

МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ПРОЦЕССА ФОРМИРОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-РЕЧЕВОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Панова В.А.

*Панова Вероника Александровна - воспитатель,
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение № 48 «Пчелка»,
г. Симферополь, Республика Крым*

Аннотация: в статье рассматривается методическое сопровождение процесса формирования художественно-речевой компетентности средствами народной культуры у детей дошкольного возраста, обозначена воспитательная роль народной культуры и ее познавательное значение в формировании личности ребенка.

Ключевые слова: методическое сопровождение, народная культура, фольклор, художественно-речевая деятельность, художественно-речевая компетентность, дети дошкольного возраста.

Постановка проблемы. Настоящий период дошкольной педагогики можно охарактеризовать как этап поиска новых путей, форм, методов воспитания и обучения, создания различных программ образования и развития детей. Проблема формирования художественно-речевой деятельности является одной из самых актуальных на современном этапе, ибо эта деятельность ведет за собой формирование личности ребенка и закладывание основ его компетентности. Среди разнообразия взглядов на воспитание, образование и развитие дошкольников можно выделить направление, единое для современных концепций, – это приобщение ребенка к миру культуры и общечеловеческих ценностей. В данном случае особое значение приобретает обращение к культурному и духовному наследию прошлого, исторической памяти народов, народной мудрости, народной культуре.

В настоящее время возрастает приоритет народной культуры как уникально-комплексной системы, уходящей своими корнями к истокам развития человечества, заключающей в себе гуманные идеи единства человека и природы, этническое самосознание, устойчивые ориентиры для формирования духовных черт характера и социально-культурного опыта.

Важной частью народной культуры является устное народное творчество, которое сконцентрировало в себе мудрость русского народа, его духовную силу, красоту родного языка. Устное творчество, являясь искусством слова, отличается поэтическим мастерством, красотой звучащей народной речи. Произведения фольклора дошли до наших дней в совершенной языковой форме: передавая из поколения в поколение, из уст в уста, народ отбирал для собственных творений наиболее точные, убедительные, яркие и образные слова, чтобы выразить свои взгляды, мысли, мечты.

Поэтому, знакомство с фольклорной поэзией и прозой позволяет ввести детей дошкольного возраста в мир общечеловеческой культуры, дать представление о мировоззрении людей далекого прошлого, расширить границы познания, вывести за пределы обыденной повседневной действительности, обогатить фантазию, развить речь, показать окружающее в художественных образах, красках и звуках, создать эмоционально окрашенное отношение как к сфере искусства, так и другим сторонам социальной жизни.

В теории и практике дошкольного воспитания традиционно утверждается, что устное народное творчество пробуждает первые образные представления детей о Родине, ее культуре; дает верные духовно-нравственные ориентиры, способствует максимальному раскрытию индивидуальности и творческих способностей дошкольников (Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, А.А. Грибовская, Р.И. Жуковская, Н.А. Курочкина, М.А. Некрасова, О.И. Соловьева и др.).

Вместе с тем практический аспект реализации художественно-речевого развития детей дошкольного возраста средствами народной культуры остается недостаточно раскрытым, из-за недостаточности методического сопровождения. Изучение состояния проблемы методического сопровождения художественно-эстетического развития дошкольников показало, что в настоящее время в ДОУ недостаточно используются потенциальные возможности методического сопровождения: отсутствует целенаправленность методического сопровождения по художественно-эстетическому развитию дошкольников, недостаточна компетентность педагогов в решении проблем художественно-эстетического развития дошкольников, малоэффективна методическая продукция.

На основании сделанных выводов нами была разработана программа, направленная на формирование художественно-речевой компетентности дошкольников с использованием различных форм фольклора; комплекс методического сопровождения процесса формирования художественно-речевого развития детей дошкольного возраста средствами народной культуры; план работы с семьей.

В соответствии с гипотезой нашего исследования, эффективность методического сопровождения процесса формирования художественно-речевой компетентности детей дошкольного возраста средствами народной культуры будет обеспечиваться, если:

1) определены критерии, показатели и уровни сформированности художественно-речевой компетентности детей дошкольного возраста;

2) разработан комплекс мероприятий методического сопровождения, включающий трехкомпонентную направленность (работа с педагогами, работа с родителями, работа с детьми).

С целью проверки гипотезы исследования нами была организована опытно-экспериментальная работа, которая включала три этапа:

– констатирующий этап эксперимента предусматривал изучение актуального уровня сформированности художественно-речевой компетентности детей дошкольного возраста;

– формирующий этап эксперимента предусматривал апробацию комплекса мероприятий методического сопровождения процесса формирования художественно-речевой компетентности детей дошкольного возраста средствами народной культуры.

– контрольный этап эксперимента предполагал повторный анализ результатов исследования, формулировку выводов.

База экспериментальной работы – МБДОУ № 48 «Пчелка» г. Симферополя Республики Крым. В эксперименте приняли участие 6 педагогов ДОУ, 72 ребенка старшего дошкольного возраста (подготовительные группы № 1 и № 2), а также 72 родителя воспитанников.

На констатирующем этапе эксперимента нами были выделены критерии и показатели сформированности художественно-речевой компетентности детей дошкольного возраста (когнитивно-речевой, выразительно-эмоциональный, поэтично-эмоциональный, оценочно-этический, театрално-игровой), проведен ряд диагностик. Также нами был проведен анализ деятельности детского сада, направленный на выявления особенностей методического руководства, планирования и организации работы по формированию художественно-речевой компетентности детей дошкольного возраста; анкетирование педагогов с целью выявления профессионализма работы педагогов по формированию художественно-речевой компетентности дошкольников; анкетирование родителей, направленное на выявление уровня работы по формированию художественно-речевой компетентности у детей в домашних условиях. Полученные результаты диагностики свидетельствовали, что большинство испытуемых детей относятся к среднему и низкому уровням речевого развития.

На формирующем этапе экспериментального исследования нами были разработаны и внедрены в педагогический процесс:

– перспективный план методического сопровождения процесса формирования художественно-речевой компетентности детей дошкольного возраста средствами народной культуры;

– перспективный план работы с родителями;

– перспективный план внутрифирменного повышения квалификации педагогов в области речевого развития детей среднего дошкольного возраста;

– календарно-тематический план работы по формированию художественно-речевой компетентности с детьми дошкольного возраста средствами народной культуры.

Результаты контрольного этапа эксперимента позволили говорить об эффективности разработанного и апробированного нами комплекса мероприятий по реализации методического сопровождения работой педагогов в направлении формирования художественно-речевой компетентности детей дошкольного возраста средствами народной культуры.

Благодаря совместной работе с педагогами, родителями и детьми нам удалось выявить положительную динамику в развитии и повышении показателей сформированности художественно-речевой компетентности детей дошкольного возраста.

Результаты проведенного исследования стали актуальны для деятельности дошкольного учреждения и получили в кругу педагогического коллектива широкое одобрение. Проведенное исследование не является исчерпывающим. Постановка и предпринятая попытка решить намеченный круг задач создают условия для дальнейшего совершенствования педагогического процесса дошкольного учреждения, профессионального и творческого роста педагогов в области формирования художественно-речевой компетентности детей дошкольного возраста средствами народной культуры.

Список литературы

1. *Атмахова Л.Н.* Организация деятельности методической службы как условие развития профессиональной компетентности педагогов ДОО. Екатеринбург, 2006. 177 с.
2. *Белая К.Ю.* Методическая работа в ДОУ: Анализ, планирование, формы и методы / К.Ю. Белая. М.: ТЦ Сфера, 2006. 96 с.
3. *Белкин А.С., Нестеров В.В.* Педагогическая компетентность. Екатеринбург: Центр «Учебная книга», 2003. 188 с.
4. *Виноградова Н.А., Микляева Н.В., Родионова Ю.Н.* Методическая работа в ДОО: эффективные формы и методы. М.: Перспектива, 2011. 278 с.
5. *Лобанова Н.Н., Косарев В.В., Крючатов А.П.* Профессиональная компетентность педагога. Самара, СПб., 1997. 107 с.
6. *Харитоновна Е.В.* Об определении понятий «компетентность» и «компетенция». Успехи современного естествознания. М., 2007. № 3.
7. *Эльконин Б.Д.* Понятие компетентности с позиции развивающего обучения. Красноярск, 2002. 272 с.

