

РОЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЁЖИ

Ланге Н.А.

*Ланге Наталья Альфредовна - специалист по работе с молодёжью,
структурное подразделение «Ровесник»*

*Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
Молодежный центр «МАЯК», г. Мытищи*

Аннотация: в статье рассматриваются проблемы духовно-нравственного воспитания современной молодёжи, а также влияние классической художественной литературы на становление морально-этических принципов у детей и подростков.

Ключевые слова: современная молодёжь, художественная литература, духовно-нравственное-воспитание.

Негативные тенденции в жизни и развитии общества проявляются в отсутствии у молодежи интереса к повышению своего культурного уровня, в устремлениях на достижение любым путем материальных благ, в разрушении нравственных норм. Формирование нравственных ценностей подростков выдвигается на первый план в деятельности современной школы, которая должна подготовить их к гуманной и активной деятельности среди людей. Несмотря на всю сложность современной социокультурной ситуации, сложившейся в обществе, гуманистические ценности, характерные для содержания образования, сохраняются, что является фундаментом для нравственного воспитания подростков. Именно в подростковом возрасте актуализируются социогенная потребность человека, стремление к признанию в социуме, что неизбежно усиливает рефлексивные процессы в сознании подростка, стремление создать и реализовать свой идеальный нравственный образ.

Понятие «нравственная ценность» — понятие многогранное. Подобное явление весьма трудно охватить одним определением. Нравственная ценность предстает единство двух общественных явлений: нравственности и ценности. Содержательную основу нравственных ценностей составляет нравственность, характеризующаяся в философской и этической литературе как способ регуляции действий человека в обществе, особая форма общественного сознания и вид общественных отношений. Нравственность — многоплановый феномен духовной культуры общества, осуществляющий специфическую функцию — регуляцию отношений между людьми, их поведение духовными средствами [1, с. 117]. Главное в нравственности — ее регулятивная способность, основанная на общественном мнении и совести каждого человека.

Нравственность, как и другие области нравственной культуры общества, исторически меняется. Нравственные ценности общества характеризуется главным образом тем, каково само понимание нравственности и насколько глубоко оно укоренилось в общественном мнении, в сознании большинства людей. Категория «ценность» в современной философии используется как «лично-отношенное отношение к миру, которое возникает не только на основе знания и информации, но и собственного жизненного опыта человека» (П.С. Гуревич, М. С. Каган, И. Кант). Рассматривается как предмет, имеющий какую-либо пользу и способный удовлетворить ту или иную потребность человека; как идеал, как норма, как значимость чего-либо вообще для человека или социальной группы и т.д. [3, с. 7].

Итак, под формированием нравственных ценностей подростков понимается целенаправленная деятельность, предполагающая создание условий для развития у подростков способностей к самостоятельному выбору нравственных ценностей, формированию личных нравственных критериев, приданию нравственным ценностям личностных смыслов, определяющих поведение. Нравственное совершенствование тесно связано с воздействием художественной литературы. Литература способна не только дать эстетическое наслаждение, но и научить человека, помочь сформировать его личность. Литература является одной из основных учебных дисциплин, ее образовательная функция велика. Она способствует, с одной стороны, повышению уровня знаний, развитию устной и письменной речи, с другой — формированию их нравственных ценностей. Особую значимость преподавание литературы приобретает в подростковой период. Формируя ценности, литература влияет на нравственность, поведение, мировоззрение подростка. Ведущим фактором является активность подростков на занятиях по литературе, в рамках дополнительного образования. «Цель изучения литературы — последовательное и постепенное приобщение ученика к миру искусства слова <...> способствует формированию <...> нравственных убеждений учащихся» [2, с. 17]. Формирование нравственных ценностей подростка является системным процессом развития и саморазвития. Являясь неотъемлемой составной частью воспитания — относительно осмысленное и целенаправленное возвращение человека в соответствии со спецификой целей, групп и организаций, в которых оно осуществляется [5, с. 75], - воспитание нравственное, по мнению А.В. Зосимовского, — одна из форм воспроизводства, наследования нравственности в обществе — «на лучших образцах отечественной художественной литературы» требует новаторских поисков, серьезных раздумий о современном уроке литературы, о характере общения с миром художественного произведения.

Особенно важно, чтобы воспитание подростков ориентировалось на четко очерченную заданную цель. Последняя должна выступать в сознании педагога в виде этически обоснованной модели воспитанной личности. Методологическим стержнем подобной модели призван служить универсальный критерий нравственности, основу которого составляет единство общечеловеческих и государственно-патриотических ценностей, гармоничное сочетание интересов личности отечества. Как свидетельствует опыт, избежать подобных явлений помогает дифференцированный подбор пример из произведений художественной литературы и педагогически тщательно взвешенная последовательность их демонстрации. Задача состоит в том, чтобы по каждому из ведущих компонентов нравственных ценностей у подростка с помощью уроков литературы сложился свой наглядно-образный эталон, на который ему бы хотелось равняться. В этом случае нравственный идеал приобретает для подростка системный, многосторонний характер. Уроки литературы в современном обществе становятся уроками нравственности. Именно на примере художественного произведения учитель может воспитывать подростка на нравственных примерах, именно здесь происходит не только эмоциональное «присвоение» личностью подростка позитивных идей, норм, но и психологически слитное с ним проявление нетерпимости к ложным установкам. Поэтому для более эффективного формирования нравственных ценностей подростков наиболее широко использовались методы активного обучения.

Произведения художественной литературы содержат духовно-нравственные ориентиры для многих поколений людей, воспитывают в нас лучшие человеческие качества: честность, глубину чувства, достоинство, духовность, гражданственность.

Не случайно в эпоху Просвещения с 1783 года в каждом учебном заведении изучалась книга «О должностях человека и гражданина», в которой были изложены нравственные и правовые нормы [7, с. 9].

В произведениях И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого школьники могут наблюдать идеал русской женщины. Например, И.С. Тургенев вводит особый тип русского характера – «тургеневская девушка» - сильная духом, страстная, романтическая барышня, обладающая поэтической красотой, нравственной силой, высокими духовными устремлениями.

Вместе с образом «тургеневской барышни» входит в произведения писателя образ тургеневской любви. Любящий герой прекрасен, духовно окрылен.

Героини Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского, А.Н. Островского отличаются и характерами, и положениями, в которые они поставлены жизнью, но вместе с этим их сближает сознание права на счастливую жизнь и любовь. «Я не виновата в том, что бог сделал меня такою, что мне нужно любить и жить», - эти слова Анны Карениной в своей интерпретации произносит и Лариса Огудалова, обращаясь к Карандышеву.

Принимая смерть как благодеяние, она вырывается из мира «паратовых и кнуровых», нравственно над ними возвышается, резко и навсегда отделяет себя от этого мира.

Диспут идей мы встречаем в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети» в образе Евгения Базарова. Герой высоко оценивает здравый смысл, достижения науки, просвещение и образованность; только умирая, он сознается перед собой в непомерной гордыне, называя себя полураздавленным червяком. Смерть Базарова неслучайна: герой не имеет будущего, и автор показывает, что отрицание старого – не выход: необходимо новое мировоззрение, унаследовавшее лучшие качества «отцов» - духовность, благородство, патриотизм, честь и достоинство.

Любовь к родине, гордость за свою страну мы видим в лирических произведениях С. Есенина. Анализируя стихи великого русского поэта, обучающиеся замечают, что автор слит со своей страной, не мыслит себя без отчизны. Эпитеты и метафоры, используемые Есениным в своих произведениях, подтверждают безграничное любованье Россией.

Писатели убеждают нас в том, что современный человек и его судьба связана с невидимыми нитями с прошлым своего народа, что для воспитания молодого поколения необходимо учитывать нравственные нормы, принципы и идеалы, выработанные в течение столетий человечеством.

Нельзя не согласиться с известным русским философом И.А. Ильиным, в том, что «образование без воспитания есть дело ложное и опасное. Оно создает чаще всего людей полуобразованных, самомнительных и заносчивых, тщеславных спорщиков, напористых и беззастенчивых карьеристов, оно... развязывает и поощряет в человеке волка» [3, с. 309]. Именно эта проблема стоит перед современным обществом, в том числе перед дополнительным образованием. Специалисту нужно перейти от объяснения к пониманию, от монолога к диалогу, от социального контроля к развитию, от управления к самоуправлению. И здесь основная задача — общение, взаимопонимание с детьми и подростками.

Список литературы

1. Андреев В.Н. Педагогическая этика: спецкурс для нравственного развития. Казань, 2002. 272 с.
2. Аплетев М.Н. Нравственное воспитание подростков в процессе обучения. Омск, 1988. 106 с.
3. Здвижкова Е.А. Формирование нравственных ценностей подростков на материале уроков литературы // Школьная педагогика, 2016. № 2. С. 6-9.
4. Ильин И.А. Путь к очевидности. М., 1993. 430 с.

5. *Лушникова Ольга Николаевна*. Формирование духовно-нравственной позиции учащихся в процессе обучения: диссертация... кандидата педагогических наук: 13.00.01 Саратов, 2005 173 с.: 61 05–13/1209. Саратов, 2005. 173 с.
6. *Любезнова Ю.В.* Духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения //Проблемы педагогики. № 2 (13). М., 2016.
7. *Любезнова Ю.В.* Духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения //Проблемы педагогики. № 2 (13). М., 2017.
8. Педагогика, № 7, 1998, с. 74–77. 6. Сериков В. В. Общая педагогика: Избр. лекции.-Волгоград, 2004. 278 с.