



2020 № 5 (49)

НАУКА, ОБРАЗОВАНИЕ И КУЛЬТУРА

НАУЧНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

РОССИЙСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ
БИБЛИОТЕКА



НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ
БИБЛИОТЕКА
eLIBRARY.RU
Google™
scholar

Российская
книжная палата
ТАСС



WWW.SCIENTIFICARTICLE.RU

ISSN 2413-7111
СООТВЕТСТВУЕТ
ГОСТ 7.56-2002

ОКСФОРДСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

ISSN 2413-7111 (Print)
ISSN 2541-7819 (Online)

Наука, образование и культура

№ 5 (49), 2020

Москва
2020



Наука, образование и культура

№ 5 (49), 2020

Российский импакт-фактор: 0,17

НАУЧНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

Главный редактор: Вальцев С.В.

Заместитель главного редактора: Ефимова А.В.

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:

Подписано в печать:
25.05.2020

Дата выхода в свет:
27.05.2020

Формат 70х100/16.
Бумага офсетная.
Гарнитура «Таймс».
Печать офсетная.
Усл. печ. л. 7,06
Тираж 1 000 экз.
Заказ № 3253

ИЗДАТЕЛЬСТВО
«Проблемы науки»

Территория
распространения:
зарубежные
страны, Российская
Федерация

Журнал
зарегистрирован
Федеральной службой
по надзору в сфере
связи,
информационных
технологий и
массовых
коммуникаций
(Роскомнадзор)
Свидетельство
ПИ № ФС77 - 63076
Издается с 2015 года

Свободная цена

Абдуллаев К.Н. (д-р филос. по экон., Азербайджанская Республика), *Алиева В.Р.* (канд. филос. наук, Узбекистан), *Акбулаев Н.Н.* (д-р экон. наук, Азербайджанская Республика), *Аликулов С.Р.* (д-р техн. наук, Узбекистан), *Ананьева Е.П.* (д-р филос. наук, Украина), *Асатурова А.В.* (канд. мед. наук, Россия), *Аскарходжаев Н.А.* (канд. биол. наук, Узбекистан), *Байтасов Р.Р.* (канд. с.-х. наук, Белоруссия), *Бакико И.В.* (канд. наук по физ. воспитанию и спорту, Украина), *Бахор Т.А.* (канд. филол. наук, Россия), *Баулина М.В.* (канд. пед. наук, Россия), *Блейх Н.О.* (д-р ист. наук, канд. пед. наук, Россия), *Боброва Н.А.* (д-р юрид. наук, Россия), *Богомолов А.В.* (канд. техн. наук, Россия), *Бородай В.А.* (д-р социол. наук, Россия), *Волков А.Ю.* (д-р экон. наук, Россия), *Гавриленкова И.В.* (канд. пед. наук, Россия), *Гарагонич В.В.* (д-р ист. наук, Украина), *Глуценко А.Г.* (д-р физ.-мат. наук, Россия), *Гринченко В.А.* (канд. техн. наук, Россия), *Губарева Т.И.* (канд. юрид. наук, Россия), *Гутникова А.В.* (канд. филол. наук, Украина), *Датий А.В.* (д-р мед. наук, Россия), *Демчук Н.И.* (канд. экон. наук, Украина), *Дивненко О.В.* (канд. пед. наук, Россия), *Дмитриева О.А.* (д-р филол. наук, Россия), *Доленко Г.Н.* (д-р хим. наук, Россия), *Есенова К.У.* (д-р филол. наук, Казахстан), *Жамулинов В.Н.* (канд. юрид. наук, Казахстан), *Жолдошев С.Т.* (д-р мед. наук, Кыргызская Республика), *Зеленков М.Ю.* (д-р полит. наук, канд. воен. наук, Россия), *Ибадов Р.М.* (д-р физ.-мат. наук, Узбекистан), *Ильинских Н.Н.* (д-р биол. наук, Россия), *Кайракбаев А.К.* (канд. физ.-мат. наук, Казахстан), *Кафтаева М.В.* (д-р техн. наук, Россия), *Киквидзе И.Д.* (д-р филол. наук, Грузия), *Клинов Г.Т.* (PhD in Pedagogic Sc., Болгария), *Кобланов Ж.Т.* (канд. филол. наук, Казахстан), *Ковалёв М.Н.* (канд. экон. наук, Белоруссия), *Кравцова Т.М.* (канд. психол. наук, Казахстан), *Кузьмин С.Б.* (д-р геогр. наук, Россия), *Куликова Э.Г.* (д-р филол. наук, Россия), *Курманбаева М.С.* (д-р биол. наук, Казахстан), *Курпаянц К.И.* (канд. экон. наук, Узбекистан), *Линькова-Даниельс Н.А.* (канд. пед. наук, Австралия), *Лукиенко Л.В.* (д-р техн. наук, Россия), *Макаров А. Н.* (д-р филол. наук, Россия), *Мацаренко Т.Н.* (канд. пед. наук, Россия), *Мейманов Б.К.* (д-р экон. наук, Кыргызская Республика), *Мурадов Ш.О.* (д-р техн. наук, Узбекистан), *Мусаев Ф.А.* (д-р филос. наук, Узбекистан), *Набиев А.А.* (д-р наук по геоинформ., Азербайджанская Республика), *Назаров Р.Р.* (канд. филос. наук, Узбекистан), *Наумов В. А.* (д-р техн. наук, Россия), *Овчинников Ю.Д.* (канд. техн. наук, Россия), *Петров В.О.* (д-р искусствоведения, Россия), *Радкевич М.В.* (д-р техн. наук, Узбекистан), *Рахимбеков С.М.* (д-р техн. наук, Казахстан), *Розыходжаева Г.А.* (д-р мед. наук, Узбекистан), *Романенкова Ю.В.* (д-р искусствоведения, Украина), *Рубцова М.В.* (д-р социол. наук, Россия), *Румянцев Д.Е.* (д-р биол. наук, Россия), *Самков А. В.* (д-р техн. наук, Россия), *Саньков П.Н.* (канд. техн. наук, Украина), *Селитренникова Т.А.* (д-р пед. наук, Россия), *Сибирицев В.А.* (д-р экон. наук, Россия), *Скрипко Т.А.* (д-р экон. наук, Украина), *Сопов А.В.* (д-р ист. наук, Россия), *Стрекалов В.Н.* (д-р физ.-мат. наук, Россия), *Стукаленко Н.М.* (д-р пед. наук, Казахстан), *Субачев Ю.В.* (канд. техн. наук, Россия), *Сулейманов С.Ф.* (канд. мед. наук, Узбекистан), *Трезуб И.В.* (д-р экон. наук, канд. техн. наук, Россия), *Упоров И.В.* (канд. юрид. наук, д-р ист. наук, Россия), *Федоськина Л.А.* (канд. экон. наук, Россия), *Хилтухина Е.Г.* (д-р филос. наук, Россия), *Цицулян С.В.* (канд. экон. наук, Республика Армения), *Чиадзе Г.Б.* (д-р юрид. наук, Грузия), *Шамишина И.Г.* (канд. пед. наук, Россия), *Шарипов М.С.* (канд. техн. наук, Узбекистан), *Шевко Д.Г.* (канд. техн. наук, Россия).

Содержание

БИОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ	5
<i>Абдраков Б.К., Кашикынбаева Л.Б., Толтаева Б.С. О ФИЗИКО-ХИМИЧЕСКОЙ МОДЕЛИ ЭКОЛОГИЧЕСКИ ЧИСТЫХ БИОСТИМУЛЯТОРОВ РОСТА РАСТЕНИЙ</i>	5
ГЕОЛОГО-МИНЕРАЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ	10
<i>Разумов Ю.А. ОБЗОР МЕТОДОВ ИНТЕНСИФИКАЦИИ ДЕГАЗАЦИИ УГОЛЬНЫХ ПЛАСТОВ</i>	10
ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ	13
<i>Баширов М.Г., Минлибаев М.Р., Сафин Э.М. ИССЛЕДОВАНИЕ ЗАВИСИМОСТИ ПАРАМЕТРОВ ЭЛЕКТРОМАГНИТНО-АКУСТИЧЕСКОГО СИГНАЛА С УРОВНЕМ ПОВРЕЖДЕННОСТИ НАПРЯЖЕННЫМ СОСТОЯНИЕМ МЕТАЛЛА ЭЛЕКТРОЭНЕРГЕТИЧЕСКОГО ОБОРУДОВАНИЯ</i>	13
<i>Юхин Н.С., Краснов П.И., Минлибаев М.Р. ОПТИМИЗИРОВАНИЕ РАБОЧЕГО РЕЖИМА НАСОСНЫХ АГРЕГАТОВ</i>	15
<i>Сенюткин П.А. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ БЮДЖЕТНОЙ ЭЛЕКТРОГИТАРЫ В ШИРОКОПОЛОСНОМ ВАРИАНТЕ</i>	17
ЭКОНОМИЧЕСКИЕ НАУКИ	20
<i>Isroilov M. THE BENEFITS OF INNOVATIVE ECONOMICS</i>	20
ФИЛОСОФСКИЕ НАУКИ	22
<i>Нгуен Ван Зыонг, Май К Да. РОЛЬ НАРОДА В ПРЕДСТАВЛЕНИИ ВЬЕТНАМСКОГО КОНФУЦИАНСТВА</i>	22
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ	25
<i>Абдуллаев А.В. НАРЕЧИЯ С ПРОСТРАНСТВЕННЫМИ ОТНОШЕНИЯМИ</i>	25
<i>Заримбетов А.А. ИССЛЕДОВАНИЕ СТРУКТУРНО-СЕМАНТИЧЕСКИХ ТИПОВ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ В АСПЕКТЕ БИЛИНГВИЗМА (НА ПРИМЕРЕ КАРАКАЛПАКСКОГО И РУССКОГО ЯЗЫКОВ)</i>	27
<i>Сидоренко Л.С. ТЕХНИКА ПОВЕСТВОВАНИЯ В РАССКАЗЕ В. ГЮГО «ПОСЛЕДНИЙ ДЕНЬ ПРИГОВОРЕННОГО К СМЕРТНОЙ КАЗНИ»</i>	30
ЮРИДИЧЕСКИЕ НАУКИ	33
<i>Семенова И.С. ЦИФРОВОЕ ОБЩЕСТВО: НОВЫЕ ВЫЗОВЫ</i>	33
ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ	38
<i>Галиуллина Р.А., Фахрутдинова Р.А. ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ХОРЕОГРАФИИ</i>	38
<i>Дехконов Р., Зикиров Р. ОСНОВЫ ТРЕНИРОВОК ДЛЯ МЫШЕЧНОЙ СИЛЫ</i>	41
ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ	43
<i>Дмитриева И.В. РОЛЬ ЦВЕТОВЫХ ГАРМОНИЙ В АРХИТЕКТУРНОМ ДЕКОРЕ ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ</i>	43

<i>Дмитриева И.В., Зияева М.Б.</i> ВИДЫ СПОРТИВНО-ИГРОВЫХ КОМПЛЕКСОВ И ИХ НАЗНАЧЕНИЕ	46
<i>Бородин М.Р., Гилазова К.Р.</i> ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ЮВЕЛИРНОГО ИСКУССТВА В УЗБЕКИСТАНЕ	50
<i>Абкеримов С.А.</i> АРХИТЕКТУРА ИНДИИ В ПЕРИОД ПРАВЛЕНИЯ ВЕЛИКИХ МОГОЛОВ. ДИНАСТИЯ БОБУРА. ЧАСТЬ 1. БОБУР, ХУМАЮН И АКБАР.....	54
<i>Абкеримов С.А.</i> АРХИТЕКТУРА ИНДИИ В ПЕРИОД ПРАВЛЕНИЯ ВЕЛИКИХ МОГОЛОВ. ДИНАСТИЯ БОБУРА. ЧАСТЬ 2. ДЖАХОНГИР, ШАХ ДЖАХАН И АУРАНГЗЕБ	57
<i>Ахмеджанова У.Б.</i> ИСКУССТВО И АРХИТЕКТУРА XV ВЕКА В ИТАЛИИ	60
<i>Абдусямова Ш.К.</i> ГЛИНЯНЫЕ СВИСТУЛЬКИ	64
<i>Абдусямова Ш.К.</i> ДИЗАЙН ПЛИТЫ И ВЫТЯЖКИ ДЛЯ СОВРЕМЕННОГО ИНТЕРЬЕРА	67
<i>Кусачева С.В.</i> ИССЛЕДОВАНИЕ ФИРМЕННЫХ СТИЛЕЙ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ГОСУДАРСТВЕННЫХ СТРУКТУР	70
АРХИТЕКТУРА	76
<i>Камалова Г.М., Асылбеков Д.Б.</i> РЕГИОНАЛИЗМ КАК СПОСОБ СОХРАНЕНИЯ КУЛЬТУРНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ СОВРЕМЕННОЙ АРХИТЕКТУРЫ ТУРКЕСТАНА	76
СОЦИОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ.....	82
<i>Вафаева Д.Б.</i> РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ ПО ПРОБЛЕМАМ ДОМАШНЕГО НАСИЛИЯ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ	82

О ФИЗИКО-ХИМИЧЕСКОЙ МОДЕЛИ ЭКОЛОГИЧЕСКИ ЧИСТЫХ БИОСТИМУЛЯТОРОВ РОСТА РАСТЕНИЙ

Абдраков Б.К.¹, Кашкынбаева Л.Б.², Толтаева Б.С.³

¹Абдраков Бекет Кыдыралиевич - кандидат медицинских наук, доцент;

²Кашкынбаева Лайла Башановна - магистр биологии;

³Толтаева Бахыт Сергалиевна - магистр биологии,
кафедра биологии,

Таразский государственный педагогический университет,
г. Тараз, Республика Казахстан

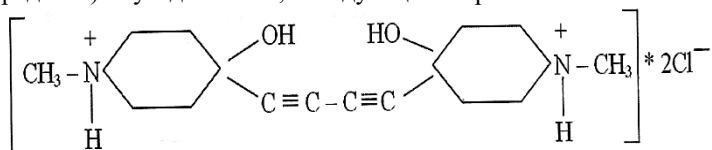
Аннотация: работа посвящена поиску синтеза новых биостимулирующих препаратов, на основе имеющегося и применяемого на сегодняшний день в Казахстане «Акпинола». Нами синтезированы аналоги данного препарата, которые способствует повышению урожайности сахарной свеклы на 20 -30% и увеличению сахаристости на 0,9 - 1%.

Ключевые слова: акпинол, синтез, стимулятор, роста растений, биостимулятор, экологический, сахарная свекла.

В последние десятилетия за рубежом (и в России), наряду с традиционным применением, для защиты сельскохозяйственных культур, растениеводческой отрасли биостимуляторов роста и урожайности растений, а также качества выпускаемой продукции. На основе всестороннего изучения, исследования биологических действий их получения значительные научно-экспериментальные и производственные результаты, данные по ускорению роста различных растений, их корнеобразования, цветения, по повышению устойчивости против выхода и качества продукции [1, 2].

В Казахстане в середине 70-х годов в результате новых (фундаментальных) научно-исследовательских работ в области биологически активных соединений зав. лабораторией гербицидов ИХН АН КазССР Е.Н. Азербасевым с сотрудниками впервые была показана возможность создания и синтеза биологически активных, ростовых веществ на основе ацетиленовых производных диаминогликолей гетероциклического ряда [3].

Практическим завершением многолетних систематических работ названной лаборатории (зав. лаб. доктор хим. наук, проф. К.Б. Ержанов) в этом важном направлении и является биостимулятор роста растений «Акпинол», представляющей собой смесь дигидрохлоридов изомеров 1,4-бис (1,2,5-триметил-4-гидроксил-пиперидил-4) –бутадиина – 1,3 следующего строения:



Это хорошо растворимое в воде кристаллическое малотоксичное вещество. Включено в список препаратов, разрешенных для применения в сельском хозяйстве. Опытные –производственные проверки эффективности «Акпинола» проводились в Белоруссии, Молдавии, Волгоградской, Московской, Алма-Атинской и Талды-Курганской областях, особенно они были развернуты на юге Казахстана – в Жамбылской области группой специалистов Таразского государственного педагогического института (профессора Б.К. Абдракова и др.) в 1980-1986гг, а затем в 1992-1997 гг, 2000-2009 гг, и 2010-2018 гг.

В результате совместных с лабораторией профессора К.Б. Ержанова работ и публикаций значительные научные и трудовые вклады в исследовании их свойств «Аквинола» и практическое опытное изучение его на посевах сахарной свеклы и кукурузы Жамбылского региона в последнее десятилетие были вложены нами [4, 5, 6, 10.] Опытнo-производственные испытания, внедренческие работы, проведенные в хозяйствах: Колхоз им. Ленина Меркенского района, МП «Сертико» г. Тараза однозначно показали экологическую безвредность, технологическую простоту и приемлемость препарата, следствием которых оказались ранние всходы, увеличение степени произрастания и повышения урожая сахарной свеклы и кукурузы. При этом урожай сахарной свеклы увеличился на 25-30% по сравнению с контрольным участком (т.е. на 50-60 ц/га), сахаристость - на 1,0-1,5%, а кукурузы - на 28-30%, т.е. на 8-9ц/га. Одной из положительных сторон этих работ оказался наш выбор в пользу вегетационной обработки растений и отказ от ранее практиковавшегося биостимулирования - путем намачивания семян раствором «Аквинола», причины которого нами полнее описываются в разработанном нами «Техническом описании и инструкции применения биостимулятора роста урожайности растений «Аквинол».

Следует отметить, что, кроме «Аквинола», на рост стимулирующие свойства вышеуказанной лабораторией были синтезированы и испытаны большое количество и других соединений (в т.ч. «Фоспинол»), однако они не нашли широкого применения. Арсенал отечественных биостимуляторов роста и урожайности растений невелик «Аквинол» как активный и проверенный препарат, пока еще остается в единственном числе.

При всех вышеупомянутых, достоинствах и отечественном приоритете «Аквинола», как активного биогенного вещества, химический синтез его сопряжен с большими трудностями из-за многостадийности получения, сложностей внутрисхемных превращений, малодоступности исходных продуктов, ввиду необходимости использования вредных для здоровья, огне и взрывоопасных материалов (ацетилен, эфир, соединение ртути, метиламин). Не описывая все сложности и синтетические приемы работ, приводили лишь перечень основных стадий получения «Аквинола»:

- получение винилацетилена из ацетилена;
- конденсация винилацетилена с ацетоном с получением диэтилвинилэтинилкарбинола;
- дегидратация карбинола с винилизопропенилацетилен;
- получение гамма-пиперидона циклизацией пропенилизопропенилкетона с метиламином в автоклаве;
- взаимодействие ацетилена с пиперидином с получением аминокетенового спирта;
- димеризация пиперидола в «Аквинол», превращение его в хлористоводородную соль.

Не хватает выхода промежуточных продуктов реакций, снижаются по каждому стадийным переходом.

Таким образом, ситуация с единственным отечественным препаратом "Аквинол" с наступлением и усугублением кризисных моментов, на сегодня становится непростой; из-за вышеуказанных присутствующих трудностей, выпуск «Аквинола» промышленно, в потребном количестве, до сих пор не могут наладить в Казахстане, На стадии массового внедрения его хозяйствам не хватает, поэтому промышленное внедрение «Аквинола», в том числе и нами, носит, в основном, эпизодический характер, на основе прежних наработок лаборатории биоактивных соединений Института химических наук МОН РК и наших небольших запасов. В ходе внедрения в производство биостимулятора (включая 2001 г.) нами установлено, что в дальнейшем основной акцент в подходе к кардинальному решению проблемы биостимулирования растений необходимо обосновать на глубоком анализе,

выявлении зависимости свойства «Акпинола» от его строения изучения процессов, происходящих на клеточном уровне живых организмов и создании общей физико-химической модели таких медиаторов и в конечном итоге, на предложении модельно-простых, доступных по и исходному сырью, аналогов «Акпинола» отличающихся от него, возможностью реального промышленного выпуска в ближайшее время не будет.

Общепринято, что, приступая к синтезу новых биологически активных соединений, ожидая от них проявления каких-то полезных, присутствующих им свойств, необходимо аналитически обозреть все известные и научно обосновать заранее, в качестве принципа выбора направления исследований, химическую формулу (структуру; состав) получаемых веществ, в наибольшей степени, преемственно соответствующую результатам известных работ, в рассматриваемой области знания. Ставя перед собой цели и задачи расширения спектра и разнообразия отечественных биостимуляторов, облегчения путей достижения (в т.ч. скрининга опытных исследований) и выпуска наиболее эффективных препаратов, впервые среди исследователей, создавая общую физико-химическую модель таких медиаторов клетки, мы учли, основываясь на следующих сведениях и своих прикладных подходах к ним:

Харкевичем Д.А. с сотрудниками [7] широкомасштабно исследованы строение и свойства, механизм воздействия на животный организм около 50 ганглиоблокирующих (типа кураре) веществ. При этом, экспериментально выявлено, что для наибольшего биогенного воздействия на рецепторные группы клеточных мембран в формуле активанта необходимо:

- наличие двух иониевых (положительно заряженных) центров; лучшие, если, ими будут аммониевые, причем с окружением азота метильными или этильными группами:

- оптимальное расстояние между иониевыми (аммоний катионными) центрами - 13-14 Å, что соответствует цепочке из 10-12 углеродных или других атомов. В этом промежутке состав строение цепочки имеют второстепенное значение и могут быть самыми разнообразными, однако желательно присутствие жесткой (линейного, плоскостного) середины, например, ненасыщенная связь (этиленовая, ацетиленовая, бензольная, дикетонная);

- область цепочки вблизи иониевых (катионных) центров должна быть достаточно гибкой лучше алифатической, для прочного контакта иониевых головок с рецепторами клеточной мембраны: наибольшие эффекты проявляют бис-четвертичные аммониевые группы, кватернизированные йодистым метилом.

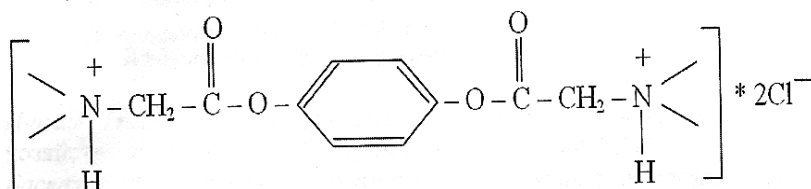
Изученные Харкевичем Д.А. биогенные вещества, например, параамион, диплацин, декаметоний, дитилин, анатруксоний, циклобутоний, d- тубокурарин хлорид, Bzevidil E, JmbretiBC-16, дихолиновые эфиры фталевых кислот (в виде йоддиметилатов) и многие другие, часть которых уже давно вошли в медицинскую практику [8], принципиально мало чем отличаются по строению от известных биостимуляторов. Рассматриваемые медицинские препараты с «Акпинолом» по структуре совпадают почти полностью за исключением того, что в последнем два аммонийных центра представлены в виде обычных хлористоводородных солей: причем, при том же расстоянии (13-14Å) и наличии жестколинейной диацетиленовой связи в середине. Такая, почти одноклассная аналогия находит на мысль о том, что в механизмах взаимодействия медиатор-рецептор на клеточно-субклеточном уровне растительного и животного организмов имеется явный параллелизм, за исключением того, что в растениях, в отличие от животных, нервные клетки отсутствуют.

Допуская на основании обобщения и других многочисленных примеров, известных фактов подобия, описанных В.Л. Кретовичем [9] схожесть процессов, происходящих на клетках растительного и животного организмов при медиации фармакологическими препаратами и биостимуляторами растений, исходя из основательных работ Харкевича Д.А. [7] в смежной области, мы приходим к

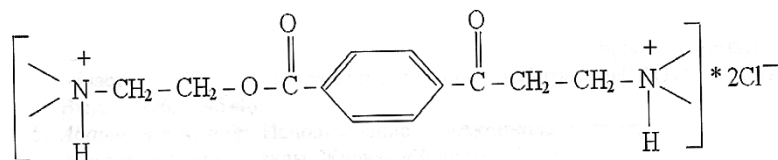
заклучению, что наибольшую медиаторную (в т.ч. ростовую) активность проявят соединения, которые по своему строению и структуре отвечают вышеуказанным требованиям. Результатом такого подхода, предположения, со значительным приближением к истине может быть предлагаемая нами общая физико-химическая модель биостимуляторов (ФХМБ), которая для проявления максимума стимулирующих качеств должна содержать как минимум: -двухаммониевых (катионных) головок расположенных на расстоянии 13-14А (10-12 разделяющих атомов): -жесткую середину (ненасыщенная связь, бензольное кольцо и др.):

- окружение азота из метильных или этильных по доступности групп;
- гибкую структуру приазотистых групп.

Прямым доказательством правильности суждения является строение биостимулятора «Акпинола», имеющего две катионные головки, цепочки жесткой диацетиленовой середины. Справедливо и обратное заключение о достоверности данных. Испытаний по многолетнему (кропотливому) практическому отбору «Акпинол». Структурная схожесть синтетических медиаторов живых клеток, в т. ч. «Акпинол» с природным медиатором «Холин», присутствие его в значительных количествах и в растениях, также, хотя косвенно, свидетельствует о наличии в растительных клетках (в области мембран) холинореактивных субстратов, отвечающих за обмен веществ через мембрану клетки. Вероятно, расстояния между этими субстратами, видимо, носящие отрицательные заряды, равно 13-14А, что приводят их блокаде (или активации) только и преимущественно двухкатионными соединениями, соответствующими ФХМБ (например как «Акпинол»). Вместе с тем, из вышесказанного вытекает, что согласно, химической модели, вовсе не обязательно получать малодоступные, дорогостоящие пиперидины, и проводить вредные, взрывоопасные ацетиленовые (диацетиленовые) синтезы, а достаточно иметь любую линейную структуру, максимально соответствующую ФХМБ на основе простых синтезов и наиболее доступных (даже из отходов) веществ; например, бисдиалкиламиноуксусного эфира двухатомных фенолов:



или продуктов реакций фталевых кислот с диалкиламиноэтанолом:



5-терефталилхолин (в виде йодметилата) проявляет высокую биогенную активность в качестве миорелаксанта: то же самое относится и к сукцинилхолину (четвертичная соль) нашедшему применение в медицинской практике под названием «Дитилин» [7]. В этой же работе отмечается низкая курареактивность биспиперидиновых, особенно дийодметилатов. Авторы обнаружили и обратный эффект, заключающийся в том, что дигидрохлорид продукта реакций янтарной кислоты с диамилэтаноламином («Акпинол»-дигидрохлорид), показывает выраженную миоблокирующую активность, а это также свидетельствует о схожести процессов, происходящих в растительных и животных организмах, на уровне клеточных мембран.

В настоящее время нами, для практического подтверждения ФХМБ, синтезирован доступный продукт этой модели, исходя из диметилового эфира терефталевой кислоты и диметиламиноэтанола. Определены его физико-химические характеристики, показатели всхожести, энергии произрастания некоторых культур (пшеница в т.ч.) при воздействии синтезированного вещества. Нами подробно рассматриваются технологические приемы его очистки и выделения из водной фазы (без применения органических растворителей), а также возможности его авторской защиты по способу получения к применению в качестве биостимулятора растения.

Резюмируя вышеизложенное, необходимо особо подчеркнуть, что изучение и создание ФХМБ не только открывают путь к синтезу и выпуску экономически и технологически выгодных, эффективных биостимуляторов, но также при тонком разнообразии и систематическом, как в [7] исследовании, расширяет и может углубить в дальнейшем наши биохимические знания, представления о составе и структуре клеточного уровня растений, о механизме и кинетике проявления ростовых, обменных процессов, происходящих в них.

Список литературы

1. Никелл П.Дж. Регуляторы роста растений, применение в сельском хозяйстве. Пер с англ. В.И. Кефели. М Колос, 1984. С. 182.
2. Баскаков Ю.А. Новые синтетические гербициды и регуляторы роста растений // ВХО им. Д.И. Менделеева, 1988. Т. 33. № 6. С. 61-640.
3. Азербайев Е.Н. Ержанов К.Б. Антонов В. и др. Поиск новых химических регуляторов роста растений. Тезисы докл. Научно-тех.совещ.«Химические регуляторы в растениеводство». М. Колос, 1975. С. 33.
4. Абдраков Б.К. и др. Исследования влияния препарата «Акпинол» на сахаристость и урожайность сахарной свеклы в условиях Жамбылской области. Сб. «Депонирование научных работ», КазНИНТИ Алматы. Вып. 2, 1996. С. 45-46.
5. Абдраков Б.К. и др. Использование «Акпинола и его производных» на посевах сахарной свеклы. Журнал «Жаршы». Алматы. Вып. 5, 1998.
6. Абдраков Б.К. и др. Использование биостимулятора «Акпинола» на посевах кукурузы. Журнал «Жаршы». Алматы. Вып. 9, 1998. С. 59-62.
7. Харкевич Д.А. Фармакология курареподобных средств. М. Медицина, 1970.
8. Мащковский М.Д. Лекарственные средства. Пособие по фармакотерапии. 1 ч. Изд. 8-е перераб, доп. М.: Медицина, 1977.
9. Кретович В.Л. Биохимия растений. М.: Высшая школа, 1986.
10. Ержанов К.Б., Абдарков Б.К. и др. Эффективность стимулятора роста растений КН-2 (Акпинол-альфа на урожай и сахаристость сахарной свеклы). Международный журнал прикладных фундаментальных исследований. № 12, 2018.

ОБЗОР МЕТОДОВ ИНТЕНСИФИКАЦИИ ДЕГАЗАЦИИ УГОЛЬНЫХ ПЛАСТОВ

Разумов Ю.А.

*Разумов Юрий Александрович – магистрант,
кафедра разработки месторождений полезных ископаемых,
Карагандинский государственный технический университет,
г. Караганда, Республика Казахстан*

Аннотация: на сегодняшний день вопрос увеличения эффективности дегазации угольных пластов является одним из самых значимых в области горного дела. В работе представлен обзор способов, направленных на увеличение результативности этого процесса.

Ключевые слова: дегазация угольных пластов, интенсификация дегазации, процесс дегазации.

Усовершенствование операций процессов, посредством которых происходит интенсификация газоотдачи угольных пластов, проводится с целью повышения объёмов угледобычи, а также улучшения качества безопасности проведения горных работ. Очень важны экологический фактор, а также возможность утилизации метана. Существует большое количество методов воздействия на угольный массив, позволяющих нейтрализовать проблемы, связанные с его дегазацией в разных условиях залегания пластов.

Мероприятия обязательно должны положительно влиять на интенсификацию притоков метана, что позволит повысить нагрузки на очистной забой.

Обзор существующих способов по извлечению угольного метана показал, что наиболее применимы гидродинамические или пневмо-гидродинамические воздействия.

В наше время главными способами, посредством которых происходит воздействие на углегазоносный массив в комплексных технологических схемах являются: пневмовоздействие с использованием гидроклина, гидрорасчленение циклическое пневмо-гидровоздействие в режиме кавитации, а также знакопеременное гидровоздействие в режиме кавитации [1].

Через подземные и поверхностные скважины реализуется воздействие на углепородный массив.

Разработан гидродинамический способ, при помощи которого происходит воздействие на газонасыщенный углепородный массив, главное преимущество которого заключается в разгрузке массива на большом удалении от скважин.

В настоящий момент проводятся работы по проектированию способа добычи шахтного метана из поверхностных скважин, посредством применения гидродинамического воздействия.

Гидрорасчленение - наиболее распространенный во всём мире метод воздействия на газоносные угольные пласты. Основные требования, предъявляемые к данной технологии: дегазация угольного пласта, позволяющая осуществить снижение газоносности до безопасного уровня, разгрузка пласта и снижение риска проявления геодинамических явлений.

В промышленности к настоящему моменту апробированы схемы:

- Извлечения газа на поверхность (с откачкой рабочей жидкости);

- Управления процессом раскрытия природных трещин;

- Гидрорасчленения пластов в условиях низкоамплитудных геологических нарушений.

Способ гидрорасчленения в мировой практике достаточно распространён.

Для технологии гидрорасчленения основными недостатками являются:

1) В угольном пласте происходит процесс снижения газопроницаемости угольного пласта;

2) Зона обработки пласта вокруг скважин неравномерна.

В целях ликвидации этого изъяна была создана технология гидроимпульсного воздействия с использованием пороховых генераторов давления, а также горючеокислительных составов. В ходе пневмо-гидродинамического воздействия проводятся технологические мероприятия по обезвоживанию породного массива вокруг скважины. В ходе всей работы процесс удаления воды из скважины и извлечение угольного метана протекают одновременно.

Низкий дебит метана из дегазационных скважин можно объяснить следующими причинами:

1) Малой фазовой проницаемостью обработанного пласта для газа;

2) Снижением проницаемости зоны вокруг скважины.

Принимая во внимание данные факты, был изобретён новый подход к решению проблемы процесса интенсификации добычи метана – метод пневматического воздействия через скважины с поверхности. Данная технология по интенсификации газовыделения из угольного массива основана на опыте применения способа гидрорасчленения.

Пневмооттеснение проводят для освобождения трещин от воды, а также с целью повышения газопроницаемости массива. Закачка сжатого воздуха производится компрессорами на устье скважины. Во время пневматического воздействия оттесняемая рабочая жидкость замещает метан в сорбционном объеме угля [2].

Существуют и другие режимы пневмо-гидровоздействий, при которых в зонах пневматического воздействия остаточная газоносность угля уменьшается в 1,5 раза, а также реализуется механизм понижения газообильности очистного забоя за счёт блокирования метана в поровом пространстве и трещинах на удаленных площадях от места очистной выемки.

В Карагандинском угольном бассейне для проведения гидрорасчленения используется конструкция скважин, предусматривающая спуск рабочей колонны ниже продуктивного пласта с цементацией и перфорацией. Проблема данной технологии - заполнение прискважинной зоны угольным шламом. Это ведёт к усложнению процесса обезвоживания пласта. Для устранения этого недостатка применимы различные варианты пневматических воздействий. Основной особенностью результатов исследований, которые были проведены в 1996 году на поле шахты имени Ленина по заблаговременному извлечению метана с применением усовершенствованной технологии дегазации, была заблаговременная дегазационная подготовка и соответственно получение коммерчески значимого дебита метана.

Для выполнения цели была разработана конструкция скважины, которая обеспечивала «совершенное» вскрытие угольного пласта, кавернообразование в прискважинной зоне, а также циклическое пневмо-гидродинамическое воздействие.

Воздействие на угольный пласт через дегазационную скважину разделяется на две стадии. Во время проведения первой стадии после вскрытия пласта осуществляется кавернообразование в зоне вокруг скважины. На второй стадии проводится циклическое пневмо-гидродинамическое воздействие, которое обеспечивает необходимый радиус воздействия [1]. Существует способ дегазации неразгруженных от горного давления угольных пластов, перекрещивающимися скважинами из подземных выработок, включающий в себя бурение из нарезной выработки серии параллельных и ориентированных на очистной забой скважин. В данном способе используется эффект разгрузки угольного массива в узлах их перекрещивания. Образованные трещины обеспечивают аэродинамическую связь между сериями скважин, в результате чего массив дегазируется равномерно.

Главным недостатком данного метода является то, что он требует проведения буровых работ в больших масштабах, что в условиях экономии времени и средств не всегда возможно. Данный недостаток сильнее всего проявляется при высоких нагрузках на очистной забой, когда выемочный столб отрабатывается в короткие сроки в течение до 2 лет.

Большой интерес представляет комплексная дегазация, по которой повышение проницаемости угольного пласта обеспечивается за счёт проведения гидрорасчленения через скважины с поверхности, а извлечение метана – через пластовые скважины. В этом случае пластовые дегазационные скважины дают высокие дебиты метана, так как они пересекают магистральные трещины, которые образуются в время гидрорасчленения.

В некоторых случаях в сочетании с традиционными способами возможно также применение интенсифицирующих активных воздействий, таких как акустическое, тепловое, термохимическое, микробиологическое воздействие и др.

Тепловое воздействие - процесс нагнетания в угольный пласт теплоносителя в режиме расчленения. Основная цель теплового воздействия на угольный пласт - углубление его дегазации за счёт понижения сорбционной способности угля при повышении температуры.

Исследования сорбционных свойств угля показывают, что при пластовых давлениях 1-10 МПа средняя величина десорбции метана при увеличении температуры для угля с выходом летучих 5-50% составляет 0,2-0,5 м³ /(т·К°) [2]. Недостатки теплового воздействия на пласт: Потери тепла в наземном теплопроводе и в скважине, особенно при больших глубинах; Дефицит мощного оборудования для нагнетания теплоносителя в скважины; Трудноосуществимая технология приготовления и нагнетания теплоносителя.

Многими исследованиями была доказана возможность увеличения проницаемости пласта внутрипластовым взрывом и применения для этих целей смесей метана с кислородом. Применение данного способа в подземных условиях ограничено из-за серьёзных требований по безопасности при производстве работ в угольных шахтах.

Что касается промысловой добычи метана, то данный способ представляет большой интерес, но всё ещё не нашёл достаточно широкого применения.

Список литературы

1. *Копытов А.И.* Современные методы добычи метана из угольных пластов / А.И. Копытов, М.Д. Войтов, С.М. Тагиев // Вестник КузГТУ, 2016. № 2. С. 35-40.
2. *Пучков Л.А., Сластунов С.В., Презент Г.М.* Перспективы промышленного извлечения угольного метана // Горный информационно-аналитический бюллетень. М.: Изд-во МГГУ, 2002. № 6. С. 6-10.

ИССЛЕДОВАНИЕ ЗАВИСИМОСТИ ПАРАМЕТРОВ ЭЛЕКТРОМАГНИТНО-АКУСТИЧЕСКОГО СИГНАЛА С УРОВНЕМ ПОВРЕЖДЕННОСТИ НАПРЯЖЕННЫМ СОСТОЯНИЕМ МЕТАЛЛА ЭЛЕКТРОЭНЕРГЕТИЧЕСКОГО ОБОРУДОВАНИЯ

Баширов М.Г.¹, Минлибаев М.Р.², Сафин Э.М.³

¹Баширов Мусса Гумерович – доктор технических наук, профессор;

²Минлибаев Муслим Рафаэлевич – кандидат физико-математических наук, доцент;

³Сафин Эльдар Маратович – кандидат физико-математических наук, доцент,
кафедра электрооборудования и автоматики промышленных предприятий,
Филиал

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования

Уфимский государственный нефтяной технический университет,
г. Салават

Аннотация: в статье анализируются влияние технического состояния на работу энергетического оборудования, методы диагностирования и параметров оценки технического состояния металлических элементов энергетического оборудования. Определяется комплекс диагностических параметров по определению технического состояния металлических элементов энергетического оборудования.

Ключевые слова: электромагнитно-акустический метод, электрооборудование, напряженно-деформированное состояние.

В настоящее время широкое развитие получил электромагнитно-акустический (ЭМА) метод, в основе которого лежит явление взаимной трансформации упругих и электромагнитных полей. В результате ЭМА преобразования возможно не только бесконтактное возбуждение звука в твердых телах, но и бесконтактное получение информации о его скорости, амплитуде и затухании с помощью вызываемого им электромагнитного поля. Для измерения последнего и излучения первичного поля используется обычная индуктивная катушка, форму которой легко приспособить к особенностям геометрии образца.

Преобразование полей в твердых телах возможно за счет многих физических явлений, которые ответственны, например, за магнитострикцию, силу Лоренца, силу, обусловленную градиентом намагниченности.

Большое внимание явлению ЭМА преобразования уделили исследователи в области неразрушающих методов испытаний именно из-за возможности бесконтактного возбуждения звука. Многие из созданных ими устройств из-за технологических трудностей были произведены только в единичных экземплярах, но тем не менее, с их помощью удалось продемонстрировать значительные потенциальные возможности использования явления в технических приложениях: возбуждение волн Лэмба и Рэлея, измерение кристаллографической анизотропии и определение упругих модулей, измерение внутреннего трения, ввод колебаний под углом и их фокусировка.

Основные преимущества такого метода состоят в следующем:

– для создания акустического контакта не требуется применение контактных жидкостей (бесконтактность);

– ЭМА способ позволяет возбуждать и принимать любые типы волн: продольные, поперечные, поверхностные и другие;

– бесконтактность позволяет избегать демпфирования изделия в зоне контроля прижимаемым преобразователем;

– отсутствует износ преобразователя [1-5].

При этом нужно дать углубленный анализ каждого из механизмов преобразования. Уравнения электродинамики, описывающие силы Лоренца и намагничивание, вводятся и используются вместе со стандартной теорией упругости для описания генерации и приема волн. Магнитострикция включается в модель с помощью соответствующих уравнений, которые связывают упругое поле с электромагнитным полем.

Уровень возникновения чрезвычайных ситуаций, вызванных неисправностью оборудования и нарушением технологических требований, можно снизить, а порой и предотвратить с помощью постоянного мониторинга реального состояния производственных объектов, проведения мероприятий по их технологическому обслуживанию. Поэтому вопрос отказов конструкций в тех условиях, когда конструкционному материалу предъявляются повышенные требования по прочности на фоне всеобщего старения основного оборудования и невысоких темпов его замены, остается актуальным.

При анализе напряжений и деформаций в потенциально опасных зонах разрушения возникают сложности вследствие отсутствия аналитического решения краевых задач в теории пластичности. Развитие вычислительной техники и методов конечных элементов способствует увеличению возможностей анализа упругопластических деформаций в зонах концентрации напряжений. Однако использование данного подхода требует значительных затрат времени для решения поставленных уравнений и существенно зависит от исходной информации. Кроме этого, результаты решения корректно применять лишь к рассматриваемой конструкции.

В конструкционном материале любого элемента оборудования структура и свойства распределены неравномерно. Это приводит к тому, что при эксплуатации происходит неравномерное накопление повреждений в локальных зонах, которые при дальнейшей эксплуатации будут являться очагами зарождения дефектов.

Список литературы

1. Баширов М.Г., Хуснутдинова И.Г., Хафизов А.М. Метод оценки состояния металлических конструктивных элементов электроэнергетического оборудования. В сборнике: Федоровские чтения. Материалы XLIV международной научно-практической конференции, 2014. С. 113-115.
2. Хуснутдинова И.Г., Баширов М.Г. Оценка степени поврежденности оболочковых конструкций с использованием электромагнитно-акустического метода контроля. В сборнике: Механика предельного состояния и смежные вопросы. Материалы всероссийской научной школы-конференции, посвященной 85-летию профессора Д.Д. Ивлева, 2015. С. 202-207.
3. Khusnutdinova I.G., Bashirov M.G. The use of electromagnetic-acoustic method for estimating the stress-strain state of the metallic elements of power equipment Key Engineering Materials, 2017. Т. 743. С. 463-467.
4. Хуснутдинова И.Г., Баширов М.Г., Хуснутдинова Л.Г. Оценка степени поврежденности электроэнергетического оборудования с использованием электромагнитно-акустического метода контроля. В сборнике: Тинчуринские чтения. Материалы докладов XI Международной молодежной научной конференции, 2016. С. 148-149.
5. Соболев В.С., Шкарлет Ю.Л. Накладные и экранные датчики. Изд-во "Наука". Сибирское отделение. Новосибирск, 1967.

ОПТИМИЗИРОВАНИЕ РАБОЧЕГО РЕЖИМА НАСОСНЫХ АГРЕГАТОВ

Юхин Н.С.¹, Краснов П.И.², Минлибаев М.Р.³

¹Юхин Никита Сергеевич – магистрант;

²Краснов Павел Игоревич – магистрант,

направление: автоматизация технических процессов и производств;

³Минлибаев Муслим Рафаэлович – доцент, кандидат физико-математических наук,

кафедра электрооборудования и автоматики промышленных предприятий,

Филиал

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего профессионального образования

Уфимский государственный нефтяной технический университет,

г. Салават

Аннотация: выполнен анализ использования и оптимизации работы насосного агрегата с учетом работы с совместным оборудованием. Проанализированы возможные возникновения сценариев неблагоприятных исходов, вмешательства человеческого фактора. Также управление и дополнительная корректировка операторами с учетом использования системы дополнительного обучения путем слежения и дополнение системы в случае отклонения.

Ключевые слова: насос, насосное оборудование, нечеткая логика, контроллер, анализ, вибрация, ударные импульсы, техническое состояние.

Самым известным способом экономичного изменения параметров насосов это изменение частоты вращения его привода. Из известных ныне устройств для промышленного применения такого регулирования наиболее экономичными и надежными зарекомендовали себя с лучшей стороны преобразователи частоты (ПЧ) различных исполнений с усовершенствованной электроникой и гидродинамические муфты. Применение таких средств с асинхронными электродвигателями позволяет получить:

- обеспечения плавного пуска электродвигателя;
- сокращения расходов на обслуживание;
- увеличения срока службы силовых электродвигателей;
- экономии потребляемой электроэнергии до 40%;
- удобства управления, диагностики и контроля работы оборудования.

Дополнительных установка датчиков и приборов регистрации в определенных местах оборудования и системы насосной станции реализовывает автоматизированное управление работы насосов. Учитывая то, что цена регулятора частоты не малая, выгода от его применения в насосной станции неоспорима. Средства, вложенные в приобретение преобразователя частоты, окупаются в течение полутора или двух лет, а в дальнейшем он работает на чистую прибыль. Может показаться что, потребуется решать множество проблемных экономических и технических вопросов и принятие решений о приобретении регулятора частоты для выбранного насосного агрегата или группы насосов требуют обстоятельного экономического обоснования.

Для проведения пуско-наладки насосного оборудования при рабочем и нерасчетных режимах по нагнетанию можно предложить другой менее экономически выгодный способ, особенно при усовершенствовании старых установок. Компоновка, ставшая традиционной – один рабочий насос на полную расчетную подачу и один насос для резервной помощи на полную расчетную подачу требует реформации. Учитывая, что все насосы работают в длительном темпе в допустимом интервале подач, а также учитывая, что установки длительное время работают на частичной

подаче, можно реализовать следующую компоновку: три насоса, где один рабочий, резервный и пуско-резервный на половинную рабочую силу от расчетной подачи.

Данная вариация в различных комбинациях совместной работы может устойчиво обеспечивать возможные режимы по технологическому регламенту работы установки от одной четвертой от общей мощности, до полной рабочей мощности включая кратковременную перегрузку, в том числе сохраняя полный рабочий резерв. При этом насосные агрегаты будут использоваться в режимах, близких к оптимальным, что дает снижение энергопотребления по сравнению с традиционной, повсеместно используемой, компоновкой. Мощность, установленная при такой компоновке, не превышает полторы нормы от режима. Следовательно, это должны быть насосы нового поколения, сделанные в соответствии с требованиями международных стандартов ISO 13709/ API 610 и ISO 21049/ API 682 и с максимально высоким реализуемым КПД.

Список литературы

1. Грибовский Г.Н., Галлямов Р.У., Гареев И.М., Минлибаев М.Р., Хисматуллин А.С. Математическое моделирование процесса удаления нефти с водной поверхности скиммерами // Успехи современного естествознания, 2016. № 5. С. 130-134.
 2. Костюков В.Н., Науменко А.П. Основы виброакустической диагностики и мониторинга машин, 2000. № 2. С. 53-56.
 3. Минлибаев М.Р., Филиппов А.И., Хисматуллин А.С. Оценка вклада теплообмена с окружающей средой в установке для исследования теплопереноса в жидкости при наличии колебаний // Вестник Херсонского национального технического университета, 2008. № 2 (31). С. 316-321.
 4. Хисматуллин А.С., Галлямов Р.У., Минлибаев М.Р. Комплекс для определения коэффициента температуропроводности трансформаторного масла с применением барботажа // Перспективы науки, 2018. № 6 (105). С. 53-56.
-

ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ БЮДЖЕТНОЙ ЭЛЕКТРОГИТАРЫ В ШИРОКОПОЛОСНОМ ВАРИАНТЕ

Сенюткин П.А.

Сенюткин Петр Алексеевич – инженер-электрик, пенсионер,
г. Глазов

Аннотация: приведены результаты экспериментального исследования амплитудно-частотных характеристик широкополосной схемы бюджетной электрогитары *ZombieV-165*. В предложенной схеме использовано последовательное включение звукоусилителей.

Ключевые слова: широкая полоса, амплитудно-частотные характеристики, буферный каскад.

В работе [1] представлена широкополосная схема электрогитары *ZombieV-165*. В результате экспериментов, для реализации заданных амплитудно-частотных характеристик (АЧХ), расчетные значения номиналов регуляторов громкости были уточнены (рис. 1). На схеме рис. 1 обозначены: звукоусилители (ЗУ) – ЗУ_В (верхний у грифа-хамбакер), ЗУ_Н (нижний у бриджа-хамбакер) и ЗУ_С (средний между верхним и нижним - сингл).

Кроме того, как показано в работе [2], при последовательном включении звукоусилителей (ЗУ) входное сопротивление буферного каскада (БК) должно быть увеличено до 4-5 МОм. С этой целью, схема БК, описанного в [3], была модернизирована (рис. 2). Нагрузкой БК служил кабель RG-58 длиной 16 м (емкость кабеля 1650 пФ), на конце которого устанавливалась нагрузка в виде параллельного соединения постоянного резистора 10 кОм и конденсатора емкостью 530 пФ. Эта параллельная цепочка имитировала входное сопротивление самого простого гитарного комбоусилителя типа GA-10. АЧХ каждого ЗУ измерялось по методике [4]. При этом все регуляторы громкости были установлены на максимальное значение, так как это наихудший вариант для измеряемого ЗУ. Вычисление коэффициента передачи напряжение от частоты $K_U(f)$ проводилось по отношению $U_{ВЫХ}$ к $U_{ВХ}$. $U_{ВЫХ}$ – это напряжение на нагрузке (параллельное соединения постоянного резистора 10 кОм и конденсатора емкостью 530 пФ), а $U_{ВХ}$ – напряжение на измерительной катушке [4].

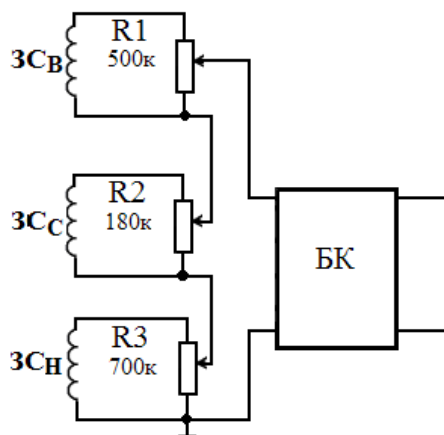


Рис. 1. Принципиальная практическая схема электрогитары *ZombieV-165* в широкополосном варианте

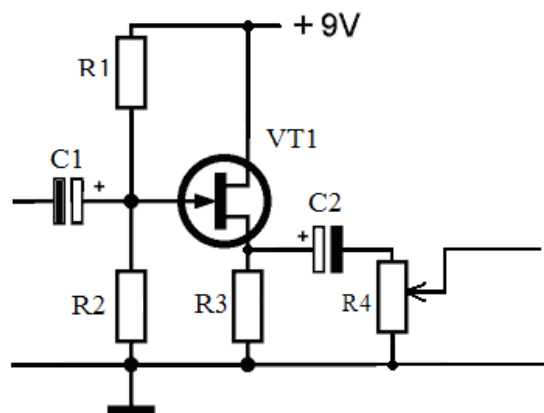


Рис. 2. Схема БК. $R1=R2=20\text{ МОм}$, $R3=15\text{ кОм}$, $R4=5\text{ кОм}$, $C1=10\text{ мкФ}$, $C2=100\text{ мкФ}$, VT1-КП303Б

Экспериментальные АЧХ ЗС приведены на рис. 3. Пунктиром обозначены теоретические кривые, полученные для ЗС в режиме холостого хода при работе на согласованной нагрузке [4]. Их характеристики указаны в табл. 1.

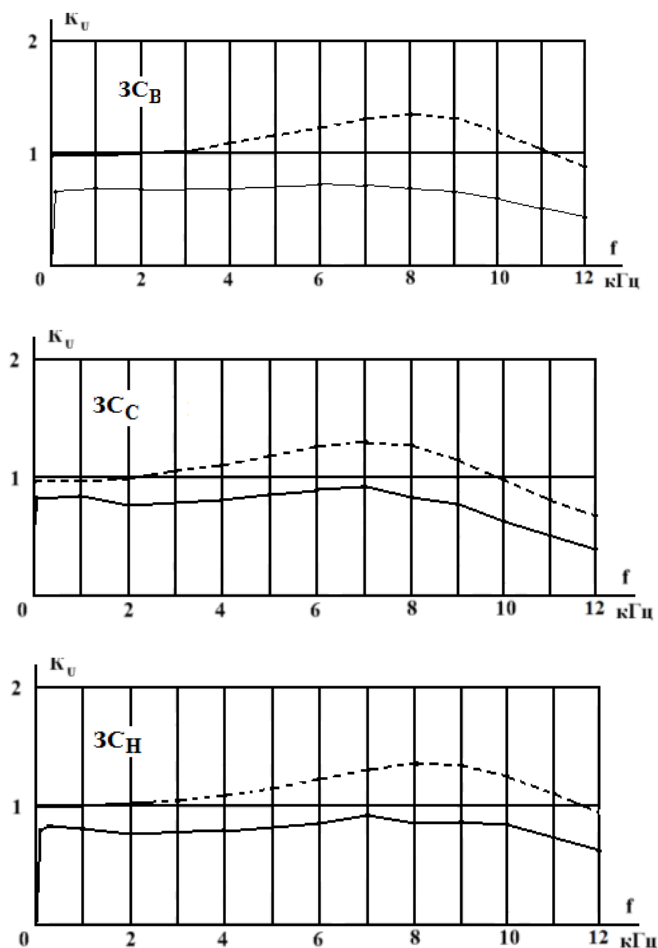


Рис. 3. Экспериментальные АЧХ ЗС

Таблица 1. Теоретические характеристики АЧХ ЗС

Тип ЗС	Резонансная частота, кГц	Полоса частот Δf (-3дБ), кГц	$K_{\text{УМАКС}}$
ЗС _В	8,1	0-11,5	1,3
ЗС _С	7,1	0-10,3	1,2
ЗС _Н	8,1	0-11,9	1,35

Экспериментальные характеристики АЧХ ЗС, включенные по схеме на рис. 1, указаны в табл. 2.

Таблица 2. Экспериментальные характеристики АЧХ ЗС

Тип ЗС	Резонансная частота, кГц	Полоса частот Δf (-3дБ), кГц	$K_{\text{УМАКС}}$
ЗС _В	6,5	0, 045-10,8	0,71
ЗС _С	7	0,043-9,6	0,85
ЗС _Н	7	0,05-11,6	0,9

Из рис. 3 видно, что экспериментальные кривые лежат ниже теоретических. Это объясняется тем, что произведение коэффициентов передачи измерительной катушки и цепи «вход БК-нагрузка» меньше 1.

Средний коэффициент передачи цепи «вход БК-нагрузка» составляет $(0,76 \pm 0,05)$ в полосе частот от 20 Гц до 20 кГц. Средний коэффициент передачи измерительной катушки для ЗС_В по сплошной кривой для ЗС_В на рис.3 в диапазоне 0,2-1 кГц составляет 0,68. Тогда ожидаемое значение $K_{\text{УМАКС}}$ для ЗС_В составит примерно $0,68 \times 0,76 \times 1,3 \approx 0,67$, что близко к значению 0,71. Аналогичные рассуждения касаются и других ЗС.

В результате экспериментов установлено, что при последовательном включении ЗС и достаточно большом входном сопротивлении БК, заметного влияния ЗС друг на друга не обнаружено. Т.е. каждый ЗС работает независимо от других, что подтверждает теоретические формулы, выведенные в [5]. Частотные характеристики ЗС меняются незначительно.

Список литературы

1. Сенюткин П.А. Модификация бюджетной электрогитары: широкополосный вариант. НОК № 4 (38), 2019. Стр. 7-10.
2. Сенюткин П.А. Выбор регуляторов громкости для электрогитары. НОК № 9 (33), 2018. Стр. 8-11.
3. Сенюткин П.А. Буферный каскад для электрогитары. НОК № 3 (37), 2019. С. 5-8.
4. Сенюткин П.А. Об эквивалентной схеме электромагнитного звукоснимателя для электрогитары. Радио. № 6, 2018. Стр. 30, 31.
5. Сенюткин П.А. О согласовании электрогитары с усилителем. НОК № 2 (36), 2019. Стр. 13-18.

THE BENEFITS OF INNOVATIVE ECONOMICS

Isroilov M.

*Isroilov Mutallif – Senior Teacher,
DEPARTMENT OF HISTORY, SOCIAL AND ECONOMIC FACULTY,
GULISTAN STATE UNIVERSITY, GULISTAN, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

Abstract: *this article analyzes the emergence of the need for an innovative economy under the influence of the information age and science and technology, and the nature and significance of the innovative economy.*

Keywords: *innovation, intellectual property, achievements of the scientific and technical revolution, new production organization, know-how, patent, human factor, the need for an innovative economy, the market for scientific research.*

The 20th and 21st centuries are called by different names in world history. Historical terms such as the era of globalization, the era of information-based civilization, the rule of technocracy, the era of scientific and technological revolution, the age of industrial civilization, the postindustrial civilization era [2].

These terms are, in fact, linked to radical changes in historical development, the active involvement of scientific and technological revolution in the 20th century. By this time there were new criteria that determine the economic development of the state, and now it is necessary to calculate them. One such criterion is the concept of innovation and innovative economics.

It is worth mentioning these concepts first. Innovation - 1) costs of the economy for the replacement of generations of technology; 2) innovations in areas such as technology, , management and organization of labor based on scientific and technological achievements and best practices, as well as their application in various fields and areas[1].

Innovative economics is a modern conception of a modern economy that has accelerated its development through the introduction of patents, innovations, know-how, patents in the fields of industry, agriculture, services, foreign trade and foreign economic relations, science and technology in economic management. . The innovative economy is first and foremost a human factor, that is, the effective use of one's intellectual potential. The signs of this type of economy have been seen in earlier times, but they are not as relevant today. This is because of the global problems that have caused serious concern in the global community in recent years: the reduction of raw material resources due to the rapid population growth and the need to address environmental crises in the industrialization process, which in turn has become a prerequisite for the optimization of production.

In addition, the characteristics of long-delayed economic development are: command-and-control, lack of involvement of developed countries in economic development, ruthless use of natural resources, wastefulness, and the predominance of extensive factors over history. became a nuisance.

Thus, an innovative economy, which aims to ensure the protection of the environment through the production of environmentally friendly products that save raw materials in production, saves time and money, has a high moral and intellectual requirements for personnel, rational management and organization of labor, commodity-money relations, service facilities, optimization of information and financial exchange for the next generation, huge natural resources and a rich intellectual heritage, as well as rapid global economic development.

Innovative economy, in turn, has stimulated the development of the market of scientific developments, which are one of the most important segments of the world's intellectual property. This market is characterized by scientific and technical developments and various

projects, tenders, contracts, grants, fairs and exhibitions, the purchase of innovations from innovation firms and stock exchanges. They come up with their own ideas and projects. The role of the buyer is performed by a variety of manufacturing and service firms and government agencies.

The Far East is located in a geostrategically favorable region, the Pacific Basin, an important center of the world market. The intellectualization of the economy, that is, the reliance on the achievements of science, are the main factors in the development of an innovative economy.

References

1. Leisure: The Allocation of Time Over Five Decades.” The Quarterly Journal of Economics, 122 (3), 969–1006. Available at <http://qje.oxfordjournals.org/content/122/3/969.short>.
2. Bowden, Sue, and Avner Offer. 1994. “Household Appliances and the Use of Time: The United States and Britain Since the 1920s.” The Economic History Review 47 (4): 725–48.
3. Bureau of Economic Analysis (BEA). n.d. “Interactive Access to National Income and Product Accounts Tables.” Available at <http://www.bea.gov/national/nipaweb/index.asp>.
4. Источники по истории науки в Узбекистане (XIX - начало XX века). Ташкент: Янги Нашр, 2017.

РОЛЬ НАРОДА В ПРЕДСТАВЛЕНИИ ВЬЕТНАМСКОГО КОНФУЦИАНСТВА

Нгуен Ван Зьонг¹, Май К Да²

¹Нгуен Ван Зьонг - кандидат философских наук, преподаватель,
факультет политической теории,
Дуй Тан университет, г. Дананг;

²Май К Да - кандидат философских наук, преподаватель,
факультет философии,
Университет социальных и гуманитарных наук
Вьетнамский государственный университет, г. Ханой,
Социалистическая Республика Вьетнам

Аннотация: в ситуации серьезной нестабильности вьетнамского общества в период XVI - XVIII в. идеологи того времени считали, что роль народа бесконечно важна, что народ является основой гарантии нетленности общественной жизни. Если император и чиновники являлись проявлением централизации власти в государстве, то народ был фактором, обеспечивающим расцвет или упадок общества, равно как и само его существование. Роль народа заключается в следующих конкретных функциях: народ – корень государства, социальная основа, базис его политики.

Ключевые слова: конфуцианство, Конфуций, вьетнамская культура, феодальное общество, конфуцианская мораль.

УДК 124.6

DOI: 10.24411/2413-7111-2020-10501

В ситуации серьезной нестабильности вьетнамского общества в период XVI - XVIII в., идеологи того времени считали, что роль народа бесконечно важна, что народ является основой гарантии нетленности общественной жизни. Если император и чиновники являлись проявлением централизации власти в государстве, то народ был фактором, обеспечивающим расцвет или упадок общества, равно как и само его существование. Роль народа заключается в следующих конкретных функциях.

1. Народ – корень государства, социальная основа, базис его политики

В книге «История вьетнамской мысли» Нгуен Тай Тхы считал: «Во все время государство должно брать народ за основу, следует знать, что если хочешь сохранить страну, главное - это завоевать душу народа» [3, с. 359]. И Нго Тхи Ням (1746 - 1803) подтверждал роль народа в судьбе страны. По его мнению, «государство берет народ за основу, поэтому император и чиновники должны уметь опираться на народ, советоваться с ним, составляя планы управления страной, просить народ прямо высказывать императору и его сановникам, чтобы они четко знали, что есть добродетель» [1, с. 631]. Нго Тхи Ням говорил: «Народ без императора не знает, на кого рассчитывать, император без народа не знает, кто поможет ему защитить страну. Если кому небом были дарованы прекрасные моральные качества, те ясно понимают это взаимное доверие и опору» [1, с. 634]. Причина, по которой Нго Тхи Ням считал народ основой государства, состоит в том, что, по его словам, народ составляет большую часть общества, является объектом управления. Если бы не было народа, то не было бы и противоположной стороны - правящего класса. Народ - это не только люди, которых нужно кормить и воспитывать, о которых надо заботиться, но это и та сила, которая защищает императора - главу правящего режима. Осознавая мощную роль народа для страны, для политического режима, конфуцианские идеологи той эпохи советовали правителю уважать народ, ценить его превыше государства и императора: если есть вера народа, его поддержка, то император, династия и режим будут прочно стоять на ногах и развиваться.

Правители должны уметь беспокоиться о государственных делах, любить свой народ. Нгуен Бинь Кхием писал: «Только когда правитель постоянно нравственно самосовершенствуется, настойчиво заботится о государственных делах, умеет опасаться силы народа, как воды, которая несет лодку, но может и опрокинуть ее, страна будет устойчиво развиваться, не представится случая, чтобы кто-либо со злыми помыслами, воспользовавшись потерей правителем бдительности, причинил вред народу» [4, с. 240-241]. Находясь на службе при императорском дворе династии Мак, Нгуен Бинь Кхием высказывал мнение, что «долг подданных хранить верность и преданность императору и любовь к родине. Какими бы ни были обстоятельства, подданные должны сохранять твердость характера, оставаться прямодушными, преданными императору, прилежными и усердными в работе, трудиться на благо народа и государства, при этом быть скромными, уметь переносить лишения» [4, с. 48]. Нгуен Бинь Кхием сказал: «Он выбрал династию Маков, чтобы служить ей, и отдавал этой службе всю свою душу, все свои помыслы, считал борьбу с врагом ради помощи монарху и спасения народа правым делом и «вплоть до самой старости и действиями и мыслями заботился о жизни народа» [4, с. 203], осознавая, что в жизни бывают удачи и беды, приобретения и потери, и считая, что забота о людях должна быть общей [4, с. 571].

2. Народ - основная сила в создании материальных благ

Конфуцианские идеологи той эпохи рассматривали народ как класс тратящий физическую силу, то есть занимающийся изматывающим физическим трудом для создания материального имущества не только для самих себя, но и для нужд верхнего слоя общества - класса, «тратящего духовные силы», управляющего населением [1, с. 613]. Вьетнамское общество XVI - XVIII в. было нестабильным, одна за другой следовали войны, жизнь народа была бесконечно тяжелой, поэтому народ был той силой, которой надо было помогать.

В то же время конфуцианцы-идеологи четко указывали на бедственное, голодное положение простых людей, которое не давало им никакой возможности совершать добрые дела. Это объяснение реальности жизни народа с материалистической точки зрения, которая выделяет только экономические причины социальных явлений. Идеологи того времени стояли на реальной почве современного им общества, указывая, что именно обстановка в обществе толкает людей на воровство и разбой, на бродяжничество и скитания. Нго Тхи Ням писал: «Для голодного нищего зерно риса что драгоценная жемчужина. Голод и холод толкают людей на грабежи и разбой, для них кусок пищи больше неба, как им устремить свои помыслы к небу, даже если император велит им творить благие дела?» [1, с. 589].

Мыслители того периода верили, что помощь правящих кругов народу может спасти простой люд из его бедственного положения. Исходя из осознания естественного движения вселенной, Нгуен Бинь Кхием объяснял изменения в обществе законом, согласно которому за упадком следует расцвет, за периодом смуты опять приходит время власти и порядка, люди верят, что «судьба не может в конце концов зайти в тупик и надеются, что когда придет правитель, народ утешится» [4, с. 319-320]. По его мнению, для того, чтобы наладить дела в государстве, спасти людей от страданий, уничтожить мятежников, в своем сумасбродстве приносящих беды народу, необходимо появление святого правителя, способного самосовершенствоваться. Используя мощь армии и свою власть, правитель поднимет войска, которые обрушатся, как долгожданный дождь, «императорская армия, уверенная в своей неизбежной победе, успокоит народ». Нгуен Бинь Кхием также подтверждал, что ответственность правителей за спасение и умиротворение народа это «естественный закон неба и земли, общепринятый смысл испокон веков и до наших дней». Однако он лишь призывал «власти предержащие к гуманности, к сочувствию и состраданию к народу, к тому, чтобы отчасти щадить его силы» [4, с. 305-306]. Хотя он подчеркивал ответственность «хозяев народа», но говорил

только о духе благотворительности, о сочувственном отношении к народу. Он не подтверждал и не превозносил роль народа как самостоятельной силы, а только очевидно указывал на его пассивный характер, предлагая ждать спасения, которая принесет императорская армия.

Наряду с ценными мыслями и идеями, имеющими положительное значение, идеологам той эпохи не удалось избежать определенных ограничений. В частности, они по-прежнему считали народ объектом для сочувствия и жалости, низшей силой, которой правители должны помогать, спасать, оделять своим благодеянием. Это отражает взгляд на роль и жизнь народа с точки зрения «вышестоящих». Нгуен Бинь Кхием, рассуждая о реальной жизни народа, который называл «мигранты», «мятежники», умел только «выражать сочувствие народным толпам, которые пассивно ждут спасения от верхних классов». Мыслителям того времени сложно было избежать подобных ограничений в своих взглядах на народ, поскольку они все еще стояли на позиции «правлящего слоя», исходили из «книжной» точки зрения. В практической политической деятельности они старались сделать все возможное на благо народа, с беспокойством всеми способами старались наставить правителей, выдвигали свои предложения в стремлении, чтобы правители проводили гуманную и справедливую политику в интересах народа. Несмотря на ограниченность в понимании истинной роли и мощи народа, идеи этих конфуцианских ученых были наполнены благородным гуманистическим содержанием, продолжали национальные гуманистические традиции.

Таким образом, можно сказать, что в концепции конфуцианцев XVI - XVIII в. роль народа и народного доверия являлась основным фактором, способствовавшим созданию материальной мощи, имела определенное политическое значение для судеб правящих династий.

Список литературы

1. *Нго Тхи Няп*. Полное собрание сочинений. В 5 тт. Ханой: Изд. «Общественные науки», 2003.
2. Нгуен Бинь Кхием в истории национальной культуры. Ханой: Институт социальных наук, 1991.
3. *Нгуен Тай Тхы*. История вьетнамской мысли. В 2-х т. Т. 1. Ханой: Изд. «Общественные науки», 1993.
4. Поэзия и проза Нгуен Бинь Кхиема. В 2-х тт. Ханой: Изд-во «Литература», 1989.

НАРЕЧИЯ С ПРОСТРАНСТВЕННЫМИ ОТНОШЕНИЯМИ

Абдуллаев А.В.

Абдуллаев Анвар Вайдуллаевич – преподаватель,
кафедра русского языка и литературы, факультет филологии,
Гулистанский государственный университет, г. Гулистан, Республика Узбекистан

Аннотация: репрезентация пространственных отношений отображает специфику восприятия мира языковым сознанием и, значит, имеет возможность работать моделью для исследования языковой картины мира. В статье предпринято описание наречий и поводов с пространственной семантикой.

Ключевые слова: пространство, диалектное высказывание, локализатор, картина мира, наречие, предлог.

В любом языке существует целый ряд разно уровневых средств для выражения пространственных отношений. Известно, что любой реальный предмет находится в пространстве, в движении, во внутренней и внешней динамике и в связи с другими окружающими реалиями. Предметы и живые существа вступают в определенные пространственные отношения, для выражения которых существуют различные средства [2, с. 41]. Одним из таких средств в современном русском языке являются наречия с пространственной семантикой. Использование наречий для выражения пространственных отношений теснейшим образом связано с обозначением локализатора, то есть объекта, по отношению к которому локализуется другой объект. Наречия никогда не выступают в роли самостоятельной номинации места. Они имеют двоякую функцию: а) уточняют локализацию, выраженную существительным; б) локализируют предмет при отсутствии словесно выраженного локализатора; это имеет место в двух случаях, когда локализатор оказывается неизвестным, неопределенным или, наоборот, когда он известен говорящим и может поэтому специально не обозначаться, то есть в данном случае наречия места имеют местоименный, дейктический характер [4, с. 23].

Категория пространства относится к одной из важнейших абстрактных категорий и является объектом изучения многих отраслей научного знания. Лингвистические изучения в первую очередь концентрируются на методиках и формах реализации нареченной категории (см. работы Е.С. Яковлевой, Ю.Д. Апресяна, Е.С. Кубряковой, Р.М. Фрумкиной, Е.В. Рахилиной, И.М. Кобозевой и др.). Очевидно, что научное, философское и народное представления о пространстве как форме существования материи имеют различия [1, с. 11-14], поэтому исследование языковых средств, воплощающих или отражающих эти представления, и в настоящее время являются актуальными.

Обычно разделяют 2 на подобии пространства [2; 3]: телесное (обладающее физическими характеристиками) и нефизическое (ментальное). Телесное пространства беспристрастно первым осознается человеком, потому что есть надобность осуществить свою жизнь, решить практические задачи. Материальный образ места имеет возможность быть выражен разными частями речи, в диалектном языке исследуемый кусок реальности представлен в первую очередь наречиями и поводами.

Наречия с пространственной семантикой представлены в приамурских говорах довольно обширно, означают состояние, объекта в пространстве относительно говорящего или других объектов. В соответствии с этим в качестве ориентира (предмета, помогающего предопределять месторасположение объекта) выступает сам человек или же иные объекты. В зависимости от нахождения относительно ориентира

возможно отметить надлежащие облики локализаций (о различных обликах локализаций см.[4]):

ВЕРТИКАЛЬНАЯ: - пространство под ориентиром (вниз, внизу, снизу, споднизу) и над ориентиром (наверх, наверху, сверху);

ГОРИЗОНТАЛЬНАЯ: - пространство перед ориентиром, впереди (вперед); - пространство сзади, позади ориентира (взаде);

- пространство поперёк (впоперёк): - пространство близко, рядом с ориентирами (близу); - пространство далеко от ориентиров (вдалё, далёконько): - пространство вокруг ориентира (кругом); - пространство среди ориентира (посередь, посерёдке): - пространство вдоль ориентира (повдоль); - пространство внутри ориентира (внутрё, внутрё):

- пространство навстречу ориентиру (встрёчу, встречу):

Пространственные наречия с вертикальной и горизонтальной локализацией в исследуемом диалекте представлены как общерусскими лексемами, например и диалектными вариациями общерусских лексем и именно диалектными текстами. В работе не исполняется сопоставление диалектного и общенационального, при данном диалектное понимается как проявление государственного, этнического.

Список литературы

1. Бурнаков Ф.Т. Тигір оды. Абакан, 1977. 200 с.
2. Галкина И.А. Наречия места как средство выражения // Вестник Томского Гос. Пед. университета. 2007. Вып. 4 (67). С. 41-44.
3. Грамматика хакасского языка / под редакцией Н. А. Баскакова. М.: Наука, 1975. 417 с.
4. Невская И.А. Пространственные отношения в тюркских языках Южной Сибири (на материале шорского языка). Новосибирск, 2005. 305 с.

ИССЛЕДОВАНИЕ СТРУКТУРНО-СЕМАНТИЧЕСКИХ ТИПОВ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ В АСПЕКТЕ БИЛИНГВИЗМА (НА ПРИМЕРЕ КАРАКАЛПАКСКОГО И РУССКОГО ЯЗЫКОВ)

Заримбетов А.А.

*Заримбетов Абдикамал Абдиганиевич – ассистент-преподаватель,
кафедра русского языка и литературы,
Нукусский государственный педагогический институт им. Ажинияза,
г. Нукус, Республика Узбекистан*

Аннотация: в статье рассмотрены именные фразеологические единицы каракалпакского языка в сопоставлении с русским языком со стороны их лексико-грамматического значения и структурно-семантического построения. В статье фразеологические единицы разделены на шесть типов: некротизмы-имя существительное, имя существительное-служебное слово, имя существительное-причастие, имя существительное-деепричастие, имя существительное-имя существительное, фразеологические единицы, имеющие структуру сравнительных словосочетаний.

Ключевые слова: фразеологические единицы, некротизмы, фразеологизация, лексико-грамматическое значение, структурно-семантический тип.

При формировании фразеологии как отрасли лингвистики сложилось два основных направления. Одна группа ученых (В.В. Виноградов, А.А. Шахматова, Б.А. Ларин) подходит к анализу фразеологических единиц с точки зрения внутренних отношений между их компонентами, а именно синтаксических и семантических, в системе языка. Для второго направления (Н.М. Шанский, С.И. Ожегов, А.И. Смирницкий, А.И. Ефимов) характерно изучение фразеологических единиц как с точки зрения семантической слитности их компонентов, так и с точки зрения их лексического состава, происхождения, структуры и функции, их экспрессивно-стилистических свойств и др. [3, с. 7].

Следует отметить, что одно из основных признаков фразеологической единицы – это постоянство её лексико-грамматического состава и значения. В тексте фразеологическая единица сочетается с другими, иногда одними и теми же словами. Этот вопрос часто представляет трудность определение границ собственно фразеологической единицы, её структуры, лексического состава и грамматического значения. К настоящему времени этот важный вопрос остается до сих пор неизученным не только в тюркологии, но и в общей лингвистике. М.И. Сидоренко предлагает руководствоваться следующим принципом при определении границы фразеологической единицы: «Слова, которые постоянно сочетаются с фразеологической единицей, не входят в её лексический состав, если без них он представляет собой грамматически оформленную структуру, а его смысловое содержание – законченное целое» [4, с. 126].

Итак, для установления точной границы фразеологической единицы необходимо знать её конкретный, постоянный лексический состав, структуру и грамматическое значение, отделив её от контекста.

С изменением времени происходит и перемены в языке. Во фразеологии появляется процесс фразеологизации. Фразеологическими могут стать свободные сочетания слов в результате изменения или утери отдельных значений слов. Эти значения в современном языке сохранились лишь в составе отдельных фразеологических единиц. К примеру, в русском языке слово **красный** имело значение «красивый», «наилучший». В современном русском языке это значение утерено и встречается лишь во фразеологических единицах: *красная девица, красная цена*. Аналогичный случай происходит и в каракалпакском языке. К примеру слово

кок, помимо значения цвета «голубой», имело значение «небо». В результате заимствования слово **аспан** «небо», слово **кок** вышло из употребления. Оно осталось лишь в составе какого-либо идиоматического словосочетания.

Таким образом, часто фразеологические единицы представляют собой смысловые архаизмы. По происхождению они являются чаще всего исторического, мифологического, религиозного и фольклорного характера. По мнению Х. Касарес существуют следующие нелингвистические факторы происхождения фразеологических единиц: «Исчезнувшие предания, искореняемые предрассудки, обряды, обычаи, народные игры, пришедшие в упадок ремесла, соперничество между соседними деревнями, ничтожные события, памятные в жизни лишь одной деревни или одной семьи... вся психология, вся частная общественная жизнь, вся неподдающаяся учету история наших предков оставляли след в этих эллиптических формулах, которые были отчеканены и оставлены в наследство потомкам» [2, с. 56].

В статье мы будем рассматривать именные фразеологические единицы каракалпакского языка в сопоставлении с русским языком со стороны их лексико-грамматического значения и структурно-семантического построения.

Именные фразеологизмы каракалпакского языка по их лексико-грамматическому составу и структуре можно разделить на несколько типов:

1. Фразеологические единицы, содержащие в своем составе слова, свободно не встречающиеся в системе лексики каракалпакского языка – «некротизмы» + имя существительное. Уникальность может быть достигнута в случае, если лексическая единица в автономном употреблении считается «устаревшей» либо «устаревающей». Процесс устаревания слов принято называть «архаизацией», а лексические единицы подразделяются на архаизмы и историзмы. Однако в языке существуют элементы, которые, прошли все ступени архаизации, однако, не вышли из активного употребления как историзмы и активно используются в современной речи. Данная группа элементов получила во фразеологии название «некротизмы» [1, с. 136].

Хотя, лексико-грамматическое значение таких некротизмов неизвестно, но во фразеологической единице, в её структуре они занимают определенное место, составляя семантическое целое в сочетании с другими компонентами. Например: *дон мойын* – упрямый, в русском языке соответствует эквиваленту «хоть кол на голове теши», *сөзге сөлтөк* – некрасноречивый, в русском языке – «язык заплетается». Слова *дон*, *сөлтөк* не встречаются в лексике каракалпакского языка вне этих сочетаний.

2. Фразеологические единицы, имеющие структуру имя существительное + служебное слово. К этому типу относятся фразеологические единицы, в основном, адвербиального значения: *демниң ишинде* – быстро, в один миг, в русском языке соответствует эквиваленту «в мгновение ока», *ийек астында* – рядом, очень близко, в русском языке – «перед носом», «рукой падать», *қол ушынан* – небрежно, с неохотой без желаяния, в русском языке – «спустя рукава»

3. Фразеологические единицы со структурой имя существительное + причастие. В структуре таких фразеологических единиц первым компонентом является имя существительное, вторым компонентом причастия прошедшего времени на **-ған, -ген (-қан, -кен)**: *аштан бурылган* – очень голодный, в русском языке – «глотать слюну», *кеўли шөккен* – опечаленный, невеселый, в русском языке – «жизни не рад», «опустить нос».

4. Фразеологические единицы, имеющие структуру имя существительное + деепричастие. Сюда входят фразеологические единицы адвербиального значения и как наречия выражают способ, место, время, причину, цель действия. Например: *алдына-артына қарамай* – быстро (идти, бежать), эквивалент в русском языке «никуда не оглядываясь», *жан деп* – с удовольствием (согласиться сделать что-нибудь), в русском языке – «с охотой», «обеими руками».

5. Фразеологические единицы со структурой имя существительное + имя существительное. Лексическое значение фразеологических единиц данного типа может быть: субстантивное, адъективное и адverbialное. Например: *ийт муты* – дешево, в русском языке соответствует эквиваленту «ломаного гроша не стоит», *қудайдың қутлы куні* – каждый день, одинаковую форму имеет эквивалент фразеологизма в русском языке «каждый Божий день», *атам заманында* – давно, в русском языке «при царе Горохе» (шутл.).

6. Фразеологические единицы, имеющих структуру сравнительных словосочетаний с аффиксом *-дай*. Такие фразеологические единицы возникают в результате сравнения с постоянными признаками каких-либо предметов или явлений, например: *жер менен аспандай* – очень разные, эквивалент в русском языке имеет такую же форму: «как небо и земля», *егіз қозыдай* – очень похожие – «как две капли воды»; иногда сравнение имеют ситуативное содержание, например: *жууылмаған қасықтай* – всюду вмешивающийся, эквивалент в русском языке «совать свой нос куда не следует»; *көзге шыққан шүйелдей* – назойливый, в русском языке – «вертеться под ногами, перед глазами».

Таким образом, мы можем сказать, что фразеологические единицы каракалпакского языка возникают на основе свободных словосочетаний, имеющих в языке. Они отличаются от свободных словосочетаний устойчивостью значения, лексико-грамматическим составом и структурно-семантическим построением. Типы именных фразеологических единиц ничем не отличаются от других фразеологизмов по своему строению. Фразеологические единицы неодинаковые по степени устойчивости и структуры, одни из них более подвижны, такие фразеологические единицы близки к свободным словосочетаниям, а другие бывают неподвижны.

Список литературы

1. *Амосова Н.Н.* Основы английской фразеологии. М.: Просвещение, 1963. 208 с.
2. *Касарес Х.* Введение в современную лексикографию. М., 1958. 356 с.
3. *Наурызбаева С.Т.* Фразеологические единицы в каракалпакско-русском словаре. Т.: Фан, 1972. 148 с.
4. *Сидоренко М.И.* К вопросу о границах лексического состава фразеологических единиц // Проблемы фразеологии. М.-Л.: Изд-во Наука, 1964. С. 126-130.

ТЕХНИКА ПОВЕСТВОВАНИЯ В РАССКАЗЕ В. ГЮГО «ПОСЛЕДНИЙ ДЕНЬ ПРИГОВОРЕННОГО К СМЕРТНОЙ КАЗНИ»

Сидоренко Л.С.

*Сидоренко Любовь Сергеевна - аспирант,
кафедра теории литературы, филологический факультет,
Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова, г. Москва*

Аннотация: *в современных условиях не утрачивает свою актуальность вопрос создания, конструирования литературного произведения, важное место по-прежнему занимает вопрос: как автору удастся выразить свою мысль на бумаге, какими техниками и методами он пользуется? При поиске ответов на эти вопросы нужно обратить внимание на отношения автора со временем в своем произведении - ускоряет ли он его, замедляет, какие эпизоды рассматривает подробно, о каких, напротив, умалчивает. Время, точка зрения, внимание к диалогам и монологам являются опорными пунктами при рассмотрении техники повествования.*

Ключевые слова: *повествование, итератив, точка зрения.*

Писатели, создавая небольшие рассказы или многотомные труды, всегда рассчитывают на читательский интерес. Зачастую сюжеты оказываются весьма просты: то, чем автор может «захватить» читателя, следует искать не только в самом действии, но и в том, как оно строится. «Материал не спасает произведения, как золото, из которого отлита статуя, не придаст ей святости. Произведение искусства в большей степени живо своей формой, а не материалом. Именно структурой, внутренним строением обязано оно исходящему от него тайному очарованию»[5]. Итак, именно в технике повествования заключается особенность мастерства автора. Для анализа повествовательных техник нужно следовать выполнению некоторых исследовательских задач. Во-первых, важно учитывать, какое отношение ко времени заключено в произведении, в какой последовательности автор располагает события и от какого лица о них повествует, а также, какой темп он сообщает повествованию: какие события рассматривает подробно, какие упоминает лишь вскользь, какова степень детализации и как она меняется с развитием сюжета. Во-вторых, также важно обратить внимание на то, какими приемами автор пользуется для изменения темпа повествования (умолчание, инверсия, диалог, итератив...) и какую роль они играют в конкретном тексте. Эти задачи могут быть применены с целью сравнения техник повествования разных авторов, затрагивающих в своих произведениях одинаковую тематику. Тема смертной казни в рассказе В.Гюго (1802 – 1885 гг.) «Последний день приговоренного к смертной казни» вызывает особый интерес для изучения, так как для анализа техник повествования и рассмотрения тонкостей авторской игры со временем в данном произведении необходимо учесть некоторые определяющие моменты. Главным образом, сама тематика предполагает выстраивание на странице произведения особых отношений со временем: автора в большей степени интересует именно последний день, однако его описанию предшествует изображение более ранних дней: в таком случае важно рассмотреть, как меняется темп по мере приближения к финалу (основному источнику интереса) и как усиливается степень детализации.

В качестве материала для данного исследования наиболее ценным представляется опыт изучения повествовательного дискурса в работах Жерара Женетта, который, в числе прочего, обосновал важный для данной работы термин «итератив», труды Бориса Успенского, исследовавшего роль точки зрения в композиционной структуре произведения.

Речь повествователя может передавать точку зрения автора, может примешиваться к ней, может и отстраняться. В «Последнем дне...» мы не можем смешивать фигуру автора и фигуру рассказчика, повествование ведется от первого лица, рассказ представляет собой дневниковые записи самого приговоренного. Кроме того сам сюжет – мы знаем, что произойдет казнь осужденного преступника – заставляет нас дистанцировать фигуру автора и героя, тем более, что мы знаем, что у Гюго не было похожего жизненного опыта и в этом рассказе он ставит своего рода эксперимент.

Интересно проследить, как в произведении даны точки зрения других – сторонних – людей на казнь. У Гюго точки зрения других людей рассеяны в тексте: герой слышит от старухи в толпе – «Это куда забавнее, чем каторжники», от сопровождающих по дороге на казнь – «Полноте, нечего грустить», и сам он замечает: «И все-таки эти люди (заключенные) – единственные, кто жалеет меня. Надзиратели, сторожа, привратники, те говорят, и смеются, и рассказывают обо мне при мне, как о неодушевленном предмете, и я на них не обижаюсь». Совершенно определенно автор показывает неспособность человека понять другого в полной мере, если его не касается такая участь.

Персонаж рассказа Гюго упоминает в дневнике, что его записи могли бы оказаться полезными – главным образом, для тех, кто обычно приговор не выслушивает, а выносит. Более того, в предисловии к рассказу автор четко обозначает свою позицию: «Последний день приговоренного к смерти – это прямое или косвенное, считайте, как хотите, ходатайство об отмене смертной казни...цель его не защита какого-то одного определенного преступника, что не так уж сложно осуществить от случая к случаю; нет, это общее ходатайство о всех осужденных настоящих и будущих, на все времена; это коренной вопрос человеческого права, поднятый и отстаиваемый во весь голос перед обществом, как перед высшим кассационным судом».

Первую строку рассказа Гюго «Приговорен к смерти!», согласно Женетту, можно рассматривать как пролепсис (повествовательный прием, состоящий в опережающем рассказе о некоем позднейшем событии). На наш взгляд, этот прием интересен тем, что у Гюго он обладает чертами принципа отсроченной интерпретации (читателю сразу становится интересно узнать, за что приговорен), который, захватывая внимание читателя, удерживает его, при этом не разрешаясь до самого конца в полной мере (мы так и не узнаем, за что он приговорен). Таким образом, пролепсис, обычно играющий роль анонса, приглашения к обсуждению, в данном случае призван ошеломить читателя с первой строчки, но читательский интерес все же остается не удовлетворенным полностью.

Автор придает огромное значение деталям, перед ним стоит непростая задача показать сложный внутренний мир героя, его переживания в критический момент, ограниченными средствами: диалоги сведены к минимуму (перед казнью преступник находится в одиночной камере); возможности передачи его чувств через описание окружающей обстановки также носят ограниченный характер (его окружают только стены). Автор подчеркнуто не придает прошлой жизни героя никакого значения: Гюго даже не раскрывает тайну его преступления – это буквально аффектированная потеря авторского интереса к прошлому героя подчеркивает концентрацию внимания на текущем моменте. Чем ближе к концу, тем большее значение приобретает каждая секунда. Гюго и вовсе создает на страницах своего произведения условия некоего эксперимента: история героя абсолютно неизвестна, а будущее при этом четко предопределено. Протяженность же настоящего времени, этот отрезок с момента вынесения приговора и до его исполнения, оказывается разделен на совершенно неравные части: пять или шесть недель герой не следит за временем (отчасти потому, что он боится узнать, сколько ему еще осталось) – все дни у него превращаются в один бесконечный день, в котором ни время года, ни показания часов или календаря не играют роли; и вторая часть этого отрезка, наступающая одновременно с осознанием: это произойдет сегодня, в которой уже не только каждый час, но и

каждая минута играет роль и стоит целой жизни. Этот «экспериментальный» герой находится перед нашим взором не только без прошлого, но и без имени, даты рождения, возраста...чего бы то ни было, что могло бы внести в его образ малейшую конкретику. Немного неправдоподобным кажется, что, получая в распоряжение бумагу и имея возможность записывать свои мысли, герой не решает прокрутить в памяти не просто свое прошлое, но хотя бы события в его жизни, которые, собственно, и привели его на эшафот. За все несколько недель герой этого не сделал.

Так или иначе, автор создает предельно откровенный портрет своего героя, при этом парадоксальным образом этот откровенный портрет оказывается лишенным конкретики (ни имен, ни прошлого). Таким образом, тема смертной казни выводится с уровня определенных персонажей до общечеловеческих масштабов. Он описывает любого приговоренного в любую историческую эпоху, в любое время года, в любой стране. И вместе с тем его образ, наполненный чрезвычайно личными мыслями и переживаниями, приобретает черты универсальности.

Список литературы

1. *Бахтин М.М.* Формы времени и хронотопа в романе // Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. Исследования разных лет. М., 1975.
2. *Женетт Ж.* Фигуры: В 2-х т. / Жерар Женетт; Пер. с фр. Е. Васильевой и др. М.: Изд-во им. Сабашниковых, 1998.
3. *Днепров В.Д.* Идеи времени и формы времени. Ленинград: Советский писатель, 1980.
4. *Лотман Ю.М.* Структура художественного текста. М.: Искусство, 1970.
5. *Ортега-и-Гассет Х.* Мысли о романе // Хосе Ортега-и-Гассет. Эстетика. Философия культуры. М.: Искусство, 1991.

ЦИФРОВОЕ ОБЩЕСТВО: НОВЫЕ ВЫЗОВЫ

Семенова И.С.

*Семёнова Ираида Сергеевна - кандидат юридических наук,
кафедра служебного и трудового права,*

*Поволжский институт управления имени П.А. Столыпина – филиал
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ,
г. Саратов*

Аннотация: анализируются возникшие и являющиеся, по мнению автора, первостепенными вызовы цифровизации традиционному положению вещей в обществе и государстве: вызов к праву, для разработки моделей правового регулирования разных сфер жизни общества в цифровых условиях; вызов к обществу, для получения информационных компетенций и использования цифровых технологий, преодоление цифрового неравенства; вызов к государственному (муниципальному) управлению, для создания единой киберсистемы госконтроля защиты от киберпосягательств.

Ключевые слова: цифровое общество, цифровое право, цифровое неравенство, цифровое государственное управление.

Послание Президента Российской Федерации Федеральному собранию, оглашенное 1 декабря 2016 года, имеет поистине историческое значение: предложение В.В. Путина «запустить масштабную системную программу развития экономики нового технологического поколения, так называемой цифровой экономики» [1], кардинальным образом повернуло направление движения всего нашего государства, всего нашего общества и, в конечном итоге, затронет каждого из нас.

В развитие этого, 9 мая 2017 года Президент РФ утверждает своим указом Стратегию развития информационного общества в Российской Федерации на 2017 - 2030 годы [2], где дается, в том числе, и определение информационного общества как общества, «в котором информация и уровень ее применения и доступности кардинальным образом влияют на экономические и социокультурные условия жизни граждан».

При этом приоритетный сценарий развития информационного общества в России предполагает, что государство создает благоприятные условия для применения информационных и коммуникационных технологий, совершенствуются законодательство Российской Федерации, административные процедуры (в том числе в электронной форме) и бизнес-процессы коммерческих организаций, сформированы национальные технологические платформы онлайн-образования, онлайн-медицины, единая инфраструктура электронного правительства, Национальная электронная библиотека, граждане осведомлены о преимуществах получения информации, приобретения товаров и получения услуг с использованием сети "Интернет", а также имеют возможность получать финансовые услуги в электронной форме, онлайн-образование, услуги онлайн-медицины, электронных библиотек, государственные и муниципальные услуги.

Вместе с тем, следует отметить, что в научной и периодической литературе до настоящего времени нет единообразного подхода к соотношению понятий «информационное общество» и «цифровое общество»: одни исследователи считают их тождественными понятиями [например, 3], другие – наоборот, полагают, что эти понятия имеют существенный разрыв [например, 5].

Нам же видится, что цифровое общество это этап, следующий за информационным или компьютеризированным обществом. Бесспорно, одно вытекает

из другого и без него существовать не может. Вместе с тем цифровое общество аккумулирует ресурсы не только общества людей, но и их слияние с киберпространством: в процессе жизнедеятельности вся скопленная в физическом пространстве информация в виде «больших данных» отправляется в киберпространство, где посредством искусственного интеллекта выбирается наиболее соответствующее решение и направляются обратно в физическое пространство. Следовательно, что отличие информационного и цифрового общества — в масштабе внедрения новейших цифровых технологий: Интернет становится генеральной социально-экономической платформой, в роли основных сквозных технологий выступают «большие данные» (Big Data), «искусственный интеллект» (Artificial Intelligence – AI), технологии виртуальной и дополненной реальностей (VR, AR), квантовые технологии и «системы распределенного реестра» (Blockchain) – и это всё в разнообразных сочетаниях и проявлениях в жизни каждого человека.

Очевидно, что всё новое всегда несет в себе определенные вызовы устоявшемуся традиционному положению вещей, цифровизация не стала исключением.

Вызов праву. Право, выступая основным регулятором общественных отношений, обязательно реагирует на общественные трансформации. Как отмечает Е.А. Войниканис, «Обладая высокой степенью независимости, которую нередко отождествляют с консервативностью, право максимально долго сопротивляется внешним воздействиям. Однако правоприменительная практика, правовая доктрина и теория обеспечивают относительную когнитивную открытость права для возможных преобразований. Поэтому серьезные изменения в регулировании не происходят произвольно, но являются преломлением экономических, политических, социальных и культурных преобразований, характерных для данного исторического периода» [6, с. 3].

Появляющиеся объекты правового регулирования должны быть очерчены соответствующими нормативно-правовыми актами. Помимо необходимости разработки и законодательного закрепления дефиниций, алгоритма применения и механизма регулирования всех без исключения цифровых технологий и их составляющих компонентов, первостепенными документами должны стать акты, провозглашающие позицию государства в отношении безопасности и гарантии свобод для граждан и хозяйствующих субъектов и закрепляющие права и обязанности граждан, хозяйствующих субъектов и государства в новых условиях на основании Стратегии развития информационного общества [2] и Доктрины информационной безопасности [7]. Без всякого сомнения, одним из шагов в этом направлении явилось закрепление с 01 октября 2019 года в Гражданском кодексе РФ [8] понятия «цифровые права». Однако, складывается впечатление, что российские парламентарии продолжают идти по пути спонтанного нормотворчества, касающегося как принятия совершенно новых актов, так и лавинообразного внесения изменений в уже действующее законодательство, хотя было бы разумно безотлагательно начать принятие нормативных правовых актов уровня Цифрового кодекса, идею создания которого обсуждают с 2016 года. Именно появление Цифрового кодекса, по нашему мнению, должно стать примером торжества цифрового права как самостоятельной отрасли российской права.

Вызов обществу. Процесс экспансии цифровых технологий еще не стал всеобъемлющим, но он уже сегодня коренным образом меняет жизнь каждого из нас, и это движение идет быстрее, чем кто-либо мог себе представить. Из технического изобретения Интернет превратился в абсолютный феномен, влияющий на все стороны жизни человечества, общества и государства.

Так, согласно последним данным ВЦИОМа большинство россиян (81%) используют интернет, причем 69% — ежедневно. Доля интернет-пользователей стабильно растет с 2011 года. Для большинства россиян интернет сегодня является в первую очередь средством коммуникации — 88%, также пользователи часто отслеживают в интернете региональные, федеральные и мировые новости (83%),

потребляют развлекательный контент — 75%, совершают банковские переводы (72%) или оплачивают счета (68%). Более половины пользователей интернета используют его для обучения и самообразования (63%), а также для получения государственных услуг (57%). Доля использующих интернет для покупки повседневных товаров за два года выросла с 14% до 24%. За два года увеличилась доля тех, кто считает, что исчезновение интернета коренным образом изменит его жизнь. [4]

Феномен зависимости успешности человека от его информационной компетентности получил название «цифровой барьер» или «цифровой разрыв», с ним связана и проблема «цифрового неравенства». Складывается следующая ситуация: возможности, предоставляемые цифровыми технологиями, практически безграничны, а пользоваться ими могут далеко не все. При этом, четко наметившаяся тенденция убыстрения темпов цифровизации обостряет проблему цифрового неравенства, интерес к которому наблюдается на протяжении уже трех десятилетий и стремления разработать конкретные механизмы его минимизации повсеместно обсуждаются на уровне государства и бизнес-структур, привлекают внимание научной среды.

Согласно Стратегии развития информационного общества [2], основными направлениями развития являются увеличение доли цифровой экономики, обеспечение доступа населения к ресурсам сети Интернет, а также формирование у населения понимания необходимости в пользовании цифровыми ресурсами посредством введения систем онлайн-образования и онлайн-медицины.

Справедливости ради надо отметить, что «цифровое неравенство» - проблема не только отдельных индивидов, но целых стран и регионов, но этот вопрос выходит за рамки темы нашего сегодняшнего исследования.

К числу тенденций развития цифровых технологий относится возникновение в обществе новых «членов» - диджитал-лиц, зародившихся любым возможным способом, включая роботов или иных сущностей на базе био- или нанотехнологий, но имеющих общую характерную особенность — они наделены искусственным интеллектом, что означает возможность принимать самостоятельные решения и вступать в разного рода отношения.

Вызов государственному (муниципальному) управлению. Цифровое общество однозначно предполагает и изменения форматов взаимодействия граждан с государственными и муниципальными институтами. Государство должно отказаться от устаревших и неэффективных процедур, но проблема не в том, чтобы просто автоматизировать наличествующие процессы, необходимо внедрить новые, уже цифровые процессы. Велик потенциал «прорывных» цифровых технологий, прежде всего «больших данных», Интернета вещей, искусственного интеллекта, распределенного реестра, для трансформации выработки государственной политики и законодательства, администрирования доходов, управления государственным имуществом, контрольно-надзорной деятельности и так далее.

В нашей стране уже созданы и функционируют цифровые платформы федерального и регионального уровней. Так, с 2009 года работает Единый портал государственных и муниципальных услуг (ЕПГУ), который в 2015 году был интегрирован с Единой системой идентификации и аутентификации (ЕСИА). Единая информационная система госзакупок для обеспечения государственных и муниципальных нужд представляет публичную информацию о закупках государственных и муниципальных органов, государственных компаний, реализации государственных контрактов и показателей эффективности расходования бюджетных средств.

Федеральный проект «Цифровое государственное управление» нацелен на предоставление гражданам и организациям доступа к приоритетным государственным услугам и сервисам в цифровом виде, создание национальной системы управления данными, развитие инфраструктуры электронного правительства, внедрение сквозных платформенных решений в государственное управление. Среди ключевых показателей, которые планируется достигнуть к 2024 году:

- государственные (муниципальные) услуги предоставляются проактивно и онлайн, действуют 25 цифровых «супер-сервисов» по жизненным ситуациям;
- 90% внутри - и межведомственного юридически значимого электронного документооборота государственных и муниципальных органов и бюджетных учреждений автоматизировано;
- 60% граждан имеют цифровое удостоверение личности с квалифицированной электронной подписью.[9]

Опять же, внедрение цифровых технологий и платформенных решений в сферах государственного управления и оказания государственных услуг, то есть цифровая трансформация, – вот именно то, что, по нашему мнению, способно кардинально изменить расстановку сил в деле борьбы с коррупцией.[10]

Однако, критический настрой по поводу цифровых технологий и ограниченный уровень информационной компетентности государственных и муниципальных служащих также являются «преградой» трансформации к цифровому правительству. Культурные изменения, вплоть до осознанной вовлеченности в этот процесс самих чиновников, и освоение необходимых профессиональных навыков, как нам представляется, не менее значимы для раскручивания цифрового правительства, чем информационная инфраструктура.

У цифрового государственного управления появляются малоизвестные угрозы для личности, общества и государства: киберпреступления, информационное противоборство и информационные войны. Внедрение управленческих решений для обеспечения киберустойчивости и кибербезопасности цифровой экономики России также является жизненно необходимым элементом.

Таким образом, новая цифровая реальность бросает множество принципиально новых вызовов: к юридической практике и правовой науке, связанных с разработкой действенного инструментария и моделей правового регулирования разных сфер жизни общества; к человечеству, в обеспечение непрерывности процесса получения знаний в течение всей жизни и в использовании технологий виртуальной, дополненной и смешанной реальности, облачных вычислений и других; к государству, в части контроля цифровой среды со стороны правоохранительных служб с целью обеспечения эффективной защиты общества от киберпосягательств и создании единой киберсистемы госконтроля, в том числе под углом зрения противодействия коррупции.

Список литературы

1. Послание Президента РФ Федеральному Собранию от 01.12.2016. [Электронный ресурс]. Доступ из СПС «Консультант Плюс».
2. Указ Президента РФ от 9 мая 2017 г. N 203 "О Стратегии развития информационного общества в Российской Федерации на 2017 - 2030 годы". [Электронный ресурс]. Доступ из СПС «Консультант Плюс».
3. Агеев А.И., Евтушенко С.Н., Аверьянов М.А., Кочетова Е.Ю. Цифровое общество: архитектура, принципы, видение // Экономические стратегии, 2017, № 1 [Электронный ресурс] <http://www.inesnet.ru/article/cifrovoye-obshchestvo-arhitektura-principy-videnie/> (дата обращения 05.02.2020)
4. Цифровой детокс: зачем, как и почему? Аналитический обзор [Электронный ресурс] <https://wciom.ru/index.php?id=236&uid=10149> (дата обращения 04.02.2020).
5. Ивченков С.Г. Цифровизация современного российского общества: тенденции и проблемы //Материалы научно-практической конференции Дыльновские чтения «Общество и личность в условиях информационно-цифровых трендов»: - Саратов: Изд-во «Саратовский источник», 2019. 373 с.
6. Войниканис Е.А. Право интеллектуальной собственности в цифровую эпоху: парадигма баланса и гибкости. М.: Юриспруденция, 2013.

7. Указ Президента РФ от 5 декабря 2016 г. № 646 "Об утверждении Доктрины информационной безопасности Российской Федерации". [Электронный ресурс]. Доступ из СПС «Консультант Плюс».
8. Федеральный закон от 18 марта 2019 г. N 34-ФЗ "О внесении изменений в части первую, вторую и статью 1124 части третьей Гражданского кодекса Российской Федерации". [Электронный ресурс]. Доступ из СПС «Консультант Плюс».
9. «Цифровое государственное управление» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://digital.gov.ru/ru/activity/directions/882/> (дата обращения 03.02.2020).
10. *Семенова И.С.* Отдельные вопросы совершенствования противодействия коррупции в сфере государственного управления // Отечественная юриспруденция. 2020. № 3 (42).

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ХОРЕОГРАФИИ

Галиуллина Р.А.¹, Фахрутдинова Р.А.²

¹Галиуллина Регина Альбертовна – магистрант,
кафедра психологии и педагогики;

²Фахрутдинова Резида Ахатовна - профессор, доктор педагогических наук,
факультет психологии и педагогики, кафедра педагогической психологии и педагогики,
Казанский инновационный университет им. В.Г. Тимирязева,
г. Казань

Аннотация: в статье анализируется эстетическое воспитание младших школьников средствами хореографии.

Ключевые слова: эстетика, воспитание, хореография, младший школьник.

Актуальность исследования. Одним из значимых вопросов на сегодняшний день считается подготовка детей к жизни, формирование как личности. Ребенку от природы даны эстетические интересы и весьма немаловажно их поддерживать, сделать так, чтобы с годами они стали лучше. В силу особенности возраста эстетическое воспитание в начальной школе считается особенно результативным. Учет возрастных особенностей, а точнее наличие ярко проявленных художественных потребностей, эмоциональности, чувственности в младшем школьном возрасте объясняет целостность высоко нравственного и эстетического.

Эстетическое воспитание младших школьников посредством искусства всегда считалось актуальным вопросом. Оно способствует развитию идеалов, эстетически развивает, делает человека искренне внимательным к другим людям, нетерпимым к проявлениям безнравственности и безвкусицы; создает нацеленность интересов; формирует умение творить по законам красоты; порождает высокие эстетические и высоко нравственные требования; пробуждает потенциальные способности каждого человека, о каковых он зачастую и не подозревает.

Занятия хореографией, благодаря своей универсальности, очень важны для воспитания подрастающего поколения: дети совершенствуются духовно, физически и интеллектуально. Становясь пластичнее, вырабатывают эстетику движений, благодаря дисциплине во время занятий развивают самоконтроль и ответственность [24].

Степень разработанности проблемы. В настоящее время создаются школы нового типа, где эстетическому воспитанию детей придаётся особое внимание. Всё это обусловило целесообразность и необходимость комплексного исследования потенциальных возможностей хореографии в системе эстетического воспитания младших школьников. Проблема эстетического воспитания требует анализа философской (Гегель Г.В.Ф. [6], Ушинский К.Д. [18], Бердяев Н.А. [4], Вышеславцев Б.Д. [5], Соловьёв В.С. [15], Каптерев П.Ф. [24], Сухомлинский В.А. [16]), социально-культурной (Арнольдов А.И. [2], Осипов Г.В. [14], Филиппов Ф.Р. [19] и др.), психолого-педагогической (Азаров Ю.П. [1], Бакланова Н.К. [3], Кузин В.С. [13], Черниченко В.И. [22]) и хореографической (Грищенко М.Г. [7], Ивлева Л.Д. [10], Чурко Ю.М. [23], Уральская В.И. [17], Жорницкая М.Я. [8], Яценко Н.М. [25]) литературы.

Объект исследования: эстетическая культура детей младшего школьного возраста.

Предмет исследования: формирование эстетической культуры детей младшего школьного возраста средствами хореографии.

Цель исследования: выявить, теоретически обосновать и экспериментально проверить эффективность формирования эстетической культуры детей младшего школьного возраста средствами хореографии.

В широком понимании слова хореография – танец под музыку. Искусство хореографии – это искусство танца. Искусство танца – средство воспитания и развития ребенка, которое способно создать благотворную почву для раскрытия потенциальных возможностей еще маленького человека. Органическое соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребенка, делают его поведение естественным и красивым [7].

Безусловно, хореография как вид искусства сформулировала целую систему особых, специфических приемов и средств, свой собственный эстетично выразительный язык, при помощи чего и создается уникальный хореографический образ, рождающийся из ритмичных движений под музыку. Он характеризуется условно обобщенным характером, раскрывая духовный мир и внутреннее состояние человека. Основой для любого хореографического образа является движение, которое имеет непосредственную связь с ритмом [24].

Хореография как вид искусства имеет одну специфическую особенность — непосредственную связь с той музыкой, которая собственно и помогает раскрыть во всей полноте и яркости хореографический образ [20].

Хореография – один из самых массовых и эффективных средств эстетического воспитания, содержит результативное воздействие на многостороннее гармоничное формирование личности. Танец – любимый и известный вид самостоятельного искусства – способствует эстетическому обучению и физическому развитию ребенка. Участь хореографии, дети знакомятся с искусством хореографии, приобретают конкретную танцевальную подготовку, формируют гибкость, способность красиво двигаться, укрепляют организм, исправляют некоторые физические недостатки.

Хореография для детей – отличный способ развить музыкальный слух, координацию, гибкость. Ребенок сможет сформировать хорошую осанку, стать более уверенным в себе, открытым. Попадая в танцевальный коллектив дети учатся идти на контакт со своими сверстниками, находить общий язык, вести диалог. Также уметь слушать и слышать педагога, быть внимательным, ответственным [10].

Младший школьный возраст – это особенный возраст для эстетического воспитания, где главную роль в жизни школьника играет учитель. Пользуясь этим, умелые педагоги способны не только основать прочный фундамент эстетически развитой личности, но и посредством эстетического воспитания заложить подлинное мировоззрение человека, ведь именно в этом возрасте формируется отношение ребенка к миру и происходит развитие сущностных эстетических качеств будущей личности [12].

Педагог, создающий творческую, эмоционально-положительную атмосферу в классе, доставляет удовольствие ученикам своими занятиями.

Эстетическое воспитание направлено на развитие способностей школьников воспринимать, чувствовать и понимать прекрасное, замечать хорошее и плохое, творчески самостоятельно действовать, приобщаясь тем самым к различным видам эстетической деятельности [9].

Таким образом, через ознакомление с хореографическим искусством и творчеством у детей формируется понимание прекрасного, лучше усваиваются эталоны красоты. Хореографическое искусство во всем своем многообразии обладает большим воспитательным потенциалом и помогает приобщать детей к культуре своего народа.

Список литературы

1. *Азаров Ю.П.* Семейная педагогика. Воспитание ребенка в любви, свободе и творчестве / Ю.П. Азаров. М.: Эксмо, 2015. 496 с.

2. *Арнольдов А.И.* Общество и культура: Современный портрет. М.: МГУКИ, 2007. 112 с.
 3. *Бакланова Н.К.* Шаг к успеху. Психология для Вас. Учеб-метод. пособие. М.: ИПО Профиздат, 2000. 144 с.
 4. *Бердяев Н.А.* Смысл творчества. М.: АСТ Москва: Хранитель, 2006. 414 с.
 5. *Вышеславцев Б.П.* Кризис индустриальной культуры. Избранные сочинения // Вышеславцев Б.П. М.: Астрель, 2006. Стр. 1040.
 6. *Гегель Г.В.Ф.* Феноменология духа. М.: Основы, 2004.
 7. *Гриценко М.Г.* Понимание педагогического артистизма в деятельности хореографа // Вестник МГУКИ. № 2, 2008. 186 с.
 8. *Жорницкая М.Я.* Традиционные танцы западных бурят. // Сибирь: этносы и культуры. Вып. 3. Традиции и инновации в этнической культуре бурят. М. Улан-Удэ, 2000.
 9. *Захаров Р.В.* Сочинение танца: Страницы педагогического опыта. М.: Иск-во, 1998. 224 с.
 10. *Ивлева Л.Д.* Методика обучения хореографии в старшей Возрастной группе. Челябинск, 1999.
 11. *Каптерев П.Ф.* Детская и педагогическая психология. М. Воронеж, 1999.
 12. *Краевский В.В.* Методология педагогики: новый этап: Учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / В.В. Краевский, Е.В. Бережнова. М.: Академия, 2009.
 13. *Кузин В.С.* Психология живописи. Издательство: Оникс 21 век, 2005.
 14. *Осипов Г.В.* Российская социология в XXI веке // Социс., 2004. № 3.
 15. *Соловьёв В.С.* Философское начало цельного знания. Минск, 1999.
 16. *Сухомлинский В.А.* О воспитании. М.: Школьная пресса, 2003.
 17. *Уральская В.И.* Тайна познания / В. Уральская // Советский балет, 1999. № 2. С. 63-64.
 18. *Ушинский К.Д.* Проблемы педагогики. М., 2002.
 19. *Филиппов Ф.Р.* Социология образования // Социологические исследования, 1994. № 8-9. С. 62-70.
 20. *Фиш Э.М.* Музыкальное движение. Методическое пособие для педагогов музыкально-двигательного воспитания, работающих с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. 2-е изд., перераб. и дополн. / Под ред. В. Царьковой. СПб.: Издательский Центр "Гуманитарная Академия", 2000. 320 с.
 21. *Фомина Н.И., Демиденко Э.А.* Особенности планирования занятий по хореографии для дошкольников и младших школьников // Молодой ученый, 2014. № 21.1. С. 218-220.
 22. *Черниченко В.И.* К проблеме поиска новых технологий в работе менеджера социокультурной сферы // Человек в мире духовной культуры. М.: МГУК, 1999. С. 103-106.
 23. *Чурко Ю.М.* Линия, уходящая в бесконечность / Ю.М. Чурко. Беларусь: Полымя, 1999. 228 с.
 24. *Щекалов В.А.* / Креативный ребёнок: Диагностика и развитие творческих способностей [Текст] / Сост. Т.А. Барышева, В.А. Щекалов. Д.: Феникс, 2004. 416 с.
 25. *Яценко С.А.* Костюм древней Евразии (иноязычные народы). М., 2006. С. 5-27, 47-82, 131-170, 279-363.
-

ОСНОВЫ ТРЕНИРОВОК ДЛЯ МЫШЕЧНОЙ СИЛЫ

Дехконов Р.¹, Зикиров Р.²

¹Дехконов Равшанбек – магистрант;

²Зикиров Равшан – магистрант,

направление: спортивные мероприятия (по видам спорта),

Узбекский государственный университет физической культуры и спорта,

г. Ташкент, Республика Узбекистан

Аннотация: в данной статье рассматривается, почему аспект нервно-мышечной функции так важен для работы человека. Кроме того, факторы, связанные с максимальной выработкой электроэнергии, и некоторые противоречия относительно подготовки к улучшению максимальной мощности также рассматриваются. Наконец, биологическая основа для развития силы пересматривается.

Ключевые слова: нервно-мышечной, выработка электроэнергии, мощность, мышечной силы, ЦСР, ПП, ППД.

Развитие мышечной силы является многофакторным явлением. Это включает в себя комплексную интеграцию силы, скорости развития силы, навыков и координации. Кроме того, по мере того, как спортсмен становится более подготовленным, отношения между факторами мышечной производительности могут меняться (например, соотношение силы и мощности становится меньше), и приоритеты тренировок должны отражать потребности развития (т.е. программы меняются по мере того, как спортсмен становится более подготовленным) каждого спортсмена. Программы, которые помогают в развитии силы, специфичны для спорта. В конечном счете, расстановка приоритетов в рамках периодической программы тренировок с отягощениями должна использоваться для оптимального развития мышечной силы. Несмотря на то, что сила связана с силой, отношения уменьшаются по мере того, как спортсмен получает базу силы ближе к своему генетическому максимуму. При наличии более высококвалифицированного силового компонента возникает необходимость в более специфической силовой тренировке, чтобы максимизировать развитие силы. В конечном счете, сила может быть самым важным фактором в спортивных показателях [1].

Чтобы лучше понять аспекты силы, связанные с развитием, важно тщательно определить этот аспект мышечной деятельности. Цель этой статьи - изучить максимальный уровень выходной мощности, который может быть достигнут при одном или двух максимальных мышечных сокращениях [2].

Сила может быть определена как приложенная сила, умноженная на скорость движения. Поскольку проделанная работа равна силе, умноженной на пройденное расстояние, а скорость - это пройденное расстояние, поделенное на затраченное время, мощность также может быть выражена как проделанная работа за единицу времени (т.е. скорость выполнения работы), Голлник и Байли называли эту как максимальная мгновенная мощность; однако для целей данной статьи используется термин максимальная мощность [2].

Выходная мощность спортсмена может варьироваться от 50 до 60 Вт, производимых во время легкой езды на велосипеде или бега трусцой, до примерно 7000 Вт, вырабатываемых во время второй фазы тяги в олимпийском подъеме с толчками. Еще более важно то, что во многих спортивных навыков это происходит менее чем за 200 миллисекунд, что делает способность создавать силу за небольшое время жизненно важным для спортивных результатов. Можно также привести аргумент в пользу других повседневных действий (например, силы, необходимой за небольшое количество времени, чтобы поймать себя в падении в возрасте 80 лет). У

власти много разных контекстов, от повседневных дел и рабочих функций до спортивных достижений элиты [3].

Факторы, вкладывающие в максимальный выход мощности цикл растягивания: Наиболее мощные действия включают в себя встречное движение, мышцы сначала растягиваются, а затем укорачиваются для ускорения тела или конечности. Это действие мышцы называется циклом сокращения растяжения (ЦСР) и включает в себя множество сложных и взаимодействующих нервных и механических процессов. Большое количество исследований было направлено на изучение цикла сокращения растяжения, потому что было замечено, что производительность в движениях ЦСР выше, если бы деятельность выполнялась с чисто концентрическими действиями. В перекрестном исследовании Боско и соавторы наблюдали разницу между высотой прыжка с приседом (ПП) и высотой прыжка в противодействии движению (ППД) от 18% до 20% . ПП - это чисто концентрический прыжок, инициированный из-за уровня приседа. ППД запускается из положения, стоя, и спортсмен выполняет подготовительное наклонное движение, а затем прыгает вверх. Использование этого типа мышц жизненно важно в программах силовых тренировок, особенно в плиометрике. Плиометрическая тренировка обеспечивает одну необходимую часть любой тренировочной программы, направленной на развитие мышечной силы [3].

Хотя было предложено несколько механизмов, очевидно, что разница в высоте ППД и ПП обусловлена главным образом тем фактом, что противодействие позволяет субъекту достигать больших суставных моментов в начале движения. Это приводит к большим силам воздействия на землю, а затем к увеличению импульса и, таким образом, ускорению всего тела вверх. Другие предложенные механизмы, по-видимому, играют в лучшем случае второстепенную роль в повышении производительности.

Список литературы

1. *Виленский М.Я., Пешикова Н.В.* Культура физическая и здоровье. 2006. Т. 2. С. 20-24.
2. *Приходько В.В.* Теория и практика физического воспитания, 2010. Т. 1. С. 142-148.
3. *Столбов В.В.* История физической культуры и спорта: Учебн. для ин-тов физ. культ. // Под общ. ред. В.В. Столбова. М.: Физкультура и спорт, 1995. С. 256.

РОЛЬ ЦВЕТОВЫХ ГАРМОНИЙ В АРХИТЕКТУРНОМ ДЕКОРЕ ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ

Дмитриева И.В.

*Дмитриева Ирина Валентиновна – кандидат архитектурных наук, доцент,
заведующая кафедрой,
кафедра промышленного дизайна,
Ташкентский государственный технический университет имени Ислама Каримова,
г. Ташкент, Республика Узбекистан*

Аннотация: в данной статье речь идет об использовании мастерами Центральной Азии теории цвета. Раскрыто влияние климатических условий Узбекистана на цветовую гамму в архитектурных памятниках, декоре и одежде.

Ключевые слова: цвет, стиль, орнамент, миниатюра, ткани, декор.

Цвет в архитектуре и декоре имеет огромное значение. Интуитивное использование мастерами Центральной Азии теории цвета является предметом данного исследования.

В течении многих веков от древнейших времен до наших дней в Центральной Азии формировались взгляды на применение цвета в архитектуре, декоре, одежде и др.

Цвет в архитектуре и орнаменте Центральной Азии, и в Узбекистане в частности, продиктован природно-климатическими условиями. Климат в Узбекистане характеризуется резкими перепадами температуры в течении суток, очень ярким солнечным светом и очень жаркой погодой в период «чилли». Поэтому цвета в архитектуре и дизайне используются яркие, интенсивные, сочетания контрастные. Это обусловлено, прежде всего, тем, что человеческий глаз привыкает воспринимать цвета, которые его окружают в природе. А природа Узбекистана богата яркими красками. Использование ярких, контрастных цветов наблюдается уже в древнейших памятниках культуры.

Архитектурный орнамент памятников Центральной Азии знает два основных стиля:

- а) местного античного и позднеантичного искусства VI в. до н.э.-VIII в н.э.;
- б) мусульманского средневековья IX- XIX вв..

Первый близок формам и цветовой гамме древнеиранской, древнеиндийской и греко-римской орнаментики. Второй близок во многом орнаментике средневекового Ирана, Закавказья и других стран Среднего и Ближнего Востока. Но при всем том архитектурный орнамент Узбекистана и в древности и в средние века был глубоко самобытен.

В древности и раннем средневековье проблема цвета в архитектуре носила подчиненный характер. В XIV—XVII веках она приобрела, как никогда раньше, жизненно важное значение, заняв место рядом с технологией строительных материалов, теорией построения узора и наукой о пропорциях. Если сопоставить цветовую палитру зодчих Центральной Азии с семью основными цветами спектра — красным, оранжевым, желтым, зеленым, голубым, синим и фиолетовым, — то нетрудно заметить, что до XII—XIII веков в архитектурном декоре господствовала левая часть спектра, а затем, в последующие века — правая.

Но преобладание в памятниках архитектуры XIV—XVIII веков правой части спектра очень условно и относительно. Картина более сложна.

Яркие краски поливных кирпичей, мозаик и изразцов постоянно меняют свои тона, в зависимости от атмосферных условий, их освещения, времени года и т. д. Несмыаемые краски искрятся, сверкают и блещут под лучами южного солнца.

Утреннее и предвечернее освещение значительно отличается от дневного освещения. Красные детали, освещенные красным светом заходящего солнца, кажутся более красными, чем обычно, зеленые цвета и темно-зеленые кажутся при этом почти черными. Таким образом, освещение цветного орнамента окрашенным светом прямым или отраженным создает, прежде всего, «игру» тональностей, которой так богаты наши памятники.

Помимо окраски света, большое значение еще имеет сила света, яркость. На севере красный цвет не столь ярок, как на юге, хотя синий цвет сохраняет там свою силу сравнительно лучше, чем красный. Благодаря так называемому «явлению Пуркинье», памятники, на которых преобладают синие и голубые цвета, сохраняют с наступлением сумерек свой эффект дольше, чем, скажем, кирпич и терракота, ибо красные тона при уменьшении яркости света первыми теряют цветность.

В полихромных декорациях местные мастера пользовались сознательно явлением контраста по светлоте. Контраст по светлоте играл очень большую роль в цветовых решениях местных зодчих. В постройках Улугбека в Бухаре и Самарканде можно проследить этот прием совершенно точно. Ниша дворового портала бухарского медресе Улугбека имеет рисунок, выложенный поливным кирпичом, фиолетовым в глубине ниши, синим ближе к свету и голубым на свету. Высветление на свету и затемнение цвета в тени преследовала цели цветового контраста по светлоте. Оно помогало зодчим усилить эффект планов, дать архитектурной массе глубину, выдвинуть устои и отодвинуть в тень щипцовые стены и проемы.

Совершенно сознательно пользовались мастера и контрастом по цвету. Если в медресе Улугбека эффект «выступающих» и «отступающих» частей здания решался контрастом по светлоте, то на плоских тимпанах тех же зданий, там, где сплетались побеги спиральных веток, применяли контраст по цвету. Красный, желтый, оранжевый цвета создают всегда эффект «выступающих» цветов; голубой, синий, фиолетовый — «отступающие» цвета. Зеленый цвет выступает перед голубым, но отступает перед красным. Темное более отступает, чем светлое. Пользуясь этим явлением, мастера, не выходя из рамок плоскостного рисунка, решали его «глубину» путем чисто цветового построения. Таким образом, в расцветке орнаментов мы отмечаем, прежде всего, соблюдение законов цветовых соотношений. Оконтуривание белым цветом применялось как для усиления контраста, так и для его смягчения. Заметим, что оконтуривание само по себе не усиливает цветового контраста. Наоборот, очерченные контуры мешают контрастному действию. И даже слишком большая разница между двумя контрастными цветами мешает возникновению контраста. Явление цветового контраста, то есть усиление насыщенности тона одного цвета при соседстве его с другим цветом, возникает лишь при сопоставлении двух дополнительных цветов.

Так, в тимпанах медресе Шир-Дор мы находим сопоставление оранжевого с фиолетово-синим и желтым. Оранжевый цвет является, как известно, дополнительным цветом к фиолетовому, а голубой — синий к желтому и так как цвета их изменяются в направлении к дополнительному цвету, то и получается усиление насыщенности обоих. Цвет коричневых стеблей на зеленом фоне малых тимпанов кажется по той же причине светлее и насыщеннее.

Но мастера, видимо, избегали как слишком близких между собой оттенков, так и слишком контрастных (слишком близкие оттенки дают ослабление цветового контраста, слишком большая разница между ними мешает его возникновению). Они охотно сопоставляли цвета, близкие между собой по светлоте, скажем, синий с голубым. При этом синий получал красноватый оттенок, а голубой — зеленоватый ибо дополнительным к синему является желтый.

Говоря об архитектурном декоре и цветовой палитре Центральной Азии, мы обязательно отмечаем яркие, сочные краски и теплых и холодных оттенков. Сразу

вспоминаются цвета неба - голубые, синие. Как вы уже убедились, в Центральной Азии используют огромное множество самых разнообразных цветов.

Стоит заглянуть глубже, и вам откроется удивительная картина сочетания старинных традиций и чужого влияния. Средняя Азия отличается прекрасно развитым вкусом в области дизайна и цвета. В этой стране на протяжении многих веков вырабатывались подходы к использованию цвета. Традиционная одежда является одной из национальных черт населения Узбекистана. Форма одежды, создававшаяся в течении многих веков, и ее отдельные элементы, декоративное оформление, колорит свидетельствуют о приспособлении народного костюма к природно-климатическим условиям края.

Достаточно полное представление об одежде прошлых веков, их формах, локальных особенностях и материале дают открытые археологами памятники настенной живописи Средней Азии Афрасиаб, Пенджикент, Балалыктепа, Халчаян и другие, а также скульптура, мелкая пластика, ткани. Ценным источником для изучения одежды является мусульманская миниатюра XV-XIX вв. Гератской и Бухарской школ. Судя по миниатюрам, в XV-XIX веков в Средней Азии носили одежду преимущественно из гладких тканей различных оттенков.

Основным материалом для изготовления одежды узбеков в XIX веке были хлопчатобумажные, шелковые, полушелковые и шерстяные ткани. В прошлом во всех регионах Средней Азии наибольшее распространение имели полосатые ткани. В Фергане их производили особенно много и разнообразных рисунков. Большое внимание обращалось на расцветку полосок, их сочетания и ширину. Излюбленными шелковыми и полушелковыми бекасабами считались те, в которых зеленые полоски сочетались с желтыми, розовыми и фиолетовыми, причем небольшой и одинаковой ширины и неконтрастных нежных оттенков. Жители ферганских городов, маргиланцы и особенно кокандцы, предпочитали желтый цвет в сочетании с фиолетовым и розовым. В наманганских халатах преобладало сочетание зеленого с синим и красным. Тем не менее, несмотря на разнообразие расцветок ферганских тканей, халаты из них славились спокойной строгостью. Последнее качество сконцентрировалось особенно в бекасабах с зеленоватым и синеватым оттенками, известных под названием мош ранг. Чапаны, сшитые из бекасаба, получили широкое распространение во всех регионах Узбекистана. В Ферганской долине в 1920-х годах были модными красные стеганные халаты. Их носили и в годы второй мировой войны. В XIX веке и в начале XX века бухарские эмиры носили парадные золотошвейные халаты зарчопон [5, с. 95].

Техника изготовления среднеазиатских тканей и особенно их орнамента была сложной, применялись два приема, которые позволяли получать ткани полосатые и абровые с пестрым расплывчатым узором. К XIX веку разновидность полосатого орнамента получила наибольшее развитие. Им орнаментировались и бумажные, и шелковые, и полушелковые ткани. Другой прием орнамента тканей использовался для дорогих шелков с расплывчатыми контурами узоров абр облако. Эта очень сложная и трудоемкая техника перевязки основы абрбанд применялась при изготовлении шелковых тканей ханатлас в основном в городах Ферганской долины, а также в Самарканде и Бухаре.

Все это свидетельствует о большом разнообразии и специфике художественного оформления среднеазиатских тканей, о тонком вкусе народных мастеров.

Список литературы

1. *Бамбер Гасконье* «Вулики Моголы» Лондон, 2013 г.
2. Историческая энциклопедия, Брокгауз и Эфрон. 1957 г.
3. *Авасти, Рама Шанкар*, «Император Хумаюн», Аллахабад, 1967 г.
4. *Велч, Стюарт С.* «Искусство древней индии», Нью-Йорк, 1963 г.
5. *Вильям Норрис* «Посол короля Вильяма у Аурангзеба», Калькутта, 1953 г.

ВИДЫ СПОРТИВНО-ИГРОВЫХ КОМПЛЕКСОВ И ИХ НАЗНАЧЕНИЕ

Дмитриева И.В.¹, Зияева М.Б.²

¹Дмитриева Ирина Валентиновна – кандидат архитектурных наук, доцент;

²Зияева Мухлиса Бехзод кизи – магистрант,
кафедра промышленного дизайна,

Ташкентский государственный технический университет им. Ислама Каримова,
г. Ташкент, Республика Узбекистан

Аннотация: развитие общества, совершенствование человека неразрывно связаны со спортом. Дети познают мир с помощью игр. Они бегают, ползают, смеются, проявляя интерес практически ко всему. Особая роль в этом процессе принадлежит игровой деятельности. Игра - это первая школа жизни, труда, общения; важнейший фактор приобретения необходимых навыков, гармоничного душевного и физического развития.

Ключевые слова: развивается, игры, детские, площадка, игровая.

Детские игровые площадки размещаются в разных градостроительных ситуациях: парках и скверах, дворовых пространствах, зонах отдыха и спорта, на территории детских садов. Являясь частью городской среды, они выступают в качестве специфического объекта архитектурного проектирования, что требует соответствующих знаний и умений.

Неотъемлемая составляющая детства – это разнообразные игры. Во время игры ребенок всесторонне развивается (как физически, так и интеллектуально). Ребенок во время игры познает мир, учится общаться и налаживать контакт с различными по темпераменту детьми, проще говоря, ребенок приобретает багаж навыков, который в дальнейшем (во взрослой жизни) станет очень полезным.

Сегодня детские игры с каждым днем приобретают все больше виртуальный оттенок, нежели реальный. Компьютерная индустрия захлестнула детей и, к сожалению, не каждый взрослый осознает опасность, которая надвигается в виде гиподинамии (нарушения дыхания, кровообращения, пищеварения в результате ограничения двигательной активности) и психологических расстройств (замкнутости, агрессивности, нервозности). Никакая виртуальная реальность не способна заменить игры на свежем воздухе.

Детская игровая площадка, как и любой другой архитектурный объект, при проектировании требует комплексного учета множества факторов. Особенно важными среди них являются те, которые носят учебно-воспитательный, оздоровительный, гигиенический, эстетический характер. К их числу относятся возрастное деление игрового пространства, многообразие видов игровой деятельности, физическая и психологическая безопасность пребывания, размещение игровых элементов в благоприятных условиях с обеспечением игровых возможностей, правильное применение конструкций и материалов.

Многим нравится слышать детский смех и видеть, как ребята весело проводят во дворе дома. Детские площадки считаются идеальными конструкциями для того, чтобы ребята ежедневно собирались вместе на улице и игрались со своими друзьями, а главное – развивались и улучшали фантазию. Подобные комплексы уже давно неплохо зарекомендовали себя, поэтому родители часто отправляются играть на них с детками. Так как ребяташки постоянно играют на свежем воздухе, они автоматически развиваются в физическом плане, социализируются и так далее. Как же виды детских площадок существуют и где их можно купить на выгодных условиях?



Рис. 1. Игровой комплекс

Довольно-таки популярными считаются деревянные конструкции для детей. Такие элементы стали востребованными по ряду причин. Например, они отличаются эстетической привлекательностью. Более того, они являются экологичными и не влияют негативным образом на здоровье чада. Помимо всего прочего, такие комплексы являются крайне безопасными. Предусмотрено большое количество креплений, бортиков и перил, дабы обеспечивать оптимальные условия для маленьких деток.

Естественно, деревянные элементы покрыты лаком, поэтому ребенок во время игры не будет царапаться и не посадит занозу. Крепления закрываются пластиковыми компонентами, а ступени полностью рассчитаны на детей. Также деревянные конструкции имеют широчайшее применение, поскольку состоят из спортивных снарядов, качелей, песочниц и прочих элементов, являющихся интересными для детей разного возраста.

Данные игровые площадки – это очень популярный вид конструкции, который гарантированно сделает из лужайки возле дома полноценную зону для игр. Самое главное – площадка поспособствует не только развлечению чада, но и сделает его крепче, а также позволит развить фантазию, воображение. Подобное сооружение обязательно понравится всем детям. Они действительно будут без ума от него. Современным детям приходится проводить свободное время возле пластика и камней. А ведь дерево оказывает положительное влияние на человеческое здоровье. Поэтому стоит не думать и скорее создавать ребенку лучшие условия для игры.

Известно, что взрослым людям для идеального отдыха может понадобится лишь стул на террасе, мангал и полный еды холодильник. В то же время ребенок должен развлекать себя самостоятельно и выдумывать, во что же ему поиграть. Как результат – ребенок не хочет ехать на дачу, поскольку понимает, что там он не сможет весело проводить время. Придется сидеть в доме и ничем не заниматься. Решением такой проблемы считается детская игровая площадка для дачи, установкой которой должны заниматься административные органы поселков, однако зачастую они этого не делают.

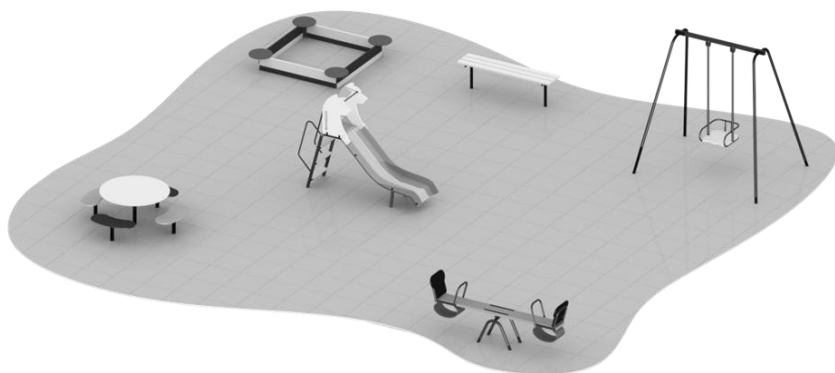


Рис. 2. Игровой комплекс для детского сада

Если родители чувствуют, что детям не особо весело проводить время в коттедже, то стоит подумать о покупке специального оборудованного места для отдыха и игры. В перспективе ребенок реально полюбит отдых на природе и будет хорошенько отдыхать. Малышам точно понравится кататься на горках, а не бегать целыми днями за соседскими котами.

На какие еще разновидности стоит обратить внимание?

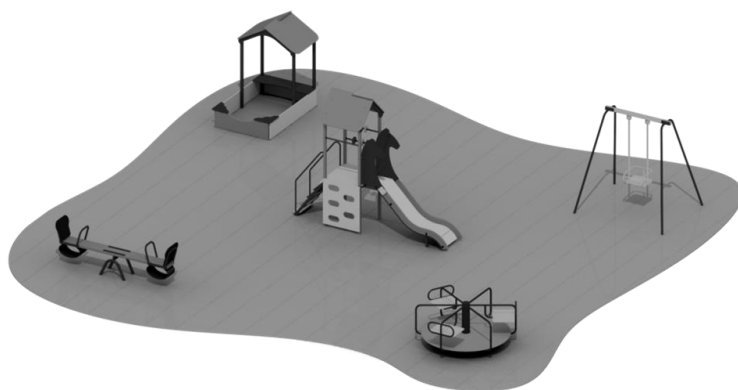


Рис. 3. Игровой комплекс для 6-7 летних ребят

А вот игровые площадки для детского сада предназначены для деток в возрасте до 3 лет. Одновременно на них могут играть 6-7 ребят. Стоит отметить, что подобные конструкции изготавливались согласно европейским нормам, поэтому они считаются полностью безопасными, отличаются элегантным внешним видом, а также подходят для маленьких посетителей садика. Подобные площадки состоят из качалки-балансира, карусели, песочницы, качели. Оборудование рассчитано на ребят, вес которых равен не более 60 килограмм. Игровые элементы не рекомендуется использовать детям старше 6 лет.



Рис. 4. Игровой комплекс для старших детей

Полноценные игровые комплексы подходят для деток от 3 до 12 лет и позволяют одновременно играть 10 ребятам. Состав таких площадок считается достаточно объемным. Речь идет о качалке на пружине, карусели с колесом, песочном столике, большой песочнице, качели металлической и самом детском игровом комплексе.

Список литературы

1. *Garrofe Joser M.* Structural packaging – Index book. 476 p.
 2. *Eder W. Ernst, Hosnedl Stanislav.* DESIGN ENGINEERINGA Manual for Enhanced Creativity, London – New York CRC, 2008. 558 p.
 3. *Бородина М.Р.* «Художественное конструирование». Учебное пособие. Ташкент: ТАСИ, 2013. 134 с.
-

ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ЮВЕЛИРНОГО ИСКУССТВА В УЗБЕКИСТАНЕ

Бородина М.Р.¹, Гилязова К.Р.²

¹Бородина Марина Ростиславовна – академик;

²Гилязова Камила Ринат кизи – магистрант,

кафедра промышленного дизайна,

Ташкентский государственный технический университет им. Ислама Каримова,

г. Ташкент, Республика Узбекистан

Аннотация: искусство создания прекрасных украшений из драгоценных металлов и камней передается ювелирами Узбекистана из поколения в поколение уже тысячелетиями. Это одно из древнейших ремесел на земле, которое всегда вызывало восхищение и благоговение. Самые ранние ювелирные изделия, найденные на территории Узбекистана, относят к XII веку до нашей эры, когда еще не было ни Бухары, ни Ташкента, ни Самарканда.

Ключевые слова: искусство, древнейшая, находка, серебро.

Древнейшая находка была обнаружена у истоков реки Чирчик. В могильнике находились браслеты из бронзы, на которых изображались космологические спирали. Не менее интересен Амударьинский клад, который был найден у истоков реки Амударьи, и представляет собой уникальные изделия бактрийских ювелиров, живших в V веке до нашей эры. А поистине сенсационной находкой является клад из городища Дальверзинтепе в Сурхандарьинской области: здесь было найдено огромное количество украшений из золота и серебра, инкрустированных драгоценными камнями, общий вес которых составил 32 килограмма.

С самого начала ювелирные изделия были не только украшением, но и магическим талисманом, который оберегал своего хозяина от смерти, болезней, яда, порчи, а также приносил удачу, богатство и счастье. Так, серебро является символом чистоты, оберегом от яда и злых духов. Камень сердолик, узбеки называют его хакик, дарует здоровье и счастье. Бирюза – приносит удачу в бою, а также улучшает зрение. Жемчуг исцеляет. Многие другие камни и металлы были также наделены магическими свойствами.



Рис. 1. Тиллякош - женское налобное украшение

Ювелиры Узбекистана всегда работали индивидуально, или же в пределах семьи, где секреты мастерства передавались от отца к сыну. Обычно в маленькой мастерской располагались глиняный горн для плавки металла, маленькая наковальня и небольшой набор инструментов, достаточный для создания ювелирных шедевров.

Мастера ювелирного искусства владели целым рядом навыков: плавка металлов, литье, ковка, гравировка, тиснение, создание черни, ажюра и эмали. Хотя были и относительно узконаправленные специалисты. Так выделялись мастера по работе с серебром, которых называли кумуш-усто.

Серебро издревле было самым популярным металлом для ювелиров Узбекистана.



Рис. 2. Национальная подвеска

Его использовали не только для женских украшений, но и для украшения оружия, одежды, и предметов быта. К тому же, очень часто в сочетании с серебром использовались драгоценные камни. Но в отличие от западных ювелиров, узбекские мастера не гранили, а шлифовали камни, придавая им округлую форму. Золото использовалось значительно реже. Лишь бухарские мастера чаще создавали золотые украшения, так как неподалеку, в долине реки Зарафшан, шла добыча этого драгоценного металла.

Самым пиком совершенства ювелирного искусства Узбекистана стал период XIX – начала XX века. Ювелиры, которых называли «заргар», украшали буквально все что можно: филигранная отделка оружия, удивительные узоры уздечек и другого конного снаряжения, гравировка серебряной посуды и многое-многое другое, не считая традиционных женских украшений. К тому же, в это время в культуру Узбекистана были привнесены традиции и искусство других народов. В страну приезжали работать ювелиры из Индии, Персии, Кавказа, и других стран. Негативным фактором был завоз из России готовых штампованных золотых ювелирных изделий, которые были значительно дешевле местных. Постепенно ювелиры Узбекистана не выдержали конкуренции.

Сегодня ювелирные традиции Узбекистана возрождаются благодаря семьям мастеров, которые, несмотря на низкий спрос на свою продукцию в XX веке, продолжали работу. В ювелирных магазинах вновь можно увидеть золотые и серебряные изделия, выполненные в классическом стиле узбекской ювелирной школы. Мастера стали объединяться в союзы ремесленников, а их работы все чаще появляются на специализированных ювелирных выставках. Интерес к уникальному стилю узбекских ювелиров с каждым годом растет, причем даже за пределами страны. Ювелирное искусство Узбекистана – это богатая самобытная культура, которая начинает возрождаться, сохраняя знания и секреты мастерства, накопленные предками за тысячелетия.

Развитие орнаментального кода ювелирии в регионах Узбекистана от Авесты до исламского периода в культуре Узбекистана.

Ремесло ювелира - одно из древнейших на земле. Изначально ювелирные изделия служили не только украшениями, но и были оберегами, наделялись магическими

свойствами. Наиболее ранние находки таких украшений в Узбекистане относятся к XII веку до нашей эры.

В верховьях реки Чирчик из могильника были извлечены бронзовые браслеты с треугольными насечками и орнаментом в виде космологических спиралей. Особую историко-культурную ценность представляют золотые и серебряные культовые предметы, а также браслеты, перстни и ожерелья из так называемого Амударьинского клада, обнаруженного в 1877 году в верхнем течении реки Амударьи. Они свидетельствуют, что еще в V веке до нашей эры мастерство бактрийских ремесленников достигло высот подлинного искусства.



Рис. 3. Серьги

Настоящей сенсацией в научном мире стала находка в Сурхандарьинской области на юге Узбекистана на археологических раскопках городища Дальверзинтепе клада весом 32 килограмма, состоящего из высокохудожественных предметов и украшений из золота, серебра и драгоценных камней, относящихся к эпохе Кушанского царства. А близ города Термеза в руинах дворца на городище Балалык-тепе сохранилась настенная роспись VI века со сценами пиршества. На знатных дамах были изображены золотые кольца, перстни и серьги с подвесками, напоминающие традиционные украшения современных узбекских женщин.

Роскошные изделия создавали ювелиры по заказам придворных дам в эпоху Темуридов.

Подлинного расцвета ювелирное искусство достигло в XIX – начале XX веков. Украшения, выполненные ювелирами Бухары, Хивы, Самарканда, Ташкента, Ферганской долины, пользовались спросом на Востоке и Западе. Особенно ценились изделия мастеров Бухары и Ташкента. Ювелирные изделия узбекских мастеров отличает богатство форм, изящество отделки и проработанность деталей.



Рис. 4. 1916 г. Фотооткрытка из Ташкента. Подпись "Дети, девочки. Сартовский Ташкент"

Излюбленным материалом для ювелирных украшений в Узбекистане всегда было серебро, но бухарские мастера большую часть изделий традиционно выполняли из золота. Ведь не даром Бухара расположена в долине "золотоносной" реки Зарафшан, где с древнейших времен добывался драгоценный металл.

Список литературы

1. Joser M. Garrofe. Structural packaging – Index book. 476 p.
2. Eder W. Ernst, Hosnedl Stanislav. DESIGN ENGINEERINGA Manual for Enhanced Creativity, London – New York CRC, 2008. 558 p.
3. Бородин М.Р. «Художественное конструирование». Учебное пособие. Ташкент: ТАСИ, 2013. 134 с.
4. Фахретдинова Д. Ювелирное искусство Узбекистана. Т., 1988. 204 с.
5. Сычева Н. Ювелирные украшения народов Средней Азии и Казахстана. М., 1984. 179 с.

АРХИТЕКТУРА ИНДИИ В ПЕРИОД ПРАВЛЕНИЯ ВЕЛИКИХ МОГОЛОВ. ДИНАСТИЯ БОБУРА. ЧАСТЬ 1. БОБУР, ХУМАЮН И АКБАР

Абкеримов С.А.

*Абкеримов Саид Абдулджелимович – старший преподаватель,
кафедра промышленного дизайна,
Ташкентский государственный технический университет им. Ислама Каримова,
г. Ташкент, Республика Узбекистан*

Аннотация: статья посвящена самому яркому периоду в становлении государства Индия династии Бабура - Великим Моголам. Это период истории охватывает более 300 лет. Появление культовых сооружений мусульман изменило не только архитектурный стиль индийских городов, но и способствовало формированию современного облика Индии, который привлекает интерес множества туристов из разных стран.

Ключевые слова: Бобур, Джохангир, Шейбани хан, Хиндустан, Хумаюн, Тахмасп, Фатехпур Сикри, Агра.

Завоевание Бабуром в конце 15 века Индии положило начало династии Великих Моголов, которая правила страной до середины 19 века. Столь длительное влияние чуждой индийцам культуры принесло значительные перемены в историческом, религиозном и культурном укладе страны.

Столкновение мусульманского и индийского мировоззрения вылилось в появление неповторимых художественных и архитектурных шедевров. Период правления Великих Моголов ознаменован многочисленными научными открытиями, развитием точных наук и градостроительства. Появление культовых сооружений мусульман изменило не только архитектурный стиль индийских городов, но и способствовало формированию современного облика Индии, который привлекает интерес множества туристов из разных стран. Бобур родился в 1483 году, 14 февраля в провинции Фергана к востоку от Самарканда. Отец его Умар Шах был правителем Ферганы. В возрасте 11 лет он неожиданно был приведен к наследованию, в результате трагической гибели отца. Он оказался в компании правителей мелких провинций. Все они происходили от Тимура. Территории, которыми они владели, простирались от столицы Самарканда до долины Герат. Это северная часть территорий завоеванных Тимуром. Она включала Трансконсиану (от названия реки Оксус, ныне Аму-Дарья). Далее за Гиндукушем Кабул и Герат. По территории это примерно Испания с Португалией. Все наследники претендовали на владение этими территориями. Это было причиной постоянных войн между ними.

Самым значительными городами, в смысле архитектуры и культуры в целом были Самарканд, Бухара и Герат. Принцы не вели оседлый образ жизни, предпочитали кочевать. Все своё имущество они возили с собой. Их могущество измерялось количеством воинов и богатствами, а также трофеями завоеванными в результате войн. Самарканд постоянно переходил из рук в руки. Бобур недолго владел столицей. Он вынужден был оставить Самарканд ввиду скудности добычи, его воины разбежались. Было ему тогда 14 лет. Долго скитался, с ним оставалась небольшая группа самых преданных ему воинов. Как он позднее описывал в своих великолепных воспоминаниях, они использовали местечко Хаджент, как базу и совершали ночные рейды на соседние крепости и кишлаки.

Словом флибустьерствовали, были солдатами удачи. Постепенно Бобур отвоевал Ферганские территории. Препятствовал ему его младший брат Джохангир. Позднее они заключили мирное соглашение и объединили усилия для завоевания Самарканда, которым владел в то время чужак – Шейбани-хан. Это им удалось, но не надолго.

Шейбани хан, через год вернулся и осадой взял Самарканд. Бобуру удалось уйти. Было ему 18 лет. Шейбани Хану удалось захватить и большую часть Ферганской долины, сохраняя власть в Самарканде. С Бобуром вновь осталось 200-300 человек. Как лидер он был очень популярен в народе. Бобур пересек Гинду-Куш и почти без сопротивления взял Кабул. Прежний правитель бежал в Кандагар. Это стало самым значительным событием в жизни Бобура. На все оставшиеся годы его жизни Кабул стал его базой. Даже в последующие годы, будучи в Индии, когда он готовился передать империю сыновьям, он рассматривал Кабул как свой дом. Вскоре он вновь захватил Самарканд при помощи персидского шаха Исмаила, шиита по религиозным воззрениям, а как известно все Тимуриды были суннитами. Эти противоречия привели в последствии к тому, что он потерял поддержку населения Самарканда и Шейбаниды вновь захватили город. Итак, он трижды потерял Самарканд. После этого он обратил свои взоры на восток – в Индию. Им было совершено пять экспедиций в Индию. Пятая и последняя из них началась в октябре 1525 года и закончилась полным триумфом. В 1526 году Бобур, войдя в Дели, был провозглашен императором Хиндустана. 15 марта 1527 года после ожесточенной битвы в районе Агры Бобур одержал победу над Раджпутаяси и стал императором большей части центральной части Хиндустана.

Поставив у руля в провинциях своих сыновей Камрана, Аскара и Хумаюна, сам Бобур предпочел остаться в Агре. В этот период жизни Бобура были построены великолепные памятники архитектуры.

При нем построен город Фатехпур Сикри, золоченые купола Агры. Теперь он всецело занялся мемуарами. Им создан ценнейший документ эпохи, отражены социальная структура, география, история страны, быт горожан, флора и фауна. Титул падишаха был отмечен в 1528 году пышными празднествами. Он все чаще болел и 26 декабря 1530 года скончался. Похоронен он был в Кабуле. Преемником его стал старший сын Хумаюн. Трое остальных сыновей Камран, Аскари и Хиндал всю жизнь досаждали ему бунтами, пытались его свергнуть, но безуспешно. И каждый раз Хумаюн, следуя завещанию отца, прощал их. Он был очень суеверен, на что указывают множество его поступков, описанных историками. Вступив на престол, он занялся реорганизацией двора, а в 1533 году лично заложил камень в фундамент нового города возле Дели. Назвали его Дин-Панах Убежище Веры. В него стали стекаться инакомыслящие из Турции и Персии. В результате Дин-Панах стал культурным центром, достойным традиций Самарканда и Герата.

Чтобы укрепить свою власть Хумаюну пришлось бороться с Султаном Бахадуром правителем Гуджарата и на востоке с Шер-Шахом. Справиться с первым ему помогли португальцы и довольно быстро. С Шер-Шахом все оказалось намного сложнее. В этот период Хумаюн перенес множество испытаний.

Гонения, скитания, голод, множество потерь. В это же время у него родился сын, наследник, названный Акбаром будущий император.

Гонения привели его в Персию, где он, наконец, был хорошо принят и обрел покой. Принял его Шах Тахмасп в городе Табризе.

Здесь он познакомился с великим художником Бехзодом. С 1543 по 1554 у него не было контактов с Индией, но в 1554 году умер Ислам-Шах (сын Шер-Шаха) и империя распалась на три части. Распри претендентов настолько ослабили их силы, что войска Хумаюна беспрепятственно, почти без борьбы вошли в Дели, и 23 июня 1554 года он уже восседал на троне отца. Оставшиеся годы его правления были на удивление мирными. Он посвятил их строительству, реорганизации административной системы, созданию библиотеки, поэтическим дискуссиями и развлечениям.

Смерть его была нелепой и случайной, он оступился на ступенях, ведущих с крыши библиотеки и через три дня, 27 января 1556 года скончался. Он, по мнению историков, был слабым правителем, но, несомненно, успешным. Главное наследие, оставленное им – это его сын Акбар. Наследнику было тогда тринадцать лет. Акбар

оказался неординарной личностью. Он пренебрег образованием и предпочел физическое развитие. Все его увлечения спортом и охотой отвлекали его от книг и воспитали из него императора-солдата – единственного типа императора, способного выжить в то время!

Все последовавшие за этим события, лишь подтвердили, несколько полезными оказывались эти его способности и увлечения. В результате правильно выбранной политике, в течение десятилетия он стал императором всего Раджастана северозападная часть Индии. Столицей он утвердил Агру, где построил множество каменных дворцов.

Но самым интересным, с точки зрения архитектуры, стал его новый проект, осуществленный на месте деревни Сакри. Начало строительства обозначено годом 1571. Он вырос на скале из твердого красного камня и целиком выстроен из него же. Назван он был Фетехпур-Сихри Фатехпур-Победа. Этот город сегодня является самым сохранившимся в мире городом-призраком. Климат Индии жесток для людей, но очень благоприятен для сохранности камня. Именно здесь получил развитие индийский стиль в архитектуре. Здания построенные из камня кажутся деревянными, т.к. приемы использованные мастерами, повторяют методы деревянной архитектуры других стран. В городе много причудливых зданий. Наиболее выдающиеся из них дворец Пандж Махал гарам шаха и дом Барбала-придворного шута, а так же дворец Джодх Бай.

Диван-и-Хас Акбара или зал приемов знаменит, как гениальной архитектурой, так и фундаментальностью.

При Акбаре были построены также крепости и дворцы в Адждмере, Лахоре, Аттоте, Амахабаде, Срингаре и Кашмире.

Великолепная архитектура Фатехпур-Сикри кажется мрачной, благодаря темному цвету красновато-коричневый камень из которого он построен. Непревзойденные достижения моголов в архитектуре относятся уже к следующим поколениям. Что же касается куполов в Индии, то это относится исключительно к мусульманской архитектуре и являются предметом отдельного исследования.

Город Фатехпур-Сикри был полностью населен только 14 лет, но годы проведенные здесь Акбаром были самыми созидательными и плодотворными в его жизни. Здесь им была собрана библиотека в двадцать четыре тысячи томов, а также создан специальный отдел, занимавшийся сбором информации и фиксацией всех исторических фактов и происходящих в настоящем. Назначен был на эту работу Абул-Фазл, ставший главным летописцем Акбара. Департамент художников, созданный им, в основном занимался иллюстрированием Акбар-наме и других трудов современников. За почти пятидесятилетнее правление Акбару удалось, путем последовательных реформ, перевести Хиндустан от военной диктатуры к государству управляемому развитыми гражданскими учреждениями. Чрезвычайно интересно отношение Акбара к религиям. Он собирал проповедников ислама, индуизма, христианства и устраивал дискуссии, доходившие порой до откровенных перепалок. Сам при этом оставался третейским судьей. Он пытался примирить два течения ислама – суннитов и шиитов. Учредил свое течение «Дин и Илляхи», но оно не имело успеха и не прижилось. Иными словами, это был первый пример религиозной толерантности государства в истории. Акбар умер 15 октября 1605 года. Он был яркой, мощной и самодостаточной личностью.

Вот его теория правления: «Не позволяй различию в религии влиять на политику и не будь жестоким при исполнении наказаний. Окружай себя людьми, знающими своё дело. Если тебе приносят извинения, прими их». Период его правления был самым стабильным в истории Хиндустана. А также это был период бурного строительства городов и нового качества в архитектуре.

Список литературы

1. Бамбер Гасконье. «Вуликие Моголы» Лондон, 2013.
2. Историческая энциклопедия. Брокгауз и Эфрон, 1957.
3. Авасти Рама Шанкар. «Император Хумаюн», Аллахабад, 1967.
4. Велч Стюарт С. «Искусство древней индии», Нью-Йорк, 1963.
5. Норрис Вильям. «Посол короля Вильяма у Аурангзеба». Калькутта, 1953.

АРХИТЕКТУРА ИНДИИ В ПЕРИОД ПРАВЛЕНИЯ ВЕЛИКИХ МОГОЛОВ. ДИНАСТИЯ БОБУРА. ЧАСТЬ 2. ДЖАХОНГИР, ШАХ ДЖАХАН И АУРАНГЗЕБ Абкеримов С.А.

*Абкеримов Саид Абдулджелимович – старший преподаватель,
кафедра промышленного дизайна,
Ташкентский государственный технический университет им. Ислама Каримова,
г. Ташкент, Республика Узбекистан*

Аннотация: статья посвящена самому яркому периоду в становлении государства Индия династии Бабура - Великим Моголам. Это период истории охватывает более 300 лет. Появление культовых сооружений мусульман изменило не только архитектурный стиль индийских городов, но и способствовало формированию современного облика Индии, который привлекает интерес множества туристов из разных стран.

Ключевые слова: Акбар, Шах Джахан, Хиндустан, Аурангзеб, Тахмасп, Фатехпур Сикри, Агра, Ист Инд Компани.

Завоевание Бабуром в конце 15 века Индии положило начало династии Великих Моголов, которая правила страной до середины 19 века. Столь длительное влияние чуждой индийцам культуры принесло значительные перемены в историческом, религиозном и культурном укладе страны.

Столкновение мусульманского и индийского мировоззрения вылилось в появление неповторимых художественных и архитектурных шедевров. Период правления Великих Моголов ознаменован многочисленными научными открытиями, развитием точных наук и градостроительства. Появление культовых сооружений мусульман изменило не только архитектурный стиль индийских городов, но и способствовало формированию современного облика Индии, который привлекает интерес множества туристов из разных стран.

Итак Бобур, затем Хумаюн и наконец Акбар. Акбар умер 15 октября 1605 года. Он был яркой, мощной и самодостаточной личностью.

Из трех сыновей Акбара только старший Салим остался в живых. Двое других, Мурад и Даниял умерли от алкоголизма. И так, 24 октября 1605 года, Салим вззошел на трон и провозгласил себя Джахонгиром, что означает «Покоритель мира». Историки были склонны считать его слабым, бесхарактерным и похотливым человеком. На самом деле, Джахонгир оказался одним из самых талантливых среди великих Моголов, особенно в вопросах эстетики, обладателем многих талантов и кипучей энергии. Он был чрезвычайно любознателен к окружающему миру, но одновременно жесток в наказаниях. Надо сказать, что склонность к садизму была присуща всем правителям, обладающим неограниченной властью, в то время. Во время правления Джахонгира были построены два знаменитых памятника архитектуры – гробница Итемад-Уд-Даула на северном берегу реки Джамна и Тадж

Махал, на южном берегу ниже по течению. Тадж Махал построен Хуррамом, сыном Джахонгира для жены Мумтаз-Махал, умершей в 1631 году. Тадж Махал заслуженно считается жемчужиной Мировой архитектуры, вершиной архитектуры Великих Моголов. Хурраму в 1616 году было поручено командование армией в Деккане. Он проявил себя великим полководцем и дипломатом. Отец объявил, что впредь он будет именоваться Шах Джаханом. В последствии, именно он, стал наследником престола империи Великих Моголов. Одной из заслуг Джахонгира является достижение его художниками вершин реализма в изображении людей, животных, растений с фотографической точностью.

Благодаря его требовательности к художникам, мы имеем сегодня портреты той эпохи. Произошло это благодаря переходу от многофигурных композиций при Акбаре, к более конкретным индивидуальным изображениям, с точной передачей характера предмета, портрета. Так же получили развитие аллегорические картины. Одна из них изображает императора Джахонгира с владыками Турции, Персии в виде льва и ягня. У европейских художников было заимствовано изображение нимба над головой императора.

Император Джахонгир скончался 28 октября 1627 года от приступа астмы. Его супруга Нур-Джахан, которая за его спиной оказывала решающее влияние на управление империей, пережила его на восемнадцать лет. Ею был воздвигнут мавзолей Джахонгиру в Лахоре и меньший по размерам - себе.

24 января 1627 года на престол взошел его старший сын Шах Джахан. Его можно с уверенностью назвать выдающимся архитектором эпохи Великих Моголов. Еще в детстве он проявил большой интерес к архитектуре. Будучи юношей 15 лет он со вкусом перестроил предназначенные для отца, апартаменты в Кабуле, чем его очень впечатлил. 7 июня 1631 года, при родах, неожиданно умерла его жена Мумтаз Махал, которую он очень любил. Ее смерть потрясла Шаха Джахана. Два года он провел в трауре. Последующие годы император посвятил строительству величайшего сооружения в истории Великих Моголов – Тадж Махала (разговорная аббревиатура имени Мумтаз Махал). Многих архитекторов того времени связывают с постройкой этого монумента, но на самом деле единственными архитекторами Тадж Махала являются Шах Джахан и традиции Моголов. Работа началась в 1632 году, а в 1648 году завершена. Вспомогательные сооружения достраивались до 1653 года. Еще до завершения строительства Шах Джахан занялся другими еще более грандиозными проектами. Он построил дорогу из Лахора через Дели в Агру длиной 400 миль – непрерывную и прекрасную аллею деревьев, ставшую центральной осью его империи. В каждом из этих городов он построил великолепные дворцы из мрамора, снеся при этом многие старые постройки Акбара. В Дели он построил целый город, назвав его Шахджаханабад (известный сегодня как старый Дели). В отношении религий занимал агрессивную ортодоксальную позицию. В 1632 году он приказал разрушить все вновь построенные индуистские храмы, но старые не тронул. В то же время, любил индуистскую музыку. Время его правления стало золотым веком для литературы и поэзии. Позднее он стал более лояльным к индуистской религии, и даже высказывал сыну Аурангзебу за чрезмерную жестокость. Старший его сын Дара Шукох слыл эстетом и придерживался взглядов религиозной эклектики Акбара и Джахонгира. Он даже перевел на персидский язык священную книгу индусов с санскрита. Шах Джахан хотел видеть на троне Дару Шукоха, но Аурангзёб оказался более опытным полководцем. Ему удалось подавить сопротивление братьев. Он арестовал отца и 21 июля 1658 года взошел на трон. После этого ему пришлось еще несколько лет преследовать братьев, вплоть до их убийства. Шах Джахан прожил в заточении еще 8 лет и скончался 28 января 1666 года от приступа мочекаменной болезни. Похоронили его в мавзолее Тадж Махал рядом с женой.

Коронация Аурангзеба состоялась 5 июня 1659 года. В отличие от Шаха Джахана, он придерживался ортодоксального Ислама. При нем мусульмане доминировали над индуистами. Он был одержим исполнением законов Корана. Запретил исполнение музыкальных произведений, обожествление человека, написание исторических трудов, летописи его правления, модную одежду. Вернул налоги на индуизм, отмененные Акбаром 100 лет назад. При его правлении, а правил он полвека, индусы пострадали больше всего. Его взгляды и суждения раскололи Индию на два непримиримых лагеря. В архитектуре, однако, его достижения сравнимы с творениями предшественников.

Гробница его жены Дилраз Бону сравнима с Тадж Махалом и это несомненное достижение. Мечеть Аурангзеба в Красном Форте в Дели отличается еще более утонченной гравировкой на белом мраморе чем у скульпторов Шаха Джахана. Бадшани мечеть в Лахоре сравнима с Пятничной мечетью Шаха Джахана и даже выглядит более притягательной и успешной. Противостояние Аурангзеба и Раджастана имело фатальные последствия для Империи Моголов. Последние годы своей жизни Аурангзеб провел в непрерывных войнах с принцами Раджастана, самым выдающимся из которых был Шиванджи.

Своими партизанскими войнами Шиванджи не давал покоя Аурангзебу при жизни и даже после смерти. Пытаясь присоединить Раджастан к империи Моголов, то побеждая, то терпя поражение, Аурангзеб настолько ослабил империю, что после его смерти она стала распадаться и несмотря на то, что после него было еще 9 императоров, он был последним, кого можно по праву назвать Великим Моголом. Умер он в 1707 году.

Если сравнивать деятельность императоров Великих Моголов начиная с вступления на трон Бабура в 1526 году и до смерти Аурангзеба в 1707 году, которая составила 181 год (а было их шестеро), то суммарная деятельность последующих 9 императоров составила 150 лет. Окончательный закат империи ознаменовался вторжением в 1738 году в Индию персов во главе с Надир Шахом. Он легко победил последнего из Великих Моголов Мохаммед Шаха, захватив Дели и устроил там бойню, убив 30 тысяч человек. Собрав добычу, персы покинули Индию. Добыча Нодир Шаха оказалась настолько огромной, что он издал указ еще находясь в Дели, отменяющий налоги в Персии в течение следующих трех лет. Кроме того он вывез с собой тысячу слонов и двести плотников. Сходство с действиями Тимура было почти полным. Империя Великих Моголов, после вторжения Нодир Шаха, распалась на множество мелких независимых государств. Именно благодаря этому британская Ист Инди Компани смогла распространить свою власть на весь субконтинент.

К XVIII столетию прежние соперники Британии – Португалия и Голландия были вытеснены французами. Французов англичанам удалось победить только в 1746 году после захвата крепости Пондишери, в результате длительной осады. Последующие годы Великие Моголы были марионетками в руках англичан. Политика проводимая англичанами при помощи Ист Инди Компани, жесткая по отношению к коренному населению, привела в 1857 году к Восстанию Сипаев, известного как Индийский Мятеж, которое было жестоко подавлено англичанами. Ответственность за события в Индии официально взял на себя от имени Британской короны Парламент.

В дальнейшем это привело к обретению Индией независимости. Так закончилась история Империи Великих Моголов, сыгравшая решающую роль в становлении современного государства Индия, продолжавшаяся более трехсот лет и оставившая человечеству величайшие памятники архитектуры.

Список литературы

1. *Бамбер Гасконье*. «Великие Моголы» Лондон, 2013.
2. Историческая энциклопедия. Брокгауз и Эфрон, 1957.

3. *Авасти Рама Шанкар*. «Император Хумаюн», Аллахабад, 1967.
4. *Велч Стюарт С.* «Искусство древней Индии», Нью-Йорк, 1963.
5. *Норрис Вильям*. «Посол короля Вильяма у Аурангзеба». Калькутта, 1953.

ИСКУССТВО И АРХИТЕКТУРА XV ВЕКА В ИТАЛИИ

Ахмеджанова У.Б.

*Ахмеджанова Умида Баходировна – старший преподаватель,
кафедра промышленного дизайна,
Ташкентский государственный технический университет им. Ислама Каримова,
г. Ташкент, Республика Узбекистан*

Аннотация: история мировой культуры – достаточно обширная тема, охватывающая историю разных цивилизаций в разные эпохи. В связи с этим автор поставил перед собой задачу – осветить только один раздел – культуру Возрождения. Вместе с тем, эта эпоха чрезвычайно насыщена важнейшими для истории человечества событиями и открытиями.

Ключевые слова: Возрождения, архитектуре, скульпторов, купол собора, искусства, здания, церковь.

Новое направление в архитектуре Италии XV века раннее и отчетливее, чем где-либо, проявилось во Флоренции. Зодчие раннего Возрождения унаследовали от средневековых мастеров многие из приемов строительной техники. Таковы в частности, кладка стен зданий из кирпича с последующей облицовкой камнем, применение крестовых, цилиндрических, сомкнутых сводов из кирпича, плоских деревянных, балочных и стропильных перекрытий.

Родоначальником нового направления в архитектуре явился Брунеллески Филиппо, родился в 1377 году во Флоренции. Филиппе с раннего возраста обучался чтению, письму и счету, а также немного латыни отец его был нотариусом и думал, что сын займется тем же. С ранних лет он проявлял интерес к рисованию и к живописи и занимался этим очень успешно. Когда отец решил, согласно обычаю, обучать его ремеслу, Филиппе выбрал ювелирное дело, и отец, будучи человеком разумным, с этим согласился. Благодаря своим занятиям живописью Филиппе скоро стал профессионалом в ювелирном ремесле. В 1401, участвуя в конкурсе скульпторов выигранном Л. Гиберти, Брунеллески выполнил бронзовый рельеф Принесение в жертву Исаака Национальный музей, Флоренция для дверей флорентийского баптистерия. Этот рельеф, выделявшийся реалистическим новаторством, оригинальностью и свободой композиции, явился одним из первых шедевров ренессансной скульптуры. Проиграв на этом конкурсе Лоренцо Гиберти он сосредоточил свое внимание на архитектуре. Около 1409 Брунеллески создал деревянное распятие в церкви Санта-Мария. Это распятие находится ныне в церкви Санта Мария Новелла между капеллой Строцци и капеллой Барди да Вернио и почитается верующими, как святыня. Филиппе располагал крупным состоянием, имел дом во Флоренции и земельные владения в ее окрестностях. Он постоянно избирался в правительственные органы Республики.

Поездка в Рим вместе с Донателло, где мастера изучали памятники античного искусства, имела решающее значение для Брунеллески в выборе им своего главного призвания. Наиболее ранними из крупнейших произведений Брунеллески был купол собора Санта Мария дель Фьоре во Флоренции 1420-1436. Сооружение купола над алтарной частью базилики, начатой в 1295 году, а законченной в 1367 году зодчими Джотто и Андреа Пизано, для средневековой

строительной техники оказалась непосильной задачей. Она была разрешена мастером Возрождения, новатором Брунеллески.

Сооружение купола Санта Мария дель Фьоре было делом исключительно трудным, многим казавшимся неосуществимым.



Рис. 1. Собор Санта Мария дель Фьоре во Флоренции

Брунеллески проработал над ним восемнадцать лет купол был закончен в 1436 г. Ведь перекрыть надлежало огромный проем, а так как никакими готовыми расчетами Брунеллески не располагал, ему пришлось проверить устойчивость конструкции на небольшой модели.

Брунеллески облегчил вес купола, в результате устройства пустотелого купола с двумя оболочками. Более толстая оболочка – несущая, более тонкая верхняя – защитная. На куполе имеются 8 несущих ребер, связанных между собой опоясывающими каменными кольцами

Воспитательный дом во Флоренции начат в 1419 г.

Творческие дерзания Филиппо Брунеллески легли в основу величайших достижений итальянского зодчества этой эпохи. С каждым десятилетием XV в. светское строительство принимает в Италии все больший размах. Не храму, даже не дворцу, а зданию общественного назначения выпала высокая Честь быть первенцем подлинно ренессансного зодчества.



Рис. 2. Воспитательный дом во Флоренции

Это флорентийский Воспитательный дом для подкидышей, к постройке которого Брунеллески приступил в 1419 г. Впервые такому учреждению была придана архитектурная форма крупного общественного здания

Оно занимает одну из боковых сторон созданной в XV веке площади перед фасадом церкви Сантиссима Аннунциата. В плане это большой квадратный двор, обстроенный по периметру. Портнки обрамлены арками. Фасад здания, расчлененный на два неравных по высоте этажа, отличается простотой форм и ясностью пропорционального строя. В тимпанах аркады расположены рельефы с изображением спеленатых младенцев

Капелла Пацци во Флоренции начата в 1430

Одно из самых совершенных и ярких произведений Брунеллески — капелла Пацци во дворе францисканской церкви Санта-Кроче во Флоренции.

Эта капелла построена по заказу семейства Пацци в качестве их семейной молебни. Капелла расположена в узком и длинном средневековом дворе монастыря.



Рис. 3. Капелла Пацци во Флоренции

Это прямоугольное в плане помещение, вытянутое поперек двора и замыкающее одну из его коротких торцовых сторон.

Здание с куполом на парусах в центре и тремя неравными по ширине ветвями креста по сторонам его. Отсутствие четвертой восполнено портиком, средняя часть которого выделена плоским куполом.

Портик включает шесть колонн коринфского ордера с большим средним пролетом, перекрытым аркой.

Церковь Сан Спирито во Флоренции начата в 1444

В основу плана церкви положена традиционная форма трехнефной базилики в виде латинского креста с трансептом, хором и куполом над средокрестием. Базилика Сан Спирито имеет своеобразный план боковые нефы с прилегающими к ним полукруглыми капеллами образуют единые ячейки. Эти ячейки обходят церковь по всему периметру, за исключением западного фасада.



Рис. 4. Церковь Сан Спирито во Флоренции

Мастер удачно использовал ордер и в базиликальной церкви Сан Спирито, разделив нефы несущими аркаду колоннами и расчленив пилястрами стены. Стройность колонн и пилястр усиливается помещенными над капителями отрезками антаблемента.

Список литературы

1. *Gombrich H.* The Story of Art. Phaidon Press Limited, 2002. 508 p.
2. *Boardman John, Griffin Jasper, Murray Oswyn.* The oxford history of the classical world. London, 2004. 751 p.
3. *Абдуллаев Н.* Санъат тарихи. Тошкент, 2003. 104 с.
4. *Абдуллаев Н.* Санъат тарихи, Т, Санъат нашриёти, 2001. 96 б.
5. *Гарэн Э.* Проблемы итальянского Возрождения: Избранные работы. М.: Прогресс, 1986. 400 с. 40 000 экз.
6. Возрождение, эпоха // Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона: в 86 т. 82 т. и 4 доп. СПб., 1890—1907.

ГЛИНЯНЫЕ СВИСТУЛЬКИ

Абдусалямова Ш.К.

Абдусалямова Шохида Камилжановна – ассистент,
кафедра промышленного дизайна,
Ташкентский государственный технический университет им. Ислама Каримова,
г. Ташкент, Республика Узбекистан

Аннотация: в статье рассматривается история рождения и процесс создания узбекских народных глиняных свистулек. Отражены национальные ценности, традиции и своеобразный этноколорит, элементы родного края. Созданные мастерами куклы пронизаны национальным духом, пробуждают интерес и уважение к народному искусству.

Ключевые слова: глина, кукла, народной, игрушка, мастеров.

Народное искусство занимает важное место в культуре общества. И это самоочевидно. Задачей науки является изучение и сохранение народного искусства. Для полноценного существования национальной культуры важнейшим фактором является ее востребованность в практической деятельности. Настоящая работа посвящена изучению и внедрению культурного наследия в теорию и практику отечественного дизайна.

Национальная кукла – это мостик к познанию и пониманию истории, традиций и своеобразия узбекской культуры. Узбекские национальные игрушки традиционно изготавливались из глины. Глина – природный материал, из которого с древних времен люди строили себе дома, делали посуду и, конечно же, детские игрушки и свистульки. В наше время для детей делают игрушки из более современных материалов, а глина стала основой художественных творений современных мастеров Узбекистана и всей Средней Азии в целом.

Глиняные игрушки известны в Средней Азии еще в раскопках VI-VIII веков. Свистульки дарили ребятам к наврузу, и улицы наполнялись пронзительным свистом на много дней. Считалось, что свист призывает ветер, который принесет дождь, необходимый полям. Глиняные свистульки делали везде, где обжигали посуду, сейчас они уступили место фабричным игрушкам. Средней Азии с тремя местами, где их изготавливают еще и сегодня: Каратаг, Самарканд, кишлак Уба под Бухарой. Интересно их сравнить.



Рис. 1. Глиняные свистульки

Фантастические животные, птицы, лошади, бараны, составлявшие основной запас образов глиняной игрушки, имели разнообразные черты. У одних туловище оканчивается свистком, у других он расположен сбоку, что дает возможность обратить внимание на форму птичьего хвоста. В игрушках этой конструкции

характерными элементами являются головки. В лепке птичьих голов, силу это проявляются наблюдательность, знание мастерами характерных особенностей изображаемых птиц. Когда-то насчитывалось их до тридцати видов. Все они одинакового размера, только всадники бывают большие - 33 сантиметра. Покрашены они темперой - цветные пятнышки, рассыпанные по желтоватому фону, и отделка красной и зеленой полосой. Нижняя половина, включая свисток, где дети берутся за игрушку, не окрашена. Пестрая раскраска, сделав игрушку веселой, лишает ее цельности.



Рис. 2. Глиняные свистульки. Фантастические животные

В качестве мобильных элементов формы, придающих разнообразие игрушкам и предоставляющих возможность мастеру импровизировать, выступают детали, расположенные на голове животных. Пропорции фигурок математически совершенны. Сочетания простых объемов и плоскостей-колонна шеи коня, полумесяц гривы и высокие конусы ушей - необычны.

В Самарканде, бок о бок с мавзолеями Шахи-Зинда, где в фантастической игре света и тени, золота, лазури и кобальта, бесконечном, невообразимом, неожиданном разнообразии вариантов сплетаются ажурные арабески майоликовых сказок - "тысяча и одна ночь" керамики,- работает мастерская.



Рис. 3. Керамические игрушки

Во многих музеях нашей страны имеются коллекции керамической игрушки. Наиболее значительные собрания хранятся и экспонируются в Музее прикладного искусства Узбекистана, Государственном музее искусств, Государственном музее истории Узбекистана. Образцы народной игрушки и сегодня радуют, удивляют, вызывают восхищение пластической выразительностью, декоративной красочностью и умением передать самые неожиданные оттенки настроения в лаконичной форме. При этом народные мастера – создатели игрушек, не считали себя художниками, а свои изделия – произведениями искусства. Они просто делали нужные, целесообразно украшенные вещи, которые органично вливались в единый поток жизни.

В игрушке действует особая логика. Мастера этого направления создают каждый раз образную скульптурно-декоративную композицию, в которой все гармонично и целесообразно. Форма нынешней игрушки, не столь архаичная, как раньше, лепится более тщательно, аккуратно, основательно. И игрушка, скорее, уже не столько игрушка, сколько декоративное украшение интерьера современного дома.

Художественные особенности народной игрушки, ее традиции, бережно сохраненные мастерами, живут и сегодня, а новые поколения художников и зрителей осмысливают заложенный в ней художественный и духовный опыт народа, связь времен и поколений.

Заключение: Куклы – это не просто игрушки, а средство воспитания, пропаганды нашей национальной культуры. Куклы, созданные и одетые в национальном духе, формируют и развивают в детях любовь к родному краю. Это хорошо понимали наши предки, мастерившие кукол и игрушки из дерева, глины, тростника и соломы.

Список литературы

1. История философии: Энциклопедия /под ред. А. Грицанова. Минск, 2002.
 2. *Барт Р.* Избранные работы: Семиотика: Поэтика. М., 1989.
 3. *Бодрийар Ж.* Система вещей. М., 2001.
 4. *Гадамер Г.Г.* Актуальность прекрасного. М., 1991.
 5. *Кант И.* Сочинения. В 6 т. М., 1966. Т. 5.
 6. *Лотман Ю.М.* Об искусстве. СПб., 2005.
 7. *Подорога В.* Чистое движение марионетки (взгляд философа). М., 1994.
 8. *Смирнов Л.* Пространства внутреннего избыток / Кукарт, 2005-2006. № 10-11.
-

ДИЗАЙН ПЛИТЫ И ВЫТЯЖКИ ДЛЯ СОВРЕМЕННОГО ИНТЕРЬЕРА

Абдусалымова Ш.К.

Абдусалымова Шохида Камилжановна – ассистент,
кафедра промышленного дизайна,
Ташкентский государственный технический университет им. Ислама Каримова,
г. Ташкент, Республика Узбекистан

Аннотация: изучение данной темы является актуальным, имеет научную новизну, а создание разработок бытовых систем в кухонной промышленности имеет практическую значимость.

Ключевые слова: духовой шкаф, кухонной плиты, дизайн, индукционной.

Все более интересные и более инновационные решения появляются в нашей повседневной жизни, в том числе и на кухне. Для этого мебели и бытовой техники проводят исследования спроса и разрабатывают новые конструктивные решения.

Еще одно новшество среди кухонных плит – это встраиваемая варочная поверхность, которую можно разместить отдельно от духовки в наиболее удобном месте. Духовой шкаф в таком случае устанавливают отдельно на высоте 80-85 см, что значительно удобнее, чем в стандартных печах.

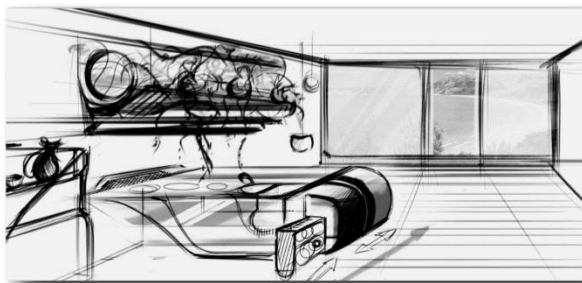


Рис. 1. Дизайн кухонной плиты Bridge.

Основываясь на дизайне этих кухонных плит был разработан дизайн кухонной плиты Bridge.

Встраиваемые кухонные плиты значительно легче транспортировать и устанавливать, в отличие от классических.

Рассмотрим основные решения по оснащению острова на кухне, на котором можно поместить варочную поверхность, мойку, разделочную зону в различных комбинациях:



Рис. 2. Индукционная варочная панель и вытяжка скомбинированы в одном изделии

На рабочей поверхности острова располагают варочную поверхность и мойку, расстояние между ними не менее 300 мм.

На острове оставляют только варочную поверхность, а оставшееся пространство используют как разделочную зону.

Над варочной панелью должна быть смонтирована вытяжка. Вытяжка должна обладать хорошей мощностью, быть красивой, соответствовать общему стилю кухни.

Индукционная варочная панель и вытяжка скомбинированы в одном изделии, в нем поиск равновесия и исключительное внимание к деталям вместе с инновационными способностями и уникальными характеристикам представляют наивысшее выражение технологий и дизайна.

Bridge имеет четыре варочных зоны с индукционной системой последнего поколения, оснащен двойной функцией, которая обеспечивает совместную работу двух прилегающих зон для равномерности приготовления блюд а том числе и при использовании кухонных утвари больших размеров.

В нашей индукционной плите есть быстрый нагрев, легкое управление мощностью и малая инерционность, естественное отключение при удалении кастрюли. К тому же значительная экономия электроэнергии и отсутствие открытого огня и газа.

Малая тепловая инертность — плита очень быстро разогревается, но долго держит тепло (до 30% экономии электричества) — 90% КПД определенно лучше, чем 60% обычной электрической плиты

Технология также направлена на экономию энергии. Есть несколько зон нагрева — внутренняя включается, когда на плиту ставится небольшая кастрюлька, внешний присоединяется, если посуда побольше, Основные формы, из которых можно выбрать индукционную панель: квадратная, шестиугольная, прямоугольная.

Индукционная плита имеет разные формы и размеры и можно разное количество конфорок. Сама поверхность чаще всего черного цвета. Это индукционная плита управляется сенсорными кнопками.

Чтобы правильно расположить устройство на кухне, необходимо знать их примерные размеры. При стандартной глубине панели 60 см ширина равняется:

Если устанавливается 2-х конфорочная встраиваемая газовая панель – примерно 32 см;

Для моделей, у которых три конфорки — 45 см;

Для панелей с четырьмя конфорками — 60 см;

Для устройств с пятью и более конфорками – 90 см.

Ее размер колеблется от скромных 30х30 см до просторных и продвинутых 100х100 см

Режим поддержания тепла очень удобен для тех семей, в которых ее члены возвращаются домой в разное время. Каждый из них найдет на плите теплый ужин.

Индикатор остаточного тепла — это защита от нечаянных ожогов. Хотя индукционная варочная панель нагревает только посуду, тепло от нее передается поверхности. От этого жара защищает индикатор.

Электронный таймер поможет включить плиту в нужное время, а звуковой сигнал расскажет о том, что пора ужинать

Функция паузы — отойдите на пару минут из кухни без проблем: нажатие на кнопку остановит процесс готовки.

Ещё один значительный плюс такого вида варочных поверхностей – это их абсолютная безопасность. Они нагреваются только в месте соприкосновения с посудой. Случайное включение также невозможно. Чтобы включить плиту, необходимо поставить на неё металлическую кастрюлю или сковороду.

Новинкой в кухонном оборудовании в настоящее время являются вытяжки, встроенные в столешницу и выдвигающиеся из нее. До сих пор в наших кухнях были распространены кухонные вытяжки в угловом, островном или обычном варианте, а также подвесные под кухонные шкафы, частично или полностью встроенные в шкаф

и видимые только из нижней части шкафа. Наконец пришло время вытяжек для кухни, встраиваемых в столешницу.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ: Технология индукционного нагрева в кухонных плитах и варочных панелях – одна из самых передовых на сегодняшний день. Они обеспечивают безопасность пользователя ввиду небольшого нагрева конфорок. Они экономят время, затрачиваемое на приготовление пищи, благодаря высокому КПД при индукционном нагреве.

Список литературы

1. Roland Glaser. *Biologie Einmal Anders*. Berlin, 2005. 178 p.
 2. *Vincent Marteka*. Bionics. New York, 2000. 145 p.
 3. *Гоупов Б.И.* Бионика. Т.: МинВУЗ РУз, 2013. 84 с.
 4. *Шацкая Т.В.* Методические указания по курсу «Бионика». Т.: ТашГТУ, 2011. 31 с.
-

ИССЛЕДОВАНИЕ ФИРМЕННЫХ СТИЛЕЙ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ГОСУДАРСТВЕННЫХ СТРУКТУР

Кусачева С.В.

*Кусачева София Валерьевна – студент,
кафедра монументально-декоративной живописи и дизайна им. Виталия Смагина,
институт архитектуры, строительства и дизайна,
Иркутский национальный исследовательский технический университет, г. Иркутск*

Аннотация: тема, подразумевающая развитие фирменного стиля в индивидуальном подходе к каждой брендируемой компании, в том числе и в отношении государственных структур, очень актуальна, поскольку она показывает развитие и тенденции данного направления графического дизайна. Айдентика не только улучшает восприятие государственного учреждения, но и повышает уровень доверия и узнаваемости.

Ключевые слова: фирменный стиль, айдентика, государственные структуры, графический дизайн.

Введение

Развитие графического дизайна в стране предусматривает не только качественный скачек конкретного направления, но и введение его во все сферы, активно развивающиеся на территории данного государства. Так на производствах, косвенно касающихся графического дизайна, а, возможно, и не имеющих ничего с ним общего, начинают применяться методики, наблюдения или знания, характерные только для указанной области. В результате этого отделы различных предприятий вынуждены применять совершенно новые для них маркетинговые ходы, с помощью которых могут быть отражены особенности предприятия или его позиционирование.

Одной из самых распространённых методик в графическом дизайне является создание фирменного стиля или брендинга. Брендинг позволяет компаниям обрести индивидуальный визуальный образ [8], который не только будет вызывать у клиента подходящие положительные ассоциации, но и сможет воздействовать на человека на интуитивном уровне, что позволит укрепить связь между клиентом, компанией и удовлетворением его потребностей с помощью данной компании.

Фирменный стиль является одним из самых действенных способов влияния на аудиторию. Поняв эту особенность, многие негосударственные отрасли начали заниматься своим внешним видом, создавая верную стратегию поведения, особенные атмосферу и стиль компании [8]. Это позволило им стать успешнее и популярнее конкурентов, поскольку правильное позиционирование и удачно подмеченные индивидуальные черты компании помогают создать уникальный образ, интересующий не только благодаря открытости и прозрачности, но и благодаря возможности прикоснуться к чему-то эксклюзивному и даже элитарному [4].

Помимо негосударственной промышленности графический дизайн частично внедряется и в государственные отрасли. Но чаще всего это внедрение происходит не с профессиональной точки зрения, поскольку государственные учреждения имеют ограниченный бюджет на расходы, они не могут направить часть квоты на личные нужды. Более того, очень часто государственные структуры не имеют права менять свое визуальное оформление без приказа или официального соглашения с управляющими структурами [5].

Таким образом, когда какой-либо государственный орган начинает нуждаться в визуальной идентичности, у него есть два пути решения данной проблемы. Первый путь трудоемкий и не всегда имеет конечную реализацию: обращение к управляющим структурам с помощью приказов и других государственных официальных распоряжений. В данном случае реализация не всегда имеет положительный характер

для государственной структуры, запрашиваемой фирменный стиль, поскольку дизайнера или дизайн-агентство выбирает не нуждающаяся структура, часто возникают недопонимания или не доверительные отношения, итогом которых совершенно неподходящий фирменный стиль. Так, в ходе разработки фирменного стиля, государственная структура может претерпевать те изменения, которые не были ей нужны, что сказывается не только на личном отношении работников и клиентов к новому фирменному стилю и его составляющим, но и к самому государственному органу и его позиционированию.

Вторым путем выхода из данной проблемы является самостоятельная разработка визуального образа. То есть государственный орган, нуждающийся в фирменном стиле, начинает формировать его самостоятельно с помощью работников, находящихся в данной государственной структуре, или с помощью посторонних лиц. Обычно за неимением графических дизайнеров в штате государственный орган вынужден обращаться к людям, не всегда являющимся профессиональными дизайнерами. Основным недостатком такого подхода является то, что чаще всего государственным структурам нужны маркетинговые стратегии, помогающие создать бренд через индивидуальные особенности и определенное позиционирование. За неимением опыта такой работы люди, занимающиеся фирменными стилями для государственных учреждений, порождают огромное количество похожих друг на друга визуальных образов, которые не могут отразить уникальность и достоинства структур, что сказывается на отношении к ним.

Именно поэтому внедрение графического дизайна в государственные структуры происходит достаточно медленно и не всегда продуктивно, что не позволяет упомянутым выше структурам получить новый виток развития, который мог бы привлечь молодые кадры, улучшить или изменить существующее отношение граждан к данному государственному органу и обеспечить влияние среди населения.

Перечисленные факторы и возросший интерес к методике создания фирменного стиля, как средства визуального воздействия на граждан, имеющих рабочие и какие-либо другие отношения с государственными органами, предопределили актуальность исследования фирменных стилей, разрабатываемых для государственных структур.

Влияние специфики работы в государственных структурах на фирменный стиль

Для государственных структур брендинг является формированием внешнего вида, каким данные структуры воспринимает население. Стратегия государственного бренда не только задает тон и формирует позиционирование, но и отражает, какие услуги предоставляет орган и является ли он вообще надежным источником поддержки. Важнейшим фактором для эффективного государственного бренда является именно доверие, а многократное использование визуальной идентификации позволяет людям и организациям быстрее проводить ассоциацию с определенным государственным органом [8].

Для того, чтобы создать хороший брендинг, необходимо понимать специфические особенности данных структур, поскольку взаимодействие с ними население рассматривает как положительный потребительский опыт. Положительный клиентский опыт для государственных органов выглядит следующим образом:

- Эффективная помощь в вопросах населения;

- Простота и понятность в донесении информации до населения;

- Помощь в деятельности населения, касающейся данной государственной структуры;

- Своевременное информирование населения об изменениях в сфере данной государственной структуры;

- Открытость и доступность данной структуры для населения;

Брендинг способен установить и подчеркнуть профессионализм государственной структуры, поскольку государственные служащие обычно одни из самых высококвалифицированных и специализированных людей в своей профессиональной сфере. Государственная организация выглядит профессионально только тогда, когда ее сотрудники выглядят так [7]. Установление стандартов структуры является эффективным способом поддержания респектабельности компании.

Хороший брендинг может функционировать как стратегически развитая самостоятельная форма как для бизнеса, так и для государственной структуры. Очень часто у населения возникают проблемы в идентификации некоторых государственных структур, но правильный государственный брендинг может помочь устранить данные проблемы и облегчить информирование граждан. Государственные структуры чаще всего озабочены своей внутренней политикой, что сказывается на недостаточном внимании к своей внешней политике и поддержке связи со своей целевой аудиторией [8]. Связь между спецификой работы в государственных органах и разработкой фирменного стиля для данного учреждения не всегда очевидна. Но для того, чтобы спроектировать визуальную идентификацию, необходимо знать не только историческую составляющую государственной структуры, но и особенности работы в ней. Все это является отражением имиджа государственного учреждения, что позволяет не только приобрести узнаваемость, но и поддерживать, укреплять связь государства с обществом.

Анализ фирменных стилей, цветовых и композиционных решений в государственных отечественных структурах

Для того, чтобы сформировать правильное представление о брендинге государственных структур, необходимо рассмотреть и проанализировать удачные примеры, отвечающие перечисленным выше требованиям и правилам. А также необходимо ввести классификацию, определяющую отличительные особенности и направления работы государственных учреждений, чтобы избежать нерелевантного сравнения между государственными структурами, не имеющими общих характеристик или сфер деятельности. Таким образом, формируется необходимость в классификации айдентики для государственных образований по направлениям их деятельности:

Государственные органы финансового контроля РФ;

Государственное управление архитектуры и градостроительства;

Государственные региональные библиотеки;

Некоммерческие государственные организации по защите и сохранению животных и заповедников;

Государственные молодежные организации.

Рассматривая разработку фирменных стилей для государственных органов контроля Российской Федерации, можно выделить Счетную палату, обеспечивающую внешний государственный контроль. Дизайн-агентство «ДизайнДепо» разработало логотип, который выглядит как стилизованная буква «С», обозначающая первую букву названия организации [3]. В силуэте буквы считывается ассоциация с круговой диаграммой, олицетворяющей деятельность структуры - аналитические исследования, проверки и расчеты. Фирменным цветом был выбран красный цвет, отражающий важность и государственную значимость организации (рис. 1).

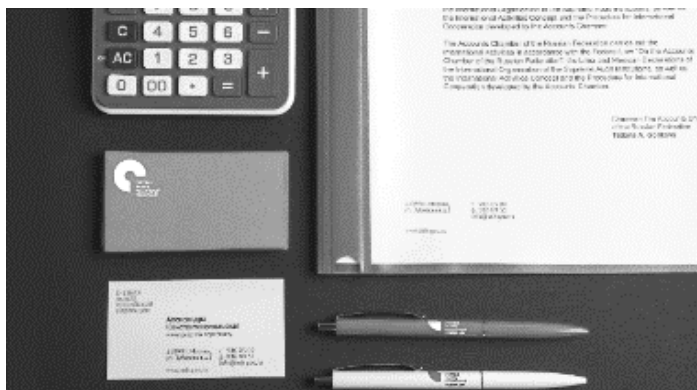


Рис. 1. Пример фирменного стиля для Счетной палаты

Следующей сферой государственных учреждений стали государственные региональные библиотеки. Агентству «BBDO Branding» необходимо было разработать фирменный стиль проекта - продолжения федеральной программы, который бы представил библиотеку как площадку для интеллектуального досуга, поэтому дизайнеры разработали бренд «Библиотека нового поколения» [2]. Также был разработан авторский шрифт, вдохновленный расположением книг на полках. Логотип напоминает фасад здания поселковых библиотек, поскольку именно на это ориентировалось агентство. Все элементы разработаны для удобного и самостоятельного изготовления полиграфии в самих библиотеках (рис. 2).



Рис. 2. Логотип для «Библиотек нового поколения»

Еще одной сферой государственных структур являются некоммерческие государственные организации по защите и сохранению животных и заповедников. Примером является государственный природный Тунгусский заповедник, созданный при постановлении правительства РФ [1]. Воронежское брендинговое агентство «VarioBrands» разработала айдентику для заповедника, в которой отразило самобытность и национальный колорит эвенков [1].

Логотип выглядит как пятно в центре знака-загадки, которым является знаменитый тунгусский метеорит 1908 года. Пятно напоминает точку на карте, вокруг которой разворачивается большая история и историческая значимость каждого объекта. Фирменные цвета отражают суровый климат, туманы и зиму, а этнические особенности предков, предания и память обозначены графическими знаками по периметру логотипа как украшения (рис. 3).

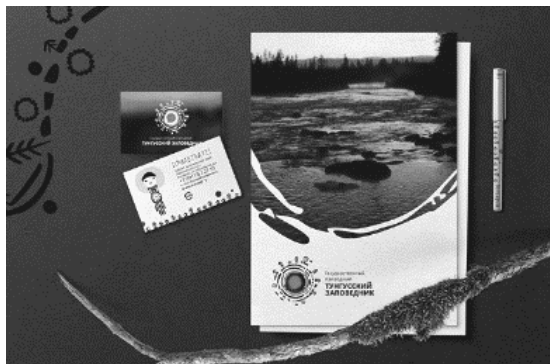


Рис. 3. Фирменный стиль для Тунгусского заповедника

Также очень часто в брендинге нуждаются молодежные организации, поскольку нуждаются в новых кадрах и социально активных молодых людях. Федеральное агентство по делам молодежи «Росмолодежь» имеет свой фирменный стиль и логотип, в основе которого лежит щит, как символ надежности. А также в знаке зашифрованы две буквы – «Р» и «М», представляя название организации. Фирменными цветами является оранжевый, небесно-голубой и бирюзовый, которые используются в зависимости от мероприятия в единственном числе. Шрифт выбран простой, без засечек, символизируя простоту и понятность (рис. 4).

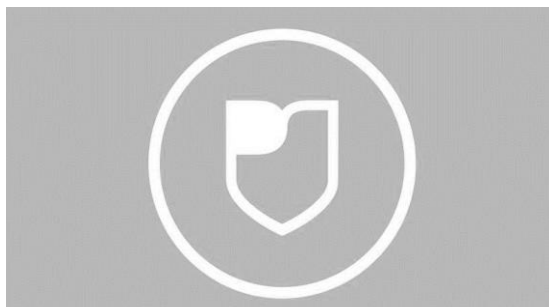


Рис. 4. Логотип федерального агентства по делам молодежи «Росмолодежь»

Уместная айдентика способна повысить доверие к государственной структуре, поскольку все еще существует закрытость и недоступность данных организаций, что вызывает негативные ассоциации и неверное восприятие работы в данных структурах. В то время как положительный ассоциативный ряд в айдентике способен повысить авторитет государственных организаций, а также снизить социальную напряженность в обществе. Другим немаловажным аспектом является обмен информацией. Для государства важна взаимосвязь с людьми, которую может обеспечить правильное позиционирование и информационная открытость государственных структур. Многим государственным органам необходимо действовать в условиях рыночной экономики, поскольку такие учреждения часто занимаются поиском долгосрочных материальных ресурсов для обеспечения нужд граждан. И самым очевидным положительным качеством является влияние. Имея фирменный стиль, государственная структура выглядит серьезно и профессионально, поэтому ее влияние в своей профессиональной сфере увеличивается, а это сказывается на продуктивности и развитии государственного органа.

Таким образом, брендирование государственных структур имеет положительное воздействие, поскольку структуры не только приобретают свой индивидуальный особенный стиль и узнаваемость, но и становятся ближе к гражданам, а это обеспечивает улучшение взаимодействия между государством и людьми.

Список литературы

1. Агентство придумало логотип и стиль заповедной зоны // VarioBrands поработало на Тунгусский заповедник. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.sostav.ru/publication/variobrand-sonzdal-stil-dlya-tungusskogo-zapovednika-6678.html/> (дата обращения: 19.05.2020).
2. Агентство BBDO Branding создало фирменный стиль для российских региональных библиотек Материал редакции. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://vc.ru/marketing/29017-agentstvo-bbdo-branding-sozdalo-firmennyu-stil-dlya-rossiyskih-regionalnyh-bibliotek/> (дата обращения: 19.05.2020).
3. Айдентика/ Счетная палата // Счетная палата РФ: Логотип | ДизайнДепо. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://designdepot.ru/projects/logotip/?trend=id&client=schyotnaya-palata-rf#page-4/> (дата обращения: 19.05.2020).
4. Бренд и фирменный стиль органа власти. [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://studme.org/124560/marketing/brend_firmennyu_stil_organa_vlasti/ (дата обращения: 19.05.2020).
5. Государственные, муниципальные, благотворительные и некоммерческие организации // Логотипы и фирменные стили государственных организаций. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.logodesigner.ru/branches/gos/> (дата обращения: 19.05.2020).
6. Фирменный стиль государственного учреждения // Фирменный стиль государственного учреждения. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.artwell.ru/services/state_institutions_corporate_identity/ (дата обращения: 19.05.2020).
7. Red Collar о том, как разрабатывали современную айдентiku для учреждения с большой историей. // Кейс: Логотип и фирменный стиль для Воронежского государственного университета. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://vc.ru/marketing/32476-keys-logotip-i-firmennyu-stil-dlya-voronezhskogo-gosudarstvennogo-universiteta/> (дата обращения: 19.05.2020).
8. Кусачева С.В. Брендиг городов [Текст] / С.В. Кусачева // Наука, образование и культура, 2020. № 4. С. 59-64.

РЕГИОНАЛИЗМ КАК СПОСОБ СОХРАНЕНИЯ КУЛЬТУРНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ СОВРЕМЕННОЙ АРХИТЕКТУРЫ ТУРКЕСТАНА

Камалова Г.М.¹, Асылбеков Д.Б.²

¹Камалова Гульнара Мамырбековна – кандидат архитектуры, преподаватель;

²Асылбеков Дархан Бауржанулы – магистрант,
кафедра архитектуры,

Институт архитектуры и строительства им. Т.К. Басенова,
Казахский национальный исследовательский технический университет им. К.И. Сатпаева,
г. Алматы, Республика Казахстан

Аннотация: современная культурная глобализация нивелирует содержание архитектурных форм, направленных на развитие региональных форм, в истоках которых лежат культурные традиции. В то же время стилеобразующие процессы в русле регионализма сводятся чаще всего к схематичному цитированию исторических форм, без комплексного осмысления возникновения их аутентичных свойств. Определение механизма интеграции региональных традиций в современную архитектуру позволит сформулировать базовые принципы стилистического формообразования в русле регионализма.

Ключевые слова: региональная архитектура, регионализм, стилеобразующие факторы, идентичность архитектуры.

Введение. Тема региональной архитектуры особенно актуальна для территорий, сохранивших историческое архитектурное наследие. Понимание истоков сложения архитектурно-строительных традиций, ведет к выявлению культурных и исторических особенностей, определивших уникальность материальной культуры данной территории. Комплексное изучение исторических формообразующих компонентов зданий и сооружений, типологических и объемно-планировочных характеристик, архитектурно-декоративных элементов, строительных технологий и материалов является основой в сохранении региональной идентичности современной архитектуры.

Региональная архитектура и формообразующие факторы

Регионализм как стилистическое определение архитектурных формообразований подразумевает под собой использование прежде всего культурных традиций.

Существующее определение стиля, в том числе и в архитектуре как выражение жизненно-важной идеи той или иной культуры, обеспечивающий эстетическое единство, образное родство и логику связи внешних форм требует изучения внешних обстоятельств, существенно влияющих на стилевые формы.

В этой связи логична формулировка факторов, оказывающих воздействие на стилеобразующие процессы, это:

- трансформация самой культуры;
- растущая урбанизация и движение от индустриальных к постиндустриальным и неоиндустриальным городам;
- интернационализация архитектурного процесса, в особенности в крупных городах;
- усиление экономической и технологической роли в архитектурном процессе;
- появление новых строительных материалов и технологий, нивелирующих региональные отличия [1].

Формирование региональной аутентичности в архитектуре происходит как известно под воздействием природных, географических и культурных факторов. Их

классификация в свою очередь подразумевает вычленение множественных компонентов, определяющих в итоге региональную архитектуру.

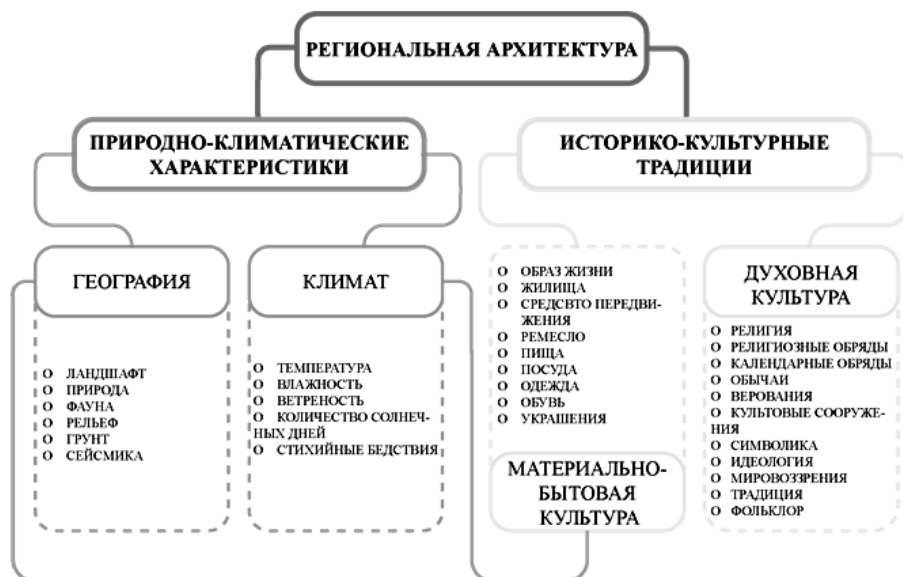


Рис. 1. Факторы, определяющие особенности региональной архитектуры

Таким образом, региональная архитектура включает в себя целый ряд аспектов различного содержания, а именно: природно-климатический, топографический, этнографический, экономический, исторический, национальный, архитектурно-художественный аспекты исследования.

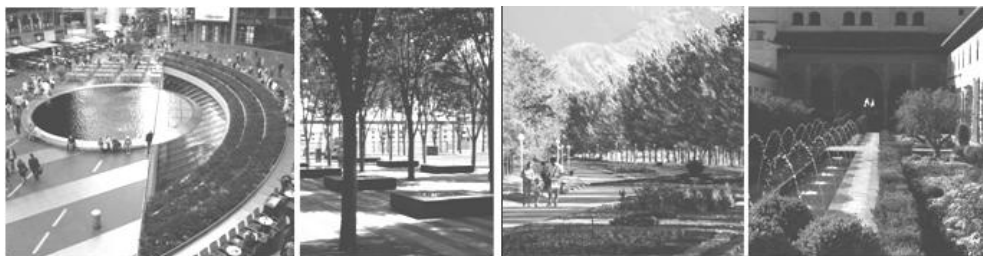
Изучение процесса сложения региональной архитектуры предполагает комплексность и требует методологического инструментария исследования [2].

Природно-климатические условия



Рис. 2. Природные компоненты географических ландшафтов Туркестана

Изучение сложившихся способов строительства, морфологические и конструктивные особенности, в частности жилых построек, которые вырабатывались под воздействием защиты от неблагоприятного внешнего воздействия и максимально эффективного использования климатических и природных ресурсов для поддержания комфортности среды обитания, один из ресурсов понимания истоков сложения региональных форм [3].



*Рис.3. Предложения по формированию природного городского ландшафта в Туркестане.
Мастер план Туркестана 2019 г.*

Культурные, в том числе архитектурные-строительные, традиции и уклад жизни разных народов находится в прямой зависимости от природно-климатических условий мест их проживания. Туркестанский регион отличают резкие сезонные и суточные перепады температурных режимов, высокий уровень температурного фона в летний период, в результате которого происходит сильное нагревание нижнего слоя воздуха и иссушение почвы. Озеленение территории, обводнение, компактность планировочной застройки, с целью увеличения затенения придомовых участков, использование солнцезащитных устройств, это примерный перечень компонентов, определяющих региональные характеристики пространственного обустройства, обусловленные природными факторами.

Историко-культурные традиции — проявляются в материально-бытовой культуре народов в виде образа жизни, традиционного жилища, средств передвижения, ремесла, пищи, посуды, одежды, обуви и украшений. Духовная культура также является основным составляющим фактором историко-культурной традиций этноса. Специфика этого компонента культуры проявляется в виде религий и религиозных обрядов, традиций и обычаев, верований и мировоззрений, культовых сооружений и символике.



Рис. 4. Город Туркестан. Новая мечеть. Мечеть Ыскак баб, 19 в. Туркестанская область

Архитектура современных мечетей наиболее яркое свидетельство трансформации культурных традиций под воздействием экономических факторов и интернационализации архитектурных процессов формообразования.



Рис. 5. Восточная баня в Туркестане, проект 2019 г. Формальное использование внешних форм



Рис. 6. Баня Арасан, 1982 г. г. Алматы. Стилистическое осмысление традиционных форм

Регионализм

Процесс интеграции региональных традиций в современную архитектуру получил терминологическое обозначение - регионализм.

Появление этого направления в архитектуре было связано с эстетическим отказом от анонимной геометрии модернизма.

В более широком контексте термин «регионализм» часто используют для определения различных течений в архитектуре XX в., которые характеризуются обращением к традициям местной (древней или народной) архитектуры и стремлением учесть местные природно-климатические условия [4]. Стратегия регионализма сформулирована К. Фрэмптоном как «...опосредованное влияние мировой цивилизации через косвенно проявляющиеся особенности конкретного места».

Регионализм можно трактовать как комплексный подход к архитектурному проектированию, базирующийся на максимально полном учете местных особенностей разного рода, определяющих специфику построения архитектурного объекта и направленных на создание преемственности в рамках определённого культурного и географического контекста [5].

Подчеркнутое внимание к региональным особенностям архитектуры позволяет решить ряд проблем, таких как повышение экономичности и рентабельности строительства (за счет оптимального использования климата, местных материалов, создания уникальности и идентичной привлекательности), придание разнообразия

городской застройке и обеспечение преемственности в сохранении культурной идентичности. [4].

Региональная архитектура в современных условиях находит свое выражение путем сохранения, трансформации, адаптации, создавая в результате формообразующие компоненты регионализма (рис. 7).

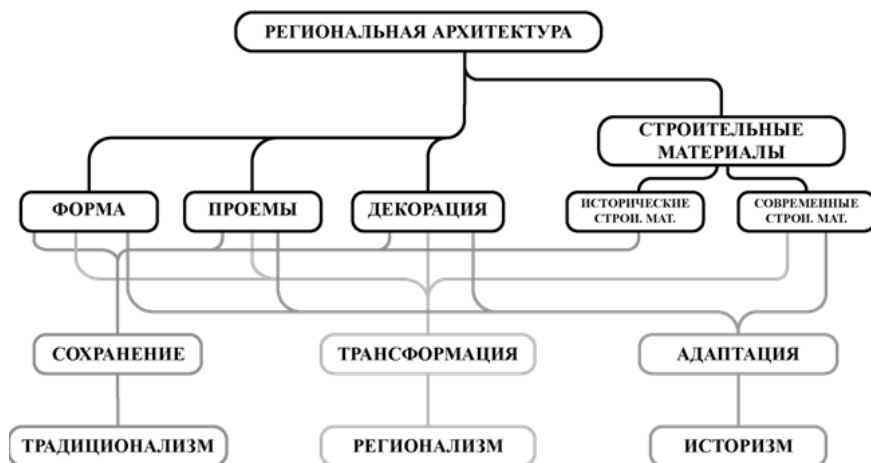


Рис. 7. Формы интеграции региональной архитектуры

Регионализму отводят роль основного стилеобразующего направления способного обогатить язык современной архитектуры [6].

Анализируя современные процессы архитектурного формообразования, Туркестана, направленные на поддержание региональной аутентичности, следует отметить формальность поиска средств выразительности, их оторванность от контекстного источника. «...Абстрактная архитектура, не строящаяся на диалоге с ежедневной реальностью, отрезает людей от их прошлого, в отрицании характера места архитектор ослабляет человеческое чувство принадлежности. Архитектор должен найти понятный местным жителям образ и воплотить его в своей архитектуре».



Рис. 8. Имиджевые проекты крупных общественных зданий в г. Туркестане, в связи с присвоением городу статуса областного центра в 2019 г.

Выводы и заключение

Современные здания, спроектированные с учетом сложившегося исторического контекста, характерных особенностей региональных условий, демонстрируют, как правило, положительный результат успешной архитектуры. Понимание уникальных свойств региональной культурной идентичности должно быть основано на

комплексном типологическом, иконографическом и стилистическом анализе историко-культурного материала. Формы интеграции современной архитектуры в региональный контекст на основе творческой интерпретации ценных качеств исторической среды способствуют сохранению культурной идентичности.

Список литературы

1. Быстрова Т.Ю. Глобальное и национальное: стилевые процессы в современной российской архитектуре (часть 1) // Академический вестник УРАЛНИИПРОЕКТ РААН 1, 2018. С. 42.
2. Блинова Е.К., Гильдина Т.А. Концепция комплексного подхода в изучении региональной архитектуры. // Манускрипт. Тамбов: Грамота, 2019. Том 12. Вып. 9. С. 195.
3. Мягков М.С. Архитектурная климатография. // Московский архитектурный институт (Государственная академия). Москва : ИНФРА-М, 2018. 361. С. 88.
4. Куршакова В.Н. Проблемы регионализма в современной архитектуре. // Архитектура и время, 2009. № 4. С. 24-26
5. Маклакова Т.Г. Архитектура двадцатого века. М.: Изд-во Ассоц.строит.вузов, 2000. 197. С. 53.
6. Орельская О.В. Современная зарубежная архитектура: М.: Издательский центр «Академия», 2006. 272. С. 118.
7. Агишева С.Т., Мубаракишина Ф.Д. Проблемы развития современной архитектуры в исторически сложившейся среде города. // Известия КГАСУ, 2013. № 4 (26). С. 13.

РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ ПО ПРОБЛЕМАМ ДОМАШНЕГО НАСИЛИЯ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ

Вафаева Д.Б.

*Вафаева Джамиля Бакиевна - кандидат философских наук,
кафедра гражданского общества и национальной идеи,
Самаркандский государственный университет, г. Самарканд, Республика Узбекистан*

Аннотация: в статье рассматриваются итоги социологического исследования, проведенного в Самаркандской области, по вопросам домашнего насилия. На основании анализа полученных данных доказывается серьезность затронутой социальной проблемы и недостаточность мер, принимаемых обществом для ее решения.

Ключевые слова: общество, гендер, внутрисемейные отношения, семейное насилие, махалля, право, закон, шелтер.

Введение

Домашнее насилие – серьезная социальная проблема, решение которой зависит во многом от особенностей методов и технологий оказания своевременной помощи пострадавшим от домашнего насилия женщинам, и от включения данной проблемы в повестку дня социальной политики государства. Несмотря на возрастающий уровень осведомленности о проблеме семейного насилия в обществе в целом и на уровне государственного управления, последствия этой серьезной социальной проблемы все еще остаются не вполне осознанными. Как следствие этого, существующая по стране система государственного реагирования на домашнее насилие в целом нестабильна и фрагментарна; она в основном направлена на реагирование с точки зрения уголовных мер, но при этом недостаточно развита профилактика. Поэтому на сегодняшний день достаточно актуальна проблема развития и разработки технологий социальной работы с женщинами, испытывающими насилие.

Исследование поставленной проблемы сохраняет актуальность еще и потому, что характер насилия и социальная среда, в которой оно имеет место, претерпели изменения в течение последних лет. «Сейчас насилие – это не удел неблагополучных семей, в которых есть страдающие алкогольной зависимостью или возвратившиеся из мест лишения свободы члены семьи. Обсуждаемый феномен можно наблюдать материально обеспеченных семьях, члены которых имеют высшее образование и высокий социальный статус. В соответствии с общемировой тенденцией политические, экономические, социально-культурные и, что очень важно, духовно-ценностные преобразования приводят к росту масштабов и усложнению структуры социальной проблемы насилия вообще и, в частности, в семье» [1].

Женщина как личность наделена такими же правами, что и мужчина и имеет право выбора своего пути. Только свободная, независимая и полноправная женщина способна активно участвовать в принятии решений на всех уровнях общественной жизни, воспитывать образованное, интеллектуально развитое поколение.

Президент Республики Узбекистан Ш.Мирзиёев в своих выступлениях отмечает: «Мы в неоплатном долгу перед вами за вашу великую материнскую любовь, женскую заботу и милосердие. Поэтому мы считаем своей важнейшей задачей активное продолжение государственной политики, направленной на охрану здоровья матерей и детей, обеспечение женщин работой с учетом условий их жизни и быта, облегчение их забот, повышение роли и авторитета в общественно-политической жизни страны»[2].

Нет сомнения, что малейшая дискриминация, допускаемая в отношении женщин, возвращает ее вспять, отнимая и разрушая все позитивные достижения, которые были достигнуты женщинами ценой их упорного труда.

Республика Узбекистан последовательно, шаг за шагом, разрабатывая Национальную Программу по улучшению положения женщин в семье, обществе, стремится к достижению фактического равенства женщины с мужчиной, повышению её статуса.

С приходом к власти Президента Ш. Миризиёева вопрос о борьбе с домашним насилием поднялся на новый уровень. Теперь в Узбекистане законопроекты и нормативные акты, регулирующие все сферы жизни общества, будут подвергаться гендерной правовой экспертизе. Это предусмотрено положением «О порядке гендерно-правовой экспертизы нормативных актов и их проектов», принятым правительством республики.

Все документы должны гарантировать равные права и возможности как для мужчин, так и для женщин. Комиссия по гендерному равенству Республики Узбекистан рекомендовала создать консультативные советы по вопросам гендерного равенства, основанном на законе о гарантиях равных прав и возможностей женщин и мужчин, в том числе в сфере защиты трудовых прав женщин, достойной зарплаты, обучения, назначению на руководящие должности.

Создание консультативных советов должно расширить участие женщин в жизни общества, будут способствовать их поддержке и решению гендерных вопросов, что является одной из целей устойчивого развития ООН.

Комиссия по гендерному равенству была создана в соответствии с Постановлением Президента Республики Узбекистан от 7 марта 2019 года «О мерах по дальнейшему усилению гарантий трудовых прав и поддержке предпринимательской деятельности женщин». Ее возглавляет председатель Сената Олий (парламента республики) Мажлиса Танзила Нарбаева.

В 2019 году были приняты законы «О гарантиях равных прав и возможностей для женщин и мужчин» и «О защите женщин от притеснения и насилия» и организована проверка нормативных документов на соответствие этим законам, а к 8 марта 2020 года в республике прошла волна назначений женщин районными хокимами.

Результатом деятельности комиссии, помимо прочего, стало создание 197 шелтеров (от англ. shelter — кров, пристанище) — центров реабилитации и адаптации лиц, пострадавших от насилия. Женщины, подвергшиеся насилию или притеснению, могут получить бесплатную юридическую помощь и будут освобождены от оплаты госпошлины при обращении в суд.

Несмотря на равные права, предоставленные женщинам Узбекистана, они не дают желаемого результата, особенно в части тех вопросов, которые вызывают наибольшую озабоченность общественности. Прежде всего, это проявления насилия в отношении женщин во всех сферах жизнедеятельности, и в первую очередь в семье. Оно совершается в отношении женщин со стороны членов семьи, оно совершается и в отношении детей, а также в отношении и пожилых людей.

С целью выяснения причин существования насилия и путей её предотвращения нами было проведено исследование в Самаркандской области.

Проведенное исследование позволяет представить картину господствующих мнений и стереотипов, имеющих отношение ко всему комплексу проблемы насилия в отношении женщин в семье.

Целью исследования является изучение уровня осведомленности махалли по гендерным вопросам и вопросам насилия в отношении женщин и девочек, о масштабах, видах, формах и последствиях домашнего насилия в отношении женщин в семье, об отношении женских организаций к данной проблеме.

Специальная выборка районов и махалей, предоставленных Комитетом женщин, позволил исследовать три района и 30 махалей.

В ходе исследования был проведен опрос жителей 30 махалей Ургутского, Пастдаргомского и Нурабадского районов Самаркандской области Узбекистана для изучения их мнения по проблеме.

Всего за время исследования были проведены беседы с 540 человек, из них: 180 человек – представители ОСГ (органов самоуправления граждан), из которых 140 женщин (89%) и 40 мужчин (21%), а также 360 человек – жителей 30 махалей, из которых 230 –женщин и 30 мужчин.

Методология исследования

Фокус-группы были проведены по следующим параметрам генеральной совокупности: фокус-группы с представителями органов самоуправления граждан в трех районах и женщины, попавшие в трудную жизненную ситуацию этих трех районах.

В первую фокус-группу вошли председатели махалей - они же являются председателями примирительных комиссий; специалисты, занимающиеся духовно-нравственными вопросами женщин; посбоны; секретарь ОСГ; члены актива ОСГ.

Всего было проведено:

- в Нурабадском районе 5 фокус –групп в 5 махаллях (по две махалли)в одном месте), где участвовали 70 человек (по 12-15 человек в каждой фокус-группе). Из них 18 мужчин и 52 женщины; фокус-группы с представителями ОСГ были проведены в районном центре Нурабада, где были приглашены все заявленные махали.

- в Пастдаргомском районе 8 фокус –групп в махаллях (в двух махаллях были приглашены по две махали), где участвовали 60 человек. Фокус-группы с представителями ОСГ были проведены параллельно;

- в Ургутском районе 6 фокус-групп в махаллях (женщины 4 –х махалей были приглашены в районный центр), где участвовали 50 человек. Фокус-группы с представителями ОСГ были проведены отдельно в 8 махаллях (две вместе).

При проведении фокус-групп отмечались некоторые трудности, связанные с тем, что в двух районах сотрудники ОСГ не всегда были открыты к разговору, зачастую на вопросы отвечали некорректно. Это Более углубленные вопросы позволили выявить эту ситуацию, которая заключалась в том, что председатели женсоветов районов не хотят показывать существующие проблемы, чтобы не вызывать для себя лишнюю работу.

Результаты исследования.

На основе проведенного исследования можно сделать вывод о том, что существенных отличий по районам и по фокус-группам не отмечено.

Один из выводов, который следует сделать из проведенного исследования, состоит в том, что опрошенные нами жители трех районов Самаркандской области, несмотря на признание подавляющим большинством факта существования конфликтных ситуаций в семье, не считают экономическое и сексуальное насилие, а также пощечины, толчки, пинки насилием. *Это показывает, что среди множества видов насилия, которые испытывают женщины, этот вид насилия является допустимым, привычным, общепринятым и обыденным.* Это объясняется двумя причинами. Во-первых, это связано с тем, что в обществе, несмотря на происшедшие изменения в последние годы, все ещё велико влияние национальных традиций, согласно которым мужчина является главой семьи, и он относится к своей жене, как к своей собственности. Во-вторых, очень низкий уровень информированности жителей о проблеме насилия, а также низкая правовая грамотность.

Наиболее важным представляется вывод о связи гендерных стереотипов женственности у жертв насилия с характером и частотой проявления семейного насилия. *Как женщины, так и мужчины считают, что жертвами насилия чаще всего становятся женщины.*

Другим не менее важным выводом исследования является то, что большинство людей смотрят на проблему насилия как на культурно-экономическую проблему

общества, которую они не смогут контролировать. Они не считают эту проблему – проблемой личности, его воспитания и отношений в семье.

Необходимо отметить, что представительницы молодого поколения чаще, чем представители более старших возрастных групп, не готово мириться с проявлениями психологического, а тем более физического насилия, лучше знает свои права, готово к изменению своего положения, работе с психологом и, в том числе, к расставанию с партнером, со стороны которого они испытывают насилие. В тоже время, экономическая зависимость женщины, отказ от своей жизни ради интересов семьи заставляют женщину терпеть насилие. Можно сказать, что именно, как ни ужасно это звучит, *привыкание к насилию со стороны жертвы, возведение его в культурную норму, является главным фактором, способствующим долговременному насилию со стороны супруга.* Изменение культурной нормы - вопрос длительного времени. Решающими факторами здесь могут стать образовательные программы для мужчин и женщин, а также введение в законодательство понятия насилия в отношении женщин в семье.

Другим выводом исследования является то, что опрошенные больше всего хотели бы получить информацию о насилии в отношении женщин в семье у психолога.

Ещё одним из важных выводов исследования является то, что большинство респондентов не хотели бы обратиться за помощью к правоохранительным органам.

Основываясь на эти выводы, мы предлагаем следующие рекомендации, которые могли бы способствовать предотвращению и уменьшению насилия в отношении женщин в семье.

РЕКОМЕНДАЦИИ

- Усилить ответственность государственных и общественных организаций за факты насилия в семье в отношении женщин;

- организовать курсы по повышению квалификации работников правоохранительных органов по данной проблеме;

- предложить правоохранительным органам ввести специальный орган, занимающийся вопросами дискриминации и насилия в семье в отношении женщин;

- организовать просветительскую работу среди населения с целью повышения их правовой грамотности по вопросам дискриминации и насилия в семье через средства массовой информации;

- усилить работу существующих Кризисных и других Центров, учитывая менталитет общества и рекомендовать Кризисным Центрам тесно сотрудничать с махаллями и с негосударственными некоммерческими организациями, специализирующимися в женских вопросах. Это будет способствовать с одной стороны, повышению эффективности работы самых Кризисных Центров, а с другой стороны такое сотрудничество поможет осознанию махаллинскими комитетами важности проблемы насилия в отношении женщин в семье;

- ввести в ОСГ (орган самоуправления граждан) штат психолога или социального работника.

Список литературы

1. *Попова И.В.* Опыт исследования проблемы семейного насилия // Журнал История. Социология. Культурология. Этнография. Выпуск № 4, 2012.
2. Мы все вместе построим свободное, демократическое и процветающее государство Узбекистан // Выступление на торжественной церемонии вступления в должность Президента Республики Узбекистан на совместном заседании палат Олий Мажлиса. Тошкент. «Ўзбекистон», 2016.
3. *Домашнее насилие.* [Электронный ресурс] // Википедия: свободная энциклопедия. Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki/> (дата обращения: 20.05.2020).

4. *Вафаева Д.Б.* Влияние политической активности граждан на процесс становления гражданского общества в Узбекистане .Вестник науки и образования. № 13 (67). Часть 1, 2019. С. 99-101.
5. *Вафаева Д.Б.* К вопросу участия неправительственных организаций в осуществлении общественного контроля над органами государственной власти // Academy. № 4 (19), 2017. С. 104-106.
6. *Вафаева Д., Ахатова В.* Качества личности выдающихся людей как средство в педагогическом воспитании. International scientific review, 2016. № 5 (15). С. 92-94.
7. *Вафаева Д.Б* Демократическое государство и гражданское общество: вопросы взаимодействия. // Журнал Наука и образование сегодня, 2018. С. 91-94.

НАУЧНОЕ ИЗДАНИЕ

**ИЗДАТЕЛЬСТВО
«ПРОБЛЕМЫ НАУКИ»**

АДРЕС РЕДАКЦИИ:
153008, РФ, Г. ИВАНОВО, УЛ. ЛЕЖНЕВСКАЯ, Д. 55, 4 ЭТАЖ
ТЕЛ.: +7 (910) 690-15-09.

**[HTTPS://SCIENTIFICARTICLE.RU](https://scientificarticle.ru)
E-MAIL: [INFO@P8N.RU](mailto:info@p8n.ru)**

ТИПОГРАФИЯ:
ООО «ПРЕССТО».
153025, Г. ИВАНОВО, УЛ. ДЗЕРЖИНСКОГО, Д. 39, СТРОЕНИЕ 8

ИЗДАТЕЛЬ:
ООО «ОЛИМП»
УЧРЕДИТЕЛЬ: ВАЛЫЦЕВ СЕРГЕЙ ВИТАЛЬЕВИЧ
117321, Г. МОСКВА, УЛ. ПРОФСОЮЗНАЯ, Д. 140



ИЗДАТЕЛЬСТВО «ПРОБЛЕМЫ НАУКИ»
[HTTPS://WWW.SCIENCEPROBLEMS.RU](https://www.scienceproblems.ru)
EMAIL: [INFO@P8N.RU](mailto:info@p8n.ru), +7(910)690-15-09

 **РОСКОМНАДЗОР**
СВИДЕТЕЛЬСТВО ПИ № ФС 77-63076



CYBERLENINKA

 НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ
БИБЛИОТЕКА
LIBRARY.RU

**doi**
INTERNATIONAL
DOI FOUNDATION

 **Google**
scholar

Российская
книжная палата
TACC

**НАУЧНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ «НАУКА ОБРАЗОВАНИЕ И КУЛЬТУРА»
В ОБЯЗАТЕЛЬНОМ ПОРЯДКЕ РАССЫЛАЕТСЯ:**

1. Библиотека Администрации Президента Российской Федерации, Москва;
Адрес: 103132, Москва, Старая площадь, д. 8/5.
2. Парламентская библиотека Российской Федерации, Москва;
Адрес: Москва, ул. Охотный ряд, 1
3. Российская государственная библиотека (РГБ);
Адрес: 110000, Москва, ул. Воздвиженка, 3/5
4. Российская национальная библиотека (РНБ);
Адрес: 191069, Санкт-Петербург, ул. Садовая, 18
5. Научная библиотека Московского государственного университета
имени М.В. Ломоносова (МГУ), Москва;
Адрес: 119899 Москва, Воробьевы горы, МГУ, Научная библиотека

ПОЛНЫЙ СПИСОК НА САЙТЕ ЖУРНАЛА: [HTTPS://SCIENTIFICARTICLE.RU](https://scientificarticle.ru)



Вы можете свободно делиться (обмениваться) — копировать и распространять материалы и создавать новое, опираясь на эти материалы, с ОБЯЗАТЕЛЬНЫМ указанием авторства. Подробнее о правилах цитирования: <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/deed.ru>

ЦЕНА СВОБОДНАЯ