



2019 № 8(42)

ISSN 2413-7111

СООТВЕТСТВУЕТ

ГОСТ 7.56-2002

НАУКА, ОБРАЗОВАНИЕ И КУЛЬТУРА

НАУЧНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ



НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ
БИБЛИОТЕКА
eLIBRARY.RU
Google™
scholar



9 772413 711002

WWW.ScientificArticle.ru

СМИТОНОВСКИЙ ИНСТИТУТ

ISSN 2413-7111 (Print)
ISSN 2541-7819 (Online)

Наука, образование и культура

№ 8 (42), 2019

Москва
2019



Наука, образование и культура

№ 8 (42), 2019

Российский импакт-фактор: 0,17

НАУЧНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

Главный редактор: Вальцев С.В.

Заместитель главного редактора: Ефимова А.В.

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:

Подписано в печать:
27.09.2019

Дата выхода в свет:
30.09.2019

Формат 70x100/16.
Бумага офсетная.
Гарнитура «Таймс».
Печать офсетная.
Усл. печ. л. 5,2
Тираж 1 000 экз.
Заказ № 2756

ИЗДАТЕЛЬСТВО
«Проблемы науки»

Территория
распространения:
зарубежные
страны, Российская
Федерация

Журнал
зарегистрирован
Федеральной службой
по надзору в сфере
связи,
информационных
технологий и
массовых
коммуникаций
(Роскомнадзор)
Свидетельство
ПИ № ФС77 - 63076
Издается с 2015 года

Свободная цена

Абдуллаев К.Н. (д-р филос. по экон., Азербайджанская Республика), *Алиева В.Р.* (канд. филос. наук, Узбекистан), *Акбулаев Н.Н.* (д-р экон. наук, Азербайджанская Республика), *Аликулов С.Р.* (д-р техн. наук, Узбекистан), *Ананьева Е.П.* (д-р филос. наук, Украина), *Асатурова А.В.* (канд. мед. наук, Россия), *Аскарходжаев Н.А.* (канд. биол. наук, Узбекистан), *Байтасов Р.Р.* (канд. с.-х. наук, Белоруссия), *Бакиев И.В.* (канд. наук по физ. воспитанию и спорту, Украина), *Бахор Т.А.* (канд. филол. наук, Россия), *Баулина М.В.* (канд. пед. наук, Россия), *Блейх Н.О.* (д-р ист. наук, канд. пед. наук, Россия), *Боброва Н.А.* (д-р юрид. наук, Россия), *Богомолов А.В.* (канд. техн. наук, Россия), *Бородай В.А.* (д-р социол. наук, Россия), *Волков А.Ю.* (д-р экон. наук, Россия), *Гавриленкова И.В.* (канд. пед. наук, Россия), *Гарагонич В.В.* (д-р ист. наук, Украина), *Глуценко А.Г.* (д-р физ.-мат. наук, Россия), *Гринченко В.А.* (канд. техн. наук, Россия), *Губарева Т.И.* (канд. юрид. наук, Россия), *Гутникова А.В.* (канд. филол. наук, Украина), *Датий А.В.* (д-р мед. наук, Россия), *Демчук Н.И.* (канд. экон. наук, Украина), *Дивненко О.В.* (канд. пед. наук, Россия), *Дмитриева О.А.* (д-р филол. наук, Россия), *Доленко Г.Н.* (д-р хим. наук, Россия), *Есенова К.У.* (д-р филол. наук, Казахстан), *Жамулинов В.Н.* (канд. юрид. наук, Казахстан), *Жолдошев С.Т.* (д-р мед. наук, Кыргызская Республика), *Зеленков М.Ю.* (д-р полит. наук, канд. воен. наук, Россия), *Ибадов Р.М.* (д-р физ.-мат. наук, Узбекистан), *Ильинских Н.Н.* (д-р биол. наук, Россия), *Кайракбаев А.К.* (канд. физ.-мат. наук, Казахстан), *Кафтаева М.В.* (д-р техн. наук, Россия), *Киквидзе И.Д.* (д-р филол. наук, Грузия), *Клинов Г.Т.* (PhD in Pedagogic Sc., Болгария), *Кобланов Ж.Т.* (канд. филол. наук, Казахстан), *Ковалёв М.Н.* (канд. экон. наук, Белоруссия), *Кравцова Т.М.* (канд. психол. наук, Казахстан), *Кузьмин С.Б.* (д-р геогр. наук, Россия), *Куликова Э.Г.* (д-р филол. наук, Россия), *Курманбаева М.С.* (д-р биол. наук, Казахстан), *Курпаянц К.И.* (канд. экон. наук, Узбекистан), *Линькова-Даниельс Н.А.* (канд. пед. наук, Австралия), *Лукиенко Л.В.* (д-р техн. наук, Россия), *Макаров А. Н.* (д-р филол. наук, Россия), *Мацаренко Т.Н.* (канд. пед. наук, Россия), *Мейманов Б.К.* (д-р экон. наук, Кыргызская Республика), *Мурадов Ш.О.* (д-р техн. наук, Узбекистан), *Мусаев Ф.А.* (д-р филос. наук, Узбекистан), *Набиев А.А.* (д-р наук по геоинформ., Азербайджанская Республика), *Назаров Р.Р.* (канд. филос. наук, Узбекистан), *Наумов В. А.* (д-р техн. наук, Россия), *Овчинников Ю.Д.* (канд. техн. наук, Россия), *Петров В.О.* (д-р искусствоведения, Россия), *Радкевич М.В.* (д-р техн. наук, Узбекистан), *Рахимбеков С.М.* (д-р техн. наук, Казахстан), *Розыходжаева Г.А.* (д-р мед. наук, Узбекистан), *Романенкова Ю.В.* (д-р искусствоведения, Украина), *Рубцова М.В.* (д-р социол. наук, Россия), *Румянцев Д.Е.* (д-р биол. наук, Россия), *Самков А. В.* (д-р техн. наук, Россия), *Саньков П.Н.* (канд. техн. наук, Украина), *Селитренникова Т.А.* (д-р пед. наук, Россия), *Сибирицев В.А.* (д-р экон. наук, Россия), *Скрипко Т.А.* (д-р экон. наук, Украина), *Сопов А.В.* (д-р ист. наук, Россия), *Стрекалов В.Н.* (д-р физ.-мат. наук, Россия), *Стукаленко Н.М.* (д-р пед. наук, Казахстан), *Субачев Ю.В.* (канд. техн. наук, Россия), *Сулейманов С.Ф.* (канд. мед. наук, Узбекистан), *Трегуб И.В.* (д-р экон. наук, канд. техн. наук, Россия), *Упоров И.В.* (канд. юрид. наук, д-р ист. наук, Россия), *Федоськина Л.А.* (канд. экон. наук, Россия), *Хилтухина Е.Г.* (д-р филос. наук, Россия), *Цицулян С.В.* (канд. экон. наук, Республика Армения), *Чиадзе Г.Б.* (д-р юрид. наук, Грузия), *Шамишина И.Г.* (канд. пед. наук, Россия), *Шарипов М.С.* (канд. техн. наук, Узбекистан), *Шевко Д.Г.* (канд. техн. наук, Россия).

Содержание

ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ	5
<i>Игнатов В.В.</i> ЭЛЕКТРОИЗМЕРИТЕЛЬНАЯ ЛАБОРАТОРИЯ	5
<i>Игнатов В.В.</i> ПРИБОРЫ ДЛЯ ЛИНЕЙНЫХ ИЗМЕРЕНИЙ	7
<i>Фоканова М.И.</i> РАЗВИТИЕ СОВРЕМЕННОГО СТРОИТЕЛЬСТВА	9
<i>Фоканова М.И.</i> СТРОИТЕЛЬСТВО ОБЪЕКТОВ СОЦИАЛЬНОГО НАЗНАЧЕНИЯ.....	11
<i>Щербаков Е.Н.</i> СТАЦИОНАРНОЕ И МИНИ СВЕРЛИЛЬНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ: ВИДЫ И ОСОБЕННОСТИ.....	13
<i>Щербаков Е.Н.</i> ФРЕЗЕРНЫЕ СТАНКИ: УСТРОЙСТВО, ВИДЫ И ОСОБЕННОСТИ.....	15
<i>Газаров А.Р.</i> ОСНОВНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ТЕПЛОГО КИРПИЧА.....	17
<i>Газаров А.Р.</i> ТЕПЛАЯ ШТУКАТУРКА ДЛЯ ОТДЕЛКИ ФАСАДА.....	19
<i>Колосов Р.А.</i> НЕТРАДИЦИОННЫЕ МАТЕРИАЛЫ В СТРОИТЕЛЬСТВЕ ЗДАНИЙ	21
<i>Колосов Р.А.</i> ПРИМЕНЕНИЕ ПЕНОПЛАСТА В КАЧЕСТВЕ СТРОИТЕЛЬНОГО МАТЕРИАЛА	23
<i>Николушкина О.М.</i> ПЛОТНОМЕРЫ. ОСОБЕННОСТИ И РАЗНОВИДНОСТИ.....	25
<i>Николушкина О.М.</i> МУЛЬТИМЕТР: РАЗНОВИДНОСТИ И ПРИМЕНЕНИЕ	27
ЭКОНОМИЧЕСКИЕ НАУКИ.....	29
<i>Черноморец А.Ю.</i> ОСНОВНЫЕ СТРАТЕГИИ ВЫХОДА ЗАРУБЕЖНЫХ КОМПАНИЙ НА РОССИЙСКИЙ РЫНОК	29
ФИЛОСОФСКИЕ НАУКИ	33
<i>Мурзагарина З.Е.</i> СОВРЕМЕННЫЕ КОНЦЕПЦИИ ИСТИНЫ. ФИЛОСОФИЯ ПОЗНАНИЯ В НОВЫХ ОТРАСЛЯХ: БИОТЕХНОЛОГИЯ	33
ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ	36
<i>Коваль К.В., Шоповалова Т.И., Мешкова М.Б., Климовская Т.И., Кобелева Л.А., Русакова Н.С.</i> УРОКИ ТИШИНЫ МАРИИ МОНТЕССОРИ КАК ФАКТОР ВОЛЕВОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ПОДГОТОВКИ К ОБУЧЕНИЮ В ШКОЛЕ.....	36
<i>Панова В.А.</i> НАРОДНАЯ КУЛЬТУРА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-РЕЧЕВОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	40
<i>Панова В.А.</i> МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ПРОЦЕССА ФОРМИРОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-РЕЧЕВОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	46
ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ	49
<i>Барков В.М.</i> ВОСПОМИНАНИЯ ОБ УЧИТЕЛЕ	49
<i>Кутонova Т.Н.</i> МУЗЫКАЛЬНЫЕ РОДНИКИ КУЗБАССА.....	53

АРХИТЕКТУРА	58
<i>Ussembayeva A.N., Khodjikov A.V., Samoilov K.I. COLOR IN AN URBANIZED ENVIRONMENT AND PERFORMANCE OF THE DEVELOPMENT OF URBAN COLORITY PROGRAMS.....</i>	<i>58</i>
ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ.....	61
<i>Яровая М.В. СТАНОВЛЕНИЕ ТАНЦЕВАЛЬНО-ДВИГАТЕЛЬНОЙ ТЕРАПИИ.....</i>	<i>61</i>

ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ

ЭЛЕКТРОИЗМЕРИТЕЛЬНАЯ ЛАБОРАТОРИЯ

Игнатов В.В.

*Игнатов Владислав Владимирович – магистрант,
кафедра инструментальных и метрологических систем,
Тульский государственный университет, г. Тула*

Аннотация: рассматриваются вопросы об устройстве электроизмерительной лаборатории, видах проводимых ими работ, и некоторых юридических особенностях ЭТЛ.

Ключевые слова: электроизмерительная лаборатория, проверка, ЭТЛ, оборудование.

УДК 621.317

Электроизмерительная лаборатория (ЭТЛ) представляет собой комплексную организацию, проводящую профилактическую диагностику механизмов по распределению и подаче электроэнергии на различных объектах. ЭТЛ позволяет провести своевременную проверку электрических сетей и не допустить крупных поломок, образовавшихся в результате неблагоприятных условий эксплуатации или иных внешних факторов. ЭТЛ обладает сложной структурой и производит широкий спектр измерений. [1-3].

Устройство ЭТЛ

Электроизмерительные лаборатории являются крупными предприятиями. В нее входит большая команда профессиональных специалистов в области электроэнергетики, которые работают с электроизмерительными инструментами, включающими в себя приборы по определению электрического сопротивления, приспособления для диагностики фазы электросетей и элементы для проверки напряжения или иных характеристик тока.

Большая часть электроизмерительных лабораторий осуществляют свою деятельность в стационарном режиме. Ее сотрудники производят замеры необходимых показателей на месте проверки. Полученные результаты отправляются непосредственно в лабораторию, где специалисты производят работу по исследованию полученных показателей. Также существует выездные лаборатории. Ее сотрудники приезжают вместе с оборудованием для исследования и проводят комплексную диагностику на месте. Измерения проводятся в укороченные сроки, но затраты на такого рода деятельность значительно выше.

Принцип работы

Электроизмерительные лаборатории осуществляют свою деятельность по заказу частных лиц или государственных инстанций, ответственных за обеспечение безопасности в здании. Заказы осуществляются преимущественно при постройке новых сооружений (офисных блоков, жилых комплексов или промышленных предприятий), капитальном ремонте построек и других ремонтно-строительных работ.

ЭТЛ заключает с заказчиком договор, в котором определяются основные обязанности сторон, устанавливается стоимость услуг и указываются юридические особенности сделки. При помощи этого документа лаборатория обязуется возместить ущерб при повреждении электротехнического оборудования. На место проверки приезжают специалисты. Замеры производятся в течение нескольких часов или дней, в зависимости от объема производимых работ. В дополнительный перечень услуг ЭТЛ входит подсчет коэффициента трансформации и проверки механизмов «АВ» и «УЗО». После осуществления измерительных работ специалисты изучают

характеристики и параметры электросетей и выносят вердикт, в котором указывают основные неисправности электропроводки.

Регистрация ЭТЛ

Перед регистрацией электроизмерительной лаборатории необходимо заключить соглашение с саморегулирующими организациями, регулирующими работу предпринимателей. Без осуществления регистрации ЭТЛ запрещено производить свою профессиональную деятельность. Процедура регистрации представляет собой создание юридического лица. Все документы для оформления передаются Ростехнадзору, работники которого осуществляют проверку закупленного оборудования и персонала будущего предприятия. После прохождения проверки Ростехнадзор выписывает соответствующие акты и протоколы, разрешающие новой ЭТЛ осуществлять свою работу.

Список литературы

1. Государственные элементные сметные нормы на монтаж оборудования. ГЭСНм-2001. Часть 13. Оборудование атомных электрических станций. М.: ФГУ ФЦЦС, 2009. 176 с.
 2. Правила технической эксплуатации электрических станций и сетей Российской Федерации. Москва: РГГУ, 2015. 256 с.
 3. *Фадеева Г.А.* Проектирование распределительных электрических сетей / Г.А. Фадеева, В.Т. Федин. М.: Высшая школа, 2009. 368 с.
-

ПРИБОРЫ ДЛЯ ЛИНЕЙНЫХ ИЗМЕРЕНИЙ

Игнатов В.В.

*Игнатов Владислав Владимирович – магистрант,
кафедра инструментальных и метрологических систем,
Тульский государственный университет, г. Тула*

Аннотация: рассмотрены основные особенности прибора для измерения линейных размеров – штангенциркуля, приведена их классификация.

Ключевые слова: линейные размеры, метрология, штангенциркуль, инструмент, измерение.

УДК 531.714.8

Для замера линейных величин применяются специальные приборы, которые носят названия штангенинструменты. Это название распространяется на целую группу измерительных приборов, с помощью которых измеряются длины, радиусы, глубины готовых деталей, а также деталей, обрабатываемых на токарных станках. Они используются также и для сверки заготовок. Особое применение эти приборы получили при обработке металлических заготовок на станках токарной группы. К такой группе инструментов относятся [1]:

1. Штангенциркуль (ШЦ). Этим инструментом можно измерять различные углубления, а также наружные и внутренние диаметры труб и отверстий. Он нашел широкое применение в работе архитекторов, инженеров и строителей.

Штангенциркули могут выпускаться с двухсторонним или односторонним размещением губок. В зависимости от конструкции губок их можно применять для наружного измерения либо внутреннего. Чтобы измерять глубины, штангенциркуль снабжается выдвижным шупом.

Некоторые образцы штангенциркулей разработаны для решения специальных, сугубо узких задач, таких как измерения: расстояние между центрами, в труднодоступных углублениях в деталях, размеров автомобильных дисков и тормозных деталей.

Штангенциркули состоят из прямоугольной штанги, измерительных губок. Одна из губок является неподвижной и составляет единую деталь со штангой. Другая губка подвижная. Она перемещается по штанге. Для более точного подведения губок к детали, некоторые образцы циркулей снабжены подвижной рамкой. Конструкция губок выполнена в виде цилиндрической поверхности.

По способу передачи показаний, штангенциркули разделяются на циферблатные, электронные и нониусные виды. В конструкции циферблатных ШЦ, для снятия результатов измерений применяются различные виды циферблатов. Снятие показаний измерений в электронных штангенциркулях осуществляется с помощью цифровых индикаторов. Основным конструктивным элементом нониусного ШЦ является его штанга. На ней нанесена шкала измерения. По штанге движется рамка с нониусом, на котором нанесены отметки в долях делений.

2. Штангенглубиномер. Этот прибор применяется в случаях, когда нужно замерять глубину канавок, односторонних отверстий или различных пазов. Конструкция его проста. Он состоит из штанги, на которой с помощью обычного винта закрепляется передвижная рама с нониусом. Этот прибор внешне напоминает ШЦ, но в его конструкции вместо губок задействованы торцы штанги либо основания.

Перед измерением инструмент следует подготовить. Для этого его измерительный механизм следует установить в нулевое положение. Это делается путем совмещения нулевой отметки нониуса с соответствующей отметкой на штанге.

Глубиномеры делят на два типа: механические и электронные. По конструкции они практически не отличаются. У обоих видов имеется основная опора и жесткая

подвижная штанга. Штанга свободно перемещаться в опоре. Различия у них заложены в механизме отсчета результатов измерений. В механических приборах отсчет производится по шкале и нониусу, а в электронных с помощью цифрового дисплея.

3. Штангенрейсмус. Этот инструмент используют при возникновении необходимости измерить высоту деталей или заготовок или если необходимо выполнить разметочные работы. Штангенрейсмусы состоят из штанги-линейки, рамки микрометрической подачи, нониуса и основания. Некоторые образцы могут иметь вспомогательный узел, с помощью которого устанавливаются измерительные головки. Головки могут устанавливаться как параллельно, так и перпендикулярно основанию. По методу отсчета приборы подразделяются на нониусные, индикаторные и цифровые.

Перед тем как начать проводить измерения, рекомендуется его рабочую шлифованную поверхность протереть и смазать маслом. Это даст возможность инструменту легче передвигаться по поверхности. Затем следует прибор установить на нулевую отметку. После установки прибора в нулевое положение можно приступать к измерениям.

Список литературы

1. *Никифоров А.Д.* Метрология, стандартизация и сертификация / А.Д. Никифоров, Т.А. Бакиев. М.: Высшая школа, 2011. 432 с.
-

РАЗВИТИЕ СОВРЕМЕННОГО СТРОИТЕЛЬСТВА

Фоканова М.И.

*Фоканова Марина Игоревна – магистрант,
кафедра городского строительства и архитектуры,
Тульский государственный университет, г. Тула*

Аннотация: в статье рассматриваются основные этапы становления и развития современного строительства.

Ключевые слова: развитие современного строительства, архитектура, здания.

УДК 69

В современном мире возникает множество споров на тему строительства того или иного здания. Есть множество теорий, почему возникают такие конфликты. Кто-то считает, что вкус строителя или архитектора устарел либо наоборот, слишком авангарден и неприемлем для воплощения его в жизнь. Кто-то борется за место, на котором будет возведена новая постройка, не желая лишиться некоего исторического архитектурного памятника родного города. А кто-то, наоборот, жаждет этих перемен, стремится к чему-то новому, современному и не приевшемуся. Естественно, архитектурный аспект данного вопроса очень важен и является первоначальным, ведь изначально мы видим проект здания, его будущий внешний вид.

Архитекторы всех времен пытались соорудить нечто оригинальное, красивое, но в то же время удобное и лаконичное. И самой важной загвоздкой в воплощении их задумки было отсутствие необходимой техники и материалов. К счастью, технический прогресс человечества не стоит на месте и довольно сильно способствует развитию современного строительства [1, 2]. Благодаря этому, в наше время, абсолютно реально создать проект и воплотить в жизнь максимально комфортные условия для большинства людей.

По сравнению с постройками двадцатого века здания, построенные в недавние годы, и выглядят по-другому, и возведены с помощью абсолютно новых технологий и материалов (например технология «маятника», которую применили в сооружении небоскреба, расположенного в Тайбэе – столице Китайской Республики). Что касается материалов, сейчас очень обширно используют стекло, сталь, алюминий, бетон.

Благодаря таким новым технологиям здания выглядят совершенно иначе, красиво и сдержанно. А в плане удобства становятся гораздо выше, не имеют огромное количество несущих стен, что способствует гораздо большему качественно использованному пространству и возможности любой свободной планировки.

Так же развитие строительства не остановилось лишь на этапе возведения новых зданий. Его этапами в то же время являются реконструкции, ремонт, своеобразное «омолаживание» исторически важных сооружений. Ведь реконструкция или ремонт здания – это не просто процесс перекрашивания стен в более свежий цвет. Это полное восстановление задумки и цели постройки того или иного здания. И опять же данному этапу, как и этапу построек, в помощь приходит технический прогресс. Например, если на здании необходимо восстановить надломленную лепнину, необходимо всего сутки, а не недели или даже месяцы, как это делалось в прошлые века. При этом лепнина станет более крепкой, четкой и будет иметь более качественную проработку всех необходимых деталей, станет легче и вовсе не уступит внешнему виду предыдущей, а даже наоборот, превзойдет его.

Существует еще такой этап строительства, как разрушение зданий. Он так же влечет за собой целую череду последовательных, хорошо продуманных действий, как и сооружение новой постройки. Сейчас недостаточно просто огородить здание и сломать его, ведь некоторые из них нуждаются даже во взрыве. В связи с этим процесс разрушения так же идет в ногу с техническим прогрессом.

Также строительство вышло на новый уровень, активно используя данные о различных землетрясениях или других природных воздействий. Фундамент стал более крепким и точным, что дает возможность его сооружению на различных местностях земли. И благодаря этому время усадки здания гораздо сократилось.

Все этапы строительства развиваются ежегодно и не стоят на месте. В наше время в постройках стало возможным продумать практически все, до мельчайших деталей. На создание проектов и воплощения их в жизнь уходит гораздо меньше времени и соответственно города, страны внешним своим видом развиваются с огромной скоростью. Растет количество жилой, рабочей и развлекательной площади. Воплощаются самые смелые проекты. И сама жизнь города и всей страны переходит на новый, современный уровень. Постепенно исчезают конфликты по поводу внешнего вида сооружений, ведь они приносят максимальный комфорт и удобство всему человечеству.

Список литературы

1. Техническая эксплуатация жилых зданий. Высшая школа. Москва, 2008. 640 с.
 2. *Тарануха Н.Л., Первушин Г.Н., Смышляева Е.Ю., Папунидзе П.Н.* Технология и организация строительных процессов. Издательство Ассоциации строительных вузов. Москва, 2006. 192 с.
-

СТРОИТЕЛЬСТВО ОБЪЕКТОВ СОЦИАЛЬНОГО НАЗНАЧЕНИЯ

Фоканова М.И.

*Фоканова Марина Игоревна – магистрант,
кафедра городского строительства и архитектуры,
Тульский государственный университет, г. Тула*

Аннотация: в работе представлены особенности строительства объектов социального назначения.

Ключевые слова: объекты социального назначения, строительство, фундамент, больницы.

УДК 69

Строительство школы будет произведено максимально качественно, так как имеется современное оборудование, присутствуют знания и большой опыт. В качестве основы для строительства используются только натуральные материалы. Строительство детского сада также выполняется на высшем уровне. Работа будет гарантией полной безопасности зданий, в которых много времени проводят дети.

Строения, возведенные квалифицированными профессионалами, отличаются такими преимуществами, как [1-3]:

- повышенная звуко- и теплоизоляция;
- экологическая чистота;
- сейсмоустойчивость.

Для осуществления такого процесса, как строительство поликлиники или иных объектов категории социального назначения, в распоряжении должны иметься разрешения и все основные сертификаты качества.

Перед тем как начать строительство больницы или иного объекта такой категории, сотрудниками компании должны быть произведены все требуемые инженерные рабочие процессы.

При осуществлении такого процесса, как строительство храма, молельни, монастыря или иного строительного объекта, проводятся работы, направленные на соответствие строения общему архитектурному стилю города. Если нужно, вносятся некоторые поправки относительно используемого материала. Это позволяет понять, как будет смотреться сооружение на улице города.

Опыт работы позволяет учесть большое количество разных деталей, которые очень важны в процессе осуществления такого процесса, как строительство дома культуры. Все это способствует тому, что строение в результате приобретает привлекательные внешние качества и характеристики.

Особое внимание уделяется качеству фундаментных работ. Закладка данной части любого дома и здания – это первоначальный шаг в строительном качественном процессе. Оттого насколько качественно и профессионально построена данная часть любого здания прямо зависят такие важные факторы, как надежность того или иного здания.

Перед тем, как начать строительство концертного зала или иного объекта, в обязательном порядке проводится геологическое исследование территории, чтобы определить уровень устойчивости грунта, предотвратить все возможные проблемы с источниками подземных вод и определить иные проблемы [4].

Вне зависимости от типа здания, перед началом работ составляется смета, после согласования которой начинаются все рабочие процессы. Для расчетов требуется наличие определенных параметров, которые могут быть взяты двумя основными методами:

- выезд мастера на объект для осуществления замеров, для обозрения здания и составления технического плана;

- на основании чертежей с линейными размерами это могут быть фото объекта или проекта.

После расчета сметы озвучивается объем средств всех основных составляющих планируемого заказа, к которым можно отнести стоимость осуществляемых видов деятельности, цену доставки, количество материалов и накладные расходы.

Сотрудничество со строительной компанией гарантирует высокое качество строения, доступную стоимость, полное соответствие требованиям заказчика. Преимуществом сотрудничества же является оперативность и качество работ.

Список литературы

1. *Чичерин И.И.* Общестроительные работы; Академия. М., 2014. 416 с.
 2. *Павлинова И.И., Алексеев Л.С., Неверова М.А.* Совершенствование методов биотехнологии в строительстве и эксплуатации систем водоснабжения и водоотведения; МГСУ. М., 2014. 152 с.
 3. Техническая эксплуатация жилых зданий. Высшая школа. Москва, 2008. 640 с.
 4. *Сидоров В.Н., Ахметов В.К.* Математическое моделирование в строительстве. Издательство Ассоциации строительных вузов. М., 2013. 336 с.
-

СТАЦИОНАРНОЕ И МИНИ СВЕРЛИЛЬНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ: ВИДЫ И ОСОБЕННОСТИ

Щербаков Е.Н.

*Щербаков Евгений Николаевич – магистрант,
кафедра технологии машиностроения,
Тульский государственный университет, г. Тула*

Аннотация: в данной работе приведены классификация сверлильного оборудования и особенности его использования.

Ключевые слова: станки, сверление, оборудование, шпиндель.

УДК 621.952

Такое оборудование применяется для получения сквозных и глухих отверстий, также возможно несложное проведение фрезерования, нарезания конической резьбы, расширения отверстий и так далее.

Классификация: специализированные станки; многопрофильные или универсальные; специальные. Универсальность специализированных станков заключается в возможности производить разнообразные технологические операции, например, сверление нескольких отверстий одновременно. Станки данной категории оборудуются множеством специфической оснастки, для выполнения тех или иных задач массового производства. Многопрофильные станки дают возможность производить расточную, токарно-расточную, сверлильную и другую многоплановую работу. Классификация многопрофильных сверлильных станков: горизонтально-сверлильные; горизонтально-центровальные; вертикально-сверлильные: лёгкие; средние; тяжёлые; радиальные станки: стационарные; передвижные;

Специальные сверлильные станки применяются для выполнения узкого профиля работ.

Любой профессиональный станок можно оснастить ЧПУ и сверлильный не является исключением [1].

Станки с ЧПУ имеют более широкий профиль обработки и приобретают возможности производить токарные, фрезерные, расточные функции. Станки, не оснащенные ЧПУ, делятся на: полуавтоматические; автоматические; автоматизированные; с механической подачей; с ручной подачей.

Вертикально-сверлильный станок имеет шпиндель, вертикально расположенный на направляющей. Станки данного типа предназначены для выполнения мелких, мелкосерийных работ. В среднем, рабочий диапазон сверления: 0,24-11 мм.

Находясь у домашних мастеров, инструмент закрепляется на собственном постаменте или на верстаке. Фиксирование происходит с помощью болтовых соединений.

Разность брендов и характеристик вертикально-сверлильного станка не влияет на устройство и комплектацию. Так, каждый инструмент данного типа оборудован надёжной фундаментной плитой, шпинделем, механизмом передачи крутящего момента, коробкой скоростей и подач, патроном для закрепления серел, электродвигателем, электроштитом и системой запуска. Подавляющее большинство станков данного типа не снабжены автоматическим управлением.

Особенностью радиально-сверлильных станков является перемещение шпинделя, которое происходит относительно заготовки сразу в двух плоскостях (продольной и вертикальной). Данная функция позволяет мастеру не передвигать массивную заготовку, что является довольно долгим и трудоёмким процессом.

Инструмент данного типа может быть оборудован различными приспособлениями, которые расширят его функционал. Например, станок сможет: растачивать отверстия; выполнять сверление крупных отверстий; производить притирку клапанов и цилиндров;

Данный тип станков используется на заводах и предприятиях, для выполнения тяжелых и сложных работ. Конструкция разных моделей данного инструмента может кардинально отличаться. Выделяют следующие типы: Станок общего назначения; Передвижной станок; Станок с возможностью перемещения шпинделя по трём рабочим осям; Лёгкие, переносные станки;

Шпиндель данного агрегата представляет собой электродвигатель высоких оборотов, ведущий вал и патрон для крепления свёрл. Данная особенность дает станку возможность делать отверстия в любой части заготовки.

Станок Магнитного типа применяются для сверления отверстий большого диаметра и глубины в различных конструкциях из металла и стали. Станок крепится на поверхности с парамагнитными свойствами. Данный тип станков является инновационным, как следствие инструмент оборудован современными системами управления.

Фрезерно-токарно-сверлильные станки представляют собой габаритную установку, имеющую возможность поочерёдно выполнять различные специфические работы. Данный инструмент является многошпиндельным и способен обрабатывать самые различные материалы. Еще одной особенностью станков данного типа является наличие ЧПУ, что делает инструмент более дорогим, хотя данная функция очень полезна как на большом предприятии, так и в частной мастерской.

Список литературы

1. *Григорьев С.Н.* Обработка резанием в автоматизированном производстве [Текст]: учеб. пособие / С.Н. Григорьев, А.Р. Маслов. М.: Машиностроение, 2008. 372 с.
-

ФРЕЗЕРНЫЕ СТАНКИ: УСТРОЙСТВО, ВИДЫ И ОСОБЕННОСТИ

Щербаков Е.Н.

*Щербаков Евгений Николаевич – магистрант,
кафедра технологии машиностроения,
Тульский государственный университет, г. Тула*

Аннотация: в статье представлены классификация фрезерных станков, их устройство и конструктивные особенности.

Ключевые слова: фрезерные станки, классификация, особенности, промышленность.

УДК 621.914

Обработка заготовок в промышленном производстве осуществляется при помощи различных видов промышленного оборудования, одним из которых является фрезерный станок [1-3].

Рабочая часть оборудования – фреза представляет собой закрепленный на шпинделе режущий инструмент, оснащенный лезвиями. Шпиндель во фрезерном оборудовании всегда располагается под прямым углом по отношению к заготовке.

Популярность разнообразных фрезерных работ обуславливает потребность в наличии модифицированных промышленных станков. Можно выделить следующие разновидности оборудования [4]:

1. Универсальный станок. Шпиндель находится в неподвижном горизонтальном положении. Также имеется поворотный стол.

2. Широкоуниверсальный фрезерный станок. Отличительной чертой данного вида оборудования является наличие приставного шпинделя, который при работе вращается вокруг горизонтальной и вертикальной осей.

3. Горизонтальный станок. Оборудование оснащено перпендикулярно расположенной к шпинделю консолью и непосредственно самим горизонтальным шпинделем. Консоль перемещается в различных направлениях.

4. Вертикальный. Расположение фрезы и шпинделя вертикальное. При этом они могут вращаться вокруг своей оси. Что касается консоли, то она подвижная: при необходимости располагается в горизонтальном или вертикальном положении по отношению к фрезе.

5. Бесконсольный. Движение фрезы, консоль при необходимости передвигается либо вдоль режущего инструмента, либо поперек его.

6. Продольный. Существует несколько вариантов изготовления оборудования: двухстоечный и одностоечный. Оборудование имеет две фрезы, расположенные в вертикальном или горизонтальном положении. Движение консоли в продольном фрезерном станке осуществляется только вдоль фрезы. При этом движение шпинделей может осуществляться как вертикально, так и горизонтально.

7. Копировальный. Данное оборудование имеет ПУ, благодаря которому можно регулировать не только траекторию движения шпинделя, но и скорость, с которой он перемещается. Также программное управление позволяет управлять консолью. При работе копировальный инструмент ошупывает образец, после чего создается его копия.

8. Шпоночный. Шпиндель в данном виде оборудования располагается вертикально. Консоль станка подвижная, движение происходит в продольном направлении по отношению к шпинделю. Рабочий цикл полностью автоматизирован.

9. Карусельный. Во время работы круглый стол находится в постоянном вращении. Фрезы и шпиндели оборудования вертикальные по отношению к консоли. Благодаря такому расположению, работа по изготовлению деталей может происходить непрерывно.

10. Специальные станки, на которых можно выполнять токарные и фрезерные работы. При помощи обрабатывающих центров работа по изготовлению металлических деталей, а также сложных изделий осуществляется в короткие сроки.

Список литературы

1. *Металлорежущие станки: Учеб. пособие / А.Н. Иноземцев, Г.В. Сундуков, Г.В. Шадский. Тул. гос. ун-т. Тула, 2002.*
 2. *Ушаков Н.С., Кузнецов В.Л. Эксплуатация электрооборудования металлорежущих станков. Москва, 2001.*
 3. *Блюмберг В.А., Зазерский Е.И. Справочник фрезеровщика. Л.: Машиностроение, 1984. 288 с.*
 4. *Колев Н.С., Красниченко Л.В., Никулин Н.С. и др. Металлорежущие станки. Учеб. пособие для вузов. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Машиностроение, 1980. 500 с.: ил.*
-

ОСНОВНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ТЕПЛОГО КИРПИЧА

Газаров А.Р.

*Газаров Артур Робертович – студент,
кафедра строительства, строительных материалов и конструкций,
Тульский государственный университет, г. Тула*

Аннотация: рассмотрены особенности теплового кирпича, его достоинства и недостатки.

Ключевые слова: строительные материалы, теплый кирпич, строительство, достоинства и недостатки.

УДК 691

Самые популярные материалы для жилищного строительства – газобетонные блоки и керамический кирпич. Более современный материал, разработанный сравнительно недавно, – тёплый кирпич. За тридцать лет он заслужил репутацию лёгкого и недорогого строительного материала с отличными характеристиками. Дома из тёплого кирпича не нуждаются в дополнительном утеплении и сохраняют благоприятный для здоровья человека микроклимат. Керамоблоки не только экологически безопасный материал, но и реальный помощник в деле экономии энергоресурсов. Одно из доказательств этому то, что экономичные и рачительные немцы последнее время предпочитают строить дома только из этого материала [1-2].

Тёплый кирпич – это блок, с размерами больше стандартного кирпича, из микропористого материала и с рифлёной поверхностью. В основе материала – глина, деревянная стружка и вода. Формованную массу подвергают обжигу, что и придаёт ей прочность. Благодаря пористости основания, такой блок долго сохраняет тепло и отводит влагу. Стены из такого тёплого кирпича имеют свойство «дышать» и при этом отлично изолируют звук. Морозостойкость кирпича выдерживает 75 циклов размораживания и замораживания. Кроме прочего, тёплая керамика огнеупорна. На керамических блоках при изготовлении закладываются технологические пазы и гребни. Это позволяет не применять вертикальные растворные швы при кладке, а значит, значительно экономить на цементе. При такой кладке не проявляются мостики холода, и стенам не требуется дополнительное утепление. В принципе, можно вообще не использовать цемент, тёплую керамику можно скреплять специальным клеем. Нельзя не отметить лёгкость этого материала, он почти на треть легче традиционного кирпича. Это облегчает его транспортировку и несущую нагрузку на фундаментное основание.

Плюсы тёплого кирпича:

- Резюмируя достоинства материала, нужно отметить:
- Высокую теплоизоляцию;
- Лёгкость материала;
- Прочность, позволяющую строить многоэтажные конструкции;
- Комфортную звукоизоляцию;
- Паропроницаемость;
- Лёгкость и простоту в укладке;
- Низкий расход раствора.

Нельзя умолчать о существующих минусах: хрупкость кирпича. При ударе раскалывается как глиняная посуда. Если транспортировка проходит с нарушениями правил, обнаруживается высокий процент боя. Из-за очень тонких стенок не выдерживает сверления и установки дюбелей. Проблематично повесить на такие стены приборы и полки.

Удобство укладки этого материала в том, что он изготавливается с применением компьютерных технологий, а значит, имеет идеальные чёткие

формы. С таким материалом трудно ошибиться. Плюс система пазогребневой стыковки элементов – с таким кирпичом трудно выложить кривую стену. Штукатурить такие керамоблоки тоже не сложно – они имеют ребристую поверхность, на которую отлично ложится штукатурка.

Для скрепления блоков между собой лучше всего использовать клей с перлитом или песком керамзитового происхождения. Профессионалы рекомендуют делать швы не более одного сантиметра, так будут сохраняться все свойства материала. Перед первым слоем блоков на фундаменте прокладывают гидроизоляцию. Кладка стартует от угла, с цельных кирпичей. Раствор используется только для горизонтальных швов, по вертикали керамоблоки стыкуются пазами. Для подгонки используется резиновый молоток (металлическим можно расколоть кирпич). Вот и все несложные рекомендации. Очевидно, что строительство из керамических блоков под силу даже начинающим мастерам и не требует никаких особых знаний и умений.

Список литературы

1. *Завадский В.Ф.* Технология изоляционных строительных материалов и изделий. В 2 частях. Часть 1. Стеновые материалы и изделия. Academia. М., 2017. 192 с.
 2. *Павлов А.С.* Экономика строительства. Учебник и практикум. В 2 частях. Часть 2. Юрайт. М., 2016. 366 с.
-

ТЕПЛАЯ ШТУКАТУРКА ДЛЯ ОТДЕЛКИ ФАСАДА

Газаров А.Р.

*Газаров Артур Робертович – студент,
кафедра строительства, строительных материалов и конструкций,
Тульский государственный университет, г. Тула*

Аннотация: в статье затрагивается тема нанесения теплой штукатурки для отделки фасадов, ее достоинства и недостатки.

Ключевые слова: сухая строительная смесь, теплая штукатурка, отделка фасадов.

УДК 691

Важными показателями строительства здания являются его энергоэффективность и внешние данные, для достижения обеих целей сразу отлично подойдет такой строительный материал, как теплая штукатурка [1-3].

Состав

Как и обычная штукатурка, теплая представляет собой сухую строительную смесь. Связующей основой обоих видов смеси является портландцемент. А вот в качестве наполнителя в теплой штукатурке применяется не обыкновенный песок, а теплоизоляционные материалы. В качестве таких производители применяют:

- опилки;
- крошку керамзита, пемзы или пробкового дуба;
- пеностекло;
- пенополистирол в виде зерен;
- вулканические породы.

Для улучшения эксплуатационных характеристик в состав также могут входить различные модификаторы, за счет которых материал получает лучшие показатели пластичности и воздухопроницаемости, а так же водоотталкивающие присадки. Прочность конечного покрытия может быть улучшена за счет наличия в составе армирующих волокон.

Естественно, что ценовой диапазон смеси напрямую связан с качественной составляющей состава. Чем больше улучшающих эксплуатационные свойства добавок, тем стоимость выше. Кроме того, цена зависит от бренда производителя.

Достоинства и недостатки

Нельзя сказать однозначно, что теплая штукатурка наиболее выгодный и экономичный материал для отделки дома. Если рассматривать достоинства, то в качестве первого можно выделить возможность самостоятельной работы с этой строительной смесью. Процесс нанесения не требует каких-либо специальных навыков, и с ним справится человек, имеющий простые навыки работы со строительными смесями. К тому же перед работой не требуется какая-либо подготовка или выравнивание поверхности. Главное - соблюсти технологию подготовки смеси к работе. Высокий показатель адгезии обеспечивает прочное схватывание с материалом основы. При желании для укрепления можно дополнительно использовать армирующую сетку.

Вторым достоинством теплой штукатурки является способность пропускать воздух за счет применяемых наполнителей. Это позволяет избежать повышенного скопления влаги в слоях материала. Нанесенный на строительные конструкции слой штукатурки сохраняет теплоизоляционные свойства длительное время и является отличной основой для нанесения отделочных лакокрасочных материалов. Рекомендуется применять краску на основе акрила. Высохший слой значительно легче, чем слой обычной штукатурки. А за счет высоких показателей теплосбережения необходимая толщина наносимого слоя в несколько раз меньше. И последним преимуществом является экологичность материала.

И всё же у теплой штукатурки есть и ряд значимых недостатков. Для обеспечения должной теплоизоляции расход материала на 1 м² поверхности составляет порядка 8 - 12 кг. К тому же производители рекомендуют наносить два таких слоя через определенный промежуток времени.

Таким образом, нельзя сказать, что применение теплой штукатурки более экономичный вариант. Хотя достигаемые эксплуатационные характеристики и эстетичный вид дома оставляют выбор перед хозяином в пользу этих смесей.

Список литературы

1. *Завадский В.Ф.* Технология изоляционных строительных материалов и изделий. В 2 частях. Часть 1. Стеновые материалы и изделия. Academia. М., 2017. 192 с.
 2. *Киреева Ю.И.* Современные строительные материалы и изделия; Феникс. М., 2013. 256 с.
 3. *Дубяго Д.С.* Справочник по строительным материалам и изделиям; Феникс. М., 2015. 240 с.
-

НЕТРАДИЦИОННЫЕ МАТЕРИАЛЫ В СТРОИТЕЛЬСТВЕ ЗДАНИЙ

Колосов Р.А.

*Колосов Руслан Андреевич – студент,
кафедра строительства, строительных материалов и конструкций,
Тульский государственный университет, г. Тула*

Аннотация: в статье рассматривается строительства и возведения зданий из нетрадиционных материалов.

Ключевые слова: нетрадиционные материалы в строительстве, бутылки, строительство, здания.

УДК 691

Строительство частных домов продолжает набирать обороты. Небольшие поля, старые сады и рощицы постепенно превращаются в разномастные коттеджные поселки. Традиционно для их возведения используют кирпич, пеноблоки или дерево, однако, порой можно встретить и необычные материалы [1-2].

Дома из бутылок своеобразны и надежны. Для их строительства используются и пластиковая, и стеклянная тара. Период разложения у них длителен, так что такие дома послужат не только своим хозяевам, но и их внукам, а может даже правнукам. Пластиковые бутылки наполняются хорошо просушенным песком, после чего соединяются между собой специальным цементным раствором с добавлением клея, необходимого для осуществления более крепкой сцепки. Со стеклянной тарой дела обстоят сложнее, ведь цемент попросту будет с нее стекать. Но умельцы нашли выход и здесь: они заливают цементный раствор в специальный короб, сделанный поверх сложенных бутылок. Созданные из такого причудливого материала дома можно встретить в разных странах мира. Они получаются теплыми и дешевыми, правда, в России о них больше говорят, как о дачных сооружениях.

Дома из грузовых контейнеров. Наверно, это самый простой способ создания дома. Ведь, по сути, один контейнер — это целая комната, или практически готовый дачный домик. Так что для строительства необходимо взять не так много материала, как, например, для дома из бутылок. Только вот популярными такие дома становятся в теплых странах. Стенки их тонки и для нашего климата придется постараться с их утеплением.

Дома из земли неожиданно стали популярны. Их называют экологичными, теплыми и комфортными. Причем и в вопросах отделки не возникает никаких вопросов — выглядеть такой дом изнутри может модно, современно и необычно. Однако, внешний облик таких домов не всегда столь впечатляющий. Ведь чаще всего строительство проводится следующим образом: внутри вырытой ямы выстраивают деревянный дом, крышу которого застилают землей и травой. Так что чаще всего выглядят землянки, как неровные холмики с трубой.

Дома из мусора. Удивительно, но в мире стали появляться и такие сооружения. Их хозяева используют в строительстве буквально всё: старую бытовую технику, осколки стекол и зеркал, автомобильные покрышки и даже отходы нефтепродуктов. Последние, кстати, использовали в Тюмени. Дом получился теплым, надежным и экологически чистым. А в Америке мужчина даже открыл фирму по строительству зданий из винных пробок, выброшенных деревянных рам для картин и прочего мусора.

Дома из навоза какими-то необычными кажутся только на первый взгляд. Например, в Азербайджане или Индии их возводят на протяжении уже длительного времени. Продукты жизнедеятельности коров смешивают с соломой, иногда глиной,

формируют и оставляют сушиться. После полного высыхания, из таких кирпичей складывают стены будущего дома.

Соломенные дома больше не ассоциируются со сказкой «О трех поросятах». Они стали надежными, уютными и теплыми. Но самое главное — огнеупорными. Это удивительно, но соломенный блок, покрытый штукатуркой, может выдерживать высокие температуры на протяжении двух часов. Современные технологии позволили настолько усовершенствовать этот вид материала, что дома из него крепко стоят и в суровых климатических условиях. Ведь солома — полая, а воздух не позволяет уходить теплу из помещения. Правда, популярны они пока только в Америке, Китае и Европе.

Фантазия человека безгранична. В этом можно убедиться, не только читая литературные произведения, но и просто глядя вокруг себя. В руках умельцев заборы превращаются в частокол из карандашей, автомобильные покрышки - в удобные пуфики, а пластиковые трубы - в органайзер для садового инвентаря. Даже здания из простых кирпичей порой выглядят завораживающе, так что уж говорить об использовании перечисленных выше материалов.

Список литературы

1. *Киреева Ю.И.* Современные строительные материалы и изделия. Феникс. М., 2013. 256 с.
 2. *Фаррахов А.Г.* Энерго- и ресурсосбережение в строительстве и городском хозяйстве. Учебное пособие. Издательство Ассоциации строительных вузов. М., 2016. 168 с.
-

ПРИМЕНЕНИЕ ПЕНОПЛАСТА В КАЧЕСТВЕ СТРОИТЕЛЬНОГО МАТЕРИАЛА

Колосов Р.А.

*Колосов Руслан Андреевич – студент,
кафедра строительства, строительных материалов и конструкций,
Тульский государственный университет, г. Тула*

Аннотация: статья посвящена применению пенопласта в качестве строительного материала.

Ключевые слова: пенопласт, строительство, строительный материал, звукоизоляция.

УДК 691

Из всего того изобилия, что представляют в настоящее время современные производители строительных материалов, очень тяжело выбрать тот материал, который отвечает не только качественным характеристикам, но и будет доступным по цене. В такую группу материалов входит пенопласт [1].

Пенопласт являет собой вспененный, обработанный полистирол. Большую часть его состава занимает воздух, что и объясняет его легкий вес. Это экологический чистый товар, который уже давно зарекомендован как продукт с хорошими теплоизоляционными, гидроизоляционными и звукоизоляционными характеристиками. Продукт не выделяет опасных для человека веществ. Его можно использовать в помещениях, где живут аллергики, которых в современном мире достаточно количество.

При использовании пенопласта, в качестве утеплителя для стен или крыш домов, можно не использовать слой пароизоляции, который обязателен при установке других подобных материалов. При работе с ним не нужно применять много усилий. Он практически не увеличивает показатели нагрузок на конструкции стен и фундамента.

Применение:

- утепление помещений;
- звукоизоляция комнат или квартир;
- производство легких декоративных элементов, таких как потолочные плинтуса, балюстрады.

Преимущества использования:

- небольшие расходы на все работы;
- экономия на отоплении зданий;
- возможность уменьшения конструкции стен здания и увеличения площади, но только на моменте проектирования;
- экологическая чистота утепления зданий;
- пожароустойчивость.

Пенопласт имеет достаточно долгий срок службы, в отличие от некоторых других утеплителей. Это достигается только при правильном использовании и установке. При этом, материал выдерживает особо сильные перемены температуры, не меняя формы [2]. Все это позволяет широко использовать его в климате СНГ.

Пенопласт имеет белоснежный цвет. Если же на поверхности имеются пятна или большие участки другого цвета, то это говорит о не очень качественном сырье.

Материал не гниет и не подвержен жизнедеятельности в нем насекомых. Его просто не только монтировать, но и резать. Это допускается производить обычным кухонным или канцелярским ножом. При установке, он хорошо держит форму, не подвержен деформации при изгибе. Пенопласт не горит, но довольно быстро плавится.

Не очень значительным, но недостатком, является то, что материал начинает плавиться при попадании на него обычного клея, даже ПВХ (поливинилхлорид). При покупке такого изделия, как потолочный плинтус, нужно приобрести вместе с ним специальное средство, которое и приклеит хорошо и не испортит товар.

Пенопласт дозволено задействовать и при утеплении фундаментов, при этом конструкция не так промерзает и от этого не разрушается. При утеплении стен его часто задействуют как снаружи, утепляя и закрывая стену, так и изнутри. При утеплении труб производители также используют этот материал, по невысокой стоимости.

Крепление производится с помощью специального клея или дюбелей.

Так как материал может сломаться при механическом воздействии, то при работе с ним необходимо быть очень аккуратным и осторожным.

Если смотреть на цену и характеристики материала, то можно сделать вывод, что он выигрывает по сравнению с другими видами утеплителей. Благодаря всем своим положительным качествам, пенопласт выбирают не только те, кто в строительстве новички, но и мастера своего дела.

Список литературы

1. *Бабанов В.В.* Строительная механика. В 2 томах. Том 1. Academia. М., 2016. 304 с.
 2. *Чичерин И.И.* Общестроительные работы; Академия. М., 2014. 416 с.
-

ПЛОТНОМЕРЫ. ОСОБЕННОСТИ И РАЗНОВИДНОСТИ

Никулушкина О.М.

*Никулушкина Ольга Михайловна – студент,
кафедра инструментальных и метрологических систем,
Тульский государственный университет, г. Тула*

Аннотация: в работе приведены назначение и характерные особенности плотномеров и их разновидности.

Ключевые слова: плотномер, качество, измерение, особенности, метрология.

УДК 531.75

Без измерения плотности физического тела, будь то твердый материал, газ или жидкость часто бывает невозможным проведение физических исследований и экспериментов. Раньше для определения плотности использовали различные физические формулы и выполняли определенные математические расчеты.

Сегодня для получения точных показателей и исключения вероятности возникновения ошибки, специалисты используют так называемые плотномеры.

Характерные особенности

Понятие плотномер подразумевает собой специальный прибор, предназначенный для определения плотности жидкостей, газов и твердых материалов в различных условиях (давлений и температур). Подобного рода приборы часто выступают в качестве вспомогательного инструмента для контроля за качеством продукции.

Выбор и применение

Плотномеры обычно выбирают с учетом эксплуатационных и метрологических характеристик, а также ряда показателей, основными из которых являются:

- 1) точность получаемых сведений;
- 2) допустимая погрешность получаемых показателей;
- 3) разрешенная температура и давление при измерении;
- 4) диапазон измерений;
- 5) воспроизводимость;
- 6) функциональное назначение и технические характеристики прибора.

Планируя использовать плотномер, необходимо помнить, что его применение возможно при средней температуре исследуемого материала +20 °С.

Чтобы узнать, есть ли в определенном материале какие-нибудь примеси, нужно всего лишь воспользоваться плотномером. Ведь известно, что при стабильных условиях плотность однородного вещества остается неизменной.

Разновидности

Подобного рода приборы представлены довольно большим количеством разновидностей.

Лабораторные плотномеры (рис. 1) востребованы в разного рода лабораториях, где с их помощью проводят измерения плотности жидкостей, газов и твердых материалов [1].



Рис. 1. Схема поплавкового плотномера

Цифровые плотномеры, главным преимуществом которых является высочайшая точность измерений, обычно оснащаются микропроцессорами. Благодаря этому обеспечивается автоматическая корректировка полученных результатов с учетом воздействия внешних факторов.

Портативные плотномеры характерны, прежде всего, тем, что их можно использовать в абсолютно любом месте, где возникает необходимость в измерении плотности тех или иных материалов.

Динамические плотномеры востребованы при необходимости в контроле за плотностью грунтов, дорожных и аэродромных покрытий, земляных сооружений и прочих аналогичных объектов, подвергающихся регулярным механическим воздействиям.

Список литературы

1. Кивилис С.С. Плотномеры. 2 изд. М.: Энергия, 1980. 280 с.

Никулушкина О.М.

Аннотация: в работе рассмотрены области использования и применения мультиметра, особенности и его общая схема.

Ключевые слова: метрология, мультиметр, измерение, применение, цифровой мультиметр.

В метрологическом инструментальном обеспечении присутствует большое разнообразие различных измерительных приборов, некоторые из которых могут измерять несколько исследуемых параметров одновременно. Среди такого оборудования выделяют цифровые мультиметры, которые, как правило, объединяют в себе вольтметр, амперметр и омметр. Но, помимо этого, могут выполнять и другие функции [1-2]:

- Измерение емкости;
- Измерение температурой, за счет выносного датчика;
- Измерение частоты напряжения;
- Тест транзисторов и диодов;

На рисунке 1 представлена типовая схема цифрового мультиметра.

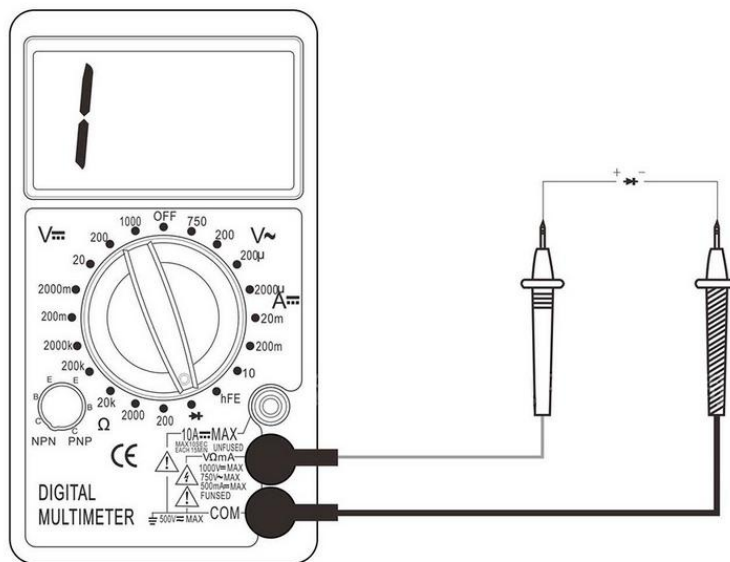


Рис. 1. Схема мультиметра

Помимо радиоэлектроники, мультиметры часто применяются в автомобилях, с их помощью диагностируются различные неполадки, начиная с электрической системы: неработающие фары, неисправные дворники или слишком быстрая разрядка аккумулятора. В таком случае, мультиметр должен работать в установке постоянного тока.

Для автомобилей также может пригодиться диодный измеритель напряжения — это простое устройство, которое сигнализирует только о напряжении в цепи автомобильной сети. Светодиодный измеритель напряжения включает диод рядом с

определенным символом, который позволяет быстро считывать не столько напряжение, но и состояние батареи (чаще всего светодиоды светятся зеленым, оранжевым или красным, информируя о состоянии ячейки)

Автомобили, как правило, работают при напряжении 12 В. В домашней установке напряжение 220 В и переменный ток. Это означает, что совершенно разные параметры измерения - все универсальные счетчики, как зажимные, так и стандартные датчики - могут работать в обоих диапазонах, но домашний мультиметр должен быть полностью защищен, потому что сетевое напряжение уже потенциально опасно.

Стандартный цифровой измеритель, безусловно, более универсален, чем диодные измерители напряжения. Во-первых, он также измеряет другие значения или даже позволяет выполнить проверку целостности цепи, а во-вторых, его можно использовать в более широком диапазоне исследований.

Стандартный мультиметр - отличный инструмент при условии, что необходимо получить прямой доступ к сетевым точкам. Однако бесконтактный индикатор напряжения можно использовать в качестве детектора кабеля в стене - он работает по принципу индукции, поэтому он покажет только те кабели, которые являются частью активной цепи, по которой протекает электрический ток, что, например, позволит определить место бурения.

Список литературы

1. *Анчарова Т.В.* Электроснабжение и электрооборудование зданий и сооружений: Учебник / Т.В. Анчарова, М.А. Рашевская, Е.Д. Стебунова. М.: Форум, НИЦ Инфра-М, 2012. 416 с.
2. *Кудрин Б.И.* Электроснабжение: Учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования / Б.И. Кудрин. М.: ИЦ Академия, 2012. 352 с.

ОСНОВНЫЕ СТРАТЕГИИ ВЫХОДА ЗАРУБЕЖНЫХ КОМПАНИЙ НА РОССИЙСКИЙ РЫНОК

Черноморец А.Ю.

*Черноморец Анна Юрьевна – студент,
направление подготовки: 38.04.01 Экономика «Внешиэкономическая деятельность и
международный бизнес»,
экономический факультет,
Российская таможенная академия, г. Люберцы*

Аннотация: в данной статье анализируются стратегии выхода зарубежных компаний на отечественный рынок, а также определяются основные проблемы проникновения иностранных компаний на российский рынок.

Ключевые слова: анализ, ТНК, зарубежные компании, стратегии зарубежных компаний на российском рынке, проблемы.

В период с 2009 по 2019 гг. огромное количество иностранных компаний проникло на российский рынок, который с каждым годом становится все более привлекательным для международного бизнеса. Адаптация ТНК к экономической и политической среде является очень сложным процессом.

Итак, при достижении зрелости на национальном рынке, компании начинают экспансию на зарубежные. В большинстве случаев они начинают проникновение на менее развитые рынки, это объясняется тем, что покупатели менее требовательны к выбору продукта, либо иностранные конкуренты не используют новейшие технологии, тем самым уступают первенство.

Когда компания принимает решение выйти на зарубежный рынок, а первую очередь необходимо провести анализ рынка. Какая политическая ситуация? Много ли было принято реформ за последний год? Что на счет экономических факторов?

Если в совокупности анализ дает положительный ответ, компания переходит ко второму этапу – определение стратегии.

С точки зрения организации производства существуют следующие стратегии выхода компании на зарубежный рынок (рис. 1):



Рис. 1. Стратегии выхода компании на зарубежный рынок

Источник: Составлено автором.

Самым простым способом проникновения является экспорт, его особенностью является то, что компании не приходится менять ассортимент продукции, не приходится менять структуру и это не требует больших затрат. Основное отличие косвенного экспорта от прямого заключается в том, что косвенный экспорт осуществляется через посредников, а прямой – непосредственно самой компанией. Очевидно, что косвенный экспорт требует меньше капиталовложений и несет в себе минимальное количество рисков.

Следующая стратегия - совместная предпринимательская деятельность. Используя данную стратегию, компания заключает договор с местным производителем товара. В таком случае, возникает сложность в контроле качества, однако, фирме становится проще развить производство. Риски в данном случае минимальны, а доход максимален.

Управление по контракту подразумевает лицензирование или франчайзинг. Другими словами, компания продает лицензию на производство, права на использование внутренних технологий и бренда.

Совместное предприятие является правильным выбором для иностранной компании, т.к. отечественная компания знает о своем рынке намного больше и это значительно упрощает ведение бизнеса. Недостатком в данном случае является риск несопадения взглядов на инвестиции и использование прибыли.

И последней стратегией является инвестирование. В данном случае компания создает собственное производство за рубежом. Это дает ей ряд преимуществ: дешевая рабочая сила, экономия на транспортировке товара, экономия на таможенных платежах, дешевое сырье, льготы и т.д.

Далее рассмотрим, как выходили на российский рынок зарубежные международные компании (Табл. 1).

Таблица 1. Особенности выхода зарубежных компаний на российский рынок

«Нестле»	1. Приобретение больших пакетов акций заводов: «Камская» фабрика г. Пермь, завод «Россия» г. Самара, комбинат «Халдпродукт» и Жуковский хладпродукт. 2. Прямое инвестирование (только на завод «Россия» поступает более 50 млн долл. в год прямых инвестиций). 3. Ориентация на стратегию дифференциации товара с упором на национальные вкусы. 4. Ориентация на потребителя с высокой покупательной способностью.
«Юнелевер»	1. Выход на рынок через дистрибьюторов. 2. Покупка 90% акций парфюмерно-косметической фабрики «Северное сияние» г.Санкт-Петербург. 3. Приобретение АО «Московский маргариновый завод». 4. Ориентация на стратегию дифференциации товара с упором на национальные вкусы.
«Данон»	1. Покупка контрольного пакета акций завода «Большевик». 2. Разработка нескольких специализированных продуктов для российского рынка. 3. Ориентируется на производство товаров с низкими издержками среднего качества. 4. Позиционирует себя как высококласный, но доступный бренд.
«Сан Интербрю»	1. Покупка контрольного пакета акций Пермской пивоваренной компании. 2. Объединение 7 пивоваренных заводов и их модернизация. 3. Ориентация на стратегию дифференциации товара с упором на национальные вкусы, но на базе своей дистрибьюторской сети. 4. Ориентация на свою систему продаж, созданную специально для российского рынка.
«Набиско»	1. Выход на рынок через дистрибьюторов. 2. Покупка контрольного пакета акций АО "Любятково" г. Псков. 3. Ориентация на рекламу и производство.
«Икеа»	1. Активная инвестиционная деятельность 2. 30% продукции производится в России, остальное экспортируется. 3. Позиционирует себя как высококласный бренд по низким ценам. 4. Ориентация стратегии ориентированной на потребителя.

На основе данной таблицы, можем сделать вывод, что при выходе на российский рынок, зарубежные компании придерживаются в основном двух стратегий: прямые инвестиции и совместное предпринимательство. Их производство в основном ориентировано на дифференциацию товара с упором на национальные вкусы.

Проанализировав таблицу, попробуем выделить основные проблемы, с которыми сталкивается зарубежная компании при выходе на российский рынок:

1. Социокультурные особенности страны, которые необходимо учитывать, выбирая маркетинговую стратегию.
2. Низкая покупательная способность
3. Географические особенности РФ.

Таким образом, чтобы принять решение о выходе на зарубежный рынок, компании необходимо проанализировать политическую, и экономическую среды, а также учитывать проблемы, с которыми они могут столкнуться на российском рынке.

Список литературы

1. Котлер Ф. Маркетинг-менеджмент. Анализ, планирование, внедрение, контроль / Ф. Котлер. Изд-во: Проспект, 2013. 440 с.

2. *Забелин П.В., Моисеева Н.К.* «Основы стратегического управления»: Учебное пособие 2-е издание, 2015. С. 117.
3. *Джанян С.* Леннарт Дальгрэн – об ИКЕА и коррупции // Радио Свобода: сетевой журн., 2016. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.svoboda.org/content/article/2156241.html/> (дата обращения: 18.09.2019).
4. 50 крупнейших иностранных компаний в России // Forbes: сетевой журн., 2015. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.forbes.ru/rating/50-krupneishikh-inostrannykh-kompaniiv-rossii/2015?full=1&table=1/> (дата обращения: 19.09.2019).

СОВРЕМЕННЫЕ КОНЦЕПЦИИ ИСТИНЫ. ФИЛОСОФИЯ ПОЗНАНИЯ В НОВЫХ ОТРАСЛЯХ: БИОТЕХНОЛОГИЯ

Мурзагарина З.Е.

Мурзагарина Зауре Ербулатовна – магистрант,
кафедра социально-правовых и гуманитарно-педагогических наук,
Саратовский государственный аграрный университет им. Н.И. Вавилова, г. Саратов

Аннотация: в статье анализируются философские вопросы в области биотехнологий. Современность подарила нам множество открытий. Одним из них стало достижение в области клонирования. Научно-техническая революция изменила не только облик Земли, но и умы человечества, и их взгляды на жизнь. Многие споры и противоречия всегда были связаны с этой неоднозначной наукой, но последние достижения в области генетики и генной инженерии, которые можно рассматривать как самостоятельную дисциплину, в таких областях, как изучение генома человека и клонирование, открыли широкие перспективы для развития биотехнологии и лечения различных заболеваний, позволили изменить саму сущность человека, подняв тем самым многие вопросы этического и даже философского характера.

Ключевые слова: биотехнология, генетика, клонирование, эксперимент, природа, люди, животные.

УДК 241

Современность подарила нам множество открытий. Не только в точных науках или ядерной отрасли, - да, мы создали и запустили ядерный коллайдер; построили космические корабли, которые создают базу для проживания людей на Марсе. Однако, самым главным открытием стали достижения в области клонирования. Научно-техническая революция изменила не только облик Земли, но и умы людей, их взгляды на жизнь.

Генетика, пожалуй, стала одной из главных отраслей знания, которая определит облик нашего мира в следующем столетии. Многие споры и противоречия всегда были связаны с этой неоднозначной наукой, но последние достижения в области генетики и генной инженерии, которые можно рассматривать как самостоятельную дисциплину, в таких областях, как изучение генома человека и клонирование, открыли широкие перспективы для развития биотехнологии и лечения различных заболеваний, позволили изменить саму сущность человека, подняв тем самым многие вопросы этического и даже философского характера.

Вопросы, которые ставит философия в сфере генетики, сегодня пытаются дать определения таким вопросам, как право человека на изменение того, что создано природой. Человек пытается исправить «ошибки» природы, - вылечить недуги не родившихся детей, - правомерно ли это? Есть ли предел вмешательства в природу человека и животных? Да и главный вопрос: нужно ли делать различия между людьми и животными в уровне вмешательства? Ведь многие ученые и простые обыватели боятся повторения ужасов ядерных взрывов, которые уничтожили японские города во время войны, а также стали причиной взрыва в Чернобыле [4]. Эти взрывы безвозвратно изменили экологический фон планеты. Не станет ли вмешательство в генном таким же «взрывом»?

После первого эксперимента по клонированию овец, завершеного 23 февраля 1997 года учеными из Университета Рослина в Шотландии под руководством Яна Уилмута, клонирование человека было логическим продолжением [2]. Некоторые страны запретили эксперименты, но не все правительства одинаково единодушны. Но

стоит ли опасаться последствий клонирования человека? Каковы возможности практического применения новой технологии? На данный момент не только писатели-фантасты, но и газеты всего мира предсказывают рождение «запланированных» гениев, которые откроют человечеству новые горизонты или, наоборот, маньяков и террористов, которые, создав двойника, станут неуловимыми. Эти предположения абсолютно необоснованны, так как журналисты не учитывают влияние образования и социальной среды на формирование личности. Многие же даже опасаются возможности выращивания клонов для того, чтобы получить органы, идентичные донорским.

Успех клонирования млекопитающих не оставляет сомнений в том, что преодоление технических трудностей, связанных с клонированием человека, - лишь вопрос времени. В этой связи возникает много этических и правовых вопросов, которые необходимо рассмотреть более подробно.

Рассмотрим последствия новых достижений генетики с точки зрения философии.

Большое внимание уделяется философским проблемам, связанным с возникновением генной инженерии и способностью влиять на геном человека. Человек вдруг стал не только неотделимой частью биологического мира, но и предметом исследований и, более того, коренным изменением. Биология разрушила основную догму «догенетического» мировоззрения - господствующее положение человека по отношению к природе.

Для Яна Уилмута клонирование человека абсолютно неприемлемо. Его французский коллега Жан-Франсуа Маттей убежден в необходимости «разработки ООН обязательных международных стандартов в области биоэтики с учетом последних научных достижений, вплоть до внесения поправок в Декларацию прав человека». Саймон Фишель, научный директор Ноттингемской клиники, напротив, считает, что «во многих отношениях клонирование может принести огромную пользу». Также с этой идеей согласен российский академик Струнников [3, с. 213-218].

Реакция церкви на новое открытие была однозначной и предсказуемой. Поэтому Мартин Робер, секретарь Совета Всемирной Церкви, заявил о необходимости моратория на генетические исследования. Глава Римско-католической церкви осудил эксперименты по клонированию [1].

Появление нового понимания человека естественно породило конфликт между позитивистской наукой и социальной деятельностью. Это связано с тем, что предмет «биология» и ее предмет были принципиально пересмотрены. Ранее предмет и предмет биологии (и естествознания в целом) отличались от социальных и гуманитарных наук. Одни изучали природу вещей и явлений, объектом этого исследования был не конкретный человек, а сообщество ученых, в котором любое достижение должно быть доказано в рамках формальной и практической математической логики; другие «изучали» человека, его образ мышления и поведение, его социальное окружение и т.д. В настоящее время естествознание все чаще занимается проблемами, связанными с природой и сущностью человека, вместо того, чтобы подрывать методологическую основу и основы социального мировоззрения.

В случае если правительства всего мира не придут к единому мнению, то события фантастических фильмов Вселенной Марвела могут стать реальностью.

Список литературы

1. «Ватикан объявил войну клонированию» Газета «Коммерсантъ». № 162 от 01.09.2000. С. 7.
2. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.kommersant.ru/doc/156721/> (дата обращения: 15.10.2019).

3. *Campbell Keith, McWhir Jim, Ritchie William and Wilmut Ian.* "Sheep Cloned by Nuclear Transfer from a Cultured Cell Line", 1996.
4. *Захаров И.К., Шумный В.К.* Шелковая нить жизни: академик Владимир Александрович Струнников (15.07.1914—9.12.2005) Вестник ВОГиС, 2006. Том 10. № 1. С. 213-218.
5. *Резниченко А.Я.* Чернобыль: ложь и правда спустя 30 лет // РИА Новости. 22.04.2016.

УРОКИ ТИШИНЫ МАРИИ МОНТЕССОРИ КАК ФАКТОР ВОЛЕВОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ПОДГОТОВКИ К ОБУЧЕНИЮ В ШКОЛЕ

Коваль К.В.¹, Шаповалова Т.И.², Мешкова М.Б.³,
Климовская Т.И.⁴, Кобелева Л.А.⁵, Русакова Н.С.⁶

¹Коваль Клара Викторовна – заведующая;

²Шаповалова Татьяна Ивановна – старший воспитатель;

³Мешкова Мария Борисовна – воспитатель;

⁴Климовская Татьяна Ивановна – воспитатель;

⁵Кобелева Лариса Анатольевна – воспитатель;

⁶Русакова Наталья Сергеевна – музыкальный руководитель,

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад общеразвивающего вида №27,

п. Разумное, Белгородский район, Белгородская область

Аннотация: данная статья о педагогической системе М. Монтессори, создающей большие возможности для воспитания детской воли. Ее «Уроки в тишине» являются отдельными независимыми упражнениями, оказывающими большое практическое влияние на дисциплину и саморегуляцию поведения дошкольников. Цель этих упражнений – релаксация, одновременно внутреннее сосредоточение, самонаблюдение, самоконтроль. Во всех занятиях ребенок сначала развивает, а затем укрепляет свою волю. Такие упражнения способствуют созданию спокойной обстановки в коллективе детей. Кроме того, они вносят свой вклад в расширение у детей представлений об окружающем мире, способствуют общему развитию ребенка, учат малыша владеть собой, развивают наблюдательность, слух, терпение, что поможет им впоследствии преодолевать трудности школьного периода.

Ключевые слова: М. Монтессори, урок тишины, воля, саморегуляция, организация волевого поведения, самоуправление поведением, релаксация, самоконтроль, дошкольники, первоклассник.

Готовность к обучению в школе предполагает достаточно высокий уровень развития интеллектуальной, мотивационной и волевой сфер. А.В. Запорожец акцентирует внимание на существенном значении развития сферы произвольности. Это означает, в частности, что будущий первоклассник должен обладать прилежанием, усидчивостью, терпением, организованностью и дисциплинированностью.

Психологи и педагоги отмечают, что главная трудность для детей, впервые пришедших в школу, заключается, в основном, в несформированности организованного поведения. Первоклассники зачастую не умеют согласовывать свои желания и действия с общими правилами, не сдерживают свои порывы и импульсивные побуждения. Они не могут спокойно и длительный период работать на уроке, отвлекаются, мешают одноклассникам.

Но и поведение ребенка 3-4 лет, еще не выработавшего в себе внутреннюю дисциплину, характеризуется беспорядочностью волевых движений, т.е. отсутствием цели, на которую они направлены; неспособностью ребенка концентрировать свое внимание на реальных предметах. Причины подобной неорганизованности современная наука и практика усматривают, прежде всего, в недостаточном волевом развитии детей. В современной науке воля определяется как сознательная организация и саморегуляция человеком своей деятельности и поведения,

направленная на преодоление внутренних трудностей при достижении поставленных целей, как власть над самим собой.

«Большая воля, - писал А.С. Макаренко, - это не только умение чего-то пожелать и добиться, но и умение заставить себя отказаться от чего то, когда это нужно. Воля-это не просто желание и его удовлетворение, а это и желание и остановка, и желание и отказ одновременно. Если ребенок будет упражняться только в том, что он свои желания приводит в исполнение и не упражняется в тормозе, у него не будет большой воли...» [1].

Известно, что для развития каждой психической функции есть свой благоприятный период, своевременное использование которого существенно влияет на уровень достижений личности. Воспитание волевых качеств в детском возрасте служит предпосылкой последующего эффективного развития организованного поведения.

Отечественные психологи (Л.С. Выгодский, А.Н. Леонтьев, Л.С. Рубинштейн) отмечают, что волевые процессы формируются на протяжении всего периода детства и что уже с трёхлетнего возраста у детей начинает формироваться относительно сложная организация поведения. К этому времени ребенок овладевает умением ставить перед собой цели, связанные с преодолением каких-либо трудностей. У него постепенно вырабатывается привычка ограничивать себя. В то же время, произвольность поведения еще не развита: ребенок не умеет контролировать свои действия, доводить начатое дело до конца.

В старшем дошкольном возрасте уже развивается сознательность и произвольность поведения, появляется умение соответствующим образом оценивать чужие и свои поступки, регулировать свое поведение не только путем подчинения внешним требованиям, но и на основе собственных побуждений.

Успех работы по воспитанию воли у дошкольников зависит, в частности, от форм работы по организации волевого поведения. Традиционно процесс воспитания воли осуществляется через непосредственное оформление взрослым поведения ребенка, через, своего рода, упражнения волевого усилия, которые требуют сосредоточенности и терпения, способствуют воспитанию дисциплинированности.

В такой педагогической позиции акцент делается на предъявлении требований к ребенку со стороны взрослых. Однако, при этом, детская активность не находит своего выражения. М. Монтессори в своем труде «Метод научной педагогики» предупреждала, что мы постоянно совершаем насилие над природой ребенка, требуя, что бы дети соответствовали нашим представлениям о них. Она писала, что, требуя послушания, лишая ребенка свободы действовать самостоятельно, мы вовсе не воспитываем в нем дисциплинированности, а на самом деле, сковываем развитие воли, и, вместо сознательной дисциплины, развиваем у ребенка страх и «рабское послушание» [3].

В педагогической системе М. Монтессори представлены различные формы работы, создающие большие возможности для воспитания детской воли. Так, «свободная работа» в подготовленной развивающей среде, как нельзя лучше, влияет на развитие волевых качеств: ребенок проявляет активность в выборе материала для своей деятельности, определяет ее длительность. В то же время, в процессе работы с материалами он должен выполнять определенные условия; например, доведение начатого дела до конца, проявление терпения, если желаемый материал выбран другим ребенком.

По мнению М. Монтессори, свободная дисциплина и свободное проявление личности ребенка означают сознательное самоуправление поведением, а не действия по требованию воспитателя. Оно вырабатывается тогда, когда ребенок может удовлетворить свои желания самостоятельно. Усидчивость, способность сосредотачиваться на внутренних ощущениях – редкие качества для дошкольников: ребенку трудно просто посидеть спокойно с закрытыми глазами.

М. Монтессори писала: «Остановить все моторные импульсы, возникающие по какой бы то ни было причине, создать действительную «неподвижность» возможно лишь, если мы возбудим в самих детях инициативу контроля над своими движениями» [2]. Поэтому, она предлагала сначала наблюдать им за тем, как она сама умеет бесшумно дышать, стоять, двигаться. Потом ребята пробовали подражать ей и даже перещеголять ее.

«Мой «урок молчания» нашел себе широкое применение во многих школах, где о других сторонах моего метода пока еще и не думают. Объясняется это тем, что «уроки молчания» необычайно приучают к самообладанию и сосредоточенности и имеют громадное практическое значение в области дисциплины. Дети учатся молчать и не двигаться» [2].

Прекрасная возможность научиться этому на специальных групповых уроках у детей есть и в группе, не работающей по системе М. Монтессори. Они называются «уроки тишины» и представляют собой не только отдых для центральной нервной системы, но и гимнастику для воли. Упражнения или уроки «тишины» дают ребенку возможность прочувствовать и осознать состояние покоя внутри себя.

М. Монтессори открыла, что особенно любят тишину уже двухлетние дети. Любовь к тишине, по ее мнению, является основанием для «нормализации ребенка». Из наблюдений за детьми она делает вывод, что им можно помочь стать более спокойными и послушными посредством специальных упражнений в полном молчании и тишине. Она указывает на необходимость обучать детей таким упражнениям, которые в значительной мере способствуют формированию дисциплинированности. М. Монтессори так пишет об этом: «Уроки в тишине» являются отдельными независимыми упражнениями, оказывающими большое практическое влияние на дисциплину» [3]. «Упражнение в тишине» она называет одним из основных упражнений, «конструирующих ребенка как психическое существо» [2].

Сосредоточение на окружающих звуках может стать первичным упражнением в обучении тишине. Например, детям нравится слушать звон колокольчика. Получив задание: «До самого конца дослушать затухающее звучание колокольчика», малыши, затаив дыхание, вслушиваются в медленно угасающий звук. Он длится минуту или более. Таким образом, непринужденно, без насилия, дети концентрируют внимание на несколько минут. И это – уже немалое достижение.

Мы заметили, что многие упражнения М. Монтессори имеют применение и в реальной жизни: ребенок постепенно приобретает самостоятельность во многих сферах быта и коммуникаций. Он становится все более независимым, приобретает чувство собственной значимости и достоинства.

Мы проводим классический урок тишины, разработанный М. Монтессори, который выглядит так: дети спокойно, в свободной позе сидят за столами, взрослый просит их положить головки на сложенные на столе руки, предупреждая, что сейчас будет урок «тишины». Положив головы на руки, дети не произносят ни звука сами, прислушиваются к окружающим звукам. Через некоторое время, педагог тихо еле слышно, произносит имя ребенка. Ребенок должен тихо встать и подойти к нему. Затем педагог вызывает по очереди следующих детей. Длительность урока может быть от одной минуты до 5-7 минут. И это время наращается постепенно, по мере возрастания у детей усидчивости, терпения. Мы собираемся практиковать такое упражнение (с выходом из группы) перед прогулкой.

В обстановке тишины дети могут упражнять свою волю, двигаясь и выполняя определенные действия (тихо встать и перенести стул; тихо встать, выбрать материал и начать заниматься так, что бы не нарушать общей тишины в группе), а так же сдерживая свои движения и действия. Возможность участвовать в упражнении и показать свои умения способствует активизации личности ребенка.

Для проведения другого занятия необходимо подготовить комнату соответствующим образом: например, комнату желательно затемнить, чтобы дети не

отвлекались по сторонам, это позволяет перевести все зрительное внимание на слуховое. В тишине дети начинают обращать внимание на те звуки, которых они раньше не замечали, например: тиканье часов, пение птиц, шум дождя и далее по незначительным звукам пытаются проанализировать происходящие процессы: жужжание мухи, трамвай за окном, шум дерева и пр.

Упражнение вызывает у детей живой интерес, они получают удовлетворение от возможности выразить свое собственное желание и готовность к договоренности с другими детьми, как к коллективной воле о совместном молчании.

Цель этих упражнений - релаксация, одновременно внутренне сосредоточение, самонаблюдение, самоконтроль. Во всех наших занятиях ребенок сначала развивает, а затем укрепляет свою волю.

Мы понимаем, что такие упражнения полезны лишь тогда, когда дети делают их абсолютно добровольно. И ровно столько, сколько хотят. Иначе они воспринимаются, как наказание.

Вот что об этом в свое время писала последовательница М. Монтессори, русский педагог Юлия Фаусек: « На уроке тишины не то важно, что бы дети сидели абсолютно тихо. Важен не результат, а путь; важно видеть, как каждый отдельный ребенок приходит к умению сохранять тишину: спокойно сидеть, молчать, бесшумно вставать и пробираться между столами и стульями, улавливать свое имя, произносимое шепотом воспитателем на значительном расстоянии. Не все дети обязаны присутствовать на уроке тишины: принимают участие лишь те, которые сами добровольно идут на это, «реализуя внутренне влечение к победе духа над непослушным телом» [3].

Итак, уроки тишины делают ребенка более чутким. Резкие звуки становятся неприятными для детского уха. Дети начинают воспитывать самих себя: разговаривать не громко. Стараются ходить легко, не задевая мебель, переставлять стульчики, класть предметы осторожно, без шума. Результат самовоспитания отражается и в походке, и во всех других движениях и действиях ребенка.

Эти упражнения способствуют, так же, развитию чувства коллективизма у ребенка. Дети начинают проявлять уважение друг к другу, что видно в той осторожности, с которой передвигаются дети, чтобы не мешать занятиям друг друга, других людей.

Такие упражнения способствуют созданию спокойной обстановки в коллективе детей. Кроме того, они вносят свой вклад в расширение у детей представлений об окружающем мире, способствуют общему развитию ребенка, учат малыша владеть собой, развивают наблюдательность, слух, терпение, что поможет им впоследствии преодолевать трудности школьного периода.

Список литературы

1. *Макаренко А.С.* Собрание сочинений. М., с. 85.
2. *Монтессори М.* «Дом ребенка. Метод научной педагогики» М.: Астрель: АСТ, 2006. с. 269.
3. *Фаусек Ю.И.* Педагогика Марии Монтессори. М.: Генезис 2007. с. 368.

НАРОДНАЯ КУЛЬТУРА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-РЕЧЕВОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Панова В.А.

Панова Вероника Александровна – воспитатель,
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение № 48 «Пчелка»,
г. Симферополь, Республика Крым

Аннотация: в статье рассматривается русская народная культура как средство формирования художественно-речевой компетентности детей старшего дошкольного возраста, выявлена ее воспитательная роль и познавательное значение в формировании личности. Определена ее уникальная возможность, позволяющая воспитателям выстроить работу по ознакомлению детей старшего дошкольного возраста с историей, обычаями и традициями своего народа.

Ключевые слова: народная культура, художественно-речевая деятельность, художественно-речевая компетентность, дети старшего дошкольного возраста.

Постановка проблемы. Одной из важнейших задач дошкольного образования является овладение речью как средством общения и культуры, обогащение активного словаря, развитие связной, грамматически правильной, диалогической и монологической речи. Это отражено в Федеральном Государственном Образовательном Стандарте в одной из образовательных областей «Речевое развитие» [10, с. 10]. Проблема развития речи детей дошкольного возраста на сегодняшний день актуальна, т.к. процент детей с различными речевыми нарушениями остается стабильно высоким. На этапе завершения дошкольного образования ребенок должен уметь четко выражать свои чувства, мысли, желания, вступать в диалог, грамматически и интонационно правильно строить предложения. Задачи речевого развития детей дошкольного возраста решаются не только на занятиях, но и на протяжении всего времени, пока ребенок пребывает в детском саду.

Анализ исследований по проблеме. Речь ребенка начинает формироваться в раннем возрасте в процессе общения со взрослыми, а также под влиянием детской литературы и произведений устного народного творчества. Народную культуру рассматривали и изучали такие педагоги как: Ф.А. Сохин, В.А. Сухомлинский, Е.И. Тихеева, К.Д. Ушинский; психологи Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, Е.О. Смирнова; лингвисты – А.А. Потебня, В.К. Харченко и др.

К.Д. Ушинский считал, что первый воспитатель – это народ, а народные сказки – первые и блестящие попытки создания народной педагогики [9, с. 154]. По мнению Е.И. Тихеевой, только при приобщении ребенка к народной культуре происходит развитие речи и образного мышления [8, с. 123].

Художественно-речевую деятельность, ее особенности в работе с детьми дошкольного возраста рассматривали в своих работах Л.А. Кондрыкинская, Я.Л. Коломинский, И.Ю. Левченко, Е.А. Медведева, О.О. Мамий, А.М. Петаева, Г.А. Тихомирова, Л.Б. Фесюкова, С.М. Чемортан и др.

Цель статьи – рассмотреть русскую народную культуру как средство формирования художественно-речевой компетентности детей старшего дошкольного возраста.

Изложение основного материала. Развитие речи дошкольников тесно связано с решением задач художественно-речевой деятельности как одной из неотъемлемых частей эстетического воспитания – поскольку сейчас детей рано приобщают к искусству в целом и миру художественной литературы в частности, следовательно, акцент делается на ее творческую направленность. В этом случае художественно-речевая деятельность может стать основой литературного и речевого развития

ребенка. Традиционно художественно-речевая деятельность дошкольников рассматривалась как средство развития образности и выразительности речи, активизации их поэтического слуха; она помогает развить мышление, память, помогает овладеть образностью и выразительностью речи, обогащает эмоции ребенка, воспитывает интерес к художественному слову, знакомит детей с художественной литературой, с народной культурой.

Под художественно-речевой деятельностью понимается такая деятельность, которая возникает у ребенка под влиянием литературного или фольклорного произведения. Понятие художественно-речевой деятельности детей многокомпонентно: это и восприятие детьми произведений художественной литературы и фольклора, ознакомление с простейшими литературными терминами, рассказывание, пересказ сказок, чтение наизусть стихотворений, произведений устного народного творчества, освоение образной и выразительной речи; также сюда включается исполнительская, творческая деятельность по мотивам художественных и народных произведений.

Так, по мнению С.М. Чемортан, в дошкольной педагогике художественно-речевая деятельность выступает как средство формирования выразительности и образности речи; данный вид деятельности является одним из средств развития коммуникативных и творческих способностей ребенка. Произведения детской художественной литературы, которые предусмотрены программой воспитания для работы с детьми дошкольного возраста, способствуют накоплению их опыта и знаний об окружающем мире, формированию положительных моральных и волевых качеств, обогащают словарный запас дошкольников, способствуют формированию выразительного и образного языка [11, с. 64].

В ходе художественно-речевой деятельности у детей формируется художественно-речевая компетентность. По определению И.А. Зимней, компетентность – это процессуальное явление, формируется и проявляется в деятельности [2, с. 38]. Отсюда, художественно-речевая компетентность – это явление, которое формируется в ходе художественно-речевой деятельности и состоит из таких компонентов: когнитивно-речевая, театрально-игровая и поэтически-выразительная компетентность.

Произведения устного народного творчества, в том числе малые фольклорные формы, являются одним из главных источников развития связной речи. Когда ребенок использует в своей речи произведения устного народного творчества, он учится ясно, лаконично, выразительно выражать свои мысли и чувства, интонационно правильно окрашивать свою речь, у ребенка развивается умение творчески использовать слово, развивается интерес к художественному слову. Кроме этого, у ребенка расширяется кругозор и он знакомится с историей своей страны. Особенно дети любят малые фольклорные формы, которые доступны в любом возрасте: народные сказки, заклички, дразнилки, загадки; в старшем дошкольном возрасте можно познакомить с небылицами, частушками, былинами.

Возможности народной культуры в решении актуальных проблем художественно-речевого развития детей и позволяют определить сущность данного понятия.

Народная культура – собирательный термин, не имеющий четко определенных границ и включающий культурные пласты разных эпох от глубокой древности до настоящего времени. Народная культура включает в себя следующие компоненты: народное творчество, фольклор, ремесла, народную музыку, декоративно-прикладное искусство, народные игры, праздники.

В воспитательном процессе дошкольников народная культура представляет особый интерес. Народное творчество – неисчерпаемый источник умственного, эстетического, нравственного, патриотического воспитания дошкольников. Народная мудрость, заключенная в устном народном творчестве, на протяжении многих веков воспитывала в детях народную гордость, чувство собственного достоинства, чувство

любви в Родине, толерантность, интерес к меткому, выразительному слову, любовь к родному языку, культуре.

Наряду с общей образовательной программой, в дошкольных учреждениях также реализуются парциальные программы, специализированной направленности. В частности, парциальная программа «Приобщение детей к истокам русской народной культуры», разработанная О.Л. Князевой, М.Д. Маханевой, направлена на формирование у детей базиса личностной культуры на основе ознакомления с бытом и жизнью родного народа, его характером, присущими ему нравственными ценностями, особенностями культуры; приобщение детей к социокультурным нормам, традициям общества и государства [4, с. 5].

Кратко и лаконично выражались гуманистические и нравственные идеи в народных пословицах и поговорках. Так, у марийского народа в старину бытовала поговорка: «Дерево на дерево опирается, а человек на человека», «Детей боями не учат, добрым словом учат» (русская); «Ребенка палкой не научишь» (крымскотатарская).

Следует отметить, что понятия «народная культура» и «народное творчество» – синонимичны, и часто, когда говорят «народная культура», подразумевают «народное творчество». Это неверно, так как народное творчество (народное искусство, фольклор) – художественная коллективная творческая деятельность народа, отражающая его жизнь, воззрения, идеалы; создаваемые народом и бытующие в народных массах поэзия (предания, песни, сказки, эпос), музыка (песни, инструментальные наигрыши и пьесы), театр (драмы, сатирические пьесы, театр кукол), танец [5, с. 292-293].

Понятие «народная культура» намного шире понятия «народное творчество», поскольку, как отмечалось выше, включает в себя множество компонентов, в том числе и народное творчество. Раскроем их особенности и потенциал.

Устное народное творчество. Использование фольклора (сказок, песен, частушек, пословиц, поговорок.). В устном народном творчестве как нигде отразились черты русского характера, присущие ему нравственные ценности – представления о добре, красоте, правде, верности. Особое место в таких произведениях занимает уважительное отношение к труду, восхищение мастерством человеческих рук. Благодаря этому, фольклор является богатейшим источником познавательного и нравственного развития детей. В русском фольклоре, каким-то особым образом сочетается слово, напевность, музыкальный ритм. Адресованные детям потешки, прибаутки, заклички звучат как ласковый говорок, выражая заботу, нежность, веру в благополучное будущее. В пословицах и поговорках метко оцениваются различные жизненные позиции, высмеиваются недостатки, восхваляются положительные качества людей [1, с. 14].

Народные ремесла. Народ проявлял свои творческие устремления и способности лишь в создании предметов, необходимых в труде и быту. Народные мастера не копировали природу буквально. Реальность, окрашенная фантазией, порождала самобытные обряды. Так рождались сказочно прекрасные росписи на прялках и посуде, узоры в кружеве и вышивке, причудливые игрушки. Рассматривая народное искусство как основу национальной культуры, очень важно знакомить с ним детей. Так, например, в условиях детского сада детей знакомят с гончарным ремеслом, а также с изготовлением народных игрушек из глины.

Декоративно-прикладное искусство. Ценность произведений народного декоративного искусства состоит не только в том, что они представляют предметный мир, материальную культуру, но еще и в том, что они являются памятниками духовной культуры, духовно-нравственного богатства народа. Они все больше входят в наш быт не как предметы утилитарные, а как художественные произведения, отвечающие нашим эстетическим идеалам, сохраняющие историческую связь времен. Народное искусство соединяет прошлое с настоящим, сберегая национальные

художественные традиции. Виды декоративно-прикладного искусства: роспись по дереву, вышивка, кружевоплетение, чеканка, ковроткачество и др. Например, детей старшего дошкольного возраста на занятиях по ИЗО знакомят с такими видами росписи как гжельская, хохломская, дымковская, жостовская и др.

Народные игры и праздники. Игра – удивительно разнообразная и богатая сфера деятельности детей. Народные игры отражали образ жизни людей, их быт, труд, национальные устои; связаны с песней, танцами, плясками, сказками, загадками и другими видами народного творчества. Игры знакомят с национальными традициями народа, прививают уважение к ним, передают духовно-нравственные и эстетические ценности [1, с. 27]. В качестве наглядного примера приведем опыт работы в данном направлении в МБДОУ № 48 «Пчелка» г. Симферополя РК. В группе старшего дошкольного возраста «Непоседы» было проведено тематическое развлечение «Ярмарка», где дети переодевались в русские народные костюмы, пели народные песни «Во кузнице», «На горе та калина», играли в русскую народную игру «Плетень», что способствовало обогащению знаний детей о культуре и быте народа, а также пополнило и расширило словарный запас детей, вызвало интерес к устному народному творчеству.

Знакомство детей с народным творчеством начинается с раннего возраста с потешек, колыбельных песенок. Попевки, приговорки, скороговорки, считалки с давних времен создавались в народе на потеху детям. Так как в них используется особое сочетание звуков, то они развивают у детей фонематический слух и благоприятно влияют на речевое и социально-коммуникативное развитие. Также, они помогают установить контакт между ребенком и взрослым. Например: «Этот пальчик - дедка, этот пальчик - бабка, этот пальчик - папенька, этот пальчик - маменька, этот пальчик - наш малыш, а зовут его-...!»

Пословицы и поговорки называют жемчужинами народного творчества – они воздействуют не только на разум, но и на чувства человека: поучения, которые заключены в них, легко воспринимаются и запоминаются. Используя в своей речи пословицы и поговорки, дети учатся ясно, сжато, образно выражать свои мысли и чувства, при этом интонационно верно окрашивая свою речь, развивается умение творчески использовать слово, образно описать предмет, дать ему яркую характеристику, обогащается речь, развивается фонематический слух. Пословицы и поговорки можно использовать в любой ситуации. Если ребенок уклоняется от выполнения какого-либо поручения, можно сделать ему нравоучительное замечание, а можно сказать: «Что же получается – делать – не я, работать – не я, а кисель хлебать - нет против меня?».

Одной из самых эффективных форм педагогического воздействия на личность издавна выступала народная сказка. В большинстве русских народных сказок главный герой – богатырь, заботясь о своих близких, своем народе, сражается с различными чудовищами (Змей Горыныч, Кощей Бессмертный) и, уничтожая зло, устанавливает справедливость.

Также, в сказках часто дается образец отзывчивого отношения к окружающему («Морозко», «Гуси-лебеди»). Обогащать речь ребенка, формировать коммуникативные навыки можно при помощи диалогического общения на основе произведений устного народного творчества. Речь героев художественных произведений служит образцом вербального общения и поведения носителей языка, которые принадлежат к разным возрастным и социальным группам, обогащает речевую практику читателей (слушателей), совершенствует их коммуникативно-речевые умения. Духовно-моральный потенциал устного народного творчества повышает уровень познавательного и личностного общения детей, влияет на эмоциональную сферу, моральные, интеллектуальные, эстетические чувства, на эмоционально-ценностное отношение к себе, к другим людям, к окружающему миру.

Диалоговое общение взрослого и ребенка с использованием фольклорного материала содействует становлению внутренней культуры воспитанников и формированию их коммуникативной компетентности. Содержание и композиционное построение народных сказок рассчитаны на общение рассказчика и слушателя. Устное народное творчество отражает искусство народа передавать не только чистое содержание своих мыслей, но и живую окраску чувств, без которой невозможно настоящее понимание их основного смысла. Устная форма передачи фольклорного произведения предусматривает обращение взрослого к личности ребенка как к активному субъекту взаимного общения, равноправному участнику разговора; взрослому необходимо передать основную мысль высказывания не только правильно, но и выразительно.

При этом педагог не только задает детям вопросы, но и сам активно участвует в разговоре, высказывает свою мысль относительно происходящих действий. С интересом старшие дошкольники рассуждают о таких людских качествах, как лень, упрямство, глупость, жадность, мудрость. Длительность беседы определяет сам ребенок. Как только педагог ощутит, что ребенку не интересно, разговор лучше прервать или перейти в другую деятельность.

Загадка является одной из малых форм устного народного творчества, которая подразумевает иносказательное описание предмета или явления, они обогащают и расширяют словарь детей за счет многозначности слов, помогают увидеть вторичные значения слов, формируют представления о переносном значении слова, развивают способность к анализу, обобщению, формируют умение самостоятельно делать выводы, выделять самые характерные и выразительные признаки предметов и явлений, помогают усвоить звуковой и грамматический строй русской речи, заставляя сосредоточиться на языковой форме и анализировать ее, что подтверждается в исследованиях Ф.А. Сохина [7, с. 178].

Влияние устного народного творчества на развитие речи детей неоспоримо. Использование малых форм фольклора помогает решать практически все задачи методики развития речи и наравне с основными методами и приемами речевого развития старших дошкольников можно и нужно использовать этот богатейший материал устного народного творчества.

Известно, что дети дошкольного возраста затрудняются в понимании и трактовке значения пословиц и поговорок.

Ю.Г. Илларионова выделяет причины ошибок, которые возникают у детей при отгадывании загадок:

- невнимательность при прослушивании текста загадки и, как следствие дети не запоминают в полном объеме содержание загадки;
- частично или полностью не понимают текст загадки;
- используют не все признаки, имеющиеся в загадке при отгадывании и сравнении;
- недостаточный уровень знаний о загаданном предмете или явлении;
- не обладают способностью проанализировать, сравнивать и обобщать признаки, представленные в загадке [4, с. 47].

Касательно других малых форм фольклора, Л.С. Романенко в своих исследованиях подчеркивает, что дети знают и с удовольствием повторяют потешки, прибаутки, песенки, байки [6, с. 16]. Но большинство из них не владеют речевыми навыками. Узнавая потешку, сказку, они только называют ее персонажей. Причину автор видит в несистематической работе педагогов в использовании малых форм фольклора в речевом развитии детей.

Итак, если учитывать возрастные возможности детей и организовывать систематическую работу с фольклорными жанрами со старшими дошкольниками, то они становятся доступными пониманию и осознанию детьми, а значит, использование устного народного творчества в речевом развитии детей вполне оправдывает себя.

Вывод. На основе всего вышеизложенного можно констатировать, что народная культура обладает тем потенциалом, который целенаправленно и гармонично развивает коммуникативную и нравственно-ценностную сферы ребенка. Художественное слово фольклора для дошкольников является образцом морального поведения, сокровищницей разных судеб и характеров, символом чистоты и милосердия, но оно выполняет свое назначение в развитии художественно-речевой деятельности детей дошкольного возраста только в том случае, когда в процессе восприятия произведения у ребенка возникают мысли, будоражащие его сознание, вызывающие чувства, эмоции. В этом случае народная культура обладает познавательным и развивающим значением и доставляет художественно-эстетическое удовольствие. Важнейшим условием решения задач формирования художественно-речевой компетентности является использование педагогом в работе с детьми образцов народной культуры, произведений устного народного творчества.

Список литературы

1. *Аникин В.П.* Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор / пособие для учителя. М.: Учпедгиз, 1957. 240 с.
2. *Зимняя И.А.* Лингвopsихология речевой деятельности. М.: Академия, 2001. 237 с.
3. *Илларионова Ю.Г.* Учите детей отгадывать загадки / Ю.Г. Илларионова. М.: Просвещение, 1976. 127 с.
4. *Князева О.Л., Маханева М.Д.* Образовательная программа О.Л. Княzewой «Приобщение детей к истокам русской культуры». [Электронный ресурс] / О.Л. Князева, М.Д. Маханева. Режим доступа: <https://docviewer.yandex.ru/view/0/> (дата обращения: 25.09.2019).
5. *Новикова Я.В.* Значение русской народной культуры в процессе изучения предметов художественно-эстетического цикла / Я.В. Новикова // Молодой ученый, 2014. № 15. С. 292–293.
6. *Романенко Л.С.* Устное народное творчество в развитии речевой активности детей // Дошкольное воспитание, 1990. № 8. С. 15–18.
7. *Сохин Ф.А., Ушакова О.С.* Занятия по развитию речи в детском саду: Кн. для воспитателей детского сада / под ред. О.С. Ушаковой. М.: Просвещение, 1993. 271 с.
8. *Тихеева Е.И.* Развитие речи детей раннего и дошкольного возраста: пособие для воспитателей детского сада / под. ред. Ф.А. Сохина. 5-е изд. М.: Просвещение, 1981. 159 с.
9. *Ушинский К.Д.* О народности в общественном воспитании / Антология гуманной педагогики / К.Д. Ушинский. М.: Педагогика, 1998. 215 с.
10. *Федеральный Государственный Образовательный Стандарт: Письма и приказы Минобрнауки.* М.: ТЦ Сфера, 2014. 96 с.
11. *Чемортан С.М.* Формирование художественно-речевой деятельности старших дошкольников / С.М. Чемортан. Кишинев, 2006. 98 с.

МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ПРОЦЕССА ФОРМИРОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-РЕЧЕВОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Панова В.А.

*Панова Вероника Александровна - воспитатель,
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение № 48 «Пчелка»,
г. Симферополь, Республика Крым*

Аннотация: в статье рассматривается методическое сопровождение процесса формирования художественно-речевой компетентности средствами народной культуры у детей дошкольного возраста, обозначена воспитательная роль народной культуры и ее познавательное значение в формировании личности ребенка.

Ключевые слова: методическое сопровождение, народная культура, фольклор, художественно-речевая деятельность, художественно-речевая компетентность, дети дошкольного возраста.

Постановка проблемы. Настоящий период дошкольной педагогики можно охарактеризовать как этап поиска новых путей, форм, методов воспитания и обучения, создания различных программ образования и развития детей. Проблема формирования художественно-речевой деятельности является одной из самых актуальных на современном этапе, ибо эта деятельность ведет за собой формирование личности ребенка и закладывание основ его компетентности. Среди разнообразия взглядов на воспитание, образование и развитие дошкольников можно выделить направление, единое для современных концепций, – это приобщение ребенка к миру культуры и общечеловеческих ценностей. В данном случае особое значение приобретает обращение к культурному и духовному наследию прошлого, исторической памяти народов, народной мудрости, народной культуре.

В настоящее время возрастает приоритет народной культуры как уникально-комплексной системы, уходящей своими корнями к истокам развития человечества, заключающей в себе гуманные идеи единства человека и природы, этническое самосознание, устойчивые ориентиры для формирования духовных черт характера и социально-культурного опыта.

Важной частью народной культуры является устное народное творчество, которое сконцентрировало в себе мудрость русского народа, его духовную силу, красоту родного языка. Устное творчество, являясь искусством слова, отличается поэтическим мастерством, красотой звучащей народной речи. Произведения фольклора дошли до наших дней в совершенной языковой форме: передавая из поколения в поколение, из уст в уста, народ отбирал для собственных творений наиболее точные, убедительные, яркие и образные слова, чтобы выразить свои взгляды, мысли, мечты.

Поэтому, знакомство с фольклорной поэзией и прозой позволяет ввести детей дошкольного возраста в мир общечеловеческой культуры, дать представление о мировоззрении людей далекого прошлого, расширить границы познания, вывести за пределы обыденной повседневной действительности, обогатить фантазию, развить речь, показать окружающее в художественных образах, красках и звуках, создать эмоционально окрашенное отношение как к сфере искусства, так и другим сторонам социальной жизни.

В теории и практике дошкольного воспитания традиционно утверждается, что устное народное творчество пробуждает первые образные представления детей о Родине, ее культуре; дает верные духовно-нравственные ориентиры, способствует максимальному раскрытию индивидуальности и творческих способностей

дошкольников (Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, А.А. Грибовская, Р.И. Жуковская, Н.А. Курочкина, М.А. Некрасова, О.И. Соловьева и др.).

Вместе с тем практический аспект реализации художественно-речевого развития детей дошкольного возраста средствами народной культуры остается недостаточно раскрытым, из-за недостаточности методического сопровождения. Изучение состояния проблемы методического сопровождения художественно-эстетического развития дошкольников показало, что в настоящее время в ДОУ недостаточно используются потенциальные возможности методического сопровождения: отсутствует целенаправленность методического сопровождения по художественно-эстетическому развитию дошкольников, недостаточна компетентность педагогов в решении проблем художественно-эстетического развития дошкольников, малоэффективна методическая продукция.

На основании сделанных выводов нами была разработана программа, направленная на формирование художественно-речевой компетентности дошкольников с использованием различных форм фольклора; комплекс методического сопровождения процесса формирования художественно-речевого развития детей дошкольного возраста средствами народной культуры; план работы с семьей.

В соответствии с гипотезой нашего исследования, эффективность методического сопровождения процесса формирования художественно-речевой компетентности детей дошкольного возраста средствами народной культуры будет обеспечиваться, если:

- 1) определены критерии, показатели и уровни сформированности художественно-речевой компетентности детей дошкольного возраста;
- 2) разработан комплекс мероприятий методического сопровождения, включающий трехкомпонентную направленность (работа с педагогами, работа с родителями, работа с детьми).

С целью проверки гипотезы исследования нами была организована опытно-экспериментальная работа, которая включала три этапа:

- констатирующий этап эксперимента предусматривал изучение актуального уровня сформированности художественно-речевой компетентности детей дошкольного возраста;
- формирующий этап эксперимента предусматривал апробацию комплекса мероприятий методического сопровождения процесса формирования художественно-речевой компетентности детей дошкольного возраста средствами народной культуры.
- контрольный этап эксперимента предполагал повторный анализ результатов исследования, формулировку выводов.

База экспериментальной работы – МБДОУ № 48 «Пчелка» г. Симферополя Республики Крым. В эксперименте приняли участие 6 педагогов ДОУ, 72 ребенка старшего дошкольного возраста (подготовительные группы № 1 и № 2), а также 72 родителя воспитанников.

На констатирующем этапе эксперимента нами были выделены критерии и показатели сформированности художественно-речевой компетентности детей дошкольного возраста (когнитивно-речевой, выразительно-эмоциональный, поэтично-эмоциональный, оценочно-этический, театрално-игровой), проведен ряд диагностик. Также нами был проведен анализ деятельности детского сада, направленный на выявления особенностей методического руководства, планирования и организации работы по формированию художественно-речевой компетентности детей дошкольного возраста; анкетирование педагогов с целью выявления профессионализма работы педагогов по формированию художественно-речевой компетентности дошкольников; анкетирование родителей, направленное на выявление уровня работы по формированию художественно-речевой компетентности

у детей в домашних условиях. Полученные результаты диагностики свидетельствовали, что большинство испытуемых детей относятся к среднему и низкому уровням речевого развития.

На формирующем этапе экспериментального исследования нами были разработаны и внедрены в педагогический процесс:

- перспективный план методического сопровождения процесса формирования художественно-речевой компетентности детей дошкольного возраста средствами народной культуры;
- перспективный план работы с родителями;
- перспективный план внутрифирменного повышения квалификации педагогов в области речевого развития детей среднего дошкольного возраста;
- календарно-тематический план работы по формированию художественно-речевой компетентности с детьми дошкольного возраста средствами народной культуры.

Результаты контрольного этапа эксперимента позволили говорить об эффективности разработанного и апробированного нами комплекса мероприятий по реализации методического сопровождения работой педагогов в направлении формирования художественно-речевой компетентности детей дошкольного возраста средствами народной культуры.

Благодаря совместной работе с педагогами, родителями и детьми нам удалось выявить положительную динамику в развитии и повышении показателей сформированности художественно-речевой компетентности детей дошкольного возраста.

Результаты проведенного исследования стали актуальны для деятельности дошкольного учреждения и получили в кругу педагогического коллектива широкое одобрение. Проведенное исследование не является исчерпывающим. Постановка и предпринятая попытка решить намеченный круг задач создают условия для дальнейшего совершенствования педагогического процесса дошкольного учреждения, профессионального и творческого роста педагогов в области формирования художественно-речевой компетентности детей дошкольного возраста средствами народной культуры.

Список литературы

1. *Атмахова Л.Н.* Организация деятельности методической службы как условие развития профессиональной компетентности педагогов ДОО. Екатеринбург, 2006. 177 с.
2. *Белая К.Ю.* Методическая работа в ДОУ: Анализ, планирование, формы и методы / К.Ю. Белая. М.: ТЦ Сфера, 2006. 96 с.
3. *Белкин А.С., Нестеров В.В.* Педагогическая компетентность. Екатеринбург: Центр «Учебная книга», 2003. 188 с.
4. *Виноградова Н.А., Микляева Н.В., Родионова Ю.Н.* Методическая работа в ДОО: эффективные формы и методы. М.: Перспектива, 2011. 278 с.
5. *Лобанова Н.Н., Косарев В.В., Крючатов А.П.* Профессиональная компетентность педагога. Самара, СПб., 1997. 107 с.
6. *Харитоновна Е.В.* Об определении понятий «компетентность» и «компетенция». Успехи современного естествознания. М., 2007. № 3.
7. *Эльконин Б.Д.* Понятие компетентности с позиции развивающего обучения. Красноярск, 2002. 272 с.

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

ВОСПОМИНАНИЯ ОБ УЧИТЕЛЕ

Барков В.М.

*Барков Валерий Михайлович – доцент,
кафедра медных духовых инструментов,
Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского, г. Москва*

Аннотация: в статье анализируются воспоминания о Народном артисте РФ, профессоре В.М. Снегирёве. Статья приурочена к первой годовщине смерти.

Ключевые слова: ударные инструменты, Снегирёв, МГК, госоркестр.

11-го ноября 2018 года на 87-м году жизни скончался выдающийся музыкант, педагог, Народный артист Российской Федерации, профессор Московской Государственной консерватории им. П.И. Чайковского Валентин Михайлович Снегирёв.

Моя встреча с В.М. Снегирёвым состоялась в 1972 году, когда я, выпускник Академического музыкального училища при МГК им. П.И. Чайковского, пришёл в класс к Валентину Михайловичу на предмет консультации для поступления в консерваторию. Это знакомство, которое продолжалось 46 лет, во многом определило мою дальнейшую жизнь, отношение к профессии, к музыкальному исполнительству.

На этих страницах мне хотелось бы поделиться некоторыми воспоминаниями, мыслями, впечатлениями об этом незаурядном, удивительном человеке.

Сначала немного истории. До 1925 года в Московской консерватории не было самостоятельного, полноценного класса ударных инструментов. Обучение было факультативным. Первым преподавателем был тромбонист Большого театра Август Кегель, музыкант из Пруссии. Следующим преподавателем стал Христоф Борк, который совмещал должность преподавателя по тромбону, тубе и ударных инструментов. На смену Х. Борку приходит Станислав Недзейко, преподававший до 1924 года. С 1925 года начинает преподавать ударные инструменты ученик Х. Борка по классу тубы и ударных - Калиник Михайлович Купинский (1888 - 1960). При нём класс ударных инструментов становится полноценным, самостоятельным. К. Купинский новаторски подходит к методике преподавания. В то время не было ни одного учебного пособия по обучению игре на ударных инструментах. К. Купинский начинает заниматься составлением методической литературы для всех ударных. В 1941 году выходит его первая «Школа игры на шумовых и звенящих ударных инструментах», которая несколько раз переиздавалась. Сейчас её название – «Школа игры на ударных инструментах», и она по-прежнему пользуется спросом как учебное пособие в музыкальных школах и училищах. В 1948 году издаётся «Школа игры для литавр», в 1952 году – «Школа игры на ксилофоне», в которую были включены переложения К. Купинского для ксилофона в сопровождении фортепиано, что в значительной мере расширило репертуар исполнителей на ударных инструментах.

Валентин Михайлович Снегирёв закончил класс К. Купинского Московской консерватории в 1955 году. Закончил с отличием. Это самый известный и талантливый его выпускник, который является не только продолжателем традиций, но с годами становится олицетворением всей отечественной школы игры на ударных инструментах.

Творческий путь его начался с 10 лет в самодеятельном коллективе у Леонида Давыдовича Каца, выпускника дирижёрского и историко-теоретического факультетов Московской консерватории. После одного из выступлений в концерте артистов детской самодеятельности на сцене Большого Театра, В. Снегирёв поступает на отделение духовых и ударных в ЦМШ к Калинику Михайловичу Купинскому. Спустя два года, в связи с закрытием класса в ЦМШ, Валентин

Михайлович переходит учиться в музыкальное училище при Московской консерватории, которое закончил с отличием. В училище он так же начал заниматься на теоретическом отделении у профессора И.В. Способина, углублённо изучая теорию музыки, гармонию. В дальнейшем, в годы учёбы в классе у Валентина Михайловича, мне не раз приходилось убеждаться, насколько глубоко познания моего педагога в теоретических вопросах при разборе музыкального произведения, его гармонического строения.

Артистическая деятельность В.М. Снегирёва была связана с Государственным Академическим симфоническим оркестром СССР под управлением Евгения Светланова, куда он поступил в 1952 году. В этом прославленном коллективе Валентин Михайлович проработал полвека, до 2002 года. С 1968 года он - литаврист, концертмейстер группы ударных инструментов оркестра. Выдающийся музыкант-виртуоз, яркий, самобытный, с присущей только ему манерой и стилем исполнения.

В 1955 году, сразу после окончания Московской консерватории, Валентин Михайлович начинает преподавать в классе ударных инструментов консерватории, где работал до 2018 года, т.е. 63 года.

После окончания училища у меня не было сомнений, куда дальше идти учиться - только в Московскую консерваторию и только в класс к Снегирёву. И вот первая консультация. Очень волновался. Валентин Михайлович долго занимался со мной, ставил разные сборники с этюдами, упражнениями, как бы «прощупывал меня» с разных сторон, проверяя ритм, фразировку, читку с листа, что-то подсказывал. В какой-то момент я почувствовал себя свободней, понял, что у меня, кажется, получается. С огромной благодарностью вспоминаю своих учителей в училище: прекрасного педагога по специальности Сенкевича Владислава Александровича, изумительного концертмейстера, музыканта с большой буквы Шустову Наталью Васильевну. Как много они в меня вложили знаний и умения.

Потом были экзамены, и когда вывесили списки поступивших на 1-й курс, я сразу оказался на седьмом небе от счастья. Пять лет учёбы пролетели как один день, удивительно, но я помню практически все занятия с Валентином Михайловичем, его замечания, пожелания, советы. Когда закончил консерваторию, было такое чувство, что хочется ещё заниматься, что ещё не всему научился, Я как-то сказал ему об этом, он засмеялся и сказал: «Заходи». Я заходил. Во время занятий Валентин Михайлович был не очень многословен, умел сказать лаконично и очень точно, как нужно сыграть фразу, что нужно сделать, что бы она звучала выразительней. Вопросов у меня было много, хотелось докопаться до какой-то истины и я спрашивал, на что он однажды мне сказал: «Давай поиграем, ты всё постепенно почувствуешь и поймёшь, нужно просто вдумчиво и с чувством заниматься». Однажды наступил такой момент, когда после его замечаний по поводу моего исполнения я вдруг поймал себя на мысли, что именно так мне и хотелось, но «это» было где то внутри меня, неясное и неопределённое, а он несколькими словами сделал «это» чётким, ясным и исполнение стало сразу более осмысленным. Эти моменты стали происходить всё чаще. Валентин Михайлович как то незаметно, постепенно, научил меня прислушиваться к самому себе, к своим чувствам и смелее их выражать. Часто в свободное от занятий время Валентин Михайлович сам начинал рассказывать о музыке, о разных произведениях, об особенностях исполнения, о дирижёрах, оркестрах. О музыке с ним можно было говорить бесконечно, это было главным делом его жизни, он в ней жил, в музыке. Однажды сказал: «Я сыграл всё, что можно было сыграть, во всех странах, где можно было сыграть».

Ещё учась в музыкальном училище, мы часто с товарищами по учёбе ходили на концерты Госоркестра в БЗК, где блистал на литаврах В.М. Снегирёв, это было завораживающее зрелище. Игра в таком оркестре казалась недостижимой мечтой. И вот эта мечта воплотилась в реальность. Нередко нас, студентов класса, Валентин Михайлович приглашал сыграть концерты, где нужны были дополнительные

исполнители. Сложно описать те чувства, которые переполняли меня. Восторг, чувство обострённой ответственности, ощущение причастности к тому волшебству, которое разворачивается на сцене. В то время в Госоркестре была великолепная группа ударных инструментов, возглавляемая В.М. Снегирёвым. Блистательные тарелки - Б. Прозоров, А. Шапиро - мастер малого барабана, Б. Степанов, Р. Никулин. Было у кого поучиться правильному звукоизвлечению, различным тонкостям и приёмам исполнения на всех ударных инструментах. Это было продолжением той учёбы, которая велась в классе, да и Валентин Михайлович был всегда рядом, советовал, подсказывал.

Учась на втором курсе, я начал работать в Московском симфоническом оркестре под управлением Вероники Дударовой, перед этим спросив разрешения у Валентина Михайловича, на что он мне ответил: «Я не возражаю, если будешь справляться. Не справишься – отчислят». Он всё понимал. Ещё на первом курсе В.М. Снегирёв, дав мне задание, сказал: «К следующему уроку выучи эти пятнадцать этюдов», «Как, наизусть?» «Наизусть по нотам» - отвечает. Начав работать в оркестре, я всё понял. Нередко надо играть с ходу, нет времени заучивать текст, именно к этому он нас и готовил. Будучи на 5-м курсе я поступил по конкурсу в Академический симфонический оркестр Московской Государственной Филармонии. После окончания консерватории мы выделялись уже не так часто: концерты, гастролы, записи. Хотя, именно работа и давала возможность общения с Валентином Михайловичем. Приходилось играть концерты с Госоркестром, выезжать на гастролы. Валентин Михайлович так же неоднократно выезжал с нашим оркестром. Помню, как в Будапеште мы попросили его сыграть на литаврах сюиту «Кавалер розы» Р. Штрауса, довольно серьёзную партию. И я снова с восторгом слушал его исполнение. После концерта к нам, группе ударных, подошёл замконцертмейстера 1-х скрипок и сказал: «Потрясающее исполнение партии литавр. Валя, конечно, великий мастер!». В одной из стран наша группа ударных была приглашена литавристом местного симфонического оркестра города в гости. Мы сидели в огромной студии, а посередине стоял комплект шикарных литавр. Хозяин включил запись 5-й симфонии П.И. Чайковского на мощном звуке. Валентин Михайлович встал, подошёл к литаврам и играл симфонию наизусть.

Каждый год, 16-го февраля, собирались у В.М. Снегирёва дома по случаю его дня рождения, где нас встречала его супруга, Маргарита Александровна (Мы, т.е. его ученики, между собой шутили, называя их «Мастер и Маргарита»). Это была прекрасная дружная семья: Валентин Михайлович, Маргарита Александровна и их дочь - Ксения. Компания собиралась шумная, весёлая. Валентин Михайлович вообще был человек очень живой, остроумный, с ним всегда было очень интересно. Маргарита Александровна была прекрасной пианисткой, работала в Московской Государственной филармонии, бывало, замещала нашего концертмейстера, Татьяну Ивановну в классе, играла блестяще. Захаживал на эти встречи сосед Снегирёвых - Сергей Владимирович Михалков, знаменитый писатель, автор текста Гимна России. Меня оставляли ночевать, поскольку жил далеко за городом, а раньше уйти не отпускали.

Кроме работы в оркестре и педагогической деятельности В.М. Снегирёв много выступал как солист. В 1955 году он стал Лауреатом Всемирного фестиваля молодёжи и студентов в Варшаве вместе с Эдуардом Галояном, с которым впоследствии много выступал в дуэте ксилофонов.

В.М. Снегирёв так же является первым исполнителем в СССР «Сонаты для двух фортепиано и ударных» Б. Бартока в 1958 году в составе с С. Рихтером, А. Ведерниковым, Р. Никулиным. Мне так же посчастливилось исполнять это произведение с Валентином Михайловичем. Особенно запомнилась работа со Святославом Рихтером. Партию 2-го фортепиано исполнял Василий Лобанов. Незабываемы репетиции и сам концерт, который состоялся 7 июля 1985 года в Парсэ-

Мэле, близ города Тура на XXII музыкальных празднествах в Турене, во Франции. Репетировали в Москве, в консерватории, сначала вдвоём с Валентином Михайловичем, очень насыщенно, работая над каждой фразой подолгу. Когда всё, как мне казалось, сделали, он мне вдруг предлагает сыграть по-другому. Я ему об этом сказал и он ответил, что надо быть гибче и всегда искать что-то новое в исполнении, что он и сам в этом поиске постоянно. Такая неудовлетворённость, постоянное желание искать какое-то новое звучание, новые краски, сделать ещё более выразительной музыкальную фразу свойственно всем большим музыкантам. Об этом как-то сказал С. Рихтер, что ему порой не даёт покоя маленькая фраза из нескольких нот.

Когда уже мы были во Франции, Святослав Теофилович пригласил нас на свой концерт, где он исполнил «Сонату для фортепиано» П. Хиндемита. Вышел я после концерта совершенно потрясённым, настолько сильное впечатление на меня произвело это исполнение, в котором каждой музыкальной фразой со мной словно поговорили по душам. Валентин Михайлович на меня лукаво поглядывает и спрашивает: «Ну как?», а я развожу руками, слов нет.

Однажды на репетиции, когда уже всё, казалось бы, получалось, С.Рихтер сказал: «Не знаю, что ещё можно сделать. Валечка, ты не возьмёшь всё в свои руки?». Валентин Михайлович начал руководить «процессом». Снова репетировали с самого начала уже под его руководством, и всё как-то встало на своё место, стало ясней, ярче, заиграло новыми красками, более определёнными стали темпы, органичными переходы между эпизодами. У Валентина Михайловича было потрясающее чувство формы произведения. Удивительно интересно было наблюдать, как общаются эти два великих мастера. Концерт тогда прошёл с огромным успехом, очень тепло принимала публика, сыграли на «бис» 3-ю часть.

С 2011 года я начал преподавать в консерватории, вместе с Валентином Михайловичем, а так же с Виктором Борисовичем Гришиным, профессором, старым моим товарищем ещё со студенческих лет, к сожалению ушедшим от нас в 2016 году.

Последние годы Валентин Михайлович чувствовал себя не очень хорошо: ему было трудно ходить, он стал плохо видеть, но всегда сохранял ясность мысли и у него по-прежнему был потрясающий слух. Несколько раз он говорил, что хочет уйти с работы, а мы убеждали его не делать этого, понимая, что он без этого жить не сможет.

За долгие годы преподавания в Московской Государственной консерватории Валентин Михайлович воспитал большое количество учеников, которые, продолжая его традиции, работали и работают в лучших музыкальных коллективах страны, преподают в учебных музыкальных заведениях. Его творческое наследие - это целый ряд аранжировок, переложений для ударных инструментов, пьес, учебных пособий и хрестоматий.

За свой вклад в развитие музыкального искусства Валентин Михайлович был награждён орденом Трудового Красного Знамени, Знаком Почёт, медалью «Ветеран Труда», ему было присвоено звание «Народный артист Российской Федерации».

Валентин Михайлович Снегирёв навсегда останется в памяти его учеников и в истории Московской Государственной Консерватории им. П.И. Чайковского как пример беззаветного служения искусству Музыки.

Список литературы

1. *Снегирев В.М.* Методика обучения игре на ударных инструментах. М., 2003.
2. *Снегирев В.М.* Вопросы интонации на литаврах. М., 1986.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ РОДНИКИ КУЗБАССА

Кутонова Т.Н.

*Кутонова Татьяна Николаевна - заслуженный работник культуры РФ, преподаватель,
Кемеровский областной музыкальный колледж, г. Кемерово*

Аннотация: статья знакомит с биографией кузбасских композиторов М.В. Аристовой и В.В. Шергова. Данная работа поможет узнать неизвестные факты их жизни и творчества. Статья приурочена к 75-летию Кемеровского областного музыкального колледжа, студентами которого в разное время они являлись.

Ключевые слова: Аристова, Шергов, композитор, автор.

УДК 7.071.2

ББК 85.314

К 95

Марина Владимировна Аристова родилась 24 ноября 1966 года в городе Кемерово. С 2009 года является членом Союза композиторов России, профессиональный композитор. Закончила Новосибирскую государственную консерваторию имени М.И. Глинки в 1992 году (класс профессора Г.Н. Иванова); исполнитель собственных песен, аранжировщик, концертмейстер классической хореографии.

Автор 1-й кузбасской симфонии-поэмы для скрипки и оркестра с солирующей трубой (1991), зонг-оперы-балета «Подийум» (1995), мюзикла «Ослиная шкура» по сказке Ш. Перро (2008), вокальных циклов и песенных альбомов, написанных на стихи поэтов серебряного века, на собственные стихи, а также в сотрудничестве с поэтами Кузбасса (Б. Бурмистров, В. Лопушной, В. Команов, А. Имгер, П. Кузнецов, В. Аристов) и другими поэтами России.

Автор гимнов: г. Междуреченску, кадетской школе (г. Кемерово), гимн ЮДМ Кузбасса, футбольной команде «Кузбасс», гимнической песни для народного хора «Кузбасс родной», лауреат российского конкурса на лучшую песню о шахтёрах (2005), лауреат международного конкурса на лучшую песню о милиции («Милиция Кузбасская», ст. В. Аристова, 1992), победитель конкурса на лучшую песню о молодом поколении Кузбасса (2009). Является автором музыки к спектаклю «Поминальная молитва» для кемеровского областного драматического театра (2008) и автором нотной хрестоматии «Музыка к урокам классического танца».

Интерес к сочинению музыки появился в раннем детстве. Большое влияние оказала старшая сестра, которая слушала пластинки с записями популярных в 60-70-е годы эстрадных советских и зарубежных певцов и композиторов: В. Ободзинский, Ю. Антонов, Л. Лещенко, В. Мулерман, В. Леонтьев, шведская группа «АББА», «Бони М», ВИА «Поющие гитары», «Песняры», «Сябры», «Пламя», «Лейся, песня», Д. Тухманов, А. Зацепин, А. Пахмутова и др. Кроме того, родители покупали Марине пластинки с детскими песнями. У Марины был очень хороший музыкальный слух и память, а также приятный звонкий голос, и она с удовольствием пела любимые детские и «взрослые» песни тех времён. Дедушка Марины (отец её папы), обнаружив музыкальность ребёнка, говорил, что она – «будущая Лядова» (очевидно, подразумевая «поющего» композитора-женщину), и настоятельно рекомендовал отдать её учиться в музыкальную школу. В возрасте 6 лет Марине купили пианино. Первый опыт игры на фортепиано – подбор знакомых мелодий и песен по слуху. 1-я песенка собственного сочинения была на стихи отца, В. М. Аристова (в дальнейшем, они неоднократно будут вместе сотрудничать, участвуя в различных российских конкурсах песни и занимая практически всегда главные премии). В 1974 году Марина поступила в центральную музыкальную школу № 1 по классу фортепиано. В 5-м классе было желание бросить учёбу, но продолжать при этом импровизировать, подбирать по слуху музыку и сочинять. Мама Марины сказала, что продаст пианино,

если дочь бросит школу. Этот неопровержимый и суровый факт заставил Марину продолжать образование. В годы учёбы в муз. школе она посещала факультатив по композиции у В. Осокина. Было написано немало всевозможных песен и инструментальных композиций. И всё больше возрастало желание учиться дальше, чтобы стать профессиональным композитором.

В 1982 году Марина поступает в Кемеровское музыкальное училище на теоретическое отделение. Теоретиком она себя не ощущала, продолжая сочинять музыку (в основном это были песни на собственные тексты и стихи отца). Всегда присутствовало жгучее желание учиться по композиции у профессионального композитора. И чудо произошло. В 1984 году в училище начал преподавать композицию Виктор Владимирович Шергов, профессиональный композитор, окончивший Новосибирскую государственную консерваторию им. М. И. Глинки. В начале его преподавания к нему устремилось большое количество студентов муз. училища, желающих учиться по композиции. Но постепенно контингент отсеивался, т.к. не все могли выдержать большую нагрузку и жесткую методику В.В. Шергова; и в результате, у него осталась обучаться только Марина. В конце 4-го курса состоялся авторский концерт, где исполнялись её сочинения различных жанров (детские песни, романсы, квартет, произведения для фортепиано), а в финале концерта Аристова сама за роялем исполнила свои песни.

За годы учёбы у Виктора Владимировича Марина постигла ранние азы техники композиции. Более того, он запретил ей писать её любимые песни (временно), дабы впоследствии, пройдя определённую школу композиции, она могла писать их в другом, новом качестве. Но, естественно, девушка, «подпольно» всё же сочиняла песни. В годы учёбы по композиции у В.В. Шергова она занималась с большим энтузиазмом, самоотдачей, огромным желанием и интересом. Порой, за нехваткой времени, приходилось работать над деталями композиции произведения в ночное время, приезжая в училище.

Обучаясь на 3-м курсе, Аристова принимала участие в конкурсе композиторов, который объявила Новосибирская консерватория (была представлена «Сюита в старинном стиле» для ф-но и цикл песен на ст. В. Фирсова). По прошествии определённого времени из консерватории пришло оповещение, что Марина Аристова могла бы стать абитуриенткой данного учебного заведения, что в последствии и произошло. Из абитуриентки она плавно перешла в студентку теоретико-композиторского факультета, который успешно окончила в 1992 году. Её дипломная работа: «Симфония-поэма для скрипки и оркестра с солирующей трубой» (была исполнена в Государственной филармонии Кузбасса, в 1994 году, дирижёр К.А. Царёв), трио для скрипки, виолончели и фортепиано, вокальный цикл на ст. В. Брюсова для сопрано, скрипки и фортепиано.

Учиться в консерватории Марине было легко и интересно, тем более, что Г.Н. Иванов был педагогом В.В. Шергова. Таким образом – одна школа. Взаимопонимание было стопроцентным. На каждом курсе в классе композиции осваивались определённые жанры академической музыки, начиная с сюиты и заканчивая симфонией.

В 1988 году Марина Аристова вступила в брак с В.В. Шерговым. В этом же году у них родился сын Владимир. По окончании консерватории семья вернулась в родной город Кемерово.

С 1992 по 2000 гг. работала в Государственной филармонии Кузбасса (музыковед, концертмейстер, солистка). С 2001 по 2013 гг. – в КемГУКИ (кафедра хореографии, концертмейстер классического танца).

С 1996 по 2013 гг. вела активную концертную деятельность по городам Кемеровской области и за её пределами, выступая с авторскими песенными программами для детей, молодёжи и взрослого населения. Принимала активное

участие в концертах и творческих вечерах кемеровских поэтов – В. Лопушного, Б. Бурмистрова, А. Имгера.

В 1993 г. М. В. Аристов совместно с В. В. Шерговым и В. П. Нестюриным создали оригинальную детскую музыкальную сказку-игру «Серёжа и Медведь», на собственный сюжет и музыкальное оформление, с которой они активно выступают перед детской аудиторией (от 3 до 8 лет) как композиторы и артисты, гастролируя по разным городам России.

2006 г. – проведение собственного сольного концерта-встречи в КемГУКИ для студентов и сотрудников. Активно сотрудничала с ведущими солистами Музыкального театра Кузбасса – заслуженными артистами России В. Штыпсом, К. Голубятниковым и солистами – К. Кругловым, А. Скулковой. С 2014 г. проживает в г. Королёве Московской обл.

Ведущим жанром в творчестве М. В. Аристовой является песня. По поводу планов на будущее Марина говорит: «Есть у меня в планах реализовать свой мюзикл по сказке Шарля Перро «Ослиная шкура», написанный на собственное либретто в 2008 году. Худсовет Кемеровского музыкального театра одобрил, но вскоре театр закрылся на ремонт. Потом уехал В. Штыпс с семьёй в Санкт-Петербург (он должен был исполнять главную роль), затем другие нюансы помешали постановке. В прошлом году с Ю. Рыжовым разговаривала на эту тему. Он «загорелся», обещал поговорить с Л. Филиппук (директор филармонии Кузбасса), но на этом пока тоже всё приостановилось. Естественно, хотелось бы услышать свои песни не только в собственном исполнении. Но всё не так просто здесь».

Владимир Шергов родился в 1988 году в семье композиторов В.В. Шергова и М.В. Аристовой. Уже в раннем возрасте проявились его уникальные музыкальные способности. Володя любил «подбирать» на столе мамы песни, выстукивая правильно их ритм и расстояния между интервалами.

Большую роль в формировании музыкального вкуса сыграла Нина Алексеевна Шергова, которая часто помогала родителям. Когда ребенок подолгу не засыпал, она пела ему «Колыбельную» Блантера и украинские песни. Её красивый голос успокаивал Володю. Нина Алексеевна ставила пластинки с музыкальными сказками. Особенно запомнилась «Как муравьишка домой спешил» и песни И. Дунаевского.

Долгое время Володя воспринимал музыку как фон для мультфильмов или сказок, не задумываясь о том, что есть ноты и их нужно учить складывать, как слова из букв, что в этой сфере также есть свои правила и законы.

Шестилетнего малыша привели в ДМШ №43, где его первая учительница Ирина Евгеньевна Подольская впервые сообщила своему ученику, что у него абсолютный слух. Что это такое было непонятно, но слово понравилось. Учительница была доброй и ласковой, и Володя решил ради неё учиться музыкальной грамоте. Он до сих пор помнит свой первый диктант по сольфеджио «Скачет зайка серенький по снегу, а лиса идёт за ним по следу».

В 1995 году Володя поступил в Кемеровский музыкальный колледж, где проучился 12 лет. Как многие дети в младших классах, Володя любил музыку, но не любил трудиться. Из ранних приятных впечатлений вспоминает игру на пианино с папой в 4 руки. Маленький музыкант был горд, т.к. вместе удавалось всё, даже мелодия главной партии из симфонии Моцарта № 40.

Учёба в колледже вспоминается общением с замечательными педагогами. Владимир Меерович Фуксман не делал скидку на возраст юного пианиста, а наоборот – вызывал на размышления, учил делать выводы. Уже в этом возрасте не побоялся дать ученику «Первую утрату» Р. Шумана. Через два года Татьяна Ивановна Корякина приняла Володю в свой класс и проучила его до окончания школьного периода, кропотливо работала над техникой. А Лариса Эдуардовна Дворецкая научила понимать волшебный мир звука.

Заканчивал колледж Владимир в классе Натальи Владимировны Фроловой. Каждый урок был для него праздником, открытием чего-то нового. Его не пугали ни завышенные требования, ни жёсткость методики. Наконец-то пришли взрослость и понимание: нельзя иначе! В этот период Владимир стал интересоваться философией, историей, литературой. Пришло прозрение, что глубокое проникновение в произведение невозможно без серьёзных знаний во всех областях.

Знаменательным событием в жизни Шергова стала поездка в город Белово, где он всё ещё играл музыку знаменитых композиторов, и тут впервые задумался: «Родители сочиняют, а я, что же...». Исполнял он здесь «Мимолётности» С. Прокофьева и вариации Лютославского на тему Паганини в 4 руки с В. Юдиным.

Первый фортепианный цикл Владимира «Афоризмы» сочинён под влиянием С. Прокофьева. Все 20 пьес были написаны за одно лето. Каждая из них – подражание какому-либо композитору.

В этот же период попал под влияние музыки «Машины времени». Её мажорность и оптимизм стали творческим кредо Владимира. Он считает, что композиторское творчество должно вдохновлять, радовать, способствовать созиданию. Эти годы помогли Володе поверить в свои силы. В 2006 году Майя Фёдоровна Переводчикова организовала концерт, где Владимиру была отведена большая роль. Он сочинил прекрасную песню «День учителя», которую пел весь зал. Волнение и душевный трепет переполнил каждого присутствующего.

И вот Новосибирск, который у каждого свой. Для Володи это нерадостный период, время проб и ошибок, неприятия, но даже он был необходим, т.к. помог выстоять, набраться сил и научиться воспринимать критику.

В судьбе Владимира в этот непростой период случился перелом. Таким моментом явилась встреча со студентом Московской консерватории Станиславом Новиковым. Когда-то первые уроки композиции он получил у Виктора Владимировича Шергова. Ныне это Стас Маковский – популярная фигура в композиторском кругу у нас и за рубежом. Он рассказал об обучении в Москве и убедил Володю поехать сначала на прослушивание, а потом и поступать в Московскую консерваторию на композиторский факультет.

Экзаменов было много. Специальность сдавал в несколько этапов. Сначала представил свои сочинения камерные, фортепианные, вокальные. На другой день надо было за 6 часов без инструмента сочинить вариации. В следующий день гармонизовал задачу и играл цифровки по гармонии. На коллоквиуме были вопросы по музыкальной литературе, анализу, полифонии и инструментовке. Играл программу по фортепиано, писал диктант по русскому языку и устно сдавал литературу.

Поступив в консерваторию, долго не раздумывал и примкнул к клану авангардистов. Если в Новосибирске надо было работать над сочинениями в разных формах, то авангардисты изучали техники: додекафония, техника центрального тона, размывания ритма, алеаторика, сонорика и многое другое. Преподавателем Владимира был Ю.С. Каспаров, который научил всем сложным вещам.

Во время учёбы состоялись 3 фольклорные экспедиции: в Чувашию, Ставропольский край, Северную Осетию. Произведения этого периода «Русские морозы» для народного оркестра, «Терские казаки» для духового оркестра, «Солнечное золото» для симфонического оркестра – все с фольклорными темами. Владимир, обогатившись техникой авангардистов, стал писать традиционную музыку. Получил место лауреата во Франции, представив там «Терские казаки». Ещё учась в консерватории, Володя увлёкся импровизацией. Под влиянием Б.Г. Гнилова это переросло из увлечения в профессию.

В 2017 году стал членом Союза композиторов Москвы. Впереди много планов и свершений, но каждый год Владимир приезжает в Кемерово, встречается с родными и близкими людьми, понимая, что здесь его НАЧАЛО.

Список литературы

1. *Алексеев А.Д.* История фортепианного искусства. Ч. Ш., М. Музыка, 1982.
2. *Гаккель Л.Е.* Исполнителю, педагогу, слушателю: статьи и рецензии. Л. Сов. Композитор, 1988.

COLOR IN AN URBANIZED ENVIRONMENT AND PERFORMANCE OF THE DEVELOPMENT OF URBAN COLORITY PROGRAMS

Ussembayeva A.N.¹, Khodjikov A.V.², Samoilov K.I.³

¹Ussembayeva Albina Nilsovna – Master of Arts;

²Khodjikov Anton Valerievich – PhD Student;

³Samoilov Konstantin Ivanovich – Doctor of Architecture, Professor,

DEPARTMENT OF ARCHITECTURE,

SATBAYEV UNIVERSITY,

ALMATY, REPUBLIC OF KAZAKHSTAN

Abstract: *the article considers the formation of urban color dominants as influenced by the culture of society, the experience of using color by architects of the 20th century, the harmonious architectural polychrome of the urban environment as a factor in the formation of a visually comfortable and high-quality urban space.*

Keywords: *color, coloristics in the urban environment, architectural polychrome.*

УДК 72.01

The color of the urban environment is one of the most actively perceived quality. In general, color is an integral part of our world. The perception of the environment is impossible to imagine without color perception. Color is perceived by man as the light of a certain spectral composition, which the objects surrounding us emit or reflect. For a person, color is a kind of indicator, thanks to which he distinguishes objects in space, their properties, and can also track their movement. The color has a huge impact on the psychophysiological state of a person, contributes to aesthetic and emotional experiences. Color is a single and universal language for humanity, in which people speak and think subconsciously [1].

In ancient times, man could not separate color from the whole perception of the environment. His color perception was limited to a natural palette. And only when art and craft appeared, did active mastery of color begin. With the advent of fine art, they began to study the interaction of color and light, as well as the peculiarity of visual perception [2].

Today, there is a whole science of color - color. Knowledge and colorization will be applied in various fields of human activity. Color is also one of the main elements of the surrounding space, capable of making a special contribution to the formation of a comfortable, informative and aesthetically perfect architectural environment.

At one time, color was absent in architecture in order to save, clean, order, etc. For a long time, color played only a decorative role. At the moment, architectural coloristics performs an artistic function, provides orientation in space, causes psychological reactions and aesthetic experiences. Thanks to the architecture, a large amount of color appeared in the urban environment. Color affects the perception of the shape of objects in urban space, divides or combines the spatial structure of the city.

The color change in the architecture contributes to the visual change in the spatial-spatial form. Heinrich Freeling has developed a technique for coloristic solutions in the design of interiors that provide psychophysiological comfort. He wrote that in practice it is necessary to take into account the psychological response of a person to color [3]. Such trends in art as suprematism, neoclassicism, abstract expressionism, etc., had a great influence on the development of architectural coloristics.

The world has accumulated vast experience in the use of color in an architectural environment. A city is a complex chromatic system with color dominants. In ancient cities, the appearance of color spots in urban space was promoted by culture. Inequality

and hierarchy in society were clearly reflected in the color drawing of the city. Public architecture stood out from the general panorama of the city, demonstrating the importance of the community, democracy, and equality. During the reign of the church, city cathedrals and temples became color "spots" in the architectural polychrome of the city. After the social revolution, they tried, by contrast, to smooth over inequality. In Soviet architecture, color was seen as frivolous, and its absence demonstrated the ideology of stability and eternity [2].

The architecture of the 20th century had a huge impact on the development of architectural polychrome. For example, Luis Barragan in his projects demonstrates the openness and purity of color, which has an emotional effect, Alvaro Siza adheres to achromatic architecture, and Legorreta, inspired by Mexican culture, uses rich colors. With color, he highlights the volume or structural details and thus causes the viewer aesthetic experiences. The compositional principles, architectural form and color in the architect's projects are included in the surrounding context. Thanks to the architectural polychrome, Legorreta connects volume and space, forming an integral artistic and semantic composition [4].

Color in architecture is one of the factors in the formation of a visually comfortable surrounding space. Architectural polychrome has a physical and psychological effect on a person. Due to the color, the architectural form can be entered into the natural landscape and existing buildings, or highlight and thus create a contrasting interaction.

The population growth in cities, the active use of urban space and its various functions increases the importance of color in the surrounding space. The fragmented use of color and the monotony of the urbanized environment are a consequence of socio-economic changes and the dominance of typical architecture in the cities of the post-Soviet space. All this creates the need for a new look at architectural polychrome [5].

Architectural polychrome is a combination of the colors of the facade of an architectural object as a separate element from the color scheme of the architectural environment, consisting of a natural context and a spatial-spatial structure. Due to the architectural polychrome, it is possible to change the plastic characteristics and dimensions of the structure, highlight or level architectural fragments, have an emotional effect on a person, and also create contrast or fusion with the architectural environment.

There is a need to create a high-quality color environment of the city, which will take into account the functional, social and aesthetic needs of residents, as well as the polychrome of the surrounding space. It is important to create a harmonious system of color relationships and color balance.

When forming a balanced color drawing of the city, it is necessary to take into account the climatic conditions, the structure of the city, the color culture of the population and the psychophysiological perception of color by a person. Any surrounding space influences the formation of aesthetic taste, which contributes to the education of a mentally healthy and spiritually rich population [6].

From this point of view, the development of special programs for the targeted formation of the urban environment is of particular importance. A significant example of such work in the city of Zhanatas (Zhambyl region, Kazakhstan) [7]. The use of a limited set of typical projects for the development of new microdistricts determined an unpleasant uniformity of the appearance of the environment: "The appeared uniformity of the appearance of the building stimulated the search for its individualization. Partially, the problem was solved due to polychrome coloring. The color scheme of the street and side facades of these houses (1984, architect N. Arkhabaev, D. Medetov, B. Sarsenov) used solid or partial painting of individual panels, geometrically subordinate to the relief pattern, forming a step-step-like two-three-color pattern, elements which develops into a complete picture only with a panoramic perception of buildings "[8. P. 511]. The modern interpretation of a targeted solution to the problem is the program "Design coloristic decision code facades on major series multi-apartment residential houses with built-in-built-resident premises" [9].

The concept of the problems of architectural polychrome of a modern city and, as a result, the formation of recommendations on the color scheme of the urban environment is an urgent task today. Solving problems associated with the chaotic color structure of the city helps to improve the quality of life.

References

1. *Efimov A.V., Panova N.G.* The effect of polychrome on shaping. Ефимов, А.В., Панова, Н.Г. Влияние полихромии на формообразование // АМІТ, 2014. № 4 (29).
2. *Efimov A.V., Panova N.G.* Architectural coloring and plastic arts. Ефимов А.В., Панова Н.Г. Архитектурная колористика и пластические искусства. Москва: БуксМАрт, 2019. 424 с.
3. *Freelin G.* Man - color – space. Фрилин Г. Человек – цвет - пространство. Москва: Стройиздат, 1973. 141 с.
4. *Legorreta Ricardo.* History of the Bureau. Рикардо Легоррета. История создания бюро. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://legorretalegorreta.com/en/perfil/historia-firma/> (дата обращения: 08.10.2019).
5. *Voskresenskaya A.I.* Color organization of open spaces as a means of creating a visual comfortable urban environment. Воскресенская, А.И. Колористическая организация открытых пространств как средство создания визуальной комфортной городской среды // Вестник московского государственного университета леса - лесной вестник, 2015. № 5 (19). С. 66-70.
6. *Nemykin V.V.* Problems of colorization of the architectural environment. Немыкин, В.В. Проблемы колористики архитектурной среды // ВЕСТНИК АлтГТУ им. И.И. Ползунова, 2009. № 1 (2).
7. *Samoilov K.I.* Improving the practice of forming the polychrome of the architectural environment of the city of Zhanatas, Dzhambul region. Самойлов К.И. Совершенствование практики формирования полихромии архитектурной среды г. Жанатаса Джамбульской области. // Информационный листок. Сер. «Градостроительство и архитектура», 1992. № 92-101 / КазЦНТИСГосархстроа Республики Казахстан. Алма-Ата, 1992. 4 с.
8. *Samoilov K.I.* The architecture of Kazakhstan of the twentieth century (the development of architectural and artistic forms). Самойлов, К.И. Архитектура Казахстана XX века (развитие архитектурно-художественных форм). Москва-Алматы: МарИ-дизайн, 2004. 936 с.
9. Design coloristic decision code facades on major series multi-apartment residential houses with built-in-built-resident premises. Дизайн код колористического решения фасадов по основным сериям многоквартирных жилых домов со встроенными-пристроенными нежилыми помещениями. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://almatydc.kz/images/news/04.11.2016/Презентация_ЦПП_Дизайнкод_фасады_30112017.pdf (дата обращения: 08.10.2019).

СТАНОВЛЕНИЕ ТАНЦЕВАЛЬНО-ДВИГАТЕЛЬНОЙ ТЕРАПИИ

Яровая М.В.

Яровая Марина Вячеславовна - студент магистратуры,

направление: 44.04.01 «Педагогическое образование»,

факультет физической культуры,

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего профессионального образования

Новосибирский государственный педагогический университет, г. Новосибирск

Аннотация: в данной статье рассматривается хронология становления танцевально-двигательной терапии, начиная с 1939 года. Представлены основоположники ТДТ из Германии, Великобритании и США, а также их теории. Рассматриваются основные подходы американской и английской школы танцевальной психотерапии.

Ключевые слова: танцевально-двигательная терапия, телесно-ориентированная терапия, танцевальная психотерапия, танец, гуманно-структурированная танцевальная терапия.

Танцевально-двигательная терапия представляет особый вид психотерапии, в котором используется танцевальное движение для развития физической, социальной и эмоциональной жизни индивида. Данная форма психосоматического лечения ориентирована на выявление связей между психическими конфликтами и соматическими симптомами, а также на освобождение от психического и физического напряжения [2].

Основателем телесно-ориентированной терапии считается Вильгельм Райх. В 1939 году В. Райх открыл органный излучение, позже была представлена «органная терапия». Суть данного метода заключается в том, что у любого человека в течение всей жизни формируется характер, который В. Райх назвал панцирем. О формировании такого панциря В. Райх писал в своей книге «Анализ характера»: «Характер заключается в хроническом изменении эго, которое можно назвать ригидностью. Это — основа хронической характерной модели поведения человека. Смысл такого поведения — защита эго от внешних и внутренних опасностей. Защитный механизм, который стал хроническим, правильнее было бы назвать панцирем, неизбежно снижающим общую психическую мобильность» [1]. В. Райх установил, что сегментное строение имеет мышечный панцирь. Сегменты, или панцирные кольца расположены перпендикулярно позвоночнику. Панцирь состоит из семи сегментов и каждый из них в определенных ситуациях сдерживает отреагирования на эти ситуации. В. Райх определил следующие сегменты: глазной сегмент, оральный сегмент, шейный, грудной, диафрагмальный, брюшной сегмент, а также сегмент, включающий все мышцы таза и нижних конечностей. Главной задачей является восстановление подвижности плазмы. «У скованного панцирем человека во всех органах в той или иной степени снижена или ограничена пульсация, и органная терапия призвана полностью ее восстановить. Это делается биофизически, путем разрушения позы сдерживания. Идеальный результат органной терапии — появление оргастического рефлекса» [1].

Большое влияние на развитие телесной терапии и хореографии оказала система Рудольфа фон Лабана, суть которой заключается в анализе двигательного поведения человека с точки зрения 4-х факторов: время, пространство, динамика и поток. Каждый из параметров представляет собой шкалу с двумя полюсами. В результате исследований Р. Лабана танец стал рассматриваться, как социально психологическое

и психофизиологическое - как форма невербальной коммуникации и самовыражения. Это привело в конце 1940-х гг. в США к возникновению нового направления - танцевальной психотерапии [2].

В конце 1950-х гг. в США были созданы первые обучающие программы, разработанные танцорами-профессионалами Мэрион Чейз, Труды Шуп, Мэри Уайтхаус, Лилиан Эспенак, активно разрабатывались экспериментальные методы расширения самосознания, проводились исследования по развитию интуитивное мышление, также анализировалось и изучалось коммуникативное поведение, и невербальная коммуникация в целом. В 1966 г. была учреждена Американская ассоциация танцевальной психотерапии (ADTA- American Dance Therapy Association), которая рассматривает танцевальную психотерапию как целенаправленное использование любых аспектов танца для помощи в физической и психической интеграции личности [2].

Т.А. Шкурко в своей статье «Танец как средство диагностики и коррекции отношений в группе» говорит о том, что наиболее развитыми являются английская, американская и немецкая школы танцевальной психотерапии. Немецкая школа танцевальной психотерапии базируется на гуманно-структурированной танцевальной терапии, основой которой является концепция Гюнтера Аммона «гуманистическая структурология» и теория многомерной личности с интегрированными измерениями в здоровье и дезинтегрированными в болезни [3]. Фундаментальными аспектами данной танцевальной терапии являются: индивидуальный спонтанный танец, который выражает внутреннее состояние; коммуникация через движения и тело танцора; обратная связь группы, которую танцор получает после исполнения танца [4]. Ученица Аммона Мария Бергер описывает психотерапевтический процесс в НДТ (Гуманно структурированная танцевальная терапия): «В Гуманно структурированной танцевальной терапии имеют место постоянное взаимодействие между сознанием и бессознательным, между индивидуальностью и группой, между мужчиной и женщиной, между здоровьем и болезнью» [6]. Бергер провела экспериментальное исследование результатов 3-месячной танцевальной психотерапевтической сессии. Полученные результаты данной сессии, а также сама постановка вопроса о возможных сферах эффективности танцевальных психотерапевтических процедур свидетельствуют о смещении акцента в танцевальной психотерапии с психиатрических целей на социально-психологические. В рамках американской и английской школ выделяют два основных подхода: психодинамический и не психодинамический. Первый является теоретическим базисом ТДТ и представляет собой психоаналитическую теорию, в которой основной акцент ставится на изучении сознательного и бессознательного аспектов психики человека, которые проявляются в движении и в танце [5].

В 1992 году под редакцией Х.Пейн выходит книга «Танцевально-двигательная терапия: теория и практика» она является одной из первых попыток обобщить опыт, накопленный этой дисциплиной за годы своего развития. Х. Пейн подчеркивает, что применение танца в ДМТ основано на его катарсической природе: «Катарсическая природа танца освобождает напряжение, вызванное стрессом, принося облегчение. Танцевальное движение является приносящим удовольствие расходом энергии, в отличие от обычных движений, которые являются релаксацией и сублимацией. Оно может иногда приводить к противоположному состоянию осознания» [7]. Особенность ТДТ в Великобритании является ее неинтерпретирующий характер. Именно по этому критерию английская ТДТ отличается от американской. Она не отрицает взаимосвязь между характеристиками движений и личностными переживаниями и чертами, но она подчеркивает неоднозначный характер этой связи. В момент рефлексии на психотерапевтических сессиях терапевт не делает умозрительных заключений и не связывает аспекты жизненной истории клиента с его

движениями и интерактивным поведением. В качестве обратной связи терапевт может лишь «подстрочный комментарий к движению» [5].

Так, основу психодинамического подхода составляют свободные ассоциации в движении, целью которых является отражение внутренних процессов.

Отличия между направлениями танцевальной психотерапии лишь в расстановке акцентов разных целях и в использовании преимущественно того или иного методического приема. ТДТ возникла из объединения современного танца с существующими теориями личности, группы и психотерапии, на сегодняшний день единой теории танцевальной терапии не существует [5]. Объединяющим моментом является общее для всех танцевальных психотерапевтов понимание танца «basic dance» (основным танцем): «Танец - это спонтанная трансформация внутреннего мира в движение, в процессе которой будет пробужден творческий потенциал и потенциал к изменению старого образа жизни» [6].

Список литературы

1. *Райх В.* Анализ характера, 2000.
2. *Садыкова Д.А.* Теоретические основы танцевально-двигательной терапии // *Studia Culturae*, 2014, № 20. С. 143-150.
3. *Шкурко Т.А.* Танец как средство диагностики и коррекции отношений в группе // *Психологический вестник. Ростов на Дону*, 1996. № 1. С. 327–348.
4. *Шкурко Т.А.* Учебно-методический комплекс по спецкурсу «Основы танцевально-экспрессивного тренинга» «Южный Федеральный университет». Ростов-на-Дону, 2007.
5. *Шкурко Т.А.* Танцевально-экспрессивный тренинг. // СПб.: Издательство «Речь», 2003. С. 192.
6. *Berger M.* Psychological Investigation on Humanstructural Dance // *Dynamic Psychology*, 1988. № 108/109. P. 128-157.
7. *Payne H.* Introduction // *Dance Movement Therapy: Theory and Practice*. London & N.-Y, 1992. P. 1-17.

НАУЧНОЕ ИЗДАНИЕ

ИЗДАТЕЛЬСТВО
«ПРОБЛЕМЫ НАУКИ»

АДРЕС РЕДАКЦИИ:
153008, РФ, Г. ИВАНОВО, УЛ. ЛЕЖНЕВСКАЯ, Д. 55, 4 ЭТАЖ
ТЕЛ.: +7 (910) 690-15-09.

[HTTPS://SCIENTIFICARTICLE.RU](https://scientificarticle.ru)
E-MAIL: [INFO@P8N.RU](mailto:info@p8n.ru)

ТИПОГРАФИЯ:
ООО «ПРЕССТО».
153025, Г. ИВАНОВО, УЛ. ДЗЕРЖИНСКОГО, Д. 39, СТРОЕНИЕ 8

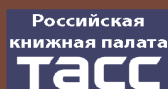
ИЗДАТЕЛЬ:
ООО «ОЛИМП»
УЧРЕДИТЕЛЬ: ВАЛЫЦЕВ СЕРГЕЙ ВИТАЛЬЕВИЧ
117321, Г. МОСКВА, УЛ. ПРОФСОЮЗНАЯ, Д. 140



ИЗДАТЕЛЬСТВО «ПРОБЛЕМЫ НАУКИ»
[HTTPS://WWW.SCIENCEPROBLEMS.RU](https://www.scienceproblems.ru)
EMAIL: INFO@P8N.RU, +7(910)690-15-09



Федеральное агентство по печати
и массовым коммуникациям



РОСКОМНАДЗОР
СВИДЕТЕЛЬСТВО ПИ № ФС 77-63076



CYBERLENINKA

**НАУЧНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ «НАУКА ОБРАЗОВАНИЕ И КУЛЬТУРА»
В ОБЯЗАТЕЛЬНОМ ПОРЯДКЕ РАССЫЛАЕТСЯ:**

1. Библиотека Администрации Президента Российской Федерации, Москва;
Адрес: 103132, Москва, Старая площадь, д. 8/5.
2. Парламентская библиотека Российской Федерации, Москва;
Адрес: Москва, ул. Охотный ряд, 1
3. Российская государственная библиотека (РГБ);
Адрес: 110000, Москва, ул. Воздвиженка, 3/5
4. Российская национальная библиотека (РНБ);
Адрес: 191069, Санкт-Петербург, ул. Садовая, 18
5. Научная библиотека Московского государственного университета
имени М.В. Ломоносова (МГУ), Москва;
Адрес: 119899 Москва, Воробьевы горы, МГУ, Научная библиотека

ПОЛНЫЙ СПИСОК НА САЙТЕ ЖУРНАЛА: [HTTPS://SCIENTIFICARTICLE.RU](https://scientificarticle.ru)



Вы можете свободно делиться (обмениваться) — копировать и распространять материалы
и создавать новое, опираясь на эти материалы, с ОБЯЗАТЕЛЬНЫМ указанием авторства.
Подробнее о правилах цитирования: <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/deed.ru>

ЦЕНА СВОБОДНАЯ