С.С. Распопова. М.: Инфра-М., 2017. 320 с.
2. *Липатов В.А., Зайцев И.Г., Северинов Д.А.* О проблемах внедрения IT-систем в практическое здравоохранение // Бюллетень сибирской медицины, 2018. Т. 17. № 1. С. 177-190.
3. *Магомедова П.Н., Магомедалиева Х.Н.* Анализ социально-экономических проблем функционирования системы здравоохранения // Экономика и предпринимательство, 2014. № 1-3 (42). С. 228-231.
4. *Маничурова Е.А.* О некоторых проблемах и направлениях развития законодательства о здравоохранении // Ученые записки. Нижний Новгород, 2017. С. 219-224.
5. *Миронова О.С.* Медиакарьера резонансных тем в информационном поле: опыт анализа проблем здравоохранения // Вопросы теории и практики журналистики, 2016. Т. 5. № 3. С. 409-422.
6. *Миронова О.С.* Медиатизация российской реформы здравоохранения: опыт печатных СМИ: диссертация ... кандидата Филологических наук: 10.01.10. Москва, 2017. 216 с.
7. *Миронова О.С.* Метод персонализации в гуманитарной повестке печатных медиа // Вестник Волжского университета им. В.Н. Татищева, 2015. № 2. С. 19-23.
8. *Петрова Н.Е.* Язык современных СМИ: средства речевой агрессии: Учебное пособие / Н.Е. Петрова. М.: Флинта: Наука, 2015. 160 с.
9. *Пивоварчик Т.А.* Сетевой медицинский дискурс: коммуникативные практики тематических интернет-сообществ // Вестник Воронежского государственного университета, 2018. № 4. С. 148-155.
10. *Полухтина М.Р.* Освещение проблем здравоохранения в ежедневной информационной программе "время" первого канала // Студенческий, 2018. № 10-4 (30). С. 49-53.

КУКОЛЬНОСТЬ КАК МОТИВ ДВОЙНИЧЕСТВА В РОМАНЕ ДИНЫ РУБИНОЙ «СИНДРОМ ПЕТРУШКИ»

Зарубина Е.В.

Зарубина Екатерина Владимировна - студент магистратуры,
кафедра русской и зарубежной литературы,
Северо-Восточный федеральный университет, г. Якутск

Аннотация: в статье рассматриваются проявления мотива двойничества в романе Дины Рубиной «Синдром Петрушки» через кукольность в произведении. Выбор персонажей: кукольник и его жена. Создание иной реальности в романе с помощью введения двойников.

Ключевые слова: кукольность, двойничество, мотив.

«Синдром Петрушки» – это третья, заключительная часть трилогии «Люди воздуха» Дины Рубиной. В данном романе повествуется о людях и куклах: история кукольника Петра Уксусова, создающего «иную реальность», и его «кукольной» жены Лизы. Все произведение пронизано мотивом кукольности. Сама по себе кукольность двойственна, потому что всегда есть оригинал и двойник, противоположные борющиеся элементы.

Главный герой романа Петр Уксусов – коллекционер кукол и кукловод часто не может разделить реальный мир и мир кукольный. Его жизнь – это танец марионеток. И кажется, что основной его мерой оценивание становится кукольность. Петр преображается при виде кукол, показывая «настоящее лицо». Эта одержимость центрального героя прослеживается на протяжении всего романа: детская привязанность к кукле-младенцу, сохранившаяся на протяжении всей жизни; создание куклы Эллис в качестве копии живого человека, укрывание куклы, ложь и обман во имя продолжения дела и танец с пустотой в эпилоге. В финале вскрывается возможное причина проблемы двоящейся реальности в сознании Петра – эта невозможность отказаться от творчества, так как его увлечение куклами сходно с болезнью, влияние которой прямое или косвенное испытывают на себе все, кто окружают Петра.

Через соотнесение главного героя романа с фольклорным персонажем Петрушкой, мы наблюдаем ряд сходств, которые отражают идею двойничества в произведении:

1. В «Синдроме Петрушки» мы встречаем употребление имени Петрушки по отношению к герою наряду с другими формами имени – Петя, Петька.

2. Во внешности кукольника прослеживается уподобление типичной внешности фольклорного персонажа: "За спиной сидел странный дяденька, похожий на индейца: впалые щеки, орлиный нос, вытянутый подбородок, косичка на воротнике куртки. Самыми странными были глаза: цвета густого тумана..." [1, 9]. Это сходство с балаганным шутком очевидно даже юному Петру, и он отторгает такое уподобление: "не хочу я им быть" [1, 118].

3. Главный герой на протяжении всего романа сравнивается с куклой: "...позади он: с жесткими, как вага, сутулыми плечами и скованной походкой, смахивающий на марионетку больше, чем все его куклы, вместе взятые" [1, 30].

4. Как и в театре, Петр будучи исключительной личностью, отношения которой с миром и окружающими людьми особенные, исполняет главную роль в произведении.

В отличие от фольклорного персонажа Петрушки Уксусов – личность трагическая, потому что его жизнь невозможна без творчества Высшему Промыслу. Утверждение Петра о кукольном деле: «искусство оживления кукол по природе своей может быть только трагикомичным» [1, 50], подтверждается на примере его собственного характера и судьбы: двойником трагической личности кукольника становится образ комического Петрушки, сопровождающий Петра всю жизнь. Одна из причин

трагизма личности Петра: двойственность жизни, в которой он ему сложно различать жизнь настоящую и жизнь кукол.

«... Главное же – Лиза, моя Лиза, моя «главная кукла»... вовсе куклой не была. Она, как и моя мать, была насквозь и до конца – человеком» [1, с. 448].

Главная кукла Пети – это его жена Лиза, в которую он был влюблен с детства. Уксусов «делает Лизу под себя»: с самого детства ее растили как живую куклу. Она совершенно не приспособлена к жизни, к жизни без своего кукольника Петра. Лиза любила руки Пети, подобно марионетке: становится лишь куклой в его руках и не сопротивляется этому.

Главный герой создает «другую Лизу» – куклу Эллис: «копия точная до оторопи; настолько точную, что делалось страшно» [1, с. 64]. Эллис в отличие от Лизы была «абсолютным владением» Петра, полностью принадлежа ему. Во сне Уксусова Эллис оживает, вставая на одну ступень с Лизой, и он уже «не в силах отличить одну от другой» [1, с. 453]. Возникает вопрос, что является настоящим? В развитии романа мы наблюдаем замещение оригинала Лизы двойником Эллис. В своем выступлении, «в конце которого «кукла Лиза» вдруг «оживала» под изумленные аплодисменты», с Эллис все было наоборот: «одушевить куклу до такой степени, чтобы ни у кого из зрителей не возникло сомнения в ее человеческой природе» [1, с. 67]. Петр берет Эллис даже для встречи своего друга Бориса в аэропорту: «увидел, как Лиза машет мне приветственно рукой, устремился к ним и... да, это был изрядный шок» [1, с. 67]. Рассматривая роман, мы замечаем, что Петя всегда говорит об Эллис, как о человеке, а о Лизе, как о кукле. Становится не понятно, кто же на самом деле является куклой, а кто человеком. Лиза понимая, что кукла уводит ее мужа, пытается с этим бороться. Она уничтожает «замечательное создание, самую искусную куклу», которая отнимает ее мужа. Мотив двойничества, являясь ведущим в «Синдроме Петрушки», раскрывается и в отношении Лизы-Петра-Эллис, так как кукольный образ оживает для героев, замещая реальный. То есть, кукольный образ становится важнее настоящего.

Кукольность как элемент двойничества проявляется и на уровне хронотопа, в его театральности. Рубина строит описание по эмоциям, по запаху, по вкусу, придавая им наигранность благодаря полноте, точности и пестроте отобранного материала.

Рождественский Берлин, где «в морозном воздухе прорастали, свиваясь в пахучие сети, пряные запахи корицы, гвоздики, жареного миндаля; и горячий пар глинтвейна – лучшего в мире горячего для замерзшей утробы – возносился к войлочным небесам...».

Вьюга на Сахалине: «суровый сахалинский Босх дирижировал моими детскими снами, в которых я мучительно пытался преодолеть этот вой, этот вихрь, смертельную воронку белой всасывающей пасти» [1, с. 398].

Воспоминания о Львове «с чистыми мостовыми, розами, монашками на улицах... Еще ездили брички по мостовым – прямо слышу их веселое дробное цоканье...» [1, с. 268].

Действительность в романе, с опорой на метафорическую концепцию «Жизнь – театр», проявляется в слишком правильных описаниях, которые создают кукольную картину: все мило и тепло, ярко и радужно. Все весело, задорно, но немного излишне: все искусственно, люди лишь играют свои роли.

В своем интервью Дина Рубина говорит, что в романе «Синдром Петрушки» «Реальность двойится между куклой и человеком» [2]. Как мы разбирали ранее, у главных героев есть двойники-куклы: Петр уподобляется некоторыми чертами характера и внешне фольклорному Петрушке, героиня кукольных представлений Лиза заменяется дублером, марионеткой Эллис, ее точной копией.

Дина Рубина подмечает, что «тема двойничества, игры, замены, подмены существовала всегда. «Это замена моя, это подмена моя, это искупление мое» – древняя молитва еврейского народа в Судный день. Собственно, мир начался с двойственности. Бог создал человека по Своему образу и подобию. Мало того, сразу

же создал ему пару. Ну и так далее. Я думаю, это один из вечных сюжетов. Человеку всегда хотелось заглянуть в иную реальность, сколько бы здравомыслящие особи над этим ни иронизировали» [3].

Заглянуть в иную реальность пытается и Петр Уксусов, создавая жизнь кукол, которые по мифологической идее принадлежат двум мирам. Кукольник создает подобие человека – куклу, как некогда Бог создал образ и подобие себя.

Список литературы

1. *Рубина Д.* Синдром Петрушки. М., 2011. 544 с.
2. *Ваишкова М.* Интервью с Диной Рубиной "Между земель, между времен" // Сайт Диной Рубиной. 2010. // [Электронный ресурс]. Режим доступа: [//www.dinarubina.com/interview/kultura_tv_2010.html/](http://www.dinarubina.com/interview/kultura_tv_2010.html/) (дата обращения: 31.05.2019).
3. *Рубина Д.* О куклах и иной реальности. [Электронный ресурс] // Режим доступа: [//jewish.ru/culture/press/2011/01/news994292830.php/](http://jewish.ru/culture/press/2011/01/news994292830.php/) (дата обращения: 31.05.2019).

ПРИНЦИПЫ ЗАЩИТЫ ПРАВ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЕЙ

Назаренко А.А.

*Назаренко Анастасия Александровна – студент,
кафедра теории и истории государства и права,
институт истории и права*

Хакасский государственный университет им. Н. Ф. Катанова, г. Абакан

Аннотация: в статье анализируются принципы защиты прав предпринимателей, приведена их классификация, перечислены источники их нормативного закрепления.

Ключевые слова: защита прав, предпринимательская деятельность, принципы.

Для того чтобы защита прав предпринимателей обеспечивалась должным образом, необходимо придерживаться особых руководящих идей, определяющих содержание и направления правового регулирования, т.е. на определённых принципах.

Отмечая значение принципов защиты прав предпринимателей в системе правового регулирования, автор исходит из межотраслевой связи между отраслевыми принципами предпринимательского права и общеправовыми, конституционными, административными, гражданско-правовыми и иными принципами национального и международного права.

Традиционно в литературе принципы правового регулирования делятся на общеправовые, межотраслевые и отраслевые.

Общеправовыми принципами называются принципы присущие всем отраслям права и праву в целом. Для рассматриваемой сферы можно выделить принципы законности, соблюдения баланса частных и публичных интересов, справедливости, верховенства права, реальности и гарантированности защиты субъективных прав, принцип уважения прав и свобод, принцип формального равенства, принцип соразмерности, и др.

Межотраслевые принципы не ограничиваются только отраслевым законодательством, они присущи сразу нескольким отраслям права.

К межотраслевым принципам защиты прав предпринимателей относятся:

- принцип неприкосновенности собственности закреплён в ст. 35 Конституции РФ «Никто не может быть лишен своего имущества иначе как по решению суда» и в ст. 235 ГК РФ перечисляющей исчерпывающим образом основания прекращения права собственности помимо воли собственника.

- принцип признания и защиты равным образом всех форм собственности (п.2 ст.8 Конституции РФ)

- поддержки и защиты конкуренции. Этот принцип применяется и в публичном и частном праве. В публичном праве принцип действует, например, оказывая решающую роль в государственном регулировании экономики, а в частном - затрагивая интересы и стимулируя хозяйственную деятельность предпринимателей [1]. Поддержка и защита конкуренции предусматривается в конституционных нормах (ч. 1 и 2 ст. 34 Конституции РФ); в гражданско-правовых нормах (ст. 10 и 1033 ГК РФ); в административно-правовых нормах (ст. 19.8 и 23.48 Кодекса об административных правонарушениях РФ); в уголовно-правовых нормах (ст. 178 Уголовного кодекса РФ). Кроме того, конкуренции и ограничению монополистической деятельности посвящаются специальные законы: Федеральный закон от 17 августа 1995 г. № 147-ФЗ «О естественных монополиях», Федеральный закон от 29 июня 1999 г. № 117-ФЗ «О защите конкуренции на рынке финансовых услуг».

- свободное перемещение товаров, услуг и финансовых средств является принципом, закрепленным и в Конституции РФ (ст.8), Гражданском кодексе РФ (п.3 ст.1), и в Налоговом кодексе РФ (п.4 ст.3).

В системе правового регулирования названные принципы применяются комплексно совместно с отраслевыми принципами, что подчеркивает их правозащитный характер.

Конституционные - многообразие форм собственности (ч. 2 ст. 8 Конституции РФ), принцип свободы предпринимательской и иной деятельности, не запрещенной законом (ст. 34 Конституции РФ) принцип признания и защиты всех форм собственности; принцип государственного регулирования предпринимательской деятельности.

Гражданско-правовые: статья 1 ГК РФ, определяющая основные начала гражданского законодательства, также формулирует принципы, гарантирующие защиту прав и законных интересов субъектов предпринимательской деятельности.

Принцип равенства участников предпринимательских отношений – вытекает из самой сущности частно-правовых отношений. Означает, что субъекты предпринимательской деятельности независимо от организационно-правовой формы равны между собой, не подчинены друг другу и не имеют преимуществ перед друг другом, если это прямо не предусмотрено законом.

Принцип недопустимости произвольного вмешательства в частные дела сформулирован в ст. 23 Конституции РФ и касается органов государственной власти и местного самоуправления, также ст. 12 и 13 ГК РФ устанавливает такой способ защиты права как признание недействительным акта государственного органа или органа местного самоуправления

Принцип беспрепятственного осуществления гражданских прав существует в ст. 9 ГК РФ: «Граждане и юридические лица по своему усмотрению осуществляют принадлежащие им гражданские права».

Принцип восстановления нарушенных прав выводится из присущей предпринимательскому праву в целом восстановительной функции, а также из ст.12 ГК РФ, перечисляющей способы защиты прав.[3]

Принцип свободы договора (ст. ст. 8, 34 Конституции РФ, ст. 421 ГК РФ), наиболее четко сформулирован законодателем именно в Гражданском кодексе РФ в ст. 421. Предусматривает, что стороны могут заключить договор как предусмотренный законодательством, так и им не предусмотренный. Условия договора определяются по усмотрению сторон, кроме случаев, когда содержание соответствующего условия предписано законом или иными правовыми актами. [2]

Подводя итоги, следует заключить, что принципы защиты прав предпринимателей представляют собой основные (отраслевые, межотраслевые) нормативные начала, характеризующие содержание правового регулирования предпринимательской деятельности, направленные на соблюдение гарантий прав и законных интересов ее участников и восстановление нарушенного права. Защита прав предпринимателей основывается на общеправовых, межотраслевых и отраслевых принципах.

Список литературы

1. *Ермолова О.Н.* Цели и функции правового регулирования как основа системы принципов предпринимательской деятельности Вестник Университета имени О.Е. Кутафина, №. 10 (26), 2016, с. 69-75.
2. *Захаров А.Л.* Межотраслевые принципы права: автореф. дис. ... канд. юрид. наук./ А.Л. Захаров. - Казань, 2003.
3. *Предпринимательское право : учебник для академического бакалавриата / Н.И. Косякова [и др.] ; под ред. Н. И. Косяковой.* Москва : Издательство Юрайт, 2019. 402 с.

4. Коммерческое (предпринимательское) право. Том 1. 5-е издание. Учебник: Под ред. Попондопуло В.Ф. [Электронный ресурс]. Доступ из справ.-правовой системы «КонсультантПлюс». (дата обращения: 10.05.2019).
5. *Степин А.Б.* Принципы защиты прав предпринимателей в российском законодательстве. "Российская юстиция", 2018, N 1. [Электронный ресурс]. Доступ из справ.-правовой системы «КонсультантПлюс». (дата обращения: 10.05.2019).

РАЗВИТИЕ СПОСОБНОСТЕЙ К САМОРЕГУЛЯЦИИ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДЖАЗОВОЙ ИМПРОВИЗАЦИИ

Плаксына К.Г.

*Плаксына Ксения Геннадьевна – преподаватель-исследователь, старший преподаватель,
и.о. заведующая кафедрой,
кафедра музыкального искусства эстрады,
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Самарский государственный институт культуры, г. Самара*

Аннотация: *представлена структура способностей к джазовой импровизации. Способности к саморегуляции рассматриваются как профессионально важные для вокалистов, исполняющих джазовую импровизацию. Анализируются возможности формирования способностей саморегуляции в ходе опытно-экспериментальной работы в вузе. Для их формирования (показатели «стрессоустойчивость» и «свобода в концертном исполнении») использованы упражнения аутогенной тренировки, телесноориентированной практики и других подходов. Приводятся отдельные сравнительные результаты опытно-экспериментальной работы.*

Ключевые слова: *джазовая импровизация, способности, саморегуляция, стрессоустойчивость, аутогенная тренировка, профессиональная подготовка.*

УДК 371.134:784

Джазовая импровизация – характерная особенность музыкального стиля джаз. Ее освоение требует от музыканта и вокалиста целого комплекса способностей, которые обеспечивают возможность импровизировать на сцене с помощью музыкальных инструментов или голоса.

Анализ научных трудов, посвященных способностям и профессиональной подготовке вокалистов в вузах (А.Ю. Любомудрова, О.А. Блох, Т.И. Глушакова, В.А. Крючкова, В.Л. Чаплина, О.Ф. Шульпякова, В.И. Юшманова, А.С. Яковлева и др.), позволил разработать систему формирования способностей к джазовой импровизации [3], определить группы способностей, которые лежат в основе эффективной вокальной импровизации в стиле джаз. Наряду с вокальными способностями от певца джаза требуется зрелищность, способность придавать исполнению собственные смыслы, индивидуальная манера исполнения. К неспецифическим способностям джазового вокалиста относятся способности саморегуляции.

В мемуарных воспоминаниях вокалистов, музыкантов, научных трудов известных педагогов-музыкантов затрагивается проблема эмоционального стресса и напряжения вокалиста при сценическом исполнении (Л.А. Баренбойм, Д.Д. Благой, Г.М. Коган, Г.Г. Нейгауз, С.И. Савшинский, С.Е. Фейнберг и др.) [1]. Свобода сценического выражения и радость подлинного единства с аудиторией достигается через принятие вокалистом своих внутренних особенностей, ценностей и приоритетов, эмоциональных реакций и физиологических данных, через сформированные способности саморегуляции собственных эмоциональных состояний.

На рисунке 1 представлена структура способностей к джазовой импровизации, состоящая из трех групп способностей: способности саморефлексии, обеспеченные интеллектуальной готовностью, способности к саморегуляции (эмоциональная готовность, способности к самовыражению (поведенческая готовность).

В данной статье остановимся на рассмотрении развития способностей к саморегуляции, которые учебными программами подготовки студентов-вокалистов практически не предусмотрены. Саморегуляция – это приобретенное умение человека справляться с чувствами социально приемлемыми способами. В психологии

существует целый ряд теорий, объясняющих механизмы саморегуляции и способы формирования этого умения. К ним относится системно-деятельностная теория (Л.Г. Дикая), в которой выделяется 4 уровня саморегуляции: произвольный уровень; произвольный уровень (полусознательные способы: изменение ритма дыхания; изменение скорости двигательной и речевой активности; изменение напряжения мышц; неконтролируемые эмоции и жесты); сознательная регуляция (воля, самоконтроль, аутотренинг, психофизические упражнения); осознанный и целенаправленный уровень (использование самовнушения, самоприказа, самонаказания, самоанализа, самопрограммирования).



Рис. 1. Структура способностей к джазовой импровизации

В музыкально-педагогической литературе отсутствуют специальные программы и комплексы упражнений по саморегуляции и творческому самовыражению, ориентированные непосредственно на вокалистов и их подготовку к сценической джазовой импровизации, развитие их джазово-импровизационных способностей.

Для развития способностей саморегуляции эмоциональных состояний был использован ряд подходов, разработанных в психологии: телесноориентированный подход А. Лоуэна [2], М.Е. Сандомирского [4]; аутогенная тренировка, основанная на самогипнозе и формулах самовнушения И.Г. Шульца [5]; элементы психосинтеза Р. Асаджиоли, упражнения, основанные на методе нейролингвистического программирования С.В. Ковалёва для снятия избыточного уровня волнения и паники перед ответственными событиями.

На базе СГИК проведена опытно-экспериментальная работа по формированию способностей к джазовой импровизации студентов-вокалистов.

Подготовка студентов вокалистов была ориентирована на формирование способностей саморегуляции, с одной стороны, а с другой, - на освоение студентами техник снятия специфических мышечных напряжений и зажимов.

Студентам были рекомендованы занятия телесно ориентированными техниками (метод биоэнергетического подхода телесной саморефлексии А. Лоуэна). На факультативных занятиях проработаны упражнения и освоен комплекс упражнений из аутогенной тренировки.

Согласно телесно ориентированной практике любое негативное эмоциональное состояние выражается в телесных ощущениях и в движении, подавленные негативные

эмоции и непроработанные конфликты выражаются в теле возникновением блокировок в определённой группе мышц, поверхностным дыханием и общей скованностью движений. Упражнения телесно ориентированной практики позволяют проводить саморефлексию через проработку телесно двигательных ощущений, направлены на освобождение дыхания, заземление, укрепление ног, появления жизненных вибраций в теле.

Комплекс упражнений Н.В. Цзена и Ю.В. Пахомова, основанный на принципах аутогенной тренировки И.Г. Шульца, представляет собой последовательный путь освоения нервно-мышечной релаксации, через произвольное вызывание чувств тепла и расслабления в отдельных группах мышц и во всем теле. Состояние расслабленности является продуктивным для произнесения формул самовнушения, которые были разработаны специально для вокалистов: «Я совершенно спокоен в ситуации публичного выступления», «Концертное исполнение меня вдохновляет», «Я чувствую подъем и эмоциональную свободу при исполнении джазовой импровизации» и пр. Комплекс упражнений по аутогенной тренировке обеспечивает соединение образных представлений с мышечными ощущениями. Аутогенная тренировка – один из самых действенных способов, принятых для профилактики эмоциональных напряжений у профессионалов, чья работа связана с высокой степенью стрессогенных факторов.

На предварительном этапе был проведен опрос студентов о желании заниматься психологическими практиками. Информированность вокалистов-исполнителей о возможностях психологических практик в целом не велика, несмотря на существующие в средствах массовой информации многочисленные публикации. Большинство вокалистов-исполнителей на констатирующем этапе диагностики были настроены вполне скептически. Об аутогенной тренировке, упражнениях на саморегуляцию вокалисты-исполнители почти ничего не знали, считали это дополнительной нагрузкой для себя.

Знакомство студентов с указанными практиками, успешное их освоение позволили получить в лице вокалистов-исполнителей поклонников психологических практик. Во время занятий студенты отмечали свой интерес, эффективность предложенных упражнений, свое стремление продолжать совершенствоваться в саморегуляции.

В исследовании использовалась «Анкета для самооценки музыкальных способностей». Вопросы анкеты направлены на самооценку всего спектра способностей, обеспечивающих высокий уровень освоения джазовой импровизации. Несколько вопросов выявляли уровень волнения и умения с ним справиться: 1) Оцените степень вашей свободы при концертном исполнении музыкального произведения: (чувствую себя совершенно свободно; иногда волнуюсь вначале; испытываю напряжение; зависит от публики; зависит от многих обстоятельств накануне); 2) Оцените степень своей стрессоустойчивости в разных жизненных ситуациях (высокая стрессоустойчивость; средняя стрессоустойчивость (иногда слишком эмоционально реагирую на жизненные обстоятельства); очень эмоционально реагирую на жизненные обстоятельства).

За время опытно-экспериментальной работы, внутренняя свобода и раскованность по оценкам экспертов-педагогов возросла у студентов из экспериментальной и контрольной групп, что связано с влиянием профессиональной подготовки, вызывающим повышение ощущений собственной компетентности и профессионализма у студентов четвертого курса, которые на предыдущем курсе часто переживают кризис идентичности.

Вместе с тем в экспериментальной группе динамика показателей оказалась значительно выше. Высокий уровень внутренней свободы в ситуации концертного исполнения музыкального произведения показали 40% вокалистов-исполнителей. В контрольной группе таких вокалистов-исполнителей – 14,2%. Педагоги, принимавшие

участие в оценке непроизвольно выражали удивление тому прогрессу, которые замечали у вокалистов-исполнителей из экспериментальной группы.

Самооценка стрессоустойчивости в экспериментальной и контрольной группах на предварительном этапе диагностики была примерно одинаковой. Только 15-16% опрошенных студентов отмечали у себя высокий уровень этого показателя; 42-44% выбирали ответ «очень эмоционально реагирую на жизненные обстоятельства». Опытно-экспериментальная работа, включавшая в себя занятия по развитию саморегуляции, повлияла на повышение стрессоустойчивости студентов из экспериментальной группы. Высокий уровень отмечается у 33,3% человек, в контрольной – 18,2%. Большинство студентов из экспериментальной группы (63,1%) отметили у себя средний уровень стрессоустойчивости, из контрольной – 47,0%. Проведение статистических расчетов с помощью критерия угловое преобразование Фишера показало, что по показателю стрессоустойчивости экспериментальная группа статистически значимо отличается от контрольной при уровне значимости $\alpha=0,01$.

Таким образом, для успешного выполнения профессиональной исполнительской деятельности вокалисту-исполнителю джаза необходим комплекс способностей, включающих в себя: способности саморефлексии, саморегуляции, самовыражения.

Саморегуляция является неспецифической для вокалиста способностью, отражающей его возможность управлять своим эмоциональным состоянием в условиях стресса.

Джазовая импровизация в исполнительской деятельности требует от вокалиста способностей внутренней свободы при концертном исполнении и стрессоустойчивости, позволяющей сохранять положительный эмоциональный фон до, во время и после выступления.

Профессиональная подготовка студентов-вокалистов, включающая в себя упражнения на саморегуляцию (аутогенная тренировка, упражнения телесноориентированной практики и нейролингвистической техники) являются эффективными для формирования свободы и стрессоустойчивости вокалистов.

Список литературы

1. *Гудзовская А.А.* Что хуже таланта? // Ученые записки. Электронный научный журнал Курского государственного университета, 2016. № 1 (37). С. 135-137.
2. *Лоуэн А.* Удовольствие: творческий подход к жизни. Москва: Психотерапия, 2011. 2-е изд. 304 с.
3. *Плаксына К.Г., Куруленко Э.А.* Система формирования способностей студентов-вокалистов к джазовой импровизации // Известия Самарского научного центра РАН. 2018. Том 20. № 4. С. 22-26.
4. *Сандомирский М.Е.* Защита от стресса. Физиологически-ориентированный подход к решению психологических проблем. Москва: изд-во Ин-та психотерапии, 2001. 336 с.
5. *Шульц И.Г.* Аутогенная тренировка / И. Г. Шульц. Москва: Медицина, 1985. 31 с.

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ ПОДХОДЫ К ПОСТРОЕНИЮ СИСТЕМЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ ВОКАЛИСТОВ-ИСПОЛНИТЕЛЕЙ

Плаксына К.Г.

*Плаксына Ксения Геннадьевна – преподаватель-исследователь, старший преподаватель,
и.о. заведующая кафедрой,
кафедра музыкального искусства эстрады,
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
Самарский государственный институт культуры, г. Самара*

Аннотация: в статье подчеркиваются изменения в музыкальной жизни России, отмечаются характерные особенности: полистилистика и зрелищность. Основное внимание уделяется современным методологическим подходам, лежащим в основании построения систем профессиональной подготовки вокалистов-исполнителей: *деятельностному, личностно-ориентированному, культурологическому, индивидуально-творческому.*

Ключевые слова: *вокалист-исполнитель, методологические подходы, культурологический подход, деятельностный подход, педагогическая инновация, полистилистика.*

Музыкальная жизнь современного общества в России и за рубежом характеризуется, в первую очередь, жанровым и стилевым разнообразием. В современном музыкальном искусстве четко прослеживаются следующие тенденции: полистилистика и зрелищность. «Мир полистилистики» проявляется в проникновении разных стилей друг в друга, интеграции, включении элементов одного музыкального стиля в другой через стилевые диалоги, коллаж, псевдоколлаж, интертекстуальность, этностилистику и пр. (Ю.В.Веревкина, А.И.Демченко, Н.А.Качанова, А.Ю.Колесников, А.В.Огородова, А.С.Скрябина). Повышение зрелищности вокальной исполнительской деятельности и свободы взаимодействия музыкантов со зрителями отмечается многими исследователями (С.А. Амирханова, Л. Драк, П.К. Корнев, М.Дж. Лэси, М.Д. Мерилл, В.Н. Олендарев, Дж. Прэтт, Ф.М. Шак, Н.А. Широкова и др.).

Эти тенденции в развитии мировой вокальной культуры обуславливают значимость в арсенале профессионально важных качеств современного вокалиста импровизационных способностей, в том числе к вокальной джазовой импровизации. Певец, обладающий способностью к джазовой импровизации, может «зажечь» аудиторию, актуализировать у слушателей творческое вдохновение. Такой певец востребован современной публикой, является конкурентноспособным в российском музыкальном бизнесе (Н.Б.Александрова, Г.В.Седух, Ф.М. Софронов, В.Н. Харькин, Е.Б. Шпаковская и др.).

Мировая и отечественная музыкальная педагогика накопила большой объем знаний, теоретических обобщений, методических разработок по технологиям профессиональной подготовки вокалистов к сценическому выступлению (А.Л. Доливо, К.Н. Дорлиак, И. Ершов, Е.К. Катульская, Е.В. Образцов, Е.Г. Ольховский, Е. Е. Нестеренко, Ф.И. Шаляпин). Эти труды показывают, что профессиональная деятельность вокалиста требует долгой подготовки, огранки природного естественного голоса, основанного на музыкальном слухе и артистизме исполнителя, формирования особых качеств личности.

Современная многолетняя подготовка вокалистов обычно начинается в дошкольном детстве – в рамках музыкальных занятий в дошкольных образовательных учреждениях. Уже в этом раннем возрасте могут быть выявлены талантливые в вокальном отношении

дети. Начиная с 5-6-летнего возраста дети начинают заниматься музыкой и вокалом в музыкальных студиях, музыкальных школах.

Профессиональная подготовка вокалистов-исполнителей ведется в музыкальных училищах и институтах культуры. Содержание, формы и методы подготовки регламентируются соответствующими образовательными стандартами, учебными планами и программам учебных дисциплин. Вместе с тем в педагогике профессионального обучения вокалистов-исполнителей ведутся поиски эффективных обучения, в опытно-экспериментальных работах тестируются на эффективность системы развития тех или иных компетенций вокалистов.

В современной российской системе профессиональной подготовки вокалистов-исполнителей традиционно присутствуют основные направления: академический вокал, народное пение, эстрадно-джазовый вокал. Отечественная концепция обучения и воспитания профессиональных вокалистов опирается на теоретические основы и традиции русской вокально-музыкальной культуры, изложенные в трудах выдающихся педагогов и музыкантов (Б.В. Асафьев, О.А. Апраксина, И.Ю. Алиев, Э.Б. Абдуллина, Л.Г. Арчажникова, Д.Б. Кабалевский, Г.М. Цыпин, Н.Г. Юренева-Княжнинская, Б.Л. Яворский и др.).

Наша исследовательская работа была посвящена разработке системы формирования способностей современных вокалистов-исполнителей к джазовой импровизации. С этой целью мы проанализировали более 40 диссертаций по педагогике (специальность 13.00.08) за последние несколько лет, для обобщения имеющегося опыта, среди которых работы А.Н. Байгушовой, Ф.Х. Валеевой, В.В. Гетьмана, Е.Е. Грушиной, Е.М. Куроленко, М.В. Малявкиной, А.В. Наседкиной, О.И. Передерий, Н.В. Петрова, Хуана Сяньйюй, А.А. Хотенцева, Н.А. Шехиревой, А.А. Шибановой и др.).

В основе исследований опыта подготовки вокалистов лежат базисные подходы, обеспечивающие методологию изучения инвариантных и вариативных составляющих музыкальной подготовки в целом и вокальной подготовки, в частности: системно-структурный, компетентностный, аксиологический, деятельностный, личностно-ориентированный, культурологический, комплексный, индивидуально - творческий, и др.

В таблице 1 представлены те подходы, на которых построено наше исследование. В таблице представлены авторы концепций и теорий, которые лежат в основании методологического подхода (столбец 2). В третьем столбце представлены авторы диссертационных исследований, использующих представленный подход. В столбце 4 таблицы размещены описания профессионально важных компетенций или качеств, формирование и развитие которых является целью опытно-экспериментальной работы в указанных исследованиях.

Таблица 1. Методологические подходы в опыте подготовки вокалистов-исполнителей

Методологический подход	Теоретические и педагогические основания	Опыт подготовки реализующий подход	Профессионально важные способности вокалистов-исполнителей
1	2	3	4
Деятельностный	Выготский Л. С. Леонтьев А. Н. Рубинштейн С. Л. Гальперин П. Я. Давыдов В. В. Эльконин Д. Б.	Гетьман В.В. Малявкина М.В. Петров Н.В. Куроленко Е.М. Валеева Ф.Х. Чванова А.Н. Шехирева Н.А. Цымзина С.В.	Целеобразование в профессиональной подготовке и деятельности Определение эффективных средства достижения результата. Обеспечение условий выполнения деятельности, Рефлексия результатов
Личностно ориентированный	Савенков А. И. Сухомлиный В.А. Рубинштейн С.Л. Якиманская И.О. Гудзовская А.А.	Чванова А.Н. Семенихина М.Л. Сысоева А.Ю. Малявкина М.В.	Развитие личностных качеств Актуализации субъектности
Культурологический	Бондаревская Е.В. Исаев И.Ф. Крылова Н.Б. Руднева Т.И. Шиянов Е.Н.	Гетьман В.В. Наседкина А.В. Сысоев А.В. Чванова А.Н. Шибанова А.А.	Исполнительская культура Артистизм Профессиональная компетентность
Индивидуально-творческий	Границкая А.С. Загвязинский В.И. Лейтес Н. С. Никандров Н.Д. Теплов Б.М. Шадриков В.Д.	Байгушова А.Н. Грушина Е.Е. Петрова Н.В.	Обучение творческой активности в разных предметных областях. Индивидуальная манера вокального исполнения

В основе деятельностного подхода содержатся базовые принципы деятельности как системы, ее структуры, особенностей ее реализации личностью в условиях внутренней активности, с учетом структуры ее мотивационной сферы, характера усвоения и присвоения знаний, умений, навыков в процессе поэтапного решения поставленных задач, с возможностью коррекции промежуточных результатов в меняющихся условиях для достижения конечной цели (А.Н. Леонтьев, П.Я. Гальперин и др.).

Личностно-ориентированный подход содержательно проявляется в методологии педагогической деятельности, позволяющей поддержать процессы самопознания и самореализации личности студента, развитие его уникальности, неповторимости (С.Л. Рубинштейн, И. О. Якиманская и др.). Цель личностно ориентированного подхода в профессиональной подготовке - содействие для полноценного становления самоопределения и самореализации личности. Личностно-ориентированный подход реализован в исследованиях профессиональной подготовки успешной подготовки учителя музыки и вокала (М.Л. Семенихина), будущих музыкантов-педагогов (М.В. Малявкина), вокалистов (А.Ю. Сысоев) и пр.

Культурологический подход к профессиональной подготовке дает понимание содержания профессиональной подготовки как культурного опыта, заключается в ориентации на формирование профессионала как носителя общей и профессиональной культуры (Е.В. Бондаревская, И.Ф. Исаев, Д.Б. Кабалевский, Н.Б. Крылова, Е.Н. Шиянов). В культурологическом подходе обучение вокалиста строится на идее становления свойства субъектности в культуре вместо позиции пассивного объекта воздействия: В.В. Гетьман (профессиональное становление педагога-музыканта),

А.В. Наседкина (формирование профессионально-педагогической культуры у педагогов-музыкантов), А.В. Сысоев (свободная импровизация в музыке), А.Н. Чванова (формирование артистизма у музыкантов-исполнителей), А.А. Шибанова (формирование исполнительской культуры музыканта).

Индивидуально-творческий подход реализуется с учетом своеобразия индивидуально-типологических особенностей вокалиста-исполнителя с акцентом на развитии творческих способностей, через обеспечение свободы выбора дидактических материалов и пр. (И.Э. Унт, А.С. Границкая, В.Д. Шадриков и др.). В системах профессиональной подготовки вокалистов индивидуально-творческий подход представлен в исследованиях: способности к интерпретации у музыкантов-исполнителей (А.Н. Байгушова), метод ансамблевого музицирования (Е.Е. Грушина); формирование личности музыканта-исполнителя (Н.В. Петров).

Методологический подход, реализуемый в той или иной системе профессиональной подготовки, отражает как целевую направленность подготовки, так и личностные предпочтения самого педагога, со сформированными у него профессиональными установками, педагогическими приемами, способами взаимодействия со студенческой аудиторией.

Список литературы

1. *Байгушова А.Н.* Формирование способностей к интерпретации у музыкантов-исполнителей в ходе профессиональной подготовки в вузе: дис. ... канд. пед. наук / А.Н. Байгушова. Самара, 2013. 180 с.
2. *Гетьман В.В.* Педагогическая система профессионального становления педагога-музыканта: дис. ... док. пед. наук. Москва, 2018. 200 с.
3. *Гудзовская А.А.* Психология социальной зрелости: монография. Самара: СИПКРО, 2014. 256 с.
4. *Малаявкина М.В.* Формирование профессионально-нравственной позиции будущих музыкантов-педагогов в образовательном процессе колледжа (на примере православно-педагогической традиции): дис. ... канд. пед. наук. Елец, 2014. 242 с.
5. *Петров Н.В.* Формирование личности музыканта-исполнителя в процессе взаимодействия преподавателя и студента в музыкальном училище: дис. ... канд. пед. наук. – Москва, 1999. 165 с.
6. *Чванова А.Н.* Формирование артистизма у музыкантов-исполнителей: дис. ... канд. пед. наук / А.Н. Чванова. Самара, 2005. 194 с.
7. *Шибанова А.А.* Формирование исполнительской культуры музыканта в процессе обучения народному пению: дис. ... канд. пед. наук. Москва, 2018. 204 с.

УТРЕННИЙ КРУГ ДОБРЫХ ВСТРЕЧ И ДОБРЫХ ДЕЛ КАК ФОРМА РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ В КОНТЕКСТЕ ФГОС ДО

Коваль К.В.¹, Шаповалова Т.И.², Мешкова М.Б.³, Кобелева Л.А.⁴

¹Коваль Клара Викторовна – заведующий;

²Шаповалова Татьяна Ивановна – старший воспитатель;

³Мешкова Мария Борисовна – воспитатель;

⁴Кобелева Лариса Анатольевна – воспитатель,
Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
Детский сад общеразвивающего вида № 27,
п. Разумное, Белгородский район, Белгородская область

Аннотация: в данной статье речь пойдет о педагогической технологии, которая способствует развитию взаимопонимания и сотрудничества между детьми, взрослыми и детьми. Об организации образовательной деятельности на основе свободного, осознанного, ответственного и самостоятельного выбора детьми содержания своего образования.

Об эффективности одного из способов организации свободного общения, благодаря которому у детей развивается эмоциональная отзывчивость, толерантность, эмпатия, формируются нравственные представления, появляется уверенность в том, что их любят и принимают такими, какие они есть.

Ключевые слова: ФГОС ДО, коммуникативное развитие, педагогическая технология, совместное планирование.

В соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» дошкольное образование является первым уровнем образования. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования ориентирует педагогов на повышение профессиональной компетентности в создании образовательной среды для развития личности ребенка. Именно в дошкольном возрасте у ребенка формируются и отрабатываются на практике поведенческие клише.

Задача педагога состоит в том, чтобы создать условия для взаимопонимания и сотрудничества между детьми, взрослыми и детьми. Содержание образования должно учитывать разнообразие мировоззренческих подходов, способствовать реализации права обучающихся на свободный выбор мнений и убеждений, обеспечивать развитие способностей каждого человека, формирование и развитие его личности в соответствии с принятыми в семье и обществе духовно-нравственными и социокультурными ценностями.

ФГОС ДО также направлен на «сохранение уникальности и самоценности детства...», так как именно полноценное проживание ребенком неповторимого и самобытного периода детства обеспечивает естественный переход на следующий этап развития. Особое внимание ФГОС ДО уделяет поддержке детской инициативы, исследовательской активности и игре: все это отражено в основных принципах дошкольного образования [6].

Стандарт признаёт и утверждает за каждым ребёнком право знать и не знать, уметь и не уметь, хотеть и не хотеть. Нет больших и маленьких. Нет достигших и не достигших какой-то внешней нормы. У каждого есть свои сильные стороны и свои проблемы, свои приоритеты и потребности. Каждый прожитый день прибавляет ребёнку личный жизненный опыт. У каждого ребенка есть личные достижения, отличающие его вчерашнего от сегодняшнего.

Реализовать в полном объеме на практике принципы и концептуальные положения ФГОС ДО позволяют инновационные технологии, предполагающие активное участие детей в обсуждении проблем и принятии решений. Каждый ребенок может учиться

участию. Участвовать – значит вносить свой вклад в совместную работу, выражать свое мнение по поводу происходящего, делиться своими планами и решениями по вопросам, затрагивающим твою жизнь и жизнь группы, совместно находить решения вопросов и задач, возникающих в процессе совместного жизнетворчества.

Все взрослые хотят видеть детей счастливыми, успешными, умеющими общаться с окружающими людьми. Но не всегда это получается, и одна из задач, стоящих перед педагогами, – помочь ребенку разобраться в сложном мире взаимоотношений со сверстниками и взрослыми.

Содержание образовательной области «Социально–коммуникативное развитие» направлено на достижение целей овладения детьми дошкольного возраста конструктивными способами и средствами взаимодействия с окружающими людьми. Коммуникативная деятельность включает в себя желание вступать в контакт, умение организовать общение, знание норм и правил при общении [6].

Нередко задачи коммуникативного развития подменяются задачами развития речи, а точнее, обогащения ее языковыми средствами (пополнение словарного запаса, формирование словообразовательных навыков и т.д.).

Эффективно реализовать содержание этой области нам помогает **технология** групповой сбор «Утренний круг». Ее назначение состоит в создании общности детей и взрослых; в воспитании уважения и интереса к личности каждого члена группы, к его индивидуальным особенностям; в умении распознавать, определять словом и корректировать эмоциональное состояние свое и других людей; в совершенствовании навыков и культуры общения (умение использовать различные формы приветствий, комплиментов); в создании эмоционального настроя (позитивного, делового); в развитии речи и коммуникативных умений: высказывать суждения, аргументировать свои идеи, отстаивать свою точку зрения; выбирать из личного опыта наиболее значимые, интересные события, рассказывать о них кратко, но последовательно и логично, внимательно слушать и проявлять конструктивное отношение к мнению других; в развитии способностей выбирать, планировать собственную деятельность, договариваться с другими о совместной деятельности, т.е. в развитии у детей ключевых компетентностей [1].

Именно такие специфические технологические компоненты как утренний сбор, выбор и работа по своему плану, правила группы, ориентированы на становление и развитие у детей ключевых компетентностей. Инициатива, активность, самостоятельность, сотрудничество – основные факторы в построении группового сообщества и в овладении ключевыми компетентностями.

В широком понимании групповой сбор предназначен для того, чтобы обеспечить возможность конструктивного, познавательно–делового развития детей в ситуации естественного социально–эмоционального общения со сверстниками и взрослыми, для формирования навыков понимания себя и других, согласования целенаправленной деятельности всей группы и каждого в отдельности.

Чтобы начался процесс обучения и развития, дети должны иметь интерес к тому, что они делают, слышат, видят. Одним из путей достижения интереса является право на самостоятельный выбор. Организация образовательной деятельности на основе свободного, осознанного и ответственного выбора детьми содержания своего образования учит их пробовать, делать что-то новое, рисковать, ошибаться и находить ответы.

Детский совет – принятая в мировой практике форма работы, позволяющая достигнуть баланса инициатив взрослых и детей, развить у детей способность управлять своей свободой и выбирать содержание своего обучения; поддержка разнообразия детей и детства.

Технология «Детский совет» – технология взаимодействия, обучения, она объединяет детей и взрослых вокруг событий и совместных дел, обеспечивает им позицию полноправных субъектов деятельности. Задача педагогов – достижение

баланса инициатив взрослых и детей, развитие способности управлять своей свободой, принимать ответственность за себя и других [1]. Она дает возможность развивать познавательную инициативу дошкольника, быть активными в выборе содержания своего образования, что позволяет реализовать на практике принципы ФГОС ДО [6].

«Детский совет», разработан авторским коллективом программы дошкольного образования «Вдохновение», адаптирован Л.В.Свирской для работы с дошкольниками [3; 5].

Мы решили объединить обе технологии: «Детский совет» и «Утренний круг», увидев единство целей и задач этих технологий. Нашу форму ежедневного группового сбора мы назвали **«Утренний круг добрых встреч и дел»**.

Наш утренний сбор стал любимым моментом и для детей, и для взрослых группы. Дети, приходя в детский сад утром, имеют право сами выбрать, где, с кем и чем они хотели бы заниматься; они быстро привыкают к такой форме работы, хотя на первых порах далеко не всем бывает легко прислушаться к себе и понять собственные потребности. Возможность такой ежедневной тренировки навыка выбора способствует воспитанию самостоятельности, учит детей планировать свою деятельность. Наш утренний сбор предназначен для эффективного межличностного и познавательно-делового общения детей и взрослых.

Любая педагогическая деятельность начинается с определения ведущих целей и задач. В нашем случае цели и задачи представляют собой только варианты, требующие согласования с реальными потребностями детей группы.

Задачи: создать эмоциональный настрой на весь день; создать условия для межличностного и познавательно-делового общения детей и взрослых; развивать навыки коммуникации, планирования собственной деятельности, умения понимать эмоциональное состояние других людей; учить объяснять словами свое эмоциональное состояние, выбирать из личного опыта наиболее значимые, интересные события, рассказывать о них, внимательно слушать, высказывать своё отношение к высказываниям других; развивать эмпатию и толерантное отношение к детям с ОВЗ; учить делать выбор, планировать собственную деятельность; развивать умение договариваться о совместной деятельности, распределять роли и обязанности.

Структура группового сбора «Утренний круг добрых встреч и добрых дел»:

- **приветствие** (пожелания, комплименты, подарки);
- **игра** (тренинг, пение, слушание);
- **обмен новостями**;
- **планирование дня** (выбор темы проекта, презентация центров, формулирование идей, выбор деятельности);
- **подведение итогов дня**.

Технологически групповой сбор «Утренний круг добрых встреч и добрых дел» прост в проведении, легко воспринимается взрослыми и детьми любого возраста, значительно меняет характер взаимоотношений между всеми участниками образовательного процесса и закладывает основу для других позитивных изменений.

Групповой сбор мотивирует детей к инициативной, активной самостоятельной деятельности, обращаясь к таким человеческим потребностям, как чувствовать себя значимым, управлять собой, своим временем, действительностью, отношениями с другими людьми, радоваться, веселиться и развиваться.

Вторая сторона действия принципа рефлексивности – это совместное планирование проектов, текущих событий, своих собственных поступков каждым участником, анализ результатов и достижений.

Совместное планирование, вовлечение детей в планирование свидетельствуют о профессиональной компетентности педагогов – умении вести диалог со своими воспитанниками, следовать за их инициативой, учитывать их интересы, раскрывать содержание образовательной работы.

Ребенок вправе самостоятельно принять решение продолжить начатую до утреннего группового сбора работу или игру или принять участие в групповом сборе. Ребенку не запрещается включение в групповой сбор «Утренний круг добрых встреч и добрых дел» с опозданием. Ему лишь дадут понять, что если он хочет быть вместе с другими, хочет вместе играть, петь, радоваться, влиять на события, следует рационально планировать свои действия, развивать способность управлять своим поведением и временем.

Роль воспитателя заключается в обеспечении комфортного и делового участия всех детей в общем разговоре, игре, планировании, помощи детям осваивать сообразные культуре и ситуации стили поведения и общения, культуру ведения диалога и монолога, демонстрации своего собственного педагогического отношения к высказываниям и идеям детей, не навязывая его, стимулировании и поддержке инициативы детей относительно выбора тем, содержания, материалов, форм и способов действий.

Участие возможно для детей любого возраста. При соответствующей поддержке дети могут осознанно и целенаправленно принимать участие в определении дневных дел, могут четко сказать, что им нравится или не нравится, рассказать о своих идеях и представлениях, дать оценку своим идеям, делам и действиям и действиям других. Культура участия может быть сформирована только постоянной ежедневной практикой.

Итак, групповой сбор «Утренний круг добрых встреч и добрых дел» – один из способов организации свободного общения. У детей развивается эмоциональная отзывчивость, толерантность, эмпатия, формируются нравственные представления, появляется уверенность в том, что их любят и принимают такими, какие они есть. Благодаря творческому подходу к организации данного компонента режима пребывания в дошкольной образовательной организации как у детей, так и у педагогов формируется положительный настрой на весь день, что благоприятно сказывается на образовательной деятельности в целом.

Групповой сбор может быть похож в разных группах и, вместе с тем, будет иметь свою культуру, свое «лицо». Важно, чтобы он стал тем местом, где все дети – нормотипичные и дети с ОВЗ – чувствуют себя свободно и открыто, где всем приятно быть вместе.

Список литературы

1. *Верaksa Н.Е., Комарова Т.С., Васильева М.А.* Программа «От рождения до школы»
2. *Загвоздкин В.К., Федосова И.Е.* «Основная образовательная программа дошкольного образования «Вдохновение». М.: Издательство «Национальное образование», 2016 .
3. *Монтессори М.* «Дом ребенка. Метод научной педагогики». М.: Астрель: АСТ, 2006.
4. *Свирская Л.В.* Детский совет: методические рекомендации для педагогов М.: Издательство «Национальное образование», 2015.
5. *Свирская Л.В.* Утро радостных встреч, 2010 Издательство «Линка-Пресс», 2010.
6. *Федеральный Государственный Образовательный Стандарт Дошкольного образования, утвержденный приказом Минобрнауки РФ от 17.11.2013 г., № 115.*

МИКРОБИОЛОГИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ И ЕГО РОЛЬ В ОПТИМИЗАЦИИ СХЕМ АНТИБАКТЕРИАЛЬНОЙ ТЕРАПИИ ПРИ ГНОЙНО-ВОСПАЛИТЕЛЬНЫХ ЗАБОЛЕВАНИЯХ ЧЕЛЮСТНО-ЛИЦЕВОЙ ОБЛАСТИ

Ешиев А.М.¹, Мырзашева Н.М.², Азимбаев Н.М.³,
Курманбеков Н.О.⁴

¹Ешиев Абдыракман Молдалиевич - доктор медицинских наук, заведующий отделением, отделение челюстно-лицевой хирургии,

Ошская межобластная объединенная клиническая больница, профессор;

²Мырзашева Назгул Мамасадыковна – кандидат медицинских наук, старший преподаватель;

³Азимбаев Нурланбек Мухтаралиевич – преподаватель;

⁴Курманбеков Нурсултан Осмонович - преподаватель, кафедра хирургической стоматологии с курсом детского возраста, медицинский факультет, Ошский государственный университет, г. Ош, Кыргызская Республика

Аннотация: цель данного исследования заключается в изучении микробной флоры при гнойно-воспалительном заболевании челюстно-лицевой области и роли микроорганизмов в возникновении и течении воспалительного процесса. Изучение чувствительности антибиотика является одной из важных предпосылок рациональной антибактериальной терапии.

Ключевые слова: микробиологическое исследование, определение чувствительности к антибиотикам, гнойно-воспалительные заболевания ЧЛО.

УДК 541.18(076.5)

Введение: Чрезвычайно актуальной задачей, до настоящего времени, является проблема лечения гнойновоспалительных процессов челюстно-лицевой области и шеи. Ей посвящены многочисленные публикации в мировой медицинской литературе, отмечаются многочисленные, неоднократные обсуждения на различных отечественных и зарубежных медицинских форумах. Основной причиной развития таких флегмон является одонтогенная инфекция полости рта. В последние годы количество больных с гнойно-воспалительными заболеваниями различной этиологии и локализации составляют от 30,0 до 55,0% от всего количества хирургических больных и не проявляет тенденции к уменьшению [2, 3, 6].

Возникновение и течение гнойно-воспалительных процессов челюстно-лицевой области и шеи тесно связано с участием различных факторов, среди которых ведущее место принадлежит различными микроорганизмам, поэтому исследования микробной флоры после вскрытия гнойно-воспалительных процессов челюстно-лицевой области и шеи имеет большое практическое значение в выборе рациональной методики этиотропного лечения данного заболевания [4, 5].

Наиболее часто используются антибиотики, но по мере их использования было установлено, что часть больных не переносит их, они угнетают иммунологическую защиту и, кроме того, требуется их многократное введение, чтобы обеспечить бактерицидный эффект. Однако, несмотря на выявленные недостатки антибиотиков, они и сейчас занимают важное место в лечении больных с гнойно-воспалительным процессом челюстно-лицевой области и шеи [1, 7].

При выборе средств для противомикробного лечения больных с гнойно-воспалительным процессом челюстно-лицевой области и шеи весьма важное значение

имеет определение видового состава микроорганизмов, их основные свойства, прежде всего к антибактериальным препаратам.

Целью исследования явилось проведение микробиологического анализа видового состава микрофлоры с гнойно-воспалительным процессом челюстно-лицевой области и шеи и определение их чувствительности к антибиотикам.

Материалы и методы исследования

Исследование микробной флоры было проведено у 314 больных с гнойно-воспалительными процессами челюстно-лицевой области и шеи. Исследования проводилось на базе ОМОКБ в бактериологических лабораториях. Всего было обследовано 314 человек, в возрасте от 2 до 75 лет. Из 314 обследованных 176 (56%) мужчин и 138 (44%) женщин. Взрослые составляет 173 (55%), а дети до 14 лет - 141 (45%) представлены в табл. 1.

Таблица 1. Распределение обследованных больных в зависимости от возраста и пола

Возрастные группы	Половое различие		Всего
	Муж.	Жен.	
От 2 до 9 лет	50	36	86
От 10 до 13 лет	32	23	55
От 14 до 20 лет	24	15	39
От 21 до 30 лет	26	19	45
От 31 до 40 лет	18	17	35
От 41 до 50 лет	16	13	29
От 51 до 60 лет	8	10	18
Высшее 61 лет	2	5	7
Итого	176	138	314

Идентификация возбудителя, определение чувствительности его к антибиотикам приводились способом секторных посевов по Gold в модификации Ю.М. Фельдмана и соавт. Чувствительность микроорганизмов к антибиотикам определяли методом «дисков», используя диски к 10 антибиотикам. Следует отметить, что в наших исследованиях микроорганизмы из патологического содержимого челюстно-лицевой области и шеи были высеяны в 95,2% случаев, тогда 4,8% случаях роста в исследуемом материале не получено.

Результаты исследования и их обсуждения

В результате проведенного исследования выделено 314 штаммов условно-патогенных микроорганизмов. Все штаммы высевались с этиологическим значимыми показателями КОЕ/мл. Средние показатели КОЕ/мл составили $1,7 \times 10^9$.

Чувствительность и резистентность патогенных микроорганизмов к антибиотикам проведена в соответствии с принятыми и общеизвестными методиками. Несмотря на ведущую роль стафилококковой инфекции в этиологии гнойно-воспалительных процессов челюстно-лицевой области и шеи, нами при микробиологическом исследовании патологического содержимого гнойного остеомиелита и флегмоны ЧЛЮ, обращает на себя внимание высокий процент монокультур – 33%. Ассоциации составили 62%, при этом наблюдались в основном ассоциации из двух ассоциантов – 75,5%, наличие трех и более ассоциантов наблюдалось в 24,5% случаев. Большой процент монокультур и преобладание в ассоциациях квадрокультур, по нашему мнению, указывает на хронизацию процесса, поскольку на поздних этапах инфекционного процесса при формировании симбиотических взаимоотношений наблюдается постепенное вытеснение из ассоциаций микроорганизмов со слабыми симбиотическими связями.

Так, в нашем наблюдении преобладающая часть монокультур была представлена грамотрицательными полирезистентными штаммами *Proteus* spp. и *Pseudomonas*

eruginosa, в то время как изучение этиологической структуры осложненной инфекции показало преобладание в ней E.coli и различных штаммов грамположительных микроорганизмов.



Рис. 1. Анализ высеваемой структуры

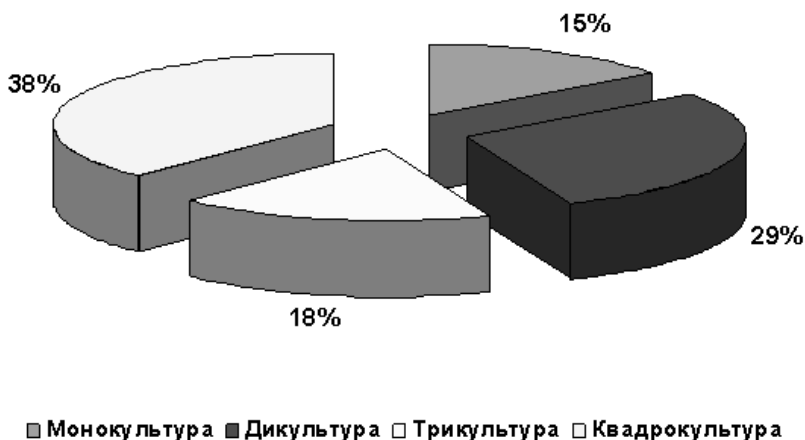


Рис. 2. Структуры высеваемости бактерий

Учитывая различия в группах сравнения, были ожидаемы низкие показатели коэффициента флористического сходства, однако в группах сравнения коэффициент Жаккара составил $K_j=68\%$, что указывает на отсутствие видового разнообразия в наблюдаемых группах. Более высокие показатели совпадений видового состава ($K_s=84,1\%$) дали результаты расчета коэффициента Сьеренсена. Этиологическая структура возбудителей представлена на рисунке 3.

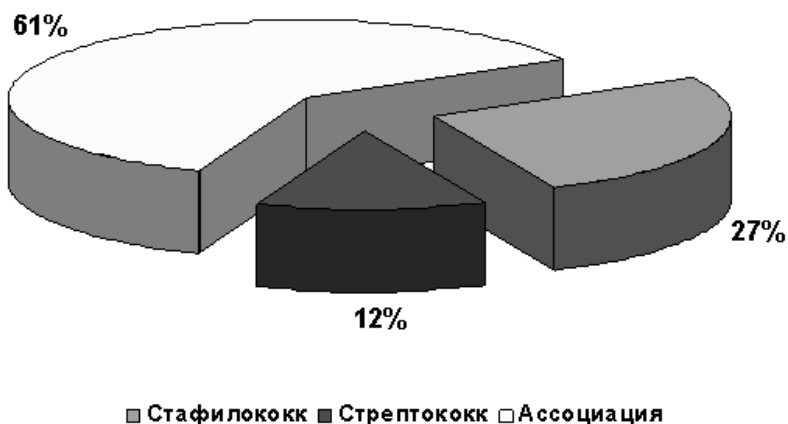


Рис. 3. Структура возбудителей инфекции

В общей структуре преобладали различные ассоциации (60,8%). Причем, преобладали комбинации *E.coli*/грамотрицательные бактерии и *Ps.aeruginosa*/грамотрицательные бактерии – 45,5%. Из грамположительных микроорганизмов чаще всего встречались представители рода *Staphylococcus* – 26,8% и *Streptococcus* – 12,4%.

Нужно отметить, что преобладание вышеуказанных микроорганизмов указывает на их высокую антагонистическую активность и неустойчивость их ассоциативных связей. Среди стафилококков не наблюдалось видового разнообразия: преобладающим видом был *S. aureus* – 68,6% от всех стафилококков.

Коагулазанегативные стафилококки были обнаружены лишь в 8 случаях и, вероятно, являлись контаминирующей микрофлорой, что подтверждается относительно невысокими средними показателями КОЕ/мл $2,4 \times 10^4$.

Стрептококки были представлены в преобладающей массе энтерококками, так на долю *S.faecalis* пришлось 80,4% от всех выделенных стрептококков, при этом их количественное содержание в слюне составило $3,3 \times 10^5$ КОЕ/мл.

Таким образом, в общей этиологической структуре инфекции основная масса возбудителей представлена грамотрицательными микроорганизмами и грамположительными кокками. Основная масса микроорганизмов встречалась в ассоциациях с кишечной и синегнойной палочкой – 33,7%.

При первичном комплексном бактериологическом обследовании выявлен высокий процент монокультур – (41,6%): в аэробном спектре – плазмокоагулазоотрицательных стафилококков, в анаэробном – бактериоидов 68,2%. Анализ антибиотикочувствительности показал высокий процент резистентности абсолютного большинства выделенных штаммов к антимикробным препаратам. В группе природных и полусинтетических пенициллинов и цефалоспоринов *in vitro* наблюдался высокий процент устойчивости. Обращает на себя внимание относительно высокий процент чувствительности, а также большое количество умеренно-устойчивых штаммов к цефотаксиму, цефтороксону и цефтазидиму (93% случаев).

Среди аминогликозидов сравнительно низкий процент резистентности был получен к нетилимину (62,5%) и амикацину (46,6%). В других группах препаратов обращает на себя внимание высокий процент выделения чувствительных штаммов к рифампицину и полимиксину (88,8% и 80,4% соответственно).

Проведенные исследования позволяют сделать следующий вывод: основная масса выделенных клинических штаммов внутриротовой инфекции обладала изначально высоким уровнем полирезистентности к антибиотикам; высокая чувствительность большинства выделенных штаммов наблюдалась к ципрофлоксацину (88,52,-66%), рифампицину (82,5-2,33%), офлоксацину (66,8-2,88%) и полимиксину (80,4-3,50%).

Таким образом, полученные нами результаты исследований стрептококковая инфекция, выделенная как в монокультуре, так и в сочетании с другими возбудителями проявила высокую чувствительность практически ко всем тестируемым антибактериальным препаратам, за исключением тех, которые не обладают тропизмом к данному возбудителю.

Список литературы

1. *Абаев Ю.К.* Лекарственные средства в лечении гнойных ран // Медицинские знания, 2010 (6). С. 4-7.
2. *Абдуллаева С.А.* Обоснование эффективности применения синего света с длиной волны 450нм для местного лечения флегмон дна полости рта // Здоровье матери и ребенка, 2013 (том 5), приложение 1. С. 97-100.
3. *Алексеева Н.Т., Никитюк Д.Б., Глухов А.А.* Исследование воздействия различных методов лечения гнойных ран на формирование рубца // Вестник экспериментальной и клинической хирургии, 2013. С. 63-67.
4. Влияние барботажной санации на морфологическую реакцию при лечении гнойных ран в эксперименте [Текст] / С.В. Лобас, А.А. Глухов, Е.В. Микулич [и др.] // Журнал анатомии и гистопатологии, 2014. Т. 3. № 1 (9). С. 18-21.
5. *Глухов А.А.* Региональная гидропрессивно-сорбционная терапия в комплексе лечения больных с гнойными ранами [Текст] / А.А. Глухов, В.И. Абакумов // Вестник экспериментальной и клинической хирургии, 2016. Т. 1. № 1. С. 35-37.
6. *Захарова Г.Н.* Пути снижения осложнений у больных с тяжелыми воспалительными заболеваниями челюстно-лицевой области. Текст. / Г.Н. Захарова, В.А. Булкин // Стоматология, 2003. № 3. 52-54.
7. *Салехов С.А., Карабельников А.И., Дыбов Ю.А. и др.* Некоторые аспекты оптимизации лимфогенной антибактериальной терапии // Здоровоохранение Кыргызстана, 2009. № 3. С. 54-55.

СТЕПЕНЬ ПАТОЛОГИЧЕСКОЙ СТИРАЕМОСТИ ЗУБОВ В ЗАВИСИМОСТИ ОТ СОСТОЯНИЯ ЭКОЛОГИИ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ПАЦИЕНТОВ

Пакрыов Ж.К.¹, Ешиев А.М.²

¹Пакрыов Женишбек Каракозуевич – преподаватель,
кафедра стоматологии, медицинский факультет,
Ошский государственный университет;

²Ешиев Абдыракман Молдалиевич - доктор медицинских наук, профессор,
заведующий отделением,
отделение челюстно-лицевой хирургии,
Ошская межобластная объединенная клиническая больница,
г. Ош, Кыргызская Республика.

Аннотация: в статье отражены сравнительный анализ индекса стирания зубов работников сурьмяного и ртутного комбинатов Кадамжайского района по сравнению с городскими жителями, а также зависимость от экологических особенностей окружающей среды, таких как высокогорье, среднегорье, низкогорье. Частота различных форм стираемости в зависимости от местности проживания и воздействия факторов окружающей среды. Было изучено состояние зубов у пациентов, родившихся и проживающих в различных по высоте над уровнем моря местностях. Приведены данные процентных соотношений форм патологической стираемости. Изучено воздействие физических и химических факторов окружающей среды, и разнообразие форм стираемости в зависимости от конкретных условий окружающей среды. Результаты исследования доказали, что постоянное и длительное воздействие профессиональных вредных условий труда и климатогеографических факторов повышают риск и уровень развития стоматологической заболеваемости, в частности патологической стираемости зубов. Тяжелые формы патологической стираемости зубов встречались у пациентов, работающих во вредных промышленных предприятиях, где химическая загрязненность воздуха достаточно велика, и по результатам данного исследования можно судить, что состояние окружающей среды людей, и степень загрязненности ее играют немаловажную роль в развитии стоматологических заболеваний, особенно не кариозных поражений твердых тканей зубов.

Введение: Одним из распространенных проблем некариозного поражения в стоматологии является патология твердых тканей зубов. Эпидемиология безусловно рассматривает любую патологию в тесной связи с множественными факторами как биологического, психологического, экологического и социально-культурного происхождения, в достаточно глубокой степени влияющими на этиологию, прогрессирование и трансформацию болезни. [9, 11]. Известно, что профессиональная деятельность в некоторых случаях приводит к развитию повышенной стираемости твердых тканей и соответствующих осложнений. Вещества с содержанием фосфора, выделяющиеся в процессе фосфорного производства, приводит к развитию деминерализации поверхностных слоев зуба [1, 8]. Повышенная стираемость наблюдается у работников швейного, химического и стекольного производства, музыкантов, шахтеров и т.д. Доказано, что главной причиной повышенной стираемости зубов у шахтеров антрацитовых шахт являются угольная и породная пыль, химические вещества (двуокись кремния, двуокись углерода), повышенная влажность и температура воздуха [2, 3, 4, 5]. Многие авторы отмечают интерференцию экологических факторов на формирование зубочелюстной системы, в том числе их зависимость от некоторых функциональных особенностей твердых тканей зуба и их изменения под воздействием различных эндо- и экзогенных факторов [1, с. 297, 2, с. 67, 3, с. 151, 4, с. 21, 5, с. 46, 6, с. 91]. Доказано, что патологический процесс в твердых тканях зубов развивается вследствие

непосредственного длительного воздействия неблагоприятных факторов на тот или иной зуб в период эмбриогенеза, и в последствии проявляется при неблагоприятных условиях в ротовой полости[7, 6, 10].

Целью исследования является сравнение стираемости твердых тканей зубов у работников металлургической промышленности с городскими жителями род деятельности которых не связан с металлургией, а также у жителей различных районов южного региона Кыргызской Республики и изучение влияния экологических факторов, а именно климатогеографических особенностей на развитие стираемости твердых тканей зубов.

Материалы и методы исследования

Нами обследован индекс стирания зубов 150 работников сурьмяного и ртутного комбинатов Кадамжайского района по сравнению с жителями города Ош. Изучен онтогенез стираемости твердых тканей зубов под воздействием экологических факторов у 500 обследуемых, из них 300 человек проживающих в высоко-, средне- и низкогогорье, 200 пациентов городских и сельских жителей. Для выполнения исследования, использовались нижеследующие методы: карта для оценки стоматологического статуса, диагностика стираемости твердых тканей зубов, методики оценки состояния зубочелюстной системы.

В зависимости от места жительства пациентов, исследование проводилось на базе лечебно-профилактических учреждений (ЛПУ) различных форм собственности южного региона Кыргызстана у 300 пациентов: из них 100 обследуемых проживающих в высокогорье в Алайском районе село Сарыташ, а также в Чоналайском районе. У 100 пациентов в среднегорье проживающих в городе Узген и Ноокат (ЭскиНокаат), 100 пациентов из низкогогорья проживающих в селе Араван, городе Кара-Суу и селе НайманНоокатского района. Всех обследованных лиц, с учетом климатогеографических и природных факторов – расположение над уровнем моря, мы рассмотрели отдельно: низкогогорье - до 1000 метров, среднегорье - от 1000 до 2000 метров, высокогорье - от 2000 метров и выше.

Таблица 1. Распределения населенных пунктов по климатогеографическому фактору южного региона Кыргызстана

Низкогогорье	Среднегорье	Высокогогорье
Сулукта	Исфана	Жаны Ноокат
Баткен	Уч-Коргон	Айдаркен
Найман	Майлысуу	Сарыташ
Араван Ош	ЭскиНоокат	Зардалы
Кара-Суу	Токтогул	Алай
Кок-Жангак	Кара-Кол	Когарт
Кочкор-Ата	Терексай	Алабука
Таш-Кумыр	Шамалдысай	Кара
	Узген	Кулжа
		Чаткал

В каждой группе обследуемых были проанализированы предъявленные жалобы, выполнен объективный осмотр ротовой полости и оценена стираемость твердых тканей зубов. Определены клинические формы стираемости, наличие или отсутствие и характер патологического процесса в твердых тканях зубов. В процессе проведения исследования, использовались следующие методы: карта оценки стоматологического статуса, диагностика стираемости твердых тканей зубов, методики оценки состояния зубочелюстной системы. Проведена статистическая обработка данных, при котором использовался персонального компьютера с применением следующего программного обеспечения - MS Office 2000, MS Excel 2000, S-Plus 2000, Statistica 5.5.

Результаты исследования и их обсуждения

Наиболее часто встречаемым контингентом, постоянно находящийся под воздействием различных вредных факторов являются работниками металлургических

предприятий Кадамжайского района Баткенской области, у которых в течение длительного времени сохраняется высокий уровень заболеваемости с временной утратой трудоспособности, что во многом связано с воздействием неблагоприятных химических и физических факторов производства. Несмотря на наличие имеющихся методов индивидуальной защиты работников, а так же при соблюдении мер техники безопасности металлургического производства от неблагоприятных факторов, интенсивность и распространенность основных стоматологических заболеваний сохраняются высокими и в этой связи нами были проведен сравнительный анализ с городскими жителями, род деятельности которых не связано с металлургией. В процессе работы мы учитывали оценку состояния твердых тканей зубов по следующим критериям: цвет и прозрачность эмали в соответствии с расцветкой зубов, степень патологической стираемости зубов, сколы и трещины коронковой части зубов в соответствии с анатомическими формами коронок зубов по групповой принадлежности. При этом учитывался факт профессии и возрастных изменений пациента, как в эмали, так и в других морфологических структурах твердых тканей зубов. Характеризуя состояние эмали зубов у работников сурьмяного и ртутного комбинатов, следует отметить ее тусклый оттенок и темно-серый или желтовато-красный цвет. Нарушения структуры эмали в виде трещин отмечались у 56,7% обследованных рабочих. Изменения анатомической формы зубов (отломы углов коронковой части, режущих краев зубов фронтальной группы, сколы эмали бугров зубов жевательной группы) мы наблюдали у 73,3% рабочих сурьмяного и ртутного комбината. Имела место высокая стираемость твердых тканей зубов работники сурьмяного и ртутного комбината – 83,7%. При этом стираемость соответствовала II и III степеням. У жителей города Ош вышеуказанных изменений не отмечалось. По клиническим результатам не отмечались существенные отличия в стирании твердых тканей зубов верхней и нижней челюстей. Вместе с тем достоверно установлено, что стираемость твердых тканей зубов у рабочих сурьмяного и ртутного комбината, на основании индексной оценки, оказалась в 2,64 раз выше, чем у жителей города Ош (31,6%). Характерно, что относительно высокий индекс стирания зубов у работников сурьмяного и ртутного комбината отмечен у моляров $2,98 \pm 0,12$, и у резцов $2,65 \pm 0,13$, как верхней, так и нижней челюстей. Сравнительное исследование каждого зуба между работниками комбината и жителями города Ош.

Таблица 2. Распределение индексов стирания зубов у работников сурьмяного и ртутного комбинатов Кадамжайского района и жителей города Ош ($M \pm m$)

зуб	Индекс стирания		зуб	Индекс стирания	
	Работники сурьмяного и ртутного комбината (n75)	Жители города Ош (n-75)		Работники сурьмяного и ртутного комбината (n75)	Жители города Ош (n-75)
17	2,78±0,11	1,64±0,18	47	2,72±0,14	1,67±0,11
16	3,14±0,13	1,76±0,24	46	3,16±0,11	1,62±0,10
15	2,56±0,12	1,51±0,10	45	2,61±0,12	1,59±0,18
14	2,59±0,12	1,48±0,18	44	2,59±0,17	1,54±0,07
13	2,36±0,11	1,54±0,12	43	2,38±0,12	1,34±0,12
12	2,66±0,14	1,54±0,12	42	2,61±0,13	1,41±0,16
11	2,69±0,14	1,55±0,18	41	2,69±0,14	1,49±0,14
21	2,68±0,14	1,48±0,13	31	2,69±0,11	1,47±0,15
22	2,61±0,12	1,59±0,16	32	2,60±0,13	1,43±0,19
23	2,24±0,11	1,27±0,16	33	2,24±0,11	1,21±0,14
24	2,61±0,19	1,49±0,18	34	2,63±0,18	1,43±0,15
25	2,66±0,21	1,54±0,17	35	2,70±0,10	1,56±0,17
26	3,16±0,10	1,77±0,18	36	3,13±0,10	1,63±0,07
27	2,84±0,13	1,68±0,15	37	2,91±0,17	1,72±0,11

Следует отметить, что в возрастной группе 31-40 лет в состоянии зубочелюстной системы и твердых тканей отмечается горизонтальная стираемость второй степени, а

у жителей города Ош этой же возрастной группы состояния твердых тканей зубов хорошее и отмечена стираемость первой степени. При этом однако гигиеническое состояние органов полости рта оказалось неудовлетворительным у работников сурьмяного и ртутного комбината, а у жителей города Ош гигиеническое состояние удовлетворительное. Анализ анкетных данных работников сурьмяного и ртутного комбината, а также жителей города Ош показал, что не более 88% опрошиваемых регулярно следили за гигиеной полости рта, а 12% опрошенных лиц проводили чистку зубов не регулярно. Нами установлено, что профессиональные вредные условия, когда человек находится под их длительным воздействием, превращаются в мощный этиологический фактор в развитии стоматологических заболеваний, и влияют на их интенсивность и частоту, а также усугубляют тяжесть их течения. Доказана тесная связь частоты и степени поражения твердых тканей зубов от возраста рабочих, а так же стажа работы во вредных условиях производства.

В зависимости от места жительства стираемость твердых тканей зубов, по данным результатов наших исследований имеет различную частоту. В высокогорной зоне отмечен наиболее высокий показатель горизонтальной стираемости, который составил 78,3% , тогда как в среднегорье этот показатель составил 68,4%. В низкогорье горизонтальная стираемость выявлена в 46,9% случаев. Распространенность горизонтальной стираемости составила 64,5% от общего числа наблюдений. Вертикальная стираемость среди обследованных наблюдалась реже (4,4%), при этом в высокогорье – 8,9% случаев, в среднегорье – 2,1% и в низкогорье – 1,8%. Смешанная форма наблюдалась чаще в низкогорье в южном регионе Кыргызстана и составила 46,6%. В среднегорье смешанная форма наблюдалась в 29,9% случаев, в высокогорье 18,9%. Среди обследованных в целом смешанная форма стираемости отмечена в 31,8%. Локализованная форма стираемости встречается чаще 65,6%, в два раза меньше чем генерализованная 34,7%. Локализованная форма стираемости в низкогорье отмечена в 68,7%, в среднегорье – в 81,5% и в высокогорье – 28,1% случаев. Распространенность локализованной стираемости составила 59,4% от общего числа пациентов. Генерализованная стираемость чаще наблюдается в высокогорье и составила 71,9% случаев. В низкогорье эта цифра составляет – 18,5% и 32,3% стираемости отмечалась в среднегорье. Распространенность генерализованной стираемости составила 40,6% от общего числа обследованных. Физиологическая стираемость чаще встречается у жителей низкогорья– 77,1% случаев, в среднегорье выявлена в 62,6% случаев. В высокогорье 39,1%. Всего по Южному региону Кыргызстана физиологическая стираемость отмечена в 59,6% случаев из общего числа наблюдений. Переходная стираемость чаще выявлена в условиях высокогорья– 48,3% случаев, в среднегорье -31,6% и в низкогорье – 20,1%. Всего переходная форма отмечена в 33,3%. Патологическая стираемость как и переходная форма встречается чаще в высокогорье 9,3%, чем в среднегорье 6,1%. В низкогорье патологическая стираемость отмечена реже 3,0%. Всего патологическая стираемость отмечена в 6,1% случаев из общего числа наблюдений.

Таблица 3. Распределение корреляции стираемости твердых тканей зубов от места жительства

Форма стираемости	Низкогорье в %	Среднегорье в %	Высокогорье в %
Локализованная	68,7	81,5	28,1
Генерализованная	18,5	32,3	71,9
Горизонтальная	46,9	68,4	78,3
Вертикальная	1,8	2,1	8,9
Смешанная	46,6	29,9	18,9
Физиологическая	77,1	62,6	39,1
Переходная	20,1	31,6	48,3
Патологическая	3,0	6,1	9,3

По сравнению стираемости между городскими и жителями сельской местности нами было проведено исследование 100 пациентов, из них городских жителей (г. Ош, г.Узген, г.Кара-Суу.) 100 пациентов и 100 пациентов проживающих в сельских окрестностях (с.Найман, с.Уч-Коргон, с.Гюльче). Горизонтальная форма стираемости сравнительно больше встречается у городских жителей – 87,5% случаев, чем у сельских жителей – в 60,2%. В общем числе горизонтальная форма отмечена в 73,8% случаев от всех случаев наблюдений. Вертикальная стираемость у горожан выявили в 3,1% случаев, у сельского населения составила – 4,8%. Смешанная форма стираемости у городских жителей обнаружено в 7,6% случаев, чему сельских жителей что составило в 1,9% случаев. Локализованная форма стираемости в сельской местности при этом меньше 62,1%, чем в городах 80,1%. Всего локализованная форма отмечена в 71,1% случаев от всего числа наблюдений. Генерализованная форма стираемости чаще встречалась в сельской местности и составила 39,1% случаев, против 21,3% в городской местности. Всего генерализованная форма отмечена в 30,2% случаев от общего числа наблюдений. Различия как и в первом случае достоверны ($p<0,01$). Физиологическая стираемость у городских жителей наблюдали достоверно ($p<0,01$), чаще (72,1%), чем в сельской местности (59,9%). Переходная стираемость у городских жителей отмечена в 19,2% случаев, 32,1% случаев в сельской местности. Всего переходная стираемость наблюдалась в 25,6% от общего числа обследованных. Патологическая стираемость чаще наблюдалась у жителей городов 7,0%, чем в сельской местности 6,9%, хотя разница не достигла достоверности. Патологическая стираемость среди обследованных в целом составила 6,9% от общего числа наблюдений. Случаев отсутствия физиологической стираемости среди городских отмечено в 1,3%, а в сельской местности в 1,6% случаев. Разница не достигла достоверности.

В результате оценки распространённости стираемости локализованная форма более всего встречается в среднегорье. Генерализованная форма стираемости отмечается больше всего у жителей высокогорья. Из всех трех форм стираемости горизонтальная стираемость в высокогорье выявлено наиболее часто. Смешанная форма стираемости имеет высокий процент в среднегорье, меньше в высокогорье. Имелись достоверные отличия при сравнении физиологической и переходной форм стираемости между собой. Патологическая стираемость чаще отмечена нами в высокогорье, что большей степени выше, чем в низкогорье. Сравнение результатов стираемости твердых тканей зубов в сельской и городской местности показал наличие четких закономерностей. Так, локализованная форма стираемости наблюдалась у городских жителей, а генерализованная у сельских ($p<0,01$). У городских жителей горизонтальная стираемость встречается значительно чаще, чем у сельских ($p<0,01$), тогда как смешанная форма наблюдалась реже у городских жителей. Характер различий глубины стирания при аналогичных сопоставлениях также был существенным. Так, физиологическая стираемость чаще наблюдали у городских жителей, а переходную у сельских жителей. Различия при патологической стираемости были несущественными.

Таким образом, анализ материалов клинического обследования работников сурьмяного и ртутного комбинатов по сравнению с городскими жителями позволяют говорить о том, что постоянное и длительное воздействие профессиональных вредных условий труда повышает уровень развития стоматологической заболеваемости. Установлено, что наиболее часто у данного контингента встречается тяжелая форма патологической стираемости. Генерализованная форма стираемости чаще встречалась в сельской местности и составила 39,1% случаев, против 21,3% в городской местности. У населения высокогорья чаще отмечена генерализованная форма, среднегорья – смешанная, а низкогорье – в основном переходная форма стираемости.

Список литературы

1. *Барер Г.М.* Терапевтическая стоматология. Болезни пародонта: учебник: в 3 ч. / Под ред. Г. М. Барера. М.: ГЭОТАР-Медиа, 2013. Ч. 2. 224 с.
2. *Барер Г.М.* Терапевтическая стоматология: учебник: в 3 частях. Ч.3. Заболевания слизистой оболочки полости рта, под ред. проф. Г. М. Барера. - Москва: ГЭОТАР-Медиа. 2010. 245 с.
3. *Боровский Е.В., Рузуддинов С., Максимовская Л.Н., Ремизов С.М., Смирнова Т.А.* Содержание кальция, фосфора в зубах, крови, слюне и микротвердость эмали, дентина у рабочих фосфорного производства. // Стоматология, 1987, № 3. С.7-9.
4. *Замурейко А.И.* Изменение содержания серомукоида смешанной слюны у больных с патологической стираемостью зубов. Материалы VII съезда стоматологов УССР, Киев, 1989. . 219.
5. *Золоев Р.В.* Влияние кадмия и цинка на состояние органов полости рта у лиц, занятых их производством: дисс... канд. мед.наук. М., 1997.132с.
6. *Кабульбеков А.А., Джумадилаев Д.Н., Демина Т.В.* Макро- и микроэлементы при кариесогенном питании и физических нагрузках. // Стоматология, 1988. №4. С. 10-12.
7. *Курякина Н.В.* Кариес и некариозные поражения твердых тканей зубов / Н.В. Курякина, С. И. Морозова. М.: МЕДИ, 2005. 112 с.
8. *Максимовский Ю.М., Митронин А.В.* Терапевтическая стоматология / М.: Гэотар-Медиа, 2012. 322 с.
9. *Соловьёва-Савоярова Г.Е., Дрожжина В.А.* «Эстрогены и некариозные поражения зубов». СПб., Издательство СЗГМУ им. И.И. Мечникова, 2012. 140 с.
10. *Соловьёва-Савоярова Г.Е., Силин А.В., Дрожжина В.А.* Некариозные поражения зубов у женщин как проявление остеопении и остеопороза. Материалы конференции. XVIII Международная конференция челюстно-лицевых хирургов и стоматологов «Новые технологии в стоматологии». — СПб.: Министерства здравоохранения и соц. Развития РФ, 2013. 152-153 с.
11. *Фёдоров Ю.А., Туманова С.А., Леонова Е.В., Рубежова Н.В., Киброцашвили И.А., Абрамова Н.Е.* «Повышенная чувствительность зубов. Клиническая картина, диагностика и лечение». СПб.: СПбМАПО, 2010. 56 с.

ПРИМЕНЕНИЕ ОРТОКЕРАТОЛОГИИ В ЛЕЧЕНИИ МИОПИИ У ДЕТЕЙ

Манкибаев Б.С.¹, Манкибаева Р.И.²

¹Манкибаев Булат Салимжанович – студент,
лечебный факультет;

²Манкибаева Руфина Илдузовна - ординатор-офтальмолог,
Оренбургский государственный медицинский университет,
г. Оренбург

Аннотация: на данный момент уделяют большое значение коррекции и профилактике возникновения миопии у детей. Особый интерес у ученых вызывают методы, используемые в ортокератологии. Этот метод может быть использован как альтернатива очкам, рефракционной хирургии, или для тех, кто предпочитает не носить контактные линзы в течение дня. Новая возможность ортокератологии — торможение прогрессирующей близорукости у детей и подростков, выводит её на лидирующие позиции в контактной коррекции.

Ключевые слова: ортокератология, линза, миопия, роговица, рефракция, патология.

Приобретенная миопия – не только самый распространенный вид нарушения рефракции, но и состояние, которое в значительной степени ограничивает жизнедеятельность человека и качество его жизни. Особенно это касается детей и подростков, т.е. категории, ведущей наиболее активный образ жизни. В последнее десятилетие отмечается растущий интерес к ортокератологии, так как использование ортокератологических линз (ОКЛ) обеспечивает высокую остроту зрения в течение дня без дополнительных средств коррекции (очков и МКЛ). Ортокератология (ОК-терапия) — это современный метод временной коррекции аномалий рефракции: близорукости, при помощи планового применения жестких газопроницаемых контактных линз, которые используются во время сна и, посредством запрограммированной перестройки эпителия роговицы, улучшают остроту зрения. Кроме того, по многочисленным данным литературы, использование ОКЛ способствует стабилизации миопии при условии достижения эметропической или даже слабой гиперметропической рефракции в утренние часы. Механизм исправления близорукости при ортокератологии - это перераспределение (по последним данным уплощение самих клеток, а не перераспределение) клеток эпителия роговицы под действием ОК-линзы. Гидравлические силы под линзой через слезный слой воздействуют на эпителиальные (поверхностные) клетки роговицы. Те, в свою очередь, постепенно уплощаются в центре и увеличиваются на периферии роговицы. Этим создается дозированное уплощение в центре и некоторое увеличение кривизны роговицы вокруг оптической зоны. Нормальная анатомия роговицы и целостность её слоев при этом не нарушаются. Изменения настолько малы (10-30 микрон), что обнаружить их может только специальная аппаратура (кератотопограф). Однако этих изменений достаточно для того, чтобы хорошо видеть весь день без очков и контактных линз. Этот метод коррекции идеально подходит для людей, работающих в сухих или пыльных помещениях.

Во время первичного приема проводится полное обследование глаз пациента, включая сканирование формы роговицы на компьютеризированном кератотопографе. После этого пациенту подбираются и надеваются специальные - ортокератологические - жесткие контактные линзы, которые необходимо носить в течение 3-4 часов. Даже за этот короткий период времени линзы могут оказать воздействие на форму роговицы, что выявляется в результате обследования. После пробного ношения оценивают посадку линз и проводят обследование глаз для заключения о потенциальной эффективности процедуры. Затем в соответствии с

изменяющейся формой роговицы клиенту изготавливают и подбирают жесткие газопроницаемые контактные линзы из материала с высокой кислородопроницаемостью. С помощью этих линз осуществляется последовательное направленное изменение формы роговицы для уменьшения близорукости и астигматизма. Наибольшие изменения происходят в течение первых недель, поэтому в этот период необходимы частые консультации у специалиста. Постепенная стабилизация формы роговицы достигается через несколько месяцев. Реальный уровень коррекции близорукости определяется индивидуальными особенностями глаз пациента и степенью миопии (как правило, чем больше миопия, тем длительнее время коррекции). С помощью ортокератологии можно улучшить зрение взрослым и детям с миопией средней и слабой степени (не более 4 D) и астигматизмом (не более 1,5 D). Сообщается, что подобные нарушения рефракции поддаются коррекции, хотя полной коррекции удастся достигнуть далеко не во всех случаях. Это зависит от свойств роговицы - жесткости и сложности формы ее поверхности. Так и при ношении любых контактных линз, при ортокератологии возможны определенные осложнения, связанные с гипоксией роговицы (кислородным голоданием), на современном этапе развития ортокератологии практически устранены за счет применения высокогазопроницаемых материалов для изготовления линз. Да и нахождение пациента в ОК-линзах ограничено 7-8 часами, а не 16-17 часами, как в мягких линзах. Наиболее значимым осложнением является только воспалительная реакция роговицы – микробный кератит. Он может протекать со значительным снижением остроты зрения. Практически все кератиты в контактной коррекции связаны с грубейшим нарушением пациентом правил ухода за линзами: использование ОК-линз во время болезни, неявка на контрольные осмотры, самостоятельное увеличение срока ношения линз, нарушение правил их обработки и др. По данным компании «Доктор Линз», первой в России начавшей заниматься ортокератологией с 2001 года, частота осложнений, приводящих к значительному снижению максимально скорректированной остроты зрения (до 5 строк и менее), не превышает 3-6 случаев на 10000 глаз с ОК-линзой. Это сравнимо с количеством осложнений при ношении других видов контактных линз и в разы меньше, чем при рефракционной хирургии.

Подводя итог, мы пришли к выводу, что применение ортокератологических линз в детской офтальмологии имеет высокий потенциал в лечении миопии, а также в профилактике дегенеративных изменений, возникающих на глазном дне при прогрессировании миопии.

Список литературы

1. *Вержанская Т.Ю.* Влияние ортокератологических линз на клинко-функциональные показатели миопических глаз и течение миопии : дисс. ... канд. мед. наук. М., 2006. - 113 с
2. *Мирсаяфов Д.С., Хурай А.Р., Дьяковинова Е.А.* Торможение прогрессирования близорукости при ортокератологии. // Материалы юбилейной конференции «Невские горизонты - 2010». Том 2. Санкт-Петербург, 2010. С. 113.
3. *Watt K, Swarbrick HA.* Microbial keratitis in overnight orthokeratology: review of the first 50 cases. *Eye Contact Lens* 2005; 31:201–208.
4. *Манкибаев Б.С.* Основные направления внедрения искусственного интеллекта в медицине // Журнал «Наука, образование и культура», 2019. с. 50-53.

СОВРЕМЕННЫЙ ПОДХОД В ЛЕЧЕНИИ АМБЛИОПИИ

Манкибаев Б.С.

*Манкибаев Булат Салимжанович – студент,
лечебный факультет,*

Оренбургский государственный медицинский университет, г. Оренбург

Аннотация: на сегодняшний день существуют различные методы воздействия на амблиопию. Как правило, у таких пациентов страдает качество жизни. Особенно важно оценить данный признак у больных с заболеваниями органов зрения с необратимой потерей зрения, как правило некорректируемой имеющимися методами коррекции остроты зрения.

Ключевые слова: заболевание, амблиопия, острота зрения, лазерная коррекция, орган зрения, острота зрения.

Пожалуй, самым большим даром человеку от природы является зрение. Благодаря зрительному анализатору, человек получает большую часть информации об окружающей среде, видит мир во всех красках, узнает что-то новое, может выбрать любую профессию, приносить собственным трудом пользу людям, воспитывать своих детей и внуков. В многих научных докладах заявляется, что орган зрения является составной частью оптико - вегетативной или фотоэнергетической системы организации, обеспечивающей адаптацию к внешним условиям, влияет на обменные процессы, психоэмоциональное созревание. Одним из часто встречающихся дефектов зрительной системы, который может уменьшать качество жизни, является амблиопия («ленивый глаз»), которая впервые была описана врачами еще в восемнадцатом веке. Данное заболевание представляет собой функциональное снижение остроты зрительного анализатора ниже нормированного порога для соответствующей возрастной группы. При этом наблюдается нарушение оптической установки глаза в состоянии спокойной аккомодации, ухудшение прозрачности оптической среды. На сегодняшний день от данного заболевания страдают порядка трех-четырёх процентов жителей планеты. При этом большинство из них составляют дети. У маленьких и юных пациентов, страдающих амблиопией, в ходе протекания заболевания часто можно наблюдать косоглазие с нарушением остроты бинокулярного зрения. Однако в клинической практике медикам нередко приходится сталкиваться с больными старших возрастных категорий, что говорит о безусловно высоком медико-социальном значении диагностики «ленивого глаза».

Являясь дезадаптирующим синдромом, амблиопия служит неблагоприятным фоном для формирования сложных интегративных процессов, с помощью которых происходит познание мира и взаимодействие с ним. Амблиопия часто взаимосвязана с наличием анизометропии, косоглазия и нарушения бинокулярного зрения. Выявлено, что при увеличении степени выраженности анизометропии, возрастает и степень амблиопии, что в свою очередь оказывает негативное воздействие на функцию бинокулярного зрения и формирует патологический круг нарушений. Однако на данный момент существуют методы терапии, позволяющие достигнуть значительных результатов у пациентов с амблиопией. Методы терапии принято разделять на основные и дополнительные. Первые способствуют непосредственному повышению остроты зрения и исправлению фиксации глазного яблока, вторые же создают благоприятные условия, которые позволяют быстрее достичь положительного результата и успешно его закрепить. Множество клинических исследований подтвердили, что наиболее результативным является комплексное лечение амблиопии, при котором одновременно применяются медикаментозные препараты и несколько различных методов стимуляции. При этом каждый из них направлен на исправление какого-нибудь одного аспекта патологии, что в целом дает более

высокий результат расторможения зрительного анализатора. В соответствии с данными статистики, от 41 до 87 процентов случаев заболевания успешно лечатся при помощи комплексной терапии. Одним из первых методов лечения амблиопии является прямая окклюзия. В ходе терапии ведущий глаз выключают на четыре и более месяцев. В результате того, что форменное зрение лучше видящего глаза снижается, происходит стимуляция зрительной активности косящего зрительного органа. Для ухудшения работы нормального глаза обыкновенно применяют фильтры различной плотности, в частности поляроиды. После того, как монолатеральное косоглазие переходит в альтернирующее и достигается одинаковая острота зрения обоих глаз, проводится дополнительная депривация в течение еще двух-трех месяцев, что помогает закрепить достигнутые результаты. В последние несколько лет клиническая офтальмология активно внедряет современные методы лечения заболеваний зрительных органов. В частности, видное место среди них занимает лазеротерапия. Низкоинтенсивное воздействие лучей лазера на ткани сетчатки глаза способствует оптимизации трофических процессов, повышению энергетического потенциала клеток и тканей, улучшению обменных процессов, активированию ДНК и РНК. Для лечения «ленивого глаза» сегодня применяются аргоновые и гелий-неоновые лазерные установки, которые имеют инфракрасный и красный монохроматический спектр излучения. Стоит отметить, что ряд специалистов считают лазерную стимуляцию неадекватной естественным раздражающим факторам: по их мнению, излучение лазера резко отличается своими физическими характеристиками и мощностью от природного солнечного света. По этой причине возможно негативное воздействие монохроматических пучков на фоторецепторы, расположенные на сетчатке глаза. На возможность использования медикаментозных препаратов при лечении бинокулярной амблиопии впервые обратил внимание доктор Э.С. Аветисов. В ходе многочисленных экспериментов было установлено, что некоторые фармакологические препараты природного происхождения имеют адаптогенное, стимулирующее воздействие и способствуют не только существенному повышению зрения, но и улучшают процессы адаптации к темноте, за что отвечают палочки. Таким образом, разработка методов лечения амблиопии, на данный момент, находится на первоначальном этапе. Предпринимаются активные попытки в создании результативных методов лечения, которые заставят функционировать "ленивый глаз".

Список литературы

1. *Авдеева А.А.* Восстановление зрительных функций при амблиопии и органических заболеваниях глаз методом адаптивного биоуправления и саморегуляции в условиях обратной биологической связи: автореферат дисс. канд. ...мед. наук/ А.А. Авдеева. М., 2000 19 с.
2. *Аветисов С.Э.* Зрительные функции и их коррекция у детей / С.Э. Аветисов, Т.П. Кашенко, Н.М. Шамшинова. М.: ОАО "Изд- во и Медицина". 2005. 872 с.
3. *Манкибаев Б.С.* Основные направления внедрения искусственного интеллекта в медицине // Журнал «Наука, образование и культура», 2019 с. 50-53.
4. *Азнаурян И.Э.* Система восстановления зрительных функций при рефракционной и дисбинокулярной амблиопии у детей и подростков. автореферат дис. ... д-ра мед. наук. / И.Э. Азнаурян. М., 2008. 24 с.

ВЕТЕРИНАРНО-САНИТАРНАЯ ОЦЕНКА КОЛБАСЫ ВАРЕНОЙ «ДОКТОРСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ», ВЫРАБОТАННОЙ С ПРИМЕНЕНИЕМ РАЗЛИЧНЫХ ПИЩЕВЫХ ДОБАВОК

Гизатова Н.Ф.¹, Лыкасова И.А.²

¹Гизатова Наиля Фаритовна – магистрант;

²Лыкасова Ирина Александровна - доктор ветеринарных наук,
кафедра ветеринарно-санитарной экспертизы и товароведения потребительских товаров,
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
Южно-Уральский государственный аграрный университет,
г. Троицк

Аннотация: в данной статье говорится о том, что при производстве колбасы «Докторская Классическая» широко используются пищевые добавки (схожие по составу), позволяющие улучшить вкусовые и качественные характеристики колбасных изделий. Исследования проводились с определением физико-химических, органолептических и показателей безопасности колбас, выработанных с применением различных пищевых добавок. Доказано, что вкусовые свойства колбас, выработанных с применением различных пищевых добавок, имеют определенные отличия.

Ключевые слова: пищевые добавки, колбаса «Докторская Классическая», показатели качества.

УДК: 619:614: 31:637. 524.24

Пищевые добавки – это природные, идентичные природным или синтетические вещества, вводимые в пищевое сырье, полуфабрикаты или готовые продукты с целью придания им нужных свойств или продления сроков хранения. Пищевые добавки используются в производстве широкого ассортимента продовольственных товаров. Их применение помогает решить проблемы качества, сохранности, расширения ассортимента продуктов питания, а также ускоряет и облегчает ведение технологических процессов, снижает себестоимость готовых продуктов [1].

При производстве колбасных изделий на предприятиях в колбасных цехах широко используются пищевые добавки, позволяющие улучшить качественные характеристики продуктов и снизить их себестоимость. Можно предположить, что колбаса одного наименования, выработанная с применением различных пищевых добавок, будет иметь определенные отличия [2].

Объектами исследований являлись образцы колбасы «Докторская Классическая», изготовленной по ТУ 45647839-006-2015 в колбасном цехе на одном из предприятий Челябинской области с применением многофункциональных пищевых добавок: - «Мильхвурст»; - «Посольская комби»; «Молочная Комби»,

Колбаса исследовалась на соответствие показателей качества (органолептических, химических) и безопасности (микробиологических) требованиям нормативно-технической документации - ТУ: 45647839-006-2015 и на соответствие требованиям Технического регламента Таможенного союза «О безопасности пищевой продукции» ТР ТС 021/2011 и Технический регламент Таможенного союза. «О безопасности мяса и мясной продукции» ТР ТС 034/2013. Так же проводилась дегустационная оценка колбас. [3, 4].

Материалы и методы исследования:

Из органолептических показателей колбасных изделий, выработанных с различными пищевыми добавками, определяли: внешний вид изделия, консистенцию, вид на разрезе, запах и вкус, размеры батончиков, отмечали наличие дефектов и пороков [3].

Однако перечисленные показатели не могут дать информацию о превосходстве одной колбасы по вкусу, поэтому был проведен дегустационный анализ.

Дегустационный анализ колбас проводили комиссионно, в составе комиссии – 5 человек по трём объектам исследования оценивали следующие показатели: цвет, внешний вид, запах, аромат, консистенцию, сочность, по пяти балльной шкале. Номера проб были зашифрованы.

После проведения дегустационной оценки данные были подвергнуты биометрической обработке. [5].

Из физико-химических показателей колбасных изделий определяли: массовую долю влаги, массовую долю нитрита натрия, массовую долю хлористого натрия, массовую долю белка, массовую долю жира, остаточную активность кислой фосфатазы.

Микробиологические исследования проводились на определение: количества мезофильных аэробных и факультативно анаэробных микроорганизмов (КМАФАнМ), сульфитредуцирующих клостридий, золотистого стафилококка (*Staphylococcus aureus*), листерий (*Listeria monocytogenes*) [7].

Результаты органолептического исследования колбас представлены в таблице 1. Из них следует, что сенсорные характеристики всех исследованных образцов продуктов соответствовали ТУ: 45647839-006-2015 по внешнему виду, консистенции, виду на разрезе, запаху, вкусу, форме и размеру батончиков: колбасные изделия представляют собой батончики цилиндрической формы установленных размеров с чистой сухой поверхностью, без пятен, слипов, повреждений оболочки, наплывов фарша. Консистенция изделий была упругой, фарш – розового цвета, запах и вкус – специфическими, с ароматом специй, без посторонних привкуса и запаха; вкус изделий был в меру соленным.

Однако, органолептические показатели колбас, выработанных с применением различных multifunctional пищевых добавок, имели определенные отличия:

- колбаса «Докторская Классическая», изготовленная с применением пищевой добавки «Посольская комби», по сравнению с другими продуктами-аналогами имела более сочную консистенцию за счет влагоудерживающих компонентов, входящих в состав пищевой добавки и нежную консистенцию, а также более выраженный специфический вкус мясного сырья;

- колбаса «Докторская Классическая», изготовленная с применением пищевой добавки «Молочная Комби», по сравнению с другими образцами продукта имела более нежный вкус, но менее привлекательный вид на разрезе (бледно-розовый цвет фарша) и сильно выраженный аромат специй;

- колбаса «Докторская Классическая», изготовленная с применением пищевой добавки «Милхвурст» имела более упругую консистенцию готовых изделий.

Таблица 1. Органолептические показатели колбасы «Докторская классическая»

Показатели	Требования ТУ: 45647839-006-2015	Фактически – с применением многофункциональных пищевых добавок		
		«Мильхвурст»	«Посольская комби»	«Молочная Комби»
1	2	3	4	5
Внешний вид/	Батоны с чистой сухой поверхностью, без повреждения оболочки, наплывов фарша, слипов, бульонных и жировых отеков	Батоны с чистой сухой поверхностью, без пятен, слипов, повреждений оболочки, наплывов фарша	Батоны с чистой сухой поверхностью, без пятен, слипов, повреждений оболочки, наплывов фарша	Батоны с чистой сухой поверхностью, без пятен, слипов, повреждений оболочки, наплывов фарша
Консистенция	упругая	упругая	упругая, сочная, нежная	упругая, нежная
Вид на разрезе	Розовый или светло-розовый, равномерно перемешан	Фарш розового цвета, равномерно перемешан, без серых пятен, пустот	Фарш розового цвета, равномерно перемешан, без серых пятен, пустот	Фарш бледно-розового цвета, равномерно перемешан, без серых пятен, пустот
Запах и вкус	Свойственные данному виду продукта с ароматом пряностей, вкус в меру соленный, без посторонних привкуса и запаха	Специфические, с выраженным ароматом специй и пряностей, без посторонних привкуса и запаха; вкус в меру соленный	Специфические, хорошо выраженные, с выраженным ароматом специй; без посторонних привкуса и запаха; вкус	Специфические, выраженные, с умеренно выраженным ароматом специй, без посторонних привкуса и запаха; вкус нежный, в меру соленный
Форма, размер и вязка батонов	Прямые батоны диаметром 60 мм с двумя поперечными перевязками на верхнем конце батона	Прямые батоны цилиндрической формы диаметром 60 мм. с двумя поперечными перевязками на верхнем конце батона	Прямые батоны цилиндрической формы диаметром 60 мм.с двумя поперечными перевязками на верхнем конце батона	Прямые батоны цилиндрической формы диаметром 60 мм с двумя поперечными перевязками на верхнем конце батона

Из результатов органолептического исследования колбас следует, что различные многофункциональные пищевые добавки, используемые при производстве вареных колбас, имеют разные технологические свойства и по - разному влияют на сенсорные характеристики готовых изделий, что позволяет производителям колбас получать продукты с заданными параметрами качества. По сумме технологических свойств, улучшающих органолептические свойства изделий, из испытанных добавок лучшей являлась «Посольская комби», которая положительно влияла на консистенцию и специфический вкус, запах и аромат изделий. Несколько уступали ей по сумме технологических свойств добавки «Молочная Комби» с сильно выраженным вкусом специй и «Мильхвурст» с упругой консистенцией. [6].

Результаты дегустационной оценки колбас, представленные в таблице 2, свидетельствуют о том, что из исследованных образцов колбасы «Докторская Классическая», выработанной с применением пищевой добавки «Мильхвурст» получила более высокую балльную оценку за сенсорные характеристики.

Таблица 2. Результаты дегустационной оценки колбас в баллах

Показатель	Фактически – с применением многофункциональных пищевых добавок		
	«Мильхвурст»	«Посольская комби»	«Молочная Комби»
Внешний вид	4,60±0,27	4,60±0,27	4,40±0,24
Цвет	4,60±0,27	4,60±0,27	4,40±0,24
Запах, аромат	4,80±0,25	4,40±0,25	4,40±0,24
Консистенция	4,90±0,24	4,40±0,24	4,40±0,24
Вкус	5,00±0,00	4,60±0,27	4,90±0,27
Сочность	4,60±0,27	4,60±0,27	4,60±0,27
Общая оценка	4,75±0,12	4,53±0,12	4,52±0,12

Результаты физико-химических испытаний колбас представлены в таблице 3. Они свидетельствуют о том, что все исследованные образцы колбасных изделий соответствуют ТУ: 45647839-006-2015 по массовой доле влаги, поваренной соли, нитрита натрия, белка и жира.

Таблица 3. Физико-химические показатели колбас

Показатели	Наименование колбас			
	«Докторская классическая»			
	ТУ: 45647839- 006-2015	Фактически – с применением многофункциональных добавок		
		«Мильхвурст»	«Посольская комби»	«Молочная Комби»
Массовая доля влаги, %	не более 65	64,5±0,3	63,4±0,6	63,6±0,3
Массовая доля хлористого натрия, %	не более 2,1	2,04±0,09	2,06±0,12	2,00±0,07
Массовая доля нитрита натрия, %	не более 0,005	0,0045± 0,0003	0,0047± 0,0002	0,0046± 0,0003
Массовая доля белка, %	не менее 13	14,4±0,2	14,5±0,4	14,4±0,3
Массовая доля жира, %	не более 22	20,5±0,3	20,5±0,7	20,3±0,9
Остаточная активность кислой фосфатазы, %	не более 0,006	0,005± 0,0002	0,004± 0,0001	0,004± 0,0002

Результаты микробиологических исследований колбас, приведенных в таблице 4, говорят о том, что в продукте отсутствуют возбудители пищевых токсикоинфекций и токсикозов, а также другая патогенная микрофлора. Это свидетельствует о высоких санитарных показателях сырья, колбасного производства, хорошем санитарном состоянии технологического оборудования и помещений колбасного цеха, а также соблюдении технологических режимов термической обработки изделий.

Таблица 4. Микробиологические показатели колбасы «Докторская классическая» с использованием различных пищевых добавок

Показатели	По СанПиН 2.3.2.1078-01	Наименование колбас		
		«Докторская классическая»		
		Фактически – с применением добавок		
		«Мильхвурст»	«Посольская комби»	«Молочная Комби»
КМАФАнМ, КОЕ/1г	не более $1,0 \times 10^3$ *	$0,4 \times 10^3$	$0,3 \times 10^3$	$0,3 \times 10^3$
БГКП КОЕ/1г	не допускаются в 1г продукта	не обнаружены	не обнаружены	не обнаружены
Сульфитредуцирующие клостридии	не допускаются в 0,01г продукта	не обнаружены	не обнаружены	не обнаружены
Stafilococcus aureus	не допускаются в 1г продукта	не обнаружены	не обнаружены	не обнаружены
Патогенные микробы, в т.ч. сальмонеллы	не допускаются в 25г продукта	не обнаружены	не обнаружены	не обнаружены
Listeria monocytogenes	не допускаются в 25г продукта	не обнаружены	не обнаружены	не обнаружены

Вывод:

Сенсорные характеристики колбасы «Докторская Классическая», изготовленной с использованием пищевых добавок «Мильхвурст», «Посольская комби», и «Молочная Комби» (сходных по составу), соответствуют требованиям ТУ:5647839-006-2015, но имеют отличия в органолептических показателях, а именно во вкусе и запахе.

Список литературы

1. Сарафанова Л.А. Пищевые добавки: Энциклопедия/ Л.А. Сарафанова. С.П.б.: ГИОРД, 2004. 808 с.
2. Андренков В.А, Вареные колбасные изделия с добавками компании «Аромарос-М» /Андренков В.А., Л.В. Алехина., Л.Ф. Митасева, Л.А. Пыльцова, О.И. Сергиенко, В.Н. Леонова, // Мясная индустрия. 2010. №9. с. 18-20.
3. Технический регламент Таможенного союза ТР ТС 021/2011 «О безопасности пищевой продукции» [Электронный ресурс]. URL: https://sudact.ru/law/reshenie-komissii-tamozhennogo-soiuza-ot-09122011-n_2/tr-ts-0212011/ (дата обращения: 20.05.2019).
4. Технический регламент Таможенного союза. «О безопасности мяса и мясной продукции» ТР ТС 034/2013 [Электронный ресурс]. URL: <http://docs.cntd.ru/document/902320560/> (дата обращения: 20.05.2019).
5. Цыденова Ц.Ч., Ларионова А.О. Дегустационный анализ как инструмент повышения качества пищевых продуктов // Научно-методический электронный журнал «Концепт» 2016. Т. 11. С. 2261–2265. [Электронный ресурс]. URL: <http://e-koncept.ru/2016/86481.htm/> (дата обращения: 20.05.2019).
6. ГОСТ 9959-2015 Мясо и мясные продукты. Общие условия проведения органолептической оценки М.: Стандартинформ, 2016.
7. ГОСТ Р 54354-2011. Мясо и мясные продукты. Общие требования и методы микробиологического анализа М.: Стандартинформ, 2013.

ЗВУК КАК ЗНАК КУЛЬТУРЫ. СЕМАНТИКА ЗВУКА В КАЗАХСКОЙ ТРАДИЦИОННОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ Елеманова С.А.

*Елеманова Саида Абдрахимовна – кандидат искусствоведения, доцент, профессор,
кафедра музыковедения и композиции,
Казахский национальный университет искусств, г. Нур-Султан, Республика Казахстан*

Аннотация: в статье речь идет о формировании семантики традиционного музыкального искусства от исходного состояния звука в ритуале через смыслы культуры. Автор анализирует древнейший тип носителя казахской традиционной культуры акына и акынскую музыкально-поэтическую традицию, а также жанр массовой бытовой песни «кара олен» как непосредственные истоки казахской устно-профессиональной песни. В данной статье прослеживается, как история культурных смыслов звука и его происхождение в ритуале насыщает традиционные музыкальные жанры многослойностью содержания.

Ключевые слова: знак культуры, семантика, традиция, тип носителя, акын, кара олен, ритуал, обрядовый комплекс.

Древнейшее основание культуры человечества – ритуал – содержит как один из своих важнейших компонентов Звук. По мнению большинства ученых, важность/значимость ритуала для культуры определяется его пограничным положением и тем, что он оформляет ключевые моменты жизни человека и общества [1; 2]. В ритуале традиционной культуры все действия, слова/тексты, одежда, еда и, конечно, звуки осмысливаются как способ соединить видимый и невидимый мир [3].

Звук в неритуальных сферах традиционной культуры – бытовых песнях и инструментальном музицировании – продолжает оставаться сакральным объектом и несет всю эту информацию уже в качестве **семантики**.

В казахской традиционной культуре, сохранившейся до начала 21 века, присутствуют как фольклорный /древнейший/ пласт культуры, так и несколько региональных высокоразвитых и сложных традиций, таких как эпос, инструментальная музыка (кюи) и устно-профессиональная песня.

Звук в обряде казахской традиционной культуры, как правило, не участвует в образовании каких-либо сложных музыкальных структур, обладающих автономностью или самостоятельностью. В связи с этим музыкально-семантический или стилистический анализ в отношении обрядовых жанров вряд ли может быть применен. Скорее, можно говорить об **общем культурном смысле** звука, чем о конкретных семантических значениях тех или иных музыкальных элементов обряда.

Обратим свое внимание на казахскую традиционную устно-профессиональную песню [4]. Это искусство, с одной стороны, широко распространенное, с другой стороны, выделенное в обществе благодаря высокому профессионализму носителей: артистизму, вокальной школе, голосу и мастерству инструментального аккомпанемента [5].

Народно-профессиональное песенное искусство формируется в Казахстане в XIX веке и уже к его середине достигает высокой степени развития, составляя вместе с инструментальной музыкой классическое наследие казахской культуры. Великолепное исполнительское искусство казахских певцов, их вокальное мастерство и креативная энергия получили в этих социально-культурных рамках мощные стимулы для развития и совершенствования, усложнения.

Именно в связи с казахской традиционной устно-профессиональной песней можно говорить о музыкальном языке как системе выразительных средств, обладающих

определенной семантикой. Очевидно, что существует определенная зависимость музыкального языка не только от вербального, но и в целом от типа культуры и конкретной этнической и исторической ситуации, его породившей.

Именно конкретная культура определяет семантическую наполненность языка. Язык живет в поле смыслов культуры, а языковые единицы выражают не только конкретные значения, но культурные коды в целом, то есть то, каким образом и в каком виде общество воспринимает и осмысливает действительность.

Казахская традиционная культура является культурой кочевничества. Это означает не только другой хозяйственно-экономический уклад (приручение домашних животных, в особенности, коня и верблюда, перекочевки населения на сезонные пастбища, использование зимних стоянок), но и другой тип ментальности. Данный вопрос в литературе фактически не поднимался, тем не менее, даже при поверхностном взгляде на казахскую культуру, можно заметить, что культура, унаследовавшая многое от предков-номадов, сохранила многие устойчивые древние черты.

Одним из важных свойств кочевой культуры является антропоцентричность. В ней акцент сделан на социализации человека. Воспитание человека – главная ценность общества, потому многие виды искусства подчинены задаче подготовки человека к социальной жизни, строго регламентированной в соответствии с возрастными, половыми и социально-культурными ролями.

Об акыне – древнейшем типе носителя культуры, связанного с родом, известно то, что этот тип восходит к фратриальному обществу и отражает деление его на две части. Фратрии или роды периодически вступают в ритуальные состязания – по борьбе, бегу, скачкам, музыкально-поэтическому искусству. Центральный жанр творчества акынов – айтыс. Айтыс (от айтысу – буквально с казахского – спорить с помощью слов) – жанр устно-поэтического творчества, сохранившийся у немногих народов казахов, кыргызов, каракалпаков¹. Успешное участие акына, выступающего от отдельного рода, обеспечивает роду благополучие и славу. Так же, как и сам культ родовых предков у казахов, вера в трансцендентную связь акына с ними – одна из отличительных черт культуры кочевого народа.

Акын начинает свое выступление с высокого протяжного зачина, целью которого является не только привлечение внимания членов его рода, но и обращение к сильным родовым предкам. По идее, акынский зачин концентрирует в себе силу всех представителей рода и его предков. Это важнейший культурный смысл казахского искусства.

В древнейшем сознании именно благодаря ему оказывался возможным контакт с мифологическим сакральным миром, а акын выступал как посредник между миром реальным и миром мифологическим. Как свидетельствуют опросы Е. Исмаилова о природе художественного таланта, у многих акынов сохранились шаманские убеждения в существовании незримых властителей поэзии и искусства[6].

В традиционном устно-профессиональном песенном исполнительстве присутствует специфический психофизический настрой акынского выступления. Этот нерасчлененный сгусток психической энергии, который можно ощутить в выступлении акына. В народно-профессиональном песенном творчестве он переосмысливается как творческое вдохновение певца, его способность воздействовать на публику, увлечь ее своим искусством.

Родственные связи устно-профессиональной песни с акынным искусством можно заметить в сравнении вдохновения певца с готовностью скакуна к байге, с бурным потоком, с бушующей бурей, с силой верблюда-самца, а мотив акынского представления себя публике в народно-профессиональном песенном творчестве служит не только источником поэтических формул типа «Я – певец, известный всем

¹ Именно поэтому в Репрезентативный Список Юнеско одним из первых попал элемент айтыс/айтыш – совместная номинация Казахстана и Кыргызстана.

трем жузам», или «Я – соловей Среднего жуза», но широко развивается в описаниях певческого, собственно исполнительского и композиторского мастерства певца.

Акынская мелодическая формула.

В народно-профессиональном песенном творчестве зачинный возглас акына получает музыкальное развитие, включается в музыкальную структуру, из которой не может быть изъят. Акынский зачинный возглас и его семантика становятся истоком формирования емкого и богатого содержательными возможностями средства музыкальной выразительности. С ним, во-первых, связано вычленение ладомелодической сферы верхней тоники, образующей относительно самостоятельную зону. Активное утверждение верхней тоники, подчеркнутое метроритмическими средствами (повторением звука или помещением его на сильном времени), опеванием, скачком или восходящим ходом от У ступени или октавным скачком от нижней тоники, пропевание текста на этих звуках служат одним из самых ярких средств музыкального воплощения идеи акынского обращения – призыва к публике.

Не случайно, что подобную организацию мелодики и манеру исполнения мы видим в песнях-самохарактеристиках певца, его представления себя публике, своеобразных «автопортретах». Текст песен-автопортретов преемственно соединяет народно-профессиональную песню с акынской традицией, где акын в начале своего выступления представляет себя и свой род публике.

Мелодическая структура, всеми средствами утверждающая верхнюю тонику, дает музыкальный образ акынского зачинного возгласа и несет всю его смысловую нагрузку. На ней следует остановиться подробнее.

Социально-психологическая основа акынства как культурного института подразумевает выражение коллективного чувства, воли, мысли в выступлении акына как выразителя родовых интересов, как представителя рода на межродовых состязаниях. Выступление акына воплощает в себе совокупность представлений рода о себе, утверждает родовую общность, а индивидуальная сила акына как бы содержит силу всех членов родовой общности, является ее ступнем.

Родовое сознание – т.е. неотделимость человека от рода, его глубокая, эмоционально переживаемая причастность к этой общности – один из характернейших признаков казахского дореволюционного общества, и потому устойчивость эмоций, оценочных категорий, связанных с акынской семантикой, необычайно велика. Пафос, ораторская декламационность, энергия и накал чувства зачинного возгласа являются не только выражением индивидуального сознания акына, они вбирают в себя движение коллективной психики, и это сообщает зачину размах и значительность, масштабность и убедительность.

Мелодическая структура, выражающая акынский зачинный возглас в соединении со специфическими исполнительскими средствами «свертывает» огромную культурную информацию, становится ее «знаком», разворачивающим в общественном и индивидуальном восприятии богатый ассоциативный ряд. Благодаря этому народно-профессиональная песня, в которой содержится мелодическая структура, музыкально выражающая акынский зачин (в дальнейшем для краткости АМФ – акынская мелодическая формула) наделена зарядом яркой публицистичности, «преподносимости», «концертности».

В рамках музыкальной системы народно-профессиональной песни АМФ получает широкое развитие, претерпевает разнообразные модификации, обогащающие ее содержательные возможности. Различные темповые, ритмические, ладовые, фактурные особенности увеличивают и дифференцируют ее семантическую нагрузку. В зависимости от художественной задачи, от контекста, в ней ярче выделяется та или иная сторона – настойчивость в утверждении мысли или призывность, горделивое сознание своей силы или страсть и пафос, торжественность и размах, масштабность и значительность. Но во всех случаях отчетливо выявлена «концертная», «преподносимая» природа народно-профессиональной песни.

Даже применение отдельных элементов АМФ обозначает для казахского слушателя сферу народно-профессиональной образности, в которой акынский призывный, утверждающий возглас, его публицистическая направленность присутствуют как эмоциональный подтекст, «свернуты» как важнейшая культурная и художественная информация в мелодической структуре и сознании слушателя.

Другим истоком казахской традиционной устно-профессиональной песни является жанр народной массовой песни кара олен (простая песня).

Значение кара олен для системы музыкального языка казахской традиционной песни чрезвычайно велико. Традиционная песня унаследовала все ладовые, мелодические, ритмические и композиционные средства кара олен – стихотворный размер, соотношение стиха и напева, диатонические лады, мелодические структуры и куплетные, запевно-припевные формы. Кроме того, этот жанр несет в себе обобщение интонаций женского обрядового фольклора. Традиция кара олен была универсальным способом поэтического и музыкального оформления жизни казахов. Прежде всего, это было так потому, что не существовало половых и возрастных ограничений в исполнении и сочинении песен. В поэтических текстах кара олен подчеркивается, что их сочинение и исполнение должно быть под силу любому человеку.

Кара олен – это жанр, исполняемый простыми людьми обоего пола во время музыкально-поэтического общения (на семейных и общественных празднествах и собраниях, молодежных гуляньях), то есть в ситуации «преподносимого» искусства, он смог вместить в себе, в своих многообразных формах, проявление бесконечно разнообразных жизненных и культурных реалий.

Музыкальная основа песен не была ограничена какими-либо определенными требованиями к напевам либо импровизации. Песни могли быть спеты на какой-нибудь популярный или даже близкий к обрядовому напев, распространенный в данной местности, или сочинялись на случай. Все это определялось участниками ситуации, их индивидуальными предпочтениями.

По отношению к музыке кара олен будут, по-видимому, справедливы суждения о «богатстве возможностей, предоставляемых жанром». Кара олен занимает промежуточное положение между обрядовыми песнями и народно-профессиональным творчеством. С одной стороны, существуют кара олен, весьма близкие к архаическим обрядовым напевам – особенно это касается кара олен монгольских казахов. С другой стороны, кара олен приближается к народно-профессиональной песне по диапазону, усложненному соотношению стиха и напева, ритмическому и мелодическому богатству.

Особенностью кара олен является то, что впервые в народной культуре этот жанр становится публичным, «преподносимым». Обстоятельства его сочинения и исполнения предполагают эту публичность. Кара олен, прежде всего, звучат сборищах, тоях, «обслуживают» общение людей.

Сложнейший и разнонаправленный процесс развития музыкального сознания протекал уже в обрядовом мелосе, особенно в плачах. Даже здесь мы не имеем дела с самыми ранними, архаичными ладовыми структурами, хотя сакральность ритуала четко ставит предел изменениям напевов. «Омузыкаливание», то есть собственно музыкальное развитие древних напевов, разумеется, сильно ограничивалось обрядовой функцией. В кара олен не так. Условия их существования способствуют свободе музыкального выражения. Музыкальное мышление раскрепощается: исчезает прямая зависимость слог-звук, как в обрядовых напевах. В кара олен слоги, слова начинают распеваться, могут быть вставлены, добавлены звуко сочетания (припевные слова), музыкальные возгласы – Оу! Ау! В песнях кара олен звуковой запас используется более свободно, звуки могут появиться в любых участках формы, выступают как проходящие, в начале и конце напева.

Важнейший стимул развития музыкального начала кара олен – приспособление нового – одиннадцатисложного стихотворного размера к звуковым возможностям

семи-восьмисложных обрядовых напевов. Кристаллизуется одна из самых распространенных форм кара олен – двухстрочная строфа с делением одиннадцатисложной строки на две неравные слоговые части – 7 + 4. Ритмически эти части, как правило, занимают одинаковое время. Только учитывая генетическую связь кара олен с обрядовыми песнями, можно понять такую ее особенность, как образование и распространение двухстрочной строфы.

Мелодический комплекс, выражающий семантику любви.

Речь пойдет о так называемом «обрядовом» комплексе – пентатонной мелодической структуре, присутствующей, как правило, в казахских любовно-лирических песнях. В казахской культуре эта интонационная основа и ее различные проявления устойчиво связываются с определенным образным содержанием – эмоциями нежной одухотворенной любви, светлой грусти. Выражение любовной эмоции выступает здесь как эквивалент воплощенной красоты. Переживание чувства любви близко к гармоничной умиротворенности, а сама любовь оказывается сродни любованию красотой жизни, природы, человека. Присутствие этого оборота в песнях неизменно окрашивает мелодику в нежно-романтические тона, составляя «квинтэссенцию» мелодической красоты.

Дело в том, что напев, целиком состоящий только из звуков этой пентатонной структуры, – это *обрядовый плач* жоктау или сынсу. Именно такие обрядовые напевы были записаны в Восточно-Казахстанской, Алматинской области, в Центральном Казахстане. Было бы ошибкой думать, что напевы женских обрядовых плачей были просто перенесены в народно-профессиональное песенное искусство. Здесь присутствует длительный и сложный, многослойный процесс интонационно-ладового обобщения в песенной культуре.

«Эмансипации» от заданности, формульности обрядового напева, выявление и развитие потенциальных свойств каждого звука интонационной основы в образно-содержательном плане обозначает другой важнейший момент – *обобщение* в рамках более развитой музыкальной системы женского обрядового комплекса с точки зрения отношения к нему мужского начала. Здесь, по-видимому, происходит следующий виток «свертывания» смыслов, возникновение еще одного семантического пласта – отстранение от жизненной основы с сохранением всех прежних значений.

Одной из тем народно-профессионального песенного творчества становится тема искусства, тема песни (песни «Қанатталды», «Суржекей», «Қокаршын» Жаяу Мусы, «Жонып алды» Биржан-сала и др.). Профессионализация в песенном творчестве выделяет сферу песни как художественного явления, зону ее воздействия, круг специфически художественных эмоций. Самосознание и самопознание народно-профессионального искусства – его тонко разработанная система оценок и даже детали технологии исполнительства и сочинительства получают выражение в текстах народно-профессиональных песен.

Эта группа народно-профессиональных песен не имеет аналогов в народном обрядовом и бытовом песнетворчестве и ее можно выделить в качестве жанровой подгруппы народно-профессионального творчества.

Индивидуализация, тонкая дифференциация значений в конкретном художественном контексте происходит уже на уровне народно-профессиональной песни. Использование интонаций обрядового комплекса в народно-профессиональной песне всегда реализовано в форме индивидуального (авторского!) монологического высказывания.

Вопрос связи древнейшего слоя фольклора – обрядовых песен – с теми пластами, которые более подвержены изменениям, со всеми другими жанрами и традициями музицирования чрезвычайно важен. Эта связь как «пуповина», соединяющая обряд – средоточие культурного действия – и жизнь. В свою очередь, течение жизни оформляется в традиционной культуре музыкально, но не вообще – абстрактно и бесформенно, а в рамках определенных традиций и жанров. Именно так протекает

процесс формирования музыкального языка, который в ритуальных напевах впервые намечается. В особенности это касается бытового фольклора, теснее, чем чтобы то ни было, связанного с повседневной жизнью.

Процесс развития традиционной музыкальной культуры происходил в конкретном культурно-историческом пространстве, в определенных социальных и культурных рамках. Рост собственно музыки, музыкально-языковых средств традиционной культуры начинался в тех жанровых условиях, которые давали для этого возможности. Как мы уже отмечали, это жанр *кара олен*, как тот жанр, который исполнялся прилюдно и подразумевал личное творческое участие каждого. Этот жанр давал возможность на основе всем известных правил проявить и развивать среднее или недюжинное поэтическое и музыкальное дарование. Во всех локальных регионах (Центр (Арка), Восток, Запад, Север) казахской традиционной культуры именно народная массовая лирическая песня *кара олен* становилась основой или фундаментом для формирования *народно-профессиональной* песенной традиции – высшего музыкально-творческого достижения традиционной культуры, а социально-культурный институт акынства стал в данном случае той формой, оболочкой, внутри которой происходило обособление и развитие художественных потенций, становление искусства как системы эстетического освоения мира. Профессионализация акынства обеспечила народно-профессиональному песенному искусству социальную основу дан специализации, а музыкально-стилевой процесс развития песни сопровождался формированием эстетических взглядов на музыкальное искусство, несущих на себе отпечаток акынской «идеологии», той почвы, которая дала им жизнь.

Семиотичность казахской устно-профессиональной песни объясняется тем, что исходные элементы музыкального языка, сохраняя свои первоначальные смыслы, в условиях профессиональной деятельности приобретают новые, более сложные и глубокие значения. Новые содержательные смыслы казахской традиционной устно-профессиональной песни образуются благодаря способности как элементов, так и всей системы музыкального языка выполнять обобщающую, интегрирующую роль, свертывать большой объем культурной информации.

В народно-профессиональном песенном искусстве происходит переакцентировка духовных ценностей, музыка обретает самостоятельность и становится главным стержнем творчества, концентрирующим в себе развитие музыкальности народа.

Список литературы

1. *Тернер В.* Символ и ритуал. М.: Главная редакция восточной литературы издательства «Наука», 1983. 277 с.
2. *Новик Е.С.* Обряд и фольклор в сибирском шаманизме: Опыт сопоставления структур. М.: Восточная литература, 2004. 304 с. (Исследования по фольклору и мифологии Востока).
3. *Елеманова С.А.* «О проблеме сакрального в Казахской традиционной музыкальной культуре» // Богослужбные практики и культовые искусства в современном мире. Выпуск 3. Т. 1, Майкоп, 2018. С. 786-804.
4. *Галицкая С.П.* О профессионализме в традиционной музыкальной культуре // Проблемы музыкальной науки. Уфимский государственный институт искусств им. Загира Исмаилова (Уфа). № 4, 2015. С. 6-14.
5. *Елеманова Саида.* Казахское традиционное песенное искусство. Дайк-пресс. Алматы, 2000. 186 с.
6. *Исмаилов Е.* Акыны. Алма-Ата. Казгослитиздат, 1957.

ОРКЕСТРОВЫЕ ПРИНЦИПЫ И.Ф. СТРАВИНСКОГО В СИМФОНИЧЕСКОЙ ФАНТАЗИИ «ФЕЙЕРВЕРК»

Ван Чэньюй

Ван Чэньюй - ассистент-стажер, преподаватель по классу скрипки,
Педагогический университет Цзянси,
г. Наньчан, Китайская Народная Республика

Аннотация: статья посвящена одной из ранних работ Стравинского – симфонической фантазии «Фейерверк», в которой, несмотря на большое влияние русской и французской композиторской школ, наиболее четко виден индивидуальный стиль композитора. На примере данного сочинения подчеркиваются основные признаки оркестровых принципов композитора в работе над симфонической музыкой, которые будут окончательно выработаны Стравинским в его зрелом творчестве. В произведении сформировываются новые функции тембра и ритма в оркестре.

Ключевые слова: Стравинский, фейерверк, оркестр, симфоническая музыка, оркестровые приемы.

Игорь Федорович Стравинский – выдающийся композитор, который во многом определил пути развития оркестровой музыки XX века не только русского, но и всего мира в целом. На протяжении всего творческого пути Стравинского наибольшее количество сочинений пришлось на музыку для оркестра в любых его проявлениях. Начиная с раннего периода, композитор, под несомненным влиянием своего учителя Римского-Корсакова, не переставал искать необычные тембровые сочетания, новые колористические приемы в оркестре. Его основные оркестровые принципы можно проследить с самых первых работ композитора. И одно из таких сочинений это симфоническая фантазия «Фейерверк», которая выделила Стравинского среди остальных композиторов и впоследствии дала толчок его профессиональной карьере.

«Фейерверк» был написан в ранний период творческого пути композитора. В это время Стравинский, не имея профессионального музыкального образования, берет частные уроки по композиции, инструментовке и анализу форм у Н.А. Римского-Корсакова. Особенно большое внимание уделяется оркестровке. По данным Б. Ярустовского, «Стравинский инструментовал ... сонаты и квартеты Бетховена, марши и квартеты Шуберта» и даже клавир оперы самого Римского-Корсакова «Пан воевода». [10, с. 20] В течение пяти лет, под руководством наставника, композитор, помимо нескольких фортепианных и вокальных сочинений, написал вокально-симфоническую сюиту «Фавн и пастушка» (1906), Симфонию Es-dur (1907), «Фантастическое скерцо» (1908) для оркестра.

Среди всех ранних оркестровых произведений Стравинского, несмотря на простоту замысла, было сочинение, в котором наиболее четко проглядывался индивидуальный стиль композитора. Это симфоническая фантазия «Фейерверк» – последнее произведение, идею которого Стравинский показал в набросках Римскому-Корсакову. Сочинение, задуманное как свадебный подарок, было посвящено дочери учителя Надежде и композитору Максимилиану Штейнбергу. Фантазия так заинтересовала Римского-Корсакова, что наставник попросил молодого композитора прислать партитуру сразу же после ее окончания. Поэтому работа шла быстро и буквально за полтора месяца, в июне 1908 года была закончена в имении Стравинских Устилуг. Но высланная почтой партитура не застала Римского-Корсакова в живых.

В своем письме М.Ф. Гнесину композитор М. Штейнберг писал: «Игорь ко дню моей свадьбы сочинил фантазию «Фейерверк», для большого оркестра – нечто вроде марша на $\frac{3}{4}$ и прислал сюда партитуру. Мне весьма нравится; музыка весьма типична для Игоря... Инструментовано блестяще, если только возможно будет сыграть, ибо

невероятно трудно». [7, с. 110-111] Вероятно, сложность партитуры, отмеченная Штейнбергом, послужила поводом для изменения оркестровки сочинения. Поэтому премьера фантазии состоялась только через два года, 9 (21) января 1910 года в зале Дворянского собрания Санкт-Петербурга, в исполнении оркестра Императорской русской оперы под управлением А. Зилоти, в новой оркестровой редакции, выполненной Стравинским еще в мае 1909 года.

«Фейерверк», пожалуй, единственное программное сочинение в творчестве Стравинского, написанное для большого оркестра, но не связанное с театральными жанрами. Хотя позднее, в 1917 году под руководством Дягилева в Риме состоялась новая премьера фантазии в виде футуристического балета без танцоров. Небольшая эффектно инструментованная картинка живописно воссоздает краткие вспышки яркого света в ночном небе праздничного города. Музыка «Фейерверка» наполнена звукоподражательной красочностью, которую после премьеры отметили некоторые слушатели, наблюдая у Стравинского тягу к «звуковой «содержательности» в заведомо внешних приемах письма». [2, с. 14] Возможно, именно это поразило С. Дягилева в симфонической фантазии, который после заказал у Стравинского музыку к балету «Жар-птица». Это послужило поводом для их крепкой и плодотворной дружбы, длящейся на протяжении многих лет.

Композитор в полной мере использует все возможности оркестра и находится в постоянном поиске новых колористических приемов для полного воплощения образа пьесы. Об этом свидетельствует, например, яркое тембровое сочетание флажолетов у струнных *divisi* с флейтами во втором разделе «Фейерверка», цифра 10, изображающее брызги огненных искр. В этом же отрывке фантазии проявляется поразительная свобода в темпе Стравинского. Молодой композитор для высветления сонористического приема умудряется замедлить музыку на короткие промежутки и чередовать по пол такта контрастные темпы *Allegretto* и *Lento*. Эту звукоподражательную особенность оркестрового языка можно заметить и в других сочинениях Стравинского, написанных позже, например, в балете «Жар-птица».

С одной стороны, в то время Стравинский, как и любой молодой композитор, испытывает влияние уже существующей музыки. В данном случае это две композиторские школы: русская (Римский-Корсаков, Бородин, Мусоргский, Чайковский) и французская (Дюка, Дебюсси, Равель). Это можно проследить через использование, например, типичных у кучкистов приемов развития тематизма – неоднократное повторение коротких варьированных попевок (1 часть), или применение оркестровых *divisi* в сочетании с ярко выраженными тембрами солирующих инструментов, часто встречающихся у импрессионистов (1 часть); а также в интонационной близости к тематизму сцены вьюги из оперы «Кашей» Римского-Корсакова или в поразительном сходстве с начальными тактами «Ученика чародея» Поля Дюка [2, с. 15].

С другой стороны, Стравинский, используя чужие музыкальные открытия того времени только с экспериментальной точки зрения, никогда не делает их стилевой основой своего творчества. Он перерабатывает и переосмысливает наиболее привлекательные стороны русской и французской музыкальной школы, переводя их на новый уровень. Таким образом, творчество Стравинского становится следующим этапом развития музыкальной стилистики «новой русской школы», становление которой можно отметить уже в «Фейерверке».

Один из принципов Стравинского в симфонических произведениях - это индивидуализированный подход к составу оркестра. Данное правило можно отметить и в фантазии, написанной для большого симфонического оркестра в количественном соотношении приближенного к тройному составу, но с сокращенной группой деревянно-духовых (всего два гобоя и два фагота), с расширенной группой медных (шесть валторн) и ударных (тарелки, челеста, колокольчики и др.), а также с добавлением двух арф.

Хотя в фантазии отсутствует яркий выразительный тематизм, но в противовес этому новую функцию берет на себя тембр, перестающий быть только краской. Автор использует солирующие инструменты с глубоким проникновением в их природу и наделяет тембр речевой интонационно-динамической функцией. Этот прием постепенно закрепляется и усиливается в последующих сочинениях композитора, являя собой эволюцию оркестрового стиля Стравинского.

В то же время тембр в «Фейерверке» играет огромную роль в формообразовании тематического материала. При быстрой смене тембровых красок, когда мелодическая линия распределена между разными тембровыми слоями в виде кратких мотивов, передающихся от одного инструмента к другому, в слуховом восприятии возникает ощущение общего звукового колорита и тембр, таким образом, является основой тематической конструкции. Этот принцип можно проследить в начале симфонической фантазии, где короткие четырехзвучные мотивы, поочередно исполняемые двумя флейтами, и добавленные к ним на слабых долях короткие форшлаги у флейты пикколо и скрипок становятся постоянным звуковым фоном. Сами по себе эти мотивы маловыразительны, но их контрапунктическое взаимодействие является основой тематического образования, благодаря которому музыка становится более воздушной и невесомой. И именно этот прием становится основой музыкальной формы сочинения, в котором чисто внешне нет активной тематической разработки.

Такой же принцип прослеживается в 1 цифре, где в коротких переключках у медно-духовой группы вырисовывается мелодический контур, который передается от одного медного инструмента к другому и, впоследствии, уплотняясь и обрастая новыми мелодическими образованиями, превращается в полноценный канон у всей группы. Таким образом, при взаимодействии индивидуальных тембров проявляется новая для них формообразующая и интонационно-динамическая функции. Это одно из самых важных открытий Стравинского в области оркестровой музыки.

По-новому композитором трактуется ритм и метр в музыке, хотя в фантазии это не так явно. В ритме, так же как и в тембре, прослеживаются зачатки динамической и конструктивной функции. Это связано с активным взаимодействием ритма и метра. В сочинении ритм постепенно нарушает метрическое построение такта, разрушает его и выходит за его пределы, тем самым выявляя динамическую функцию ритма. Это хорошо видно на примере синкопических хроматических пассажей у флейты и скрипок на слабой доле на фоне шестнадцатых у деревянно-духовых в начальной теме. Проявляя ритмическую изобретательность, из сочинения в сочинение композитор развивает этот прием и, постепенно эволюционируя его, Стравинский в своей музыке приходит к наивысшему типу взаимодействия ритма и метра – полиритмии.

Таким образом, уже в раннем сочинении, ставшим поворотным в музыкальной карьере композитора, мы наблюдаем зачатки абсолютно нового типа музыкального мышления Стравинского. Это проявляется и в отношении состава оркестра, и в новой трактовке функций тембра и ритма, которые впоследствии выкристаллизовались и стали частью индивидуального стиля композитора.

Список литературы

1. Асафьев Б.В. Книга о Стравинском / Б.В. Асафьев. Л.: Музыка, 1977. 279 с.
2. Вершинина И.Я. Ранние балеты И. Стравинского. Жар-птица. Петрушка. Весна священная / И.Я. Вершинина. М.: Наука, 1967. 223 с.
3. Демченко А.И. Балет И. Стравинского «Весна священная». Опыт концепционного анализа / А.И. Демченко. М.: Композитор, 2000. 72 с.
4. Друскин М.С. Игорь Стравинский. Личность, творчество, взгляды / М.С. Друскин. Л.: Советский композитор, 1982. 230 с.
5. Савенко С.И. Мир Стравинского / С. И. Савенко. М.: Композитор, 2001. 328 с.

6. *Стравинский И.Ф.* Диалоги / И. Ф. Стравинский. Л.: Музыка, 1971. 414 с.
7. *Стравинский И.Ф.* Хроника моей жизни / И. Ф. Стравинский. Л.: Композитор, 1963. 273 с.
8. *Стравинский И.Ф.* Статьи, воспоминания / Ред.-сост. Г.С. Алфеевская. М.: Советский композитор, 1985. 376 с.
9. Стравинский – публицист и собеседник / Сост. В.П. Варунц. М.: Советский композитор, 1988. 504 с.
10. *Ярустовский Б.М.* И. Стравинский / Б.М. Ярустовский. 2-е изд. М.: Советский композитор, 1969. 320 с.

АРХИТЕКТУРА

ПРОЕКТИРОВАНИЕ И РАЗРАБОТКА ЛАНДШАФТНОГО ДИЗАЙНА

Абдужаббарова Д.Д.

*Абдужаббарова Дурдона Дурбековна – ассистент-преподаватель,
кафедра интерьера и ландшафтного дизайна, факультет архитектуры,
Ташкентский архитектурно-строительный институт, г. Ташкент, Республика Узбекистан*

Аннотация: в данной работе рассматриваются основные аспекты ландшафтного проектирования. Традиционно на стадии создания проекты разбиваются на ряд последовательных этапов. Первым из них является эскизное или же концептуальное ландшафтное проектирование, оно обычно включает определение пространственной планировки конкретного объекта и базовых характеристик его дизайна.

Ключевые слова: дизайн, ландшафт, проектирование, проектный чертеж, благоустройство, 3D-моделирование, ракурс, дендропроектирование, компьютерные программы, декорация.

Ландшафтное проектирование – основной этап в процессе озеленения и благоустройства заданного участка. Составление проекта ландшафтного дизайна дает возможность рационально использовать пространство, создать композицию, правильно рассчитать и задействовать трудовые и экономические ресурсы, а также заранее увидеть весь образ обновленного участка при помощи проектных чертежей, планов и 3D-моделирования ракурсов [1].

Рассмотрим проектирование ландшафтного дизайна на примере садовых участков. Садовые участки во все времена отражали менталитет и потребности людей. Они могут быть утилитарными и напоминать большой огород или, наоборот, быть абсолютно декоративными.

Желание сделать свой сад красивым приводит к перепланировке, а перепланировка – это затраты средств, сил и времени. И чтобы все это сэкономить, необходим проект – четкий расчет материалов и денежных средств, распределение объектов и элементов декора по участку, расстановка растений, планирование цветников и т.п. [2].

Процесс проектирования состоит из ряда этапов. Рассмотрим их более подробно.

Запрос от клиента. На данном этапе клиент связывается с ландшафтным дизайнером и получает информацию обо всех ступенях планирования ландшафтного дизайна, о том, что входит в состав проекта, о стоимости ландшафтного дизайна, дате выезда на участок.

Выезд на участок. Перед началом процесса проектирования необходимо собрать информацию, характеризующую участок (топография, растительность, постройки, строение почвы, расположение окон и дверей в зданиях, и т.п.), провести замеры участка, определить стороны света, а также теневые, полутеневые и солнечные зоны участка. На основании полученных сведений во время первого выезда на участок нужно составить ситуационный план, провести панорамную фотосъемку участка с разных ракурсов.

Подготовка планировочного чертежа. На основании сделанных замеров, проведенных в начале проектирования, и разработанной концепции строится разбивочный чертеж на планировку в соответствующем масштабе (обычно, это масштаб 1:100 либо 1:200) с расстановкой всех размеров. На чертеже отражаются только постройки и система мощения [2].

Разработка ландшафтного дизайна. Это один из самых волнительных и творческих этапов проектирования сада. На этом этапе составляются два типа документов – план функционального зонирования и концептуальный план. В

зависимости от вида участка (дача, парк, школьная территория и т.п.) до разработки концепции необходимо определиться с зональным проектированием (например, где будет располагаться зона уединенного отдыха, плодовая зона, игровая зона для детей, зона барбекю и т.д.).

3D-моделирование проекта. Как бы хорош ни был концептуальный план, заказчик все равно может не понять до конца идею разработчика. В данном случае важнее будет визуальный эффект, которого можно достичь путем трехмерного моделирования ландшафта. Именно на этом этапе проектирования можно будет впервые увидеть внешний вид будущего участка и даже совершить виртуальную прогулку по саду.

Составление генерального плана. На данном этапе ландшафтного проектирования создается главный план участка, отражающий все элементы сада: постройки и сооружения, насаждения растений, водоемы, дорожки и т.д. Генеральный план участка – это конечный вариант планировки садового пространства, который является неотъемлемой частью любого проекта ландшафтного дизайна.

Дендропроектирование. На этом этапе определяется местоположение деревьев и кустарников, при этом составляется дендрологический план и ассортиментная ведомость, а также разбивочно-посадочный чертеж. Разбивочно-посадочный чертеж строится в соответствующем масштабе и с расстановкой всех размеров.

Выбор системы полива участка. Выбор системы полива зависит от вашего желания, от возможностей вашего садового участка (например, наличие водопровода или колодца и т.п.), а также от типа растений, нуждающихся в поливе. На этом этапе строится план системы полива с указанием мест расположения дождевателей.

Проектирование ландшафтного освещения. Система освещения участка несет не только практическую функцию, обеспечивая безопасное передвижение по участку в темное время суток, но и декоративную, подсвечивая элементы ландшафтного дизайна и делая акцент на них. Для гармоничного распределения света по участку создается план освещения, который так же содержит перечень осветительных приборов, предложенных дизайнером в соответствии с концепцией.

Разработка плана мощения участка. Немаловажным в ландшафтном дизайне участка является проектирование дорожно-тропиночной сети, которое включает в себя план мощения и виды садового мощения. Именно дорожки и вымощенные площадки определяют структуру сада и создают композицию в нем.

На основании проведенных исследований и пожеланий заказчика ландшафтный дизайнер может предложить на выбор три-четыре разных решения дизайна участка. Выражены эти решения будут в эскизах. Ознакомившись с ними, можно будет выбрать один из них – тот, который понравится больше других. Это еще не окончательный вид участка, а только рабочий, промежуточный вариант, в который можно внести по необходимости коррективы, что-то убрать, что-то добавить, а что-то заменить [1].

Таким образом, ландшафтное проектирование - достаточно сложный процесс. Отметим, при выполнении вышеуказанных видов работ можно использовать следующие компьютерные программы: SierraLandDesigner 3D, ProfessionalLandscapeDesignSoftware, PunchHomeDesign, «НАИ САД 6.0 Omega», DynaSCAPEProfessional, LandscapingandDeckDesigner, RealtimeLandscapingArchitect, SketchUp, FloorPlan 3D 12, ArchiCad 17.

Список литературы

1. Орлов А.С. Ландшафтный дизайн на компьютере. Издательство «Питер», компьютерная редакция. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.piter.com/> (дата обращения: 04.06.2019).
2. Павленко Л.Г. Ландшафтное проектирование. Дизайн сада / Серия Строительство и дизайн. Ростов н/Д: Феникс, 2005.

ШКОЛЬНОЕ ПИТАНИЕ В ФИНЛЯНДИИ

Кузина Н.В.

*Кузина Наталья Валерьевна – старший преподаватель,
кафедра технологии общественного питания,
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Нижегородский государственный инженерно-экономический университет, г. Княгинино*

Аннотация: в статье анализируются особенности организации школьного питания в Финляндии, особенности меню, освещены проблемы взаимодействия заинтересованных сторон.

Ключевые слова: анализ, школьное питание, прием пищи.

DOI: 10.24411/2413-7111-2019-10501

Школьное питание играет ключевую роль в благополучии всего школьного сообщества. Школьный обед повышает удовлетворенность и позитивное отношение к школе и приводит к улучшению результатов обучения. Последствия школьного питания остаются с учениками в течение всей жизни в качестве опыта, расширение вкусовых предпочтений и моделирование вкусовых привычек.

Школьные обеды являются изюминкой учебного дня, и обучают школьников пищевой компетентности и развитию чувства еды. Обеденный перерыв включен в ежедневное расписание работы школы и обеспечивает учеников, а также школьный персонал возможностью отдохнуть.

Школьный обед составляет в среднем около трети общей суточной потребности ученика в энергии. Это означает, что две трети потребности будут покрыты завтраком, закусками и ужином дома. Необходимо сотрудничество между домом и школой для обеспечения надлежащего питания школьники, т. е. обеспечить, чтобы они получали сбалансированное питание и полезные для здоровья продукты. Регулярные интервалы приема пищи способствуют сохранению здоровья.

В начальной общеобразовательной школе, почти все дети принимают участие в школьном обеде пять дней в неделю. В старших классах только двое из трех учеников говорят, что они едят школьные обеды каждый день. Основная цель в школе в старших классах – содействие регулярному посещению школьных обедов. Большинство детей, которые едят в школе, съедают основное блюдо, но многие не едят дополнительные блюда, особенно салат и молочные продукты. Не все ученики съедают всю еду, как это планируется. На выбор блюд в школе действуют несколько факторов, таких как модель поведения которую дети получают дома, их культурный фон с точки зрения питания, другие варианты питания доступные в школьной среде, реклама получаемая через различные каналы, количество карманных денег, доступных детям, и давление сверстников. На прием пищи влияют привлекательность блюда, его текстура, запахи, атмосфера и весь чувственный мир, связанный с едой. Школьное питание – это общий опыт, созданный профессионалами общественного питания и всеми операторами школьного сообщества.

Удобный график приема пищи, хорошо организованная линия сервировки, приятный интерьер, позитивная атмосфера и спокойная обстановка являются важными факторами в организации питания в школах. Очень неприятно, если возникает ощущение срочности во время приема пищи, длинных очередей или шумной обстановки. Отказ от школьного обеда или замена его нездоровыми альтернативами может привести к проблемам здоровья, усталости и плохой концентрации на учебном процессе. Недостаточное количество еды может вызвать

тягу к чему-то сладкому во второй половине дня это оказывает негативное влияние на общее здоровье и здоровье зубов.

Школьные обеды являются одним из средств практического обучения в области питания. Педагогический состав может использовать меню и модели питания в качестве собственного примера и должен присутствовать во время приема пищи, чтобы показывать пример ученикам. Школьное питание также играет значительную роль в развитии потребительских навыков, а также обучает охране окружающей среде, культуре, манерам и правилам поведения.

Еда-это базовая потребность, которая связана с психическим, физическим и социальным благополучием. Прием пищи включает многие образовательные цели, которые могут быть достигнуты через пищевое образование в школе. На практике преподаватели и педагогический персонал показывает пример ученикам слушать других, делать что-то вместе и создавать общие правила, а также принимать на себя ответственность за охрану окружающей среды.

Ответственность за контролем услуг школьного питания возложено на учителя домоводства, как представителя преподавательского состава и эксперта в питании. Учителя, которые едят вместе с учениками, имеют право на льготы по стоимости питания.

Прием пищи должен проходить в спокойной, чистой и приятной обстановке (растения, салфетки, украшения). Окружающая обстановка, которая приглашает детей и молодых людей задержаться немного дольше, учит их понять роль еды, социального собрания и перерыв на обед в целях укрепления их здоровья. В столовой не должно быть давки, должно быть достаточно мест, чтобы обеспечить спокойный прием пищи.

Линии сервировки планируется так, что тарелки с холодными блюдами для салата или овощей ставятся в начале линии, затем тарелки для основных блюд. Напитки и хлеб подается в конце очереди. Правильная температура сервировки важна для обеспечения микробиологической безопасности горячих и холодных блюд.

Необходимо учитывать возраст детей и их физическую форму при проектировании обеденной зоны. Если дети разных возрастов используют одну и ту же обеденную зону, высоту линии сервировки и место возврата подносов должна быть сконструирована таким образом что бы прием пищи был безопасным и приятным для всех.

Мытье руки с водой и мылом перед обедом предотвращает распространение инфекции среди детей. Ручная мойка должна стать частью нормального режим перерыва на обед, дезинфицирующие средства для рук эффективны против многих возбудителей, при правильном использовании, но они не адекватная замена для мытья рук.

Школьное питание должно быть организовано регулярно, и входить в обычное ежедневное расписание ученика. Время приема пищи должно соответствовать нормальному графику рабочего дня финнов. Время школьного обеда около 11-12 часов, обед входит в школьное расписание и запланировано для разных групп по возрастам, дающее каждому достаточное время для приема пищи. Минимальное время приема пищи 30 минут. Кроме того, рекомендуется ученикам запланировать возможность провести 10-15 минут на улице размяться перед или после еды, в зависимости от организация графика обедов.

Если перерыв на обед запланирован слишком рано, ученики плохо едят, потому что они не еще не проголодались. Это приводит к том, что когда они проголодаются, то идут в магазины, киоски и покупают там не здоровую еду. Если обеденный перерыв слишком короткий, дети будут не успевать съесть весь обед или даже откажутся от него.

Обед и полдник предоставляются детям участвующим в после школьных мероприятиях и кружках. Меню вывешивается в школе, а также размещаются на веб-

сайт муниципалитета, публикуется в местных газетах так же, рассылается на электронные почты родителей. Это возможность для родителей и опекунов адаптировать питание дома к школьному питанию, и рассмотреть рекомендации, касающиеся частота использования некоторых ингредиентов, таких как колбасная продукция.

Сбалансированное школьное питание должно включать:

- горячая пища, содержащая рыбу, белое или красное мясо, бобовые или яйца
- овощной гарнир и салат/масла
- напиток (молоко/молочный напиток/пахта)
- цельнозерновой хлеб
- маргарин.

Кроме основного блюда, к нему подают дополнительные ингредиенты.

Примеры ингредиентов подаваемых к основным блюдам к кашам и супам

- второй творог, йогурты и творожные пасты или соусы, смузи с ягодами
- яйцо, спреды из яичного маргарина, спреды из домашней рыбы
- хумус (нут-кунжутная паста) и другие овощные, бобовые и семенные пасты, маринованные бобы и чечевица второй салат и нарезанные овощи, такие как помидоры, огурцы, паприка и т. д.т

- фрукты и домашние ягоды как таковые, или как пюре или фруктовые пюре

Целесообразно обеспечить на выбора два основных блюда. Одно из них может быть вегетарианским блюдом, с адекватным содержанием белка которое обеспечено бобовыми и другими источниками растительного белка, молочные продукты или яйца. При условии вегетарианский выбор может увеличить популярность вегетарианской еды, даже среди учеников, которые не привыкли к ним.

Свободный выбор вегетарианской альтернативы приучает детей к диете, богатой овощами, что поддерживает диетпитание полезное для здоровья. Вегетарианский выбор также помогает выполнить рекомендации по потреблению красного мяса. Если вегетарианские блюда не могут быть включены в школьное питание каждый день, рекомендуется раз в неделю устраивать вегетарианский день.

Если занятия продолжаются более трех часов после обеда, школьникам предлагают дополнительно бесплатные закуски (закон о базовом образовании, Раздел 32, подраздел 224).

Безалкогольные напитки, соки, сладости и другие продукты которые содержат высокий уровень сахара, соли или насыщенные жиры не подходят для перекусов в школе. Продажа такой продукции в торговых машинах или столовых не рекомендуется. Здоровое питание в школе - зона ответственности взрослых.

Разностороннее включение учащихся в организацию школьного питания должны поддерживаться школьной администрацией. По закону о базовом образовании, учащиеся должны иметь возможность влиять на вопросы, касающиеся себя.

Включение учащихся может быть поддержано, например:

- стенд школьного питания, открытый для всех
- прямые системы обратной связи
- школьные барометры посещаемости школьных обедов, контролируемые самими учащимися
- мониторинг потерь продовольствия как учебное упражнение
- назначение учащихся для оказания помощи в организации или подаче пищи
- старшеклассники, выступающие в качестве учеников/наставников для младших школьников во время школьного обеда
- формирование группы планирования меню или вкусового жюри
- ознакомительные визиты на кухню
- проекты социальных сетей между школами для обмена положительным опытом
- оформление обеденного пространства
- выставки ученических работ в обеденной зоне

Успешное внедрение школьного питания требует сотрудничества на междисциплинарном уровне и между различными заинтересованными сторонами. В школе рекомендуется создать Комитет школьного питания. Комитет проводит свои заседания по приглашению директора школы, в состав комитета входят директор, заместитель директора школы, учителя домоводства или экономики, а также представители кейтеринга, здравоохранения, учителя и ученики. Один член должен быть представителем родителей/опекунов.

Мониторинг и укрепление здоровья учащихся является частью службы социального обеспечения учащихся. Согласно учебной программе для базового образования, если ученик имеет индивидуальные потребности, связанные с питанием или лечением болезни, персонал школы в лице школьной медсестры и родители должны вместе договориться об особенностях связанных с питанием. Это сотрудничество основано на Законе Об образовании, раздел 3, подраздел 2 и раздел 31 а, подраздел 1, Закон О Здравоохранении (1326/2010), раздел 16, и в Постановлении Правительства об услугах по охране материнства и здоровья детей, школьное и студенческое здравоохранение и профилактика услуги по гигиене полости рта для детей и молодежи (338/2011), статья 1330.

Родителям предоставляется информация о рекомендации и общие руководящие принципы по школьному питанию. Еда дома и в школе дополняют друг друга, и родители могут внести свой вклад в улучшение школьного питания.

Инструменты для сотрудничества между домом и школой:

- регулярные сообщения о школьном питании и запросы обратной связи на электронной платформе
- предоставление информации на родительских собраниях
- родителям предоставлена возможность на практике ознакомиться со школьным питанием
- Мероприятия для родителей, организуемые в школьной столовой, со школьным обедом, который подают родителям.

Список литературы

1. *Hietanen-Peltola M ja Korpilahti U.* Terveellinen, turvallinen ja hyvinvoiva oppilaitos. Opas ympäristön ja yhteisön monialaiseen tarkastamiseen. // National Institute for Health and Welfare, 2015.
2. *Janhonen-Abruquah H & Palojoiki P (toim.).* Luova ja vastuullinen kotitalousopetus. Creative and responsible home economics education. // Helsinki: Helsingin yliopisto, Käyttätymistieteellinen tiedekunta, Kotitalous- ja käsityötieteiden julkaisuja, 2015. C. 107–120.
3. *Lahtinen M & Lankinen T* (2015). Koulutuksen lainsäädäntö käytännössä. 9. uudistettu painos // Tietosanoma, 2015.
4. *Manninen M, Wiss K, archipelago V and Stahl T* Kouluruokailu osana terveyden ja hyvinvoinnin edistämistä peruskouluissa vuonna 2013. Tutkimuksesta tiiviisti, April 2015. // Publications of the National Institute for Health and Welfare, Helsinki, 2015.

ПЕРЕВОД ЗЕМЕЛЬ ЛЕСНОГО ФОНДА В ЗЕМЛИ НАСЕЛЕННЫХ ПУНКТОВ В РЕСПУБЛИКЕ САХА (ЯКУТИЯ)

Николаева С.Е.¹, Зверева М.А.²

¹Николаева Саина Евсеевна – магистрант;

²Зверева Маргарита Алексеевна – кандидат биологических наук, доцент,
кафедра геодезии, землеустройства и кадастра,
Дальневосточный федеральный университет,
г. Владивосток

Аннотация: в статье рассмотрены особенности процедуры перевода земель лесного фонда в земли населенных пунктов на территории Республики Саха (Якутия). Выполнен анализ примеров перевода земель лесного фонда в земли населенных пунктов на территории Республики Саха (Якутия). Выявлены проблемы, усложняющие процесс перевода. На основе проведенного исследования в статье описано возможное решение данной проблемы.

Ключевые слова: земли лесного фонда, земли населенных пунктов, перевод земель, Республика Саха (Якутия), законодательство.

Вопросы перевода земель лесного фонда в земли населенных пунктов отражены в Земельном, Лесном и Градостроительном кодексах Российской Федерации, № 172-ФЗ «О переводе земель или земельных участков из одной категории в другую», а также ряде других законодательных актов [1, 2, 3, 4].

Однако, неоднократно поднимаются вопросы о несовершенстве законодательства в области регулирования перевода земель лесного фонда в земли населенных пунктов. Так в работе Ринчинова А.Г. и Гринберга С.Н. говорится, что уполномоченные органы часто, безосновательно, дают отказ заявлению по переводу земель лесного фонда в состав земель населённого пункта, однако действующим законодательством не установлены конкретные основания для отказа [5]. Кроме этого, полномочия органов местного самоуправления достаточно часто пересекаются с полномочиями государственных органов в сфере управления, перевода и эксплуатации лесами [6].

Земли лесного фонда составляют большую часть территории Якутии – 254749,8 тыс. га (82,61%). Соответственно, увеличение границ населенных пунктов в республике Саха (Якутия), в основном, возможно только за счет земель лесного фонда.

На территории республики Саха (Якутия) всего осуществлено 4 включения участков земель лесного фонда в границы населенных пунктов, в том числе 2 участка общей площадью 1015 га в границы п. Нижний Бестях Мегино-Кангаласского улуса; 1 участок площадью 248 га в границы с. Рассолода Мегино-Кангаласского улуса; 1 участок площадью 40 га в границы с. Кальвица Кобяйского улуса.

На момент принятия вышеуказанных решений в период 2008-2010 гг. перевод земель лесного фонда в земли населенных пунктов, по порядку установленному статьей 4.1. Федерального закона от 29.12.2004 № 191-ФЗ «О введении в действие Градостроительного кодекса Российской Федерации» и нормами лесного законодательства, осуществлялся исполнительными органами государственной власти субъектов Российской Федерации, то есть решение принималось Правительством Республики Саха (Якутия) и согласование документации производилось с уполномоченным федеральным органом исполнительной власти, которым по приказу Рослесхоза является Департамент лесного хозяйства по Дальневосточному федеральному округу, в г. Хабаровске.

В данное время решение о переводе земель лесного фонда в земли населенных пунктов принимается Правительством Российской Федерации, в связи с чем и усложнился перевод.

Если ранее Департамент по лесным отношениям отправлял материал по переводу в Департамент лесного хозяйства по Дальневосточному федеральному округу, то сейчас материал по переводу представляется в Федеральное агентство лесного хозяйства (далее – Рослесхоз).

Выбор участка земель лесного фонда и проведения процедур согласования составляет месяц с даты обращения заявителя.

В недельный срок с даты получения документов Рослесхоз направляет их в федеральный орган исполнительной власти, осуществляющий функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере земельных отношений, связанных с переводом земель лесного фонда в земли другой категории, которым является Министерство природных ресурсов и экологии Российской Федерации (далее – Минприроды России).

Минприроды России, в 12-дневный срок с даты получения документов осуществляет подготовку проекта акта Правительства РФ о переводе и вносит его в Правительство РФ с приложением документации о переводе.

В 2009 году был переведен участок из земель лесного фонда в состав земель населенных пунктов с целью переноса поселка Кальвица Кобяйского улуса республики Саха (Якутия) общей площадью 39,6 га. на более высокое место в связи ежегодной затопляемостью весенними паводками.

В материалы необходимые для перевода данного земельного участка входило 27 документов, которые собирали в течение двух лет.

Лицо, заинтересованное в переводе, обратился с заявлением о выборе лесного участка из земель лесного фонда для перевода в Департамент по лесным отношениям Министерства охраны природы Республики Саха (Якутия) (в данное время – Департамент лесного хозяйства Минприроды Республики Саха (Якутия)). К заявлению прилагается ходатайство главы муниципального района, обосновывающее необходимость перевода для указанных нужд, в случае необходимости доверенность.

Департамент письменно дал указание соответствующему лесничеству оформить совместно с Заявителем Акт выбора лесного участка и прилагаемый к нему план (Чертеж), (срок один месяц и трех экземплярах).

Для участия по согласованию привлекались:

- Кобяйская улусная инспекция охраны природы Министерства охраны природы Республики Саха (Якутия);

- Территориальное управление Роспотребнадзора.

Рассматривались два варианта выбора лесного участка. Комиссия, изучив с двух предложенных вариантов выбрал вариант № 1 ввиду более пологого берега и более близкого расстояния от переносимого поселка, что экономически выгодно для перевозки строительного материала.

Департамент утвердил акты выбора в форме приказа и направил Заявителю и лесничеству.

Затем в течение календарного месяца после получения утвержденных актов выбора проводили натурное техническое обследование и составили Акты натурного технического обследования с приложением к нему чертежа участка. Департамент в двухнедельный срок утверждает акты натурного обследования.

Орган местного самоуправления направил в Департамент по лесным отношениям Министерства охраны природы республики Саха (Якутия) (в данное время – Департамент лесного хозяйства Минприроды Республики Саха (Якутия)) подготовленные заключение о целесообразности включения земельного участка в границы населенного пункта и распоряжение о проведении публичных слушаний.

В материалах по переводу имеются заключения ГУ Республики Саха (Якутия) «Томпонское лесничество» «Сангарский филиал», Управления по недропользованию по Республики Саха (Якутия) и о результатах публичных слушаний.

Департамент по лесным отношениям республики Саха (Якутия) после предоставления заявителем документации представил необходимые документы по переводу в Департамент лесного хозяйства по Дальневосточному федеральному округу для его согласования.

Согласовав представленные документы, Правительство республики Саха (Якутия) издал Распоряжение от 27.08.2009 N 812-р «О включении земельного участка в границы населенного пункта с. Кальвица Кобяйского улуса (района) и переводе из категории земель лесного фонда в категорию земель населенных пунктов».

Перевод данного участка был по старому порядку, то есть решение о переводе принималось Правительством республики Саха (Якутия) и согласование документации производилось с Департаментом лесного хозяйства по Дальневосточному федеральному округу.

В соответствии с актуальным порядком участки земель лесного фонда в земли населенных пунктов не переводились.

В апреле 2017 года при согласовании генерального плана сельского поселения «Село Майя» муниципального района «Мегино-Кангаласский улус» Республики Саха (Якутия) был отказ перевода земельных участков лесного фонда в земли населенных пунктов. Из представленных материалов (материалы по обоснованию, пункт 2.2.3 «Корректировка границы (черты) территории МО «Село Майя») следует, что проектом предусмотрено увеличение площади земель населенного пункта с. Майя за счет участков земель лесного фонда площадью 13,95 га. Однако, из пункта 3 «Баланс территории муниципального образования» следует, что на расчетный срок площадь земель лесного фонда уменьшается на 401 га, в связи с чем, Рослесхоз не согласовал проект генерального плана сельского поселения «Село Майя» муниципального района «Мегино-Кангаласский улус» Республики Саха (Якутия).

Причинами отказа в согласовании со стороны Рослесхоза являются недостаточность либо отсутствие информации в отношении участков лесного фонда в материалах по обоснованию. Также, отмечается случай отказа Рослесхоза в согласовании проекта генерального плана по причине несоответствия проектируемого функционального назначения защитных лесов, включенных в границы населенного пункта (предполагался жилая застройка в защитных лесах).

Подводя итоги, можно сказать, что перевод земель лесного фонда в земли населенных пунктов является сложной процедурой, которая длится много месяцев, часто более года. Существующие проблемы могут быть разрешены только путём внесения изменений в законодательство, связанное с переводом земель лесного фонда в категорию земель населённых пунктов.

Список литературы

1. Земельный кодекс Российской Федерации от 25.10.2001 N 136-ФЗ // Справочная правовая система КонсультантПлюс. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_law_33773/ (дата обращения: 06.04.2019).
2. Лесной кодекс Российской Федерации от 04.12.2006 N 200-ФЗ // Справочная правовая система КонсультантПлюс. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_law_64299/ (дата обращения: 13.04.2019).

3. Градостроительный кодекс Российской Федерации от 29.12.2004 N 190-ФЗ // Справочная правовая система КонсультантПлюс. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_51040/ (дата обращения: 22.04.2019).
4. Федеральный закон от 21.12.2004 N 172-ФЗ «О переводе земель или земельных участков из одной категории в другую» // Справочная правовая система КонсультантПлюс. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_50874/ (дата обращения: 03.05.2019).
5. Ринчинов А.Г., Гринберг С.Н. Проблемы перевода земель лесного фонда в состав земель населенных пунктов // Эпоха науки. [Электронный ресурс], 2017. № 12. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/problemy-perevoda-zemel-lesnogo-fonda-v-sostav-zemel-naselennyh-punktov/> (дата обращения: 22.12.2018).
6. Ломоносов М.Ю. Особенности перевода земель лесного фонда в земли населенных пунктов // Новая наука как результат инновационного развития общества: межд. конф. (Сургут, 22 апреля 2017). Уфа: Изд-во ООО «Агентство международных исследований», 2017. С. 138-142. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=29287521/> (дата обращения: 10.01.2019).

ПРОБЛЕМЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

«ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ГЕКТАР»

Тегрюкова Т.А.¹, Кияшко Г.А.²

¹Тегрюкова Татьяна Андреевна – магистрант;

²Кияшко Галина Александровна – кандидат геолого-минералогических наук, доцент,
кафедра геодезии, землеустройства и кадастра,
Дальневосточный федеральный университет,
г. Владивосток

Аннотация: в статье рассмотрены проблемы реализации программы «Дальневосточный гектар» на примере территории Приморского края. Выявлены и описаны проблемы, усложняющие процесс осуществления данной программы, большая часть которых лежит в правовом поле. На основе проведенного исследования обосновывается необходимость дальнейшего совершенствования нормативно-правовой базы программы «Дальневосточный гектар».

Ключевые слова: дальневосточный гектар, земельный участок, безвозмездное пользование, Приморский край, нормативно-правовая база.

Территория Дальневосточного Федерального округа занимает самую большую площадь Российской Федерации, а численность населения – самая низкая. Начиная с 1990 года численность населения Дальневосточного федерального округа, сокращалась стремительными темпами (за период с 1991 года по 2000 год население Дальнего Востока сократилось на 1,2 млн человек, из них 94% - за счет миграции), что привело к дефициту трудовых ресурсов в настоящее время.

Для решения этих проблем и обеспечения опережающего социально-экономического развития Дальнего Востока был разработан широкий комплекс мер. Так, одной из таких мер является Федеральный закон от 01.05.2016 № 119-ФЗ «Об особенностях предоставления гражданам земельных участков, находящихся в государственной или муниципальной собственности и расположенных на территориях субъектов Российской Федерации, входящих в состав Дальневосточного федерального округа, и о внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации». Настоящий Федеральный закон предполагает выделение

гражданам РФ бесплатных земельных участков, площадью один гектар, в Якутии, Камчатском, Приморском, Хабаровском краях, Амурской, Магаданской, Сахалинской областях и в Еврейской и Чукотской автономных областях.

Предоставленный земельный участок может использоваться гражданином для осуществления любой не запрещенной федеральным законом деятельности, кроме случаев, когда для осуществления выбранного вида деятельности необходимо получение специальных разрешений, лицензий, свидетельств, допусков, регистрации в качестве индивидуального предпринимателя и др. В случае, если участок расположен на территории, в отношении которой утвержден градостроительный регламент, гражданин может использовать участок в соответствии с любым видом разрешенной деятельности, предусмотренной таким регламентом.

В течение первого года заявителю необходимо определиться с видом использования участка, через три года в течение 3 месяцев – задекларировать его освоение. После пяти лет безвозмездного пользования участок можно получить в собственность бесплатно или в собственность за плату, в определенных законом случаях, а также на длительную аренду. Также законом предоставляется возможность получить в собственность земельный участок до окончания срока действия безвозмездного пользования при условии, что на таком земельном участке построен жилой дом, соответствующий установленным Правительством РФ требованиям [1].

С момента вступления в силу Закон «О дальневосточном гектаре» претерпел определенные изменения, направленные на устранение неточностей в его редакции и дополнительном включении новых участников программы. Последние поправки были введены Федеральным законом от 27.12.2018 № 503-ФЗ [2].

Несмотря на принятые поправки в Законе «О Дальневосточном гектаре» существует немало проблем в правовой базе программы, которые отражены в научных публикациях. Например, затрагивается проблема правового обеспечения публичных интересов при предоставлении «Дальневосточных гектаров» из состава земель лесного фонда. Автор считает, что в Законе № 119-ФЗ реализован относительно простой механизм вовлечения в оборот земельных участков из состава земель лесного фонда с отступлением от установленного в ст. 1 ЗК РФ приоритета охраны земли как средства производства в сельском хозяйстве и лесном хозяйстве перед использованием земли в качестве недвижимого имущества. Также значительные затруднения на практике вызывает применение нормы ч. 12 ст. 8 Закона № 119-ФЗ, согласно которой при изменении сведений в Едином государственном реестре недвижимости о принадлежности земельного участка к землям лесного фонда на принадлежность земельного участка к иной категории земель полномочия органа государственной власти, предоставившего такой земельный участок в безвозмездное пользование, по распоряжению таким земельным участком сохраняются. Сложность заключается в том, что Закон не содержит положений, которые позволяли бы установить, сохраняется ли принадлежность земельных участков, в отношении которых прекращен договор безвозмездного пользования, к землям населенных пунктов или они подлежат переводу в земли лесного фонда [4].

Кроме того, некоторые граждане, решившие объединить свои гектары для общего дела, столкнулись с проблемой нормы градостроительного регламента, который не предусматривает строительство нескольких жилых домов на одном земельном участке с разными адресами [5].

Для более детального изучения проблем, связанных с нормативно-правовой базой программы «Дальневосточный гектар», в данной статье рассмотрена реализация программы в Приморском крае.

Для начала реализации данного закона исполнительные органы государственной власти и органы местного самоуправления субъектов Российской Федерации, указанные в настоящем Федеральном законе, приняли административные регламенты предоставления государственных и муниципальных услуг.

Так, например, вышел Закон департамента земельных и имущественных отношений Приморского края от 09.06.2016 № 82, согласно которому принят Административный регламент государственной услуги «Предоставление гражданам в безвозмездное пользование земельных участков, находящихся в государственной собственности Приморского края и расположенных на территории Приморского края» [3].

Данный регламент определяет стандарт предоставления указанной муниципальной услуги, устанавливает сроки и последовательность административных процедур и действий при осуществлении муниципальной услуги. Но несмотря на установленные сроки административных процедур проблема затягивания срока рассмотрения заявления и предоставления участков сохраняется. Сейчас эти сроки составляют в среднем 45 дней – при нормативе в 30 дней.

С начала реализации Федерального закона по данным ФИС «На Дальний восток» на 19.04.2019 года на территории Приморского края поступило 51857 заявлений (40,13% от общего количества заявлений, поступивших на территорию ДФО) граждан о предоставлении земельных участков в безвозмездное пользование. Всего принято в работу 16683 решения о предоставлении земельного участка, что составляет 96,5% от общего количества принятых в работу заявлений, из них:

- 1) договоров зарегистрировано – 14452 (83,6%);
- 2) договоров подписано уполномоченным органом – 73 (0,4%) (на регистрации в Росреестре);
- 3) договоров подписано заявителем – 30 (0,2%) (на подписании в уполномоченном органе);
- 4) договоров сформировано и направлено заявителю – 1980 (11,5%);
- 5) на стадии формирования договора – 26 (0,1%);
- 6) договоров прекращено – 122 (0,7%).

Из сформированных и направленных заявителю договоров, у большей половины, примерно 1800 договоров, истекли сроки подписания. Данная проблема связана с тем, что Федеральным законом № 119-ФЗ не определен порядок действий уполномоченного органа в случае нарушения срока подписания договора со стороны гражданина. В результате этого уполномоченный орган не может вернуть заявление гражданину и не может включить данный земельный участок в перечень предоставляемых в безвозмездное пользование земельных участков.

На этапе заключения договоров безвозмездного пользования в рамках реализации Федерального закона № 119-ФЗ выявляются наложения земельного участка на «серые зоны», земли общего пользования, ранее учтенные земельные участки, сведения о которых поступают в уполномоченный орган от собственников земельных участков, узнавших о наложении их участков при проведении кадастровых работ по уточнению границ ранее учтенных земельных участков. Согласно Федеральному закону от 13.07.2015 № 218-ФЗ «О государственной регистрации недвижимости», учтенные земельные участки без серьезных на то оснований не могут быть сняты с кадастрового учета, а с 1 января 2017 года все земельные участки, поставленные на кадастровый учет, являются учтенными. Из этого следует, что на этапе заключения договоров безвозмездного пользования земельными участками, предоставленными по программе «Дальневосточный гектар», наложение на которые выявлено после кадастрового учета невозможно снять.

Согласно Федеральному закону № 119-ФЗ, гражданин вправе отозвать (аннулировать) заявление на любом этапе предоставления земельного участка в безвозмездное пользование. Но часто встречаются случаи аннулирования заявления на этапе направления на кадастровый учет и регистрацию права безвозмездного пользования земельным участком, при этом отсутствует возможность в ФИС подать заявление о снятии заявления о кадастровом учете с рассмотрения. Невозможность

уполномоченному органу аннулировать сведения из ЕГРН в связи с тем, что гражданин отозвал заявление являются немаловажной проблемой.

Несомненно, программа «Дальневосточный гектар» должна стать дополнительным стимулом для переезжающих в дальневосточные субъекты Российской Федерации и для самозанятости граждан, которые уже проживают на Дальнем Востоке. Тем не менее, практика показывает, что эффективность принятых мер остается на недостаточно высоком уровне и нормативная база программы требуют дальнейшей корректировки.

Список литературы

1. Федеральный закон от 01.05.2016 № 119-ФЗ «Об особенностях предоставления гражданам земельных участков, находящихся в государственной или муниципальной собственности и расположенных на территориях субъектов Российской Федерации, входящих в состав Дальневосточного федерального округа, и о внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации» // Справочная правовая система КонсультантПлюс. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_197427/ (дата обращения: 05.04.2019).
2. Федеральный закон от 27.12.2018 № 503-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об особенностях предоставления гражданам земельных участков, находящихся в государственной или муниципальной собственности и расположенных на территориях субъектов Российской Федерации, входящих в состав Дальневосточного федерального округа, и о внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации» и статью 3 Федерального закона «Об обороте земель сельскохозяйственного назначения» // Справочная правовая система КонсультантПлюс. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_314641/ (дата обращения: 17.04.2019).
3. Закон департамента земельных и имущественных отношений Приморского края от 09.06.2016 № 82 «Об утверждении административного регламента департамента земельных и имущественных отношений Приморского края по предоставлению государственной услуги «Предоставление гражданам в безвозмездное пользование земельных участков, находящихся в государственной собственности Приморского края и расположенных на территории Приморского края» // Официальный сайт Администрации Приморского края. [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://www.primorsky.ru/authorities/executive-agencies/departments/property/newdocs/rasporiazheniya.php?sphrase_id=5431241/ (дата обращения: 10.05.2019).
4. Логунова М.В. Проблемы правового обеспечения публичных интересов при предоставлении «Дальневосточных гектаров» из состава земель лесного фонда // Экологическое право. [Электронный ресурс], 2018. № 1. Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=32502658/> (дата обращения: 25.12.2018).
5. Стенограмма: Встреча Дмитрия Медведева с участниками программы «Дальневосточный гектар» // Официальный сайт Министерства Российской Федерации по развитию Дальнего Востока. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://minvr.ru/press-center/news/11334/?sphrase_id=242917/ (дата обращения: 07.03.2019).

НАУЧНОЕ ИЗДАНИЕ

ИЗДАТЕЛЬСТВО
«ПРОБЛЕМЫ НАУКИ»

АДРЕС РЕДАКЦИИ:
153008, РФ, Г. ИВАНОВО, УЛ. ЛЕЖНЕВСКАЯ, Д. 55, 4 ЭТАЖ
ТЕЛ.: +7 (910) 690-15-09.

[HTTPS://SCIENTIFICARTICLE.RU](https://scientificarticle.ru)
E-MAIL: [INFO@P8N.RU](mailto:info@p8n.ru)

ТИПОГРАФИЯ:
ООО «ПРЕССТО».
153025, Г. ИВАНОВО, УЛ. ДЗЕРЖИНСКОГО, Д. 39, СТРОЕНИЕ 8

ИЗДАТЕЛЬ:
ООО «ОЛИМП»
УЧРЕДИТЕЛЬ: ВАЛЫЦЕВ СЕРГЕЙ ВИТАЛЬЕВИЧ
117321, Г. МОСКВА, УЛ. ПРОФСОЮЗНАЯ, Д. 140



ИЗДАТЕЛЬСТВО «ПРОБЛЕМЫ НАУКИ»
[HTTPS://WWW.SCIENCEPROBLEMS.RU](https://www.scienceproblems.ru)
EMAIL: [INFO@P8N.RU](mailto:info@p8n.ru), +7(910)690-15-09

 **РОСКОМНАДЗОР**
СВИДЕТЕЛЬСТВО ПИ № ФС 77-63076



CYBERLENINKA

 НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ
БИБЛИОТЕКА
LIBRARY.RU

 **doi**
INTERNATIONAL
DOI FOUNDATION

 **Google**
scholar

Российская
книжная палата
TACC

НАУЧНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ «НАУКА ОБРАЗОВАНИЕ И КУЛЬТУРА»
В ОБЯЗАТЕЛЬНОМ ПОРЯДКЕ РАССЫЛАЕТСЯ:

1. Библиотека Администрации Президента Российской Федерации, Москва;
Адрес: 103132, Москва, Старая площадь, д. 8/5.
2. Парламентская библиотека Российской Федерации, Москва;
Адрес: Москва, ул. Охотный ряд, 1
3. Российская государственная библиотека (РГБ);
Адрес: 110000, Москва, ул. Воздвиженка, 3/5
4. Российская национальная библиотека (РНБ);
Адрес: 191069, Санкт-Петербург, ул. Садовая, 18
5. Научная библиотека Московского государственного университета
имени М.В. Ломоносова (МГУ), Москва;
Адрес: 119899 Москва, Воробьевы горы, МГУ, Научная библиотека

ПОЛНЫЙ СПИСОК НА САЙТЕ ЖУРНАЛА: [HTTPS://SCIENTIFICARTICLE.RU](https://scientificarticle.ru)



Вы можете свободно делиться (обмениваться) — копировать и распространять материалы
и создавать новое, опираясь на эти материалы, с ОБЯЗАТЕЛЬНЫМ указанием авторства.
Подробнее о правилах цитирования: <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/deed.ru>

ЦЕНА СВОБОДНАЯ