



2020 № 1 (45)

НАУКА, ОБРАЗОВАНИЕ И КУЛЬТУРА

НАУЧНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

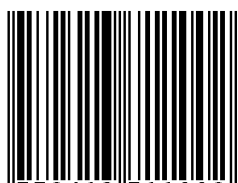
РОССИЙСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ
БИБЛИОТЕКА



НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ
БИБЛИОТЕКА
e LIBRARY.RU
Google™
scholar

Российская
книжная палата

ТАСС



WWW.ScientificArticle.ru

ISSN 2413-7111
СООТВЕТСТВУЕТ
ГОСТ 7.56-2002

ЙЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

ISSN 2413-7111 (Print)
ISSN 2541-7819 (Online)

Наука, образование и культура

№ 1 (45), 2020

Москва
2020



Наука, образование и культура

№ 1 (45), 2020

Российский импакт-фактор: 0,17

НАУЧНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

Главный редактор: Вальцев С.В.

Заместитель главного редактора: Ефимова А.В.

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:

Подписано в печать:
28.01.2020
Дата выхода в свет:
30.01.2020

Формат 70х100/16.
Бумага офсетная.
Гарнитура «Таймс».
Печать офсетная.
Усл. печ. л. 5,44
Тираж 1 000 экз.
Заказ № 3029

ИЗДАТЕЛЬСТВО
«Проблемы науки»

Территория
распространения:
зарубежные
страны, Российская
Федерация

Журнал
зарегистрирован
Федеральной службой
по надзору в сфере
связи,
информационных
технологий и
массовых
коммуникаций
(Роскомнадзор)
Свидетельство
ПИ № ФС77 - 63076
Издается с 2015 года

Свободная цена

Абдуллаев К.Н. (д-р филос. по экон., Азербайджанская Республика), *Алиева В.Р.* (канд. филос. наук, Узбекистан), *Акбулаев Н.Н.* (д-р экон. наук, Азербайджанская Республика), *Аликулов С.Р.* (д-р техн. наук, Узбекистан), *Ананьева Е.П.* (д-р филос. наук, Украина), *Асатурова А.В.* (канд. мед. наук, Россия), *Аскарходжаев Н.А.* (канд. биол. наук, Узбекистан), *Байтасов Р.Р.* (канд. с.-х. наук, Белоруссия), *Бакико И.В.* (канд. наук по физ. воспитанию и спорту, Украина), *Бахор Т.А.* (канд. филол. наук, Россия), *Баулина М.В.* (канд. пед. наук, Россия), *Блейх Н.О.* (д-р ист. наук, канд. пед. наук, Россия), *Боброва Н.А.* (д-р юрид. наук, Россия), *Богомолов А.В.* (канд. техн. наук, Россия), *Бородай В.А.* (д-р социол. наук, Россия), *Волков А.Ю.* (д-р экон. наук, Россия), *Гавриленкова И.В.* (канд. пед. наук, Россия), *Гарагонич В.В.* (д-р ист. наук, Украина), *Глуценко А.Г.* (д-р физ.-мат. наук, Россия), *Гринченко В.А.* (канд. техн. наук, Россия), *Губарева Т.И.* (канд. юрид. наук, Россия), *Гутникова А.В.* (канд. филол. наук, Украина), *Датий А.В.* (д-р мед. наук, Россия), *Демчук Н.И.* (канд. экон. наук, Украина), *Дивненко О.В.* (канд. пед. наук, Россия), *Дмитриева О.А.* (д-р филол. наук, Россия), *Доленко Г.Н.* (д-р хим. наук, Россия), *Есенова К.У.* (д-р филол. наук, Казахстан), *Жамулинов В.Н.* (канд. юрид. наук, Казахстан), *Жолдошев С.Т.* (д-р мед. наук, Кыргызская Республика), *Зеленков М.Ю.* (д-р полит. наук, канд. воен. наук, Россия), *Ибадов Р.М.* (д-р физ.-мат. наук, Узбекистан), *Ильинских Н.Н.* (д-р биол. наук, Россия), *Кайракбаев А.К.* (канд. физ.-мат. наук, Казахстан), *Кафтаева М.В.* (д-р техн. наук, Россия), *Киквидзе И.Д.* (д-р филол. наук, Грузия), *Клинов Г.Т.* (PhD in Pedagogic Sc., Болгария), *Кобланов Ж.Т.* (канд. филол. наук, Казахстан), *Ковалёв М.Н.* (канд. экон. наук, Белоруссия), *Кравцова Т.М.* (канд. психол. наук, Казахстан), *Кузьмин С.Б.* (д-р геогр. наук, Россия), *Куликова Э.Г.* (д-р филол. наук, Россия), *Курманбаева М.С.* (д-р биол. наук, Казахстан), *Курпаянц К.И.* (канд. экон. наук, Узбекистан), *Линькова-Даниельс Н.А.* (канд. пед. наук, Австралия), *Лукиенко Л.В.* (д-р техн. наук, Россия), *Макаров А. Н.* (д-р филол. наук, Россия), *Мацаренко Т.Н.* (канд. пед. наук, Россия), *Мейманов Б.К.* (д-р экон. наук, Кыргызская Республика), *Мурадов Ш.О.* (д-р техн. наук, Узбекистан), *Мусаев Ф.А.* (д-р филос. наук, Узбекистан), *Набиев А.А.* (д-р наук по геоинформ., Азербайджанская Республика), *Назаров Р.Р.* (канд. филос. наук, Узбекистан), *Наумов В. А.* (д-р техн. наук, Россия), *Овчинников Ю.Д.* (канд. техн. наук, Россия), *Петров В.О.* (д-р искусствоведения, Россия), *Радкевич М.В.* (д-р техн. наук, Узбекистан), *Рахимбеков С.М.* (д-р техн. наук, Казахстан), *Розыходжаева Г.А.* (д-р мед. наук, Узбекистан), *Романенкова Ю.В.* (д-р искусствоведения, Украина), *Рубцова М.В.* (д-р социол. наук, Россия), *Румянцев Д.Е.* (д-р биол. наук, Россия), *Самков А. В.* (д-р техн. наук, Россия), *Саньков П.Н.* (канд. техн. наук, Украина), *Селитренникова Т.А.* (д-р пед. наук, Россия), *Сибирицев В.А.* (д-р экон. наук, Россия), *Скрипко Т.А.* (д-р экон. наук, Украина), *Сопов А.В.* (д-р ист. наук, Россия), *Стрекалов В.Н.* (д-р физ.-мат. наук, Россия), *Стукаленко Н.М.* (д-р пед. наук, Казахстан), *Субачев Ю.В.* (канд. техн. наук, Россия), *Сулейманов С.Ф.* (канд. мед. наук, Узбекистан), *Трегуб И.В.* (д-р экон. наук, канд. техн. наук, Россия), *Упоров И.В.* (канд. юрид. наук, д-р ист. наук, Россия), *Федоськина Л.А.* (канд. экон. наук, Россия), *Хилтухина Е.Г.* (д-р филос. наук, Россия), *Цицулян С.В.* (канд. экон. наук, Республика Армения), *Чиадзе Г.Б.* (д-р юрид. наук, Грузия), *Шамишина И.Г.* (канд. пед. наук, Россия), *Шарипов М.С.* (канд. техн. наук, Узбекистан), *Шевко Д.Г.* (канд. техн. наук, Россия).

Содержание

ХИМИЧЕСКИЕ НАУКИ.....	5
<i>Корсакова А.В., Савиновских А.В. СВОЙСТВА РАСТИТЕЛЬНОГО ПЛАСТИКА БЕЗ ДОБАВЛЕНИЯ СВЯЗУЮЩЕГО НА ОСНОВЕ БИОМАССЫ БОРЩЕВИКА СОСНОВСКОГО.....</i>	<i>5</i>
ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ	9
<i>Имыкшиенов Г.В., Бугаев Д.И., Жанабазаров Б.Т. ЭКСПЕРТНАЯ СИСТЕМА ОПРЕДЕЛЕНИЯ ДОРОЖНЫХ ЗНАКОВ</i>	<i>9</i>
ИСТОРИЧЕСКИЕ НАУКИ	12
<i>Абовян Е.Н., Мосин В.А. ИСТОРИЯ ДИНАСТИИ ДОМА РОМАНОВЫХ (ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ).....</i>	<i>12</i>
<i>Абовян Е.Н., Мосин В.А. ИСТОРИЯ ДИНАСТИИ ДОМА РОМАНОВЫХ (ЧАСТЬ ЧЕТВЕРТАЯ)</i>	<i>15</i>
<i>Абовян Е.Н., Мосин В.А. УГРОЗА ВОЗРОЖДЕНИЯ ФАШИЗМА В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ</i>	<i>18</i>
<i>Абовян Е.Н., Мосин В.А. ПИКУРИНСКОЕ СРАЖЕНИЕ</i>	<i>20</i>
<i>Фишер Е.А. ТРАДИЦИОННЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ БАШКИР О ВОЗНИКНОВЕНИИ МИРА.....</i>	<i>22</i>
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ	25
<i>Раджабова Р.В. ПСИХОЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ ПОДХОД К ОБУЧЕНИЮ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ В УСЛОВИЯХ ТРИЛИНГВИЗМА</i>	<i>25</i>
<i>Шералиева А.У. ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ БИБЛЕЙСКОЙ ПРИТЧИ КАК ПРЕЦЕДЕНТНОГО ТЕКСТА</i>	<i>27</i>
ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ.....	36
<i>Кадиров Р.Р. РОЛЬ МУЗЫКАЛЬНОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ В ФИЗИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</i>	<i>36</i>
<i>Эргашев Б.Д., Захритдинов А.Т. ОБЩИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ МЕТОДЫ ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ.....</i>	<i>38</i>
<i>Kurbanbayeva D. CONCERNS ABOUT LEARNING STYLES.....</i>	<i>40</i>
<i>Наимова Д.К. ОБРАЗ АМИРА ТЕМУРА В ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ.....</i>	<i>42</i>
<i>Yuldasheva M.B. THE ORGANIZATION OF THE MENTAL LEXICON</i>	<i>44</i>
<i>Baltabaeva R.B., Kamalov M.N., Tajimuratov I.S. IMPROVEMENT OF CONTINUITY MODEL OF TEACHING INFORMATICS AND INFORMATION TECHNOLOGY SUBJECTS IN “SCHOOL-HIGHER EDUCATIONAL INSTITUTION” SYSTEM.....</i>	<i>46</i>
<i>Максименко В.В. СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ СИСТЕМЫ УПРАВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЕМ В РОССИИ В XIX - НАЧАЛЕ XX В.В.</i>	<i>48</i>
МЕДИЦИНСКИЕ НАУКИ.....	50
<i>Юсупов У.Р. БИОЛОГИЯ ТУБЕРКУЛЁЗНОЙ ПАЛОЧКИ, МЕТОДЫ ДИАГНОСТИКИ</i>	<i>50</i>

<i>Нигметзянова Г.И., Абдуллина А.С., Галиева Е.Р., Каиуба В.А.</i> МИКРОБИОЛОГИЧЕСКИЙ МОНИТОРИНГ И СТРАТЕГИЯ АНТИБАКТЕРИАЛЬНОЙ ТЕРАПИИ У НОВОРОЖДЕННЫХ ДЕТЕЙ	52
<i>Нигметзянова Г.И., Абдуллина А.С., Галиева Е.Р., Каиуба В.А.</i> ВЛИЯНИЕ ВИДА ВСКАРМЛИВАНИЯ НА НОВОРОЖДЕННЫХ	55
АРХИТЕКТУРА	58
<i>Nogaibayeva A., Samoilov K.I.</i> DISMOUNTABLE BUILDINGS AND STRUCTURES OF ANTIQUITY AND THE MIDDLE AGES	58
СОЦИОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ.....	61
<i>Шарков И.Г., Татарина И.С.</i> ПРАЗДНИЧНАЯ КУЛЬТУРА РУСИ	61
<i>Шафранская А.М.</i> ПАРЛАМЕНТСКАЯ ЭТИКА КАК РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ УПРАВЛЕНЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ЗАКОНОДАТЕЛЬНОЙ ВЛАСТИ	64

СВОЙСТВА РАСТИТЕЛЬНОГО ПЛАСТИКА БЕЗ ДОБАВЛЕНИЯ СВЯЗУЮЩЕГО НА ОСНОВЕ БИОМАССЫ БОРЩЕВИКА СОСНОВСКОГО

Корсакова А.В.¹, Савиновских А.В.²

¹Корсакова Алёна Владимировна – студент;

²Савиновских Андрей Викторович – кандидат технических наук, доцент,
кафедра технологий целлюлозно-бумажных производств и переработки полимеров,
Уральский государственный лесотехнический университет,
г. Екатеринбург

Аннотация: в данной статье описываются математические модели для описания процессов прессования для изготовления растительного пластика без связующего с помощью матрицы планирования полного факторного эксперимента 2^2 со звездными точками.

Ключевые слова: растительный пластик, борщевик Сосновского, регрессионный анализ, матрица планирования, биомасса.

DOI: 10.24411/2413-7111-2020-10101

В ранее выполненной работе [1] были получены результаты определения физико-механических свойств растительного пластика на основе биомассы борщевика Сосновского.

Задачей данного исследования является получение математических моделей для описания процессов прессования при изготовлении растительного пластика без связующего (РП-БС).

Для выполнения данной задачи была составлена матрица планирования полного факторного эксперимента 2^2 со звездными точками.

С помощью программы Microsoft Excel был проведен регрессионный анализ. Ниже приведены уравнения регрессии:

$$Y(P) = 2794,68 - 9,64 * Z_1 - 157,21 * Z_2 + 0,87 * Z_1 * Z_2, 1-\alpha=0,989$$

$$Y(T) = 267,90 - 0,82 * Z_1 - 12,27 * Z_2 + 0,05 * Z_1 * Z_2, 1-\alpha=0,919$$

$$Y(B) = 255,76 - 0,78 * Z_1 + 7,37 * Z_2 + 0,05 * Z_1 * Z_2, 1-\alpha=0,98$$

$$Y(\Pi) = 34,83 - 0,13 * Z_1 - 2,33 * Z_2 + 0,01 * Z_1 * Z_2, 1-\alpha=0,674$$

$$Y(L) = 48,88 - 0,23 * Z_1 - 2,21 * Z_2 + 0,01 * Z_1 * Z_2, 1-\alpha=0,971$$

$$Y(A) = 12,79 - 0,04 * Z_1 - 0,80 * Z_2 + 0,004 * Z_1 * Z_2, 1-\alpha=0,337$$

В качестве независимых факторов были использованы: Z_1 - Температура прессования, °С, Z_2 - влажность пресс-сырья, %. Образцы изготавливались методом прессования.

За выходные параметры взяты: плотность ($Y(P)$, г/см³), прочность при изгибе ($Y(\Pi)$, МПа), твердость ($Y(T)$, МПа), водопоглощение ($Y(B)$, %), разбухание ($Y(L)$, %) и ударная вязкость ($Y(A)$, кДж/м²).

На основании адекватных уравнений регрессии были построены графические зависимости, представленные на рисунке 1.

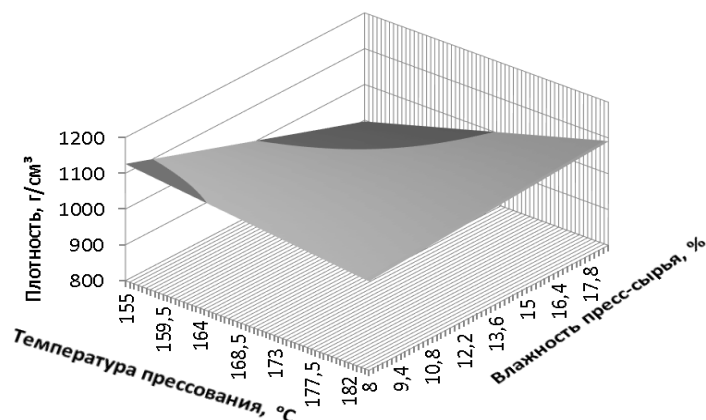


Рис. 1. Поверхность зависимости плотности пластика от содержания влажности и температуры прессования

С повышением влажности пресс-сырья незначительно снизился показатель плотности, всего на 3%.

На рисунке 2 представлена поверхность зависимости твердости пластика от содержания влажности и температуры прессования. Твердость пластика заметно снижается при повышении влажности пресс-сырья. Уменьшение показателя твердости составило около 41%.

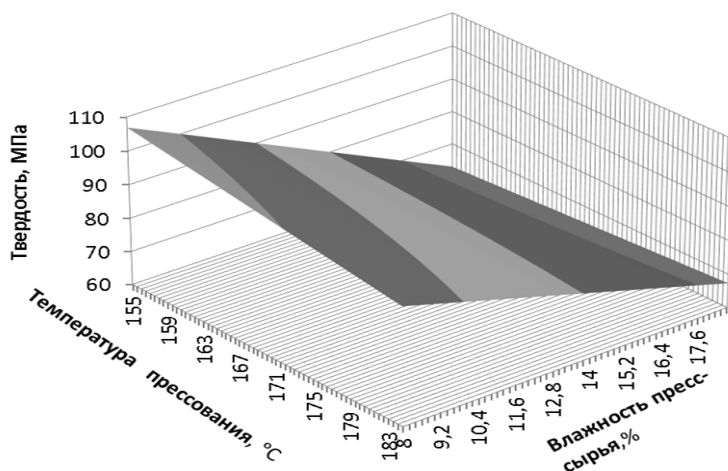


Рис. 2. Поверхность зависимости твердости пластика от содержания влажности и температуры прессования

При увеличении температуры прессования уменьшение показателя незначительно. При повышении влажности, водопоглощение резко уменьшается примерно на 66%.

На рисунке 3 представлена поверхность зависимости водопоглощения пластика от содержания влажности и температуры прессования. При одновременном увеличении температуры прессования и влажности резкое уменьшение показателя водопоглощения составило около 60%.

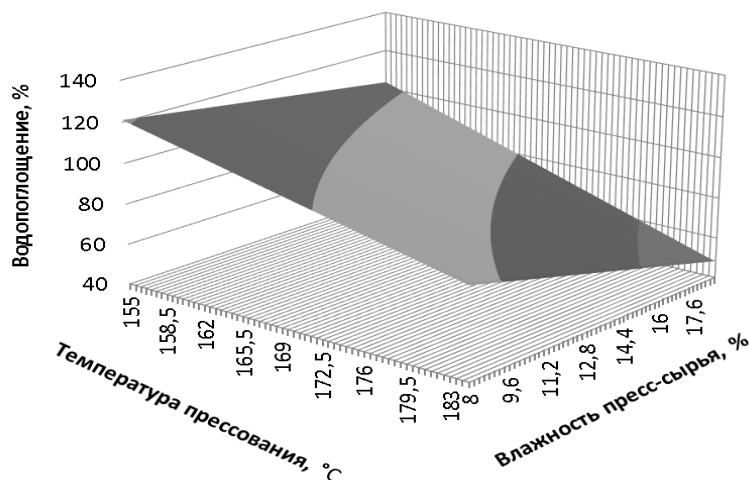


Рис. 3. Поверхность зависимости водопоглощения пластика от содержания влажности и температуры прессования

На рисунке 4 видно, что показатель разбухания снижается при повышении влажности пресс-материала и температуры прессования. Уменьшение его составляет 75% [2].

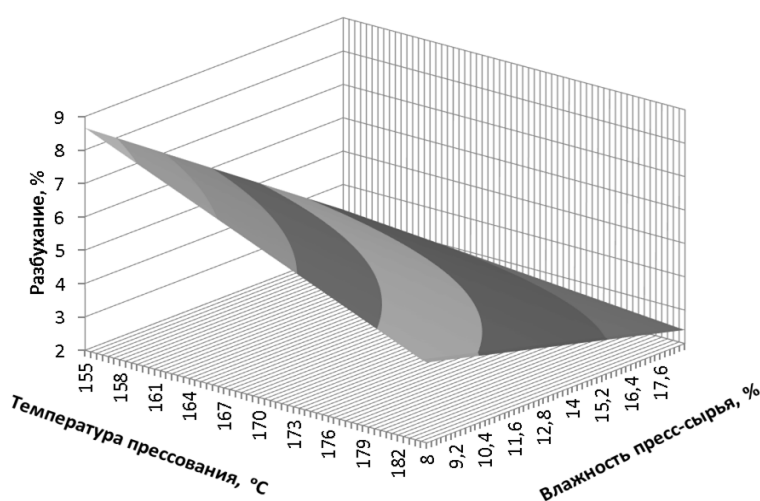


Рис. 4. Поверхность зависимости разбухания пластика от содержания влажности и температуры прессования

По данным рисунков 1-4 можно сделать следующие выводы:

1. Все показатели уменьшаются, при увеличении влажности пресс-сырья. Для водопоглощения и разбухания, данный факт является положительным. Но негативно сказывается на прочностных характеристиках, таких как твердость, плотность и т.д.
2. Изменение температуры прессования не оказывает значительного влияния на показатели.
3. Одновременное увеличение температуры прессования и влажности пресс-сырья, особенное влияние оказывает на водопоглощение и разбухание, уменьшая их в среднем на 70%.

Список литературы

1. *Быкова О.В., Коткова Е.А.* Исследование возможности получения растительного пластика из биомассы борщевика Сосновского / О.В. Быкова, Е.А. Коткова // Научное творчество молодежи – лесному комплексу России: матер. X Всерос. науч.-техн. конференции. Екатеринбург: УГЛТУ, 2019. Ч. 1. С. 15-19.
2. *Ахназарова С.Л.* Методы оптимизации эксперимента в химической технологии / С.Л. Ахназарова, В.В. Кафаров. М.: Высшая школа, 2015. 349 с.
3. *Доронин Ю.Г.* Древесные пресс-массы (технология производства, применение) [текст] / Ю.Г.Доронин, С.Н. Мирошниченко, И.А. Шулепов. М.: Лесная промышленность, 2016. 112 с.
4. *Оболенская А.В.* Лабораторные работы по химии древесины и целлюлозы: учеб. пособие для вузов / А.В. Оболенская, З.П. Ельницкая, А.А. Леонович. М., 2016. 320 с.
5. *Артёмов А.В.* Разработка технологии получения изделий экструзией из древесных отходов без добавления связующих. Автореферат дис. канд. тех. наук. Екатеринбург, 2010.

ЭКСПЕРТНАЯ СИСТЕМА ОПРЕДЕЛЕНИЯ ДОРОЖНЫХ ЗНАКОВ

Имыкшенов Г.В.¹, Бугаев Д.И.², Жанабазаров Б.Т.³

¹Имыкшенов Геннадий Владимирович – студент;

²Бугаев Дмитрий Иванович – студент;

³Жанабазаров Булат Тумэрович – студент,
кафедра систем информатики,

Восточно-Сибирский государственный университет технологий и управления,
г. Улан-Удэ

Аннотация: в данной статье рассматривается применение экспертной системы для определения дорожных знаков. С точки зрения пользователя, система должна задавать вопросы о форме, цвете и рисунке знака для последующего его определения.

Ключевые слова: экспертная система, ЭС, дорожные знаки, определение, база знаний, clips.

УДК 331.225.3

Экспертная система (ЭС) – это разновидность искусственного интеллекта, способного частично заменить специалиста или эксперта при решении различных ситуаций. В основном, такие системы строятся на базе знаний множества экспертов данной предметной области, что позволяет находить наиболее эффективные методы решений разных задач, это и позволяет называть ее системой, а не просто программой.

При определении дорожного знака эксперту необходимо знать внешнее описание знака, а именно: форма, цвет и рисунок. В соответствии с Венской конвенцией о дорожных знаках и сигналах, принятой с целью международной унификации, знаки делятся на 8 категорий:

- предупреждающие знаки;
- знаки приоритета;
- запрещающие или ограничивающие знаки;
- предписывающие знаки;
- знаки особых предписаний;
- информационно-указательные знаки;
- знаки сервиса;
- знаки дополнительной информации (таблички)

С точки зрения человека, незнающего правила дорожного движения, система должна задавать вопросы, относящиеся к этим знакам. Например, пользователю необходимо обозначить параметры знака «Движение прямо», в базе знаний этот знак имеет следующие свойства: форма - круглый, цвет - синий с белой окантовкой, рисунок – вертикальная стрелочка вверх. Если все параметры были введены верно, то система даст положительный результат.

База знаний (БЗ) содержит в себе знания, основываясь на которые, машина способна формулировать логические заключения. Дорожные знаки в БЗ хранятся в виде набора значений (рис. 1): форма, цвет, рисунок и название знака. Разработка данной системы производилась в среде clips.

```

1 (deftemplate road_sign
2   (slot form)
3   (slot color)
4   (slot picture)
5   (slot name)
6 )
7 (def facts
8   (road_sign (form 1) (color 1) (picture 1) (name Railroad_crossing_with_a_barrier))
9   (road_sign (form 1) (color 1) (picture 2) (name Railroad_crossing_without_a_barrier))
10  (road_sign (form 1) (color 1) (picture 3) (name Intersection_with_tram_line))
11  (road_sign (form 1) (color 1) (picture 4) (name Crossing_equivalent_roads))
12  (road_sign (form 1) (color 1) (picture 5) (name Intersection_circular_motion))
13  (road_sign (form 1) (color 1) (picture 6) (name Traffic_light_regulation))
14  (road_sign (form 1) (color 1) (picture 7) (name Dangerous_turn_right))
15  (road_sign (form 1) (color 1) (picture 8) (name Dangerous_turn_left))
16  (road_sign (form 1) (color 1) (picture 9) (name Dangerous_turns_with_the_first_turn_to_the_))
17  (road_sign (form 1) (color 1) (picture 10) (name Dangerous_turns_with_the_first_turn_to_the_))
18  (road_sign (form 1) (color 1) (picture 11) (name Steep_descent))
19  (road_sign (form 1) (color 1) (picture 12) (name Steep_climb))
20  (road_sign (form 1) (color 1) (picture 13) (name Slippery_road))
21  (road_sign (form 1) (color 1) (picture 14) (name Rough_road))
22  (road_sign (form 1) (color 1) (picture 15) (name Artificial_roughness))
23  (road_sign (form 1) (color 1) (picture 16) (name Ejection_of_gravel))
24  (road_sign (form 1) (color 1) (picture 17) (name Road_narrows))
25  (road_sign (form 1) (color 1) (picture 18) (name Narrowing_the_road_in_the_center))
26  (road_sign (form 1) (color 1) (picture 19) (name Narrowing_the_road_to_the_right))
27  (road_sign (form 1) (color 1) (picture 20) (name Narrowing_the_road_to_the_left))
28  (road_sign (form 1) (color 1) (picture 21) (name Two_way_traffic))

```

Рис. 1. Представление знаний в базе знаний

Функционально-логический аппарат для работы системы описан в виде блок-схемы на рисунке 2.

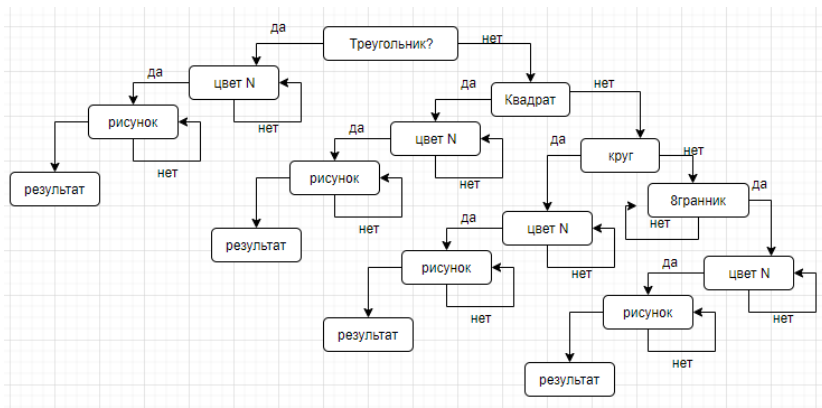


Рис. 2. Алгоритм работы программы

Пользовательский интерфейс представляет собой Windows форму, реализованную при помощи языка программирования высокого уровня C# и .Net Framework 4.5, разработка велась в среде Microsoft Visual Studio. При запуске появляется окно, на котором присутствуют такие элементы как:

- поле с вопросом;
- кнопки для перехода на следующий или предыдущий вопрос;
- поле для ввода данных;
- кнопка, подтверждающая ввод данных;
- поле для вывода результата.

Разработанная экспертная система является вспомогательной системой проверки знаний экзаменуемых, для прохождения дальнейшего обучения.

Заключение

Таким образом, данная система позволит проводить промежуточный контроль знаний без присутствия экзаменатора и доработать рекомендации по обучению, так же систему можно реализовать не только для проверки знаний, но и для видеоанализа дорожных знаков, т.к. число параметров ограничено сложность анализа заключается только в четкости принимаемого изображения.

Список литературы

1. Базы знаний интеллектуальных систем / Т.А. Гаврилова, В.Ф. Хорошевский. СПб: Питер, 2000. 384 с.
2. *Гаврилов О.А.* Интеллектуальные системы и технологии в правовой сфере // НТИ. Сер. 1. 1993, № 11.
3. *Гаскаров Д.Б.* Интеллектуальные информационные системы. М.: Высшая школа, 2003.
4. *Убейко В.Н.* Экспертные системы. М.: МАИ, 1992.
5. CLIPS [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/CLIPS/> (дата обращения: 31.01.2020).

ИСТОРИЯ ДИНАСТИИ ДОМА РОМАНОВЫХ (ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ)

Абовян Е.Н.¹, Мосин В.А.²

¹Абовян Елена Николаевна - кандидат исторических наук, доцент,
кафедра гуманитарных и социальных дисциплин;

²Мосин Владислав Андреевич - студент,
кафедра электроники и нанoeлектроники,
Брянский государственный технический университет,
г. Брянск

Аннотация: в статье описывается и анализируется жизнь одного из представителей дома Романовых - Константина Николаевича Романова и его семьи. Члена царской семьи, и при этом замечательного человека, поэта, гражданина своей страны... В данной статье представлена третья часть истории Дома Романовых.

Ключевые слова: история, династия, Романовы, государственный деятель, реформатор.

К.Р. почти 30 лет был президентом Российской академии наук, одним из основателей Пушкинского Дома, а также главным генерал-инспектором высших военных заведений. В историю он вошел, прежде всего, как замечательный поэт. Свои стихи он подписывал буквами К. Р. Это были замечательные стихи: «Растворил я окно», «Я вам не нравлюсь», «Серенада». На некоторые из них Чайковским, Рахманиновым, Глазуновым, другими известными композиторами были написаны романсы.

Константином Романовым был открыт отдел изящной словесности, в который входили Толстой, Чехов, Короленко, Бунин. Им учреждена Пушкинская премия. Великий князь создал первую в России комиссию помощи нуждающимся ученым, музыкантам, литераторам. Организовал научные экспедиции на Шпицберген, на землю Каракору. Георгиевский кавалер, командир государевой роты, потом Преображенского полка, где служили все русские цари, он для учащихся военных училищ был «отцом всех кадет». В силу своей разнообразной деятельности Константин Константинович поддерживал отношения со множеством замечательных людей России.

Мелодичные строфы поэзии Константина Константиновича легко превращались в романсы (самый известный — романс «Растворил я окно...» с музыкой П. И. Чайковского). Они удержались в вокальном репертуаре, так как музыку к ним писали: Чайковский, Рахманинов, Глазунов, Глиэр. Популярной песней стало стихотворение «Умер бедняга в больнице военной». Самое значительное произведение К. Р. - мистерия «Царь Иудейский» (1913) была запрещена к постановке Синодом, не допустившим низведения евангельской истории Страстей Господних на театральные подмостки. По разрешению царя пьеса была поставлена любительским придворным театром, где автор исполнил одну из ролей.

Он был известным русским поэтом, автором нескольких сборников. Первые стихотворные произведения были опубликованы в журнале «Вестник Европы» в 1882. Первый сборник, включавший стихотворения 1879—1885 годов, вышел в 1886. В 1888 издал первую поэму «Севастиан мученик», затем сборники «Новые стихотворения К.Р.», «Третий сборник стихотворений К. Р.» (1900), «Стихотворения К.Р.» (1901).

С великим князем вели переписку И.А. Гончаров, Я.П. Полонский, А.А. Фет, ценивший его вкус и даже поручавший ему исправлять свои стихи.

Принадлежал к так называемой старой школе, был продолжателем классических традиций. Первоклассным талантом поэт К. Р. не обладал, но занял своё место в истории русской литературы.

Многие его стихотворения отличались мелодичностью и были положены на музыку (самое известное - романс «Растворил я окно...» с музыкой П.И. Чайковского, сочинившего музыку также на «Я сначала тебя не любила...», «Вот миновала разлука» и другие стихотворения К. Р.). Сам написал несколько романсов на стихи В. Гюго, А.К. Толстого, А.Н. Майкова [1].

К. Р. перевёл на русский язык трагедию Ф. Шиллера «Мессинская невеста», трагедию И.В. Гёте, шекспировского «Короля Генриха IV». Автор удачного перевода шекспировского «Гамлета» на русский язык, над которым работал с 1889 по 1898 год; перевод с обширными комментариями в 3-х томах был издан в 1899 и неоднократно переиздавался.

Пьесу К. Р. на евангельский сюжет «Царь Иудейский» и авторские примечания к ней М.А. Булгаков использовал как материал для романа «Мастер и Маргарита».

«Константиновцы» в Главном Комитете по крестьянскому делу

Известен он был и своей гражданской позицией.

Именно Великий князь и его единомышленники, которых скоро прозвали «константиновцы», а ими, помимо А.В. Головина, возглавившего с 1861 года Министерства просвещения, были министр финансов М.Х. Рейтерн, военный министр Д.А. Милютин, генерал от инфантерии граф Я.И. Ростовцев, Великая княгиня Елена Павловна и другие, готовили отмену крепостного права в России. Константин Николаевич настаивал на освобождении крестьян с передачей им земли в собственность, но с сохранением общинной основы там, где были для этого местные условия.

Жаркие дебаты на заседаниях Комитета продолжались до января 1861 года. Константин Николаевич выступал за введение института мировых съездов, способных отстаивать интересы крестьян против «преобладающего влияния дворянства, их корыстолюбия». В качестве председателя он умело ограничивал задор тех, кто стремился убедить Царя в необходимости уменьшения наделов крестьянам и в увеличении их повинностей. И все же, несмотря на все его старания, Государственный совет большинством голосов отверг проект Крестьянской реформы. Великий князь и его сторонники остались в меньшинстве.

Девятнадцатого февраля 1861 года два брата Романовых стояли рядом у стола. Александр, помолившись в уединении, подписал Манифест об отмене крепостного права, Константин присыпал песком его подпись. Метафору тут можно выбрать любую: присыпал, чтобы похоронить рабство, или присыпал, чтобы скорее высохли чернила, открыв великую суть самого важного события за все время правления династии Романовых.

Противники Великого князя сознательно путали либерализм с радикализмом. На Константина Николаевича обрушились потоки клеветы и сплетен, его обвиняли даже в оппозиционности к Александру I. Обвинения такого рода, конечно же, стали известны Императору, но он не придавал им значения, оказывая младшему брату все то же доверие.

После Манифеста 1861 года одной из первых реакций на новые общественные свободы явились волнения в Польше, входившей в состав Российской империи. Великий князь Константин Николаевич был назначен **наместником** в Царство Польское, пожелав ехать туда вместо назначенного сначала младшего брата Михаила Николаевича. Не исключено, что это совпало и с желанием Царя. Во-первых, отъезд Константина Николаевича из Петербурга мог утихомирить страсти вокруг его роли в подготовке и проведении крестьянской реформы, а во-вторых, широко известный в России своими либеральными взглядами, он более уместен в Варшаве с миссией «примирительной политики».

Скажем сразу, что Константину Николаевичу не удалось справиться со своей задачей в Царстве Польском и он чуть не заплатил жизнью за стремление успокоить поляков. 21 июня 1862 года, на следующий же день после приезда с семьей в Варшаву, на него было совершено покушение поляком Ярошинским. Вот как Великий князь описал это в дневнике: «...выходит из толпы человек, я думал, проситель. Но он приложил мне к груди револьвер и в упор выстрелил. Его тотчас схватили. Оказалось, пуля пробила пальто, сюртук, галстук, рубашку, ранила меня под ключицей, ушибла кость, но не сломала ее, а тут жен остановилась, перепутавшись в снурке от лорнетки с канителью от эполет. Один Бог спас. Я тут же помолился... Общее остервенение и ужас» [2].

В России Константина Николаевича Романова стали критиковать как справа, так слева. Некоторые газеты договорились даже до того, что Великий князь хочет воцариться в Польше, отделив ее от России. Министр внутренних дел П.А. Валуев писал: «Великий князь явно в руках предателей или под влиянием страха за свою особу...». Герцен же на страницах своего «Колокола» издевательски вопрошал: «Ну, Константин Николаевич, как вы сладите со своей совестью?» [1].

В конце концов, под давлением этих нападок и чувствуя тщетность либеральных попыток утихомирить Польшу, Александр I издал рескрипт об увольнении брата с поста наместника. Польское восстание было подавлено летом 1864 года генералом Ф.Ф. Бергом.

Великий князь отвергал все обвинения: «Я свято исполнил данную мне программу. К глубокому сожалению, она не привела к доброму результату». В октябре 1863 года он покинул Варшаву, был вынужден на некоторое время отойти от дел, уехал за границу.

Список литературы

1. *Кюстин А.* Николаевская Россия: Россия в 1893г. М., 1990 .
2. *Матонина Э.Е., Говорушко Э.Л.* К. Р. М.: Молодая гвардия, 2008.

ИСТОРИЯ ДИНАСТИИ ДОМА РОМАНОВЫХ (ЧАСТЬ ЧЕТВЕРТАЯ)

Абовян Е.Н.¹, Мосин В.А.²

¹Абовян Елена Николаевна - кандидат исторических наук, доцент,
кафедра гуманитарных и социальных дисциплин;

²Мосин Владислав Андреевич - студент,
кафедра электроники и нанoeлектроники,
Брянский государственный технический университет,
г. Брянск

Аннотация: в статье описывается и анализируется жизнь одного из представителей дома Романовых - Константина Николаевича Романова и его семьи. Члена царской семьи, и при этом замечательного человека, поэта, гражданина своей страны... В данной статье представлена четвертая часть истории Дома Романовых.

Ключевые слова: история, династия, Романовы, государственный деятель, реформатор.

Тем не менее, Александр II по-прежнему доверял брату, и с 1 января 1865 года Великий князь Константин Николаевич был назначен председателем государственного совета. Удалившись в свое крымское имение Ореанда, Великий князь составляет записку о создании совещательного правительственного органа, состоящего из народных делегатов с мест. Государственному совету по идее Константина Николаевича, отводилась роль «верхней палаты».

Он верил в то, что только сотрудничество с общественными силами выведет Россию из тупика, поставит на путь цивилизованного развития. После согласования с министром внутренних дел П.А. Валуевым, инициатором «Конституционного проекта», записка была представлена царю в конце 1866 года.

Время шло, а проект Великого князя лежал без движения. Да и отношения со старшим братом складывались так, что Константин Николаевич уже не считал возможным лично поинтересоваться судьбой своего проекта и в итоге решил со своей «конституционной» идеей подождать до лучших времен.

Ему показалось, что такое время подошло, когда Александр II назначил министром внутренних дел либерально настроенного графа М.Т. Лорис-Меликова. Великий князь связался с графом, и тот сообщил, что для начала намерен предложить Императору частично применить в системе управления страной принцип народного представительства.

Эта скромная реформа была трудным шагом вперед. «Благодаря ей в устаревшие государственные институты проникал основной принцип сводного режима демократических государств, принцип народного представительства. Впервые русский народ получил право приобщиться к государственной работе. Государственный совет даже в своем новом составе не сможет, конечно, претендовать на роль парламента, но он будет, по крайней мере, зародышем и как бы предтечей», - писал об этой идее молодой французский дипломат Морис Палеолог [2].

Лорис-Меликову и Константину Николаевичу в начале 1881 года удалось убедить в необходимости этого шага не только Императора, но и Цесаревича, вокруг которого в Аничковом дворце группировались противники любого либерализма во главе с обер-прокурором Священного синода К. П. Победоносцевым. В субботу 28 февраля Александр II принял Лорис-Меликова, который предложил Императору на подпись подготовленный комиссией Манифест о введении народных представителей в состав Государственного совета. Была достигнута договоренность, что в понедельник

утромон появиться в газетах. Под Манифестом стояли три подписи: Александра II, Александра-Цесаревича,

Константина, генерал-адмирала. А во второй половине дня воскресенья 1 марта Александр II был убит народовольцами. Его сын Александр, решивший поначалу соблюдать волю отца и печатать Манифест, в ночь на понедельник под влиянием Победоносцева и других сторонников жесткой власти отменил это решение. Победоносцев же, доказывая Александру III гибельность новых идей, призвал его «гнать от себя людей, подобных Великому князю Константину».

Об **отставке** отца со всех постов, происшедшей в середине июля 1881 года, Константину-младшему сообщил капитан фрегата «Герцог Эдинбургский», когда тот находился у берегов Греции. Константин Константинович очень переживал за отца, ибо знал, что служба Государю и Отечеству для него равносильно жизни. Освободившись от вахты, Великий князь отпросился на берег, в Афины. Ему хотелось, как можно скорее увидеться и поговорить об отце и о себе с сестрой Ольгой. Ни с кем, разве что еще с двоюродным братом Сергеем Александровичем, но он не мог быть так откровенен, как с ней и благодарил Бога за то, что рожден ее братом.

Проезжая в открытом экипаже по знойным пыльным улицам, где бродили козы, а на обочинах золотились мандарины, он направлялся в Татой, летнюю королевскую резиденцию сестры под Афинами, и думал о том, что отставка, быть может, сделает отца спокойнее, добрее, избавит от вечнойжелчности и деспотизма.

Ольга знала об отставке отца.

- Я в большом смущении, - сказал Константин. - Воротясь, я был решительно намерен объявить Папа, что ухожу с флота. Но понимаю, что теперь мое решение будет не только жестоким, но и скандальным. Что делать?

- Сходи в церковь, помолись, попроси у Господа совета. Он тебя не оставит [2].

Константин принял эти слова как благословение. Он, конечно же, любил отца, но скорее умственно, чем душевной любовью, и винил себя в этом, но смягчиться не мог.

Мать рассказывала, что даже своим рождением в Стрельне он обязан именно отцу. То лето 1858 года, не смотря на беременность, ей хотелось провести в шумном Павловске, с его театром и концертами в здании вокзала. Мечтала приглашать гостей, музицировать и веселиться, что, по уверению доктора Гауровица, развивало бы и ребенка. Однако Константин Николаевич выбрал дворец в Стрельне.

Еще до рождения сын был предопределен отцом к службе во флоте, потому и был обязан родиться именно в Стрельне, на берегу залива, чтобы как можно раньше увидеть безбрежную морскую даль. Таковой была железная воля отца во всем и всегда.

Константин Николаевич Романов, второй сын Императора Николая I, женился по любви. Познакомившись со своей будущей женой, принцессой Саксен-Альтенбургской, которая, приняв православие, станет Александрой Иосифовной, а для членов Императорской фамилии просто «Санни», двадцатилетний юноша поставил своим августейшим родителям ультиматум: «Она или никто». Великого князя немецкая принцесса покорила не только яркой красотой, но также веселостью, искренностью и непосредственностью нрава. Кроме того, она неплохо музицировала и даже сочиняла музыку, что не могло не импонировать Константину Николаевичу, человеку музыкально одаренному и образованному.

Став юной женой Великого князя Константина Николаевича – родного брата будущего императора Александра II - она вряд ли догадывалась, какая удивительная судьба ждет ее в загадочной и мало понятной России... в то время жен для великих князей привозили из Европы, богатой на бедных невест: именно такой была пятая дочь плодovitого герцога Саксен-Альтенбургского Фредерика-Генриетта-Паулина-Марианна-Елизавета, в православии - Александра Иосифовна Романова.

В русской истории есть много забытых женских имен, незаслуженно обойденных вниманием, и среди них - младшая дочь герцога Саксен-Альтенбургского,

родственница по прямой линии знаменито йшотландской королевы Марии Стюарт. Сейчас ее имя знакомо лишь историкам да любителям исторической прозы, а в середине позапрошлого века ее «двор» был вторым (после императорского) по значимости в России!

Современники отзывались об Александре Иосифовне по-разному: «Великая княгиня изумительно красива и похожа на портреты Марии Стюарт. Она это знает и для усиления сходства носит туалеты, напоминающие костюмы Марии Стюарт... Она не умна, еще менее образована и воспитана, но в ее манерах есть веселое, молодое изящество и добродушная распушенность...» - писала в своих воспоминаниях одна из придворных дам императрицы [1].

«Она очень красива и напоминает портреты Марии Стюарт. Портит ее голос, гортанный и хриплый, кроме того, она плохо говорит по-французски...», - вспоминала фрейлина Тютчева.

Обручение Великого князя Константина Николаевича с герцогиней Саксен-Альтенбургской Александрой Фредерикой состоялось 6 февраля 1848 года, после чего более полугода шла подготовка к свадьбе. Как это было принято при российском дворе, невеста готовилась к переходу в православие, учила и Символ веры, и православный катехизис, и разговорный русский язык.

В день свадьбы император Николай произвел Константина Николаевича в контр-адмиралы и, надо сказать, вполне заслуженно.

Константина с детства готовили к морской службе. Его воспитателем был Фридрих Бенъямин Литке - выдающийся географ-мореплаватель и ученый, вице-адмирал, председатель Морского ученого комитета, возглавлявший два кругосветных путешествия и четыре экспедиции в Северный Ледовитый океан.

Великий князь Константин начал службу во флоте еще в детстве, а в 1847 году стал командовать фрегатом «Паллада», который позднее совершил знаменитое путешествие, описанное И.А. Гончаровым.

Жизнь молодоженов поначалу была самой настоящей идиллией, которой ничуть не мешало рождение детей: Николая, Ольги, Веры, Константина, Дмитрия и Вячеслава. Во дворце Великих князей часто звучал детский смех и еще чаще слышались звуки игры на фортепиано: Александра Иосифовна любила музицировать и даже сама сочиняла. Именно ей знаменитый композитор Иоганн Штраус посвятил вальс «Александра» и кадрили «Терраса Стрельны» - так вдохновили его музыкальные вечера у великой княгини в Стрельне...

Список литературы

1. *Кюстин А.* Николаевская Россия: Россия в 1893г. М., 1990 .
2. *Матонина Э.Е., Говорушко Э.Л.* К. Р. М.: Молодая гвардия, 2008.

УГРОЗА ВОЗРОЖДЕНИЯ ФАШИЗМА В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

Абовян Е.Н.¹, Мосин В.А.²

¹Абовян Елена Николаевна - кандидат исторических наук, доцент,
кафедра гуманитарных и социальных дисциплин;

²Мосин Владислав Андреевич - студент,
кафедра электроники и нанoeлектроники,
Брянский государственный технический университет,
г. Брянск

Аннотация: в статье раскрываются понятия фашизма и неofaшизма, анализируются попытки возрождения фашизма в современном мире.

Ключевые слова: история, Великая Отечественная война, фашизм, неofaшизм, идеология.

События, которые происходят на юго-востоке Украины, и те идеологические процессы, которые потихоньку появляются в этой стране, указывают на то, что сейчас общество сталкивается с угрозами реабилитации фашизма. Идет большая атака на советскую, российскую историю, Вторую Мировую и Великую Отечественную войны.

Самое страшное, что этими идеями начинают завоевывать умы подростков и молодежи. Учитывая то, что фашизм, вновь оживает, существует общественная и научная потребность вновь заниматься его изучением. Данная тема является интересной для обсуждения и анализа учеными, политиками, а главное, нашими сверстниками. Ведь идеология, которую проповедовал Гитлер, нашла своих последователей спустя почти 75 лет. Появилось много неofaшистских организаций со своей идеологией и различными путями развития.

Фашизм (итал. fascismo, от итал. Fascio – пучок, связка, объединение) – идеология, политическое движение и социальная практика, которые характеризуются следующими признаками и чертами: отрицание демократии и её экономической и политической практики; создание режима, основанного на принципах тоталитарно-корпоративной государственности, однопартийности; подавление противников государства и любых форм инакомыслия; фашизация общества, создание военизированных формирований и взгляд на войну как на естественный двигатель развития и важную часть человеческой жизни.

Фашизм является сложной по своей структуре идеологией. Существует много определений фашизма: одни описывают его как тип или набор политических действий, другие – как политическую философию или массовое движение. Но все они сводятся к тому, что фашизм авторитарен и любой ценой поощряет национализм, хотя его основные характеристики являются спорными [1].

После окончания Второй Мировой войны, которая собственно и посвящалась борьбе с фашизмом, эти взгляды нашли отражение в душах некоторых людей, и дали начало новой идеологии, под названием неofaшизм [2].

Неofaшизм - термин, который применяется для обозначения некоторых праворадикальных организаций и движений во многих государствах мира, которые в политическом и идейном отношении являются преемниками фашистских организаций, распущенных после Второй Мировой войны.

Главные черты неofaшистских политических течений и организаций крайний национализм, шовинизм, расизм, критика с ультраправых позиций правительства, действующего в рамках парламентской системы; применение насильственных, террористических методов политической борьбы. Неofaшизм не терпит гуманизм, культивирует иррационализм, использует фашистскую атрибутику (свастика, чёрная униформа и др.) и ритуалы (приветствия посредством выброшенной вперед руки, факельные шествия и др.). Используя методы социальной и националистической

демагогии, неофашисты стараются охватить своим влиянием часть населения (в первую очередь, мелких предпринимателей, среднее чиновничество, некоторые прослойки молодёжи и т.д.), выбитую из привычных условий жизни в результате обострения противоречий современного капиталистического общества [3].

Эта идеология стала развиваться как на территории России, так и за рубежом, стали образовываться движения, пропагандирующие различные идеи, например, идея "антиамериканизации русского народа", идея расового превосходства, и т.п.

В целях борьбы с нацизмом в начале апреля 2019г. Государственная Дума приняла сразу во втором и в третьем чтениях "Закон об уголовной ответственности за публичную реабилитацию нацизма". Соответствующие поправки были внесены в Уголовный и Уголовно-процессуальный кодексы РФ. Данный закон еще раз подчеркивает, что приговор Нюрнбергского трибунала является главным и единственным международным правовым актом, который дал оценку итогам Второй Мировой войны и пересмотру не подлежит.

Чтобы решить проблему фашизма, нацизма, ксенофобии и национальной нетерпимости в РФ, необходимо решать ее на всех уровнях российского общества: в школах, вузах, СМИ, правительстве и т.д. Если не начать решать проблему сейчас, то России грозят кризисы, каких еще не было. В таком большом государстве, как Россия, самое опасное - это межэтнические конфликты - они могут вести к катастрофе, к гибели, а не к возрождению россиян, как народа.

В ходе работы над данной темой было сделано много открытий для себя, а самое главное, если мы вместе целенаправленно будем противостоять неофашизму, то в недалёком будущем ситуация в России изменится. И неофашизм, как и фашизм, будет побеждён.

Список литературы

1. *Бланк А.С.* Старый и новый фашизм. М.: Издательство политической литературы, 1982.
 2. *Алексашикина Л.Н.* / Всеобщая история. XX - начало XXI века.
 3. *Райх В.* Психология масс и фашизм / Пер. с англ. Ю.М. Донца. СПб.: Унив. кн., 1997. С. 379.
-

ПИКУРИНСКОЕ СРАЖЕНИЕ

Абовян Е.Н.¹, Мосин В.А.²

¹Абовян Елена Николаевна - кандидат исторических наук, доцент,
кафедра гуманитарных и социальных дисциплин;

²Мосин Владислав Андреевич - студент,
кафедра электроники и нанoeлектроники,
Брянский государственный технический университет,
г. Брянск

Аннотация: в статье описывается танковое сражение, которое произошло под г. Трубчевском Брянской области в 1941 году.

Ключевые слова: история, Великая Отечественная война, танковое сражение, Брянский фронт.

Возле бывшего поселка Пикуринский Трубчевского района расположен мемориальный комплекс, посвященный событиям осени 1941 года в близлежащих населенных пунктах Трубчевского, Погарского, Почепского районов в деревнях Карбовка, Романовка. Чеховка, Могорь, поселках Пикуринский, Брусничный и др. [2].

Центральной фигурой комплекса стал советский танк — ИС 2 со 122-мм орудием. Части Красной армии, сражавшиеся в этом районе в августе-сентябре 1941 года, были преимущественно танковыми. Соответственно и бои, имевшие здесь место быть, получили в краеведческой литературе название «танковое сражение под Трубчевском».

В конце августа - сентября 1941 года в окрестностях Трубчевска, в междуречье Судости и Десны, состоялось во многом решающее исход германского наступления встречное танковое сражение войск Брянского фронта и армий группы «Центр» вермахта. Развернулись многодневные кровопролитные бои.

Командующий Брянским фронтом генерал-лейтенант А.И. Ерёмченко с первого же дня создания фронта начал принимать меры по организации контратак и контрударов на всех участках фронта. Четыре стрелковые дивизии получили боевой приказ совершить контрудар в направлении Трубчевск - Погар, Воронск. 108-я танковая дивизия - выйти из района Ореховский, Половецкий, форсировать реку Судость и, пройдя через Посудичи, ударить в тыл прорвавшемуся на Украину танковому корпусу немцев. В то же время 47-й танковый корпус Гудериана повёл наступление от Почеп на Мосточено, Трубчевск. Наши стрелковые дивизии, вначале имевшие успех, на Судости были остановлены танками и начали отход к Десне в направлении Трубчевска. Создалось угрожающее положение.

С захватом Трубчевска враг не только выходил в тыл двум армиям фронта, но и получал оперативный простор. Направление Орёл - Тула - Москва было открыто. Командующий срочно создаёт подвижную группу, командиром которой назначает своего заместителя генерал-майора А.Н. Ермакова. В неё входят 141-я танковая бригада полковника П.Г. Чернова, 4-я кавалерийская дивизия полковника Ф.А. Пархоменко и уже находившаяся в районе Посудичей 108-я танковая дивизия полковника С.А. Иванова.

Надо отметить, что в те дни Ерёмченко активно применял и ВВС фронта. В конце августа он получает 1-ю резервную авиагруппу Верховного Главнокомандующего и несколько полков дальней бомбардировочной авиации. Начинается крупная воздушная операция.

Уже после войны Маршал Советского Союза Ерёмченко предлагал считать 31 августа началом массового применения нашей бомбардировочной авиации в Великой Отечественной войне. В тот день на врага было обрушено 4500 бомб и снарядов. Впервые с начала войны советские лётчики добились в небе превосходства над противником. Перешли к упорной обороне и стрелковые дивизии, состоявшие в том числе из рабочих Иванова, Москвы, Смоленска, Твери. Так начиналась у

Трубчевска Рославльско-Новozyбковская наступательная операция Брянского фронта. И уже к середине сентября 1941 года врагу было практически нечем воевать в этих местах. Каждые четыре из пяти танков Г. Гудериана были подбиты. У Трубчевска противник потерял более 10 тысяч солдат и офицеров, 150 самолётов и около 800 автомашин и другой техники. Закрепившись на восточном берегу Судости, наши войска удерживали фронт до конца сентября, выиграв столь ценное время для подготовки обороны Москвы [1].

После Победы бойцы 137-й стрелковой дивизии будут вспоминать, что таких яростных немецких атак, как в сентябре 1941-го, у Трубчевска они не видели на протяжении всей войны. А любимец фюрера генерал-полковник Г. Гудериан напишет в книге воспоминаний о боях между Почепом и Трубчевском: «...Здесь мы впервые столкнулись с фанатичным сопротивлением русских» [2].

Список литературы

1. *Кузнецов А.* В сорок первом под Трубчевском // Брянский рабочий, 2006. 8 сент. С. 12.
 2. *Кузнецов А.* Тайны прорыва: (Героическая и драматическая судьба 108-й танковой дивизии на Брянской земле) // Брянский рабочий, 2006. 10 нояб. С. 12.
-

ТРАДИЦИОННЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ БАШКИР О ВОЗНИКНОВЕНИИ МИРА

Фишер Е.А.

Фишер Екатерина Александровна - магистрант,
кафедра отечественной истории,

Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет, г. Челябинск

Аннотация: в данной статье анализируются традиционные представления башкирского народа о возникновении мира. На основе анализа древнейшего фольклорного произведения - башкирского народного эпоса «Урал-Батыр», появляется понимание о космогонических представлениях древних башкир. Носители мифологического сознания были убеждены, что до появления суши существовало лишь водное, мрачное, бесконечное пространство. Затем, путем титанических усилий героя Урала, появилась суша.

Ключевые слова: башкирский народ, возникновение мира, пространство, время, эпос.

Еще в начале X века, в записках секретаря посольства арабов к волжским булгарам - Ахмеда Ибн-Фадлана, были описаны первые представления башкир о божествах. Ибн-Фадлан общался с башкирами того времени, когда отправился на Волгу в 921-922 гг., и выяснил, что башкирский народ верит в то, что над ними двенадцать господов: « у зимы господь, у лета господь, у дождя господь, у ветра господь, у деревьев господь, у людей господь, у лошадей господь, у воды господь, у ночи господь, у дня господь, у смерти господь, у земли господь». Но также существует и тринадцатый господь, который на небе, и он самый большой из всех. Таким образом, мы можем полагать, что башкиры X века верили, что над ними 13 божеств, самым главным, из которых был господь Неба.

Эпос «Урал-батыр», является древнейшем фольклорным произведением башкирского народа. Он передавался из уст в уста, но не просто так, как детская сказка, которую можно было услышать в любом доме, это был сакральный текст, которым владели только хранители тайных знаний. Лишь они решали кому и в какое благоприятное время доверить космогонические знания предков. Очень много тайн просто утасали, вместе со старцами, не найдя для себя благоприятного времени или же достойного хранителя. Эпос «Урал-батыр» долгие годы был недоступным, пока в 1910 году его не зафиксировал Мухаметша Бурангулов (башкирский собиратель фольклора). В эпосе говорится, что первоначально не было ничего кроме мглы (*монар*) (и если миру когда-нибудь суждено исчезнуть, то он канет в ту же мглу), далее появился туман, создавший мировые воды, водный хаос, который описан как море (*диңгез*), он безграничен, он повсюду. Вода в мифологии многих народов мира — «первоначало, исходное состояние всего сущего, эквивалент первобытного хаоса... Вода — это среда, агент и принцип всеобщего значения и порождения. В роли женского начала вода выступает как аналог материнского лона и чрева...» Живой мир не может существовать без воды, так же как и растительный, поэтому вода - фундаментальная стихия мироздания, которая дает жизнь, но может ее и отнять. Водный хаос имеет двойственное, абсолютно противоположное значение, жизнь и смерть. Эту двойственность мы как раз можем наблюдать в эпосе «Урал-батыр», когда владыка подводного мира настроен к башкирским батырам, пришедших к нему в царство, очень враждебно, а после одаривает их огромными табунами коней и другого скота. В этом безграничном, беспорядочном водном хаосе возникает некое место «бер урын», суша, где появляются первые люди- Янбирде (мужчина) и Янбика (женщина). Именно с этой точки запускается процесс сотворения мира. В эпосе не объясняется откуда именно они возникли, только указано, что чудом спаслись после потопа. Мы вполне можем предположить, что Янбика и Янбирде (йән- душа)

являются неким подобием мирового духа, которые впоследствии материализовались в виде Урала и Шульгана (сыновья Янбике и Янбирде). Подобная космогоническая система наблюдается в различных национальных сказаниях, например, в древнекитайском мифе о сотворении Мира. В нем указано, что до Неба и Земли существовал лишь Хаос, в котором постепенно рождаются два духа Инь и Ян, в последствии создавших Мир.

По ходу повествования эпоса «Урал-батыр», появляется чудо-птица Хумай, которая повествует о том, что, когда была только мгла, и до появления «некоего места», над этим бесконечными беспросветным хаосом раньше всего появился ее отец - Самрау, царь птиц. И Хумай описывает его:

Мой отец - повелитель птиц-
Всюду пару себе искал,
Но не было такой на земле.
Чтобы равную отыскать,
Кинулся отец к небесам,
Встретил Солнце с Луною там,
Всей душою их полюбил.
Родилось у него двое детей.
Ни я с сестрой сводной своей,
Ни отец наш болезней не знали,
Смерти власть мы не признавали.
Отец мой и поныне властвует там.

Судя по этому отрывку, можно полагать, что Самрау является главнейшим из богов, имеет силу над всеми тремя мирами- небесный, земной, подземный. Именно Самрау является самым древним божеством, отраженным в башкирской мифологии.

Из всего вышесказанного следует, что сначала была мгла, затем появился водный хаос, над которым возник Самрау, после которого образовалось «некое место», а затем и Мировой дух, воплотившийся в Шульгана и Урала. В эпосе они внешне описаны как люди, для простоты и ясности, но ничего общего с людьми они не имеют. Можно сказать, что люди вообще не играют в эпосе никакой роли, являясь просто серой массой, никак не влияющих на сюжет.

Шульган и Урал, первоначально, не испытывают к друг другу никаких непримиримостей, но с течением сюжета их жизнь превращается во вражду, с совершенно полярными, противоречивыми друг другу действиями. Урал-батыр создает светлый, добрый мир (*якты донья*), удобный для жизни, ухаживая за ним и облагораживая. Шульган же, старший брат, становится владыкой подводного царства. Не зря он является старшим братом и повелителем подземного мира, так как первоначальнее всего был водный хаос. Шульган олицетворяет зло, тьму и страх, он уходит в нижний мир, а Урал- добро и свет, возвышается в верхний.

Мир начинает развиваться и расти, после того как два брата отправляются в странствие. Чем дальше они отходят от своего «некоего места», тем больше становится мир, наполняясь как положительными, так и отрицательными свойствами. В эпосе, всюду, куда приходит Урал, из воды поднимается суша, которая представлена как «гора» (*tau*). Однако водный хаос отступает не так просто, а после титанических усилий Урал-батыра. Он смешивает и разрушает хаос на части, подобно пахтанью, с помощью волшебной сабли и посоха и только тогда возникает суша. Возводить мир ему помогают его сыновья Яайык, Нугуш, Идель, и сын Шульгана-Сакмар. Батыры олицетворяют в себе части света и являются их хранителями. Так, Яйык получает северную часть света, Нугуш - южной сторону, Идель олицетворяет западную часть, ну а Сакмар восточную. Завершив обход света, Урал заканчивает мироустройство и погибает, оставляя мир на попечении детей. Ученые историки Е.А. Кладникова и А.А. Вигасин сошлись во мнении, что Урал-батыр, завершая свою

миссию по устройству мира, проходя весь путь в течение одного года, подобно светилу, идущему по небосводу, обязан исчезнуть, чтобы возродиться вновь.

Четыре брата - это последователи Урала. Они борются против прислужников Шульгана, помогая всему живому. Они прорубают русла четырех рек (Яик, Нугуш, Идель и Сакмар) и даруют народам воду. По берегам этих рек расселяется народ, под которым понимаются башкиры.

Все события, относящиеся к эпосу «Урал-батыр», подразумеваются происходящими на Южном Урале. Таким образом, древние предки башкирского народа, которые и создали этот эпос, отразили свои представления о создании Мира (*донъя*), с его светлой и темной стороной.

Список литературы

1. *Аверин С.С.* Мифы народов мира: Энциклопедия. Москва, 1980. Т. 1. 1147 с.
2. Башкирский народный эпос «Урал-Батыр». [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.knigogid.ru/> (дата обращения: 10.01.2020).
3. *Вигасин А.А.* Диалог со смертью // Вопросы древней истории, 2000. № 2. С. 12-16.
4. *Калимуллин Б.Г.* Башкирское народное зодчество. Уфа, 1978. 214с.
5. *Ковалевский А.П.* Книга Ахмеда Ибн-Фадлана о его путешествии на Волгу в 921-922 гг. Харьков: ХГУ, 1956. 323 с.

ПСИХОЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ ПОДХОД К ОБУЧЕНИЮ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ В УСЛОВИЯХ ТРИЛИНГВИЗМА

Раджабова Р.В.

*Раджабова Раиса Васитовна – старший преподаватель,
кафедра языков,
Ташкентский институт проектирования, строительства
и эксплуатации автомобильных дорог,
г. Ташкент, Республика Узбекистан*

Аннотация: в статье раскрывается связь психолингвистики с психологией, делается вывод, что при изучении иностранных языков необходимо в равной степени опираться на достижения в психологической науке и в лингвистике. Раскрыты трудности в освоении третьего (иностранного) языка в условиях, когда обучаемый уже владеет двумя языками (трилингвизма), определены этапы их преодоления.

Ключевые слова: психолингвистика, психология, трилингвизм, иностранный язык, обучение, высшее образование.

Психолингвистика, в отличие от лингвистики, глубже проникает в такие аспекты речи, как: коммуникация, пауза, темп, интонация и др. Данные межречевые включения также изучаются психологией, что создает относительно новое направление на стыке двух наук. Индивидуально-психологический подход к изучению речевой деятельности начал формироваться с середины XIX в. [1]. Сегодня в сложившейся системе психологических наук психолингвистика рассматривается как ее неотъемлемая часть. С одной стороны, в психолингвистике широко используются понятия и исследования, которые являются результатом развития других психологических дисциплин. С другой, она наполняет психологическую науку новыми дефинициями и подходами, предлагая более глубокий анализ некоторых понятий общения. Помимо теоретического обогащения психологии, психолингвистика помогает и в решении ряда практических задач, которые казались нерешаемыми при использовании традиционных подходов.

Устная речь относится к основным способам использования языка, потому лингвистам и психологам стоит действовать совместно в попытке исследовать, как участники диалога решают проблему когнитивных требований, возникающих в процессе беседы. Анализ составляющих разговора с точки зрения психолингвистики помогает понимать структуру разговора и ключевые когнитивные процессы. Таким образом, при обучении иностранному языку необходимо в равной степени опираться на достижения в психологической науке и лингводидактики. Особенно этот тандем необходим при обучении иностранному языку студентов, уже владеющих несколькими языками – например, русским и узбекским и изучающих английский язык, как это нередко бывает в школах и ВУЗах Узбекистана.

Языковое образование в вузах сегодня претерпевает серьезные изменения. Особенное внимание уделяется созданию индивидуальной образовательной траектории, в связи с чем хотелось бы остановиться на обучаемых, уже владеющих двумя языками, к началу изучения третьего – английского. В этом случае структура образовательного процесса видоизменяется, фактически переходя в состояние многоязычности: использование одновременно родного, русского и английского языков формирует уникальную среду трилингвизма (триязычия или многоязычия). При этом все три языка пребывают в состоянии функциональной зависимости и дополнительности.

На пути к овладению новым языком приходится сталкиваться с определенными трудностями, возникновение которых обусловлено столкновением системных характеристик изучаемого языка, родного языка и других языков, которыми владеет студент. В ходе изучения иностранного языка студент проходит несколько этапов от лингвистического «шока», когда все речевые конструкции кажутся чуждыми, непонятными и непохожими на известные языки, до этапа полной адаптации и слияния иностранной речи с родной культурной и языковой средой [2]. Преодоление данных трудностей в контексте психолингвистического подхода осуществляется в три этапа:

1. Первый этап характеризуется невозможностью переключить коммуникацию в структуру изучаемого языка. Студент способен в некоторой мере понимать иностранную речь, но воспроизвести ее не может, что объясняется доминированием родного языка и других языков, которые были изучены ранее. Определяющее значение на данном этапе имеет различие между языками, на которые преподаватель должен обращать внимание обучаемого.

2. Переход на второй этап свидетельствует о реальной способности переключиться в структуру речи на иностранном языке. Но строится она зачастую в соответствии со структурными особенностями родного языка. На данном этапе акцентируется внимание не только на различиях, но и сходствах между родным и другими изученными или изучаемым языками. Определяющий фактор здесь – поиск соответствия структур разных языков.

3. Третий этап знаменуется образованием адекватных форм выражения мысли на иностранном языке. Определяющее значение при этом имеют дифференциальные признаки языковых систем. Следует отметить различную способность языковых систем разных студентов адаптироваться к системе иностранного языка.

Мы полагаем, что трилингвизм обладает большей динамичностью по сравнению с двуязычием. В отношении студентов, которые владеют двумя языками, при обучении иностранному языку можно вести речь об учете психолингвистического, двуязычного опыта и его использовании в методических целях.

Стоит отметить искусственный характер трилингвизма студентов, поскольку изучение ими третьего языка не вызвано практической необходимостью (как правило, ежедневное использование нового языка в повседневной жизни не предполагается). При этом за годы изучения иностранного языка коммуникативная компетенция студентов повышается, а потому триязычие меняет свой характер, следовательно, и методика обучения не должна быть неизменной от курса к курсу.

Необходимо отметить, что, опираясь на принципы психолингвистики, можно сделать процесс обучения иностранному языку в условиях трилингвизма более эффективным, гибким и рациональным. Это обеспечивается благодаря сопоставлению и сравнению изучаемого языка с теми, которыми студент уже владеет [3]. Следовательно, учитывая культурологическую, психологическую и лингвистическую природу триязычия, можно добиться существенного ускорения изучения нового языка и рациональности учебного процесса с точки зрения облегчения преодоления языковых и психологических трудностей.

Список литературы

1. Милиева М.Г. Исторические предпосылки психолингвистики // Вопросы науки и образования, 2018. № 6 (18). С. 139-141.
2. Раджабова Р.В. Психолингвистический подход в повышении эффективности обучения иностранным языкам // Научный журнал, 2019. № 11 (45). С. 71-72.
3. Юдина Т.В. Многоязычие. Культурно-лингвистические аспекты // Наука, образование и культура, 2019. № 6 (40). С. 41-44.

ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ БИБЛЕЙСКОЙ ПРИТЧИ КАК ПРЕЦЕДЕНТНОГО ТЕКСТА

Шералиева А.У.

*Шералиева Азиза Уткировна – преподаватель русского языка,
кафедра языковой подготовки,
Ташкентский государственный юридический университет,
г. Ташкент, Республика Узбекистан*

Аннотация: данная статья посвящена исследованиям в области теории интертекстуальности в аспекте понимания текста и изучению специфики функционирования библейского мифа как прецедентного текста. Научная новизна исследования состоит в том, что были рассмотрены способы функционирования библейских притч как прецедентных текстов в русскоязычном публицистическом дискурсе (материалом послужила повесть А.С. Пушкина «Станционный смотритель»). Интертекстуальность представлена как феномен, который может присутствовать на всех уровнях текста, создавая высокую степень прецедентной плотности. Повесть «Станционный смотритель» представляет собой смысловую иерархическую систему, в которой можно выделить три уровня: история из жизни одной семьи, социальное положение «маленького человека» в Царской России в XIX веке, философская притча о сути человеческой природы. Библейская притча является смысловой матрицей третьего уровня повести, создавая базу для философского осмысления событий.

Ключевые слова: библейская притча, прецедентный текст, прецедентное высказывание, прецедентная ситуация, интертекстуальность, аллюзия, реинтерпретация, протекст, многосмысленность, амбивалентность библейского текста, интерпретативное поле, прецедентная плотность.

*Не относитесь к притче пренебрежительно.
Подобно тому, как при свете грошовой свечки
отыскивается оброненный золотой или жемчужина,
так с помощью притчи познаётся истина.*
Агада

Речевое общение рубежа XX - XXI вв., в какой бы сфере оно ни возникало – в бытовой ситуации, в политическом публичном выступлении, в газете, журнале, в радиопередаче, в литературной среде, - не обходится без участившихся обращений к «готовым» выразительным средствам, хранящимся в языковой памяти и относящимся к общему культурному фонду говорящего и слушающего. Это и рекламные слоганы, и цитаты из кинофильмов, и имена-символы. Такие часто воспроизводимые и значимые для участников коммуникации слова и словесные комплексы определяются как прецедентные¹. Обычно к прецедентным феноменам относят тексты, высказывания, имена и ситуации, выступающие в роли культурно-языковых знаков.

В современной лингвистике существует ряд исследований, посвящённых изучению прецедентного феномена. Однако подчеркнём, что это явление ещё недостаточно изучено. В связи с этим обратимся к определению Д.Б. Гудкова, В.В. Красных, И.В. Захаренко, Д.Б. Багаева, согласно которому прецедентный феномен – это «репродуцируемый продукт речемыслительной деятельности, законченная единица, которая может быть предикативной, сложный знак»²

¹Впервые понятие прецедентности (применительно к тексту) было сформулировано Ю.Н. Карауловым (см.: Караулов Ю.Н. Русский язык и языковая личность. М., 1987. С. 216).

²Гудков Д.Б., Красных В.В., Захаренко И.В., Багаева Д.Б., Некоторые особенности функционирования прецедентных высказываний// Вестник Московского Университета. Сер. 9. М., 1997. № 4.

Неиссякаемый интерес к прецедентным феноменам (ПФ), вероятно, можно объяснить и тем, что ими изобилуют многие художественные тексты, выполняя при этом, безусловно, особую эстетическую и практическую функцию. По этому поводу О.И. Северская пишет: «Обращение к языковой памяти позволяет облегчить коммуникацию с читателями, повышает шансы писателя быть адекватно понятым. Вместе с тем вольное обращение с ПФ позволяет разрушить автоматизм читательского восприятия, настроить читателя на поиск смысла в подтексте, в промежутке, возникающем меж «готовых» и «новых» строк. ПФ – это своего рода «сказуемое», выражающее некий тезис, аргумент или логический вывод»¹.

В данной статье в качестве ПФ нами рассмотрены притчи, поскольку существует немало художественных произведений, в основу сюжета которых положены именно они.

Согласно определению, данному в словаре В.И. Даля, притча – «иносказание, иносказательный рассказ, нравоучение, поучение в примере, аполог, параболa, басня; или простое изречение, замечательное мудрое слово, апофегма»².

«Это маленький нравоучительный рассказ, вроде басни, но без морали, без прямого наставления. Мораль каждый извлекает или не извлекает из притчи сам, следует или не следует направлениям. В притче как бы соединились два плана – видимый или невидимый, как в жизни Христа. Всем виден внешний план, редко кому раскрывается тайный, внутренний, скрытый от глаз и слуха».³

«Метажанровая категория притчи, параболически объединяющая литературу Средневековья и Новейшего времени, представляется чрезвычайно актуальной для современного литературоведения: притча обладает неисчерпаемым сюжетообразующим потенциалом, формирует принципиально новые нарративные стратегии, функционирует в качестве культурного трансфера и участвует в процессе ремифологизации художественного сознания XX в., расширяя пространство метафоры до романтического целого. Являясь, в сущности, вставным эпизодом или комментарием в контексте сюжета произведения, притча метафорически указывает на скрытую семантику текста, через суггестивное напряжение актуализируя в читателе функцию интерпретатора. Притча выстраивает прямую связь с архетипом, апеллируя к высшему этическому началу, метафорическое понимание которого гораздо более значимо, чем буквальное. Поэтика притчи обусловлена необходимостью облечь абстрактную идею в осязаемый образ, для этого используется определённый набор риторических приёмов и художественно-выразительных средств, постепенно переходящих из устной речи в письменную литературную традицию. Лаконичность притчи приводит к семантическому уплотнению слова и повышению эстетической значимости художественного образа и формирующих его элементов. Если изначально для библейской протонарративной притчи важна её морально-дидактическая интенция, то при развитии авторского мифопоэтического мышления необходимость единственно правильного понимания притчи постепенно вытесняется способом её рассказывания или вовлечения читателя в текст. Притча становится многозначным символом, избегающим однозначной интерпретации, узлом, стягивающим на себя движение сюжетно-языкового орнамента»⁴

¹ Северская О.И. О роли прецедентных феноменов в современной русской поэзии // Русский язык в школе. М.: ООО «Наш язык», 2008. № 6. С. 62.

² Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. Т. III. М.: Русский язык, 1980. С. 453.

³ Давыдова Н.В. Евангелие и древнерусская литература. М., 1992. С. 139-141// Литература и культура Древней Руси 10-11 классы: Учебное пособие/ Под редакцией Г.А. Обернихиной. М.: ООО «ТИД Русское слово – РС», 2006. С.162.

⁴ Полторацкий И.С. Притча как инструмент культурного трансфера в литературе русского авангарда: «Студент Иисус» Ры Никоновой // Критика и семиотика. 2018. № 2.(ISSN 2307-1737) С. 337-347.

Определяя стилистические свойства притчи, Э.А. Бальбуров и М.А. Бологова определяют в качестве жанрового ядра три категории: дидактизм (нравоучительную интонацию), метафоричность (смысловое уплотнение слова) и лаконизм (минимум изобразительных средств при высокой плотности содержания).¹

Из этого следует, что притча в художественном тексте выражает глубокий смысл, который способствует раскрытию идеи автора.

Рассматривая притчу как ПФ, отметим следующие его характерные признаки:

1. Известность, так как это репродуцируемый продукт.
2. Законченность и самодостаточность этой единицы.
3. Ассоциативность, так как в когнитивную базу входит инвариант его восприятия.
4. Доступность.

Исследовательская и практическая часть работы посвящена изучению специфики функционирования библейских притч в произведениях А.С. Пушкина (повесть «Станционный смотритель»).

Для того чтобы провести интертекстуальный анализ данных произведений, мы выявили, что обращение к притче, а именно к библейской, как способу структурирования художественного текста обусловлено особенностями концептуальной системы писателей, основными компонентами которой являются следующие: обязательное религиозное начало в человеке, сопряжение духовного и биологического в человеке, поиск смысла существования как реализация этого сопряжения. Библейская притча представляет основу смыслопорождения, является структурообразующим компонентом текста и обязательным компонентом интерпретативного процесса.

Рассмотрим подробнее произведение, выбранное нами для анализа: это центральное произведение из пяти повестей Белкина – «Станционный смотритель». Повесть представляет собой смысловую иерархическую систему, в которой можно выделить три уровня: история из жизни одной семьи, социальное положение «маленького человека» в Царской России в XIX веке, философская притча о сути человеческой природы. Библейская притча является смысловой матрицей третьего уровня повести, создавая базу для философского осмысления событий.

В основе повести «Станционный смотритель» лежит евангельская притча о блудном сыне. Она репрезентируется автором на сюжетно-композиционном, смысловом, словесном уровнях повести, тем самым отражая высокую степень прецедентной плотности рассказа.

Заглавие «Станционный смотритель» и эпиграф к повести: «Коллежский регистратор, почтовой станции диктатор» ссылают читателя к теме «маленького человека». Тема раскрывается на основе истории жизни главного героя Самсона Вырина – станционного смотрителя. Приведём цитату из произведения: «Что такое станционный смотритель? Сущий мученик четырнадцатого класса, ограждённый своим чином токмо от побоев, и то не всегда (ссылаюсь на совесть моих читателей). Какова должность сего диктатора, как называет его шутливо князь Вяземский? Не настоящая ли каторга? Покою ни днём, ни ночью. Всю досаду, накопленную во время скачущей езды, путешественник вымещает на смотрителе...»

Внимем во всё это хорошенько, и вместо негодования сердце наше исполнится искренним состраданием... Покамест скажу только, что сословие станционных смотрителей представлено общему мнению в самом ложном виде...»

Концептуальная система автора заключается в том, что он интерпретирует притчу о блудном сыне с целью оправдать и возвысить социальный статус человека. Таким образом автор реализует свою философию о сути человеческой природы. В самом

¹ Притча в русской словесности: от Средневековья к современности: Коллективная монография. Новосибирск, 2014. С. 144.

заглавии заключается основной смысл произведения, выражающий его доминантное содержание. Интерпретация же библейской притчи актуализирует ассоциативный читательский потенциал. Акцентируемое название повести образует доминантную сквозную аллюзию, проходящую через всё произведение и обеспечивающее параллелизм повествовательных линий повестей, соположение двух сюжетов, библейского и авторского, превращая сам текст в сюжетную метафору и способствуя тем самым новому прочтению старой притчи о всепрощении.

В процессе целенаправленного, заданного текстом сопоставления совпадающих сюжетных линий читатель переосмысливает старый сюжет – происходит реинтерпретация интертекстуальных контактов.

Сюжет повести выстраивается так, что в нём возникает эффект двойного параллелизма, поскольку основные сюжетные линии развиваются по исходной библейской модели. Однако А.С. Пушкин не просто цитирует библейскую притчу, а интерпретирует её иначе. Прежде всего, он устами рассказчика пытается найти объяснение трагической судьбы Самсона Вырина. По мысли автора, причина трагедии главного героя в резком социальном различии между высшим и низшими условиями, и, несомненно, человеческом отношении высших чинов к низшим, которому принадлежит главный герой.

Притча вводится в композицию повести мотивированно на начальном этапе, во вступлении, когда рассказчик начинает свой рассказ об одном его приятеле из почтенного сословия зрителей, память о котором ему драгоценна. Прямое знакомство с библейским сюжетом начинается с представления «смирненной, но опрятной обители».

Рассказчик рассматривает картинки, которые «изображали историю блудного сына: на первой изображён почтенный старик в колпаке и шлафроке отпускает беспокойного юношу, который поспешно принимает его благословение и мешок с деньгами. На другой яркими чертами изображено развратное поведение молодого человека: он сидит за столом, окружённый ложными друзьями и бесстыдными женщинами. Далее промотавшийся юноша, в рубище и в треугольной шляпе пасёт свиней и разделяет с ними трапезу: на его лице изображены глубокая печаль и раскаяние. Наконец, представлено возвращение его к отцу: добрый старик в том же колпаке и шлафроке выбегает к нему навстречу; блудный сын стоит на коленях; в перспективе повар убивает упитанного тельца, и старший брат вопрошает слуг о причине таковой радости».

Посредством картинок, как деталей интерьера, притча органично вплетается в текст. Читатель имеет протекст, с которым свяжется его аллюзия после прочтения всего рассказа. Происходит в прямом смысле диалог с исходным текстом, затем обнаруживается многосмысленность, амбивалентность библейского текста, «текста на все времена». Такое включение интекста в текст доказывает актуальность его как интерпретативного поля для автора, и «направленность на диалогичность», намеренное подключение реципиента к соположению текста и интекста, в результате чего возникают новые смыслы.

Соотношение сюжетных линий известной евангельской притчи о возвращении блудного сына и повести «Станционный смотритель» вступает в весьма своеобразную семантическую игру «реальное – ассоциативное», что и образует очень важную поэтическую оппозицию в данном тексте.

В данной таблице (Таблица 1.) представлены четыре эпизода, но совершенно разные по эмоциональной окраске.

Эпизоды, описывающие отца и сына из евангельской притчи, характеризуются высоким художественно-языковым стилем. В нескольких предложениях выражен весь пафос и философский смысл притчи. Старик – отец изображён добрым, благородным, всепрощающим старцем. В его портретной характеристике мы не встречаем ни одной языковой единицы, отмеченной стилистической сниженностью.

Его сын, со всеми перечисленными деяниями и грехами, тем не менее, изображён сначала с мягкостью и кротостью, но без ненавистных и грубых слов.

Все «картинные изображения, касающиеся притчи, несут поучительный иносказательный характер, поэтому рассказчик все сцены описывает доброжелательно, мягко, просто, даёт положительную характеристику этим героям.

Эпизоды относительно главных героев повести «Станционный смотритель» – Самсона Вырина и его дочери Дуни – более эмоционально насыщены и противоречивы. От простых и нейтральных описаний автор постепенно переходит к более тусклым и грустным тонам. История дочери и отца лишена счастливого конца. Поэтому все происходящие действия автор описывает, используя всевозможные портретные характеристики, эмоциональные и пейзажные тона и краски, символизирующие непредотвратимую беду вследствие неблагоприятного поступка дочери по отношению к своему единственному родителю.

Таблица 1. Сравняются эпизоды притчи о возвращении блудного сына и повести «Станционный смотритель»

ЕВАНГЕЛЬСКАЯ ПРИТЧА		СТАНЦИОННЫЙ СМОТРИТЕЛЬ	
Отец	Сын	Отец	Дочь
Почтенный старик в колпаке и шляфроке отпускает беспокойного юношу	Беспокойный юноша принимает его благословение и мешок с деньгами	Человек лет пятидесяти, свежий и бодрый, его длинный зелёный сюртук с тремя медалями на полинялых лентах. Горшки с бальзаминном, кровать с пёстрой занавескою	Маленькая кокетка, большие голубые глаза, безо всякой робости
	Развратное поведение молодого человека. Он сидит за столом с ложными друзьями и бесстыдными женщинами	На окнах уже не было цветов, всё кругом показывало ветхость и небрежение. Как он постарел! Седина, глубокие морщины давно небритого лица, сгорбленная спина	Неизвестный гусар обманом увозит Дуню
	Промотавшийся юноша в рубище и треугольной шляпе пасёт свиней и разделяет с ними трапезу, на его лице изображены глубокая печаль и раскаяние	«Авось, - думал смотритель, - приведу я домой заблудшую овечку мою». С этой мыслью он прибыл в Петербург. Через два дня отправился он из Петербурга обратно на свою станцию и опять принялся за свою должность	Дуня, одетая со всею роскошью моды, сидела на ручке его кресла, как наездница на своём английском седле. Она с нежностью смотрела на Минского, наматывая черные кудри на свои сверкающие пальцы. Бедный смотритель! Никогда дочь его не казалась ему столь прекрасной, он поневоле ею любовался
Добрый старик в том же колпаке и шляфроке выбегает на встречу с сыном	Блудный сын стоит на коленях	- «Отчего ж он умер?» - «Спился, батюшка»	«Прекрасная барыня, - отвечал мальчишка, - ехала она в карете в шесть лошадей, с тремя маленькими барчатами, с кормилицей и с чёрною моською... Она легла здесь и лежала долго. А там призвала попа, дала ему денег и поехала, а мне дала пятак серебром – славная барыня»

Яркое и резкое отличие эпизодов притчи и повести друг от друга обусловлены ещё тем, что повесть А.С. Пушкина посвящена теме «маленького человека». Евангельская

притча о возвращении блудного сына, идентичная грустной «истории жизни» бедного станционного зрителя и его дочери (только с совершенно иным, счастливым, концом), пафосный эпиграф, совершенно противоположный по значению печальному содержанию повести, заглавие произведения, обретающее символическую значимость, - все вместе способствуют раскрытию всей философской глубины авторской мысли.

Используя библейскую притчу, писатель ставит его новый социально-исторический контекст, истолковывая в соответствии с теми моральными ценностями, которые имеют наибольшую значимость как для него самого, так и для всех писателей того периода. Тема маленького человека относится к числу центральных концептов литературы XIX века. А.С. Пушкин прочитывает библейскую притчу в новом историческом контексте и на этой основе создаёт свой нравоучительный рассказ. А.С. Пушкин в корне перестраивает евангельскую притчу. В этой повести служит для реализации концепции автора, т.е. он ею оперирует, чтобы сказать читающему, что жить, понимать свои ошибки и грехи, исправлять их нужно при жизни близких, родных, окружающих нас людей. Следует отметить, что важнейшей художественной особенностью прозы А.С. Пушкина является его психологизм. В этой повести А.С. Пушкин не описывает прямо душевное состояние своих героев, не проникает в их внутренний мир. Он показывает их поступки. Внимательному, вдумчивому читателю в этих поступках раскрывается душа героя, становятся ясными его мысли и чувства. Пушкин написал короткую фразу: «Она легла здесь и лежала долго». Но мы хорошо представляем себе, что происходило в душе Дуни!

История Самсона Вырина воспитывает в читателе милосердие, «чувства добрые». Одна радость была у старика Вырина – дочь, красавица Дуня. И её-то обманул и увёз с собой проезжавший ротмистр Минский. Вырин пытался спасти Дуню, но бедняку ли искать справедливости в мире богатых? Минский женится на Дуне, у них дети, она счастлива. И только старик отец, вырастивший её и отдавший ей всю жизнь, забыт, унижен и погибает. Лишь после его смерти жестокие угрызения совести наказывают бессердечную дочь. Не смог старик спасти «Заблудшую овечку свою».

«Заблудшая овечка» это известное выражение, которое также восходит к евангельской притче «о том как человек пасший своих овец, недосчитался одной, и как найдя её принёс домой на плечах».

Эта притча гласит: «что так на небесах более радости будет об одном грешнике кающемся, нежели о девяноста девяти праведниках, не имеющих нужды в покаянии».

Притча же о блудном сыне: «А о том надобно было радоваться и веселиться, что брат твой сей был мёртв и ожил, пропал и нашёлся».

Обе притчи говорят о заблудших грешниках, которые каются и о том, что бог приходит на помощь к заблудшимся грешникам.

Радость бога сравнивается с радостью пастуха, с любовью искавшего сотою отцу, оставив девяносто девять, и с радостью отца, потерявшего и нашедшего блудного сына своего. А.С. Пушкин интерпретировал обе притчи следуя своей идее, идее о наказании бессердечных близких людей, наказании душевном ...

Если притча о блудном сыне выполняет свою функцию как ПФ на сюжетно-композиционном уровне и возникает эффект двойного параллелизма, то евангельская притча о заблудшей овечке исходит из сюжетного параллелизма первой притчи и повести и создают свою новую игру ассоциативное – реальное. Представим её с помощью следующей таблицы:

Таблица 2. Здесь представлена реплика героя повести «Станционный смотритель», ссылающаяся на известную евангельскую притчу о заблудшей овечке

Станционный смотритель	Евангельская притча о заблудшей овечке
«Авось, - думал смотритель, - приведу я домой <i>заблудшую овечку</i> мою». С этой мыслью он прибыл в Петербург и начал свои поиски.	Кто из вас, имея сто овец и потеряв одну из них, не оставит девяносто девяти в пустыне и не пойдёт за пропавшею, пока не найдёт её? А найдя, возьмёт её на плечи свои с радостью и, придя домой, созовёт друзей и соседей и скажет им: порадуйтесь со мною: я нашёл мою <i>пропавшую овцу</i>.

Обратим внимание, что на прецедентную плотность повести также влияет и словесный уровень.

Аллюзию, ссылающую на известную евангельскую притчу, входящую в когнитивную базу читателя, создают на словесном уровне специальные прецедентные высказывания, включённые автором мотивированно.

Во второй таблице (Таблица 2) представлены протекст (евангельская притча) и реплика главного героя Самсона Вырина. В отличие от первой притчи о блудном сыне, вторая притча о заблудшей овечке не включается автором в текст повести. О ней читающий вспоминает, т.е. обращается к памяти только при помощи известного высказывания из евангельской притчи. Это ПВ вызывает ассоциации, восходящие к исходному тексту, евангельской притче.

Таким образом, перед нами возникает целая система прецедентных феноменов создающих тематическое поле: «Спасение грешника».

ПВ – заблудшая овечка, ПС – спасение грешника, ПТ – евангельская притча.

Первая интерпретация притчи акцентируется на отце, Самсоне Вырине, который в отличие от старца в притче не дождался, грустил, спился и умер. Дуня приезжает уже на его могилу. Трагический финал, отец не успел простить дочь ...

Вторая притча о заблудшей овечке открывает основной, смысловой, на котором сюжет, композиция и язык повести приводят читателя к главному – к осмыслению точки зрения самого автора, его реинтерпретации известной притчи, к новому нравственному поучению. Суть этого переосмысления притчи в том, что она адресована непосредственно к самим «грешникам» - посмотреть на себя со стороны и оценить свои поступки.

Притча о блудном сыне – притча о всепрощении, притча о заблудшей овечке – притча о спасении грешника. Всевышний спасает грешников подобно пастуху, спасающего заблудшую овечку. Повесть А.С. Пушкина недостающее звено: это притча о кающемся грешнике.

Самсон Вырин – мученик четырнадцатого класса, служащий на почтовой станции. У него есть дочь. Он – отец, единственный родитель. Дочь – Дуня, сначала кокетливая девочка лет четырнадцати, после богатая барыня, бросившая своего отца одного. Автор, он же судья, наказывающий грешницу, наказывающий духовно, через каение, прощение слёзы дочери у могилы отца.

У каждого греха есть и должна быть причина. В чём причина согрешение Дуни?

Обратимся к языковой игре автора. Он устами Самсона Вырина называет Дуню «заблудшей овечкой», которую украл не по её воле гусар Минский, его тот же Самсон Вырин называет «... его высокоблагородие не волк, не съест». Отец ошибается, он просто добродушно верит человеку.

Из этого следует, что Дуня жертва сложившихся обстоятельств. Она также как её отец бессильно перед высшими чинами, ведь она дочь простого человека. Она тоже «маленький человек».

Реинтерпретация библейской притчи реализуется автором посредством диалогичной игры с читателем, в КБ которого входят библейские притчи.

Отметим, что в структуре повести можно выделить два типа повествования:

1. Авторский тип повествования от первого лица, восходящий с одной стороны к общепринятым стереотипам, нормам и оценкам; с другой стороны в нём представлена их реинтерпретация автором. Необходимо отметить, что мы здесь наблюдаем «расслоение» (раздвоение) этого типа повествования:

а) повествование от первого лица – «автор как рассказчик»;

б) повествование автора как непосредственного участника описываемых им событий, т.е. персонажа. Контактировавшего с Самсоном Выриным.

2. Второй тип повествования представлен в речевых партиях Самсона Вырина и автора-участника описываемых им событий.

В результате интертекстуального анализа можно сделать следующие выводы:

I. ПФ в структуре художественного текста имеют особую эстетическую и смыслопорождающую функции. Они включаются в художественное произведение мотивированно.

II. Автор, используя ПФ, создаёт предпосылки для ассоциативного поля произведения, в том числе и ассоциативного поля читателя, в пределах которого, как правило, пересекаются несколько точек зрения: авторская точка зрения, точка зрения персонажей и «общепринятая» точка зрения (стереотипы культурного и обыденного сознания).

III. Как известно, нарративная природа эпических произведений естественно выводит на передний план образ автора – повествователя, который может входить в число персонажей, занимать в художественном мире обособленное, экстерриториальное положение с большей или меньшей долей персонификации или пребывать над создаваемым им космосом в неявленном виде. В данном произведении можно выделить два типа повествования: повествование автора 1, автора 2 – рассказчика и речевые партии персонажей – участников описываемых в произведении событий, вступающие во взаимодействие как друг с другом, так и с общепринятыми точками зрения (стереотипами культурного и обыденного сознания).

IV. Таким образом, ПФ выполняют важную роль в создании глубинных смыслов художественного текста, выражая тем самым и авторскую точку зрения и оценку. Способ репрезентации авторского смысла – интертекстуальные включения библейских притч, т.е. намеренного моделирования структурно-содержательных особенностей прецедентного текста в пределах создаваемого нового художественного текста.

Результаты исследования, проведённого в ходе анализа и описанные в данной статье, показали значимость межтекстовой компетенции читателя в понимании смысла текста с прецедентной плотностью.

Список литературы

1. Гудков Д.Б., Красных В.В., Захаренко И.В., Багаева Д.Б. Некоторые особенности функционирования прецедентных высказываний// Вестник Московского Университета. Сер. 9. М., 1997. №4 .
2. Давыдова Н.В. Евангелие и древнерусская литература. М., 1992. 139-141 // Литература и культура Древней Руси 10-11 классы: Учебное пособие / Под редакцией Г.А. Обернихиной. М.: ООО «ТИД Русское слово – РС», 2006. С. 162.
3. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. Т. III. М.: Русский язык, 1980. С. 453.
4. Караулов Ю.Н. Русский язык и языковая личность. М., 1987. С. 216.
5. Полторацкий И.С. Притча как инструмент культурного трансфера в литературе русского авангарда: «Студент Иисус» Ры Никоновой // Критика и семиотика, 2018. № 2.(ISSN 2307-1737). С. 337-347.

6. Притча в русской словестности: от Средневековья к современности: Коллективная монография. Новосибирск, 2014. С. 144.
7. *Северская О.И.* О роли прецедентных феноменов в современной русской поэзии // Русский язык в школе. М.: ООО «Наш язык», 2008. № 6. С. 62.

РОЛЬ МУЗЫКАЛЬНОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ В ФИЗИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Кадилов Р.Р.

*Кадилов Рустам Равианович – преподаватель,
кафедра теории и методики физической культуры, факультет физической культуры,
Гулистанский государственный университет, г. Гулистан, Республика Узбекистан*

Аннотация: в настоящее время элективная дисциплина «Физическая культура» является многофункциональной и может основываться на различных компонентах физической активности. Основой этих компонентов являются ритмические единицы, соразмерные во времени, пространстве и по степени мышечных усилий. Такие компоненты могут служить двигательными действиями, движениями, соразмерно исполняемыми под музыкальное сопровождение, с древних времен.

Ключевые слова: дисциплина, музыка, активность, контроль, психология, практика, упражнений.

Исторически музыка и движения упоминались как средства контроля сознания и поведения людей, регулирования их умственной и физической активности и эстетического наслаждения, которые имеют широкое место в современной науке. Современная наука под влиянием общих тенденций также трансформируется, объединяя подходы и методы других наук, в частности психологии, музыкальной и танцевальной терапии, биологической физики и музыкальной педагогики [1]. Причем трансформации в области физического воспитания, как и в любой отрасли

Научное знание определяется не только развитием его теоретических и методологических основ, но и требованиями практики.

Важнейшей задачей экономического университета для теоретического и практического обучения в области физического воспитания является повышение уровня физического и психического здоровья студентов. Эти студенты не имеют повышенного интереса к физическому воспитанию, но имеют большое желание достичь улучшения своего здоровья. Занятия с указанной группой проводятся без превышения строгого графика занятий физическими упражнениями, что связано с высокими академическими нагрузками, а также с отклонениями в состоянии здоровья. Исходя из вышеизложенного, можно отметить, что, по нашему мнению, комбинированный эффект физических упражнений и музыкального сопровождения с учетом оптимальных возможностей их использования для повышения эффективности обучения на практических занятиях и выполнения контрольных заданий, может быть значительный потенциал для решения задач в классе. Оценивать эффективность, в частности, развитие двигательных и музыкальных способностей, улучшение функционального и психического состояния занимают те, кто заинтересован [2].

Развитие факультативной дисциплины «Физическая культура» на современном этапе со студентами специальной медицинской группы включает в себя гуманистические идеалы, призыв к целостному подходу, который декларируется, но не полностью реализован, а музыка внедряется в нетрадиционные места отдыха и развлечений. Виды гимнастики (танцы и фитнес, йога, фитбол, пилатес, аквааэробика, спортивная гимнастика, единоборства) и нетрадиционный спортивный бильярд, в котором звучит традиционно и нетрадиционно используемая музыка [2, 3].

Доказано, что в настоящее время восприятие музыки ускоряет сердечные сокращения в зависимости от темпа, тональности музыкального произведения, усиливающего воздействия музыкальных стимулов на пульс, дыхания в зависимости от высоты тона, силы звука и тембра, а также от производства гормонов найдены.

Авторы, изучавшие использование музыки на уроках физкультуры (Ишанова О.В., Кулагин С.И., Ростовцева М.Ю. и др.), установили прямое влияние музыки на продолжительность тренировочных упражнений, динамику занятий физкультурой, развитие упражнений, координацию движений, воспитание у учеников чувства, понимания ритма, ритма мелодии, музыкального вкуса. Изучая эту тему, мы считаем, что использование музыки в классе с развлекательной гимнастикой и бильярдом помогает преодолеть растущую усталость и помогает избежать однообразия, ускоряет процесс овладения техникой движения.

Также автор методического пособия (И. Смирнов) рекомендует студентам проводить уроки физкультуры в сопровождении музыки с повышенной раздражительностью и нарушением сна. Мы также рекомендуем использовать музыкальное сопровождение ежедневно для хорошего и плохого здоровья, при выполнении контрольных упражнений, когда музыка поднимает смелость и повышает интерес, а также при использовании рекреационных, корректирующих, расслабляющих и дыхательных частей оздоровительной гимнастики для профилактики. Важно отметить, что положительный потенциал музыки является очень сложным, специфическим и многогранным инструментом для воздействия на тело и психику студентов. Таким образом, организация музыкальных движений имеет ключевое значение для этой группы, которая, с одной стороны, может, как ее правильное применение, облегчать процесс физических упражнений и оказывать положительное влияние на психофизическое и эмоциональное состояние этих людей, участие, и, наоборот, усложнит процесс занятий и окажет негативное влияние. Следует сказать, что для студентов широкое, но неоднозначное влияние музыки на тело и психику при довольно элементарной практике ее использования в физических упражнениях актуализирует социально-педагогическую проблему грамотного и научно обоснованного использования музыкального сопровождения в физических упражнениях и их регулирование.

Список литературы

1. *Матвеев Л.П.* Теория и методика физической культуры. М.: ФиС, 1991. С. 332 с.
2. *Родиченко В.С.* Западный вирус: Что угрожает международному спорту. М.: Физкультура и спорт, 1998. 145 с.
3. *Сальников В.А.* Индивидуальные различия как основа оптимизации спортивной деятельности // Теория и практика физической культуры, 2003. № 7. С. 2-9.
4. *Столбов В.В.* История физической культуры и спорта: Учебн. для ин-тов физ. культ. // Под общ. ред. В.В. Столбова. М.: Физкультура и спорт, 1995. С. 256.

ОБЩИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ МЕТОДЫ ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

Эргашев Б.Д.¹, Захритдинов А.Т.²

¹Эргашев Бобиржон Дехконбоевич – преподаватель;

²Захритдинов Алимардон Тажиддинович – преподаватель,
кафедра теории и методики физической культуры, факультет физической культуры,
Гулистанский государственный университет,
г. Гулистан, Республика Узбекистан

Аннотация: общие педагогические методы - дидактическая история, беседа, дискуссия и многое другое. В физкультуре, как правило, они имеют более компактную форму, что облегчает использование специализированной гимнастики и спортивной терминологии. Данную статью автор посвящает изучению понятия общепринятых методов физического воспитания.

Ключевые слова: инструкция, комментарии, сообщения, демонстрация, дискурс, кибернетики, педагогические, методы.

Существуют прямые, в основном словесные, упражнения, которые позволяют поддерживать высокую двигательную интенсивность занятий и органично связывать слово с движением. Например:

Инструкция - четкая, всесторонняя вербализация задания, методика усвоенных действий или упражнений, правила их выполнения и т.д. Это один из основных методов, используемых на разных этапах физического воспитания [1].

Краткие комментарии и замечания, которые сопровождают демонстрацию наглядных пособий и природных объектов, или те, которые используются для направления и углубления их восприятия, исправления или выделения определенных аспектов движения.

Направления и приказы представляют собой специфические формы речевого воздействия, характеризующиеся особой редуцией и императивным настроением. Они связаны с рядом ключевых способов быстрого управления действиями тех, кто участвует. Инструкции также используются для прогнозирования, назначения и определения задач [2].

Устные оценки являются общепринятыми или специальными категориями устного подтверждения или одобрения. В дополнение к их важности - мере достижения - они могут играть роль в текущем способе исправления действий: оценивая действия тех, кто вовлечен в задачи, учитель сообщит, что соответствуют ли они к модели, соответственно направляет дальнейшие действия.

Устные сообщения и перекрестные объяснения - это устная информация, которая сформируется более четко и кратко, чтобы дать сведения о задании или упражнении, полученные учителем по запросу или по его собственной инициативе.

«Беседа», самоупорядочение и другие способы самообразования, основанные на внутренней речи. Часто метод «самостоятельного разговора» заключается в описании общего обзора надвигающихся двигательных процессов или их отдельных аспектов с использованием внутренней речи. Само-упорядочение также основано на использовании связей между словами и действиями, но внутренний дискурс (в форме отдельных фраз и произнесенных словарных порядков) помогает улучшить этот процесс. Он непосредственно участвует в выполнении двигательных движений как фактор самостоятельного вождения [2].

Сенсорные методы основаны на точности. В области физического воспитания широко понимается визуализация: опора на все чувства, связанные с реальностью (использование зрительных, моторных, зрительно-моторных и других чувств и восприятий). Чтобы обеспечить такое более широкое представление, целый ряд

методов основан на прямом или косвенном восприятии упражнений, их индивидуальных особенностях, характеристиках, условиях труда и так далее. Эти методы можно условно разделить на следующие группы:

Естественные и косвенные способы подачи. К ним относится, прежде всего, демонстрация самих упражнений (в целом или с элементами, в замедленном режиме или с нормальной скоростью) [3].

Демонстрация наглядных пособий, таких как рисунки, схемы, фотографии, контурогаммы и т.д. Здесь приведены отдельные этапы двигательного движения, особенности движения и условия их выполнения. Это косвенно самый старый традиционный тип шоу.

Тема-модель и клоун-шоу - например, элементы техник упражнений с использованием моделей тела или металлических моделей системы тело-оболочка гимнаста.

Кино и видео демонстрация. Один из наиболее важных преимуществ этого типа демонстрации является его способность воссоздавать отдельные фазы в динамике, включая замедленное движение, а также анализ.

Линейный вход. Эти объективные или символические знаки (маршруты движения, флаги, значки, поясные щиты, разделительные линии в зале и т. д.) входят в среду действия, представляя направление, амплитуду и форму движения, направление действия. При этом они делают внешний вид усилий более объективным.

Ведущие методы и современное интуитивное программирование. Эта относительно новая группа методов быстро развивалась с развитием электроники и разработкой автоматизированных устройств, которые можно использовать в области физического воспитания [4].

С внедрением кибернетики, бионики, идей теории информации в их творческих педагогических переломах и внедрения современных научных и технологических достижений в науку о физическом образовании приводит качественный скачок во многих разделах методологии физического воспитания.

Список литературы

1. *Вайнбаум Я.С. и др.* Гигиена физического воспитания и спорта. М.: Издательский центр «Академия», 2002. 240 с.
2. *Виленский М.Я., Сафин Р.С.* Профессиональная направленность физического воспитания студентов педагогических специальностей. М.: Высшая школа, 1999. 256 с.
3. *Григорьев А.Н.* Лучник против атлета. М.: Физкультура и спорт, 1991. 145 с.
4. *Железняк Ю.Д., Петров П.К.* Основы научно-методической деятельности в физической культуре и спорте. М.: Издательский центр «Академия», 2000. 264 с.
5. *Кукушкин Г.И.* Теория и методика физического воспитания. Т. 1. М., 1997. Советская система физического воспитания, под ред. Г.И. Кукушкина. М., 1995. История физической культуры и спорта. М., 1995. С. 164.

CONCERNS ABOUT LEARNING STYLES

Kurbanbayeva D.

*Kurbanbayeva Dilnoza – Teacher,
DEPARTMENT OF METHODOLOGY OF TEACHING ENGLISH LANGUAGE,
ENGLISH LANGUAGES FACULTY 2,
UZBEKISTAN STATE WORLD LANGUAGES UNIVERSITY,
TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

Abstract: *learning styles are such tough points that help every learner to investigate the different forms of mental representations. It's prohibited to pigeonhole people as they are all capable of learning under almost any style, even no matter what their preference is. It has been clear from the information below that there are variety differences in identifying the learning styles and exploring something new. Therefore, there are a lot of items, hints and ideas how to select the learning styles and each educator could detect which one will fit the best to him or his students.*

Keywords: *learning style, language teaching, global language, cognitive behavior.*

Every individual deduces how he or she performs better under the custody of one instructor versus another in the exact same subject. For this question the answer could lie in that way, how the instructor presents necessary information, data, facts and depends on the type of learning style that best meets learner's needs. Every learner has completely different learning styles and learns better through different means. Some learners have probably noticed that when they are in a process of learning something new they mainly prefer to learn by listening to someone talk to them about essential information. Or some of them perhaps keen on reading about a concept to learn it, or they're probably prefer see any kind of demonstration. Again it concerns learners' need and wish. All learning styles can be defined, classified, and even identified in many different ways. In general, they are such kind of patterns which provide direction and way to learning and at the same time teaching. Learning styles can also be illustrated as a set of factors, behaviors, and attitudes that promote learning for an individual in a certain condition and situation [3].

Learning styles describe different ways of learning. Individuals can better interact with, take in, and process information that is presented to them in a certain way. The main purpose of addressing Learning styles in English classes is precisely connected with the understanding the language itself. Obviously, English is an international - "Global language", because this language is used in international relations, politics, business, science, education, technology, tourism and even all our major aspects contain such ability of knowing this language. Therefore there're a lot of reasons why do all people need to know English. However to learn English language takes much time, strong desire and for sure motivation. As for motivation, it has to be created in the class and its teacher's responsibility to take an interest of learners. In order to speculate students' attention teachers' best way is Learning Styles, with the help of these Styles students will interact easily by getting their attention and motivating them teachers and at the same time learners will gain their goals. In order to make everything easy to cope and understand how to move from passive to active learning, it is essential to understand the different types of learners. There are four primary learning styles: visual, auditory, read-write, and kinesthetic.

All these styles skeptically influence how students learn and get all information, how teachers provide the data and teach them, and how the two interact with each other. Each person is born with certain propensity toward particular styles, but these biological or inherited characteristics are impacted firstly by culture of every individual's nation, personal experiences, maturity level, and development [2].

Style can be considered a "contextual" alternative or construct because what the learner brings to the learning experience is as much a part of the context as are the significant

features of the experience itself. Each human being has clear and consecutive preferred ways of understanding something, organizing and grasping it. These learning styles are peculiarities of cognitive, affective, and physiological behaviors that maintain as pretty good indicators of how learners take in, interact with, and respond to the learning environment. Students learn differently from each other and it has been determined that the structure of brain influences language structure acquisition. It has been widely clear that various hemispheres of the brain contain different perception prospectus. Some researchers and scientists assert that several types of scarce cells present in some brains and at the same time they are not present in others.

Learning styles refer to the variations in learner's ability to scratch up the information as well as assimilate it. Each individual may possess a single style or could have a combination of verity learning styles. In most cases, the main peculiarities of learning styles can even be observed at a young age learners [1].

As the research shows these learning styles' theory is mainly based on how well learners will psychologically demonstrate everything and get into a process. Understanding the exact learning style and how to best cope the needs of that learning style is essential to acting better in the classroom. Once learners have unlocked their learning styles and explored the best methods for supporting them to learn through that style, they may be surprised to detect just how well they can flourish in the classroom, even in subjects that they recently found difficult.

References

1. *Barkhuizen Gary P.*, 1998. 'Discovering Learners' Perceptions of ESL Classroom Teaching/Learning Activities in a South African Context' *TESOL Quarterly* 32 (1): 85-108.
 2. *Dunn R. and Griggs S. A* (Eds.), 2000. Practical approaches to using learning styles in higher education.
 3. *Felder R.M. and Henriques E.R.*, 1995. 'Learning and teaching styles in foreign and second language education' *Foreign Language Annals*. 28 (1): 21-31.
-

ОБРАЗ АМИРА ТЕМУРА В ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Наимова Д.К.

*Наимова Дильдора Кахрамановна – преподаватель,
кафедра методики преподавания английского языка, факультет английского языка 2,
Узбекский государственный университет мировых языков,
г. Ташкент, Республика Узбекистан*

Аннотация: за годы своего правления Амир Тему́р положил конец феодальной раздробленности, установил торгово-дипломатические связи с наиболее крупными королевствами Европы – Францией, Англией, Кастилией. К сожалению, после смерти Амир Тему́ра торгово-дипломатические отношения с Западной Европой, заложенные им, не получили развития. История ставит Амир Тему́ра в один ряд с такими крупнейшими полководцами, как Александр Македонский, Дарий I, Юлий Цезарь.

Ключевые слова: Амир Темур, литература, опера, английские писатели.

Амир Темур - одна из самых противоречивых фигур в истории человечества. В этом небольшом отрывке из книги Дж.Г. Беннетт "Учителя Мудрости" Амир Темур предстает перед нами совсем в другом обличии [2]: *С 1360 по 1530 год, в Центральной Азии главенствовали выдающиеся завоеватели и правители, начиная с Тамерлана (1336 – 1405 гг.) и заканчивая Бабуром, основателем Индийской империи Моголов (1471 – 1530 гг.), а также Шахом Исмаилом (1499 – 1524 гг.), который воссоздал Персидскую империю и основал династию Сафавидов. Однако, по-настоящему великими правителями этого периода были Шахрух, четвертый сын Тамерлана, правивший в Герате в течение сорока лет, и его сын, Улугбек, творец Золотого Века Самарканда.* Кроме того, почти такими же великими правителями были Абу Саид и Хусейн Байкара. Причина, по которой я говорю здесь о них, заключается в том, что все они, от Тамерлана до Бабура, были глубоко религиозными людьми, и практически все из них обращались за духовным руководством к Ходжагану. Учителя Мудрости стали действовать в открытую, и взяли на себя такую возможность, о которой не могли и помышлять Хваджи времен Абд аль-Халика Гудждувани и Бахауддина Накшбанда.

В их числе трагедия «Великий Темур» английского писателя и драматурга Кристофера Марло (1564-1593), создавшего своё творение в 1590 г., пьеса «Месть бога, или Великий Темур Ирана» Луиса Велеса де Гуэре́ры (1570-1640), трагедия «Великий Темур, или смерть Баязета» Жана Магнона (ум. в 1662), созданная в 1675 г. в Париже, новелла «Темур или смерть Баязета» Николаса Прадонна (1632-1698), трагедия «Великий Темур» (1681) английского драматурга Чарльза Сандерса, и «Жертва» (1686) Франциса Фене (ум. в 1689), пьеса неизвестного автора «Тамерлан» (1710), посвященная мадмуазель де ла Рош Гулхем (1640-1710), поэтико-драматическое произведение Франца Нисселя (1817-1900) «Темур Исфакан», а также пьеса «Баязет» (1828, хранится в Копенгагене) Джохана Карсина Хауча (1790-1872), которые, согласно источникам, в XVI-XIX вв. имели большой успех на театральных подмостках Европы. В одном из музеев Британии хранится рукопись трагедии «Благочестивый Темур», принадлежащая перу писателя Вилиама Поппла (1701-1764), датированная 1720 г [3]. Так, в пьесе на первый план выдвинута идея толерантности. Личности Амира Тему́ра даётся высокая оценка и ему уделяется особое внимание.

В романтической драме Маттхейу Грегори Леуса (1775-1818) «Темур тартар», изданной в 1858-1859 г. в Париже, в пьесе Чарльза Брифауна (1781-1857) «Возлюбленная Баязета», а также в созданной в Копенгагене в 1828 г. пьесе «Баязет» Жоханнса Керстена Хауча (1790-1872) Амиру Темуру отведена немаловажная роль. Особое место в числе созданных произведений об Амуре Темуре занимает трагедия «Тамерлан» (1701) английского драматурга XVIII в. Николаса Роу (Nicholas Rowe)

(1674-1718), которая по популярности и значимости не уступала шедеврам Шекспира. Немецкий композитор Г.Ф. Гендель, возможно, вдохновлённый проводимыми Н. Роу сезонными вечерами, создал в 1724 г. одну из самых лучших своих опер – оперу «Тамерлан», которую сам особо выделял из числа своих произведений. История сценической жизни трагедии начинается с 1702 г., с премьеры спектакля на площади Линкольна. На протяжении столетия пьеса ставилась по десять раз в течение всех последующих театральных сезонов. О популярности «Тамерлана» свидетельствует и тот факт, что произведение было самым тиражированным в Англии на протяжении всего XVIII в [1]. Пьеса Н. Роу в истории английской драмы отошла от стереотипов героических трагедий Драйдена и предвосхитила путь к типу сентиментальной трагедии. Вместе с тем она имеет для нас как историческую, так и эстетическую ценность. Отношение автора к Амиру Темуру выразилось в небольшом посвящении, которое Н. Роу написал герцогу Девоншира Уильяму Маркуссу: «Его Храбрость, его Благочестие, его своевременность, его Правосудие и его Отеческая любовь к его Людям, но прежде всего, его Ненависть к Тирании и Притеснениям, его рьяная Забота об общественной пользе Человечества, несут большое Подобие Вашему Величеству». Автор высоко оценивает заслуги героя и скромно отзывается о своих возможностях для передачи его совершенства.

Список литературы

1. La route de Samarcand au temps de Tamerlan. Imprimerie Nationale. Paris, 1990. 3.
 2. Амир Темур жаҳон тарихида. Т. «Шарк», 2001.
 3. Эркузиев А.А., Мамажанова Н.А. Изучение личности Амира Тимура в Европе (XVI–XVIII века) // Молодой ученый, 2015. № 9. С. 959-961.
-

THE ORGANIZATION OF THE MENTAL LEXICON

Yuldasheva M.B.

*Yuldasheva Ma'mura Bahtiyarovna – Teacher,
DEPARTMENT OF LANGUAGES,
TASHKENT INSTITUTE OF RAILWAY TRANSPORT ENGINEERS,
TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

Abstract: *vocabulary is a vital part of language teaching. New words have to be introduced in such a way as to capture the students' attention and place the words in their memories. Students need to be aware of techniques for memorizing large amounts of new vocabulary in order to progress in their language learning. Vocabulary learning can often be seen as a laborious process of memorizing lists of unrelated terms.*

Keywords: *vocabulary, mental lexicon, slip, indirect teaching, L1 and L2.*

The numbers of words known by an educated adult native speaker is “unlikely to be less than 50,000, and may be as high as 250,000 ... Also remarkable is the speed at which the mental lexicon works: native speakers can recognize a word of their language (e.g., access its meaning) in 200ms (one fifth of a second) from its beginning. In many cases this is well before all the word has even been heard” [1, p. 7].

These impressive facts suggest that the mental lexicon is arranged systematically. Nation [1] sets out to form an overall picture of the mental lexicon: “How do humans manage to store so many words, and how do they find the ones they want?” Several bodies of research on different aspects of the mental lexicon are examined in order to gain a better understanding of the nature of the “human word-store”. Some of the conclusions reached are summarized below.

Words, according to Nation, are “like coins, with meaning and word class on the one side and sounds on the other ... This link is easily broken, as shown by the common experience of knowing that a word exists, and being quite sure of its meaning, but being unable to “clothe it in sounds” [1, p. 29]. The fact that the sounds of words seem to be easily detached from meaning and word class is interpreted as an indication that the mental lexicon might be arranged in two different ways: one component dealing with the semantics and word class and another phonologically organized. The semantic and word class arrangement is intended to facilitate production, whereas the phonological arrangement is suitable for “speedy recognition”.

Humans link words together in their minds. Words seem to be organized in semantic fields. This organization aids production in that a speaker can “pick easily from a particular topic area, comparing several possible words which are linked closely together”. From the perspective of word recognition, however, a more convenient arrangement would be “to have all instances of the same sound sequence closely bound as in a printed dictionary. This would enable a hearer to compare them fast” [1, p. 34].

Words that have similar sounds at their beginnings and ends are those which are most closely linked. This arrangement makes it possible for listeners to “examine several of them together, and find the best fit for what they have heard”. The mental lexicon organization then takes into consideration the needs of production and recognition, since “production begins with the semantics and syntax”, whereas recognition “begins with phonology”. The needs of memory seem also to be taken into account in the lexicon organization: “Within each component, the set-up may have been modified not only to aid speedy retrieval but also to make words easier to remember. For example, the arrangement of words into word classes, and into clumps of coordinates, possibly occurs at least partly because the memory needs a more structured system to cope with the tens of thousands of words involved”. The considerations about the mental lexicon organization presented above were drawn from research using data provided by native speakers (e.g., “slips of the tongue” and word searches),

particularly those speakers of British and American English. The extent to which those conclusions are representative of other languages is yet not known. "The fact that different languages may require different organizations of the mental lexicon leads to a number of questions for the future", says Nation [1, p. 134] in the concluding chapter of book.

Regarding the mental lexicon of second language speakers, many questions are still unanswered. Much of the research done has been on neurological and psychological aspects of bilingualism, "much of which still remains equivocal on the issue of lexical organization" [2, p. 86]. Some studies seem to point to separate listings for the two languages, while others argue that there is a single lexical store. Most studies seem to show that there is interaction between the lexicons of the two languages in one user [3]. Does the second language learners' lexicon of a language resemble that of monolingual native speakers of that language? There is some evidence from word association tasks that they are different [2]. Yet in the absence of definite research evidence either way, argues Scrivener, "it makes sense for L2 theorists to draw on L1 models, and hence to test their validity for L2 theory, until there is definite evidence that they should not do so" [3, p. 86]. The lexicon of the low-proficiency second language learner has been described as loosely organized, with connections made on the basis of phonological features. "It has also been suggested that vocabulary organization would not be fixed at any stage of development, but the connections the language user makes between words would depend on contextual factors prompting those connections" [2, p. 166].

References

1. *Nation I.S.*, 2001. Learning vocabulary in another language. Cambridge: Cambridge University Press.
 2. *O'Malley J.M. & Chaumont A.*, 1990. Learning strategies in second language.
 3. *Scrivener J.*, 1994. Learning teaching: A guidebook for English language teachers. Oxford: Macmillan Heinemann.
-

IMPROVEMENT OF CONTINUITY MODEL OF TEACHING INFORMATICS AND INFORMATION TECHNOLOGY SUBJECTS IN “SCHOOL-HIGHER EDUCATIONAL INSTITUTION” SYSTEM

Baltabaeva R.B.¹, Kamalov M.N.², Tajimuratov I.S.³

¹Baltabaeva Rano Bekbaulievna - Assistant Teacher,
DEPARTMENT OF APPLIED MATHEMATICS;

²Kamalov Muratbay Nizamatdinovich - Assistant Teacher;

³Tajimuratov Ilyas Sakenovich – Student,
DEPARTMENT OF CONSTRUCTION OF BUILDINGS AND STRUCTURES,
KARAKALPAK STATE UNIVERSITY,
NUKUS, REPUBLIC OF UZBEKISTAN

Abstract: the article discusses the pedagogical aspects of the issue of development and implementation of a model of continuity in the teaching of Computer Science and information technology with a view to forming a unity in the system of the «school-higher educational institution», which contributes to the formation of a high-level information and communication competence of students.

Keywords: school, higher educational institution, PISA (international Student Assessment Program), Information Technology, innovative methods of teaching, model, integration, differentiation, coordination.

A number of laws have been developed in order to strengthen cooperation between the higher education institution and the secondary school in order to increase the interest of students studying at the secondary school in science and profession in the Republic of Uzbekistan and to further increase the responsibility of teachers in this field (Minutes of the meeting of the administration of the president of the Republic of Uzbekistan dated August 28, 2019). The essence of these laws is that the rapid development of the material base of the information industry, informatization of various spheres of production and management, active access to the world information Community, High personnel and scientific and technical potential, readiness of the public mind to the need for in-depth knowledge in the field of computer technology and Information Technology.

The Ministry of public education has developed programs that reflect what a Modern School graduate should master in the basic Informatics course. The study of Computer Science in secondary school involves the discovery of it later as a basic science. The state standard of Informatics and information technologies prioritizes the active approach to the educational process, the development of general education and science skills with wide coverage among students, the methods of activity that make up cognitive, information and communicative competences (ICC). At the same time, in order to establish the priority directions of the systematic reform of extracurricular education in the Republic of Uzbekistan, to raise the moral and moral development of the growing younger generation to a qualitatively new level, to introduce innovative forms and methods of education into the educational process, was approved “The concept of development of the system of public education of the Republic of Uzbekistan till 2030” [1]. In this regard, the teaching of Informatics and Information Technology in school and university is becoming more relevant in terms of consistency and continuity. We developed our model based on the following paragraphs of the concept:

➤ By 2030, PISA (The Programme for International Student Assessment) was ranked among the first 30 countries of the world in the rating of the international program on assessing students' achievements in the field of Education;

➤ qualitative updating of the content of the system of continuous education, as well as training, retraining and professional development of personnel;

- improvement of teaching methods, step-by-step application of the principles of individualization of the educational process;
- introduction of modern information and communication technologies and innovative projects in the field of Education;

When developing the model, we assumed that the process being studied-training in computer science and it in the school-University system-should be considered as a single system, the condition for the functioning of which is the continuity of all elements. This model will make it possible to exclude the episodic, segmental nature of studying individual programs, so as to anticipate a gradual increase in the level of information and communication competence of pupils and students [4].

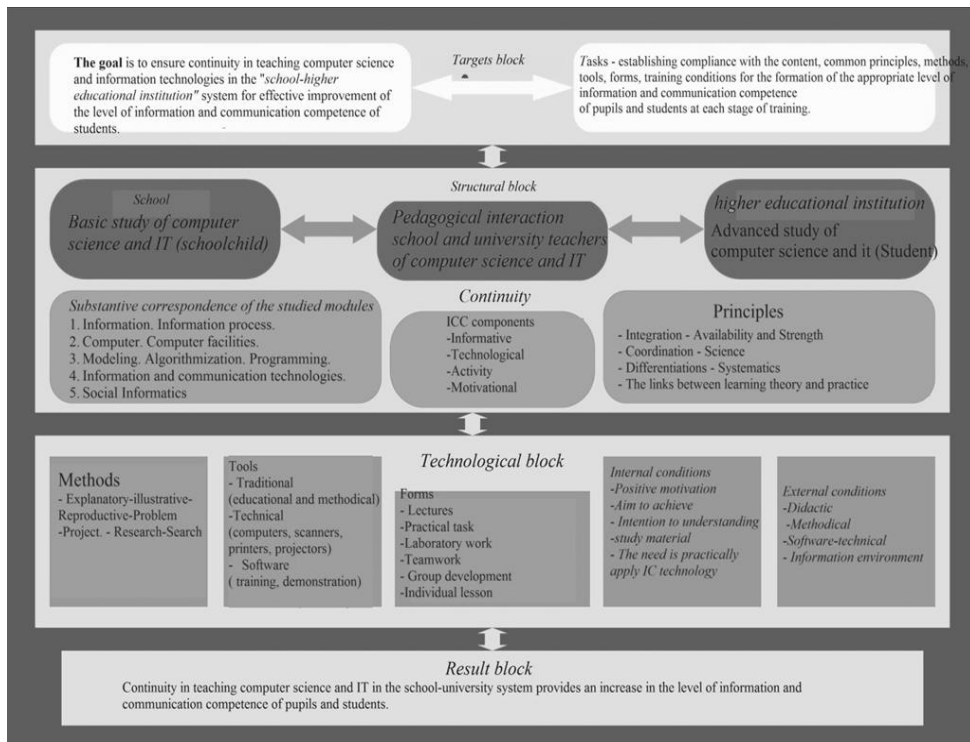


Fig. 1. The model of continuity in teaching computer science and information technology in the school-university system

Conclusion. A comprehensive analysis of the experimental work in the system "school-higher educational institution" showed that the most significant increase in ICC were observed in the first experimental group where teaching of Informatics and it was held as we developed the technology to ensure continuity in the system "school-higher educational institution". In this group, a larger number of students moved from the acceptable level to the optimal level of all the components of the ICC, which is confirmed by percentages and proved by statistical method. Summing up the results of experimental work, we can conclude that the presented theoretical model of continuity in teaching computer science and information technologies in the "school-University" system allowed us to prove the effectiveness of this model in practice, to get a significant increase in the level of information and communication competence of school pupils and students in the experimental group.

References

1. The concept of development of the system of public education of the Republic of Uzbekistan till 2030 - Decree of the President of the Republic of Uzbekistan dated April 29, 2019. PF-5712.
2. To approve the Concept of development of higher education of the Republic of Uzbekistan till 2030 - Presidential Decree. 8 October, 2019.
3. 5 Important Initiatives to Raise Spirituality and Youth in Their Free Time. [Electronic Resource]. URL: <https://guldu.uz/en/yangilik/513-q-5-h.html/> (date of access: 03.02.2020).
4. *Borisenko I.A.* From the experience of teaching computer science in primary school / Materials of the scientific and practical conference. Rubtsovsk: RIO, 2004. SL18-120.

СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ СИСТЕМЫ УПРАВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЕМ В РОССИИ В XIX - НАЧАЛЕ XX В.В. Максименко В.В.

*Максименко Виктория Владимировна – студент,
кафедра педагогики, факультет психологии,*

Белгородский государственный национальный исследовательский институт, г. Белгород

Аннотация: в статье анализируется становление и развитие системы образования в Российской империи в XIX - нач. XX вв. Также выявляется влияние данного периода на современную управленческую систему.

Ключевые слова: система, управление, образование, становление.

Процесс управления образованием является довольно сложным видом педагогического труда. По мере развития школы и школьного образования управление учебным заведением совершенствовалось и менялось. Понятие «управление» рассматривается различными авторами по-разному. Современные ученые И.Ф. Исаев, А.С. Мищенко, В.А. Сластенин, под управлением понимают «деятельность, направленную на выработку решений, контроль, организацию, регулирование объекта управления в соответствии с заданной целью, анализом и подведением итогов на основе достоверной информации».[1] Управление, по мнению В.С. Пикельной – это «реализация процесса системы мер воздействия на школьный коллектив (ученический и педагогический) с целью решения социальных задач по формированию личности, необходимой обществу для его дальнейшего существования» [2]. Под педагогическим управлением Ю.В. Васильев понимает практическую деятельность управление воспитанием и обучением подрастающего поколения. В.А. Сухомлинский считал, что учебно–воспитательным процессом руководить хорошо – это значит владеть наукой, мастерством, искусством обучения и воспитания в совершенстве.

Одним из первых вопросами управления школой занимался М.В. Ломоносов, по его мнению, управлять школой нужно так, чтобы школа у детей вызывала интерес к познанию окружающей действительности, стремлению добывать новые знания. По мнению К.Д. Ушинского, руководитель института или школы, является главным лицом этого учреждения, он «должен быть воспитателем в полном смысле этого слова», т. е. отцом этого учреждения [3]. В его руках сосредоточена должна быть вся учебная, воспитательная, административная власть. В помощь директору должны назначаться им самим старшие воспитатели по отделениям, которые могли заведовать как воспитательной, так и учебной частью своих отделений. Он разработал свою

систему управления, которую применил в системе управления образованием в сиротском институте.

Множество точек зрения существует по данной проблеме, поскольку образование и способы его получения всегда волновали общество. Система управления образованием выступает одним из основных средств развития личности и оказывает влияние на формирование её базовой культуры.

На рубеже XIX и XX столетий управление образованием в России были на подъеме. Проблемы развития школы находятся в центре внимания общественности. Вместе с тем на развитие системы управления образованием в стране оказывал влияние ряд факторов: сложное социально–экономическое положение, политическая нестабильность, противостояние политических партий, участие в войнах, внутренние конфликты, недостаточное финансирование.

Таким образом, необходимо отметить, что в России XIX – начале XX в. происходит развитие системы управления образованием и страна превращается из слабо образованной в государство распространения грамотности. Этот период отмечается ростом технических заведений, усилению женского образования, появлению ступенчатых форм, когда все дети могли учиться, но уровень всё ещё зависел от сословной принадлежности. Данный период, несомненно, значителен для дальнейшей истории Российской империи, поскольку он был показателем того, что стране необходимо грамотное население. Реализации всех задуманных преобразований серьёзно помешала и революция 1905 – 1907, и первая мировая война, и окончательно разрушила образовательную политику.

Список литературы

1. *Сластенин В.А. и др.* Педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов; Под ред. В.А. Сластенина. М.: Издательский центр "Академия", 2002. 576 с.
2. *Пикельная В.С.* Теоретические основы управления: (Школовед. аспект). М.: Высш. шк, 1990.
3. *Ушинский К.Д.* Педагогическая антропология: Две главы / К.Д. Ушинский // Народное образование, 1999. № 10.

БИОЛОГИЯ ТУБЕРКУЛЁЗНОЙ ПАЛОЧКИ, МЕТОДЫ ДИАГНОСТИКИ

Юсупов У.Р.

Юсупов Умидбек Рахимович – ассистент,
кафедра внутренних болезней и дерматовенерологии,
Ургенчский филиал

Ташкентская медицинская академия, г. Ургенч, Республика Узбекистан

Аннотация: *обследуются вопросы воздействия разнообразных биологических факторов, при которых обнаруживается развитие адаптационных механизмов микобактерий. На основе литературных данных о туберкулёзе и собственных наблюдений делается вывод о том, что благодаря высокой устойчивости и развитым адаптационным механизмам эти микроорганизмы получили широкое распространение в окружающей среде и циркулируют в организмах многих животных и человека. Сегодня ученые полагают, что каждый третий человек – носитель туберкулеза. Туберкулезные палочки многие годы способны находиться в организме человека в латентной форме. При ослаблении иммунитета болезнь начнет стремительно прогрессировать. Единственный надежный способ противостоять туберкулёзу - диагностировать его на начальной стадии.*

Ключевые слова: *туберкулёз, микобактерия, биология туберкулёзной палочки, диагностика туберкулёза.*

DOI: 10.24411/2413-7111-2020-10102

Возбудителем данной патологии принято считать палочку Коха. По данным ВОЗ туберкулез является одним из самых опасных инфекционных заболеваний в мире, наряду со СПИДом и гепатитом [1]. Борьба с ним ведется на протяжении 150 лет, но всемирную эпидемию победить не удалось. Туберкулез и на сегодняшний день представляет серьезную проблему, поскольку является инфекционным заболеванием, передающимся воздушно-капельным путем от человека к человеку, поражающим практически все органы и ткани, но чаще всего при туберкулезе поражаются легкие. Большой открытой формой опасен тем, что является распространителем инфекции, которая с каплями мокроты попадает в окружающую среду, на предметы. Затем, высыхая, с пылью вновь поднимаются в воздух. Микобактерия месяцами сохраняется живой в пыли, на разных предметах, а в почве живет до 3 лет [2]. Она очень устойчива ко многим дезинфицирующим средствам, в том числе и к спирту. Чем ближе окружающие находятся к больному туберкулезом, тем вероятнее заражение. Туберкулез занимает девятое место среди причин смерти населения Земли. Туберкулёзом ежегодно на планете заболевает около 10 млн человек, 3 млн умирают. По данным Всемирной организации здравоохранения у 1/3 населения нашей планеты туберкулезная палочка уже содержится в организме [3]. Ежегодно в мире регистрируется более полумиллиона случаев заболевания туберкулезом. Она прогрессирует и приобретает широкие масштабы. Смертность от туберкулёза стала ведущей причиной смертности среди населения. Это единственное хроническое заболевание от которого погибают люди в цветущем, зрелом возрасте. Туберкулез является ведущей причиной смерти среди молодых женщин в детородном возрасте и молодых людей в наиболее производительном возрасте. Острой проблемой в последние годы стало сочетание туберкулёза и ВИЧ инфекции. В мире от 60% смертности среди больных СПИДом происходит именно при сочетании этих двух инфекционных заболеваний [4]. Эти заболевания переросли рамки здравоохранения и превратились в социальную проблему. Очевиден огромный ущерб, наносимый туберкулезом человечеству и

животному миру [1]. Адаптационные механизмы, которыми обладают патогенные микобактерии, позволяют им длительно выживать и циркулировать в окружающей среде, что обуславливает особое санитарное и эпидемиологическое значение возбудителей туберкулеза. Правительством Республики Узбекистан выделены немалые средства на борьбу с туберкулёзом, организацию ускоренных методов диагностики Xpert MTB/RIF. Всё равно туберкулез продолжает оставаться «убийцей № 1» среди всех инфекционных мире. Туберкулёз относится одной из важных медико-социальных проблем. В республике, несмотря на комплекс проводимых широкомасштабных противотуберкулезных мероприятий эпидемиологическая ситуация по туберкулезу остается напряженной. Проблемы борьбы с туберкулезом, прежде всего, заключаются в ранней диагностике этого заболевания, своевременно начатом лечении и проведении комплекса профилактических мероприятий в «очаге туберкулезной инфекции». В Хорезмском областном противотуберкулёзном диспансере совместно с персоналом лаборатории проведен анализ диагностической ценности. *Gen-Expert* с наборами тест- систем наиболее эффективна при внелегочном туберкулезе. Изучены чувствительность и специфичность *Gen-Expert* с наборами тест-систем при туберкулезе костей и суставов, почек, мужских и женских половых органов, периферических лимфатических узлов.

Таблица 1. Чувствительность и специфичность Gen-Expert метода при внелёгочной локализации туберкулеза

Туберкулез	Чувствительность, %	Специфичность, %	Высеваемость МБТ
Костей и суставов	71	92	33
Почек	88	94	50
Женских половых	70	90	3,5
Периферических	85	90	28

Данные таблицы свидетельствуют, что чувствительность *Gen-Expert* с наборами тест-систем при внелегочном туберкулезе значительно превосходит таковую при стандартной культуральной методике выявления МБТ. Таким образом, *Gen-Expert* с наборами тест-систем - диагностика туберкулеза различных локализаций позволяет диагностировать активный туберкулез в несколько раз быстрее, чем бактериоскопический и бактериологический методы. С другой стороны, с помощью *Gen-Expert* наборами тест-систем можно осуществлять эпидемиологический контроль за бактериовыделителями, и тем самым индивидуально решать вопросы продолжения антибактериального лечения, несмотря на кажущуюся клинко-рентгенологическую стабилизацию специфического процесса.

Список литературы

1. Убайдуллаев А.М. // Туберкулез и болезни легких, 2019. № 3 (97). С. 63-65.
2. Тилляйишов М.Н., Белоцерковец В.Г. // Туберкулез и болезни легких, 2011. № 5. С. 88-89.
3. Убайдуллаев А.М., Абсадыкова Ф.Т., Ташпулатова, Борисов С.Е., Мишин В.Ю., Аксенова В.А. // Проблемы туберкулеза и болезни легких, 2007. № 11. С. 47-63.
4. Ермакова Л.Г., Павленко С.Г. // Туберкулез, легочные болезни, ВИЧ-инфекция, 2010. № 3 (3). С. 30-37.
5. Красильников И.В., Кисличкин Н.Н., Зазимко Л.А. // Эффективность методов решения и выявления туберкулеза. Проблемы и пути решения. Науч.-практ. конф. Владивосток, 2013. С. 41-43.

МИКРОБИОЛОГИЧЕСКИЙ МОНИТОРИНГ И СТРАТЕГИЯ АНТИБАКТЕРИАЛЬНОЙ ТЕРАПИИ У НОВОРОЖДЕННЫХ ДЕТЕЙ

Нигметзянова Г.И.¹, Абдуллина А.С.², Галиева Е.Р.³, Кашуба В.А.⁴

¹Нигметзянова Галия Ильгамовна – студент;

²Абдуллина Алина Салаватовна – студент;

³Галиева Елена Рустамовна – студент;

⁴Кашуба Виктория Александровна – студент,
кафедра факультетской педиатрии с курсами педиатрии,
неонатологии и симуляционным центром,
педиатрический факультет,

Институт дополнительного профессионального образования
Башкирский государственный медицинский университет,
г. Уфа

Аннотация: проведен микробиологический мониторинг обсеменения организма при внутриутробных инфекциях у новорожденных детей, установление частоты выделения чувствительных штаммов к ряду антимикробных препаратов.

Ключевые слова: внутриутробная инфекция, новорожденные дети, антимикробная терапия.

Актуальность. Несмотря на достижения современной медицины в борьбе с внутриутробной инфекцией, сохраняются высокие показатели летальности от этой патологии. Случаи смерти новорожденных составляют 41% всех случаев смерти детей в возрасте до 5 лет [1]. Три четверти неонатальной смерти в мире происходит по трем основным причинам – преждевременные роды, асфиксия, тяжелые инфекции (сепсис, внутриутробная инфекция, пневмония) [1]. Обзор доступных литературных источников по данной проблеме позволяет сделать заключение о том, что внутриутробная инфекция по-прежнему поздно диагностируется и трудно лечится, в то время как распространенность и риск летального исхода и инвалидизации от внутриутробной инфекции увеличивается с каждым годом [2, 4]

Цель: улучшение диагностики и лечения ВУИ на основании клинико-микробиологического мониторинга новорожденных детей.

Материал и методы. Было проведено одноцентровое ретроспективное исследование, включающее анализ результатов микробиологического мониторинга 36 изолятов, выделенных из биологических сред больных, находившихся в педиатрическом отделении новорожденных детей в ГКБ № 17 в 2019 году.

В исследование был включен 21 пациент обоего пола с верифицированным диагнозом внутриутробная инфекция. При проведении ретроспективного анализа в специально разработанные регистрационные анкеты вносились данные: возраст пациента, пол, на какой день болезни поступили в стационар; срок выставления клинического диагноза; длительность пребывания на койке; коморбидный фон; микробиологическое исследование; чувствительность выделенной флоры к антимикробным препаратам; стартовая антимикробная терапия; режим дозирования, путь и длительность введения антимикробных препаратов; побочные явления антимикробных препаратов исход заболевания. Обработку полученных данных проводили методом вариационной статистики с использованием пакета прикладных программ «STATISTICA for Windows'XP». Результаты исследования сопоставляли с данными российских и зарубежных исследований.

Результаты и их обсуждение. В анализ включались 21 медицинская карта стационарных пациентов, проходивших лечение в ГКБ № 17 в 2019 году. Диагноз Внутриутробная инфекция в 61% был выставлен до 3 суток, с момента поступления в педиатрическое отделение для новорожденных детей, в 22% - на 3-й недели жизни.

Недоношенные новорожденные составили 39%. Средняя масса при рождении у недоношенных новорожденных составила 2290 г, у доношенных – 2936 г. Все новорожденные имели последствия внутриутробного инфицирования. В 100% наблюдалась патология нервной системы – ишемия, кисты головного мозга, внутрижелудочковые кровоизлияния, кефалогематомы, синдром угнетения, синдром возбуждения центральной нервной системы (в 76% преобладала церебральная ишемия). В 28% патология нервной системы привела к задержке темпов общего развития. Тяжелые формы ВУИ характеризовались высокими показателями заболеваемости новорожденных: пневмониям – 66%, менингиты – 48%, ВПС – 48%, омфалиты – 37%, затянувшиеся желтухи с гипербилирубинемией – 48%, множественные пороки развития – 9%, врожденные аномалии мочеполовой системы – 9%, врожденные пороками развития позвоночника – 3%.

Микробиологический мониторинг выделенной от больных микрофлоры показал, что в этиологической структуре внутриутробной инфекции преобладала Гр-положительная флора 60%, Гр-отрицательная флора составила 30%, ассоциация с плесневыми грибами 5%, атипичная флора (хламидии) 5%. В этиологической структуре внутриутробной инфекции доминирует грамположительная флора, в которой составляет достаточно большой процент стафилококки – *Staphylococcus aureus* – 30%. Гр-отрицательная флора 30% представлена *Escherichia coli* 14% и Неферментирующей гр-палочкой 19%. Представители Гр-отрицательной флоры являются одним из ведущих этиологических агентов тяжелых инфекций, которые часто приводят к осложнениям и летальным исходам. Для них характерно крайнее разнообразие возможных механизмов резистентности к антибактериальным. Это требует назначения АБП широкого спектра действия, либо комбинации препаратов, которые позволят воздействовать как на Гр-отрицательную, так и на Гр-положительную флору. В 5% в состав этиологической структуры входят плесневые грибы рода *Candida* и *Aspergillus*. Было установлено, что штаммы *Staphylococcus spp.* сохранили чувствительность к амикацину в 83%, цефтриаксону 75%, ванкомицину 100%, линезолиду 93%. Штаммы *Streptococcus spp.* чувствительны к ванкомицину и ципрофлоксацину в 100%, умеренно устойчивы к цефтриаксону и цефотаксиму 50%, имеют высокую резистентность к макролидам и пенициллинам – 61%. Штаммы *E.coli* чувствительны к ципрофлоксацину и левофлоксацину в 100%, к амикацину в 80% и в меньшей степени к цефтриаксону – 60%. В 91% случаев стартовая антимикробная терапия проводилась двумя препаратами, т.к. всегда существует риск возникновения резистентности к одному из антимикробных препаратов, высокой вероятности полимикробной этиологии внутриутробной инфекции, а так же невозможности дифференцировать Гр-положительную и Гр-отрицательную флору до прихода результатов микробиологического исследования. В 88% комбинация проводилась пенициллинами и аминогликазидами (амоксиклав + амикацин), в соответствии с протоколами МЗ РБ. В 100% потребовалась смена антибактериальной терапии. В 80% потребовалась смена более 2 курсов антибактериальных препаратов. Наиболее часто используемые группы антимикробных препаратов в ГКБ №17 были гликопептиды 100%, аминогликозиды 95%, пенициллины 87%, цефалоспорины 55%, карбапенемы и макролиды 50%. Выявленная высокая и растущая резистентность возбудителей к защищенным пенициллинам диктует необходимость пересмотра применяемых схем лечения внутриутробной инфекции.

Выводы:

1. Данные микробиологического мониторинга свидетельствуют о преобладании роли Гр-положительной флоры (*Staphylococcus spp.*, *Streptococcus spp.*) в генезе внутриутробной инфекции. Среди Гр-отрицательной флоры доминировала неферментирующая Гр-палочка, наблюдалась ассоциация с плесневыми грибами (*Candida albicans* и *Aspergillus*).

2. Штаммы *Staphylococcus* spp. сохранили чувствительность к амикацину, цефтриаксону, ванкомицину, линезолиду, а штаммы *Streptococcus* spp. к ванкомицину и ципрофлоксацину, Неферментирующая Гр-палочка к амикацину, ципрофлоксацину и полимиксину В.

3. Следует отдавать предпочтение Амикацину, Цефалоспорином III поколения и линезолиду для проведения антимикробной терапии внутриутробной инфекции и предотвращения осложнений.

Список литературы

1. Всемирная организация здравоохранения. [Электронный ресурс] / Центр СМИ: Выпуск новостей за 2011 год.
 2. *Полин Ричард А., Спитцер Алан Р.* Неонатология. Практические рекомендации. / Пер. с нем. / Р. Рооз, О. Генцель-Боровичене, Г. Проките. М.: Мед. лит., 2011. 592 с.
 3. *Володин М.* Секреты неонатологии и перинатологии. / Издательство БИНОМ, 2011. С. 390-416.
 4. *Шабалов Н.П., Цвелев Ю.В.* Основы перинатологии. М., 2002. 575.
-

ВЛИЯНИЕ ВИДА ВСКАРМЛИВАНИЯ НА НОВорожденных

Нигметзянова Г.И.¹, Абдуллина А.С.², Галиева Е.Р.³, Кашуба В.А.⁴

¹Нигметзянова Галия Ильгамовна – студент;

²Абдуллина Алина Салаватовна – студент;

³Галиева Елена Рустамовна – студент;

⁴Кашуба Виктория Александровна – студент,

кафедра факультетской педиатрии с курсами педиатрии,
неонатологии и симуляционным центром,

педиатрический факультет,

Институт дополнительного профессионального образования

Бакирский государственный медицинский университет,

г. Уфа

Аннотация: питание представляет собой важный процесс, определяющий развитие ребенка. В данной статье представлена информация об анализе 70 историй болезней детей неонатального возраста на различных видах вскармливания.

Ключевые слова: неонатальный период, грудное вскармливание, заболеваемость.

Актуальность. Оптимизация питания детей первого года жизни является ключевым фактором для улучшения состояния здоровья детского населения. Рациональное грудное вскармливание новорожденных является залогом их адекватного роста и развития, высокого качества жизни в раннем возрасте и в последующие годы [3]. Использование грудного молока для лечения заболеваний упоминается еще в текстах античных времен. Ежегодно более 10 миллионов детей умирает по причинам, которые можно было бы предотвратить. Если бы все дети от момента рождения до шести месяцев вскармливались исключительно грудным молоком, то это могло бы спасти жизни 3 500 детей в день, полагают специалисты ЮНИСЕФ [5]. Однако в мире, по информации ООН, лишь 39% младенцев вскармливаются в первые 6 месяцев жизни исключительно грудью [1]. По результатам обследования матерей и детей Беларуси, 19% детей в возрасте до шести месяцев находились исключительно на грудном вскармливании, а 41,4% детей – преимущественно на грудном вскармливании, что значительно ниже рекомендуемого уровня [4]. В настоящее время имеется ряд исследований, согласно которым грудное молоко эффективно в борьбе со многими патогенными бактериями. Грудное молоко угнетает рост 3 из 9 штаммов, вызывающих младенческий конъюнктивит: *Neisseria gonorrhoea*, *Moraxella catarrhalis* и *Streptococcus viridans*, причём препарат контроля уступил по своей антибактериальной активности [2]. Модель со случайными уровнями факторов показала, что общий уровень психических девиаций при отсутствии грудного вскармливания хотя бы до 6 месяцев выше в 1.45 раза [6].

Цель: изучить влияние вида вскармливания на течение заболеваний и состояние адаптационно-защитной системы организма детей неонатального возраста.

Задачи:

1. Оценить корреляцию между характером вскармливания и показателями здоровья детей неонатального возраста.
2. Изучить структуру заболеваемости при различных способах вскармливания.
3. Проанализировать корреляцию темпов физического развития детей.
4. Установить связь между видом вскармливания и продолжительностью, объемом антибактериальной терапии.

Материал и методы. Ретроспективным методом изучено 70 историй болезней детей неонатального возраста (0 - 43 дня), находившихся на стационарном лечении в отделении патологии новорожденных № 1, ГКБ № 17 в 2018 - 2019 гг. Средний возраст пациентов составил – 18,1 дня ($\sigma = \pm 11,4$ дн.). Среди них мальчиков – 37 человек (52,9%), девочек – 33 человека (47,1%). Дети поступали в стационар по

направлению участкового педиатра и скорой медицинской помощи. Пациенты были разделены на 3 клинические группы: 1 – на грудном (30 детей), 2 – искусственном (29 детей), 3 – смешанном виде вскармливания (11 детей). Всем детям было проведено стандартное обследование и лечение по основному и сопутствующим заболеваниям. Проведен анализ клинических историй болезней, листов питания, антропометрии, изучен анамнез беременности и родов, выполнена клиническая и статистическая обработка данных. **Результаты и их обсуждение.** При изучении перинатального периода детей обследуемой группы, в анамнезе беременность и роды протекали физиологически – у 29 (41,4%) матерей, патологически – у 41 (58,6%). Родовспоможение осуществлялось естественным путем у 54 (77,1%) рожениц, путем кесарева сечения у 16 (22,9%) рожениц. В течение 2 часов после рождения к груди приложили 53 ребенка, через 2 часа после рождения – 17 детей. Основными группами сравнения были дети, находящиеся на искусственном и естественном вскармливании. Контрольная группа детей – на смешанном вскармливании. Дети, вскармливаемые искусственно, преимущественно получали смеси отечественного производства «Беллакт» (65,4%); а также смеси зарубежного производства: Sempet (27,8%), Nestle (6,8%). У большинства пациентов, находившихся на стационарном лечении, вне зависимости от вида вскармливания, в структуре основного заболевания преобладает патология респираторного тракта. Однако, ОРИ у детей, находящихся на искусственном вскармливании, наблюдается чаще, чем у детей на грудном вскармливании. В структуре сопутствующей патологии ведущую роль занимают состояния перинатального периода. При естественном вскармливании неонатальная желтуха проявляется чаще, чем у детей, находящихся на искусственном вскармливании. Также в структуре сопутствующей патологии наиболее часто отмечаются: анемия, пищевая аллергия, омфалит. При этом из данных показано, что воспалительные изменения в крови при естественном вскармливании выражены менее чем в половине случаев, на искусственном виде вскармливания у большинства детей. Анемия и пищевая аллергия у детей, находящихся на искусственном вскармливании, встречается реже, чем у детей на грудном вскармливании. Это объясняется тем, что у большинства беременных и кормящих женщин в Республике Беларусь имеется дефицит железа в организме, а соответственно и в грудном молоке. Также прослеживается четкая зависимость между видом вскармливания и временем поступления детей в стационар. Дети на искусственном виде вскармливания поступали в стационар на 6-й день жизни ($\sigma \pm 2,2$ дн.), т.е. в раннем неонатальном периоде. В то время как на естественном вскармливании в возрасте 28 дней ($\sigma \pm 3,1$ дн.), т.е. в позднем неонатальном периоде. При анализе препаратов, используемых для этиотропного лечения детей изучаемой группы, нами получены следующие результаты. Общая продолжительность антибактериальной терапии у детей с искусственным видом вскармливания длительнее, чем у детей с естественным видом вскармливания и составляет - 10,7 дня ($\sigma \pm 1,8$ дн.), детей на естественном вскармливании - 8,3 дня ($\sigma \pm 1,6$ дн.), на смешанном - 8,9 дня ($\sigma \pm 1,6$ дн.). При естественном вскармливании количество антибактериальных препаратов, применяемых для лечения, составляет – 1-2 препарата, детей с искусственным видом вскармливания – 2-4 препарата. Анализируя ежедневную динамику прибавки массы тела, отмечена следующая закономерность. Дети на естественном виде вскармливания прибавляли в весе лучше, чем дети на искусственном виде вскармливания. Прибавки в весе у детей на естественном вскармливании составляли – 35,7 г/сут. ($\sigma \pm 5,2$ г/сут.). У детей на искусственном – 24,5 г/сут. ($\sigma \pm 4,7$ г/сут.). У детей на смешанном виде вскармливания – 34,4 г/сут. ($\sigma \pm 5,4$ г/сут.).

Выводы:

1. Уровень заболеваемости респираторными инфекциями в неонатальном возрасте выше у детей, находящихся на искусственном вскармливании.

2. Анемия и ранняя манифестация атопии у детей, находящихся на искусственном вскармливании, встречается реже, чем у детей на грудном вскармливании.

3. Динамика суточной прибавки массы тела у детей на естественном вскармливании выше, чем на искусственном.

4. Длительность эффективного курса антибиотикотерапии у детей на естественном вскармливании короче, чем на искусственном.

5. Период ранней и поздней адаптации у детей на грудном вскармливании протекает благоприятнее и с минимальными осложнениями. Грудное молоко является единственным видом вскармливания, идеально обеспечивающим все потребности ребенка неонатального возраста в микро- и макронутриентах, обладает иммуномодулирующим действием, способствует оптимальному физическому, нервно-психическому, интеллектуальному гармоничному развитию личности.

Список литературы

1. Грудное молоко - лучшее для младенцев после любви // [Электронный ресурс]. Navini.by - Белорусские новости. Режим доступа: http://navini.by/rubrics/society/2007/08/01/ic_articles_116_152067/ (дата обращения: 28.01.2015).
2. Baunham J.T.L. Антибактериальный эффект грудного молока в отношении наиболее распространённых возбудителей конъюнктивита у детей. // Breastfeeding Medicine, 2012.
3. Национальная программа оптимизации вскармливания детей первого года жизни в Российской Федерации. Естественное вскармливание. Раздел 3. Москва. Союз педиатров России, 2011. С. 13.
4. Национальный статистический комитет Республики Беларусь. Детский Фонд Организации Объединенных Наций (ЮНИСЕФ). Грудное вскармливание, кормление младенцев и детей раннего возраста // Национальный статистический комитет Республики Беларусь, 2013. С. 47.

DISMOUNTABLE BUILDINGS AND STRUCTURES OF ANTIQUITY AND THE MIDDLE AGES

Nogaibayeva A.¹, Samoilov K.I.²

¹Nogaibayeva Anara – Bachelor of Arts (Architecture), post graduate Student;

²Samoilov Konstantin Ivanovich – Doctor of sciences (Architecture), Professor,

ARCHITECTURE DEPARTMENT,

SATBAYEV UNIVERSITY,

ALMATY, REPUBLIC OF KAZAKHSTAN

Abstract: *the primitive communal period in the history of mankind covers the time from the early stages of human development to the emergence of class society and the state. The construction activities of our distant ancestors were closely related to the process of the formation of various forms of organization of primitive collectives - a herd, clan, phratry, tribe, etc.*

Keywords: *collapsible buildings, plague, hut, yurt, tent.*

Paleolithic (40-10 thousand BC) The oldest of the prehistoric dwellings so far known to us is found in the south of France near Nice. It had the appearance of an oval plan of a hut made of poles dug in the ground, with a hearth of flat stones inside. This is a temporary home for a fairly large group of people who have lived in it for no more than 10 days [1]. In this case, the organization of the human environment is determined, first of all, by the biological need to ensure the physical conditions of human existence. The formation of the foundations of a building culture was determined by environmental conditions: temperature fluctuations, humidity, the nature of the landscape and vegetation, the presence of building materials.

Primitive people in search of protection from the weather and attacks of predatory animals at first used only what they found in nature ready for shelter: caves, grottoes, trees, ledges of an overhanging mountain. Paleolithic are also characterized by dug holes, wind barriers, huts, dugouts and half-ruined dwellings with fortified walls and a manhole through the roof.

Base settlements were most often in the nature of community houses, where several families were located around the birth centers. An example of such a house was given by excavations on the Kostenkovsky fortification in Russia. Its construction is simple: a number of central supports support a camp pole, on which the rafters, dug into the ground, rest. Traces of a dwelling of 7x8 m in size from mammoth bones with a hearth in the center were found here [2].

The earliest forms of an artificially constructed dwelling are a wind screen woven from branches; a gable or conical hut and a domed hut round in plan [3].

Neolithic (IX-mid VI BC). In the Neolithic, houses are already being built from wood, reed, twigs and clay. Elementary constructions were developed that were the starting points in the further construction activities of man. In this period, people led a sedentary lifestyle, and built sustainable structures [2]. This period is even called the "Neolithic revolution", because over 7 millennia, humanity has made a giant leap in its development. During this period, people who settled on the ground and took up farming began to improve permanent housing. And people leading a nomadic lifestyle began the long process of developing the design of a mobile home (a tent, a wagon, a yurt, a plague, etc.). They developed mainly in the forest-steppe regions of Eurasia and North America [4].

The first ground-based dwellings were very diverse in form - from light cone-shaped frame, hemispherical, trapezoidal, pyramidal to complicated, multi-chamber. The most widespread type of dwelling is easily disassembled, semi-stationary, with a light-smoke hole

and a hearth on the floor - a hut or a conical-shaped plague. Images of such dwellings are also found in our midst - among the scribes of the Akbaur grotto at the end of the third - beginning of the second millennium BC. in East Kazakhstan near the village of Besterek. They are based on the same cosmological symbolism: the likeness of a world mountain, a hearth on the floor, a division into right and left sides associated with binary oppositions. Complicated multi-chamber dwellings with male and female halves, household departments, altar complexes represented a single cultural and social organism [5].

The prototype of the plague could be, for example, branches leaning obliquely to the tree. In European Russia, the plague lost its former purpose and turned into an official household building: among the Mari, Udmurts, Chuvashs, Tatars, its sparse skeleton serves as an ovine (shish); covered with straw, it covers the passage to the cellar. Among Western Finns - in northern Finland and Karelia - he serves as a kitchen in the summer under the name of cats. In the middle of the plague, under the hole at its apex, there is usually placed a focus composed of soft stones [6].

The emergence of a mobile nomadic lifestyle can be attributed to the Bronze Age. Bronze Age (IV - beginning of I millennium BC). In the Bronze Age, the specialization of agriculture and cattle breeding reveals the incompatibility of their use of the same territories at the same time. This leads to the need for cattle breeding to move to a nomadic regime. Thanks to the use of bronze tools in architecture, a culture of construction work has grown. For the development of mobile dwellings, the nomads used the experience of forest hunters in the manufacture of tents, and also carried light wicker dwellings on wheels. Over time, a universal constructive type of collapsible housing was developed [7].

Hippocrates described the nomads of Asia as follows: "Scythians live there in the Scythian desert, they are called nomads, because they have no houses, but they live on carts. The smallest carts on four wheels, and the rest on six; on top they are covered with felt, but there are also made like houses, one double, and the other triple; they serve as protection against rain, snow and winds. These wagons are pulled by two pairs, and sometimes three pairs of hornless bulls [8].

Since ancient times in the countries of East and Southeast Asia, when compiling calendars, great importance has been attached to the periodicity of the movement of the Sun, Moon, Jupiter and Saturn. This primarily applies to the nomads of Central Asia and is largely explained by their way of life. Each nomad family had its own yurt (ger), whose dome remained open during the warmer months, so the dwelling was also used as a sundial. Thanks to this, the results of observations of the movement of the bodies were accumulated and transmitted from generation to generation. This became possible because the yurt of different nomadic peoples was strictly oriented by the inlet in the same direction - to the south (Kalmyks, Mongols), southeast (Buryats), east (Tuvans), etc. [9].

The Iron Age (1st millennium BC.) The use of iron products increased the technical capabilities of labor, in particular, the cultivation of the land, weapons, the construction of wooden dwellings, transport (the manufacture of parts for harnesses and wheels with rims and hubs). During this period, the formation of the classic types of nomadic dwellings took place - a prefabricated yurt and cloth tents, from which it was possible to combine structures of any functional purpose [2].

The principles of the constructive and technological structure of traditional nomadic housing based on a hut and tent turned out to be extremely resistant to the influence of scientific and technological progress; the researchers suggest that the characteristic features of the mobile life of nomadic herders and the widespread use of a yurt - a felt prefabricated - collapsible dwelling with a trellised skeleton, developed in the middle of the 1st millennium AD, in the ancient Turkic period of the Middle Ages, and then the process of economic and cultural stagnation began [10].

Some components of the yurt were invented in the Bronze Age. Part was added to the Saka era. The final design of the yurt takes place in the Hunno-Turkic period - it is then that the most important structural element appears - the shanyrak [5].

The appearance of the yurt and the interior decoration varied depending on its functional purpose. The largest and most luxurious were ceremonial yurts (ak-uy, ak-horde, boz-uy). Among the ceremonial constructions are yurts for guests (konak-ui) and newlyweds' dwellings made with special grace and love (otau-ui). The parade yurts on average consisted of 18, and the largest of the ZO lattices (rope). For comparison, we say that the walls (kerege) of an ordinary residential yurt were assembled from 6 lattices. In addition to the main residential yurts and ceremonial structures, there were other types of collapsible structures, characterized by the simplicity of design and interior decoration, for example, military marching yurts. The more spacious of them were called ab-laisha, and the smallest, made up of three lattices, short domed rails (uuk) and a miniature upper circle (shanyrak) were called zholy-ui. Special yurts were also allocated for kitchens and warehouses [1].

Interestingly, in the early Middle Ages, Turkic-speaking nomadic peoples, like their predecessors, used mobile dwellings. This, for example, is indicated by the engraving on the rocks in the Sauyskandyk gorge, on the southern slope of the Karatau ridge. It also depicts a man and a woman inside a yurt-like dwelling with corresponding division and a vertical chimney. Around the house we see typical ancient Türkic horsemen, as well as animals - rams and goats, which, apparently, personified wealth and prosperity [11].

The Middle Ages are characterized by a departure from regular rectangular plans (in cities laid down by the principle of Roman camps, the modular core turned into the center of a spontaneously expanding settlement). However, in this historical period, along with the decline in the development of stationary urban modularity, the era of the massive spread of mobile modular residential structures begins.

References

1. *Ginzberg L.A., Speshilova E.S.* Istoriya razvitiya arhitekturyi zhilisha ot neolita do epohi vozrozhdeniya/Uchebnoe elektronnoe tekstovoe izdanie. Ekaterinburg, 2009.
2. Istoriya arhitekturyi, gradostroitelstva i dizayna: Kurs lektsiy / Yu.V. Alekseev, V.P. Kazachinskiy, V.V. Bondar. Krasnodar: Yuzh. in-t menedzhmenta, 2003.
3. Arhitektura Drevnego mira, Kurs lektsiy, Tom 1, Arhitektura stran Drevnego Vostoka, Polyakov E.N., 2016.
4. *Glazyichev V.L.* Zarozhdenie zodchestva. M. : Stroyizdat, 1984. 126
5. *Pershits A.I.* Istoriya pervobyitnogo obschestva/ A.I. Pershits, A.L. Montgayt, V.P. Alekseev. Izd. 3-e. – Moskva: Vysshaya shkola, 1982.
6. Etimologicheskiy slovar russkogo yazyika = Russisches etymologisches Wörterbuch: v 4 t. / avt.-sost. M. Fasmer; per. s nem. i dop. chl. kor. AN SSSR O.N. TrubachYova, pod red. i s predisl. prof. B.A. Larina [t. I]. Izd. 2-e, ster. M.: Progress, 1986—1987.
7. *Kosven M.O.* Ocherki istorii pervobyitnoy kulturyi / M.O.Kosven. Izd. 2-e. Moskva: Izd-vo AN SSSR, 1957. 238 s.
8. Tipyi traditsionnogo selskogo zhilisha narodov Yugo-Zapadnoy i Yuzhnoy Azii'; red. Cheboksarov N.N.; Izd-vo: Moskva. Nauka, 1981 g.
9. *Larichev V.E.* Koleso vremeni (Solntse, Luna i drevnie lyudi) / V.E.Larichev. Novosibirsk: VO «Nauka», 1993. 288 s.
10. *Tsyimbalova T.A.* Analiz razvitiya mobilnogo zhilya na territorii Ukrainyi // Stroitelstvo. Materialovedenie. Mashinostroenie. Seriya: Starodubovskie chteniya, 2016. № 90. S. 182–187.
11. *Rogozhinskiy A.E.* Regionalnyiy uchebnyiy seminar «Pamyatniki naskalnogo iskusstva Tsentralnoy Azii / Tamgalyi, Kazahstan, 15-24 sentyabrya 2003 goda.

ПРАЗДНИЧНАЯ КУЛЬТУРА РУСИ

Шарков И.Г.¹, Татаринова И.С.²

¹Шарков Илья Геннадиевич - старший преподаватель;

²Татаринова Ирина Сергеевна - студент,

Институт сферы обслуживания и предпринимательства - филиал в г. Шахты

Государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего профессионального образования

Донской государственный технический университет,

г. Шахты, Ростовская область

Аннотация: в данной статье рассматриваются особенности праздничной культуры Руси и феномен праздника в культурологических исследованиях. Освещается индивидуальный характер христианских и языческих ритуалов у коренных народов России. Праздник рассматривается, как результат накопления культурного опыта у нескольких поколений. Традиции и культурный опыт были способом самовыражения. В статье представлены основные праздничные ритуалы и обычаи древних славян, которые показывают особенности развития России в период язычества и после принятия христианства.

Ключевые слова: праздник, ритуал, традиция, православие, христианство, язычество, культура.

УДК 394.4; 264-2

Праздники всегда и везде имели позитивный характер. Издавна на Руси праздники ждали как что-то невероятное, причём не только дети, но и взрослые. Праздник связан со свободным временем, с определенным ритуалом, танцем, приемом, весельем и пиром. Практически все праздники связаны с религиозным культом и с важными датами истории народа и государства, с трудовым правом и организацией производства, с традициями социальных движений, с их стремлениями, лозунгами, торжествами и демонстрациями в определённые дни [3, с. 496]. Истинная причина возникновения праздников как элемента общечеловеческой культуры – это результат накопления людьми, человечеством в целом традиций, культурного опыта.

Если рассматривать праздники как своеобразное проявление, необходимо заметить, что этот опыт многообразен. Необходимо комплексно рассмотреть бытовой, производственный, религиозный, нравственный, национальный, интернациональный, эмоциональный, географический опыт праздника как продукт человеческой культуры. Праздники сопутствуют человечеству уже сотни лет, и тем самым у нас сложилась уже определенная праздничная культура. Многие учёные (В.В. Бартенев, А. Макаренко, П.А. Городцов) привлекали свое внимание к праздничной культуре. Особенно важным является изучение праздника, истоки его появления, его обряды, его принципы календарной событийности, одухотворения в процессе праздничного действия.

Конечно же, праздники встречаются повсеместно и часто, с каждым годом их становится все больше, но самую главную роль для православного народа играют праздники Руси. Такие праздники берут свои истоки с давних времен, о них нам рассказывали еще наши бабушки и прабабушки, таким образом, у нас до сих пор свято хранятся и почитаются праздничные дни. Так какие же праздники в культуре Руси более почитаемы и распространены? Для древних славян, огромное значение всегда имели праздники солнцестояния и равноденствия. Они делились на четыре категории и отмечались относительно положения солнца в разные сезоны. Обычно, празднования в честь этих событий, сопровождалась колядами, традиционными обрядовыми ритуалами. Многие ошибочно полагают, что коляды берут свое начало

от праздника Рождества Христова и проводятся непосредственно в рождественский Сочельник. Но на самом деле данные ритуалы являются исконно славянскими языческими традициями. Коляда – один из самых главных праздников древних славян. Он напрямую связан с астрономическими циклами. Масленица – это прощание с зимой и встреча весны. Этот праздник всегда отмечался с размахом. Главным символом Масленицы является чучело. В конце масляной недели, люди собирались, чтобы вместе с чучелом сжечь все свои беды. Со временем, данный праздник приобрел иной христианский подтекст. Теперь Масленица, является приуготовительной последней неделей перед Великим постом. В установлении и точности дат христианских праздников «Церковь руководствовалась нередко своими особыми, «педагогическими» или миссионерскими соображениями. Фиксируя тот или иной день, Церковь имела в виду преодолевать какие-то местные традиции, пережитки прежних религиозных обычаев... Принципом замены какого-либо языческого празднества воспоминанием о христианских событиях Церковь и руководствовалась очень широко» [4, с. 123].

Христианская Церковь учреждая на месте языческих торжеств свои праздники, тем самым «выбивала из рук политеизма одно из последних средств обороны. Установить христианский праздник в день праздника языческого значило созвать христиан в церковь и поставить их под влияние таких воспоминаний, что для многих становилось потом психологически невозможно участвовать в языческих праздниках» [2, с. 622].

С приходом христианства в праздничной культуре многое поменялось. Православие поменяло привычный уклад у славянских народов, внесло большое количество новых праздников [1, с. 76]. С X века главными праздниками на Руси стали Пасха Христова, Рождество Христово, Крещение Господне и День Святой Троицы. Другими важными событиями у христиан считались дни почитания святых. Самыми почитаемыми на Руси считались святые Николай Чудотворец, Георгий Победоносец, страстотерпцы Борис и Глеб, преподобный Сергий Радонежский, равноапостольные Кирилл и Мефодий, великомученица Параскева. «Считая праздники полезными с точки зрения воспитания благочестия, Церковь всегда сообщала их совершению торжественный характер. Необходимым условием церковного торжества является совершение в праздничный день таинства Евхаристии для причащения верующих Святых Христовых Тайн» [5, с. 144]. Многие праздники приурочены к современным датам и имеют статус государственных. Так же основными праздниками на Руси считались Благовещение, Прощённое воскресенье, Радоница, Ильин день, Покров Пресвятой Богородицы, а также Спасы. Торжества у славян отмечались с размахом. На большинство празднеств люди не работали. Такие дни были посвящены молитве.

Христианство оставило огромный отпечаток в культурном наследии нашей страны. Церковь и по сей день является главным источником духовной культуры Руси и надеюсь, что эта ситуация не будет меняться с течением времени: пока в нас будет жить вера, будем жить и мы. Церковные праздники являются не случайным собранием памятных дней в календаре, но сияющими в нашем временном, земном мире точками вечности, прохождением через которые подчиняется неизменному и жизнеутверждающему духовному порядку. Христианские праздники свидетельствуют о живой вере наших соотечественников. Храня и соблюдая традиции православных праздников, мы свидетельствуем о своей вере даже, если церковные праздники представляются необычными людям, которые не знакомы с церковными традициями.

Главный наш Праздник – Жизнь и то, как и чем мы наполняем этот Праздник, зависит только от нас. Следуем ли мы за природными циклами и традициями предков, создаём ли свои собственные поводы для единения, встреч и общения, важно осознавать, что в основе всего должны быть наши искренние намерения – делиться

друг с другом эмоциями и переживаниями, быть не просто рядом, но вместе и тогда... даже самые страшные потери переживаются легче.

Список литературы

1. *Бенифанд А.В.* Праздник. Сущность, история, современность. СПб.: Изд. СПбГУ, 1996. 334 с.
 2. *Болотов В.В.* Михайлов день. Эртологический этюд – Христианское чтение, СПб.: типогр. А. Катанского, 1892.
 3. *Забылин М.А.* Русский народ: обычаи, обряды, предания, суеверия. М.: Русская книга, 1996. С. 698.
 4. *Керн Киприан*, архимандрит. Литургика. Гимнография и эртология. М.: Крутиц. Патриаршее Подворье, 2002. 150 с.
 5. *Шарков И.Г., Леонова М.С.* Православная культура: учебное пособие. Шахты. ГОУ ВПО «ЮРГУЭС», 2009. 252 с.
-

ПАРЛАМЕНТСКАЯ ЭТИКА КАК РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ УПРАВЛЕНЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ЗАКОНОДАТЕЛЬНОЙ ВЛАСТИ

Шафранская А.М.

*Шафранская Анастасия Максимовна – студент-магистр,
кафедра государственного и муниципального управления и политических технологий,
Рязанский государственный университет им. С.А. Есенина, г. Рязань*

Аннотация: в статье анализируется вопрос развития парламентской этики в разрезе управленческой культуры законодательной власти. Анализируются особенности управленческой культуры в органах законодательной власти. Рассматривается состояние правового регулирования парламентской этики на федеральном уровне.

Ключевые слова: этика, парламент, управленческая культура, парламентская этика, кодекс депутатской этики.

Профессиональная деятельность депутатов законодательных органов власти накладывает определенные обязательства на парламентариев по обеспечению определенного уровня нравственных и этических норм в процессе законотворческой и общественной деятельности. Представители органов законодательной власти в своей работе должны соблюдать определенные нормы профессиональной этики. Исследование особенностей формирования системы морально-правового регулирования деятельности органов законодательной власти сегодня стало актуальной проблемой управленческой науки.

Законодательная ветвь власти в Российской Федерации является мощно развивающимся институтом. И он должен иметь в своем составе представителей, чей моральный облик и уровень культуры соответствует их статусу. От морально-этического уровня сенаторов и депутатов напрямую зависит их авторитет и доверие к институту парламентаризма в целом. Без укрепления парламентской этики и эффективного правового механизма ее соблюдения вряд ли удастся достичь неукоснительного выполнения нравственных установок представителями законодательной власти всех уровней – как обеих палат Совета Федерации, так и парламентов субъектов. Противоречивость правового регулирования этики представителей парламентов заключается в том, что сенаторы и депутаты обладают большой автономией и свободой в действиях, а также ряд законодательно закрепленных привилегий. Но необходимость руководствоваться общественной нравственностью и государственными интересами ставит перед государством задачу законодательного закрепления этических стандартов. Данный механизм следует признать основой повышения не только эффективности самой парламентской деятельности, но и одним из методов повышения степени доверия граждан к системе государственной власти. Стремление к повышению доверия к органам законодательной власти усиливает значение морально-этического регулирования законодательной деятельности, ее зависимость от личных качеств депутатов, ответственность перед обществом.

Управленческая культура парламентской деятельности проявляется в готовности представителей органов законодательной власти руководствоваться нравственными критериями при выборе средств для достижения целей. Данные критерии должны соответствовать общей культуре поведения и соблюдению морально-этических норм в парламентской деятельности. Однако этика в органах законодательной власти поддерживается не только личностными качествами и общей культурой депутатов, но также на сегодняшний день уже существуют прецеденты регламентирования данной области нормативно-правовыми актами самих законодательных органов.

К этико-правовому регулированию как важной составляющей парламентской деятельности относятся следующие аспекты:

- деятельность депутатов, затрагивающая многие стороны общественной жизни государства, предполагает наличие высокого уровня моральной ответственности перед избирателями;

- деятельность представителей органов законодательной ветви власти представляет собой процесс непрерывного взаимодействия как внутри государственного органа, так и внешнего;

- депутатская этика поддерживается нормативно-правовыми актами, принимаемыми парламентами разного уровня;

- особенность депутатской деятельности подразумевает решение различных задач путем принятия нормативно-правовых актов, по которым живет и функционирует общество. Также законотворческая деятельность требует высокой культуры, профессионализма и компетентности;

- уровень морально-этических качеств представителей законодательной власти оказывает существенное влияние на эффективность парламентской деятельности, поскольку свидетельствует о том, насколько профессионально депутаты выполняют свои обязанности [1, 103].

В настоящее время разработан проект Кодекса парламентской этики депутатов Государственной Думы ФС РФ. Проект включает в себя ряд положений, в соответствии с которыми депутаты должны добросовестно исполнять свои обязанности, в процессе работы уважительно относиться к коллегам, избирателям, представителям средств массовой информации. Нижняя палата российского парламента, исходя из содержания данного проекта, вправе применить к депутату ряд санкций за нарушение морально-этических норм [2, 67].

Однако отсутствие действенных механизмов исполнения и контроля данных предписаний, а также положений, обязывающих депутата Государственной Думы сообщать об обстоятельствах, способных привести к конфликту интересов, ставит на повестку дня обсуждение вопроса о доработке данного этического кодекса.

Также Регламентом Государственной Думы устанавливается порядок формирования и деятельности Комиссии Государственной Думы по вопросам контроля за достоверностью сведений о доходах, об имуществе и обязательствах имущественного характера, представляемых депутатами Государственной Думы, мандатным вопросам и вопросам депутатской этики, которая была создана в 2018 году. До этого подобные вопросы были закреплены за двумя комиссиями – по вопросам депутатской этики и по контролю за достоверностью сведений о доходах, об имуществе и обязательствах имущественного характера, представляемых депутатами Государственной Думы. В ведение вновь образованной Комиссии включены вопросы, связанные с имущественными правами депутатов, с контролем за их доходами и расходами, с решением морально-этических вопросов.

Регламент Государственной Думы определяет, что выступающий в Госдуме не вправе нарушать правила депутатской этики в процессе работы законодательного органа. В случае нарушения этих требований председательствующий на заседании вправе сначала предупредить выступающего, а, в случае повторного нарушения, лишить его права выступления в течение дня. Также при нарушении указанных требований депутат может быть также лишен права выступления на срок до одного месяца. Для этого необходимо принятие решения на заседании палаты простым большинством голосов.

Однако недостаточная разработанность механизма, обеспечивающего соблюдение правил депутатской этики, отсутствие четкости в формулировках, низкая частота применения закрепленных мер ответственности, предусмотренных нормативно-правовыми актами, приводят к их невысокой эффективности. Таким образом, недостаточная проработанность в нормативно-правовом поле ряда вопросов сферы

регулирования парламентской этики приводит к необходимости более широкого рассмотрения понятия этики в данных документах, а также введения более широкого набора мер ответственности за нарушения в данной сфере [3, 233].

Таким образом, в связи с недостаточной правовой регламентацией отношений, связанных с морально-этическими нормами поведения членов парламента, остро стоит вопрос о необходимости принятия кодексов депутатской этики для членов Совета Федерации и депутатов Государственной Думы Федерального Собрания РФ. Прописанные в кодексах нормы должны иметь широкое толкование, обязательный характер исполнения и набор более жестких мер, в том числе юридической, ответственности в регулировании профессиональной деятельности парламентариев.

Список литературы

1. *Аверьянова Н.Н., Локтионова Е.О.* Морально-этический облик депутата парламента как предмет правового регулирования // Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия: Экономика. Управление. Право, 2015. Вып. 1. С. 100-104.
2. *Окулич И.П., Конева Н.С.* Политическая культура и парламентакая этика – взаимосвязанные элементы комплексной проблемы совершенствования деятельности законотворческих институтов в Российской Федерации // Проблемы права, 2015. № 1. С. 64-71.
3. *Лизина Н.В.* Управленческая культура как качественный показатель управленческой деятельности // Ползуновский вестник, 2006. № 1. С. 231–234.

НАУЧНОЕ ИЗДАНИЕ

**ИЗДАТЕЛЬСТВО
«ПРОБЛЕМЫ НАУКИ»**

АДРЕС РЕДАКЦИИ:
153008, РФ, Г. ИВАНОВО, УЛ. ЛЕЖНЕВСКАЯ, Д. 55, 4 ЭТАЖ
ТЕЛ.: +7 (910) 690-15-09.

**[HTTPS://SCIENTIFICARTICLE.RU](https://scientificarticle.ru)
E-MAIL: [INFO@P8N.RU](mailto:info@p8n.ru)**

ТИПОГРАФИЯ:
ООО «ПРЕССТО».
153025, Г. ИВАНОВО, УЛ. ДЗЕРЖИНСКОГО, Д. 39, СТРОЕНИЕ 8

ИЗДАТЕЛЬ:
ООО «ОЛИМП»
УЧРЕДИТЕЛЬ: ВАЛЫЦЕВ СЕРГЕЙ ВИТАЛЬЕВИЧ
117321, Г. МОСКВА, УЛ. ПРОФСОЮЗНАЯ, Д. 140



ИЗДАТЕЛЬСТВО «ПРОБЛЕМЫ НАУКИ»
[HTTPS://WWW.SCIENCEPROBLEMS.RU](https://www.scienceproblems.ru)
EMAIL: INFO@P8N.RU, +7(910)690-15-09



СВИДЕТЕЛЬСТВО ПИ № ФС 77-63076



CYBERLENINKA



**НАУЧНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ «НАУКА ОБРАЗОВАНИЕ И КУЛЬТУРА»
В ОБЯЗАТЕЛЬНОМ ПОРЯДКЕ РАССЫЛАЕТСЯ:**

1. Библиотека Администрации Президента Российской Федерации, Москва;
Адрес: 103132, Москва, Старая площадь, д. 8/5.
2. Парламентская библиотека Российской Федерации, Москва;
Адрес: Москва, ул. Охотный ряд, 1
3. Российская государственная библиотека (РГБ);
Адрес: 110000, Москва, ул. Воздвиженка, 3/5
4. Российская национальная библиотека (РНБ);
Адрес: 191069, Санкт-Петербург, ул. Садовая, 18
5. Научная библиотека Московского государственного университета
имени М.В. Ломоносова (МГУ), Москва;
Адрес: 119899 Москва, Воробьевы горы, МГУ, Научная библиотека

ПОЛНЫЙ СПИСОК НА САЙТЕ ЖУРНАЛА: [HTTPS://SCIENTIFICARTICLE.RU](https://scientificarticle.ru)



Вы можете свободно делиться (обмениваться) — копировать и распространять материалы и создавать новое, опираясь на эти материалы, с ОБЯЗАТЕЛЬНЫМ указанием авторства. Подробнее о правилах цитирования: <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/deed.ru>

ЦЕНА СВОБОДНАЯ