

ПРИНЦИПЫ ФОРМИРОВАНИЯ ДОСУГОВЫХ ЗОН

Шляхтич Е.В.¹, Садыков Т.К.²

¹Шляхтич Елена Владимировна - старший преподаватель;

²Садыков Темирлан Куанышевич - магистрант,
кафедра архитектуры и дизайна,

Казахский агротехнический университет им. С. Сейфуллина,
г. Нур-Султан, Республика Казахстан

Аннотация: в данной статье сделана попытка систематизировать принципы формирования досуговых зон, которые в зависимости от типа досуга формируют различные общественные пространства.

Ключевые слова: архитектурные принципы, архитектурная среда, досуг, общественные пространства, функциональное зонирование, проектирование досуговых центров, досугово-развлекательная деятельность.

Досуг часто определяется как часть свободного времени, остающегося после вычета временных затрат, необходимых человеку на воспроизведение жизненных функций и реализацию физиологических потребностей. Однако следует принимать во внимание, что под досугом можно понимать и саму деятельность людей по реализации свободного времени [1].

Стремительные темпы социально-экономического развития современного общества оказывают существенное влияние на проектирование пространственной среды, которая является сложным, многоуровневым феноменом, выполняющим разнообразные социальные и культурные функции [2].

Проведя анализ видов досуга современного общества, можно классифицировать функциональные принципы досугового занятия по характеру деятельности, осуществляемой субъектом в свободное время.

Классификация досуговой деятельности:

1. Отдых:

Активные и пассивные игры, «шопинг», коллективные и индивидуальные игры, общение, созерцание, прогулки, общение с природой, с животными, оздоровление

2. Развлечения:

Зрелищные мероприятия, туризм, состязания

3. Проведение праздников:

Фестивали, парады, демонстрации, аттракционы, шоу

4. Саморазвитие:

Обучение, физическая культура

5. Творчество:

Литература, музыка, живопись, художественная самодеятельность, прикладное искусство

Из классификации видно, что в современном мире любой вид досуговой деятельности предполагает наличие для него специализированного пространства, которые komponуются между собой и за счет этого формируются специфические типы зданий. Процесс формирования новых типов зданий начался с возникновением первых коллективных пространств.

Самым первым коллективным пространством можно отнести костер, появившийся в первобытном строе. Костер являлся местом для сбора племени. Тут же можно отметить, что впервые было территориально закреплено место, объединяющее людей для реализации своих потребностей. Далее с развитием первобытного общества начали возникать узконаправленные виды досуга, которые делились по виду досуговой деятельности, относящиеся к тому или иному периоду времени или цивилизации.

Если говорить о Древнем мире, то у части свободных граждан появляется свободное время и досуг, труд и развлечение дифференцируются, становятся самостоятельными сферами жизнедеятельности человека и в большинстве случаев связаны с народной праздничной культурой - фольклором, народными праздниками [3].

Основные направления досуговой деятельности в Древнем мире:

Древняя Индия - настольные игры, игры на досках, активные игры, состязания в силе, ловкости, сообразительности, существование бродячих трупп: музыкантов, сказителей, акробатов, жонглеров, фокусников, заклинателей змей.

Древний Рим - пиры с приглашением клиентов (бедных граждан, создающих фон), певцов, музыкантов, цирковых артистов, с многообразием блюд и тем для бесед, состязания гладиаторов.

Древняя Греция - спортивные состязания, Олимпийские игры, театры, зрелищно-развлекательные празднества

Древний Китай - развитие высокого профессионального циркового искусства по всем направлениям.

Как видно по видам досуговой деятельности древнего мира, каждый вид досуга уже в то время предполагал свой тип пространства и далее развивался в эпохах средневековья, ренессанса, просвещения, нового времени, продолжается в наше время и в своем развитии бесконечен.

Архитектурно-формообразующие принципы досуговых сооружений на разных этапах истории зависели от досуговой деятельности отдельно взятой эпохи и цивилизации, переходя на современный этап развития, архитектурно-формообразующие принципы смешивались, заимствовались и таким образом сформировалось современное понимание досуговых зон. В зависимости от формообразующего принципа можно выделить следующие модели досуговых зон:

- **Модель здания (тип 1)** – закрытая система, когда все процессы происходят только внутри здания;

- С традиционной структурой (зально-ячейковая структура в сочетании с коммуникационно-рекреационным каркасом);
- С нетрадиционной структурой здания (большезальная структура со сложными объемами, многослойными решениями).

- **Модель здания (тип 2)** – открыто-закрытая система, синтез здания и открытого пространства;

- Помещения спортивно-оздоровительного назначения;
- Некоторые зальные помещения для обслуживания посетителей;
- Учебные помещения.

Модели формообразования досуговых зон можно систематизировать по следующим принципам:

Принцип «Развития» - это система, при которой досуговые зоны формируются по принципу развития личностных качеств субъекта:

Интеллектуальный досуг - образовательные сооружения, библиотеки;

Духовное развитие - культовые сооружения;

Творческий досуг – клубы.

Принцип «Развлечения» - это система, при которой досуговые зоны формируются по принципу предоставления досугово-зрелищных мероприятий:

Культурно-массовый досуг - стадионы, площади;

Коллективный досуг - стадионы, площади, базы отдыха;

Активный досуг - спортивные сооружения;

Культурный досуг - театры, концертные залы, цирки.

Принцип «Обслуживания» - Это принцип, при котором досуговые зоны формируются по методу обслуживания населения:

Торгово-развлекательный досуг - ТРЦ;

Досуг по видам деятельности - клубы по интересам;

Лечебно-профилактический досуг - санатории, зоны отдыха;

Индивидуальный досуг.

Рассмотрев принципы классификации досуговых зон, можно систематизировать их по зонированию:

Принцип вертикального зонирования (для закрытого типа, например образовательные сооружения, библиотеки);

Принцип горизонтального зонирования (для открытого типа, например стадионы, площади);

Принцип горизонтального и вертикального зонирования (для смешанного типа, например спортивные сооружения);

Принцип полистилизма - множественности стилистических направлений (для открытого типа, например театры, концертные залы, цирки);

Принцип гибкой и трансформируемой структуры (для закрытого типа, например клубы по интересам);

Принцип изменчивости образа в пространстве (для открытого и смешанного типов, например ТРЦ).

Подводя итоги анализа принципов формирования досуговых зон, важно отметить, что досуговая деятельность существовала с древних времён и за прошедшие тысячелетия претерпело множество преобразований. Начиная с первобытного строя, когда первые специализированные пространства зародились вокруг костра где, собиралось племя, и древнего мира, где вид досуга зависел от специфики той или иной цивилизации, до современного этапа развития общества и архитектуры, где идет симбиоз накопленной практики формирования досуговых зон. Анализируя развитие досуга можно говорить о необходимости и потребности разработки модели формообразования досуговых зон с целью систематизации и упрощения процесса проектирования, а также создания типовых моделей досуговых центров.

Список литературы

1. *Аванесова Г.А.* «Культурно-досуговая деятельность: Теория и практика организации». М.: Аспект Пресс, 2013. 236с.

2. Недосека Е.В. // Пространство досуга как территориальная социокультурная организация, 2013. № 4 (66). С. 1.
3. Студопедия / Захава, Борис Евгеньевич. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://studopedia.info/8-47388.html>, свободный. Загл. с экрана/ (дата обращения: 19.02.2020).