



2020 № 9(53)

НАУКА, ОБРАЗОВАНИЕ И КУЛЬТУРА

НАУЧНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

РОССИЙСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ
БИБЛИОТЕКА



НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ
БИБЛИОТЕКА
e **LIBRARY.RU**
G **oogle** TM
scholar



WWW.ScientificArticle.ru

ISSN 2413-7111
СООТВЕТСТВУЕТ
ГОСТ 7.56-2002

ХАЙНАНЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

ISSN 2413-7111 (Print)
ISSN 2541-7819 (Online)

Наука, образование и культура

№ 9 (53), 2020

Москва
2020



Наука, образование и культура

№ 9 (53), 2020

Российский импакт-фактор: 0,17

НАУЧНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

Главный редактор: Вальцев С.В.

Заместитель главного редактора: Ефимова А.В.

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:

Подписано в печать:
27.10.2020

Дата выхода в свет:
29.10.2020

Формат 70x100/16.
Бумага офсетная.
Гарнитура «Таймс».
Печать офсетная.
Усл. печ. л. 5,2
Тираж 1 000 экз.
Заказ № 3583

ИЗДАТЕЛЬСТВО
«Проблемы науки»

Территория
распространения:
зарубежные
страны, Российская
Федерация

Журнал
зарегистрирован
Федеральной службой
по надзору в сфере
связи,
информационных
технологий и
массовых
коммуникаций
(Роскомнадзор)
Свидетельство
ПИ № ФС77 - 63076
Издается с 2015 года

Свободная цена

Абдуллаев К.Н. (д-р филос. по экон., Азербайджанская Республика), *Алиева В.Р.* (канд. филос. наук, Узбекистан), *Акбулаев Н.Н.* (д-р экон. наук, Азербайджанская Республика), *Аликулов С.Р.* (д-р техн. наук, Узбекистан), *Ананьева Е.П.* (д-р филос. наук, Украина), *Асатурова А.В.* (канд. мед. наук, Россия), *Аскарходжаев Н.А.* (канд. биол. наук, Узбекистан), *Байтасов Р.Р.* (канд. с.-х. наук, Белоруссия), *Бакико И.В.* (канд. наук по физ. воспитанию и спорту, Украина), *Бахор Т.А.* (канд. филол. наук, Россия), *Баулина М.В.* (канд. пед. наук, Россия), *Блейх Н.О.* (д-р ист. наук, канд. пед. наук, Россия), *Боброва Н.А.* (д-р юрид. наук, Россия), *Богомолов А.В.* (канд. техн. наук, Россия), *Бородай В.А.* (д-р социол. наук, Россия), *Волков А.Ю.* (д-р экон. наук, Россия), *Гавриленкова И.В.* (канд. пед. наук, Россия), *Гарагонич В.В.* (д-р ист. наук, Украина), *Глуценко А.Г.* (д-р физ.-мат. наук, Россия), *Гринченко В.А.* (канд. техн. наук, Россия), *Губарева Т.И.* (канд. юрид. наук, Россия), *Гутникова А.В.* (канд. филол. наук, Украина), *Датий А.В.* (д-р мед. наук, Россия), *Демчук Н.И.* (канд. экон. наук, Украина), *Дивненко О.В.* (канд. пед. наук, Россия), *Дмитриева О.А.* (д-р филол. наук, Россия), *Доленко Г.Н.* (д-р хим. наук, Россия), *Есенова К.У.* (д-р филол. наук, Казахстан), *Жамулинов В.Н.* (канд. юрид. наук, Казахстан), *Жолдошев С.Т.* (д-р мед. наук, Кыргызская Республика), *Зеленков М.Ю.* (д-р полит. наук, канд. воен. наук, Россия), *Ибадов Р.М.* (д-р физ.-мат. наук, Узбекистан), *Ильинских Н.Н.* (д-р биол. наук, Россия), *Кайракбаев А.К.* (канд. физ.-мат. наук, Казахстан), *Кафтаева М.В.* (д-р техн. наук, Россия), *Киквидзе И.Д.* (д-р филол. наук, Грузия), *Клинов Г.Т.* (PhD in Pedagogic Sc., Болгария), *Кобланов Ж.Т.* (канд. филол. наук, Казахстан), *Ковалёв М.Н.* (канд. экон. наук, Белоруссия), *Кравцова Т.М.* (канд. психол. наук, Казахстан), *Кузьмин С.Б.* (д-р геогр. наук, Россия), *Куликова Э.Г.* (д-р филол. наук, Россия), *Курманбаева М.С.* (д-р биол. наук, Казахстан), *Курпаянц К.И.* (канд. экон. наук, Узбекистан), *Линькова-Даниельс Н.А.* (канд. пед. наук, Австралия), *Лукиенко Л.В.* (д-р техн. наук, Россия), *Макаров А. Н.* (д-р филол. наук, Россия), *Мацаренко Т.Н.* (канд. пед. наук, Россия), *Мейманов Б.К.* (д-р экон. наук, Кыргызская Республика), *Мурадов Ш.О.* (д-р техн. наук, Узбекистан), *Мусаев Ф.А.* (д-р филос. наук, Узбекистан), *Набиев А.А.* (д-р наук по геоинформ., Азербайджанская Республика), *Назаров Р.Р.* (канд. филос. наук, Узбекистан), *Наумов В. А.* (д-р техн. наук, Россия), *Овчинников Ю.Д.* (канд. техн. наук, Россия), *Петров В.О.* (д-р искусствоведения, Россия), *Радкевич М.В.* (д-р техн. наук, Узбекистан), *Рахимбеков С.М.* (д-р техн. наук, Казахстан), *Розыходжаева Г.А.* (д-р мед. наук, Узбекистан), *Романенкова Ю.В.* (д-р искусствоведения, Украина), *Рубцова М.В.* (д-р социол. наук, Россия), *Румянцев Д.Е.* (д-р биол. наук, Россия), *Самков А. В.* (д-р техн. наук, Россия), *Саньков П.Н.* (канд. техн. наук, Украина), *Селитренникова Т.А.* (д-р пед. наук, Россия), *Сибирицев В.А.* (д-р экон. наук, Россия), *Скрипко Т.А.* (д-р экон. наук, Украина), *Сопов А.В.* (д-р ист. наук, Россия), *Стрекалов В.Н.* (д-р физ.-мат. наук, Россия), *Стукаленко Н.М.* (д-р пед. наук, Казахстан), *Субачев Ю.В.* (канд. техн. наук, Россия), *Сулейманов С.Ф.* (канд. мед. наук, Узбекистан), *Трегуб И.В.* (д-р экон. наук, канд. техн. наук, Россия), *Упоров И.В.* (канд. юрид. наук, д-р ист. наук, Россия), *Федоськина Л.А.* (канд. экон. наук, Россия), *Хилтухина Е.Г.* (д-р филос. наук, Россия), *Цицулян С.В.* (канд. экон. наук, Республика Армения), *Чиадзе Г.Б.* (д-р юрид. наук, Грузия), *Шамишина И.Г.* (канд. пед. наук, Россия), *Шарипов М.С.* (канд. техн. наук, Узбекистан), *Шевко Д.Г.* (канд. техн. наук, Россия).

Содержание

ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ	4
<i>Сенюткин П.А.</i> РЕГУЛИРОВКА АМПЛИТУДНО-ЧАСТОТНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ЭЛЕКТРОМАГНИТНОГО ЗВУКОСНИМАТЕЛЯ ДЛЯ ЭЛЕКТРОГИТАРЫ	4
ИСТОРИЧЕСКИЕ НАУКИ	9
<i>Богданович А.И.</i> РОЛЬ СЛУЧАЙНЫХ ЛЮДЕЙ В ВОССТАНИИ 1863 – 1864 Г.Г. НА ТЕРРИТОРИИ БЕЛАРУСИ	9
<i>Tran Thi Minh Tuyet.</i> HO CHI MINH'S DIPLOMATIC ART IN THE AUGUST REVOLUTION OF 1945	16
ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ	23
<i>Элибаева Л.С.</i> ПОВЫШЕНИЕ АКТИВНОСТИ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ	23
<i>Курбанов Б.С.</i> ДОСТИЖЕНИЯ И ВОЗМОЖНОСТИ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ	26
<i>Елеуова А.Е.</i> ПРИМЕНЕНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ВИДЕ ПРЕЗЕНТАЦИИ В РАБОТЕ ЛОГОПЕДА КОРРЕКЦИОННОГО КАБИНЕТА В ПЕРИОД ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ	29
<i>Волков С.Е.</i> НАПРАВЛЕНИЯ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ УПРАВЛЕНИЯ В СФЕРЕ ОБРАЗОВАНИЯ НА МУНИЦИПАЛЬНОМ УРОВНЕ НА ПРИМЕРЕ МУРАШИНСКОГО РАЙОНА КИРОВСКОЙ ОБЛАСТИ	32
ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ	36
<i>Кутоннова Т.Н., Давыдова Л.А.</i> В ПОМОЩЬ ЮНЫМ ИСПОЛНИТЕЛЯМ ПРЕЛЮДИЙ ШОПЕНА	36
АРХИТЕКТУРА	47
<i>Sergazy D.Ye., Samoilov K.I.</i> FACTORS AND CONDITIONS FOR THE DEVELOPMENT OF ARCHITECTURAL AND PLANNING FORMATION OF PUBLIC SPACES IN THE CITY OF ALMATY	47
ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ	50
<i>Ахмедова З.Д.</i> ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОГО ВЗГЛЯДА НА МИР СЕМЕЙНЫХ ОТНОШЕНИЙ	50
<i>Кадырова Д.М.</i> СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ФОРМИРОВАНИЯ АКТИВНОГО ПОЗИТИВНОГО ОТНОШЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ К УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	53
КУЛЬТУРОЛОГИЯ	56
<i>Касей М.</i> КЫРГЫЗСКИЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ КАК НОСИТЕЛИ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ НАРОДА	56

РЕГУЛИРОВКА АМПЛИТУДНО-ЧАСТОТНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ЭЛЕКТРОМАГНИТНОГО ЗВУКОСНИМАТЕЛЯ ДЛЯ ЭЛЕКТРОГИТАРЫ

Сенюткин П.А.

Сенюткин Петр Алексеевич – инженер-электрик, пенсионер,
г. Глазов

Аннотация: рассмотрены амплитудно-частотные характеристики типичного электромагнитного звукоснимателя для электрогитары. Регулировка амплитудно-частотных характеристик звукоснимателя производилась с помощью пассивных RC- цепей.

Ключевые слова: амплитудно-частотные характеристики, резонансный режим, полосовой режим, регулировка добротности.

В работе [1] представлено экспериментальное исследование широкополосной схема электрогитары ZombieV-165. После монтажа схемы гитары, она была подключена к бюджетному гитарному комбо усилителю Phil Pro GA-10.

Как и было предположено в работе в [2], звучание оказалось не выразительным, хотя и чистым. Заметного изменения тембра между звукоснимателями (ЗС) не наблюдалось, хотя каждый ЗС звучал несколько по – своему. ЗС_В (верхний у грифа-хамбакер) подчеркивал низкие частоты, ЗС_Н (нижний у бриджа-хамбакер) был более звонким, а ЗС_С (средний между верхним и нижним - сингл) давал нечто среднее между ЗС_В и ЗС_Н. Для существенного изменения окраски звука при таком включении ЗС необходим внешний эквалайзер.

В работе [2] представлена эквализированная схема ЭГ ZombieV-165 с тремя ЗС. На рис.1 она представлена в общем виде. Каждый ЗС имел фиксированную амплитудно-частотную характеристику (АЧХ) [2]. Это значительно ограничивает разнообразие тембров. В настоящей работе рассмотрены расширенные возможности регулировки тембров каждого ЗС с помощью пассивных RC- цепей.

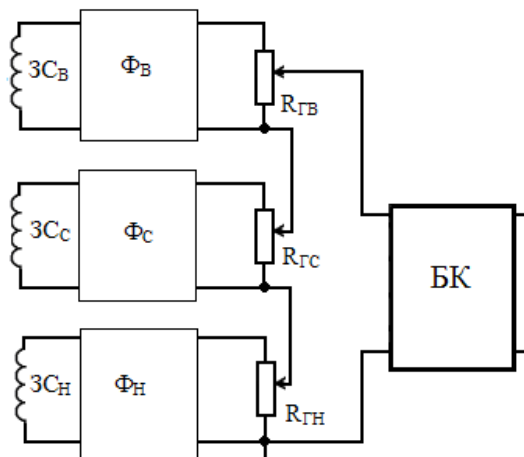


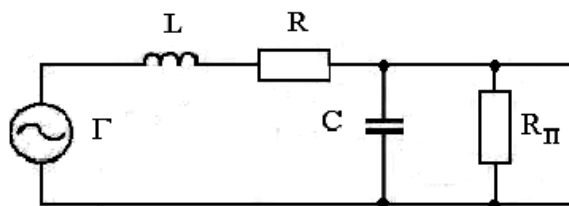
Рис. 1. Принципиальная схема электрогитары ZombieV-165 в эквализированном варианте. Φ_B , Φ_C , Φ_H – фильтры верхнего, среднего и нижнего ЗС соответственно, $R_{ГВ}$, $R_{ГС}$, $R_{ГН}$ – регуляторы громкости верхнего, среднего и нижнего ЗС соответственно, БК – буферный каскад на полевом транзисторе с входным сопротивлением 20 Мом

Для расчета АЧХ ЗС следует рассмотреть его принципиальную схему совместно со схемой фильтра. Принципиальная схема ЗС показана на рис. 2а, схема фильтра на рис. 2б. Следует отметить, что наличие и величина сопротивления потерь R_{Π} существенно влияет на форму АЧХ. Коэффициент передачи по частоте K_U ЗС совместно с фильтром [3]:

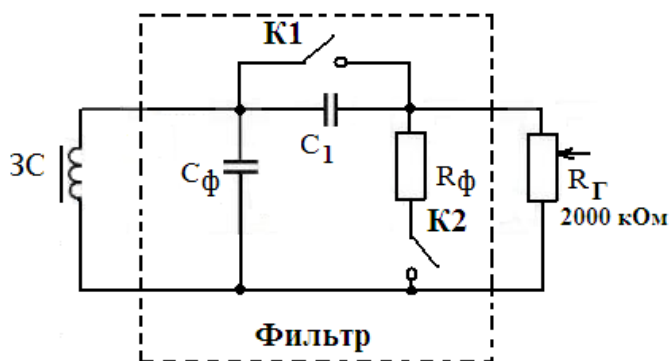
$$K_U = \frac{U_H}{U_{\Gamma}} = \frac{1}{\sqrt{A^2 + B^2}} \quad (1)$$

$$A = \left[4\pi^2 f^2 LC - \left(1 + \frac{R}{R_{BX}} + \frac{R}{R_{\Pi}} + \frac{C}{C_1} \frac{R}{R_{BX}} + \frac{L}{C_1 R_{\Pi} R_{BX}} \right) \right] \quad (2)$$

$$B = \left[2\pi f L \left(\frac{1}{R_{BX}} + \frac{1}{R_{\Pi}} + \frac{C}{C_1 R_{BX}} + \frac{RC}{L} \right) - \frac{1}{2\pi f C_1} \left(\frac{1}{R_{BX}} + \frac{R}{R_{\Pi} R_{BX}} \right) \right] \quad (3)$$



а)



б)

Рис. 2. Принципиальная схема ЗС и подключение ЗС к регулятору громкости
а) – принципиальная схема ЗС: Γ – генератор колебаний (струна), L – индуктивность катушки ЗС, R – активное сопротивление катушки ЗС, C – паразитная емкость катушки ЗС, R_{Π} – сопротивление потерь ЗС.

б) – подключение ЗС к регулятору громкости R_{Γ} через пассивный фильтр;
 C_{Φ} – параллельная емкость фильтра, для регулировки резонансной частоты ЗС,
 C_1 – последовательная емкость фильтра для регулировки уровня низких частот,
 R_{Φ} – регулятор добротности частотных характеристик ЗС, $K1$, $K2$ – кнопки с фиксацией

В формулах (2), (3) $C = C + C_{\Phi}$, а R_{BX} образуется при параллельном соединении R_{Φ} и R_{Γ} .

С помощью фильтра, показанного на рис.2б можно сформировать только 3 основных вида АЧХ ЗС (рис.3). Номинальное значение $R_{\Gamma} = 2000$ кОм выбрано из соображения меньшего шунтирования ЗС. С помощью выражений (2), (3) можно сформировать одинаковые АЧХ для звукоснимателя любого производителя и любой марки. При этом различия в звуке, конечно, будут присутствовать, т.к. спектр сигнала струны различных инструментов будет отличаться.

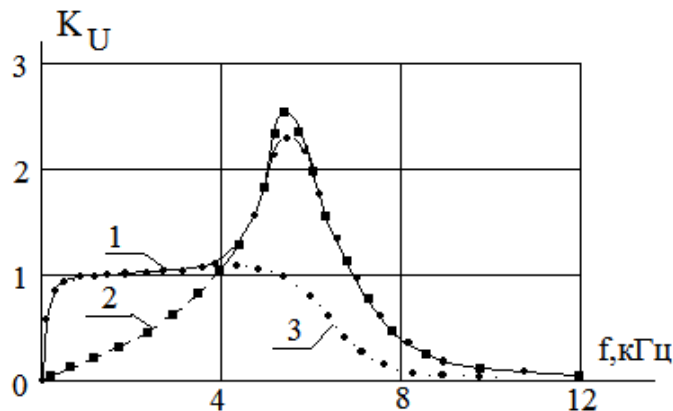


Рис. 3. Основные виды АЧХ ЗС: 1 - резонансный режим с поддержкой низких частот (P+НЧ), 2 – резонансный режим (P), 3 - широкополосный (полосовой) режим (ШП)

Реализация основных видов АЧХ ЗС обеспечивается коммутацией элементов фильтра (рис. 2б):

- режим P+НЧ: кнопка K1 замкнута ($C_1 = \infty$), кнопка K2 разомкнута ($R_\Phi = \infty$),
- режим P: кнопка K1 разомкнута, кнопка K2 разомкнута ($R_\Phi = \infty$),
- режим ШП: кнопка K1 замкнута ($C_1 = \infty$), кнопка K2 замкнута.

Элементы C_Φ и C_1 могут коммутироваться ступенчато и независимо, например, переключателями МПН-1. Плавная регулировка добротности обеспечивается переменным резистором R_Φ . Эти регулировки позволяют значительно разнообразить формы АЧХ.

Ниже, для сведения, приведены характеристики ЗС, известные автору:

Характеристики ЗС электрогитары Zombie V-165:

ЗС_В: $R=12,9$ кОм, $L=5,04$ Гн, $C=56$ пФ, $R_\Pi = 978$ кОм, $f_0 \approx 9,5$ кГц, $\rho \approx 300$ кОм.

ЗС_С: $R=5,8$ кОм, $L=1,85$ Гн, $C=191$ пФ, $R_\Pi = 256$ кОм, $f_0 \approx 8,5$ кГц, $\rho \approx 98$ кОм.

ЗС_Н: $R=14,55$ кОм, $L=5,8$ Гн, $C=45$ пФ, $R_\Pi = 1013$ кОм, $f_0 \approx 9,9$ кГц, $\rho \approx 360$ кОм.

ЗС Belcat BS-01-N-BK:

$R=5,4$ кОм, $L=3,4$ Гн, $C=182$ пФ, $R_\Pi = 582$ кОм, $f_0 \approx 6,4$ кГц, $\rho \approx 137$ кОм.

Один из вариантов ЗС Gibson P-90:

$R=8$ кОм, $L=7$ Гн, $C=95$ пФ, $R_\Pi = 700$ кОм, $f_0 \approx 6,2$ кГц, $\rho \approx 271$ кОм

Методика измерений всех характеристик ЗС ранее была уже подробно описана [4, 5, 6].

Следует особенно отметить, что сопротивление потерь R_Π должно быть обязательно измерено, иначе расчетные АЧХ не совпадут с практическими результатами.

Приближенная резонансная частота f_0 ЗС, указанных в работе, рассчитывалась по обычной формуле:

$$f_0 = \frac{1}{2\pi\sqrt{LC}} \quad (4)$$

А волновое сопротивление ρ ЗС:

$$\rho = \sqrt{\frac{L}{C}} \quad (5)$$

Значения, рассчитанные по (4) и (5) хотя и являются приближенными, но помогут сэкономить время при расчете АЧХ ЗС. При больших значениях ρ резонансные кривые имеют более острый характер.

Рассмотрим в качестве примера расчет нижнего ЗС_Н электрогитары Zombie V-165 на частоту 3 кГц. Из (4) по заданной $f_0 = 3$ кГц и $L = 5,8$ Гн определяем значение $C = 485$ пФ. Так как значение 485 пФ является на самом деле суммой емкостей C ЗС и C_Φ фильтра, $C_\Phi = 485 - 45 = 440$ пФ. Расчетное значение C по точным формулам составляет 470 пФ, а C_Φ составит $470 - 45 = 425$ пФ. Значение ρ по (5) составит 110 кОм. Значение C_1 фильтра можно принять $C_1 = C_\Phi \times (0,05-5)$. От величины C_1 будет зависеть доля НЧ в АЧХ ЗС. Чем меньше C_1 , тем сильнее будут резаться низкие частоты в спектре сигнала, характеристика АЧХ станет острее, но максимальное значение K_U может изменяться [5]. На рис. 4 показаны АЧХ нижнего ЗС при различных значениях элементов фильтра, рассчитанные по (1)-(3).

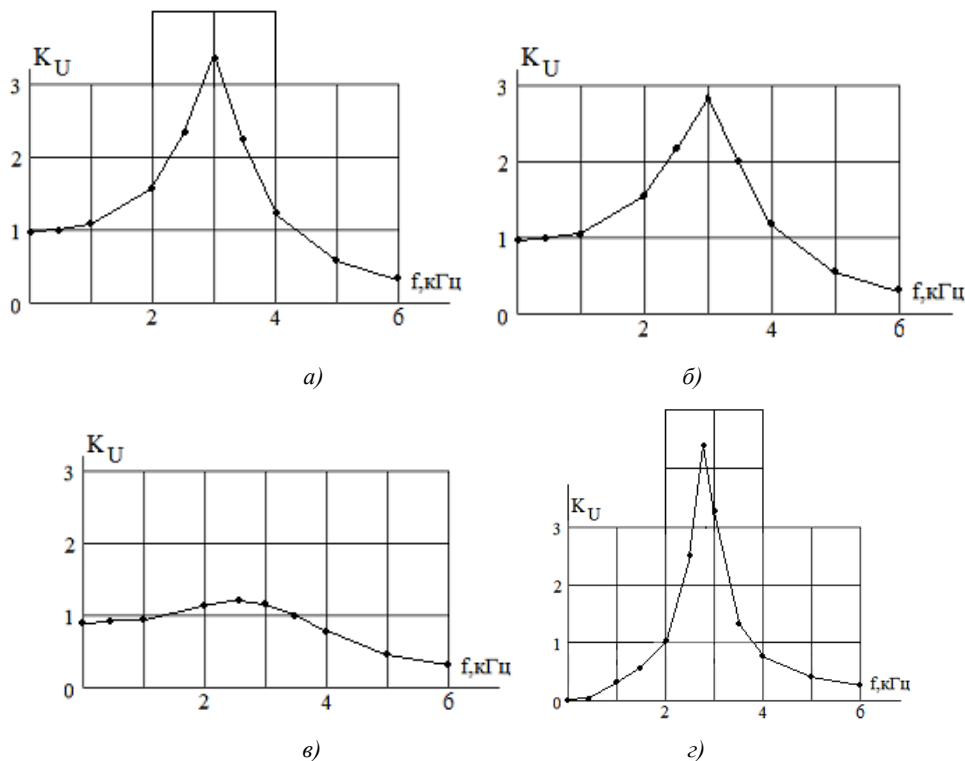


Рис. 4. АЧХ ЗС_Н при различных значениях номиналов фильтра

Рассмотрим каждый график более подробно.

Рис.4а. $C_\Phi = 425$ пФ, $C_1 = \infty$, $R_\Phi = \infty$. При расчетах по (1)-(3) приняты значения $C=470$ пФ, $C_1 = \infty$, $R_{BX} = 2000$ кОм. Результаты расчетов: $f_0 = 3$ кГц, $K_{U\text{МАКС}}=3,37$, $\Delta f(-3 \text{ дБ})=3,5-2,5$ кГц=1 кГц, $Q = 3$, $\Delta A = 10,7$ дБ.

Рис.4б. $C_\Phi = 425$ пФ, $C_1 = \infty$, $R_\Phi = 2000$ кОм. При расчетах по (1)-(3) приняты значения $C=470$ пФ, $C_1 = \infty$, $R_{BX} = 1000$ кОм. Результаты расчетов: $f_0 = 3$ кГц, $K_{U\text{МАКС}}=2,85$, $\Delta f(-3 \text{ дБ})=3,5-2,4$ кГц=1,1 кГц, $Q = 2,73$, $\Delta A = 9,3$ дБ.

Рис.4в. $C_\Phi = 425$ пФ, $C_1 = \infty$, $R_\Phi = 198$ кОм. При расчетах по (1)-(3) приняты значения $C=470$ пФ, $C_1 = \infty$, $R_{BX} = 180$ кОм. Результаты расчетов: $f_0 = 2,6$ кГц, $K_{U\text{МАКС}}=1,22$, $\Delta f(-3 \text{ дБ})=3,8-0$ кГц=3,8 кГц, $Q = 0,68$, $\Delta A = 2,5$ дБ.

Рис.4г. $C_\Phi = 425$ пФ, $C_1 = 47$ пФ, $R_\Phi = 2000$ кОм. При расчетах по (1)-(3) приняты значения $C=470$ пФ, $C_1 = 47$ пФ, $R_{BX} = 1000$ кОм. Результаты расчетов: $f_0 = 2,8$ кГц, $K_{U\text{МАКС}}=4,52$, $\Delta f(-3 \text{ дБ})=3-2,6$ кГц=0,4 кГц, $Q = 0,70$.

Аналогичные графики могут быть построены для 10 частот (переключатель МПН-1 имеет 10 положений) для каждого ЗС. Так как для каждой частоты существует 3 формы АЧХ, не считая плавной регулировки с помощью R_{ϕ} , для всех трех звукоснимателей существует $27 \times 27 \times 27 = 19683$ комбинации звучания. Реально, конечно, не все они будут хорошо звучать. Это можно определить только практически, собрав схемы всех трех фильтров.

Список литературы

1. *Сенюткин П.А.* Экспериментальное исследование бюджетной электрогитары в широкополосном варианте. Наука, образование и культура. № 5 (49), 2020. С. 17-19.
2. *Сенюткин П.А.* Модификация бюджетной электрогитары: эквализированный вариант. НОК. № 5 (39), 2019. Стр. 9-11.
3. *Сенюткин П.А.* Подавление низких частот в электромагнитном звукоснимателе для электрогитары. НОК. № 10 (34), 2018. Стр. 16-18.
4. *Сенюткин П.А.* Об эквивалентной схеме электромагнитного звукоснимателя для электрогитары. Радио. № 6, 2018. Стр. 30, 31.
5. *Сенюткин П.А.* Влияние емкостной составляющей нагрузки на АЧХ ЗС электрогитары. Радио № 1, 2019. Стр. 42-43.
6. *Сенюткин П.А.* О согласовании электрогитары с усилителем. Наука, образование и культура. № 2 (36), 2019. Стр. 13-18.

РОЛЬ СЛУЧАЙНЫХ ЛЮДЕЙ В ВОССТАНИИ 1863 – 1864 Г.Г. НА ТЕРРИТОРИИ БЕЛАРУСИ

Богданович А.И.

*Богданович Андрей Иванович – кандидат исторических наук, доцент,
кафедра истории белорусской государственности,
Белорусский национальный технический университет, г. Минск, Республика Беларусь*

Аннотация: в статье описывается процесс вовлечения в восстание 1863 – 1864 гг. представителей различных слоёв общества, не желавших лично принимать участие в боевых действиях. Преданных идее повстанцев, готовых бороться с оружием в руках за восстановление Речи Посполитой в границах 1772 года, на территории Белорусских губерний было относительно немного. Поэтому в рядах восставших был «кадровый голод», который те стремились перекрыть «случайными людьми», то есть теми, кого вовлекли в восстание посредством обмана, шантажа или запугивания. Вследствие этого боевые качества большинства повстанческих отрядов были крайне низкими. По мнению автора, это одна из важнейших причин поражения восстания 1863 – 1864 гг.

Ключевые слова: восстание, мятеж, инсургенты, повстанцы, мятежники, войска, Литовский провинциальный комитет, Центральный национальный комитет, царская армия, крестьяне ополченцы, Константин Калиновский, «белые», Польша, Литва, Беларусь.

В научно-исторической литературе приводятся следующие причины поражения восстания 1863 – 1864 гг.

1. Отсутствие единства в правящих кругах восстания, противоречия между Литовским провинциальным комитетом и Центральным национальным комитетом. Крайнее обострение отношений между ЛПК и ЦНК в конце 1862 года. Захват власти белыми в ЛПК. Отклонение в 1863 г. от власти Константина Калиновского. Основная задача «белых», присоединившихся к восстанию и захвативших его руководство, заключалась в том, чтобы не допустить его перерастания в широкомасштабную крестьянскую революцию [1, с. 237].

2. Ограниченная программа восстания и приход к власти «белых» исключали возможность широкого участия крестьян Беларуси и Литвы, для которых лозунг польских дворян-революционеров о восстановлении Речи Посполитой в границах 1772 года был совершенно чуждым и непонятным.

3. Среди русской общественности, даже либерально-демократической, этот лозунг вызвал непонимание и недовольство, только «Колокол» Герцена поддержал польских революционеров. Однако сторонников у последнего было мало. Через государственные учреждения, церковь, школу, прессу, охранительная пропаганда широко распространилась в России и парализовала усилия «Земли и воли» по подъему всероссийского крестьянского восстания. Это, по сути, предопределило судьбу восстания в Польше, Литве и Беларуси [1, с. 238].

4. Не оправдались и надежды руководителей восстания на помощь западных государств. В противостоянии с кадровой российской армией повстанцы были обречены на поражение: в Белоруссии и Литве их насчитывалось около 15 тысяч человек, и этим 15 тысячам по сути гражданским лицам пришлось сражаться против регулярной армии, состоящей из 318 рот солдат (около 63 600 человек), 48 эскадронов кавалерии (около 9600 человек), 18 казачьих сотен и 120 полевых орудий (вычисления основаны на материалах Википедии, где указано, что рота и эскадрон в царской армии во время войны насчитывали около 200 человек).

5. По причине несоизмеримости сил боевые действия повстанцев, вооруженных в основном косами, пиками и охотничьими ружьями, с самого начала носили характер партизанской войны [1, с. 239].

6. Недоверие крестьян вызвал и тот факт, что восстание поддерживали местные помещики (преимущественно католики), с которыми у крестьян имелись классовые противоречия. Аграрная реформа 1861 г. не только их не сняла, но и усугубила.

7. Власти через православную церковь распространяли беспочвенные слухи о том, что польские помещики восстали против русского царя, потому что он освободил крестьян от кабалы и восстали они именно для того, чтобы снова восстановить крепостное право.

8. На крестьян сильно повлияли изменения в проведении реформ от 19 февраля 1861 г., на которые правительство пошло в связи с начавшимся восстанием. В результате большинство белорусского крестьянства не поддержало восстание, а очень многие, особенно в Витебской и Могилевской губерниях, выступили против него, помогая властям в преследовании повстанцев, и подвергая их поместья грабежу. [1, с. 240].

Вот примерный список основных причин поражения восстания 1863 – 1864 гг., который стал уже хрестоматийным. Однако ещё одна важная причина поражения, которая не упоминается в научной литературе, это случайные люди в рядах восставших. Большое количество случайных людей среди повстанцев так же оказало существенное влияние на его подавление.

Случайные люди, это те, кто оказался в рядах повстанцев посредством обмана, а иногда и благодаря угрозам со стороны командиров отрядов. По этой причине значительная часть повстанческих вооруженных формирований при столкновении не только с регулярной армией, но даже с крестьянским ополчением просто разбежались. Поэтому бои с повстанцами во многих случаях выглядели как избиение беспомощных людей, которые даже не защищались.

В архивных материалах довольно широко представлены многочисленные примеры вовлечения случайных лиц в ряды восставших. Документы свидетельствуют, что в восстание стремились привлечь молодых людей без жизненного опыта, но с крепким здоровьем и неистраченными силами, необходимыми для борьбы. Например, жителю городка Освея мещанину Ивану Павловичу Полиевскому в 1863 году было 14 лет. 17 апреля 1863 года его посетил знакомый фельдшер Винсент Кондратович, который раньше занимал у Полиевского 30 копеек серебром (по тем временам немалая сумма). Кондратович сказал, что уезжает к отцу в деревню и поэтому хочет отдать ему долг и подарить кое-какие личные вещи по дружбе, поэтому Кондратович предложил к нему зайти. Полиевский согласился. Подойдя к дому, где жил фельдшер, юноша увидел, что у входа собралось пятеро вооруженных и одетых по-походному повстанцев, рядом стояли две чем-то нагруженные телеги, запряженные двумя парами лошадей. Кондратович сразу предложил парню поехать с ними, а когда тот отказался, его заставили сесть за возницей на одну из телег, не дав ему даже попрощаться с отцом. Юноша последовал с ними в деревню Лисна, где к ним присоединилась еще одна телега и четыре повстанца, от Лисны проехали еще вёрст десять и въехали в лес. В лесу они расположились на отдых, во время которого к ним стали подходить и подъезжать группы повстанцев. Вскоре их собралось человек 50. Затем был зажжен большой костер, из повозок достали водку и закуску, а Ивана Полиевского отправили собирать дрова. Этот момент он использовал для побега. Подросток вернулся в Лисну, где сдался властям [18].

Александру Рафаиловичу Носковскому, дворянину Себежского уезда, в 1863 году исполнился 21 год. До восстания он жил с матерью в фольварке Крыжеве. 23 апреля 1863 года он был на ярмарке в городе Себеж, где купил лошадь и отправился домой. Домой он следовал через село Назаровка, где остановился у знакомых шляхтичей, что бы заночевать. На следующий день, в среду, он поехал не домой, а к дворянину Дрисенского уезда Дрелингу, который жил в селе Доброплесы, чтобы сообщить о болезни жены его

брата Игнатия Дрелинга Маргариты Венедиктовой. По дороге в лесу его задержали несколько инсургентов, которые предложили присоединиться к ним, но он отказался. Тогда они забрали лошадь, 26 рублей серебром, ипустили. На следующий день крестьяне, заподозрив его в причастности к восстанию, схватили и передали властям [18].

22 апреля 1863 года помощник регистратора Палаты государственных имуществ Болеслав Вичульский (25 лет) решил прогуляться по Могилевскому тракту по дороге на службу. На 4-й или 5-й верстах он встретил двух неизвестных вооруженных людей, которые посредством угроз заставили его пойти с ним в лес, чтобы присоединиться к повстанцам. Присоединившись к повстанцам, он бродил с ними по лесу до 27 апреля. Потом сославшись на плохое самочувствие и неумение обращаться с оружием, он уволился из отряда, после чего направился в Витебск. Однако по дороге был задержан крестьянами и доставлен в имение Высокое, куда на вторые - третьи сутки были доставлены и его товарищи по отряду [15].

Минский мещанин Михаил Михайлович Добрыкевич, (на момент восстания ему было 20 лет), добровольно сдался властям 28 апреля 1863 года. В присутствии Оршанской следственной комиссии он показал, что находясь в Витебске в гостях у музыканта Кицинского 23 апреля 1863 года, был приглашен неизвестным ему господином по фамилии Володцка поехать к нему в имение для переписывания нот. По пути за станцией Дыманово их настигли 5 вооруженных инсургентов, с которыми Володцка поздоровался и сразу сказал Добрыкевичу, что обманом вывез его из Витебска и тот вместе с ними должен идти в восстание. Когда Добрыкевич стал просить его отпустить, Володцка засмеялся и угостил его водкой, сказав, что после того, как он выпьет, то приобретет другое настроение. Когда их группа встретила солдат на дороге, Добрыкевич хотел бежать к ним, но повстанцы остановили его, угрожая убить. Затем они погнали Добрыкевича в лес прямо перед собой. К вечеру они прибыли в отряд из 15 человек. Добрыкевич пробыл в отряде неделю, а затем сбежал [15].

Дворянин Иван Викентьевич Войцеховский (на момент восстания ему было 19 лет) добровольно вернулся из «шайки мятежников» и показал оршанской следственной комиссии, что узнал о восстании, когда около Бабиновичей появился отряд повстанцев приблизительно 25 апреля. 28 апреля в их имение на лошадях приехали два вооруженных инсургента. Заметив их приближение, братья Ивана Войцеховского, предупредив его, убежали в лес, а когда он с той же целью выбежал во двор, его схватили повстанцы, которые направив на него оружие, заставили последовать за ними. Инсургенты привели его в отряд, где молодой человек пробыл полтора дня, потом улучив удобный момент, он сбежал и вернулся домой [15].

Взятый после разгрома повстанческого отряда возле имения Погостища раненый дворянин Николай Фёдорович Плавинский (в возрасте 24 лет) на допросе в присутствии Витебской следственной комиссии показал, что 22 апреля 1863 года он отправился к соседям – братьям Антонию и Юлиану Гурко, чтобы одолжить семян. У братьев Гурко было много гостей и Плавинскому сказали, что все они собираются на охоту, его тоже пригласили принять участия в охоте, на что тот согласился. Николаю дали ружьё и попросили подождать. Вечером один из гостей затрубил в рог, и на этот сигнал к усадьбе Гурко вышло множество незнакомых людей из ближайшего леса, всего собралось человек 30. Сразу же начали запрягать лошадей и складывать в телеги оружие, боеприпасы, продукты питания, водку. Потом они строем пошли в местечко Бабиновичи. Командовал этой «охотой» некто Котков. По дороге к Бабиновичам к ним присоединялись ещё «охотники» и Плавинскому эта охота нравилась всё меньше и меньше. В конце концов, он догадался, что это не охота, а повстанческий отряд, из которого он сразу стал просить его отпустить. Однако его не отпустили. Отряд направился в Бабиновичи, где Котков и его поделщики жестоко избили (а может, и убили – из показаний Плавинского это не ясно) городничего и забрали у него личное оружие. После этого случая Плавинский снова стал просить уволить его из отряда, тогда ему сказали, желающих уволиться отпустят после прибытия в имение Добромысль. Не отпустили Плавинского даже для того,

чтобы тот зашёл домой и взял тёплую одежду в то время когда отряд проходил возле его усадьбы. Причём командира отряда уговаривали не только сам Плавинский, но и его жена и теща. Таким образом, бедняга блуждал по лесам вместе с повстанцами, пока отряд не застали врасплох солдаты и крестьяне-ополченцы возле деревни Погостища. Во время боя Плавинский, вместе с большей половиной отряда, бросился в реку, чтобы переплыть её и убежать, но, уже на другом берегу, ему в бедро попала пуля и так он оказался в плену [16].

Дворянин Мстиславского уезда Осип Кузьмич Ковалевский (во время восстания был в возрасте 18 лет) также обманом втянутый в мятеж отмечал в своих показаниях Чериковской следственной комиссии, что во время ночлегов их повстанческого отряда студенты Горы Горецкого земледельческого института ставили вокруг лагеря караул, что бы никто не сбежал [14]. Вероятно, студенты были самыми надёжными из повстанцев, преданными идеалам восстания, но возможно их надёжность объясняется тем фактом, что приблизительно в это же время 24 апреля их товарищи присоединились к отряду Людвика Звездовского и вместе с ним осуществляли захват города Горки. Во время захвата был разгромлен гарнизон, ограблено казначейство и цейхгауз, сожжено около 30 домов и почтовая контора, в результате сражения с обеих сторон погибло 25 человек. Поэтому те из студентов, кто присоединился к восстанию, уже не могли рассчитывать на пощаду со стороны властей, и намеревались идти до конца [9].

В фондах Национального исторического архива Беларуси в Минске хранится жалоба арендатора фольварка Сенчицы Пинского уезда Антония Кондратовича Левицкого военному начальнику Пинского уезда Полковнику Верховскому, где говорится о том, что 22 июня 1863 года отряд повстанцев вторгся в его имение на оседланных лошадях и тут же стал грабить. Они взяли лошадь и две телеги, куда нагрузили несколько четвертей овса, вынесли из кухни кастрюлю и другое имущество, более того, схватили во дворе сына Никадима (16 лет) и племянника Владислава Левицкого и потащили их с собой вместе с награбленным имуществом [8].

13 февраля 1863 года отряд Романа Рогинского захватил Пружаны, где разграбил местное казначейство, там оказалось 10 808 рублей, разоружил местную военную команду и получил, таким образом 200 карабинов и 1720 патронов, но пополнить личный состав пружанцами Рогинскому не удалось. Даже десять заключённых, которые были выпущены повстанцами из местной тюрьмы, не пожелали вступить в ряды повстанцев. Более того в Пружанах действовала подпольная организация в состав которой входили уездный предводитель дворянства Валентин Швыковский, уездный казначей Горецкий, уездный исправник капитан Иван Руммель, городничий штабс-капитан Бенедикт Койшевский, уездный судья Александр Вислоух, начальник городского острога Ивановский, начальник Пружанской дворянской опеки Франц Бортновский и целый ряд других чиновников. Тем не менее, ни один из них к восстанию не присоединился. Вообще повстанцами пожелали стать только те жители Пружан, на ком была кровь и которые уже не могли рассчитывать на пощаду со стороны властей. В отряд добровольно записались только двое пружанцев: бухгалтер казначейства Стравинский, который нанёс удар пашкой по голове безоружному солдату местной инвалидной команды, и писарь уездного суда Глебович который выстрелом в горло убил рядового Колесникова. Тогда Рогинский силой «увёл в мятеж» местных дворян братьев Франца и Александра Пульховских и дворянина Брестского уезда Малевского, которые, правда, сбежали из отряда той же ночью, о чем чистосердечно и доложили военному начальству [2, с. 38].

После ухода отряда Рогинского в Пружанах был оставлен тяжелораненый дворянин Тит Самульский, который после выздоровления развернул активную деятельность по вербовке местных жителей, в первую очередь чиновников, в повстанческий отряд, нередко угрожая последним «лишить их жизни». Причём вербовка осуществлялась непосредственно в самих учреждениях по месту их службы. Таким образом, ему удалось набрать 40 человек [2, с. 40].

Из приведенного выше видно, что в ряды повстанцев было вовлечено большое количество случайных людей. Кого-то вовлекли насильно, кого-то обманом, кто-то, находясь в отряде, сочувствовал идеалам восстания, но морально не был готов сражаться за них с оружием в руках. Поэтому сражения между восставшими и войсками, далеко не были страницами боевой славы. И это подтверждают многочисленные документы архивных фондов.

Пристав первого стана Дрисенского уезда И.Ф. Попов написал в своём рапорте для Дрисенского земского суда, что 25 апреля 1863 г. возле корчмы в деревне Черепетица рота солдат под командованием капитана Протопопова и девять казаков атаковали повстанческий отряд. Произошёл короткий бой в результате, которого погибло 12 повстанцев, остальные разбежались по лесу. Солдаты захватили весь обоз, где были оружие, боеприпасы, продукты питания. Со стороны военных 1 солдат был убит, один ранен [17].

Оршанский уездный исправник Валериан Филипович Савицкий в своём рапорте моголибскому гражданскому губернатору так описывает стычку войск с инсургентами возле деревни Погостице. 6 апреля 1863 года он во главе отряда в 50 нижних чинов приблизился к фольварку, который принадлежал мировому посреднику Антонию Пиоро. По данным разведки там находился отряд количеством в 60 инсургентов. Солдаты скрытно приблизились к фольварку и окружили его, повстанцы, когда это заметили, столпились у крыльца усадьбы и дали один слитный залп, а после бросились бежать через сад к реке с целью переплыть её и спастись. При этом они продолжали отстреливаться. Стрельба длилась 15 минут, потом утихла. Исправник собрал солдат, которые рассыпались «в стрелки» и приказал им начать штыковую атаку. В результате половина мятежников, побросав оружие в реку, сдались. Остальные попробовали спастись вплавь (на противоположном берегу рос лес). Человек десять смогли это сделать, однако многие утонули. В результате сражения шестеро повстанцев было убито, трое ранено, 21 человек сдались в плен, всего в отряде было свыше сорока человек. Потери с другой стороны были таковы, 3 солдат легко ранены, убито двое крестьян – ополченцев [10].

22 апреля 1863 г. в 5 часов вечера смотритель Дымановской почтовой станции Антон Шишко заметил незнакомых вооружённых людей, которые шли по шоссе в направлении от Витебска к Орше и заподозрил их в причастности к восстанию. Поэтому с помощью ямщиков и нескольких солдат Витебского батальона внутренней стражи, сначала задержал двух человек, потом ещё восемь. К полуночи к станции подошёл отряд инсургентов количеством 25 человек и Антон Шишко во главе вышеупомянутых лиц атаковал их. Интересно, что мятежники даже не пытались оказать сопротивление а бросились в рассыпную в направлении ближайшего леса. Из всей этой группы сопротивление оказал только один человек, который выхватил саблю и попытался ударить Антона Шишко. Но он и ямщик, который подоспел на помощь, обезоружили и связали инсургента. В два часа ночи на станцию прибыл земский исправник с четырьмя казаками. На рассвете, исправник, смотритель, ямщики, солдаты и казаки поймали ещё 9 мятежников [7].¹

¹ В статье С.Я. Глазырина: «Попытка вооруженного выступления в Витебской губернии во время восстания 1863 г.» [3]. Этот случай представлен как ожесточенная битва отрядов. В. Яц-Акрейца і А. Козловского с отрядом витебской внутренней стражи, в которой повстанцы потерпели поражение. Но в донесении Витебской губернской почтовой конторы военному губернатору Витебска и витебскому гражданскому губернатору В.М. Верёвкину об активных действиях смотрителя почтовой станции Дыманово Оршанского уезда Антона Шишко по задержанию повстанцев у станции 23 и 24 апреля 1863 г. [7] события излагаются именно так как пересказывается выше по тексту, т.е. смотритель почтовой станции на скорую руку сформировал отряд из ямщиков и нескольких солдат внутренней стражи, которые оказались там случайно (конвоировали арестантов), переловил по одному около десятка инсургентов а потом разогнал «шайку мятежников» количеством в 25 человек.

Командир 15 роты 4 резервного батальона Смоленского пехотного полка штабс-капитан Кусонский описывал стычку с повстанцами таким образом. 28 апреля 1863 г. недалеко от фольварка Неаполитанский Быховского уезда его отряд в 35 бойцов нагнал в лесу отряд инсургентов количеством в 40 человек. Завязалась небольшая перестрелка после, которой инсургенты разбежались, бросив 11 ружей 2 лошадей и телегу. Среди солдат был только один легко раненый, среди повстанцев раненых было больше но товарищи их забрали с собой [11].

29 апреля 1863 года крестьяне деревни Долгий Мох Быховского уезда схватили в соседнем фольварке Мошки 13 вооружённых инсургентов, которые даже не пытались обороняться [12].

Командир 4 стрелковой роты 2 резервного батальона Алексопольского пехотного полка поручик Путятю так описывает бой с повстанцами. 27 апреля 1863 года его батальон прочёсывал лес возле деревни Словени Сенненского уезда, где по донесению разведки окопались повстанцы. Солдаты одного из полувзводов случайно наткнулись на окоп, откуда были встречены огнём. Поручик Суворов, который командовал этим полувзводом, приказал солдатам броситься в штыковую атаку с криками ура. В результате мятежники были выбиты из окопа и разбежались по лесу. После боя потери были следующие: со стороны повстанцев убитых 21 человек, тяжело раненных 2, пленных 19; со стороны солдат убитых 4 раненных 9, как всегда, захвачено имущество отряда [13].

Более решительно повстанцы действовали в фольварке Новосёлки Игуменского уезда. Там они напали на фольварк помещика Крупского, но на помощь пришли местные крестьяне. Завязался бой в результате, которого было убито 8 крестьян. повстанческий же отряд ушёл из фольварка без потерь [5].

7 апреля 1863 г. возле местечка Налибоки произошёл настоящий бой между Староингерманландским пехотным полком и большим отрядом повстанцев под командованием Адама Пусловского который закончился разгромным счётом для последнего. Солдаты окружили лагерь инсургентов и завязалась перестрелка, которая длилась 2 часа потом восставшие не выдержали напора и разбежались, оставив на месте 60 убитых. Во время бегства остатков отряда солдаты захватили в плен 40 человек. При этом, среди солдат потерь почти не было, всего 1 легко раненный [6].

21 апреля 1863 года в лесу у деревни Озерцы Игуменского уезда был бой между повстанческим отрядом в 100 человек под командованием Владислава Машевского и Бронислава Вэндорфа и отрядом царской армии под командованием подполковника Драгопула, который состоял из 50 пехотинцев и 20 казаков. Как и во всех остальных случаях, солдаты неожиданно напали на лагерь повстанцев, которые разместились на отдых, завязалась короткая перестрелка, после которой инсургенты разбежались, побросав оружие. Бой как всегда закончился с большими потерями для восставших: 3 убито, 4 ранено, 31 попали в плен (в документе приводится поимённый список убитых, раненных и пленных). Отряд царских войск потерял двоих убитыми [4].

Таким образом, боевые качества повстанческих отрядов были чрезвычайно низкими. Очень редко им удавалось оказать серьёзное сопротивление царским войскам, и крестьянам ополченцам. Почти всегда их заставляли врасплох и практически во всех случаях они разбегались, бросая оружие, обоз раненных и попадая десятками в плен. При этом потери в царских войсках, подавлявших восстание, были незначительны. Причина низких боевых качеств повстанческих отрядов была не только в том, что они были сформированы преимущественно из штатских людей, не имевших никакой боевой выучки, но и в том, что многие из повстанцев попали в отряды, посредством обмана, шантажа или принуждения, а следовательно имели низкую мотивацию.

Важной причиной поражения восстания 1863 г. было то, что в составе повстанческих отрядов было много ненадежных людей, которые по разным причинам не хотели воевать. Вовлечение случайных лиц в ряды повстанцев – тактическая и

стратегическая ошибка руководителей отрядов. Командир, надеющийся на победу, должен полагаться на храбрых бойцов, которые не сдаются при первых же трудностях и не убегают при первых же выстрелах. Но у руководителей восстания таких бойцов просто не хватало, и они пытались «заткнуть кадровые дыры» любым способом.

Список литературы

1. История Беларуси в 6-ти томах. Минск: Экоперспектива, 2000 - 2005. Том 4: Беларусь в составе Российской Империи (конец XVIII - начало XX в.) / Под ред. М.В. Кнут. 519 с. (на белорусском языке).
 2. Карпович О.В. Рейд отряда Романа Рогинского по Беларуси зимой 1863 года // Вестник Полоцкого государственного университета. Сер. А: Гуманитарные науки, 2013. № 1. С. 37–41.
 3. Глазырын С.Я. Спроба ўзброенага выступлення ў Віцебскай губерні падчас паўстання 1863 г. // Ученые записки УО «ВГУ» им. П.М. Машерова: сборник научных трудов. Том 11. [Электронный ресурс], 2011. Режим доступа: <http://elib.psu.by:8080/handle/123456789/910/> (дата обращения: 24. 02. 2020).
 4. НИАБ. – Фонд 295. – Оп. 1. – Д. 1537. – Л. 7–12 об.
 5. НИАБ. – Фонд 295. – Оп. 1. – Д. 1541. – Л. 4–4 об.
 6. НИАБ. – Фонд 295. – Оп. 1. – Д. 1562. – Л. 20–23 об.
 7. НИАБ. – Фонд 1430. – Оп. 1. – Д. 31402 – Л. 12–13.
 8. НИАБ. – Фонд 1521. – Оп. 1. – Д. 1. – Л. 62–62 об.
 9. НИАБ. – Фонд 2001. – Оп. 2. – Д. 12 – Л. 67–67 об.
 10. НИАБ. – Фонд 2001. – Оп. 2. – Д. 12 – Л. 91–92, 97.
 11. НИАБ. – Фонд 2001. – Оп. 2. – Д. 12 – Л. 105–106.
 12. НИАБ. – Фонд 2001. – Оп. 2. – Д. 13 – Л. 26–27.
 13. НИАБ. – Фонд 2001. – Оп. 2. – Д. 13 – Л. 115–117.
 14. НИАБ. – Фонд 2001. – Оп. 2. – Д. 126. – Л. 40–44.
 15. НИАБ. – Фонд 3046. – Оп. 1. – Д. 1. – Л. 67–80.
 16. НИАБ. – Фонд 3046. – Оп. 1. – Д. 1. – Л. 81–89.
 17. НИАБ. – Фонд 3046. – Оп. 2. – Д. 1 – Л. 36–37 об.
 18. НИАБ. – Фонд 3046. – Оп. 2. – Д. 1. – Л. 39–40 об.
-

HO CHI MINH'S DIPLOMATIC ART IN THE AUGUST REVOLUTION OF 1945

Tran Thi Minh Tuyet

*Tran Thi Minh Tuyet - PhD in History, Associate Professor, Senior Lecturer,
FACULTY OF HO CHI MINH'S THOUGHTS,
ACADEMY OF JOURNALISM AND COMMUNICATION,
HANOI, SOCIALIST REPUBLIC OF VIETNAM*

Abstract: *the August Revolution of 1945 was a milestone in the history of the Vietnamese nation; it "closed" the slavery period and opened the era of independence and freedom for the people of Vietnam. That great victory is the result of objective reasons, in which, the leadership role of leader Ho Chi Minh is a prominent factor. As the leader of the national liberation movement, Ho Chi Minh not only performed the role of a politician, a military commander but also an outstanding diplomat with the goal of creating favorable international conditions for the Vietnamese revolution. The author of this article wants to analyze the characteristics of Ho Chi Minh's diplomatic art in the August Revolution to prove the great stature of the diplomat Ho Chi Minh.*

Keywords: *Ho Chi Minh, diplomacy, diplomatic art, the August Revolution, Vietnam.*

DOI: 10.24411/2413-7111-2020-10901

In order to regain independence from the powerful imperial forces, small nations must conduct a total struggle, in which the diplomatic front inevitably plays an important role. With the vision and experience of the revolutionary who went to "five continents, four seas", Ho Chi Minh - the head of the unequal struggle of the Vietnamese people, concluded the truth: "Whoever seizes the diplomatic advantage will win" [5, p. 559]. As the soul of the Party and the guide for the nation, during the August Revolution, Ho Chi Minh appeared not only as an outstanding politician, a talented military activist but also as an experienced diplomat with unique diplomatic art. If the August Revolution is a rare victory of colonial nations, Ho Chi Minh's talent and diplomatic art at this stage is the most brilliant.

1. Ho Chi Minh's diplomatic art – an important factor to make the victory and maintain the accomplishment of the August Revolution

Referring to Ho Chi Minh's diplomatic art is referring to the implementation of diplomatic methods, strategies and tactics in such a sensitive, lucid, clever, flexible and creative way that "there is no way better and more proper" [19, p. 146], more effective than what He did. In terms of "superficial" events, the August Revolution took place only within half a month but when referring to Ho Chi Minh's diplomacy during the August Revolution, it must be considered a whole "chain" of His diplomatic activities in time "frame" from September 20, 1944 to the time He returned from China and directly prepared for the General uprising until December 19, 1946 – the time of ending peace, the entire nation entered long-term resistance. In order to create the August Revolution "whirlwind" and maintain its accomplishment under extremely difficult circumstances, the genius diplomat Ho Chi Minh implemented the strategy of "Adding friends, reducing enemies" with the following special system of diplomatic art.

Firstly: *It is the art of finding allies, creating the legitimacy for the Viet Minh Front.*

With the nature of "Goodness" and the prediction that "the Nazis will fail, the allies will win", upon returning home (in 1941), Ho Chi Minh decided to establish *Vietnam's independent allied* Front with the intention to assert: This Front sided with allies to fight against fascism. Ho Chi Minh's right policy contributed to building up the righteousness of the Viet Minh's Front and the legitimacy of the Democratic Republic of Vietnam because "allied countries ... determined not to deny the independence rights of Vietnamese people. A nation who have bravely sided with the Allies to fight against fascism for several years, they must be independent" [6, p. 3].

In order to determine the strategy of national liberation, the leader of the movement is not allowed to follow the voluntarism but must analyze scientifically the force correlation between us and the enemy. In that spirit, since 1944, Ho Chi Minh emphasized: "without the strong help of the outside, the liberation campaign would hardly succeed, especially now we are facing the two most vicious invaders of the East and the West" [5, p. 480]. The reality of the revolution required the enlistment of *the support of the allies* but did not allow them to manipulate. Due to the close geographical conditions and the fact that the Koumintang was a close ally of the US, Ho Chi Minh determined: This was the first force that Viet Minh needed to enlist. He clearly stated: "You should not be deluded into Chiang Kai-shek but you must use China as a bridge to take advantage of the Allies" [Cited from 11, p. 39 - 40]. In order to receive the support of Chinese Koumintang for the Vietnamese revolution, Ho Chi Minh dignified the foreign policy of Chiang Kai-shek: "As for us, we always firmly believe that China's traditional morality is to "defend the weak, help the vulnerable, save the dying" and we believe in China's national policy that "Minorities in the world are united to strives together" [5, p. 488]. On the one hand, the great strategist Ho Chi Minh tried to establish relations with the Chinese Koumintang, on the other hand, still instructed his officials: "We cannot count on them" [9, p. 208]. Not expecting then paying the price, but not discriminating to lose an essential international relationship, always knowing to take advantage of all possibilities, even the smallest, most temporary ones, to enlist the support of the world... is the bravery of the diplomat Ho Chi Minh.

Apart from the Republic of China, he also attempted to seek *American support* for the Viet Minh Front because he realized that the US was the only force that could prevent France from returning to Indochina. He sought to contact the *US Air Ground Aid Service* (AGAS) and had a meeting with General Chennault of *Air Force 14* and the representative of *OSS Intelligence Force* in Kunming on March 29, 1945. With his diplomacy, he was given a portrait photo by General Chennault with the words "Your sincere friend, Claire Chennault" [1, p. 2001]. That photo was his effective "passport" on Chinese land and was the evidence for him to show off the prestige of the Viet Minh Front. For the mutual benefits, the coordination between the Viet Minh and the American *OSS Force* took place during the pre-uprising period. According to historians, the Americans trained about 200 Viet Minh cadres and dropped 22 shipments of supplies [See 14, pp. 155-157]. After Hanoi seized power, on August 22, a group of OSS officers led by Major Patti arrived in Hanoi. On August 29, Patti met with Ho Chi Minh and discussed with Him on the *Declaration of Independence* which was being draft. Thus, even without the official recognition of the US government, the cooperation between the Viet Minh Front and the US military forces in southern China was practically established. That contributed to building the prestige for the Viet Minh Front and the prestige for the later Ho Chi Minh's government. It was the result of Ho Chi Minh's strategic vision and clever diplomacy.

Secondly: *It is the art of legalizing the accomplishment of the August Revolution and the position of the Government of Democratic Republic of Vietnam.*

The surrender of Japanese fascists to the Allies (August 13, 1945) created a direct revolutionary situation but the Party clearly defined: "It is not the fact that when Japan is defeated, our country is automatically independent. A lot of hardships will come. We have to be smart and determined, to be clever to avoid the unfavorable to us, to be determined to achieve the complete independence" [2, p. 561]. Implementing the policy of a general uprising to seize the authority of the Indochinese Communist Party, "the Democratic Republic of Vietnam was born in the blink of history" [17, p. 18]. However, making major countries acknowledge and respect the fledgling independence and legitimacy of the new state was still extremely difficult. As President of the Provisional Government and Minister of Foreign Affairs, Ho Chi Minh rushed to organize the *Independence Ceremony* and in that ceremony, he announced to the citizens and the whole world about the advent of the State of Democratic Republic of Vietnam. Ho Chi Minh "moved" one step faster than the Allies; Chiang Kai-shek's conspiracy to erect the puppet government was completely broken.

Parallel to the establishment of the revolutionary government in reality, understanding the "rational" thinking of Westerners, the *Declaration of Independence* - the nation's founding proclamation of Ho Chi Minh has fully proved the *legal basis* of the independence of Vietnam. *The theoretical bases* which He proposed were the immortal truths which were affirmed in the *Declaration of Independence* (1776) of the United States, in the *Declaration of the Rights of Man and of the Citizen* (1789) of France and were recognized by Western law. By using method of "what goes around comes around", Ho Chi Minh "pushed" the US and France into a difficult position to counterattack, while enlisting the broad consensus of the world public opinion. In addition to solid theoretical grounds, Ho Chi Minh pointed out the *practical basis* that France cowardly "offered" Indochina to Japan and the Vietnamese people had gained the independence from Japan, not from France. Therefore, if allied countries still did not recognize and protect the independence of the Vietnamese people, we have the rights to doubt about their fairness and integrity. The *Declaration of Independence* not only legalized the fledgling independence but also legalized the legitimacy of the Provisional Government.

Besides the *Declaration of Independence* – the multilateral diplomatic document sent to the whole world, Ho Chi Minh both patiently expressed his desire to join the United Nations, and tried to mobilize each country in the Allies, especially The United States, to recognize Vietnam's independence. As evidence, only from August 30, 1945 to December 1946, Ho Chi Minh sent letters 3 times to the United Nations, 4 times to Chiang Kai-shek, 3 times to Stalin but 10 times to the President of the US and 3 times to the US Secretary of State. Although the United Nations and major countries did not approve Ho Chi Minh's proposal, the issue of Vietnam has appeared in foreign policy of major countries and was increasingly attracting the attention of the international community.

Thirdly: *It is the art of taking advantage of the contradictions among enemies*

After the August Revolution, the Allies "from all directions rushed in. Some were near, some were far away. They were different in color, language, but very similar in a malice, that is: they want to annex our country, and push us back to the life of slavery" [18, p. 36]. In the context of many enemies, Ho Chi Minh emphasized: "Do not fight at the same time with 5 or 6 of bandits and traitors. Punching with both hands at once is not strong" [20, p. 103-104]. That obvious truth was transformed by Ho Chi Minh into the art of taking advantage of contradictions in the ranks of enemies.

On the basis of realizing the conflict between the England - French and American – Chiang about Indochina and considering French colonialist as the main enemy, from August 1945 to the end of February 1946, Ho Chi Minh implemented a strategy of *reconciling with Chiang's army*. Being aware of the dangers of Chiang's army, but to focus on fighting the French in the South, Ho Chi Minh still issued the slogan "Friendly China - Vietnam". In order to reduce the strength of the crowded but motley army, Ho Chi Minh deliberately deepened the contradictions between the generals of Huanan with the generals of the Chongqing Central Government, between the Yunnan and faction of Liangquang (Cantonese, Guangxi), between the two parties following Chiang's army – Viet Quoc, Viet Cach ... and found out specific plans against each object.

When the *China - France Treaty* was signed (February 28, 1946) with the main content that the Chiang's army would withdraw and the French army would replace the Chiang's in the North, Ho Chi Minh immediately decided to *postpone with France* and signed the *Preliminary Agreement of 6 March 1946* and the *Treaty of September 14, 1946* with representatives of the French government. Thus, in a short period of time but Ho Chi Minh "moved" the opposite moves and that flexibility helped Vietnam escape the situation of being "sandwiched" between the Chiang's and the French.

Thoroughly implementing the strategy of taking advantage of contradictions among enemies, during the negotiation period with France, Ho Chi Minh also saw the contradiction between the combative faction, represented by d'Argenlieu, Valluy, Pignon and more moderate ones with Leclerc, Léon Blum and sought to arouse the spirit of anti-war among

enemies. The more dangerous the revolutionary situation was, the more effective Ho Chi Minh's tactics of taking advantage of contradictions among the enemies seemed.

Fourthly: *It is the art of concession with a principle.*

In order to successfully negotiate diplomacy, the parties must "make concessions to each other moderately" [8, p. 551]. With the ability to prophesy and ability of "Attacking, retreating as quickly as lightning", Ho Chi Minh was the master of the compromise and tolerance art.

In order to reconcile with the Chiang's army in the North, Ho Chi Minh conceded to them some economic, political and military interests. In terms of *economy*, we accepted to provide foods for Chiang's army, and allow Chiang Kai-shek to circulate the golden coins on Vietnamese territory. In terms of *politics*, Ho Chi Minh declared the dissolution of the Communist Party (actually operated covertly), accepted to concede the two parties following Chiang's – Viet Quoc and Viet Cach - 70 seats in the National Assembly, accepted reforms of revolutionary government into a united government with the participation of the two parties Viet Quoc and Viet Cach. Regarding the *military*, Ho Chi Minh advocated avoiding all attacks and provocations of the Chiang's army and cleverly resolved conflicts under the motto of "turning great things into small things, small things to unscathed". Explaining to the cadres about the reconciling strategy with Chiang, He emphasized: "Patience is not docile, obedient, *it is a form of struggle*" [Cited from 4, p. 389]. Patience is also the bravery of people who can control common emotions, acknowledge to sacrifice some immediate benefits to expedite the great work.

Ho Chi Minh's sensitivity and timeliness in implementing the strategy of compromise also showed that: When the China - France Agreement was not "drained" (February 28, 1946), only a few days later (March 6, 1946), Ho Chi Minh - a man who was pursued and sentenced to death by the French colonial government, at that time properly negotiated and signed the *Preliminary Agreement* with the representative of the great power that ruled his country. The new position did not overwhelm Ho Chi Minh; He showed the poise of the national head. On the negotiation table, the diplomat Ho Chi Minh showed his "determination - flexibility" at the right time and at the right level. On the one hand, he "debated word by word in the drafts of the Treaty" [10, p. 375] to protect national interests; on the other hand, when the negotiation came to a standstill because France did not accept the word "*independence*" of Vietnam, while Vietnam did not accept the word "*autonomy*" of France, Ho Chi Minh proactively proposed an "intermediary" plan that "Vietnam is a *free* country" with its own government, parliament, military, and finance. This is really a "great and creative strategy" [12, p. 43] even though the highest goal had not been reached, the *Preliminary Agreement* still brought many benefits to the Vietnamese revolution. Not only did He chase the 20 myriad of extremely dangerous Chiang's troops back home, show the goodwill of peace and extended the time of reconciliation to prepare for a war that He knew was inevitable in the future, with the Agreement, He also forced the enemy to admit the constitutionality of the revolutionary state, creating premise for other countries to recognize Vietnam. Ho Chi Minh's visit to France as a guest of honor, with reception ceremony for the head of state, direct talks with French government... it self showed that France had indirectly recognized the independent status of Vietnam. Although the *Agreement of September 14* stipulated that Vietnam must concede to France some economic and cultural interests, it would not change the independence of the Democratic Republic of Vietnam.

In diplomatic negotiations, concessions and compromises are inevitable, but Ho Chi Minh's concessions are *principled* concessions; it is not too *right* to break the negotiation but not too *left* to damage the reputation and basic interests of the nation.

Fifthly: *It is the art of persuading others.*

Ho Chi Minh persuaded people by morality and the legal basis to achieve set foreign policy goals. During the August Revolution period, Ho Chi Minh convinced the following three main forces.

Firstly, understanding America's "rising" position in international politics, Ho Chi Minh persisted in calling for US recognition and cooperation with the Democratic Republic of

Vietnam. After the death of President Roosevelt (April 12, 1945), who advocated separating Indochina from France and placed under international mandate, due to the purpose of enticing France to fight against the Soviet Union and prejudice against the communists, the successor president Truman went from a *neutral* standpoint to a state of *ignorance* and finally "*switched green light*" for France to return for invading Indochina. The American attitude is completely detrimental to the fledgling independence of Vietnam. Taking advantage of that situation, the French opened fire a second aggression to the South on September 23, 1945. With the motto "where there's life, there's hope", Ho Chi Minh used all means to persuade the US government. He praised America's role as a "world justice defender and advocate"; He affirmed that the French invasion to Vietnam was not only contrary to international law but also a challenge to the American anti-colonial tradition and a direct threat to world security... After repeatedly expressing hope in the "great help of the US government" [6, p. 184] without results, he frankly condemned the "complicity, or at least a blind eye of the great democracy" [6, p. 203] in the face of French aggression and proposed to the Allies, including the US "to take all appropriate steps" to bring the Vietnamese people "position worthy of a nation who fought and suffered greatly for democratic ideals" [6, p. 209]. Although every *reasonable* statement of Ho Chi Minh fell into a state of "no response", but in the *Answer to an American journalist* on January 12, 1947, Ho Chi Minh expressed his consistent will of "keeping in touch with America" [7, p. 29]. Later, many Americans regretted that "if the United States supported Ho Chi Minh at that time, the United States could avoid the most costly and tragic war in the history years later" [Cited from 15, p. 20].

Secondly, Ho Chi Minh cleverly "attacked hearts" of Chiang Kai-shek's army to limit their resistance. Knowing well the subversion and overbearing attitude of Chiang's army, Ho Chi Minh still actively welcomed them with a respectful spirit. He wrote many articles praised the *friendly Chinese - Vietnamese* spirit and affirmed: The presence of Chiang's army in the North helped prevent the advance of French troops in the South. When Commander Lu Han, Deputy General Xiao Wen, Commander-in-Chief He Yingqin... arrived in Hanoi, Ho Chi Minh personally visited or held a solemn reception ceremony. When they first arrived, they aggressively accused "Ho Chi Minh of the 10 deadly sins" but in front of a man who was the embodiment of righteousness, clarity, kindness, and tolerance, the aggression of enemies naturally diminished.

Thirdly, Ho Chi Minh persisted in persuading the politicians, military and the French people with the "undeniable" reasons, that independence - freedom was the sacred natural rights of the nations. Although the war happened in the South, in his *Letter to the French in Indochina*, Ho Chi Minh still called the French "friends" and pledged: Vietnam "fought against French colonialism but not against the honest French" [6, p. 77]. In his meetings with French generals in Indochina, Ho Chi Minh awakened in them the spirit of chivalry, making them clearly aware of Vietnam's peaceful goodwill. For example, when receiving General Challant (February 8, 1946), Ho Chi Minh said: "I know you are a kind person. In this after, we are friends. Tomorrow we can be enemies. I hope we will be friends forever" [1, p. 152]. When he went to France, whether speaking to the French authorities, during a press conference or meeting with representatives of the French people, Ho Chi Minh expressed his belief that "Paris had fought and suffered for freedom, they would understand and support the aspirations of the Vietnamese people, which were also their own" [6, p.307]. Knowing the war plotting of French military forces in Indochina but Ho Chi Minh persisted: Vietnam must be independent but ready to cooperate with France, giving France certain interests in spirit of trusting and respecting each other's interests. In Ho Chi Minh's words, truth and morality, goodwill and willpower merged into one. Therefore, despite being dubbed as the one who "wrecked the whole French colonial regime", Ho Chi Minh was still respected by the French people and rivals. J. Sainteny, who negotiated with Ho Chi Minh for 16 months, admitted: "It's a pity that France has underestimated, not fully understood the value and strength of this character" [10, p. 224-225].

Talking about Ho Chi Minh's art of mind attack, one Western historian said: "Uncle Ho Chi Minh ... knew how to use both the culture and the soul of the enemy to win" [Cited from 16, p. 319]. In foreign relations, Ho Chi Minh is a vivid symbol of a nation that always wants to "take pen instead of sword", take justice instead of bombs, take humanity instead of hatred, and war is just "extreme reluctance".

The great victory of the August Revolution and the stability of the young Democratic Republic of Vietnam in the situation of "enemies within and enemies without" have shown the "steering" ability of genius diplomat Ho Chi Minh. That path has become "unforgettable years" in the history of the nation and is a powerful testament to the talent of a human being who "turned into reality what ordinary people seem hopeless" [13, p. 193].

2. Instead of the conclusion

The Indochinese Communist Party once affirmed: "Above all, diplomacy is making our country less enemies and more allies" [3, p. 27]. Ho Chi Minh's diplomatic art crystallizes from scientific thinking, bright and pure soul, self-control ability of a human being understanding historical law, knowing international politics and the state of psychology of people. Therefore, it is completely not "tricks" but the bravery of a great culture activist. Ho Chi Minh's diplomatic art shines because it comes from the right viewpoint, that "diplomacy must rely on national power" and Vietnam's greatest power is the power of the grand unity of all people gathered in the Viet Minh Front. Ho Chi Minh's diplomatic art is also a perfect unity between strategy and tactics, between principle and flexibility. With rare bravery, the more in difficulty, the more diplomat Ho Chi Minh expressed creativity and strategy; the more in difficulty, the more his role is asserted as "irreplaceable". Recalling the August Revolution, Prime Minister Pham Van Dong wrote: "Whenever I recall those years, a thought always came to me: If there had not been Ho Chi Minh at that time, it would have been hard to predict anything happening" [13, p. 175].

No one can fully explain Ho Chi Minh's talent and diplomatic art because He is an example of humility, of "talking little, doing much". Moreover, diplomacy is a field that contains many "top secret" things. Therefore, one Ho Chi Minh's opponent concluded: "Ho Chi Minh is the only person who can retell his own operating life" [10, p. 317.]. Thanks to the outstanding leadership of Ho Chi Minh, the revolutionary boat of Vietnam overcome numerous difficulties to go forwards. Over the years, Ho Chi Minh's diplomatic art in the August Revolution is forever a proud memory of the Vietnamese people and a valuable experience for diplomacy in the period of international integration today.

References

1. Chronicles of Ho Chi Minh's Biography. Hanoi: National Politics Publishing House, 2016.
2. Communist Party of Vietnam. The Complete Party's Documents. Vol. 7. Hanoi: National Politics Publishing House, 2000.
3. Communist Party of Vietnam. The Complete Party's Documents. Vol. 8. Hanoi: National Politics Publishing House, 2000.
4. *Kobelev E.* Comrade Ho Chi Minh. Hanoi: Political - Administration Publishing House, 2010.
5. *Ho Chi Minh.* Completed Work, vol.3. Hanoi: National Politics Publishing House, 2011.
6. *Ho Chi Minh.* Completed Work, vol.4. Hanoi: National Politics Publishing House, 2011.
7. *Ho Chi Minh.* Completed Work, vol.5. Hanoi: National Politics Publishing House, 2011.
8. *Ho Chi Minh.* Completed Work, vol.8. Hanoi: National Politics Publishing House, 2011.
9. *Hoang Quoc Viet.* A hot journey. Hanoi: Labor Publishing House, 1985.
10. *Sainteny J.* The Story of a Missed Peace. Hanoi: People's Public Security, 2004.
11. *Nguyen Dinh Bin.* Vietnam Diplomacy 1945-2000. Hanoi: National Politics Publishing House, 2002.

12. *Nguyen Khac Huynh*. Vietnamese diplomacy: views and contemplations, Hanoi: National Politics Publishing House, 2011.
13. *Pham Van Dong*. Ho Chi Minh - the quintessence and spirit of the nation. Hanoi: National Politics Publishing House, 2012.
14. *Pham Xanh*. Discovering Vietnamese History. Hanoi: National Politics - Truth Publishing House, 2014.
15. *Phan Van Hoang*. 1945-1946 - An missed opportunity in Vietnam-US relations // Past and Present Journal. 2007. № 298.
16. *Song Thanh*. Ho Chi Minh: Outstanding cultural activist. Hanoi: National Politics Publishing House, 2010.
17. *Vo Nguyen Giap*. Fighting in the siege. Hanoi: The People's Army Publishing House, 1995.
18. *Vo Nguyen Giap*. The unforgettable years. Hanoi: The People's Army Publishing House, 2001.
19. *Vu Duong Huan*. Ho Chi Minh's ideology on diplomacy. Hanoi: Youth Publishing House, 2005.
20. *Vu Khoan* (Editor). President Ho Chi Minh with diplomacy. Hanoi: National Politics Publishing House, 2010.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

ПОВЫШЕНИЕ АКТИВНОСТИ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Элибаева Л.С.

*Элибаева Лола Сулеймановна - старший преподаватель,
кафедра педагогики,*

Бухарский государственный университет, г. Бухара, Республика Узбекистан

Аннотация: в статье анализируются методы и инструменты, используемые в процессе повышения активности учеников начальной школы.

Ключевые слова: творчество, стремление, самостоятельное мастерство, умение, талант.

Чтобы организовать процесс начального образования на основе педагогических технологий, нового подхода к обучению, инновационных образовательных технологий, необходимо основывать их на деятельности большего числа учащихся, ориентированных на формирование их самостоятельных учебных потребностей и навыков. Учитель должен перейти от роли передатчика к роли организации процесса активного обучения, управления их учебной мотивацией и деятельностью, психологически и педагогически рационально поддерживая и развивая их существующие потребности в знаниях, свободном мышлении, творчестве, инновациях.

Чтение, которое является новым занятием для детей 6-7 лет, требует от них приобретения новых качеств, новых возможностей. Для чтения детям необходимо обладать такими качествами, как постоянное внимание, острый ум, независимость, трудолюбие и хладнокровие. Опыт показал, что ребенок может запоминать значимые понятия быстрее и надежнее, чем бессмысленные слова. Талант - это постоянно развивающееся в течение всей жизни качество человеческой психики, которое определяется способностью человека достигать более высоких результатов в одной или нескольких областях, чем другие люди. Поскольку учащиеся начальной школы молоды, их необходимо обучать знаниям простым языком и использовать на уроках игровые элементы. Большую часть жизни ребенок проводит в играх. Игры - это не только дидактический инструмент, но и основная форма жизни ребенка. Поэтому мы не можем решить стоящие перед нами ответственные инструменты, не овладев тонкостями игры и не научившись управлять игровой деятельностью. Дидактические игры, организуемые в учебном процессе, также являются средством развития мышления учащихся. Независимо от того, являются ли дидактические игры средством расслабления или досуга, их следует рассматривать как образовательную деятельность.

Чтобы быть успешным, вы всегда должны искать инновации в своей сфере деятельности. Стремление к новым знаниям, получение новых навыков. Чем больше вы узнаете, тем легче вам будет разрабатывать стратегии и принимать важные решения. Для этого учитель начальных классов должен уметь вовлекать учеников в урок с помощью различных дидактических игр, развивая при этом их интеллектуальный потенциал.

Путем самостоятельного обучения студенты ставят цели, контролируют и оценивают свое академическое развитие, тем самым управляя своей учебной мотивацией. 9 советов, которые помогут студентам учиться самостоятельно:

1. Создание возможностей для учащихся контролировать себя:

Самоконтроль зависит от двух процессов: постановки целей и получения обратной связи от других и от самого себя. Вы можете побудить своих учеников следить за

собой, поскольку они помогают проверить, эффективны ли они и стратегии, которые они использовали при разработке методов взаимной оценки, в достижении их учебных целей.

2. Используйте вопросы как инструмент самостоятельного обучения.

Цель здесь - постепенно передать ответственность от учителя к ученику. Учителю необходимо развивать эффективную речь в классе, гибко отвечая на ответы учеников, чтобы развивать вопросы высокого уровня, открытые вопросы, мышление, навыки решения проблем и более глубокое понимание.

3. Предложите модели поведения.

Поощряйте своих учеников моделировать ваше поведение. Например, покажите им, какие категории информации легче запомнить.

4. Развивайте общение, включая язык, ориентированный на обучение.

Это поможет учащимся больше узнать об этапах обучения, понять свои индивидуальные методы обучения и поделиться своими мыслями.

5. Предоставьте письменный или устный отзыв о работе в классе и домашних заданиях. Это может быть хорошим способом повысить уверенность учащихся в самостоятельной работе. Ограничьте использование оценок достижений и оценок и подумайте об оценке уровня действия.

6. Поощряйте солидарность. Предоставляйте своим ученикам регулярные возможности выполнять качественные задания в небольших группах, не ища постоянно ответов, и поощряйте их учиться друг у друга и развивать свои собственные идеи.

7. Предоставьте учащимся возможность выбора и побудите их поставить собственные цели обучения. Чтобы они могли думать о своих интересах и предпочтениях и владеть своим образованием, это поможет вашим ученикам почувствовать, что они контролируют свои сильные стороны и собственное образование.

8. Поощряйте своих учеников размышлять. Поощряйте своих учеников вести «учебный дневник», чтобы отслеживать их знания и следить за их развитием. Будем надеяться, что если они оглянутся назад и узнают, каких вех они достигли в течение учебного года, уверенность в них возрастет.

Поиск творческих способов использования технологий в классе может облегчить вам жизнь учителя и повысить уровень увлечения и интереса учащихся к урокам. Если вы ищете идеи о том, как использовать технологии в классе для улучшения преподавания, вот несколько примеров:

- Игровое обучение;
- Цифровые туры;
- Интегрируйте социальные сети;
- Соберите отзывы студентов;
- Создавайте цифровой контент;
- Используйте общий онлайн-календарь занятий;
- Включите видео и мультимедиа в уроки и презентации.

Первый тип учащихся, не владеющих навыками: этот тип характеризуется низким уровнем усвоения у всех учащихся, что связано с низким уровнем мыслительных операций. При таком подходе учащиеся пытаются адаптировать учебные задачи к себе или вообще избегать умственной работы, что приводит к умственной отсталости и отсутствию навыков обучения.

Второй тип учеников, которые не овладевают навыками: этот тип учеников приходит в школу с хорошей интеллектуальной подготовкой с намерением хорошо читать. Однако, что касается их воспитательной работы, в первую очередь, очевидно, что те, кто научился делать то, чему они учатся, избегают активной умственной работы в науках, не ориентируются на систематическую и трудоемкую работу (математика, иностранные языки), поверхностно осваивают задачи по устным наукам.

Третий тип учеников, не овладевших знаниями: этот тип имеет такой же низкий уровень мастерства, как и первый. Медленное развитие мыслительных процессов создает трудности в усвоении учебного материала. Этим ученикам не хватает критического мышления при выполнении учебных задач. Они не пытаются сравнивать полученные результаты с результатами других студентов. Выполнение задания, таким образом, означает не только трудности в освоении и незнании задания, но и небрежное отношение к чтению.

Понятие неспособности овладеть мастерством не соответствует естественным и дидактическим требованиям школы, образовательному движению и результатам. Недостаток мастерства проявляется в том, что у ученика недостаточно развиты навыки чтения и счета, плохое разделение знаний интеллектуального анализа, неспособность адаптироваться и так далее. Изучение проблемы включает в себя большой круг социальных вопросов, требующих изучения всех наук о человеке, личности.

Список литературы

1. *Хасанова Г.К.* Classification of Educational Activities and Assessment Classifications: Improvement of Pedagogical Problems // International Journal of Advanced Science and Technology. Vol. 29. № 11s, 2020. Pp. 1958-1961.
2. *Хасанова Г.К.* Педагогические особенности формирования творческой активности учащихся в начальном образовании // Academy. № 7 (46), 2019. Российский импакт-фактор: 0,19 НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ.
3. *Турдиева Г.С., Сулайманова М.А.* Методы организации электронных учебных ресурсов в образовательном процессе через платформу дистанционного обучения moodle // ACADEMY. Научно-методический журнал, 2020. № 5 (56). Стр. 40-43.
4. *Кодирова Д.М.* Характеристика возрастных проблем молодёжи в исследовании мировых психологов. // Проблемы педагогики, 2020. Стр. 8-10.
5. *Кадырова Д.М., Ахмедова Д.З.* Психологические основы развития возможностей интеллектуального творчества молодежи в образовательном процессе // Academy. № 5 (56), 2020. Стр. 43-45.
6. *Хайитов У.Х.* Педагогическое сотрудничество преподавателя и студентов в кредитно-модульной системе высшего образования // Наука, образование и культура. № 8 (52). М., 2020. С. 22-26.
7. *Атаева Г.И., Тураева Г.Х.* Перевод как средство взаимосвязи мировой культуры // Academy, 2019. №12(51)
8. *Буронова Г.Ё., Атаева Г.И.* Преимущества использования метода учебного проекта в процессе обучения // Проблемы науки. № 8 (56), 2020. С. 39-40.
9. *Акабировва Л.Х., Атаева Г. И.,* Особенности уроков с применением информационных технологий// Проблемы педагогики. №2 (47). 2020. С. 40-43.

ДОСТИЖЕНИЯ И ВОЗМОЖНОСТИ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ

Курбанов Б.С.

*Курбанов Баходир Самадович – преподаватель,
кафедра информационных технологий, физико-математический факультет,
Бухарский государственный университет, г. Бухара, Республика Узбекистан*

Аннотация: в статье анализируются достижения и возможности дистанционного обучения, пути повышения эффективности обучения.

Ключевые слова: дистанционное обучение, система, вебинар, онлайн, смешанное обучение, флип-класс.

Внедрение современных информационных и коммуникационных технологий в образовательный процесс привело к созданию новой формы обучения - дистанционного обучения, помимо традиционных методов обучения. При дистанционном обучении ученик и преподаватель находятся в постоянном общении друг с другом посредством пространственно разделенных учебных курсов, форм контроля, электронной связи и других технологий Интернета. Дистанционное обучение, основанное на использовании Интернет-технологий, обеспечивает доступ к глобальной информационной образовательной сети, выполняет ряд важных новых функций, основанных на принципах интеграции и взаимодействия.

В процессе организации дистанционного обучения на основе современных технологий выявляются характеристики студента, желающего изучить предмет, такие как настроение, интересы, образ жизни, мировоззрение, мышление, умственные и профессиональные способности. В настоящее время невозможно завершить какой-либо урок или другой урок без использования ИКТ. Мы знаем, что ИКТ не могут заменить живого учителя. Но это действительно облегчает задачу, поддерживает интерес студентов, дает им более четкое и совершенно новое понимание предмета. Использование ИКТ в дистанционном образовании предполагает повышение качества дистанционного образования, что является одной из самых актуальных проблем для современного общества. Процесс организации обучения школьников с использованием ИКТ:

- сделать этот процесс интересным, с одной стороны, за счет новизны и необычности такой работы для студентов, с другой стороны, сделать ее интересной и яркой в самых разных формах, используя мультимедийные возможности современных компьютеров;

- эффективно решить проблему прозрачности обучения, расширить возможности визуализации учебных материалов, позволить студентам беспрепятственно искать необходимые учебные материалы в удаленных базах данных за счет использования телекоммуникаций, что позволяет студентам осуществлять поиск помогает формировать потребности, которые они хотят;

- индивидуализация учебного процесса за счет наличия заданий разного уровня за счет индивидуального создания и усвоения учебных материалов, использования удобных методов получения информации, вызывающих положительные эмоции и формирующих положительные мотивы обучения;

- освободить учащихся от ответов на вопросы, потому что компьютер позволяет им исправлять результаты (в том числе без оценивания), правильно отвечать на ошибки; возможность самостоятельно анализировать и исправлять ошибки, исправлять свои действия за счет наличия обратной связи, в результате чего улучшается самоконтроль;

- проведение самостоятельной исследовательской деятельности (моделирование, методика проектов, презентации, публикации и др.), Тем самым развивая творческую активность школьников.

В Концепции развития системы высшего образования до 2030 года особое внимание уделяется внедрению цифровых технологий и современных методов в образовательный процесс:

- Индивидуализация в учебном процессе на основе цифровых технологий, развитие сервисов дистанционного обучения, повсеместное внедрение технологий вебинаров, онлайн, смешанного обучения, флэпінговых классов;

- Организация программ дистанционного обучения на основе современных информационных и коммуникационных технологий; Внедрение платформы «электронная платформа», позволяющей онлайн-наблюдение и усвоение лекций и практических занятий, семинаров, а также их загрузка на электронные носители, использование «облачных технологий» в учебном процессе;

- Увеличение доли часов самостоятельной учебы, самостоятельного обучения студентов, критического и творческого мышления, систематического анализа, формирования предпринимательских навыков, внедрения методов и технологий, направленных на усиление компетенций в процессе обучения, практических занятий Ориентация на формирование навыков, повсеместное внедрение передовых педагогических технологий, учебных программ и методических материалов, основанных на международных образовательных стандартах, в образовательный процесс в этой связи.

Moodle - один из основных инструментов для самостоятельного обучения студентов. В зависимости от уровня сложности темы система позволяет студентам получать самостоятельные работы в виде рефератов, презентаций (Power Point), отчетов в виде электронных таблиц или в виде проектов, тематических исследований и электронных тестов. Организация самостоятельного обучения студентов с помощью технологий дистанционного обучения приводит к получению больших объемов информации за меньшее время, самостоятельному обучению студентов в сотрудничестве, отказу от бумажных заданий в пользу более совершенной среды электронного обучения. Это позволяет студентам учиться в свободное время, работать над собой и развивать свои творческие способности.

Эффективность организации дистанционного обучения на основе информационных технологий в образовательном процессе в сочетании с традиционной системой обучения зависит от нескольких факторов:

- Наличие и адекватность современной информационной и компьютерной базы в учебных заведениях;

- Бесперебойная работа сети Интернет;

- Высокий уровень желаний, интереса и мастерства студентов дистанционного обучения;

- Привлечение знающих, квалифицированных и опытных специалистов и преподавателей в систему дистанционного обучения;

- Система дистанционного обучения обеспечена необходимыми и качественными учебными материалами, электронными учебниками и учебными курсами и их соответствие;

- Систематическое проведение всех занятий в системе дистанционного обучения.

Помимо традиционных учебных пособий, инструменты дистанционного обучения включают:

- электронные учебные публикации;

- компьютерные обучающие системы;

- аудио-видео учебные материалы;

- контрольные тесты, рекомендованные различными источниками литературы и информации;

- связь с библиотечной базой данных;
- виртуальные материалы и лаборатории;
- критерии и материалы для оценки знаний студентов.

Образовательные, информационные и контрольные программы играют важную роль в повышении эффективности дистанционного обучения на основе информационных технологий при самостоятельном обучении студентов, повторении затронутых тем, а также передаче контроля на основе полученных знаний.

Список литературы

1. *Jumayev J., Shirinov Z., Kuldashev H.* Computer simulation of the convection process near a vertically located source.// International conference on information Science and Communications Technologiyes (ICISCT) 4-6 November. 2019. Tashkent. // [Электронный ресурс]. Режим доступа: [https://ieeexplore.ieee.org/document/9012046/\(SCOPUS\)/](https://ieeexplore.ieee.org/document/9012046/(SCOPUS)/) (дата обращения: 20.10.2020).
2. *Жалолов О.И., Хаятов Х.У.* Понятие SQL и реляционной базы данных // Universum: технические науки : электрон. научн. журн., 2020. № 6 (75).
3. *Зарипова Г.К.* Использование электронных ресурсов в историческом образовании и его защита.// “АЭТЕРНА” научно-издательский центр. Академическая публикация. № 2, 2020. С. 123-131.
4. *Турдиева Г.С., Сулайманова М.А.* Методы организации электронных учебных ресурсов в образовательном процессе через платформу дистанционного обучения moodle // Academy. № 5 (56), 2020. С. 40-43.
5. *Турдиева Г.С.* Использование информационных технологий в сфере туризма // Шойимов А. Academy. № 6 (57), 2020. С. 22-24.
6. *Хаятов Х. У.* Методическая система эвристического обучения информатике в высшем образовании // Academy, 2020. № 7 (58).
7. *Бердиева С.М., Имомова Ш.М.* Построение двухмерных графиков на уроках информатики средствами Excel // ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА СОВРЕМЕННОЙ НАУКИ, 2017. № 12 (30).
8. *Курбанов Б.С.* Эффективность использования интерактивных и иерархических заданий программы iSpring QuizMaker в обучении иностранному языку // Наука, техника и образование, 2019.
9. *Атаева Г.И., Ядгарова Л.Д.* Оценка прикладных свойств обучающей платформы Moodle в Бухарском государственном университете // Universum: технические науки : электрон. научн. журн., 2020. № 6 (75). [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://7universum.com/ru/tech/archive/item/9593/> (дата обращения: 03.10.2020).
10. *Атаева Г.И., Тураева Г.Х.* Перевод как средство взаимосвязи мировой культуры // Academy, 2019. №12(51)
11. *Fayzieva D.Kh.* USING SOFTWARE FOR TEACHING FOREIGN LANGUAGES //Academy. №9 (60). 2020. С. 13-16.
12. *Ядгарова Л.Д., Эргашева С.Б.* Способы использования интерактивных методов в образовательном процессе //Academy. №9 (60). 2020. С. 11-12.
13. *Буранова Г.Ё., Носирова Ш.Э.* Сущность применения метода кейс-технологий в организации учебного процесса //Academy. №9 (60). 2020. С. 17-20.
14. *Буранова Г.Ё., Атаева Г.И.* Преимущества использования метода учебного проекта в процессе обучения // Проблемы науки. № 8 (56), 2020. С. 39-40.

ПРИМЕНЕНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ВИДЕ ПРЕЗЕНТАЦИИ В РАБОТЕ ЛОГОПЕДА КОРРЕКЦИОННОГО КАБИНЕТА В ПЕРИОД ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ

Елеуова А.Е.

*Елеуова Асель Ерболовна – учитель-логопед,
Коммунальное государственное учреждение
Кабинет психолого-педагогической коррекции Уланского района
Управления образования Восточно-Казахстанской области,
п. Касыма Кайсенова, Республика Казахстан*

Аннотация: в статье анализируются возможности применения информационно-коммуникационных технологий в виде презентации в работе логопеда с детьми младшего и старшего дошкольного возраста.

Ключевые слова: информационно-коммуникационные технологии, презентация, нарушения речи, задержка речевого развития, общее недоразвитие речи первого уровня.

В современном мире ничто не стоит на месте. Это касается и науки, и образования, и воспитания детей, и всеобщей технологизации. Современные дети являются неким технологизированным поколением, когда ребенок с пеленок имеет навыки владения сенсорным телефоном, планшетом, пультом от телевизора, что в сравнении с прошлым поколением - значительный отрыв. Соответственно и методы обучения современных детей должны претерпеть некоторые преобразования. Зачастую новые технологии – смартфон, планшет, ноутбук, персональный компьютер не идут на пользу как детям раннего возраста, так и дошкольникам, и школьникам. Компьютерные игры, мультфильмы, социальные сети отнимают у детей много времени, отрицательно сказываются на здоровье - нарушение осанки, нарушение зрения; снижают успеваемость в школе, оказывают негативное влияние на развитие речи.

В настоящее время в кабинеты коррекции все чаще обращаются родители детей с задержкой речевого развития и с общим недоразвитием речи 1 уровня для получения коррекционной помощи. Некоторые обращаются довольно поздно – в 3,5 года, в 4-5-летнем возрасте, что, несомненно, очень затрудняет коррекционный процесс, оттягивает положительную динамику развития речи. На самом деле отслеживать появление детей с задержкой речевого развития нужно еще раньше - на этапе отсутствия гуления, лепета, первых слов или фразы. Но зачастую родители ждут трех лет, когда ребенок поступит в дошкольное образовательное учреждение или пяти лет - поступление в класс дошкольной подготовки, не всегда понимая, какие последствия несет промедление. Ребенок при нормальном речевом развитии к трем годам должен иметь словарь в количестве 1000-1200 слов, а к четырем - пяти годам - около 2000 слов. При этом трехлетний ребенок уже составляет сложные предложения различной конструкции. В 4 года владеет монологической, диалогической, ситуативной и контекстной речью. В пять лет легко составляет рассказ по серии картинок. Эти данные для ребенка с ЗРР и ОНР 1 уровня означают, что ребенок попросту не успеет овладеть всеми перечисленными навыками и пополнить словарь к моменту поступления в школу. То есть при поступлении в школу, в сравнении с нормально развивающимися в речевом плане сверстниками, его речь будет страдать аграмматизмами, фонематический слух будет недостаточно развит, словарь будет беден, что не может не сказаться на школьной успеваемости.

Однако при своевременной коррекционной помощи, заинтересованности родителя и наличия мотивации у ребенка, большинства из вышеперечисленных проблем можно избежать.

Одним из важных инструментов оказания логопедической помощи, в период дистанционного обучения, являются информационно-коммуникационные технологии, а именно видео-презентации. Видео-презентация, как один из видов мультимедиа, позволяет насытить ребенка зрительными эффектами – яркой картинкой, мультипликационными вставками, анимацией, а также звуковыми эффектами – звуки природы, звуки животных и птиц, транспорта, голос педагога, музыкальное сопровождение и т.д. использование презентаций обеспечивает наглядность, которая способствует комплексному восприятию и лучшему запоминанию материала. Качественные иллюстративный, видео- и аудиоматериалы обеспечивают «аффективность» восприятия информации — излагаемый материал подкрепляется зрительными образами и воспринимается на уровне ощущений.

Мультимедиа (multimedia) - это современная компьютерная информационная технология, позволяющая объединить в компьютерной системе текст, звук, видеоизображение, графическое изображение и анимацию (мультипликацию). Мультимедийная презентация уже давно стала активно использоваться во всех сферах жизни человека – в бизнесе, в науке, в школьном образовании и в вузах. Но в коррекционной практике используется сравнительно недавно. Презентацию можно использовать для работы с детьми раннего возраста (от 2,5 лет), а также в работе с младшими и старшими дошкольниками.

Видео-презентация дает возможность педагогу работать над:

- ✓ развитием фонематического слуха и восприятия;
- ✓ развитием речи;
- ✓ пониманием речи;
- ✓ развитием зрительной памяти;
- ✓ развитием образной памяти;
- ✓ развитием диалогической речи;
- ✓ развитием активного и пассивного словаря;
- ✓ развитием концентрации внимания, его устойчивости и объема.

Главным условием применения видео-презентаций в работе логопеда является здоровье сберегающий фактор. Материал для работы на компьютере, планшете или смартфоне подбирается, исходя из возраста ребенка, состояния интеллекта, речевого диагноза и сопутствующих заболеваний (состояние зрения, слуха, опорно-двигательного аппарата).

1. Каждое занятие с использованием компьютерных технологий должно проводиться с учётом индивидуальных возможностей и образовательных потребностей ребёнка.

2. Обязательным является соблюдение здоровье сберегающих факторов при работе с ребёнком, сидящим перед компьютером. Данное требование продиктовано особенностями психофизического состояния ребёнка с особыми образовательными потребностями.

Недопустимы зрительные, временные, эмоциональные перегрузки. Максимальная одноразовая длительность работы для детей 6 лет составляет не более 15 минут в день, для детей 5 лет не более 10 минут в день. При подборе компьютерных игр необходимо ориентироваться на физиологические и возрастные возможности ребёнка.

Следует отметить, что презентацией нельзя заменить полноценное логопедическое занятие. Однако именно в период дистанционного обучения, презентации могут быть и являются хорошими помощниками как для педагога, так и для родителя. При правильной дозировке информационно-коммуникационных технологий, направляющей и сопряженной деятельности педагога, заранее подготовленной красочной, информативной и мотивирующей видео-презентации, родительском

контроле и партнерских отношениях родителя и педагога, возможно применение современных гаджетов в положительном ключе с обучающей направленностью.

Список литературы

1. Нищева Н.В. Если ребенок плохо говорит... СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011.
 2. Методические рекомендации для специальных организаций образования по организации работы с детьми с особыми образовательными потребностями в удалённом режиме [Электронный ресурс], 2020. Режим доступа: <https://special-edu.kz/4s/%D0%9C%D0%95%D0%A2%D0%9E%D0%94.%20%D0%A0%D0%95%D0%9A.%D0%BF%D0%BE%20%D1%81%D0%BF%D0%B5%D1%86%D0%BE%D1%80%D0%B3.pdf/> (дата обращения: 18.10.2020).
 3. Смолина О.В. Консультация для педагогов на тему: «Использование мультимедийных презентаций в образовательном процессе дошкольного образовательного учреждения». [Электронный ресурс], 2020 Режим доступа: <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/382612konsultacijadljapedagogov-na-temu-ispolzova/> (дата обращения: 18.10.2020).
-

НАПРАВЛЕНИЯ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ УПРАВЛЕНИЯ В СФЕРЕ ОБРАЗОВАНИЯ НА МУНИЦИПАЛЬНОМ УРОВНЕ НА ПРИМЕРЕ МУРАШИНСКОГО РАЙОНА КИРОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Волков С.Е.

*Волков Сергей Евгеньевич – студент,
Кафедра государственное муниципальное управление, факультет права и экономики,
Кировский филиал
Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации, г. Киров*

Аннотация: в настоящей статье автором предпринята попытка проведения научного анализа и критического осмысления направлений совершенствования управления в сфере образования на муниципальном уровне на примере Мурашинского района Кировской области.

Ключевые слова: управление образованием, развитие образования, муниципальный уровень, Мурашинский район, Кировская область.

Муниципальное образование Мурашинский муниципальный район расположен в северной части Кировской области, центр – город Мураши удален от областного центра на 117 км.

По данным Кировстат на 01.01.2018 г. зарегистрировано проживающих в районе 10 919 человек, из них детей и молодежи до 18 лет 2 259 человек.¹

Система образования Мурашинского района – самый большой элемент социальной сферы района. Она включает в себя 17 образовательных учреждений. В них обучается и воспитывается около 2 тыс. человек и занят 181 педагогический работник².

Таблица 1. Сеть образовательных учреждений Мурашинского района

Наименование	Количество	Численность обучающихся
дошкольные образовательные учреждения	6	428
общеобразовательные учреждения (в т.ч. КОГОБУ СШ г. Мураши)	7	1153
дошкольные группы при школах	2	46
учреждения дополнительного образования	4	671

Решая задачу повышения качества образования, реализована система управленческих мер, которая оказала влияние на позитивные изменения в системе образования.

Уровень освоения общеобразовательных программ обучающимися за 2018-2019 учебный год составил 97%, количество обучающихся, закончивших учебный год на «4» и «5» - 48%.

¹Территориальный орган Федеральной службы государственной статистики по Кировской области (Кировстат): [сайт]. URL: <https://kirovstat.gks.ru/>

²Астахов Ю.В. Муниципальная кадровая политика: тенденции разработки и реализации // В сборнике: Экономика. Общество. Человек: межвузовский сборник научных трудов Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, Белгород, - 2018. С.161-165.

Качественное освоение образовательных стандартов подтверждают результаты основного государственного экзамена в 9-х классах и единого государственного экзамена в 11(12-х) классах.

Таблица 2. Результаты основного государственного экзамена (9 класс)

Результаты	2018		2019	
	русский язык	математика	русский язык	математика
средняя отметка по району	4,3	4,2	3,9	3,5
средняя отметка по области	4,2	3,74	3,99	3,67

За курс основной школы 100% выпускников получили аттестаты (из 109 выпускников допущены до экзаменов 109 чел., получили аттестаты 109 чел., из них с отличием – 6 человек, без «3» - 38 чел.).

Таблица 3. Результаты единого государственного экзамена (11(12) класс)

Результаты	2018		2019	
	русский язык	математика (базовый уровень)	русский язык	математика (базовый уровень)
средний балл по району	65,98	4,07	78,7	3,5
средний балл по области	74,01	4,43	73,88	4,35

За курс средней школы 100% выпускников получили аттестаты (из 34 выпускников допущено к ГИА -34, получили аттестаты – 34, из них без «3» - 21, с «отличием» - 5)¹.

5 выпускников награждены медалями федерального уровня «За особые успехи в учении».

Организация системной работы со способными и одаренными обучающимися дает свои результаты. Обучающиеся школ - активные участники предметных олимпиад, конкурсов, фестивалей, научно–практических конференций на муниципальном, региональном и Всероссийском уровнях²:

В муниципальном этапе Всероссийской олимпиады школьников принимали участие обучающиеся 4-х классов школ района, всего участвовало 334 человека, в том числе 39 чел. (12%) -победители, 98 чел. (29%) - призеры.

На региональный этап Всероссийской олимпиады школьников приглашены 2 учащихся по 2 предметам.

Воспитанники дошкольных учреждений участвуют и добиваются результатов на мероприятиях разного уровня, так стали победителями - 17 и призерами - 19 дошкольников Всероссийских конкурсов.

¹Селиверстов А.А., Шевченко Е.А. Кадровая политика в системе муниципальной службы // В сборнике: Государственный, муниципальный и хозяйственный менеджмент: состояние и пути совершенствования: III региональная научно-практическая конференция. 2017. С. 151-153.

²Давыдова А.А. Муниципальная кадровая политика и механизмы ее реализации // В сборнике: Модернизация российской экономики. Прогнозы и реальность: Сборник научных трудов Международной научно-практической конференции. г. Москва, 2017. с. 233-240.

В Мурашинском районе сложилась система дополнительного образования детей, которая является важнейшей составляющей открытого воспитательного пространства: на базе общеобразовательных организаций района работают 242 объединения предметной, художественно-эстетической, спортивной, эколого-краеведческой, военно-патриотической, социально-педагогической, научно-технической направленности, в которых занимаются 1153 школьника (100%), на базе учреждений дополнительного образования - 671. (58,2%).

В районе работают 4 учреждения дополнительного образования: детские музыкальные школы (г. Мураши и п. Безбожник), Дом детского творчества, детско-юношеская спортивная школа. В двух музыкальных школах 112 воспитанников обучаются игре на фортепиано, баяне, аккордеоне, гитаре, принимают участие в работе творческих коллективов: оркестре баянов и аккордеонов «Гармония»; ансамбле гитаристов, старшем хоре «Радуга» и младшем хоре «Капельки». Сохраняется база досуговой деятельности в ДЮСШ г. Мураши: настольным теннисом, лыжами и футболом в спортивной школе занимаются 188 человек.

Воспитанники учреждений дополнительного образования принимали участие во Всероссийских и областных мероприятиях и добились следующих результатов: 17 победителей, 19 призеров. 4 учащихся выполнили разрядные требования кандидатов в мастера спорта (КМС) Мамонтов Артём, Шишкина Анна, Погудин Никита, Чудиновских Владимир.

Важным направлением работы дошкольных учреждений является сохранение и укрепление здоровья детей. Совершенствуется медико-оздоровительное сопровождение детей через организацию мониторинга здоровья и физического развития воспитанников, проведение профилактической и оздоровительной работы, контроль за организацией питания, взаимодействие медицинских и педагогических работников, сотрудничество с семьей¹.

Проводимая дошкольными учреждениями работа по укреплению и сохранению здоровья детей способствовала стабилизации районного показателя количества дней, пропущенных по болезни одним ребенком, до 14 дней (областной показатель - 15 дней).

Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2012 № 599 определил, что к 2016 году необходимо обеспечить 100 процентную доступность дошкольного образования для детей в возрасте от трех до семи лет. На территории Мурашинского района в очереди на получение места находится 81 воспитанников в возрасте до 3 лет, из них в возрасте от полутора до трех лет - 35 человека. На 1 сентября 2019 года все дети от 3 до 7 лет обеспечены местами в ДОО.

В образовательных учреждениях трудится 181 педагогический работник, из них 29% имеют квалификационные категории, СЗД - 39%. Педагоги района активно участвуют в мероприятиях разного уровня, становятся победителями и призерами. Участниками мероприятий Всероссийского уровня стали 22 педагогов, победителями - 10, призерами - 13; на муниципальном уровне - 1 призёр.

Приоритетным направлением деятельности управления и администрации района является создание комфортных и безопасных условий для детей в школах, детских садах и учреждениях дополнительного образования².

Система образования Мурашинского района функционирует стабильно.

¹Иванова Л.Л. К вопросу о муниципальной кадровой политике // В сборнике: Местное самоуправление и муниципальное управление в России: состояние, проблемы, перспективы Материалы Всероссийской заочной научно-практической конференции. Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации, Пермский филиал. Спб., 2017. С. 43-48.

²Колтунова Ю.И. Кадровая политика муниципального учреждения // В сборнике: Динамика социальной трансформации российского общества: региональные аспекты Материалы V Тюменского международного социологического Форума. г. Тюмень, 2017. С.63.

В целях улучшения результативности функционирования системы образования необходимо:

- обеспечение качества реализации образовательных программ, независимо от места жительства, состояния здоровья обучающихся, социального положения и доходов семей;

- развитие школьной инфраструктуры, обеспечивающей выполнение требований к санитарно-бытовым условиям и охране здоровья обучающихся, занятиям физкультурой и спортом, качественному питанию, в том числе за счет улучшение оснащённости общеобразовательных учреждений спортивным оборудованием, оборудованием для школьных столовых;

- обеспечение снижения очередности детей до 3-х лет для зачисления детей в дошкольные образовательные учреждения;

- создание условий для предоставления качественного дополнительного образования, самореализации и творческого развития личности ребёнка;

Механизмом реализации поставленных задач будет являться выполнение плана работы управления образованием и социальной работой администрации Мурашинского района и мероприятий, заложенных в программе социально-экономического развития по отрасли «Образование».

Список литературы

1. *Астахов Ю.В.* Муниципальная кадровая политика: тенденции разработки и реализации // В сборнике: Экономика. Общество. Человек: межвузовский сборник научных трудов Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, Белгород, 2018. С. 161-165.
2. *Давыдова А.А.* Муниципальная кадровая политика и механизмы ее реализации // В сборнике: Модернизация российской экономики. Прогнозы и реальность: Сборник научных трудов Международной научно-практической конференции. г. Москва, 2017. С. 233-240.
3. *Иванова Л.Л.* К вопросу о муниципальной кадровой политике // В сборнике: Местное самоуправление и муниципальное управление в России: состояние, проблемы, перспективы Материалы Всероссийской заочной научно-практической конференции. Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации, Пермский филиал. Спб., 2017. С. 43-48.
4. *Колтунова Ю.И.* Кадровая политика муниципального учреждения // В сборнике: Динамика социальной трансформации российского общества: региональные аспекты Материалы V Тюменского международного социологического Форума. Тюмень, 2017. С. 63.
5. *Селиверстов А.А., Шевченко Е.А.* Кадровая политика в системе муниципальной службы // В сборнике: Государственный, муниципальный и хозяйственный менеджмент: состояние и пути совершенствования: III региональная научно-практическая конференция, 2017. С. 151-153.
6. Территориальный орган Федеральной службы государственной статистики по Кировской области (Кировстат): [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://kirovstat.gks.ru/> (дата обращения: 22.10.2020).

В ПОМОЩЬ ЮНЫМ ИСПОЛНИТЕЛЯМ ПРЕЛЮДИЙ ШОПЕНА

Кутонова Т.Н.¹, Давыдова Л.А.²

¹Кутонова Татьяна Николаевна – Заслуженный работник культуры,
преподаватель высшей квалификационной категории,
отделение теории музыки;

²Давыдова Лариса Александровна - Заслуженный работник культуры,
преподаватель высшей квалификационной категории,
отделение фортепиано,

Государственное профессиональное образовательное учреждение
Кемеровский областной музыкальный колледж,
г. Кемерово

Аннотация: статья посвящена исполнительскому анализу прелюдий Шопена. Данная работа будет способствовать расширению исполнительского репертуара юных пианистов.

Ключевые слова: музыкальное искусство, прелюдии Шопена, исполнительский анализ.

ВВЕДЕНИЕ

На сегодняшний день достаточно явно прослеживается тенденция, состоящая в сужении круга исполняемых произведений Шопена как в музыкальных школах, так и в музыкальных училищах. В связи с этим хотелось бы напомнить известные слова Роберта Шумана: «На каждой из прелюдий тончайшим жемчугом выведено: это написал Фридерик Шопен...». Как правило, в училищах играют скерцо h-moll, скерцо b-moll, баллады, несколько ноктюрнов и некоторые этюды. На наш взгляд, необходимо раздвинуть рамки исполняемых произведений Шопена, которые для многих учеников считаются сложными и непонятными.

К анализу произведений Шопена обращаются многие музыканты, большинство из которых – музыковеды-исследователи, поднимающие серьезные вопросы стиля композитора, средств выразительности. Цель же нашей работы состоит в том, чтобы осветить еще и некоторые исполнительские проблемы, которые помогут юным музыкантам справиться со сложностями, возникающими в процессе работы. Следует научить обращать внимание на гармонический язык, на формообразующие средства, педаль, обоснованность rubato, агогику и т.д. Все это необходимо для исполнения произведения любого композитора. Наша работа в некоторой степени приблизит ученика к пониманию стиля Шопена.

Говорят, что в творчестве Шопена кроется тайна. Действительно, в его произведениях есть нечто ускользающее от полного и окончательного осмысления. Его музыке свойственна необыкновенная тонкость, изысканность, капризность и изменчивость, наполненность неуловимыми оттенками. Все перечисленное относится и к прелюдиям Шопена, которые отличаются богатством гармонии, разнообразием ритмики, поэтичностью мелодики и, что самое главное, законченностью музыкальных образов.

К жанру прелюдии обращались многие композиторы. В старинной музыке она выполняла функции вступления перед музыкальным произведением. В эпоху романтизма прелюдия получила иное толкование: она стала самостоятельным произведением.

24 прелюдии Ф. Шопена - это цикл, пьесы которого взаимно дополняют друг друга, создают эмоциональное напряжение. Цикл был напечатан в 1839 году. В период написания прелюдий Шопен жил в Париже, но известия о поражении восстания в Польше потрясли и возмутили его. Все произведения, написанные в этот период,

несут на себе отпечаток переживаний: в некоторых - чувство подавленности, в некоторых - взрыв ярости.

РЕКОМЕНДАЦИИ ИСПОЛНИТЕЛЯМ

Одной из первых была написана прелюдия As-dur, гораздо позже – a-moll и d-moll: в них присутствуют все черты того стиля Шопена, который сложился в самый плодотворный период его творчества.

Шопен опередил эпоху на несколько десятков лет в отношении как средств, так и формы. Исследователь стиля Шопена Юзеф Хоминьский пишет: «В 24 прелюдиях - весь Шопен, великий мелодист, мастер гармонии и колорита, державно владеющий формой, которая в его понимании никогда не принижалась до уровня заранее заданной схемы, но каждый раз была чем-то новым, вытекающим из материала, из отбора средств» (цит. по [1, с. 247]).

В известной степени прелюдия № 1 ассоциируется с начальной прелюдией баховского ХТК. Она тоже в C-dur, и мелодия начинается с паузы, есть и фактурная близость: музыка взволнованная, светлая, юношеская, пронсящаяся в стремительном темпе. Исполнителю предлагается поиграть отдельно мелодию, так как она завуалирована в фактуре быстро пронсящихся пассажей. В редакции К. Клиндворта праздничность усиливается иной, более громкой, динамикой и выделением гармонически последнего звука мотива.

По структуре произведение представляет собой период из двух предложений с расширением и дополнением. Первое предложение состоит из 8 тактов со срединной каденцией на доминанте. Второе предложение — повторного строения. Исполнителю следует, несмотря на вихревой темп, сделать цезуры в конце всех упомянутых разделов для взятия дыхания. Кульминация находится в «точке золотого сечения». В этот момент появляются хроматические звуки. Музыка становится более напряженной. В 17 такте звучит тоническое трезвучие, после которого на органном пункте появляется заключение, приносящее успокоение. Колокольный бас возникает на «р» и умолкает на «арфообразном» пассаже на «рр», из которого вырастает тоническое трезвучие в положении терцового тона. Его важно проинтонировать и дослушать, так как с этого звука родится мелодия следующей прелюдии.

Эта прелюдия-гимн открывает уникальный цикл. Исполняют ее по-разному: например, у М. Поллини, благодаря певучести и проинтонированности, она звучит более лирично, а ее темп - сдержаннее, чем в исполнении С. Рихтера.

Яркий контраст предыдущей пьесе составляет прелюдия № 2. Тональность a-moll, темп Lento, речитативная мелодия, вся в маленьком диапазоне квинты. Повторение в конце фраз одного и того же звука следует выделить при помощи агогики, что создаст ощущение обреченности, тяжелое состояние души, навязчивый образ (можно представить скорбное шествие каторжан, закованных в кандалы). Смена тональности должна быть услышана. Она напоминает смену кадра в кино, где та же самая картинка повторяется в новом освещении и помогает осмыслению прелюдии. Каждое из трех предложений начинается и завершается квартовым скачком. Это не активный затактовый ход, а как бы долгое раздумье перед скачком вверх или вниз в развитии мелодии, трагически-скорбный монолог на фоне равномерных восьмых левой руки.

Пьеса начинается с однообразного звучания минорной доминанты и двойной доминанты на протяжении трех тактов. В среднем голосе многократно повторяется малая секунда, как стон, плач. Исполнителю нужно не подчеркивать сильные доли, а поучить от второй восьмой, хорошо прослушивая каждый звук. Шопен старался избежать метричности не только в этой пьесе. В каждом предложении по 5 тактов. Не случайно Шопен отказывается от квадратности, - это создает эффект непредсказуемости и неясности.

Гармонически это наиболее сложная пьеса цикла. В ней как бы в муках рождается тоника, появляющаяся только в последнем такте. В целом создается однообразное, навязчивое состояние. Пьесу нужно исполнять без лишней аффектации, все

хроматические звуки должны звучать вязко, но не грубо; даже кульминационное второе предложение не следует выводить за рамки тихой динамики.

Прелюдия № 3 представляет собой контраст с окружающими ее прелюдиями № 2 и 4, подобно островку отдыха между картинами отчаяния и безнадежности. Журчание весеннего ветерка - свежесть тональности G-dur. Стремительный бег шестнадцатыми в левой руке создает приподнятое настроение. На этом фоне в правой руке звучат как бы разрозненные реплики. Сложность для исполнителя - связать их и привести к «точке покоя» на тоническом трезвучии в конце первого предложения (13 такт). Окончания фраз правой руки не совпадают с окончанием мотивов левой. Это несовпадение помогает избежать метричности. Нужно постараться в исполнении добиться ровного и естественного звучания. В правой руке - фанфарные интонации и, как эхо, звучащие ответы. Необходим ансамбль монотонной левой и фанфарной правой рук - только тогда будет убедительным образ ликования. В редакции К. Клиндворта выписана аппликатура для ровности звучания. К этому следует отнестись со вниманием. Уже в первом такте повтор звука необходимо играть разными пальцами, тогда будет достигнута единая линия звучания шестнадцатыми. Во втором предложении меняется тональность. Исполнитель обязан найти новые краски для следующих 11 тактов. C-dur - более солнечная тональность. Появилось довольно длинное, по сравнению с первым предложением, мелодическое построение из 4 тактов. Оно начинается с септимы D7, которая многократно повторяется и приводит к хроматическому вспомогательному звуку «dis». Этот звук в следующей прелюдии станет VII+ ступенью.

Последние 8 тактов нужно исполнить успокаиваясь. Это кода, в которой остались только пассажи, теперь они исполняются двумя руками. В конце пьесы 3 раза повторяется звук «h», с которого начнется следующая прелюдия. Это пример связки между пьесами.

Образный строй следующей прелюдии близок пьесе № 2: Такое же трагическое состояние души. На всем протяжении прелюдии звучит скорбный монолог. Декламационная мелодика как бы постепенно раскачивается и набирает силу. В первом предложении многократно повторяется малосекундовая интонация, создавая заунывное настроение.

В партии левой руки нет повторяющихся аккордов. Постоянное избегание тоники создает ощущение неопределенности и зыбкости. Тонический секстаккорд звучит только в началах предложений, а в конце - тоническое трезвучие. Каждый следующий аккорд цепляется за предыдущий каким-нибудь звуком: верхним, средним или нижним. На всем первом, а затем втором предложениях происходит сползание вниз по хроматической гамме, что нагнетает атмосферу безысходности. Исполнителю необходимо научиться соединять аккорды без педали, максимально работая пальцами. Прием игры репетиций очень сложный. Следует не выталкивать, а в идеальном контакте с инструментом, расслабив кисть, не отрывая пальцы от клавиш, как бы не до дна вести звук - имитировать игру на одном смычке, как будто играет струнный квартет.

При исполнении данной пьесы важно правильное попадание в темп. На наш взгляд, сдержанность темпа в исполнении С. Рихтера наиболее уместна.

И здесь Шопен избегает квадратности: в первом предложении 12 тактов, а во втором - 13. Период неквадратный и несимметричный.

Прелюдия № 4 кратка и стремительна, как № 1. Обе написаны в размерах, доля которых равна восьмой длительности, что придает особую «полетность» и стремительность характеру пьесы. Четыре первых такта - это вступительный элемент, но не вступление, так как во втором предложении он тоже повторяется. Этот четырехтакт на доминантовой гармонии. В среднем голосе необходимо проинтонировать нисходящую секунду «b-a». Можно поучить партию правой руки двумя руками. Особая сложность в том, что эта интонация все время смещается на разные доли.

Данная прелюдия сложна в гармоническом отношении. Так, во второй половине первого предложения на «f» возникает далекая тональность Fis-dur. Она вносит особую яркость. Второе предложение почти полностью повторяется, меняется только гармония в заключительной каденции: теперь вместо праздничного Fis-dur звучит небольшой островок гармонического D-dur. Следует быть внимательным и не пропустить секундовую интонацию «b-a». Только теперь она в левой руке. В заключении снова возникает вступительный четырехтактный элемент, уже на тоническом органном пункте, но он не приводит к затиханию звучности, наоборот - к «f» на звуке «fis» в третьей октаве. Это самый высокий звук прелюдии, который связывает ее со следующей пьесой.

Прелюдию № 6 отличает поразительная по своей красоте мелодия в левой руке. Звучит элегическая тема в виолончельном регистре. Каждая фраза представляет собой волну восходящего и нисходящего движения. Во второй фразе восходящий мотив уже в диапазоне не децимы, а дуодецимы. Третья фраза охватывает самый большой диапазон в две октавы. В правой руке повторяющиеся восьмые, ассоциирующиеся с каплями дождя. Они не должны звучать на одном динамическом уровне. Можно объяснить ученику, что под шум дождя приходят разные мысли: и печальные навязчивые, и более светлые.

Структура первого предложения (это структура суммирования: 2+2+4) придает особую замкнутость построению. При исполнении необходимо объединить последние четыре такта, приведя их к срединной каденции на доминанте. Второе предложение повторного строения, но уже вторая фраза достигает более высоких звуков. Это кульминация, в которой так свежо и неожиданно появляется C-dur, после чего в левой руке возникают интонации из окончания первого предложения, только там они были в партии правой руки. Необходимо напряженно сыграть доминанту и мягко трезвучие VI ступени в прерванной каденции, благодаря которой создается расширение второго предложения. В последних четырех тактах в верхнем голосе повторяется не «h», а квинтовый тон, чтобы создать ощущение некоей незаконченности и вызвать желание исполнять и слушать продолжение цикла.

Прелюдия-мазурка A-dur (прелюдия № 7) удивительная по своему лаконизму и светлому колориту. Если почти все предыдущие пьесы, по мнению Ю. Н. Тюлина [4, с. 115], представляют собой развитую одночастную форму, так как в них не было ни одного периода из 16 тактов: все имели либо расширение, либо дополнение, то данная пьеса — это квадратный, симметричный, однотональный период повторного строения. Такую структуру продиктовал жанр. Чеканная завершенность, простота гармонии и фактуры не делают прелюдию более легкой для исполнения. Черты танца здесь очевидны, о чем свидетельствуют трехдольный метр, басовый звук на сильную долю нечетных тактов. Но это, скорее, не сам танец, а реверансы и поклоны, напоминающие его. В исполнении С. Рихтера музыка воздушна и невесома, как тень, как воспоминание о Польше. Каждая фраза прелюдии заканчивается на сильной доле такта. С. Рихтер, чуть-чуть опаздывая во времени, очень легко создает это неповторимое ощущение.

Это лирическая мазурка, чему способствует много элементов, например: терции и сексты в двухголосном звучании, а также секстовый скачок в мелодии в момент кульминации, задержания на нечетных тактах. Совмещение танцевальное™ и певучести, на наш взгляд, создает сложность для исполнителя. Необходимо нечетные такты играть более весомо, а четные - легко. Это и добавит грациозность и изящество в исполнении прелюдии.

Предложенный исполнительский анализ первых семи пьес цикла выявил некоторые исполнительские проблемы, которые, как нам кажется, помогут юным музыкантам справиться со сложностями, возникающими в процессе работы. Последующий анализ направит наши усилия, прежде всего, в сторону формообразования, поскольку первые семь прелюдий написаны в формах,

представляющих разные по структуре периоды. Следующие же пьесы цикла по форме сложнее: простые трехчастные, сложная трехчастная, рондо. Несколько пьес написаны в необычной, по мнению Ю.Н. Тюлина, двухчастной форме романтического типа, создателем которой можно считать Ф. Шопена [4, с. 144].

Прелюдия №8 создаёт яркий контраст предыдущей пьесе. Хотя последние звуки «а» и «сiс», которыми закончилась седьмая прелюдия, связывают эти пьесы единым драматургическим замыслом. В первом такте восьмой прелюдии в левой руке активно повторяется та же интонация. Это первая пьеса в цикле, написанная в форме более сложной, чем период. Это, по мнению Тюлина Ю.Н., такая новая двухчастная форма романтического типа. [4, стр. 134]. Части примерно равны по объёму, но различны по значению. Драматургическая роль первой значительнее и весомее. Во второй части, которая начинается с ремарки *molto agitato e stretto* уже нет ощущения полного смятения. Всё направлено на успокоение, завершение.

Сложность первой части в полиритмии, в сочетании трёх самостоятельных линий: в среднем голосе настойчивая драматическая мелодия с пунктирным ритмом, которая сначала имеет восходящее движение, быстро поднимается на октаву и секвенционно спускается к первоначальным звукам, с которых начинается второе предложение. Левая рука представляет собой гармонический остов полного оборота в двух первых тактах, а затем «скольжение» вниз от «а» первой октавы по хроматизму. Можно порекомендовать поиграть партию левой руки двумя руками, хорошо поинтонировать две эти линии: хроматическое движение – правой рукой, а гармонию – левой. В правой руке фигурации тридцатьвторыми. Первое предложение 4 такта. Оно даёт импульс к движению, которое завершается во второй части. Второе предложение насыщено активным гармоническим развитием, которое готовит кульминацию (9-12 такты). По своим размерам оно намного превышает первое предложение.

С фактурными сложностями прелюдии, наверное, лучше справится исполнитель с большой рукой, которому легче сыграть скачки в левой руке на широкие интервалы.

Прелюдия № 9. Пьеса представляет собой развитую одночастную форму [4, с. 115]. В ней три фазы: экспонирование, развитие и завершение. Первые четыре такта ясно и торжественно звучат в тональности E-dur. Следующая часть демонстрирует огромную развивающую силу. Всего в четырёх тактах происходит подъём от *piano* до *fortissimo*. Активен и тональный план. От E-dur через разные мажорные тональности приходим в далёкую тональность As-dur и через энгармоническую замену снова в E-dur, только теперь он звучит тихо и осторожно. Далёкие тональности для E-dur (B-dur и g-moll) продолжают линию бемольных тональностей, начатую в среднем разделе.

Исполнителю предлагаем поиграть партию правой руки двумя руками, чтобы запомнить баланс в звучании мелодии и среднего голоса. Диапазон мелодии в первом разделе – чистая кварта. Очень сдержанно в среднем регистре развивается торжественный речитатив, напоминающий поступь похоронного марша. В среднем же голосе – грозное раскачивание триолей. Левая рука ведёт свою партию, основанную на квартовых скачках в первой фразе и на нисходящих септимах во второй. В конце первого раздела в левой руке дважды звучит трель с форшлагом. Подобная трель звучит и в следующей прелюдии. Необходимо обратить внимание на разный пунктирный ритм в верхнем и нижнем голосах: в верхнем голосе – восьмая с точкой, шестнадцатая, а в нижнем – восьмая с двумя точками и тридцать вторая. Шестнадцатая звучит весомее, а тридцать вторая напоминает форшлаг к следующей доле.

Прелюдия № 10 написана в *cis-moll*. На наш взгляд, следует обратить внимание исполнителя на ритмическую организацию шестнадцатых внутри четверти, не меняющейся на протяжении всей пьесы (3+2). Вместе с хоральным окончанием каждой такой фразы создаётся ощущение остановки, преграды. Шопен предлагает играть эту прелюдию очень легко (*leggero*), но ощущению лёгкости мешает ритм хорала, который напоминает сарабанду, звучащую сурово в низком регистре на доминантовом басу. Мы считаем хоральный элемент, на котором и заканчивается

прелюдия, очень важным. Такая двойственность между шестнадцатыми и хоралом, возможно, привлечёт внимание исполнителя. По нашему мнению, это развитая одночастная форма с чертами репризной двухчастной формы. Первая часть представляет собой квадратный симметричный модулирующий период в тональность минорной доминанты. Далее четыре такта - развивающий раздел и четыре такта повторения из первой части. Мелодия начинается с тоники в четвёртой октаве и стремительно охватывает большой диапазон. Вторая фраза контрастна первой. Она как бы тормозит хоральной фактурой бег шестнадцатых. Период завершает трель в левой руке, которая звучит на том же звуке, что и в предыдущей пьесе.

Прелюдия №11. Тональность H-dur. Вихрем пронесётся светлая стремительная прелюдия, напоминающая по структуре прелюдию № 8. Здесь две части: первая - 14 тактов, вторая - 13. Начинается пьеса одноголосным двутактом в высоком регистре. Происходит постепенное уплотнение фактуры. Кульминационная зона на mf. В этот момент происходит отклонение в gis-moll, в мелодии самые высокие звуки. Вторая часть начинается повтором музыки из первой части, только теперь в мелодии двойной форшлаг. Бас в третьем такте переносится в более глубокий регистр, меняется гармония.

Прелюдия № 12. Восторженность и мимолётность предыдущей пьесы прерывает жёсткость, воинственность, напор данной прелюдии, что подтверждается и контрастом в фактуре. В прелюдии № 11 движение восьмыми при размере 6/8 создаёт ощущение полёта, а в № 12 оstinatное движение четвертей в размере 3/4 напоминает марш-нашествие. Прелюдия № 12 воспринимается как продолжение № 11: Первые звуки этой пьесы повторяют последние предыдущей. В фактурном воплощении этой прелюдии есть противоречие: движение по хроматизму в мелодии останавливают повторяющиеся четверти в среднем и нижнем голосах. Оно и даёт ощущение борьбы, преодоления препятствий. Некоторые моменты исполнительского характера: необходимо почувствовать расслоение в партии правой руки. Предлагаем поучить для достижения цели двумя руками. Необходимо определить кульминационные точки в мелодии, которые помогут пианисту добиться выразительности исполнения. Прелюдия сложна, так как выдержана в динамике «f» и «ff». Для того чтобы не захлестнула волна громких звуков, надо хорошо разобраться в форме. Пьеса написана в простой трёхчастной форме. В первой части кульминация приходится на начало второго предложения, а общая - на средний раздел (такты 21-28). Для выявления этих кульминаций, местной в 1 части и общей в середине прелюдии, необходимо найти более тихое звучание, которое приходится на вторую половину второй части (такты 29-36).

При повторении происходят изменения: сокращён кульминационный раздел. Происходит поворот на успокоение. Исчезают четверти в среднем и нижнем голосах. Остаётся одна мелодия, переходящая в левую руку. Возвращение к началу воспринимается в другом эмоциональном ключе. И «f» здесь другое. Возвращаясь к вышесказанному, хочется напомнить о ритмическом однообразии и о движении по хроматизму в правой руке, вступающем в противоречие с левой рукой, что и помогает композитору создать чувство отчаяния, напоминающее раздел *agitato* из баллады № 2 op. 38. Такая форма встретится ещё только в двух прелюдиях (№ 21 и № 24). Начиная с этой пьесы, формы укрупняются. Период встретится только в двух прелюдиях (№ 20 и № 23).

Прелюдия № 13 - последняя пьеса в диэзной тональности. По жанру это ноктюрн, написанный в простой трёхчастной форме. Первая его часть представляет собой сложный период с расширением и дополнением в последних двух тактах, звучность которых затихает и растворяется. Первое предложение модулирует в тональность доминанты: из Fis-dur в Cis-dur. Во втором предложении изменения поначалу только

фактурные. В дальнейшем изменяется и гармония. Очень нежно звучит отклонение в *gis-moll*, которое не должно быть незамеченным.

Вторая часть сочинена в другой фактуре: появляется пульсация восьмыми, которые в данном произведении, при указании Шопеном темпа *piu lento*, не вносят беспокойства. Фактура уплотнилась, но звучность не усилилась. Повторяющийся звук в правой руке следует брать осторожно, еле касаясь клавиши. Это особый приём игры репетиций, которым пианист должен владеть. Но не это главное.

Следует задаться вопросом: почему Шопену понадобилось изменить темп? На наш взгляд, перед исполнителем встаёт несколько задач. В правой руке мелодия, состоящая из двух звеньев секвенции, должна звучать достаточно рельефно. Она начинается с вершины-источника, со звука «fis», которым закончилась первая часть, но на октаву выше. Такой скачок не случаен и должен быть замечен пианистом. Средняя часть начинается с затакта, звук «eis» относится к среднему разделу. Этот звук следует отметить агогически, с него начинается ощущение погружения в другое состояние. На наш взгляд, это погружение в далёкое прошлое, воспоминания. Способствует такому ощущению тональная неустойчивость, минорный колорит начала. Это прошлое событийно, что доказывают в виде диалога подголоски в левой руке. Эти две мелодические линии следует услышать и проработать. Реприза сокращена структурно, но более насыщена гармонически. В ней много диссонантности, что нарушает ожидаемый покой. Перед пианистом встаёт непростая задача владения длинной акустической педалью, она же поможет и в решении фактурных проблем (исполнение аккордов в широком расположении, в которых прячутся мелодические реплики). Последние два такта после вроде бы уже завершённой прелюдии ещё раз возвращают нас к среднему разделу. В редакции К. Клиндворта поставлено «pp», что привносит ощущение недосказанности.

Прелюдия № 14 - первая прелюдия в бемольной тональности. Шопен, располагая прелюдии по кварто-квинтовому кругу, не стал писать пьесу в *dis-moll*, а перешёл в энгармонически равную тональность *es-moll*. С нашей точки зрения, это можно объяснить удобством исполнения. Слышится музыка в этой тональности более мрачно. Чем отличается эта прелюдия? Перечислим средства выразительности, которыми воспользовался Шопен: очень низкий регистр на всём протяжении пьесы, ритмическое однообразие (движение триолями), звучание в октавный унисон, которое создаёт ощущение тревоги, безысходности и обречённости. Такая лавина сметает всё на своём пути, не оставляя надежды. Исполнителю надо верно расставить опорные точки, при помощи которых возникнет ощущение грамотной фразировки. Каждый должен решить для себя проблему произнесения триолей. От этого зависит характер: либо музыка пронесётся как страшное видение, либо станет жёсткой при помощи более отчётливого произнесения каждого звука триоли. От решения этих задач и будет зависеть выбор исполнительского приёма. Удивительно, как композитору удаётся при таких небольших масштабах формы (период из двух предложений) добиться динамичного процесса повествования. Второе предложение - это кульминация на «ff» на том же материале, что ещё больше усиливает все ощущения.

Прелюдия № 15 по сравнению с другими - самая объёмная (она написана в сложной трёхчастной форме). В некоторых источниках её называют «Прелюдией дождевых капель», видимо, из-за того, что на протяжении всей пьесы многократно повторяется один и тот же звук «as», а затем «gis». Но не всё так просто. Красивая кантиленная мелодия не получает должного развития, как как *ostinato* левой руки выполняет сдерживающую функцию. Перед исполнителем возникает трудность в совмещении плавной и выразительной мелодии в правой руке и останавливающейся на одном звуке левой. Конечно, это требует отдельной работы над левой рукой, в которой есть расслоение, заключающееся в повторах звука и гармонического созвучия. Пианисту необходимо создать единую длинную мелодическую линию из повторяющихся звуков. Существует особый исполнительский прием, в котором все

повторяющиеся звуки необходимо брать на одном движении руки, очень чутко касаясь клавиши, как бы подхватывая звучание пальцем и продлевая его. Интересен в этой прелюдии ритм гармонических смен: тоника в первом такте берётся более значимо на вторую слабую долю, что выделяется ритмически. Следующие три такта звучат на доминанте, которая не обладает присущей ей силой. В тихой динамике она вопросительна и беспокойна. Исполнителю очень трудно сыграть все четыре такта на одном динамическом уровне.

Особый трагизм вносит середина прелюдии. Она звучит в далёкой для первой части тональности - *cis-moll*, переход в которую произошёл благодаря энгармонической замене доминантового звука первой части «*as*» на доминантовый звук второй части «*gis*». Теперь этот звук помещён в правую руку, что придаёт звучанию ещё большую настойчивость. Начинаясь одногласно, более требовательно он звучит в октавном удвоении. И динамика этому способствует: с *p* она доходит до *ff*. Общая кульминация прелюдии приходится на среднюю часть, так как реприза сокращена и скорее выполняет функцию коды. Драматургически она не должна походить на начало, возможно, это лишь далекое светлое воспоминание о прошлом. Несмотря на то, что эта пьеса очень любима пианистами, мало кому удаётся её исполнить, видимо, противоречие повторов восьмых в левой руке и длинного дыхания в мелодии ставит непростые задачи перед исполнителем, хотя на первый взгляд всё просто. Возможно, педагогу и ученику стоит задуматься, прежде чем включить её в свой репертуар.

Прелюдия № 16 *b-moll*. Тональность, фактура в сопровождении, шестнадцатые, пронсящиеся завывающим хроматическим вихрем - всё это наводит на ассоциативную связь с сонатой ор. 35. Эта прелюдия одна из самых трудных в техническом плане для исполнения. Необходимо скоординировать движение шестнадцатыми в правой руке с восьмыми в левой, что потребует от исполнителя большого профессионализма. На наш взгляд, в этой прелюдии пианист должен обратить внимание на несколько моментов: вступление, первый такт, артикуляцию левой руки. Начало прелюдии - это крик отчаяния. Нисходящая мелодия по хроматизму, изложенная в триольном ритме с акцентом на каждую четверть на доминантовой гармонии, сразу вводит в эмоциональное состояние. Имея перед глазами несколько редакций (И. Падеревского, С. Диденко, К. Клиндворта), хотим обратить внимание на неодинаково расставленные лиги в левой руке. Лига у Клиндворта подчёркивает затактовый мотив, не совпадающий с началом доли в правой руке, что помогает избежать метричности и указывает на его самостоятельность. Этот квартовый ямбический мотив как бы вступает в противоречие с шестнадцатыми правой. Нельзя не отметить в середине прелюдии момент смены бемолей на диезы как временное просветление, но тут же сменяющееся метричным движением аккордов в левой руке с требовательной квартой на вершине этих аккордов. Если обратить на это внимание, то исполнитель избежит этюдности в этой прелюдии, что самое главное.

Прелюдия № 17- одна из самых красивых и романтических в цикле. На наш взгляд причина, по которой она не пользуется популярностью у педагогов, кроется в масштабности пьесы - это единственное рондо в цикле. При этом всё-таки перед нами прелюдия - пьеса, не относящаяся к развёрнутым формам. При кажущейся на первый взгляд простоте - вальсовость, незамысловатая мелодия - есть ощущение неоднозначности во всём: в кантиленную мелодию вплетается подголосок, который с первого звука диссонирует; тритон, септима заставляют насторожиться, услышать и понять как это исполнить. Следует сказать несколько слов о ритме. На всём протяжении прелюдии непрерывно пульсируют восьмые как сама жизнь, которая бесконечна, но в коде на «*sf*» 11 раз в глубоком басу контроктавы звучит «бой часов», как напоминание о бренности бытия, о том, что всё имеет своё завершение. Этот глубокий смысл возможно препятствует исполнению этой прелюдии в юном возрасте.

Ученикам, которые почувствуют или заинтересуются неоднозначным смыслом этой пьесы, мы рекомендуем некоторые советы в области освоения фактуры. Рекомендуем исполнителю поучить партию правой руки двумя руками, тогда мелодия и гармония станут более рельефными.

Хорошие советы по освоению фактуры даёт Я. Гельфанд.

Прелюдия № 18 - резко контрастирует предыдущей пьесе. Это бурлящий взрыв ярости, полный драматизма. Хорошо исполнять 17 и 18 прелюдии вместе, так как на наш взгляд они дополняют друг друга: в одной это смирение с судьбой, в другой - протест. Прелюдия № 18 воплощает одну из основных идей романтиков - несогласие с окружающей действительностью. Она напоминает пьесу «Порыв» Р. Шумана из цикла «Фантастические пьесы». Виртуозность исполнения не должна заслонить художественные достоинства произведения. Всё проносится на едином дыхании, но нельзя пройти мимо ярких речитативов в началах предложений. Особую динамику им придадут скользкие вниз малые секунды, восходящая секста и завершение мотива с задержанием на доминантовом нонаккорде. В потоке шестнадцатых необходимо выделить главные ноты, к которым стремиться и от которых отталкиваться. В восходящей волне шестнадцатых, которые начинаются с 3 такта слышится уменьшенная гармония из звуков «с» - «dis» - «fis» - «а», с которых начинается каждая доля такта. и ведёт к кульминации. Самый высокий звук «d» второй октавы, где на наш взгляд находится смысловая кульминация, не стоит брать слишком резко. Во втором предложении есть четыре аккорда на «sf» на слабых вторых долях, обилие мелких нот. Всё это будоражит и способствует состоянию неуравновешенности. Следует напомнить ученику, что все звуковые волны на крещендо не выходят за рамки общей динамики пиано. Если учесть, что единственное крещендо, которое приводит к ff только в конце прелюдии, то эффект такой трактовки, на наш взгляд, будет весьма значительным.

Прелюдия № 19 содержит следующие трудности для исполнения: скачки на широкие интервалы в обеих руках, быстрый темп на значительном отрезке времени. Следует начать с разбора фактуры, чтобы исполнение не привело к сходству с этюдом ор.10 № 11. В правой руке на начало каждой доли помещается звук мелодии по звукам тонического трезвучия. Мелодии вторит подголосок в левой руке. Он размещён на каждый второй звук триоли. Можно поиграть это двумя руками, чтобы услышать главное. Все остальные звуки – относятся к сопровождению. Всё это поможет освоению фактуры. На наш взгляд интересен совершенно разный подход к динамике. В редакциях Падеревского И. и Диденко С. вторая часть написана в первоначальной динамике. Клиндворт К. же начинает вторую часть с «f». По видимому предшествующий второй части четырёхтакт он ощущает как кульминационную зону, которая создаёт благодаря уменьшённым гармониям и восходящему секвенцированию состояние нетерпеливого ожидания первоначальной темы, которая во второй части становится гимнической и не возвращает первоначальное настроение.

Прелюдия № 20-одна из самых популярных среди слушателей и исполнителей. Играют её даже в старших классах музыкальных школ. Но хотелось бы предостеречь исполнителей от слишком конкретного понимания динамического обозначения «ff». Скорее всего, здесь нужна не столько сила звука, сколько сила духа. Прелюдия начинается с полного гармонического оборота в тональности с-moll. Уже во втором такте происходит «высветление» мрачного колорита: сначала As-dur, а затем G-dur. В некоторых редакциях отсутствует обозначение педали, но это не значит, что ею не надо пользоваться. Это не случайно, просто её невозможно записать. Педаль в этой прелюдии акустическая и должна контролироваться слухом. Обращаем внимание исполнителей на цезуру между вторым и третьим предложениями (4-5и 8-9 такты). Здесь не должно быть педали, чтобы новый раздел не слился с предыдущим.

Прелюдия № 21 одна из сложных в цикле. Эта сложность из-за многоплановости фактуры. Мелодия в верхнем голосе потрясает своей простотой : крупные длительности, отсутствие хроматизмов и скачков. Она парит над многослойной фактурой. Зато в партии левой руки всё не так просто. В её фактуре три пласта: особой значимостью обладает средний пласт - это двойные ноты, которые сопровождают всю прелюдию. В начале части они звучат с применением хроматических звуков в противоположном движении. Перед исполнителем встаёт сложная задача: найти силу звука для каждой линии. Необходимо сыграть по разному и вместе с тем соединить в ансамбле и кантиленную мелодию с глубоким басом и расходящуюся линию среднего голоса. В этом динамическом и мелодическом противоречии кроется основная задача исполнителя. В конце первой части мелодия растворяется в двойных нотах из среднего пласта фактуры, которые звучат на утихающей динамике в нисходящем движении. На наш взгляд следует обратить внимание исполнителя на то, что вторая часть прелюдии звучит в тональности Ges-dur. Это любимое романтиками соотношение тональностей. Неожиданно сразу на «f» в аккордовом изложении вступает вторая часть. Такое ощущение, что будоражащий хроматический пласт здесь переместился на второй план и подчинился мелодии. Шопен интересно решил кульминационный раздел прелюдии. Мелодию прерывают звуки среднего пласта, который усилен двумя руками и двукратным повтором каждого такта. Особое напряжение создаёт восходящее, к самому высокому звуку, движение на «crescendo» на доминантовом органном басы. В момент кульминации повторяются значимые для прелюдии звуки «f» и «ges». Мощные аккорды придают огромную силу звучанию. В коде от мелодии остаются отдельные реплики. Уходит негативное начало и приходит ощущение покоя

Прелюдия № 22. В первой части пьесы непрерывный диалог в низком регистре. Первая реплика звучит более интенсивно и решительно, как бы вопрос, который не требует ответа. В партии правой руки возникают диссонирующие реплики на слабое время такта, что вносит драматизм и смятение в музыку. В уменьшённой гармонии правой руки следует вычленить мелодию и поиграть её в дуэте с басом. Октавное хроматическое движение в левой руке подводит к тональности Des-dur, с которой начинается вторая часть. Она звучит как гимн торжествующий победу. В конце возвращается первоначальный тематизм но он звучит иначе, чем в начале. Происходит его переосмысление, противопоставляемые интонации начала сближаются и сливаются в едином хоре четырёх последних аккордов полного гармонического оборота второго рода.

Прелюдия № 23 находится между двумя драматическими пьесами. Особенно нежно и ласково воспринимается её звучание. Это как бы картинка природы. Тональность F-dur многими композиторами трактуется как пасторальная. Журчание мелодии, пастушеские трели всё это создаёт ощущение полной картины согласия и умиротворения. Хотим обратить внимание исполнителей на выбор темпа Moderato, который выбирает сам Шопен. Значит, не надо играть в более быстром темпе, иначе разрушится состояние идиллического спокойствия.

Прелюдия № 24 - это финальная пьеса, завершающая цикл. Она одна из самых крупных. Прелюдия звучит страстно, пронизана мятежным духом и создаёт грозную атмосферу. С одной стороны Шопен продолжает то, что так было свойственно Бетховену, с другой - он предвосхищает то, что применяет в своих циклах прелюдий Скрябин и Рахманинов. На наш взгляд фактура прелюдии сложна и не способствует быстрому темпу. На всём протяжении произведения в партии левой руки звучит гул колоколов, в одном мотиве охватывающий диапазон дуодецимы. Партия же правой руки совершенно другая. Здесь одиноко, но страстно парит мелодия, взлетая вверх и падая вниз мелкими длительностями. Всё это создаёт атмосферу противоборства, несогласия. Вторая часть тональностью F-dur напоминает предыдущую прелюдию. Реприза всей пьесы динамизируется. Мелодия теперь звучит в октавном удвоении,

становясь уже не одиноким сопротивляющимся голосом. Её звучание прерывают двойные ноты спускающиеся терциями по хроматизму. Динамика в этой части доходит до «fff». Пассажи из мелких нот охватывают всю клавиатуру. Это не просто завершение пьесы, а финальные такты всего цикла, которые не приводят к успокоению, смирению и умиротворению, а призывают к противоборству, борьбе и наполнены бунтарским духом.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Исполнение произведений Шопена - это всегда сложная, серьезная и достаточно тонкая работа, требующая от исполнителя пристального внимания ко всем составляющим музыкальной ткани произведения.

Шопен опередил эпоху на несколько десятков лет в отношении как средств, так и формы. Исследователь стиля Шопена Юзеф Хоминьский пишет: «В 24 прелюдиях - весь Шопен, великий мелодист, мастер гармонии и колорита, державно владеющий формой, которая в его понимании никогда не принижалась до уровня заранее заданной схемы, но каждый раз была чем-то новым, вытекающим из материала, из отбора средств» (цит. по [1, с. 247]).

Авторы работы старались отметить в каждой прелюдии то, что может вызвать исполнительские трудности у юных музыкантов и предложить свои пути их решения. В каждой пьесе это свои сложности и разные пути их преодоления. Советы для каждого произведения рождались из конкретной музыки; где-то необходимо обратить внимание на гармонию, мелодию, ритм, где-то на аппликатуру, динамику и фактуру, особенность формообразования и многое другое. Очень надеемся, что наши советы хоть немного помогут успешному исполнению этих изумительных творений великого польского композитора, ведь каждая прелюдия поражает своей красотой и совершенством.

Список литературы

1. *Бэлза И.Ф.* Шопен. М.: Наука, 1968. 378 с.
2. *Гельфанд Я.Ф.* Шопен. Двадцать четыре прелюдии. СПб.: Композитор, 2010. 31 с.
3. *Мазель Л.А.* Исследования о Шопене. М.: Совет, композитор, 1971. 247 с.
4. *Мазель Л.А., Цуккерман В.А.* Анализ музыкальных произведений: учебник. М.: Музыка, 1967. 751 с.
5. *Тюлин Ю.Н.* Музыкальная форма: учебник. М.: Музыка, 1974. 390 с.
6. *Цуккерман В.А.* Музыкально-теоретические очерки и этюды. М.: Совет, композитор, 1979. 557 с.
7. *Цыпин Г.М.* Шопен и русская пианистическая традиция. М.: Музыка, 1990. 95 с.

FACTORS AND CONDITIONS FOR THE DEVELOPMENT OF ARCHITECTURAL AND PLANNING FORMATION OF PUBLIC SPACES IN THE CITY OF ALMATY

Sergazy D.Ye.¹, Samoilov K.I.²

¹Sergazy Daniyar Yerlanyly – Bachelor of Arts, Undergraduate Student;

²Samoilov Konstantin Ivanovich – Doctor of Architecture, Professor,
ARCHITECTURE DEPARTMENT,

KAZAKH NATIONAL RESEARCH TECHNICAL UNIVERSITY NAMED AFTER K.I. SATPAYEV,
ALMATY, REPUBLIC OF KAZAKHSTAN

Abstract: *in the structure of the city, public spaces should be a multifunctional system, which will serve to improve the comfort of the living environment of the city and enrich its external appearance. The system of spaces is organized depending on the complex of the prevailing urban planning and natural conditions. This article examines the main factors influencing the formation of public spaces and the features of their organization on the example of the city of Almaty.*

Keywords: *public spaces, environment, factors, principles.*

When creating the concept of public spaces, one should take into account the factors affecting the psychological comfort of consumers, architectural and transport studies of the territory, historical and urban planning features, as well as the economic component of the project [1].

The principles of forming the system are indirectly influenced by the shape of the urban structure (linear, compact - radial, radial-circular, centric-circular, network) and all its elements: the architectural and planning structure of the city, the system of public centers of the city, the transport system, the system of public services, the system green spaces, relatively even distribution of all elements. It is also necessary not to forget about creating the originality of the place, the "spirit of the place". Thus, when creating a strategy, it is necessary to be guided by a number of factors [2].

Natural and climatic conditions are the necessary basis for the creation of the urban environment as a whole, as well as the dominant factor influencing the process of functioning of its elements.

The main factors are:

- insolation, illumination
- wind regime and its features in certain areas of the territory
- temperature and humidity conditions
- fog, inversion.

In addition, an ecological approach dominates in the architectural and planning formation of public spaces. He determined the methods of adaptation of society to the natural landscape environment and various forms of ecological, social and cultural adaptation. For centuries, people who have populated cities in hot areas have developed and applied protection against heat, wind and dust. These cities were extremely densely built up. In medieval cities, houses, pressed together and having small courtyards, served to some extent as protection from these natural factors, contributing to the creation of microclimatic comfort. The main places of communication between residents of the city were small courtyards, closed from street noise and dust [3]. In regions with harsh climates, climatic factors have a strong impact on every aspect of urban life. As a result of snowfall, many public spaces remain empty despite all the resources and efforts that have been devoted to design, construction and maintenance [4].

In modern cities, when planning public spaces, adaptation to natural and climatic conditions is also based on taking into account natural processes and the potential of the area.

The formation of a favorable microclimate is possible subject to four conditions:

- preservation of the landscape, relief and green cover in its original form;
- the use of appropriate architectural and planning methods of development (protection from wind, good ventilation and insolation);
- the use of small architectural forms for the organization of comfortable interiors, as well as for landscaping and the use of relief; application of constructive and technical means.

Nature can act as a factor contributing to successful development (warm, mild climate, fertile soils, rich resources, etc.), or as a factor that prevents and restricts (a zone of risky farming, weakened immunity among the population, etc) the possibility of progressive and progressive changes [5].

Even the first formation of settlements was due to their geographical location and climate, along with social and functional factors: the wide streets of ancient Babylon were oriented in the directions of the world and intersected at right angles, contributing to the ventilation of the territory in hot climates, and water canals and dense vegetation softened the sultry air of the desert [6]. The regular system widespread in the ancient cities of Greece was also applied in the planning of the historical center of Almaty, being the best option for creating a regional architectural space based on local natural and climatic features.

The city of Almaty is historically located in the valley of the Semirechye of the foothills of the Zaliy Alatau. Located against the backdrop of a majestic panorama of snowy peaks, the city has an elongated configuration with a general slope from south to north of 3-4%, a weak wind regime, and a fairly good level of solar radiation.

The relief of the area from south to north creates a natural flow not only of rivers, but also of the entire irrigation system of the city, which, together with green spaces, create a natural and natural system of ventilation of the air basin - "the lungs of the city". The constantly increasing car park pollutes the air and soil - this leads to degradation of the vegetation cover and a sharp reduction in the city's green spaces, which creates a threatening environmental situation due to the gas pollution of the air basin. Therefore, the landscape organization of the city of Almaty requires a comprehensive analysis of the state of the water system and green spaces in the structure of existing and prospective buildings and bringing the current situation to the normative parameters. Comparison of the current situation with the norms of urban design will help to identify problems that hinder the healthy "breathing" of the urbanized environment [7].

The planning structure of the city was decided taking into account all these natural and climatic factors, which certainly contribute to the creation of unique architectural structures. Of course, measures to create a comfortable environment on the territory of Almaty are not limited to adaptation to the conditions of a sharply continental climate: due to the location of the city on a difficult terrain, the need to use changes in ground levels as a predominant factor in the search for regional identity increases [8]. The influence of socio-economic factors on the development of cities and the formation of settlement in our country is also important. Consider the social foundations of designing such a subsystem as public space. The concept of public space includes a complex of architectural and urban planning objects related to the personal consumption of the population. Solving the problems of the material-spatial organization of the main processes of the population's leisure, public space significantly affects the way of life of people. Therefore, the quality of public space, expressed in its functional, planning, hygienic, technical and aesthetic characteristics, can be assessed by the measure of social efficiency (usefulness) [9]. Various aspects of social organization influence the formation of spatial structures in different ways. For understanding and further planning the architectural environment, it is necessary to know how different social structures and social processes affect the spatial organization of society [9].

Quality and engaging spaces are meeting places and generators of social interaction. It is this kind of communicative component, involving people in an active social environment, that helps to create more stable and healthy communities, forming a close relationship between a certain territory and the social life of people.

References

1. *Zaharova E.E.* Obshchestvennye prostranstva kak faktory sociokul'turnogo razvitiya lokal'nyh territorij // Vestnik kul'tury i iskusstv, 2017. № 2 (50).
2. *Krasheninnikov A.V.* Zhilye kvartaly: ucheb. posobie dlya arhit. i stroit. spec. vuzov / A.V. Krasheninnikov; pod obshch. red. N.N. Milovidova, B.Ya. Orlovskogo, L.N. Belkina. M.: Vyssh. shk., 1988. 87 s.
3. *Kadyrov T.E.* Obshchestvennye prostranstva: fenomeny, tendencii i processy / T.E. Kadyrov // Izvestiya Kazanskogo gosudarstvennogo arhitekturno-stroitel'nogo universiteta, 2014. № 4. S. 115-120.
4. *Mihajlenko A.V.* Landschaftnaya arhitektura v formirovanii estetiki zhilyh prostranstv i delovyh rajonov goroda // Izvestiya Volgogradskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta, 2014. № 3 (88).
5. *San'kov P.N. i dr.* Uchet prirodno-klimaticheskikh faktorov v gradostroitel'nom proektirovanii dlya obespecheniya bezopasnosti zhiznedeyatel'nosti, 2014. № 3 (88).
6. *Mamaeva Yu.V.* Principy organizacii otkrytyh arhitekturnykh prostranstv v strukture goroda // Astrahan': AISI, 2011.
7. *Sultonova T.I.* Pravovoe regulirovanie azartnykh igr v Respublike Tadjikistan: istoriya voprosa i sovremennoe sostoyanie // Zhurnal zarubezhnogo zakonodatel'stva i sravnitel'nogo pravovedeniya/Journal of foreign legislation and comparative law, 2013. № 3. S. 434-449.
8. *Bol'shakov A.G.* Ocenka vzaimosvyazi social'nykh i prostranstvennykh faktorov v planirovke goroda Belgoroda // Vestnik IrGTU, 2015. № 1 (96). S. 88-102.
9. *Ikonnikov A.V.* Prostranstvo i forma v arhitekture i gradostroitel'stve. M.: Kom Kniga, 2006. 352 s.

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОГО ВЗГЛЯДА НА МИР СЕМЕЙНЫХ ОТНОШЕНИЙ

Ахмедова З.Д.

*Ахмедова Зарина Джамиловна – преподаватель,
кафедра психологии,*

Бухарский государственный университет, г. Бухара, Республика Узбекистан

Аннотация: в статье анализируются методы формирования мировоззрения личности в семейных отношениях.

Ключевые слова: ересь, доброта, религиозно-нравственные ценности, генофонд.

Семья служит социальным пространством и педагогическим фактором, обеспечивающим вечность общественной жизни, преемственность поколений, преемственность воспитания и влияющая на то, как вырастет следующее поколение. В семье формируется мужчина. Семья - это источник любви, уважения, солидарности и доброты. Именно на эти ценности опирается каждое развитое общество.

Как отметил Президент Ш.М. Мирзиёев: «Дальнейшее укрепление священных для нас основ семьи, создание атмосферы мира, согласия и взаимоуважения в домах, наполнение духовно-просветительской работы конкретным содержанием должно состоять из: частной жизни, работы и воспитания детей в семейных отношениях, признанные веками и поднявшиеся до уровня религиозных и моральных ценностей, являются источником развития социального образа жизни. В восточном воспитании основа формирования общекультурного мировоззрения человека начинается с семьи».

Ребёнок наследует свои особенности генетически от родителей. Конечно, он также имеет долю в генофонде своих предков. Биологи называют это наследственностью. Дети, открывшие глаза на мир света, изначально наслаждаются воздухом, грудным молоком и водой, которые являются высшими материальными ценностями. Затем следует семейное воспитание, которое является одним из важнейших факторов развития и сохранения зрелости человека. «Изменения в сознании людей, в их духовности не происходят внезапно», - сказал он. Духовность и культура народа, его истинная история и самобытность - восстанавливаются, - пишет И.А. Каримов, - в успешном продвижении нашего общества по пути обновления и развития - если возможно однозначное толкование, является решающим». Для достижения этой цели необходимо уделять особое внимание творческой работе людей и семейному воспитанию. В основе семейного воспитания лежит проблема духовно-нравственного воспитания ребенка.

Важно показать роль нравственного воспитания в семье, в которой проводится научно-теоретический анализ важности приобретения нравственных качеств, унаследованных от наших предков. «Моральные ценности людей неразрывно связаны с великой духовностью, которую они развили за эти годы. Вот почему наши моральные идеи и моральные ценности не забудут наше прошлое, духовное наследие и ценности, только если они служат нации, ее престижу и будущему». Действительно, узбекская национальная этика - это сочетание исторического опыта редких рукописей наших предков, уроков, выдержавших испытание временем, и духовной силы, которая всегда поддерживала нас. Благодаря им наши национальные и моральные ценности веками передавались из поколения в поколение. Потому что даже капля их крови течет по нашим венам. Размешивая эту кровь, наши сердца пробуждаются, наши сердца чисты, наши умы просветлены. Это настроение скрывалось в наших сердцах годами. Теперь, благодаря национальной независимости, наши национальные

и нравственные ценности восстановлены. Их использование в духовном воспитании детей стало объективной необходимостью для нашего семейного воспитания.

Есть бесценные правила и ценности, созданные народами Востока за тысячи лет. Их восстановление и внедрение - один из важных вопросов. Образование играет важную роль в научном наследии восточных мыслителей. Особое внимание они уделили воспитанию детей в семье и в обществе. Мыслители пытаются решить эту проблему, потому что воспитание подрастающего поколения - качество, которое определяет будущее человечества и снабжает его положительными критериями. Мухаммад ибн Муса аль-Хорезми, Абу Насир Фаруби, Абу Райхан Беруни, Абу Али ибн Сина, Мухаммад Кашкари, Юсуф Хас Хаджиб, Кайковус, Умар Хайям, Ахмад Югнаки, Саади, Абдурахоллидман Джами, Алишер Хавоин, Джами, Алишер Хавоин, Давои В ряде работ таких мыслителей, как проповедник Кашифи, поднимаются вопросы духовно-нравственного воспитания детей и показаны пути их решения. Согласно Авесто, образование должно быть важнейшей опорой жизни. Каждого молодого человека нужно воспитывать так, чтобы он смог подняться на высший уровень, научившись хорошо читать, а затем писать. Поэтому каждого ребенка нужно с раннего возраста учить сажать деревья, делать инструменты для дома, обрабатывать землю и ухаживать за домашним скотом, чтобы показать, что работа - это весело.

Мы знаем из истории, что после зороастризма воцарился ислам. По мере распространения ислама возникновение его принципов и идей стало естественным. По этой причине слова, дела, наставления и учения Пророка Мухаммада (мир ему и благословение Аллаха) при его жизни являются его хадисами и суннами и вторым источником в исламском учении после Корана.

1) Великий мыслитель Восточного Возрождения Абу Наср аль-Фараби с его многогранным трудом в развитии человеческого знания сталкивается с редкими и мудрыми идеями о рациональном государственном устройстве, человеческом обществе. Абу Наср аль-Фараби - автор таких работ, как «Город благородных людей», «О счастье» и «Трактат о значении мудрости». Он утверждает, что все человеческие способности и качества имеют две стороны. Первые являются врожденными, наследственными, естественными чертами, а вторые - чертами, на которые влияют опыт, практика и обстоятельства. Это также подчеркивает необходимость учитывать взаимосвязанные черты при воспитании детей. Эти взгляды мыслителя во многом соответствуют тому принципу, что единство социальных и биологических аспектов является одним из важнейших принципов современной педагогики. Фароби помещает свои взгляды на нравственное воспитание в определенную систему, если допустимо комментировать мораль. По его словам, то, что служит достижению счастья, - это добро, а то, что мешает достижению счастья, - абсолютное зло. Эта идея - главный критерий его нравственных взглядов. Соответственно, он углубляет свое мышление и утверждает, что способность и поведение, способствующие достижению намеченной цели, - это хорошо, и наоборот, плохо, что воспитание ребенка - это цель. Он должен проводиться целенаправленно и состоять из блока умственного и нравственного воспитания.

2) Проблема воспитания детей в семье также присутствует во взглядах Абу Бакра Мухаммада ибн аль-Аббаса аль-Хорезми. Он сказал, что «родители бывают двух видов: отец рождения и отец образования: во-первых, из-за физической жизни, а во-вторых, из-за духовной жизни». Поэтому важно объединить их в образовательной форме. Его слова очень поучительны:

«Я никогда не видел учителя, который учит лучше всех, ученика, который учит лучше, чем человек». С его слов мы понимаем решающее влияние социальной среды на воспитание детей, с другой стороны, мы понимаем, что человек может достичь зрелости в результате личного воспитания.

3) Абу Райхан Беруни во многих своих работах, таких как «Памятники прошлых поколений», «Индия» и «О верованиях и религиях», пишет ценные сведения о нравственном воспитании детей. Беруни связывает моральные качества человека,

моральные представления в целом с природой человека. Человеческая природа - отцовство. В первую очередь это формируется в семье. Соответственно, влияние родителей и ролевое моделирование в воспитании детей огромны.

На ориентиры и модели поведения личности значительное влияние оказывает и социальный статус семьи, поскольку он предопределяет тип социального окружения. Чем выше статус семьи, тем богаче ценностные ориентиры. Важным моментом здесь является соответствие ориентиров этих референтных групп семейным ориентирам, тем самым упрочняется первичная социализация личности.

Список литературы

1. *Хасанова Г.К.* Педагогические особенности формирования творческой активности учащихся в начальном образовании // Academy № 7 (46), 2019.
 2. *Турдиева Г.С., Сулайманова М.А.* Методы организации электронных учебных ресурсов в образовательном процессе через платформу дистанционного обучения moodle // ACADEMY. № 5 (56), 2020. С. 40-43.
 3. *Бердиева С.М., Имомова Ш.М.* Использование инновационных технологий на уроках информатики// Наука, техника и образование. № 10 (51), 2018. С. 28-31.
 4. *Хайитов У.Х.* Педагогическое сотрудничество преподавателя и студентов в кредитно-модульной системе высшего образования // Наука, образование и культура. № 8 (52). М., 2020. С. 22-26.
 5. *Кодирова Д.М.* Характеристика возрастных проблем молодёжи в исследовании мировых психологов. // Проблемы педагогики, 2020. С. 8-10.
 6. *Кадырова Д.М., Ахмедова Д.З.* Психологические основы развития возможностей интеллектуального творчества молодежи в образовательном процессе // Academy № 5 (56), 2020. С. 43-45.
 7. *Атаева Г.И., Тураева Г.Х.* Перевод как средство взаимосвязи мировой культуры // Academy, 2019. №12(51)
 8. *Бурунова Г.Ё., Атаева Г.И.* Преимущества использования метода учебного проекта в процессе обучения // Проблемы науки. № 8 (56), 2020. С. 39-40.
-

СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ФОРМИРОВАНИЯ АКТИВНОГО ПОЗИТИВНОГО ОТНОШЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ К УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Кадырова Д.М.

*Кадырова Дильноза Муртазовна – преподаватель,
кафедра психологии,*

Бухарский государственный университет, г. Бухара, Республика Узбекистан

Аннотация: в статье анализируются социально-психологические особенности формирования активного положительного отношения детей дошкольного возраста к учебной деятельности.

Ключевые слова: дошкольное образование, психогенетика, личность, физиологические факторы.

Реконструкция социально-политических и экономических отношений в контексте современной цивилизации выявила важную роль человеческого фактора в общественном развитии и пересмотрела вопрос понимания сущности и целей людей. Сегодня субъективное проявление человека, процесс, посредством которого человек становится субъектом или самореализацией, приобрели особое значение. Личное развитие - сложный, трудоемкий процесс. Важная часть этого процесса происходит в дошкольном возрасте, когда личность фактически формируется. Одним из аспектов, влияющих на развитие личности ребенка, является формирование у ребенка активной субъектной позиции - тема, которая изучается на физиологическом, психологическом и социальном уровнях. В самом общем виде активную позицию можно рассматривать как меру взаимодействия субъекта с окружающей действительностью. Такой многомерный подход к изучению умственной деятельности возможен благодаря его универсальности и сложности.

Дошкольное образование направлено на подготовку детей к школе, чтобы облегчить переход в начальную школу. Он включает в себя мероприятия, аналогичные школьным задачам, чтобы обеспечить всем детям равное начало следующего школьного «марафона». Переход от дошкольного образования к начальной школе - очень сложный предмет.

Идеи непрерывного образования и поощрения личного развития и гуманизации процесса обучения выявили потребность в ресурсах, которые помогут подготовить шестилетних и семилетних детей к школе. Подготовка к школе - это однозначный результат и качественный показатель развития и воспитания дошкольника. Высокий уровень готовности к школе предсказывает большие успехи в учебе. Готовность к школе проявляется через ряд нововведений в развитии, которые можно наблюдать в конце дошкольного возраста, включая качественно новые черты и новые способности с точки зрения деятельности, поведения и отношения ребенка к социальному и объективному миру. Другими словами, определенные этапы развития указывают на готовность ребенка к школе, которая определяется способностью ребенка инициировать учебную деятельность и преуспевать в школьной среде. Готовность детей к школе отражает их личностное развитие в дошкольном возрасте и закладывает основу для усвоения школьной программы. Самое главное, это показывает, что ребенок готов стать предметом учебной деятельности. Личностно-ориентированный подход к школьникам как субъектам учебной деятельности, утвердившийся в педагогике в последние десятилетия, представляет собой процесс обучения и воспитания ребенка как процесс взаимодействия и взаимодействия с окружающим миром. Перспективное направление исследований и организации

разработок. Социально-педагогическая теория и практика требуют изучения процесса становления личности как субъекта воспитания и социальной реальности.

Порядок и механизм занятия субъективной позиции в учебной деятельности старших детей дошкольного возраста не имеют достаточного теоретико-методологического внимания. Необходимы дополнительные исследования того, как субъективное выражение личности ребенка позволяет детям занять новую социально-психологическую позицию в качестве основных учащихся. Команды детских садов и учителя дошкольной возрастной группы (классной комнаты) должны лучше подготовить детей к школе, обучая их занимать активную предметную позицию в учебной деятельности и используя для этого технологии.

Технология формирования предметной позиции в учебной деятельности старших дошкольников успешна в следующих случаях:

- Теоретическая разработка понятия «субъектная позиция в учебной деятельности» применительно к детям старшего дошкольного возраста;
- определить показатели предметной позиции в учебной деятельности старшекласников дошкольного возраста;
- выявление психолого-педагогических типов субъектной позиции детей старшего дошкольного возраста;
- Технология взаимодействия в системе «учитель-ученик» ориентирована на выявленные психолого-педагогические типы субъектной позиции старших детей дошкольного возраста.

Для диагностики уровня сформированности позиции субъекта учебной деятельности были выбраны следующие методы: тест цветового отношения, тест творческого мышления Торранса, тест «Свободный выбор». Разработаны проблемные ситуации для диагностики умения вести обобщенный способ деятельности в новых условиях; Для самостоятельной диагностики постановки целей выбраны игровые комплекты «Лабиринт». Педагогический эксперимент состоял из трех этапов: итоговой оценки, формирующей оценки.

Суммарные данные оценки показали, что уровень развития предметной позиции в учебной деятельности старшекласников дошкольного возраста не был одинаковым, что послужило основанием для классификации. Выявлены следующие типы субъектных позиций учебной деятельности:

Тип обучения: ребенок самостоятельно определяет цель обучения в рамках определенной задачи и стремится к ней; проявляет постоянный познавательный интерес к объектам познания, демонстрирует мотивацию к достижению цели; демонстрирует творческий потенциал как способность выйти за рамки заранее определенной цели обучения; самостоятельно переводит обобщенные приемы действий в новые условия; демонстрирует положительное эмоциональное состояние в контексте учебной деятельности; осведомлен о школьной жизни и имеет к ней ценностный подход; имеет высокий социально-психологический статус как показатель силы взаимодействия в сообществе сверстников.

Хотя использование позитивной психологии в системе образования в последние годы растет, исследования, посвященные позитивным психологическим вмешательствам для детей дошкольного возраста, отсутствуют. Понимание важности социального и эмоционального развития маленьких детей стало ключевым приоритетом для дошкольного образования. Успешные переговоры в этот период развития, наряду с другими приобретениями, выстраивают позитивные отношения, умение положительно оценивать себя, активно выражать эмоции и регулировать эмоции, справляться с трудными задачами. быть позитивным и привлекательным, а также иметь позитивный взгляд на жизнь в динамичной среде. Таким образом, повышение интенсивности психологического и психического здоровья в период развития в раннем детстве вызвало международный интерес. Несмотря на признанную и несомненную важность благополучия детей младшего возраста, в

литературе одно и то же говорится об элементах природы и благополучии, а также о способах его измерения и поощрения. Классическая концепция субъективного благополучия использовалась как относительно высокий уровень положительного воздействия, низкий уровень отрицательного воздействия и удовлетворенность жизнью. Процветание в образовании концептуализировалось как как результат, так и как процесс, который помогает детям усваивать содержание и развиваться на других этапах развития. Вмешательство, разработанное и реализованное в этом исследовании, было адаптировано к детям младшего возраста на основе этой модели. Динамика динамики межличностных отношений в младшем школьном возрасте обусловлена возрастными особенностями, биологическими, социально-психологическими, индивидуально-психологическими особенностями детей младшего школьного возраста. Изучение этих особенностей имеет особое значение при определении причин и мотивов формирования адаптации. В первые школьные годы происходят изменения в эмоциональной сфере, поскольку дети адаптируются к процессу общения. Меры психологической профилактики включают комплекс мер, которые учителя и психологи работают вместе, чтобы адаптировать учащихся к культуре чтения и общения, только если они полностью осознают чувство ответственности родителей.

Список литературы

1. *Хасанова Г.К.* Classification of Educational Activities and Assessment Classifications: Improvement of Pedagogical Problems // International Journal of Advanced Science and Technology. Vol. 29. № 11s, 2020. Pp. 1958-1961.
2. *Хасанова Г.К.* Педагогические особенности формирования творческой активности учащихся в начальном образовании // Academy № 7 (46), 2019.
3. *Турдиева Г.С., Сулайманова М.А.* Методы организации электронных учебных ресурсов в образовательном процессе через платформу дистанционного обучения moodle // ACADEMY. № 5 (56), 2020. С. 40-43.
4. *Кодирова Д.М.* Характеристика возрастных проблем молодёжи в исследовании мировых психологов. // Проблемы педагогики, 2020. С. 8-10.
5. *Кадырова Д.М., Ахмедова Д.З.* Психологические основы развития возможностей интеллектуального творчества молодежи в образовательном процессе // Academy. № 5 (56), 2020. С. 43-45.

КЫРГЫЗСКИЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ КАК НОСИТЕЛИ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ НАРОДА

Касей М.

Касей Муратбек - доцент,
кафедра оркестрового дирижирования,
Кыргызский Государственный Университет культуры и искусства им. Б. Бейшеналиевой,
г. Бишкек, Кыргызская Республика

Аннотация: статья посвящена описанию особенностей музыкальных инструментов, их неразрывной связи с жизнедеятельностью кыргызского народа. Отмечается возрождение музыкального инструментария в конце XX века, что сказывается на появлении множества восстановленных образцов кыргызских инструментов. Передаваясь из поколения в поколение, традиционные музыкальные инструменты представляют национальную культуру народа, способствуя тем самым ее сохранению и развитию.

Ключевые слова: народные инструменты, традиционное исполнительство, комуз, кыл кыяк, духовые и ударные инструменты, традиционное искусство, культура.

В настоящее время народная музыкальная культура в национальной идеологии Кыргызстана имеет большое значение. Это также связано с возрастанием интереса к народным традиционным музыкальным инструментам как древнейшим носителям духовной культуры кыргызов. Традиция инструментального исполнительства народа уходит в глубокую древность. По этому поводу музыковед В.С. Виноградов писал: “Традиция сольного исполнения у кыргызов тянется из глубины веков; по косвенным историческим данным мы можем предполагать, что уже в VI – VIII веках она находилась на довольно высоком уровне развития, что уже тогда в народе были певцы и музыканты, обладавшие даром музыкально-поэтической импровизации” [3, с. 5].

Существовало множество разновидностей древних кыргызских традиционных музыкальных инструментов. Это струнные щипковые – комуз, жетиген; смычковые – кыл кыяк; духовые – сыбызгы, чоор, чопо чоор, сурнай, керней; ударные – добулбас, доол, аса таяк, шылдырак и др. Инструменты делали из разных сортов дерева, металла, рогов горного козла и архара, кожи и копыт животных, конского волоса и др. Они на протяжении многих веков создавались и совершенствовались. О древних музыкальных инструментах свидетельствуют страницы величайшего эпоса кыргызского народа “Манас”, многочисленные предания, легенды и сказания. Самые ранние письменные свидетельства о них относятся к китайским летописям VII–VIII веков до н. э. Отдельные краткие сведения о музыкальном быте кыргызского народа встречаются в исторических и этнографических исследованиях второй половины XIX и начала XX веков, например, в трудах известных русских ученых М. Бичурина, В. Радлова, В. Бартольда, Н. Аристова, М. Венюкова, Н. Северцева, П. Семенова–Тянь-Шанского, казахского ученого Ч. Валиханова.

Комуз. Это широко распространенный и любимый кыргызами трехструнный щипковый инструмент. Другое название его – чертмек, от слова “черт” – “щипать”, “щёлкать”. Он имеет грушевидную форму. Корпус изготавливается из целого куска урючного, арчового или орехового дерева. Струны изготавливаются из диких козьих или бараньих жил. В настоящее время применяются фабричные капроновые и нейлоновые струны. Часто используются обычные лески.

Издавна комуз играет важную роль в духовной жизни кыргызов. Не случайно, в легендах и сказаниях он наделяется чудодейственными свойствами. В народе существует предание о происхождении комуза. Его знал каждый комузист. По

рассказу великого народного музыканта Мураталы Куренкеева она гласит так: “Когда-то, очень давно жил хан по имени Камбар. Однажды, возвращаясь с охоты в лесу, он неожиданно услышал какие-то необычные, приятные звуки доносившиеся откуда-то сверху. Камбар заинтересовался, подошел к дереву, откуда доносился звук и увидел высохшую кишку натянутую от одного дерева к другому. Ветер раскачивал ветки деревьев, они задевали за кишку и она звенела, издавая звуки, которые и услышал хан. Это была обезьянья кишка, которая совершила неудачный прыжок, наскочив на острый сучок, и распорол себе живот. Кишка растянулась от одного сучка к другому, высохла и стала звенеть. Камбар задумался над увиденным, и сообразив смастерил первый музыкальный инструмент. Сперва он натянул одну струну, потом вторую и наконец третью, и он заиграл на нем свою первую мелодию. Инструмент этот стал потом называться комузом, а пьеса, которую сложил Камбар до сегодняшнего дня носит его имя – “Камбаркан” [1, с. 17-18].

Музыка для комуза делится на три основные жанровые группы:

1. Небольшие мелодические кюу, так называемые “Обон кюу”;
2. Виртуозно-игровые произведения;
3. Традиционные классические кюу.

К песенно-мелодическим кюу относятся инструментальные пьесы, в основу которых положены напевы народных песен. Песенно-мелодические кюу, исполняемые на комузе – самый распространенный вид инструментальной музыки. К ним относятся детские, бытовые, лирические, патриотические, эпические и исторические пьесы.

Группа виртуозно-игровых кюу представляет собой наиболее яркие самобытные, “зрелищные” пьесы, созданные в инструментальной музыке для комуза. Большинство из них имеет программное содержание. Исполнение этих кюу отличается особой виртуозной техникой игры, для которой характерны свободное владение инструментом, различные эффектные приемы, наглядность изображаемых образов, темпераментность исполнения. К этой группе относятся кюу, такие как “Кара озгой” Ниязалы, “Тогуз кайрык”, “Чайкама” Токтогула, “Койрон кюу” Айдаралы, “Маш ботой”, “Маш камбаркан”, “Ак-тамак, кок-тамак” Огонбаева и многие другие. Их исполнение сопровождается выразительной актерской игрой музыканта. Комузист, играющий такого характера кюу, является одновременно музыкантом-исполнителем, певцом-мелодистом, акыном-импровизатором, композитором и актером. По этому поводу этнограф А.В. Затаевич писал: “Обращает на себя внимание мастерство киргизских виртуозов, заключающееся в умении разнообразить тембры комуза путем тех или иных приемов игры, как, например, щипка у самой подставки, отрывистого, ярко ритмического задевания струн скрюченными пальцами твердой, напряженной кисти правой руки, резко и с механической равномерностью колеблющейся у самого запястья (например, кюу Токтогула “Тогуз кайрык” – “Девять вариаций”), умение извлекать из инструмента то нежные, воздушные флажолеты, то резкие, свистящие звуки (последние – посредством размашистого броска по струнам ногтями правой руки кисти, вывороченной ладонью вверх) и т.д.” [5, с. 36]. А вот как описывает В.С. Виноградов исполнение пьесы “Армандуу чымчык” – «Горе птички»: “Исполняя его, комузчи ухитрился имитировать на своем инструменте не только короткие выкрики птиц, но даже целые напевы их, которые состояли из характерных интонаций, присущих щебетанию пернатых персонажей этой пьесы. Особенно естественно звучали голоса кукушки и самой маленькой пташки – чымчык. Ее резкие фиоритуры, выражавшие возмущение, обиду, служили главной темой всего произведения” [2, с. 150].

Большое распространение получили эпические кюу, основанные на мелодиях известных народных эпосов. “Существует целый ряд традиционных кюу – самые распространенные разновидности: Камбаркан, Ботой, Шынгырама, Кербез. Названия

одних указывают на связи с народными легендами и сказаниями (Камбаркан, Ботой, Карагул), другие же предполагают определенную манеру исполнения (Шынгырама – “звенящие, полнозвучно”) или конкретный способ настройки струн (Жаа толгоо)” [7, с. 7-8]. В этом сказывается удивительная любовь кыргызов к своим эпическим сказаниям. В то же время, в названиях комузных кюу отражена жизненная конкретность ситуаций. «Например, по поводу почти каждой пьесы исполнитель всегда может рассказать «почему и как» появилась данная пьеса и о чем в ней «говорится». Названия самих музыкальных терминов показывает, что они имеют жизненно-практический смысл и перенесены в искусство из быта кочевника-скотовода или охотника» [9, с. 147].

Особое место занимают широко известные и исполняемые народными профессиональными музыкантами классические непрограммные инструментальные кюу, такие как камбарканы (“Камбаркан”, “Салтанат Камбаркан”, “Маш Камбаркан”, “Терме Камбаркан” и др.), ботой (Муратаалынын ботойу”, “Токтогулдун ботойу”, “Чон ботой” и др.), кербезы (“Чоң кербез”, “Жаш кербез”, “Кичине кербез”, “Кыз кербез” и др.), шынгырама (“Салтанат шынгырама”, “Шынгырама кыз ойготор”, “Салтанат шынгырама” и др.) и программные кюу – “Ак мактым”, “Тулгаакы”, “Сынган бугу”, “Бекташ”, “Шырдакбектин боз жорго”, “Канышбек” и другие [6, с. 35].

“В старину комуз звучал на джайлоо и в юрте, а сегодня он широко используется в исполнительской практике как сольный, ансамблевый и аккомпанирующий инструмент” [4, с. 24]. Заметный вклад в развитие комузного исполнительского искусства Кыргызстана в XX веке внесли классики комузной музыки *Мураталы Куренкеев, Карамолдо Орозов, Ыбырай Туманов, Атай Огонбаев*. В наши дни комузное искусство активно пропагандируют известные народные музыканты-исполнители *Самара Токтахунова, Нурак Абдрахманов, Намазбек Уралиев, Зайнидин Иманалиев, Нурлан Нышанов, Бек Алагушов, Закирбек Дуйшенбеков* и др.

Комуз звучал и за пределами Кыргызстана: в России, Турции, Японии, Франции, Германии, Швеции, Голландии, США, Бельгии, Китае, Монголии и в других странах мира во время гастролей лучших исполнителей Кыргызстана. Комузные наигрыши записаны и звучат на грампластинках, аудиокассетах, на дисках.

Кыл кыяк. Конструкция и репертуар двухструнного смычкового кыл кыяка носят явные следы архаики. На нем можно исполнять одно- и двухголосные произведения. Ковшеобразный корпус длиной 60 см. изготавливается из урючного или орехового дерева. Нижняя часть его обтягивается верблюжьей кожей. Струны сделаны из пучков конских волос (первая струна 65 шт., вторая – 70 шт.), которые настраиваются в кварту или квинту. На дугообразный смычок также натягиваются конские волосы (120 шт.). Общий диапазон инструмента – от *ми* малой октавы до *ми* второй октавы.

С помощью приема глиссандо исполнитель может извлекать, так называемые, «говорящие», «завывающие» звуки. Высокие звуки извлекаются с помощью флажолетов. Мягкий, глуховатый тембр кыл кыяка хорошо подходит для исполнения проникновенных, лирических произведений. На протяжении многих столетий для кыл кыяка был создан обширный и разнообразный репертуар. Произведения можно разделить на две жанровые группы:

1. Мелодические небольшие пьесы, которые называются «Обон кюу»;
2. Традиционные инструментальные классические кюу.

К первой группе относятся инструментальные пьесы, в основу которых положены мелодии народных песен и инструментальные игровые элементы. В большинстве кюу изображены сцены из быта кочевников, жизни животных, различные явления природы. В пьесах со звукоподражанием кыл кыяк копирует человеческую речь – голос ребенка, девушки, джигита, старика и старухи, крики пастухов и караульщиков стада. Инструмент также подражает крику животных – лаю собак, блеянию овцы, ржанию лошади, кроме того передает звуки природы – раскаты грома, вой ветра,

журчание ручья и множество других разнообразных звуков. Для исполнения таких пьес нужно обладать мастерством музыканта, композитора, певца и актера.

Сыбызгы. Это деревянный духовой инструмент табунщиков лошадей, а *чоором* и *чоно чоором* пользовались кыргызские пастухи отар овец. Духовые инструменты использовались и охотниками (на крупных копытных аркаров и маралов, на диких коз и баранов, на мелких зверей и птиц). Сыбызгы (кырг. «сыбызгы» – «свистеть») можно сравнить с поперечной флейтой. Звук инструмента высокий, сильный, немного свистящий, но не резкий. Сыбызгы представляет собой закрытую с одного конца трубку, имеющую до 6-7 игровых отверстий. Длина инструмента в среднем 50 см. Материалом для изготовления сыбызгы служила древесина абрикоса, шелковицы, барбариса. Извлекать звук на сыбызгы менее сложно, чем на чооре. Это позволяет исполнять разнообразные, технически довольно сложные произведения. В репертуар сыбызгы входят песенные мелодии и различные по содержанию и характеру кюу-импровизации. Большое место занимают классические кюу из репертуара кыл кыяка и комуза, переложенные для сыбызгы.

Первому письменному упоминанию об этом инструменте более двух тысяч лет. В эпосе «Манас» описывается сыбызгы как непрменный участник военных походов, шествий, всенародных праздников. О такого рода духовом инструменте, входившего в состав «Восточного военного оркестра», писали русские ученые-путешественники, посетившие земли кыргызов в XVIII–XIX веках. Разнообразие флейтовых инструментов (сыбызгы) подтверждается и заметками путешественников и этнографов конца XIX века. На этом инструменте исполняются импровизационные наигрыши, песенные и танцевальные мелодии вследствие яркого и светлого тембра. Считается, что звуками сыбызгы табунщики и пастухи поэтизировали красоту родной земли.

Жезнай. Это духовой инструмент, изготовленный из меди. Корпус инструмента сделан из хорошо просушенной древесины, для избежания трещин его укрепляли медными кольцами. Диапазон жезная достигает трех октав.

Чоор. Это деревянный духовой инструмент. Мелодии чоора звучали в повседневном быту пастухов и табунщиков. Их радости и печали отразились как в простых мелодических наигрышах, так и в кюу-импровизациях, многие из которых обладали высокими художественными достоинствами.

Древние чооры имели множество разновидностей в зависимости от материала, из которого он изготавливался: жез чоор (из меди), шилби чоор (из жимолости), сары жыгач чоор (из барбариса), камыш чоор (из камыша), балдыркан чоор (из борщевика) и полых стеблей других трав. В настоящее время существуют три вида чооров: чоор *Ре (D)*, чоор *Ля (A)* и бас чоор *Ми (E)*. Чооры представляют собой состоящие из двух частей ровную трубку разной длины: чоор *Ре (D)*, – 50 см., диаметром 2,2 см., имеет 10 игровых отверстий, позволяющие извлекать звуки в пределах двух октав; чоор *Ля (A)* – 70 см., 2,2 см., имеет 10 игровых отверстий, диапазон – до двух октав; бас чоор *Ми (E)* – 85 см., диаметром 3,8 см., расположенных в определенном порядке, имеет 5 отверстий, диапазон бас чоора – от *ми* малой октавы до *си*.

Способы прикрывания игровых отверстий также своеобразны. Отверстия верхней части инструмента прикрываются подушечками пальца левой руки, а отверстия нижней части – прикрываются подушечками пальца правой руки. Характер звучания чооров лирико-повествовательный, спокойно-созерцательный. Своеобразная окраска тембра инструмента зависит от его толщины и длины и меняется от высоты звучания – грубовато-гнусавый и шипящий в нижнем регистре, в верхнем – яркий, светлый и прозрачный.

Музыка для чоора – это песенные мелодии, простые пастушеские наигрыши лирического характера и кюу-импровизации. О характере инструмента и его воздействии на человека музыковед С. Субаналиев пишет: «Чоор оказывает сильное эмоциональное воздействие как на исполнителя, так и на слушателя. Репертуар

именно этой разновидности чоора представлен наиболее развитым, сложной композиционной структуры кюу-импровизациями, ярко и полно отражающими окружающий мир» [8, с. 86]. Некоторые кюу имели определенное назначение. Так «Узак кюу» («Протяжный кюу») исполнялся при перегоне овец на джайлоо (летнее пастбище) на восходе солнца, а также при выгоне на закате, перед вечерним сбором. Большинство кюу для чоора звучат в минорных тонах. Постоянные ритмические изменения придают мелодии пластичность и изменчивую переливчатость.

Чопо чоор. Этот духовой инструмент изготавливается из глины. Инструмент представляет собой полый шар неправильной формы, который в верхней части переходит в зауживающееся горлышко с дульцевым отверстием. Высота 5-6 см., длина 8-10 см., имеет 7 игровых отверстий. Звукоряд состоит из семи звуков (одна октава).

Сурнай. Это язычковый духовой инструмент. Он представляет собой деревянную трубку расширяющуюся к концу. Длина инструмента около 60 см., имеет 8 игровых отверстий. Воздух вдвигается в трубку через язычок, расположенный на верхнем (узком) конце инструмента и возникает яркий, сильный, резкий, немного гнусоватый звук, напоминающий звук гобоя. На этом инструменте можно получить семиступенный диатонический звукоряд. Диапазон - в пределах полутора октав. Большая громкость и яркость тембра делали его незаменимым в военных походах и во время торжественных церемоний.

Исполнитель на сурнае (сурнайчы) должен был обладать хорошими профессиональными навыками и большим мастерством. Исполнение наигрышей, оповещавших о торжественном выходе хана (правителя) или праздновании по случаю победы над врагом, а также объявляющих начало спортивных мероприятий (конные скачки, состязания всадников с пиками и др.), поручалось превосходно владеющему инструментом музыканту. Об этих чертах сурная и других инструментов В. В. Янковский писал: “Духовые инструменты *сурнай* (тип гобоя), *керней* (большая медная фанфара) и ударный *доол* или *добулбас* (тип литавр) в древности составляли своеобразный ансамбль, который использовался киргизскими ханами в военных походах, на пышных тоях и на празднествах” [10, с. 21].

В настоящее время сурнай применяется в ансамблях киргизских народных инструментов и фольклорной среде. С уходом сурная из повседневного быта киргизов многие наигрыши, связанные с сигналами тревоги, сбора и при нападении, не сохранены. В данное время только несколько произведений имеются в золотом фонде Кыргызского национального радио, записанного от известного сурнайчы Жунусалы Куттубаева в начале 30-х годов прошлого века. Некоторые кюу дошли до нас в переложении для комуза, такие как «Чабуул кюу» («Походная»), «Найза сал» («Проткни пикой»), «Торгой сайрап тан атты» («Жаворонок запел – взошла заря»), «Сурнай кюу» и др.

Керней. Это древнейшие духовые инструменты. Существуют два вида: жез (медный) и муйуз (роговой) керней. Жез керней представляет собой длинную (от 1,5 м. до 2 м.) прямую трубу, расширяющуюся раструбом к концу. Есть инструменты с мундштуком и без мундштука. Керней это сигнальный инструмент, издающий очень громкие, зычные, довольно резкие, призывные, далеко разносящиеся звуки. Керней не имеет игровых отверстий, поэтому из него можно извлечь лишь несколько звуков произвольной высоты. Процесс звукоизвлечения очень трудный, поэтому от исполнителя требуется большая сила и мастерство. В настоящее время применяется керней с мундштуком и услышать его можно на праздниках, тоях и народных играх, а также в концертах фольклорных ансамблей.

Муйуз керней. Слово “муйуз” означает “рог”. Инструмент делали из изогнутого рога горного козла или архара. Используется не весь рог, а только полая его часть, составляющая большую половину от общей длины. Обычно он имеет продолговато-вытянутую форму как и раструб. Длина инструмента составляет 50-70 см. Способ

извлечения звука такой же как у жез кернея. Муйуз кернеем пользовались баатыр-витази, мергенчи (охотники). Так как инструмент не имеет игровых отверстий, звуки получаются только благодаря движению губ исполнителя, приводящего в колебание столб воздуха в инструменте. Звук рогового кернея громкий, призывный, но более мягкий, чем у медного кернея.

В XX веке некоторые народные духовые инструменты как сыбызгы, чоор, сурнай, керней не стали применяться в музыкальной среде. В республике в годы перестройки (1980-е гг.), с образованием новых фольклорных коллективов, кыргызские народные музыкальные (особенно духовые) инструменты стали заново возрождаться.

Другой группой народных музыкальных инструментов являются ударные инструменты. У кыргызов распространены многие их разновидности. К ударным инструментам-мембранофонам относятся инструменты, источником звука которых является мембрана, представляющая собой специально выделанную, сильно натянутую на раму кожу. При ударе палочкой или рукой мембрана колеблется рождает звук. К таким инструментам относятся добулбас, доол и дап (дайра).

Добулбас. Это котлообразный барабан с кожаной мембраной. О котлообразном добулбасе мы знаем из строк эпоса “Манас”, где говорится о том, что добулбас использовался как сигнальный инструмент, возвещавший начало битвы. Он также созывал народ на важные собрания, сопровождавшие торжественные выезды и звучал на народных праздниках.

Добулбас часто входил в состав ударно-духового ансамбля, состоявшего из сурная, кернея, сыбызгы, доола и добулбаса. В XX веке добулбас исчез из музыкальной практики кыргызов. С конца прошлого века добулбас был восстановлен. На сегодняшний день в фольклорной среде существуют механические *добулбасы* с определенной высотой звука. Они представляют собой установленные на специальную подставку медные котлообразные полушария с натянутой поверх него кожей, к которой прикреплены винты. Звук извлекается ударом небольшой колотушки с шарообразным войлочным наконечником. Высоту звучания добулбаса, настроенную на какой-либо определенный звук, можно изменить путем большего или меньшего натяжения поверхности кожи. Исполнитель перестраивает звук добулбаса при помощи винтов в начале игры или использует для этого время паузы. Разновидности добулбаса (большой, средний, малый) применяются в оркестре народных инструментов и фольклорных ансамблях. Добулбас имеет довольно значительный диапазон: от *ми* большой октавы до *соль* (ля) малой октавы. Динамика добулбаса огромна – от еле уловимого шороха до мощных, громоподобных раскатов. Особенно часто применяется эффект тремоло. В современных партитурах встречаются сольные добулбасовые эпизоды, имеющие ясно выраженный мелодический рисунок (например, в произведении “Шаман бий” – “Танец шамана” Р. Жумакунова).

Доол состоит из металлического шлемообразного корпуса, заканчивающегося заостренным концом. Широкая часть обтянута кожаной мембраной из очищенной шкуры верблюда или быка, закрепленной металлическим обручем. Высота инструмента 40 см., диаметр мембраны 55 см. Корпус украшался художественной гравировкой. Звук извлекался ударами палочки длиной 40-45 см. с утолщенным концом. Палочки делали из твердой древесины. Звук доола сильный и глубокий. В прошлом доол применялся во время торжественных шествий, народных праздников, военных походов и боёв, на скачках, спортивных играх. Также использовали его и на охоте. Репертуар доола состоял из сигнальных и охотничьих ритмических построений. В настоящее время существуют три вида доола: большой, средний и малый, которые имеют различный объем и звуки разной высоты. Звук доола можно услышать в ансамбле с духовыми инструментами и в фольклорных коллективах.

Дап (дайра). Это инструмент в виде небольшого обруча с натянутой на него кожей. По краям инструмента прикреплено много металлических колечек. Дап

традиционно использовался в практике шаманов как ритуальный инструмент. Считалось, что инструмент обладает “магическими” свойствами и кыргызские шаманы (бакши) использовали его во время лечения больных для изгнания из них злых духов.

Кыргызские духовые и ударные инструменты в настоящее время становятся все более популярными. Сегодня в музыкальном исполнительстве они используются как солирующие инструменты в ансамблях народных инструментов и в фольклорных группах.

Современными мастерами-изготовителями народных инструментов ведется работа по улучшению музыкально-акустических и технико-исполнительских качеств комуза (Орозобай Кенчинбаев, Намазбек Уралиев), кыл кыяка (Марат Берикбаев), духовых инструментов – сыбызгы, чоор, чопо чоор (Нурлан Нышанов, Курмангазы Азыкбаев, Асылбек Насрединов), ударных инструментов – добулбас, доол, аса таяк, шылдырак и др. (Самаган Айдаралиев). Также ведется работа по созданию репертуара, учебников, учебных и методических пособий по совершенствованию обучения игры на народных инструментах, подготовке квалифицированных специалистов-инструменталистов (Муратбек Касей, Чолпон Турумбаева, Жусуп Айсаев, Нурланбек Нышанов, Акылбек Касаболотов и другие). Однако, научных исследований о происхождении и бытовании кыргызских традиционных музыкальных инструментов на сегодняшний день недостаточно.

Таким образом, автор приходит **к выводу**, что традиционная музыка кыргызов, музыкальные инструменты занимают важную область в изучении этнического культурного наследия народа. Музыкальная культура кыргызов, будучи связанной с его архаическим земледельчески-скотоводческим укладом жизни, породила большое разнообразие народных инструментов, которые несут на себе отголосок архаических времён. Большое количество эпических сказителей, певцов-самородков и инструменталистов-импровизаторов, хранившие самобытные традиции исполнительского искусства, передавали их из поколения в поколение на протяжении многих столетий. Технические, художественные возможности инструментов, характер их функционирования, репертуар и т. д. складывались и шлифовались в течение многих веков. Поэтому изучение, изготовление и использование национальных музыкальных инструментов является актуальной задачей для сохранения и дальнейшего развития национальной культуры кыргызского народа.

Список литературы

1. *Алагушев Б.* Кыргызские комузисты и кюи для комуза: биографическо-этнографический очерк. Фрунзе: Кыргызстан, 1961. 126 с.
2. *Виноградов В.С.* Киргизская народная музыка. Фрунзе: Киргизгосиздат, 1958. 336 с.
3. *Виноградов В.С.* Музыкальное наследие Токтогула. М.: Музгиз, 1961. 312 с.
4. *Дюшалиев К.Ш.* Музыка для комуза // О кыргызской музыке: сборник статей. Фрунзе, 1984. С. 24-46 (104 с.).
5. *Затаевич А.В.* Киргизские инструментальные пьесы и напевы. М.: Сов. композитор, 1971. 420 с.
6. *Касей М.* История кыргызского народного инструментального исполнительского искусства. Учеб. пособие для музык. вузов и училищ. Бишкек: тип. «Т. Сарыбаев», 2017. 406 с.
7. *Склятовская Т.М.* Киргизская камерно-инструментальная музыка. Фрунзе: Адабият, 1989. 128 с.
8. *Субаналиев С.* Киргизские музыкальные инструменты: Идиофоны, мембранофоны, аэрофоны. Фрунзе: Кыргызстан, 1986. 168 с.

9. *Уметалиева-Баялиева Ч.Т.* Этногенез кыргызов: музыковедческий аспект. Историко-культурологическое исследование. Бишкек: Бийиктик, 2008. 290 с.
10. *Янковский В.В.* Музыкальная культура Советской Киргизии (1917-1967). Фрунзе: Илим, 1982. 147 с.

НАУЧНОЕ ИЗДАНИЕ

**ИЗДАТЕЛЬСТВО
«ПРОБЛЕМЫ НАУКИ»**

АДРЕС РЕДАКЦИИ:
153008, РФ, Г. ИВАНОВО, УЛ. ЛЕЖНЕВСКАЯ, Д. 55, 4 ЭТАЖ
ТЕЛ.: +7 (910) 690-15-09.

**[HTTPS://SCIENTIFICARTICLE.RU](https://scientificarticle.ru)
E-MAIL: [INFO@P8N.RU](mailto:info@p8n.ru)**

ТИПОГРАФИЯ:
ООО «ПРЕССТО».
153025, Г. ИВАНОВО, УЛ. ДЗЕРЖИНСКОГО, Д. 39, СТРОЕНИЕ 8

ИЗДАТЕЛЬ:
ООО «ОЛИМП»
УЧРЕДИТЕЛЬ: ВАЛЫЦЕВ СЕРГЕЙ ВИТАЛЬЕВИЧ
117321, Г. МОСКВА, УЛ. ПРОФСОЮЗНАЯ, Д. 140



ИЗДАТЕЛЬСТВО «ПРОБЛЕМЫ НАУКИ»
[HTTPS://WWW.SCIENCEPROBLEMS.RU](https://www.scienceproblems.ru)
EMAIL: INFO@P8N.RU, +7(910)690-15-09

 **РОСКОМНАДЗОР**
СВИДЕТЕЛЬСТВО ПИ № ФС 77-63076



CYBERLENINKA

 НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ
БИБЛИОТЕКА
LIBRARY.RU

 **doi**
INTERNATIONAL
DOI FOUNDATION

 **Google**
scholar

Российская
книжная палата
TACC

НАУЧНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ «НАУКА ОБРАЗОВАНИЕ И КУЛЬТУРА»
В ОБЯЗАТЕЛЬНОМ ПОРЯДКЕ РАССЫЛАЕТСЯ:

1. Библиотека Администрации Президента Российской Федерации, Москва;
Адрес: 103132, Москва, Старая площадь, д. 8/5.
2. Парламентская библиотека Российской Федерации, Москва;
Адрес: Москва, ул. Охотный ряд, 1
3. Российская государственная библиотека (РГБ);
Адрес: 110000, Москва, ул. Воздвиженка, 3/5
4. Российская национальная библиотека (РНБ);
Адрес: 191069, Санкт-Петербург, ул. Садовая, 18
5. Научная библиотека Московского государственного университета
имени М.В. Ломоносова (МГУ), Москва;
Адрес: 119899 Москва, Воробьевы горы, МГУ, Научная библиотека

ПОЛНЫЙ СПИСОК НА САЙТЕ ЖУРНАЛА: [HTTPS://SCIENTIFICARTICLE.RU](https://scientificarticle.ru)



Вы можете свободно делиться (обмениваться) — копировать и распространять материалы и создавать новое, опираясь на эти материалы, с ОБЯЗАТЕЛЬНЫМ указанием авторства. Подробнее о правилах цитирования: <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/deed.ru>

ЦЕНА СВОБОДНАЯ