ISSN 2413-7111
СООТВЕТСТВУЕТ
ГОСТ 7.56-2002

2020 № 10(54)

ИЗДАТЕЛЬСТВО
ПРОБЛЕМЫ НАУКИ
ОСНОВАНО В 2009 ГОДУ

НАУКА, ОБРАЗОВАНИЕ И КУЛЬТУРА

НАУЧНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ БИБЛИОТЕКА

НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА
eLIBRARY.RU

Google scholar™

WWW.SCIENTIFICARTICLE.RU

ГАРВАРДСКАЯ ШКОЛА БИЗНЕСА

НАУЧНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ «НАУКА, ОБРАЗОВАНИЕ И КУЛЬТУРА» №10(54) 2020

ISSN 2413-7111 (Print)
ISSN 2541-7819 (Online)

Наука, образование и культура

№ 10 (54), 2020

Москва
2020

ISSN 2413-7111 (Print)
ISSN 2541-7819 (Online)

Наука, образование и культура

№ 10 (54), 2020
Российский импакт-фактор: 0,17
НАУЧНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

Главный редактор: Вальцев С.В.

Заместитель главного редактора: Ефимова А.В.

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:

Абдуллаев К.Н. (д-р филос. по экон., Азербайджанская Республика), *Алиева В.Р.* (канд. филос. наук, Узбекистан), *Акбулаев Н.Н.* (д-р экон. наук, Азербайджанская Республика), *Аликулов С.Р.* (д-р техн. наук, Узбекистан), *Ананьева Е.П.* (д-р филос. наук, Украина), *Асатурова А.В.* (канд. мед. наук, Россия), *Аскарходжаев Н.А.* (канд. биол. наук, Узбекистан), *Байтасов Р.Р.* (канд. с.-х. наук, Белоруссия), *Бакико И.В.* (канд. наук по физ. воспитанию и спорту, Украина), *Бахор Т.А.* (канд. филол. наук, Россия), *Баулина М.В.* (канд. пед. наук, Россия), *Блейх Н.О.* (д-р ист. наук, канд. пед. наук, Россия), *Боброва Н.А.* (д-р юрид. наук, Россия), *Богомолов А.В.* (канд. техн. наук, Россия), *Бородай В.А.* (д-р социол. наук, Россия), *Волков А.Ю.* (д-р экон. наук, Россия), *Гавриленкова И.В.* (канд. пед. наук, Россия), *Гарагонич В.В.* (д-р ист. наук, Украина), *Глущенко А.Г.* (д-р физ.-мат. наук, Россия), *Гринченко В.А.* (канд. техн. наук, Россия), *Губарева Т.И.* (канд. юрид. наук, Россия), *Гутникова А.В.* (канд. филол. наук, Украина), *Датий А.В.* (д-р мед. наук, Россия), *Демчук Н.И.* (канд. экон. наук, Украина), *Дивненко О.В.* (канд. пед. наук, Россия), *Дмитриева О.А.* (д-р филол. наук, Россия), *Доленко Г.Н.* (д-р хим. наук, Россия), *Есенова К.У.* (д-р филол. наук, Казахстан), *Жамулдинов В.Н.* (канд. юрид. наук, Казахстан), *Жолдошев С.Т.* (д-р мед. наук, Кыргызская Республика), *Зеленков М.Ю.* (д-р.полит.наук, канд. воен. наук, Россия), *Ибадов Р.М.* (д-р физ.-мат. наук, Узбекистан), *Ильинских Н.Н.* (д-р биол. наук, Россия), *Кайракбаев А.К.* (канд. физ.-мат. наук, Казахстан), *Кафтаева М.В.* (д-р техн. наук, Россия), *Киквидзе И.Д.* (д-р филол. наук, Грузия), *Клинков Г.Т.* (PhD in Pedagogic Sc., Болгария), *Кобланов Ж.Т.* (канд. филол. наук, Казахстан), *Ковалёв М.Н.* (канд. экон. наук, Белоруссия), *Кравцова Т.М.* (канд. психол. наук, Казахстан), *Кузьмин С.Б.* (д-р геогр. наук, Россия), *Куликова Э.Г.* (д-р филол. наук, Россия), *Курманбаева М.С.* (д-р биол. наук, Казахстан), *Курпаяниди К.И.* (канд. экон. наук, Узбекистан), *Линькова-Даниельс Н.А.* (канд. пед. наук, Австралия), *Лукиенко Л.В.* (д-р техн. наук, Россия), *Макаров А. Н.* (д-р филол. наук, Россия), *Мацаренко Т.Н.* (канд. пед. наук, Россия), *Мейманов Б.К.* (д-р экон. наук, Кыргызская Республика), *Мурадов Ш.О.* (д-р техн. наук, Узбекистан), *Мусаев Ф.А.* (д-р филос. наук, Узбекистан), *Набиев А.А.* (д-р наук по геоинформ., Азербайджанская Республика), *Назаров Р.Р.* (канд. филос. наук, Узбекистан), *Наумов В. А.* (д-р техн. наук, Россия), *Овчинников Ю.Д.* (канд. техн. наук, Россия), *Петров В.О.* (д-р искусствоведения, Россия), *Радкевич М.В.* (д-р техн. наук, Узбекистан), *Рахимбеков С.М.* (д-р техн. наук, Казахстан), *Розыходжаева Г.А.* (д-р мед. наук, Узбекистан), *Романенкова Ю.В.* (д-р искусствоведения, Украина), *Рубцова М.В.* (д-р. социол. наук, Россия), *Румянцев Д.Е.* (д-р биол. наук, Россия), *Самков А. В.* (д-р техн. наук, Россия), *Саньков П.Н.* (канд. техн. наук, Украина), *Селитреникова Т.А.* (д-р пед. наук, Россия), *Сибирцев В.А.* (д-р экон. наук, Россия), *Скрипко Т.А.* (д-р экон. наук, Украина), *Сопов А.В.* (д-р ист. наук, Россия), *Стрекалов В.Н.* (д-р физ.-мат. наук, Россия), *Стукаленко Н.М.* (д-р пед. наук, Казахстан), *Субачев Ю.В.* (канд. техн. наук, Россия), *Сулейманов С.Ф.* (канд. мед. наук, Узбекистан), *Трегуб И.В.* (д-р экон. наук, канд. техн. наук, Россия), *Упоров И.В.* (канд. юрид. наук, д-р ист. наук, Россия), *Федоськина Л.А.* (канд. экон. наук, Россия), *Хилтухина Е.Г.* (д-р филос. наук, Россия), *Цуцулян С.В.* (канд. экон. наук, Республика Армения), *Чиладзе Г.Б.* (д-р юрид. наук, Грузия), *Шамшина И.Г.* (канд. пед. наук, Россия), *Шарипов М.С.* (канд. техн. наук, Узбекистан), *Шевко Д.Г.* (канд. техн. наук, Россия).

Подписано в печать:
27.11.2020
Дата выхода в свет:
30.11.2020

Формат 70x100/16.
Бумага офсетная.
Гарнитура «Таймс».
Печать офсетная.
Усл. печ. л. 5,11
Тираж 1 000 экз.
Заказ № 3677

ИЗДАТЕЛЬСТВО
«Проблемы науки»

Территория распространения: зарубежные страны, Российская Федерация

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)
Свидетельство
ПИ № ФС77 - 63076
Издается с 2015 года

Свободная цена

© ЖУРНАЛ «НАУКА, ОБРАЗОВАНИЕ И КУЛЬТУРА»
© ИЗДАТЕЛЬСТВО «ПРОБЛЕМЫ НАУКИ»

Содержание

ФИЗИКО-МАТЕМАТИЧЕСКИЕ НАУКИ 4

Рахманкулов А.А., Хайдаров Т.З. ОСОБЕННОСТЬ ТЕПЛОВОГО ДВИЖЕНИЯ В ПОЛИВИНИЛИДЕНФТОРИДЕ 4

ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ 7

Насыров Р.Р., Шидловский Г.Л. ПОВЫШЕНИЕ ПРОТИВОПОЖАРНОЙ ЗАЩИТЫ В КУЛЬТУРНО-ЗРЕЛИЩНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ 7

Кузнецов А.В., Зиновьев Д.Н., Новожилов Н.И. АНАЛИЗ МЕТОДИК ОБУЧЕНИЯ ВОЖДЕНИЮ ТРАНСПОРТНЫХ СРЕДСТВ 14

Вотчель В.А. АНАЛИЗ РЕЗУЛЬТАТОВ ГИДРОДИНАМИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ СКВАЖИН С РАЗЛИЧНЫМ ТИПОМ ВСКРЫТИЯ И ЗАКАНЧИВАНИЯ 17

Тропин А.В., Вотчель В.А. ТЕХНОЛОГИЯ БУРЕНИЯ ПРОТЯЖЕННЫХ ГОРИЗОНТАЛЬНЫХ СКВАЖИН НА ПРИМЕРЕ СУХОПУТНОГО И ШЕЛЬФОВОГО МЕСТОРОЖДЕНИЙ 20

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ 27

Баширова Г.И. СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ФАКТОРЫ МОДЕРНИЗАЦИИ ГУМАНИТАРНОЙ ПОДГОТОВКИ КУРСАНТОВ ВОЕННО-СПЕЦИАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ 27

Тараканова А.М. РОЛЬ СОВРЕМЕННЫХ ИНТЕРАКТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В СОВЕРШЕНСТВОВАНИИ ФОНЕТИЧЕСКИХ НАВЫКОВ У СТУДЕНТОВ В ЯЗЫКОВОМ ВУЗЕ 32

Першина З.С. РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ 34

Исмаилова С.И. СУЩНОСТЬ И СТРУКТУРА ЭТНОПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ УЧИТЕЛЯ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ 36

Левыкина Т.С., Оспищев В.П. ОСОБЕННОСТИ ЗАНЯТИЙ ФИЗИЧЕСКИМИ УПРАЖНЕНИЯМИ СО СТУДЕНТАМИ, ИМЕЮЩИМИ ОТКЛОНЕНИЯ В СОСТОЯНИИ ЗДОРОВЬЯ 44

Левыкина Т.С. АКТИВНЫЙ ДОСУГ В СТУДЕНЧЕСКОЙ СРЕДЕ 47

Левыкина Т.С. ЭТАП НЕПОСРЕДСТВЕННОЙ ПОДГОТОВКИ К ИГРАМ ОЛИМПИАД И ЕГО МОДЕЛИРОВАНИЕ 50

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ 54

Дерман А.Э., Мамбетова Г.Р. ЭВОЛЮЦИЯ ЖАНРА «КОНЦЕРТ» 54

КУЛЬТУРОЛОГИЯ 57

Касей М. КЫРГЫЗСКОЕ НАРОДНО-ПЕВЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО И ПУТИ ЕГО СОХРАНЕНИЯ И РАЗВИТИЯ 57

ФИЗИКО-МАТЕМАТИЧЕСКИЕ НАУКИ

ОСОБЕННОСТЬ ТЕПЛОВОГО ДВИЖЕНИЯ В ПОЛИВИНИЛИДЕНФТОРИДЕ

Рахманкулов А.А.[1], Хайдаров Т.З.[2]

[1]Рахманкулов Аликул Амирович – кандидат физико-математических наук, доцент;
[2]Хайдаров Туймурад Зоирович - преподаватель,
кафедра общей физики,
Каршинский инженерно-экономический институт,
г. Карши, Республика Узбекистан

Аннотация: *поливинилиденфторид можно использовать для получения покрытий, пропускающих солнечный свет, ПВДФ также обладает хорошей химической стойкостью; даже при высоких температурах (363 К) на ПВДФ не действуют неорганические кислоты, материалы, вызывающие коррозию (галогены, окислители), слабые основания и соли, алифатические, ароматические и хлорированные растворители.*

Ключевые слова: *фторсодержащие полимеры, ПВДФ, теплопроводность, полимерные композиционные материалы, модификация, наполнитель, динамическая механическая спектроскопия, термическая деструкция.*

Одна из важнейших задач современной теплофизики и молекулярной физики состоит в установлении взаимосвязи теплофизических свойств (ТФС), в частности теплопроводности λ, полимерных материалов с их структурой на различных уровнях ее организации и характером теплового движения. Знание такой взаимосвязи дает возможность глубже и всесторонне проанализировать механизм теплопереноса в полимерных композиционных материалах (ПК), что будет способствовать ускорению решения проблемы получения полимерных материалов с наперед заданными ТФС. Обеспечение полимерными материалами возрастающих потребностей различных отраслей промышленности и, в первую очередь, машиностроения, а также электротехнической промышленности, радиоэлектроники и других отраслей техники, осуществляется в нескольких направлениях:

- разрабатываются новые материалы и модифицируются многотоннажные полимерные материалы, выпускаемые серийно предприятиями химической промышленности.

Основные тенденции, существующие в настоящее время в полимерной материаловедении, как раз и заключаются в разработке технических приемов модификации выпускаемых промышленностью полимеров. Модификация может производиться на различных стадиях получения или переработки полимера химическими и физическими способами Широкое признание, в частности, получил, благодаря своей относительной технологической простоте, эффективности и экономичности, физический способ введения в полимер различных наполнителей.

Среди фторсодержащих полимеров поливинилиденфторид (ПВДФ) является одним из самых прочных Он имеет хорошую пластичность, ударную вязкость, гибкость. Свойства ПВДФ достаточно детально описаны в [2-4]. Строение цепей макромолекул ПВДФ было изучено многими исследователями, применявшими для этих целей различные методики [2-8].

При исследовании $\alpha-$ фазы ПВДФ на частотах 1Гц÷МГц методом диэлектрической спектроскопии, установлено три релаксационных перехода при температурах 373 К, 233 К и 203 К, соответственно [2].

Четыре основных релаксационных перехода в $\alpha-$фазе ПВДФ были определены методами динамической механической спектроскопии [2]. На рис.1 приведены

температурные зависимости динамического модуля Юнга (Е) определенного вдоль и перпендикулярно к направлению кристаллизации образца, полученного методом изотермической кристаллизации.

Начинающаяся в области низких температур $\gamma-$ релаксация соответствует аморфной фазе и ограниченному движению цепей, а конкретные - вращениям цепей в аморфной области $\gamma-$ релаксацию связывают со стеклованием, она соответствует микроброуновскому движению сегментов [2,3,6.] аморфной области. α- релаксация связана с движением молекул, изменяющим дипольное направление только вдоль оси цепи, а не перпендикулярно к ней [2]. Возможно, релаксационное поведение ПВДФ меняется не только при различных температурах, а и зависит от методов исследования этих свойств.

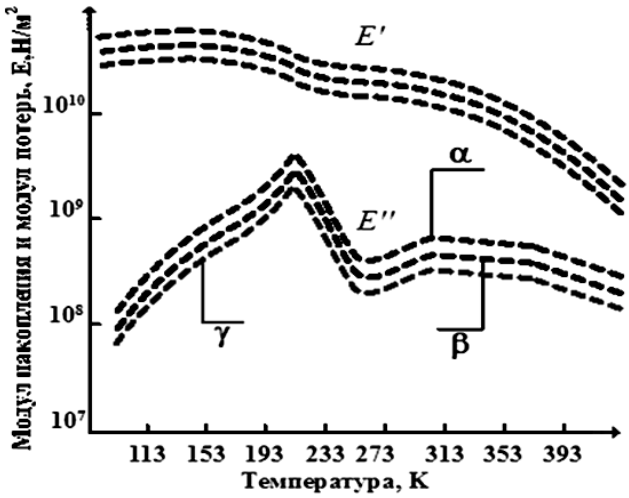

Рис. 1. Температурные зависимости динамических механических характеристик ПВДФ: модуля накопления (Е') имодуля потерь (Е") изотермически кристаллизованных и направлено закристаллизованных образцов α - фазы ПВДФ: 1 - паралель; 2 - перпендикуляр; 3 - изотермически закристаллизованный образец

К основным физико-химическим свойствам кристаллизующихся полимерных материалов, влияющих на формирование физических свойств ПКМ можно отнести следующие: особенности молекулярного строения, особенности кристаллического строения и фазового состава кристаллических областей, а также особенности характера теплого движения макромолекул и их кинетических единиц.

О характере теплового движения в ПВДФ можно судить также по изменению температуры переходов полимера и других термодинамических параметров [1]. Выращенная из расплава α- фаза плавится при более высоких температурах, а $\gamma-$ фаза, появляющаяся на переходе в твердой фазе α- ПВДФ, является самой высокоплавной. На процесс плавления ПВДФ, кроме возможного сосуществования в нем полиморфных модификаций, также значительно влияют как давление, так и другие факторы, в частности наличие дефектов *h-h* и *t-t* [2].

Термическая деструкция ПВДФ в твердой фазе протекает неодинаково в зависимости от полиморфной формы. Было обнаружено, что полярные β- и γ- формы значительно легче подвергаются деструкции, чем неполярная α- фаза или расплав. При этих температурах γ-фаза особенно быстро разрушается.

Физические свойства ПВДФ отражают то положение, которое занимают полимер в промежутке между полиэтиленом (ПЭ) и политетрафторэтиленом (ПТФЭ), исходя из количества атомов фтора на мономерное звено макромолекулы.

Для полимеров этого ряда плотность, точка плавления, стойкость к окислению и химическим воздействиям быстро увеличивается ростомсодержания фтора. По стойкости к ультрафиолетовым и γ −лучами при 100 *Мрад* ПВДФ представляет собой исключение [2] ПВДФ обладает очень хорошей стойкостью к атмосферным воздействиям и высокой гибкостью.

У ПВДФ практически не наблюдается ухудщения механических свойств после многих лет эксплуатации на открытом воздухе, поэтому часто используют для покрытий внешних поверхностей зданий. ПВДФ выделяется также своими механическими свойствами среди обычных кристаллических полимеров: он занимает второе место после полиоксиметилена по приделу прочности при растяжении, по напряжению при изгибе и напряжению при сжатии, по жесткости и твердости, обладает наибольшей ударной вязкостью [4], высоким коэффициентом процуекания (80-90% цри толщине 100 мк.) в видимой области электромагнитного спектра.

Таким образом, его можно использовать для получения покрытий, пропускающих солнечный свет, ПВДФ также обладает хорошей химической стойкостью; даже при высоких температурах (363 К) на ПВДФ не действуют неорганические кислоты, материалы вызывающие коррозию (галогены, окислители), слабые основания и соли, алифатические, ароматические и хлорированные растворители.

В отличие от других полимеров фторзамещенных этилена, электрические свойства ПВДФ не позволяют использовать их в качестве высокочастотной изоляции, однако большие значения диэлектрической проницаемости, наличие сегнето- и пироэлектрических свойств [2] делают перспективным применение полимера и композиций на его основе в акусто- и пироэлектрических преобразователях [8].

Список литературы

1. *Годовский Ю.К.* Теплофизика полимеров. М.: Химия, 1982. 280 с.
2. Lovlnger Andrew J. Cristallization of the β −p base of polivlnilidenftuoride from the melt // Polymer, 1981. 22.№ 3. С. 412-413.
3. *Рахманкулов А.А.* Влияние дисперсных наполнителей на структуру и теплопроводнсть немодифицированного и модифицированного поливинилиденфторида.: Дис. ...канд. физ.-мат. наук. Киев, 1986. 205 с.
4. *Kakutani M.* Dielectric absorption of oriented polivinildenftuoride // I. Polym. Sci., A-L, 1970. 8. Pp. 1177-1183.
5. *Рахманкулов А.А.* О механизме теплопереноса в композиционных материалах на основе поливинилиденфторида и электропрводящщих наполнителей. «Развитие науки и технологий». Между нар. научно-технический журнал, 2015. № 4.
6. *Бюллер К.У.* Тепло- и термостойкие полимеры: Пер. с нем. // Под ред. Я.С. Выгодского. М.: Химия, 1984 - 1056 с.
7. *Рахманкулов А.А*. Кристаллизация пентопластав в присутствии частиц минеральных наполнителей различного состава. Жур. «Композиционные материалы». № 1, 2003.
8. *Рахманкулов А.А., Давлатов Ф.Ф.* Исследования влияния дисперсного графита марки ГМЗ на теплофизичисские свойства и структуру поливинилиденфторида // Международный научно-технический журнал, 2019. № 3 (87). С. 11-15.

ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ

ПОВЫШЕНИЕ ПРОТИВОПОЖАРНОЙ ЗАЩИТЫ В КУЛЬТУРНО-ЗРЕЛИЩНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ

Насыров Р.Р.[1], Шидловский Г.Л.[2]

[1]Насыров Рустем Расильевич - старший инспектор,
Отдел надзорной деятельности и профилактической работы по городу Уфе
Управление надзорной деятельности и профилактической работы Главного управления МЧС России по Республике Башкортостан, г. Уфа;
[2]Шидловский Григорий Леонидович - кандидат технических наук, доцент, начальник кафедры, кафедра пожарной безопасности зданий и автоматизированных систем пожаротушения, Санкт-Петербургский университет Государственной противопожарной службы Министерства Российской Федерации по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и ликвидации последствий стихийных бедствий, г. Санкт-Петербург

Аннотация: *актуальность проблемы повышения уровня обеспечения пожарной безопасности людей в зданиях культурно-зрелищных учреждений очевидна исходя из количества жертв и причиненных материальных потерь вследствие воздействия пожара. Для повышения противопожарной защиты культурно-зрелищных учреждений одним из вариантов предлагается внедрение систем передачи данных о возникновении пожара без прямого участия персонала напрямую в подразделение Пожарной охраны, что существенно сократит время реагирования на данный вызов, и внедрение автоматической установки пожаротушения на основе применения системы тушения тонко-распыленной водой.*
Ключевые слова: *огнестойкость, безопасность.*

Пожар во все времена является злом для культурных и развлекательных учреждений, об этом свидетельствуют неоспоримые исторические факты. Пожалуй, избежать этой горькой участи удалось только античному театру с его открытым амфитеатром и просторной сценой без кулис и занавеса. По мере того, как театральные здания приобретали монументальность, росла помпезность постановок, увеличивалась и угроза возникновения пожара. Стремление служителей Мельпомены удивить зрителя великолепием декораций, роскошью костюмов, блеском и убранством, фейерверками, переросло в беспощадную суматоху, перерастающую в огненною стихию, сметающей все на своем пути.

Первое историческое упоминание крупного пожара в культурно-зрелищных учреждениях относится к 1668 г. Трагедия произошла в театре Копенгагена, возведенном из дерева вблизи королевского замка и украшенном внутри ветками можжевельника, многочисленными масляными лампами и бумажными фонариками со свечами. Во время одного из представлений возник и стал стремительно развиваться пожар, и через четверть часа все здание превратилось в пепел, сгорел и королевский замок. Сотни людей погибли в пожаре, а кто выжил, получили тяжелые травмы.

Театры "Ливадия" и "Аркадия" сгорели в 1882 году со всем имуществом, декорациями, костюмами, музыкальными инструментами и верхней одеждой публики. В Большом театре в 1890 году на Театральной площади случился пожар. После пожара здание театра пришлось разобрать, а на его месте была построена Консерватория.

27 мая 2005 г. Произошёл пожар в театре имени Станиславского и Немировича-Данченко. Площадь возгорания составила около 1500 кв. метров, пожару был присвоен самый высокий, пятый номер сложности. В результате пожара выгорели сцена и помещение зрительного зала.

26 августа 2006 г. произошло возгорание в здании театра эстрадных миниатюр под руководством Евгения Петросяна на улице Петровка, в центре Москвы. В тушении пожара пришлось задействовать вертолет и 36 пожарных расчетов.

27 апреля 2008 г. возник пожар в здании "Саха театра" в Якутске.

К моменту прибытия пожарных был виден дым из-под кровли здания. В результате пожара огнем были повреждены декорация и два софита на общей площади 15 квадратных метров.

Причиной пожара послужила нарушения правил пожарной безопасности при эксплуатации электрооборудования. Пострадавших нет.

2 января 2008 г. в Пензе сгорело здание областного драматического театра. Предположительно, очаг возгорания был обнаружен в зрительном зале. Пожару было присвоено наивысший номер сложности. Здание сгорело практически дотла. Площадь сгоревшего помещения 40 на 95метров.

29 мая 2009 г. возник пожар в театре антрепризы имени Андрея Миронова в Петербурге. Площадь пожара составила около 500 квадратных метров, горели кровля и мансарда. Информация о пожаре в здании театра, который расположен на Большом проспекте Петроградской стороны, поступила около 20.00 мск. Ему присвоен третий номер по пятибалльной шкале сложности. Никто не пострадал [47].

Пожар в клубе «Хромая лошадь» - крупнейший по числу жертв пожар в постсоветской России, произошедший 5 декабря 2009 года в ночном клубе «Хромая лошадь» в Перми по адресу: улица Куйбышева, дом 9, и повлекший смерть 156 человек. Происшествие вызвало широкий общественный резонанс и жёсткую реакцию российских властей. В связи с инцидентом был уволен ряд должностных лиц и чиновников пожарного надзора, а Правительство Пермского края в полном составе сложило с себя полномочия.

Одной из основных версий происшествия было нарушение правил пожарной безопасности при использовании пиротехники, версия теракта была отклонена. По другой версии, причиной пожара стало короткое замыкание.

Ситуация при пожаре усугубилась наличием грубых нарушений норм пожарной безопасности в части внутренней отделки помещений клуба и путей эвакуации.

22 декабря 2011 г. года пожар возник в здании Новосибирского театра музыкальной комедии. Пожар начался во время репетиции – загорелся занавес. Из строения были эвакуированы люди, никто не пострадал.

25 февраля 2011 г. пожар произошел в здании Российского академического Молодежного театра (РАМТ) на Большой Дмитровке в Москве. По информации директора театра Владислава Любого, локальное возгорание произошло на лестнице, на верхнем этаже, в служебном отсеке. Площадь пожара составила 20 квадратных метров. Никто не пострадал.

20 января 2011 г. в Красноярске загорелась кровля одного из зданий, принадлежащих драматическому театру имени Пушкина. Площадь возгорания составила тысячу квадратных метров. Никто не пострадал.

В тушении пожара принимали участие 38 единиц спецтехники и 137 пожарных.

03 ноября 2013 г. произошло пожар в здании театра "Школа современной пьесы" в центре Москвы. Возгорание распространилось на площади в 500 квадратных метров, сообщил представитель столичного главка МЧС.

Произошло частичное обрушение горящих перекрытий на площади около 50 квадратных метров. Пострадавших нет.

Пожарные совместно с администрацией театра эвакуировали из здания около 350 человек.

С 25 на 26 марта 2018 года произошёл пожар в торгово-развлекательном комплексе «Зимняя вишня» в городе Кемерово. Возгорание происходило на площади 1600 квадратных метров с последующим обрушением кровли, перекрытий между четвёртым и третьим этажами. Пожару был присвоен третий номер сложности по

пятибалльной шкале, а на территории Кемеровской области был введён режим чрезвычайной ситуации федерального уровня и объявлен федеральный уровень реагирования. В результате пожара погибло 60 человек, из них 37 детей. Пожар стал одним из двух наиболее трагичных в истории современной России.

Пожары в культурно-зрелищных учреждениях происходили и наносили вред культурному наследию не только в России, но и во всем мире. Перечислять их можно долго, отметим лишь пожар в соборе Парижской Богоматери, который начался 15 апреля 2019 года. Произошедшее привело к обрушению шпиля и части крыши, а также к повреждению внутреннего убранства, а также нанесло непоправимый вред культурному наследию страны в целом.

Несмотря на положительную динамику снижения количества пожаров в Российской Федерации в целом, число погибших и травмированных людей на них, а также материальный ущерб, наносимый пожарами, остается по-прежнему на достаточно высоком уровне.

С непрерывным расширением масштабов развития деятельности человеческой цивилизации, возрастает и его культурный уровень. Что провоцирует тенденцию строительства культурно-зрелищных учреждений театров, концертных залов, клубов и т.д. И конечно увеличение масштабов строительства культурно-зрелищных учреждений положительно влияет на уровень культурной жизни населения, но вместе с этим возникает ряд проблем с необходимостью обеспечения пожарной безопасности людей и объектов культурно-зрелищного комплекса.

С применением в строительстве новых технологий и строительных материалов пришедших на смену дереву создалось ложное впечатление повышения уровня защищенности человека. Новые строительные материалы при горении выделяют еще больше тепла гораздо больше ядовитых продуктов сгорания. Особую повышенную опасность представляют пожары в зданиях с массовым пребыванием людей, характерной чертой этих зданий является наличие залов с массовым пребыванием людей (школы, детские сады, больницы, дома культуры, клубы, театры и т.д.), к числу которых относятся и культурно-зрелищные учреждения.

Здания театрального комплекса таят в себе множество пожарных опасностей, заключающихся в наличии на сцене легковоспламеняющихся материалов: декораций, бутафорий, которые чаще всего выполняются из тканей и дерева, окрашенных масляными красками, и других горючих материалов. Также наличие сложного электротехнического оборудования, в ряде случаев использование в представлениях открытого огня (факелы, свечи), что обусловливает повышенную пожарную опасность этих объектов. Человеческий фактор создает дополнительные опасности - это курение в здании, заваленные проходы и число зрителей, превышающее официальную (расчетную) вместимость зрительного зала. Это и общие опасности такие, как заблокированные и закрытые выходы из здания, недостаточный размер и количество выходов, отсутствие знаний по пожарно-техническому минимуму.

Актуальность проблемы повышения уровня обеспечения пожарной безопасности людей в зданиях культурно-зрелищных учреждений очевидна из вышеизложенного. Безусловно, вместе с развитием научно-технического прогресса и культурного уровня жизни, развиваются новые современные способы борьбы с пожарами и их предотвращением. Но необходимость обеспечения безопасности людей, находящихся на объекте, где возможно возникновение пожара, не отпадает.

Пожаром называют неконтролируемый процесс горения, причиняющий материальный ущерб, опасность жизни и здоровью людей, интересам общества и государства [1].

В данной статье рассматриваются три основных этапа на которые есть актуальные ответы на данном этапе жизнедеятельности (развития) человечества.

Первый этап – своевременное автоматическое оповещение всех ключевых служб, оповещение и эвакуация посетителей и персонал объекта с массовым пребыванием людей.

Второй этап - включение автоматической системы пожара тушения, дыма удаления, включая все системы автоматической безопасности до прибытия огнеборцев.

Третий этап – тушение пожара в ручном режиме, где решения принимает человеческий фактор.

Целью первых двух этапов является самое быстрое по времени и эффективное по результатам реагирование на сложившуюся пожара опасную ситуацию. В двух этапах самое важное понятие «автоматическая система» это алгоритм действий заложенный человеком (в аппаратуру, оборудование, систему и т.п.) для начального решения в нештатной ситуации связанной с возгоранием или пожаром и пассивным участием человека (паникой, растерянностью, ранением и т.п.) на первых минутах пожара. И только третий этап полностью ложится на принятия решения и действия человека.

Своевременное автоматическое оповощение.

Рассмотрим основные возможные чрезвычайные ситуации, которые могут возникнуть при пожаре в культурно-зрелищных учреждениях:

- больше количество посетителей в зрительном зале, возникновение паники и проблемы при эвакуации людей;
- большое скопление горючих материалов спровоцирует быстрое распространение огня по сценическому комплексу, переход его в зрительный зал и чердак, а также распространение пожара по вентиляционным системам и пустотам;
- быстрое задымление помещений сценического комплекса и зрительного зала;
- наличие электротехнических устройств и механизмов под напряжением;
- обрушение подвесных перекрытий и осветительных приборов над зрительным залом.

Пожары могут возникать в любой части зданий зрелищных предприятий и клубных учреждений, но наиболее сложными являются пожары на сцене. Как показывает статистика, 60...70 % всех пожаров в театрах происходит в сценической части. Большой объем сцены создает условия для быстрого распространения огня. Продукты сгорания моментально заполняют весь объем сценической коробки и через различные проемы все помещения театра, примыкающие к сцене. Температура повышается до пределов, опасных для жизни людей. В зависимости от наличия, расположения и состояния проемов (открыты, закрыты) могут быть несколько вариантов схем развития пожаров на сцене.

Если «портальный» проем перекрыт противопожарным занавесом и дымовые люки (люк дымоудаления) закрыты или отсутствуют, огонь в течение 5...10 мин. может распространиться по декорациям и сгораемому оборудованию и охватить весь объем сцены. Этому способствует благоприятное для распространения огня расположение сгораемых материалов и постоянно существующие на сцене воздушные потоки. Линейная скорость распространения пожара по планшету сцены достигает 3 м/мин, а по поверхности вертикально расположенных декораций - 6 м/мин. В объеме сцены создается значительное давление на противопожарный занавес – 40-60 кг/м^2 и более. При закрытом портальном проеме и открытых дымовых люках или обрушении покрытия над сценой (оно возможно через 25-30 мин после начала пожара) происходит подсос воздуха в объем сцены, который изменяет направление газовых потоков и способствует быстрому выгоранию пожарной нагрузки. Снижается опасность распространения пожара в зрительный зал. При открытом проеме (противопожарный занавес поднят или отсутствует) и закрытых дымовых люках или их отсутствии через открытый проем искры и тлеющие куски сгораемых материалов могут выбрасываться в зрительный зал. Конвекционные потоки нагретых газов вместе с пламенем перемещаются в сторону зрительного зала, создавая угрозу людям, перекрытию и чердачному помещению. Практика показывает,

что при таких условиях зрительный зал заполняется продуктами сгорания за 1,2 мин. Создавшимся давлением в сценической коробке открываются двери, ведущие из зрительного зала в фойе, а двери, открывающиеся в сторону сцены, невозможно открыть нескольким людям.

При открытых портальном проеме и дымовых люках (обрушении колосников и покрытия над сценой) потоки продуктов сгорания устремляются вверх и лишь небольшая их часть поступает в зал. На сцене и в нижней части зрительного зала создается разрежение, и двери в зал закрываются (если они были открыты). Опасность распространения пожара все же имеется, но может быть исключена введением стволов со стороны зрительного зала.

Для повышения противопожарной защиты культурно зрелищных учреждений одним из вариантов предлагается внедрение систем передачи данных о возникновении пожара без прямого участия персонала напрямую в подразделение Пожарной охраны (например, радио-канальная система ПАК «Стрелец-Мониторинг»), что существенно сократит время реагирования на данный вызов и внедрение автоматической установки пожаротушения на основе применения системы тушения тонко-распыленной водой.

Программно-аппаратный комплекс передает извещения о пожаре по радиоканалу в специально выделенном для МЧС России частотном диапазоне. Этот частотный канал наиболее надежен, в том числе в условиях чрезвычайных ситуаций, а также для обеспечения конфиденциальности информации о характеристиках объектов защиты, подключаемых к ПАК «Стрелец-Мониторинг» [3].

О нецелесообразности построения систем мониторинга на GSM (GPRS) каналах связи как основных свидетельствуют следующие факты:

- перегрузки телефонных сетей GSM в случае паники в городе при чрезвычайной ситуации; затрудненность использования GSM-связи в массовые праздники;
- отключение мобильной связи спецслужбами в случае террористического акта;
- вероятность обрыва проводных линий связи в случае возникновения ЧС.

Особенностью сетей на основе IP-протокола и оптоволоконных линий связи является энергозависимость абонентских устройств (телефонных аппаратов), так как они не смогут работать при отсутствии электроснабжения. Таким образом, низкая надежность общедоступных каналов связи часто не позволяет их использование для реализации ответственных задач, связанных с обеспечением безопасности жизни людей. [4]

Необходим надежный и независимый от сторонних компаний ресурс. Для этих целей наиболее оптимально подходит выделенный частотный радиоканал, который является основным каналом связи в ПАК «Стрелец-Мониторинг».

Включение автоматической системы пожара тушения

В сценическом комплексе:

- опустить противопожарный занавес (при его наличии) и охлаждать его со стороны зрительного зала, включить дренчерную завесу портала сцены;
- опустить горящие декорации на планшет сцены;
- задействовать стационарные средства тушения и защиты (установки пожаротушения, лафетные стволы, внутренние пожарные краны);
- подавать стволы со стороны зрительного зала с одновременной защитой колосников и карманов сцены, а также проемов смежных со сценой помещений;
- открыть дымовые люки при недостатке сил и средств, явной угрозе перехода огня и дыма в зрительный зал, а также с целью предотвращения задымления при наличии в нем зрителей;
- использовать преимущественно стволы с большим расходом;
- применять пену средней кратности при горении в трюме, обеспечить защиту планшета сцены из оркестрового помещения, затем вводить стволы на защиту других помещений, при необходимости проводить вскрытие настила сцены для подачи

огнетушащих веществ в трюм; подавать первые стволы на тушение при горении колосников, рабочих галерей следует со стороны сцены, а затем с лестничных клеток, обеспечить подачу стволов на покрытие, вводить стволы в чердачное помещение зрительного зала;

– обращать особое внимание на защиту пожарных от возможного падения различных конструкций здания, лебедок, приборов освещения и т.д.

– В зрительном зале:

– подавать стволы со стороны сценического комплекса, рабочих галерей, вестибюлей холлов, фойе с одновременной защитой сцены, путей эвакуации;

– опустить противопожарный занавес (при его наличии) и охлаждать его со стороны сцены, включить дренчерную завесу портала сцены;

– подать стволы в чердачное помещение для снижения температуры в его объеме, обращая внимание на недопустимость перегрузки подвесного перекрытия;

– подать стволы на покрытие;

– проверить вентиляционную систему, при необходимости вскрыть воздуховоды и подать в них стволы;

– обратить особое внимание на защиту пожарных от возможного падения подвесных потолков, лепных украшений, приборов освещения и т.д. [2].

В системах ТРВ основная ставка делается на то, что помимо эффекта охлаждения начинает активно работать механизм исключения еще одного фактора из «треугольника огня». В результате интенсивного парообразования происходит вытеснение кислорода из области горения. При испарении 1 литра воды образуется 1.675 $м^3$ пара. Теоретически, для того чтобы вытеснить весь кислород и потушить объятую огнем комнату средних габаритов, достаточно одного ведра воды [4].

Для того, чтобы парообразование проходило более интенсивно, необходимо, чтобы как можно большая поверхность воды подвергалась нагреву. Для этого требуется разбить воду на капли более маленького диаметра. В результате общая площадь поверхности воды увеличится.

В последние годы инженерами интенсивно разрабатываются новые технологии пожаротушения с использованием тонкораспыленной воды (ТРВ).

Тонкораспыленная вода обеспечивает:

- локализацию и тушение пожара при пониженных расходах воды, в 5…20 раз меньших, чем для обычных спринклерных систем;
- высокую проникающую способность;
- эффект частичного дымоосаждения.

Данные решения предлагаются к использованию при проведении гидравлических расчетов для обоснования технических решений систем внутреннего пожаротушения тонкораспыленной водой и повышения эффективности систем противопожарной защиты на основе систем беспроводного мониторинга культурно-зрелищных учреждений.

Список литературы

1. Федеральный закон Российской федерации от 21 декабря 1994 г.№69-ФЗ «О пожарной безопасности». [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_5438/20.11.2020/ (дата обращения: 01.12.2020).
2. Федеральный закон Российской федерации от 22 июля 2008 г. № 123–ФЗ «Технический регламент о требованиях пожарной безопасности». [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_78699/20.11.2020/ (дата обращения: 01.12.2020).

3. Поручение Президента РФ от 13 ноября 2009 г. № ПР-3021. «О необходимости вывода сигнала о срабатывании автоматической пожарной сигнализации на пульт государственной противопожарной службы «01» с объектов с массовым пребыванием людей». [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://www.elektrotest-m.ru/load/pozharnaja-bezopasnost/poruchenie_prezidenta_rf_ot_13_nojabrja_2009_goda_pr_3021/2-1-0-10/20.11.2020/ (дата обращения: 01.12.2020).
4. СП 5.13130.2009 «Системы противопожарной защиты. Установки пожарной сигнализации и пожаротушения автоматические. Нормы и правила проектирования». [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://docs.cntd.ru/document/1200071148/20.11.2020/ (дата обращения: 01.12.2020).

АНАЛИЗ МЕТОДИК ОБУЧЕНИЯ ВОЖДЕНИЮ ТРАНСПОРТНЫХ СРЕДСТВ

Кузнецов А.В.[1], Зиновьев Д.Н.[2], Новожилов Н.И.[3]

[1]Кузнецов Антон Васильевич – преподаватель,
кафедра технической подготовки, факультет технического обеспечения;
[2]Зиновьев Дмитрий Николаевич – курсант,
кинологический факультет;
[3]Новожилов Никита Игоревич – курсант,
факультет технического обеспечения,
Пермский военный институт войск национальной гвардии Российской Федерации,
г. Пермь

Аннотация: *в данной статье анализируются разнообразные методики обучения вождению транспортных средств в России и зарубежных странах. Основное внимание уделяется вопросам выбора методики, при которой водитель сможет подготовиться к управлению транспортным средством так, что по окончании обучения он будет отлично знать правила дорожного движения и успешно применять их на практике.*

Ключевые слова: *транспортное средство, правила дорожного движения, подготовка водителя.*

Методики обучения вождению транспортных средств в зарубежных странах.

В Российской Федерации используется большое количество методик по обучению вождению транспортных средств. Основной является **метод А. Николаева**. Замысел данного метода заключается в том, что программа обучения водителя строится на нескольких учебных блоках - ступени. Очерёдность блоков, от низшей ступени до высшей, по окончании обучения сдаётся зачёт по пройденному материалу. По данной методике обучение вождению реализовывается на следующих этапах обучения [1]:

1. Теоретическое изучение правил дорожного движения;
2. Управление транспортным средством на автодроме, площадка обучения вождению;
3. Управление транспортным средством, площадка обучения выполнения экзаменационных упражнений;
4. Управление транспортным средством в городских условиях;
5. Индивидуальное обучение управлению транспортным средством;
6. Экзамены.

Метод С. Савченко

Метод основан на систематичности и последовательности обучения, это означает, что учебный материал доводится до обучаемых по в определённой структуре, для быстрого усвоения [2]. Структурированность заключается в делении периода обучения на несколько этапов и последовательного выполнения упражнений. Наблюдая за деятельность водителя в процессе управления, процесс обучения можно поделить на несколько этапов, эти этапы должны осваиваться последовательно, при этом каждый последующий этап должен начинаться при полном освоении предыдущего.

Первый этап. Основная задача этапа - выработать у обучаемого навыки, которые выстраивают базу в управлении транспортным средством.

Второй этап. Основная задача второго этапа - сформировать навыки восприятия окружения, в которых главную роль играют органы чувств.

Третий этап. Основная задача третьего этапа - отработать мыслительные или умственные навыки.

Метод Д. Будаквенко

Данная методика основана на индивидуальном обучении, учитываются психологические и психофизиологические особенностей обучаемого. Автошкола обязует проходить тестирование на определение темперамента каждого учащегося.

Определение темперамента определяет важные особенности жизни человека. По типу темперамента необходимо выбирать свой стиль жизни, свою профессию, также темперамент влияет на то, как человек управляет машиной. На данный момент темперамент человека классифицируется на четыре основные типа: меланхолик, сангвиник, флегматик и холерик.

Первая стратегия обучения можно назвать развивающей. Она основана на широко известном принципе специального обучения - развивать у обучаемого то, в чем у него уже есть опыт и какие-нибудь способности.

Вторая стратегия обучения можно назвать компенсирующей, так как основное внимание уделяется формированию новых, ещё не освоенных навыков.

Методики обучения вождению транспортных средств в зарубежных странах.

Изучая методики обучения вождению транспортных средств в зарубежных странах, можно сделать вывод, что в каждой из них имеются свои особенность:

1. В Великобритании автошколы не обязательны. Обучать управлению транспортным средством может любой человек с водительским стажем от 5 лет.

Теория обучающимся изучается самостоятельно.

2. В Германии к обучению управлению транспортным средством подходят очень серьёзно. При обучении вождению добавляют занятия в тёмное время суток, езду по автобанам. При этом в Германии при обучении используют современную технику с лучшим программным обеспечением.

3. Все автошколы Израиля частные. Основной этап обучения заключается в практическом управлении автомобилем. Теория обучающимся изучается самостоятельно.

4. В Италии обучение управлению транспортным средством производится как в автошколах, так и самостоятельно.

Причём в обоих случаях может осваиваться как теория, так и практика.

5. В Китайских автошколах ответственность за подготовку водителя накладывается на инструктора по вождению. При этом инструктор не отрабатывает с обучающимся различные ситуации, которые могут встретиться у будущего водителя на дорогах.

6. Норвежское обучение разделяется на несколько уровней обучения:

- основной курс;
- теоретический курс;
- курс первой помощи;
- ночное вождение;
- курс безопасной езды.

7. В США автошколы отсутствуют, поэтому управлению транспортным средством обучают люди, которые уже имеют права на управление транспортными средствами.

8. Обучение управлению транспортным средством в Финляндии делится на три этапа:

- первый (основной) курс;
- второй этап - практика;
- третий этап обучение экстремальным приёмам вождения.

9. Во Франции обучение управлению транспортным средством разрешается с 16 лет. Можно записаться в автошколу, изучить правила дорожного движения, сдать по ним экзамен, отъездить с инструктором 20 часов и перейти на вождение в сопровождении. Если кандидат в водители старше 18 лет, ему сразу разрешается

вождение с сопровождением. Отличие данной формы обучения от предыдущей - не надо ждать 18 лет, чтобы сдать экзамен.

10. В Швеции разрешается как самостоятельное обучение, так и обучение в автошколах. Обучающиеся водители пользуются комбинированной формой подготовки, посещая в автошколе занятия лишь по отдельным дисциплинам, а основные этапы изучают самостоятельно [3].

Список литературы

1. *Николаев А.Н.* Подготовка по вождению кандидатов в водители. М.: Аник, 2018. 73 с.
2. *Савченко С.В.* Авторская методика практического обучения вождению // Автошкола, 2017. материалы XIV Междунар. конф. М., 2017. С. 267-272.
3. Как получить водительские удостоверение в разных странах мира // Автошкола «ФАВОРИТ» [Электронный ресурс]. Кинешма, 2014. Режим доступа: http://favorit37.ru/eto-interesto/articles1.html/ (дата обращения: 22.10.2020).

АНАЛИЗ РЕЗУЛЬТАТОВ ГИДРОДИНАМИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ СКВАЖИН С РАЗЛИЧНЫМ ТИПОМ ВСКРЫТИЯ И ЗАКАНЧИВАНИЯ

Вотчель В.А.

Вотчель Виталий Андреевич – студент,
кафедра разработки и эксплуатации нефтяных и газовых месторождений,
Тюменский индустриальный университет, г. Тюмень

Аннотация: *в данной статье будут приведены краткие результаты интерпретации гидродинамических исследований скважин, вскрывающих ачимовские пласты Уренгойского месторождения с различным типом вскрытия и заканчивания.*
Ключевые слова: *многостадийный гидроразрыв пласта, горизонтальная скважина, муфта ГРП, Уренгойское месторождение, гидродинамических исследований скважин, производная Bourdet.*

Наибольшее распространение как в России, так и на Уренгойском месторождении при проведении многостадийных ГРП получили системы заканчивания со сдвижными муфтами ГРП активируемым шарами различного диаметра. Существенный минус такого подхода – невозможность оценить продуктивность скважины до проведения операции МГРП. Следовательно, для того чтобы оценить технологическую эффективность ГРП необходимо проведение комплекса газодинамических исследований (ГДИ). Они позволяют определить коэффициенты уравнения притока газа, а также параметры скважины [1]:

- проницаемость пласта в зоне дренирования k;
- газопроводимость kh;
- полный скин фактор;
- полудлина трещины ГРП x_f;
- проводимость трещины ГРП kw_f;
- вертикальная анизотропия пласта kz/kx;
- длина горизонтального ствола.

Гидродинамические исследования выполняются не сразу после запуска скважин в эксплуатацию, а по истечению определенного периода стабилизации параметров работы скважины и её очистки после стимуляции пласта методом ГРП.

Исходной информацией для проведения анализа является запись давления на забое скважины, как в период проведения гидродинамических исследований, так и в течение всей её эксплуатации. Стандартные исследования включают в себя один эксплуатационный, или оптимальный режим, обеспечивающий стабильную работу скважины и последующую длительную остановку для записи КВД.

Интерпретация данных ГДИ выполняется в два этапа. Первоначальный этап интерпретации ГДИ включает построение и анализ вида диагностического графика и поиска на элементах производной Bourdet характерных типовых участков [2]:

- накопление жидкости и газа в стволе скважин (линия с единичным уклоном на производной);
- факт установления за время остановки скважины радиального режима течения, по которому достоверно можно определить проницаемость пласта (линия с нулевым уклоном производной);
- присутствие характерных для трещин режимов течения (линия с уклоном «1/4» и/или «1/2» на производной);
- наличие для скважин с горизонтальным окончанием всех трех типовых режимов течения (раннего радиального, линейного и позднего радиального).

Второй этап анализа и интерпретации ГДИ (КВД) заключается в применении метода нелинейной регрессии. В общем виде данный метод представляет собой итерационный подбор фильтрационных параметров типовых моделей к фактическому значению давления и производной псевдодавления [2].

В таблице 1 приведены продуктивные характеристики скважин, полученные по результатам гидродинамических исследований, проведенных в 2018 году на Уренгойском месторождении с различным типом вскрытия и заканчивания [1]. Пример видов производных при настройках аналитических моделей для вертикальной скважины У1 и горизонтальной скважины с МГРП У6 представлены на рисунках 1-2.

Таблица 1. Параметры скважин по ГДИ с различным типом вскрытия и заканчивания [1]

Результаты ГДИ									
Скв.	Тип вскрытия	k, мД	kh, мД·м	Xf, м	Fc, мД·м	kz/kr	L (работ. ГУ), м	Total skin	PI, (тыс. м3/сут)/МПа^2
У1	ВС	1.1	70.1					-0.18	0.28
У2	ВСГРП	0.37	15.4	52	241			-5.89	0.15
У3	ГС	0.48	21.1			0.09	254	-4.67	0.23
У4	ГСМГРП (2 порта)	0.44	18.1	69	∞	0.0015	441	-5.92	0.24
У5	ГСМГРП (4 порта)	1.25	62.2	57	∞	0.0002	580	-6.69	0.81
У6	ГСМГРП (6 портов)	2.85	157	95	1350	0.0103	1287	-7.77	1.98
ВС - вертикальная скважина									
ВСГРП - вертикальная скважина с ГРП									
ГС - горизонтальная скважина									
ГСМГРП - горизонтальная скважина с многостадийным ГРП									

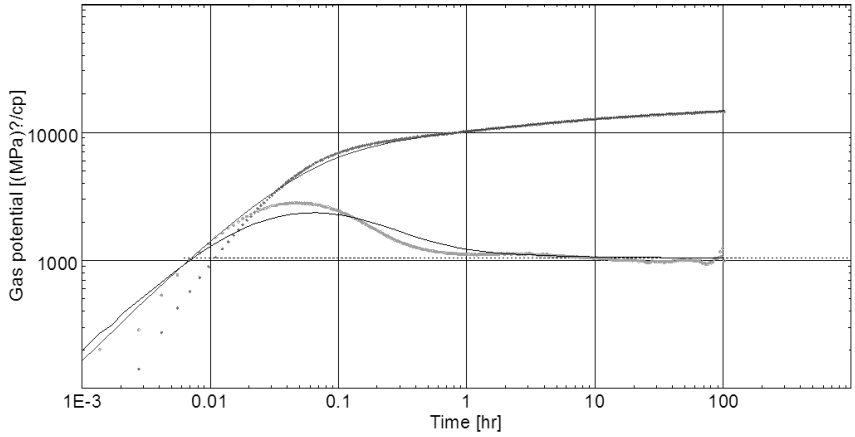

Рис. 1. Вид производной на диагностическом графике при аналитическом моделировании исследования вертикальной скважины У1

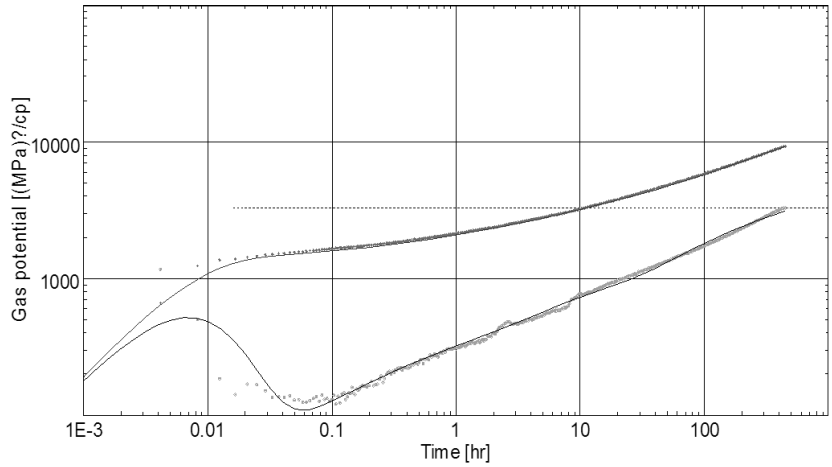

Рис. 2. Вид производной на диагностическом графике при аналитическом моделировании исследования горизонтальная скважины У6 с МГРП

По данным в таблице 1 отмечается, что скважины с горизонтальным окончанием с проведенным МГРП дают максимальную продуктивность скважины. Кроме того, по горизонтальным скважинам без ГРП с течением эксплуатации наблюдается планомерное снижение продуктивных характеристик, связанное с ростом скин-фактора, который в свою очередь обусловлен формированием «конденсатного вала» в призабойной зоне пласта (ПЗП). Подобного эффекта по скважинам с ГРП по результатам интерпретации ГДИ к настоящему не наблюдается [3]. Вышеупомянутое подтверждают высокую эффективность интенсификации притока методом ГС + МГРП на ачимовские залежи Уренгойского ЛУ.

Список литературы

1. Дополнение к «Технологической схеме разработки первого опытного участка ачимовских отложений Уренгойского месторождения»: Отчет о НИР / ООО «ТюменНИИгипрогаз»; Руководитель: Лютомский С.М. Тюмень, 2008.
2. Гидродинамические исследования скважин: анализ и интерпретация данных / Т.А. Деева, М.Р. Камартдинов, Т.Е. Кулагина, П.В. Мангазеев. Томск: ЦППС НД ТПУ, 2009. 242 с
3. *Тюрин В.П.* Особенности эксплуатации газоконденсатных скважин с пологим окончанием в условиях АВПД и низких ФЕС / В.П. Тюрин, Д.Г. Фатеев, А.А. Ефимов, Н.А. Завьялов // Экспозиция нефть газ, 2016. № 7 (53). С. 40–45.

ТЕХНОЛОГИЯ БУРЕНИЯ ПРОТЯЖЕННЫХ ГОРИЗОНТАЛЬНЫХ СКВАЖИН НА ПРИМЕРЕ СУХОПУТНОГО И ШЕЛЬФОВОГО МЕСТОРОЖДЕНИЙ

Тропин А.В.[1], Вотчель В.А.[2]

[1]Тропин Артем Викторович – магистрант;
[2]Вотчель Виталий Андреевич – магистрант,
кафедра разработки и эксплуатации нефтяных и газовых месторождений,
Тюменский индустриальный университет,
г. Тюмень

Аннотация: *в данной статье рассмотрены два месторождения, одно из которых расположено в пределах континентального шельфа Российской Федерации, другое – на суше. Приведены основные этапы проектирования и бурения скважин с горизонтальным закачиванием длиной более пятисот метров, а также рассмотрено современное комплексное внутрискважинное оборудование, поддерживающее стабильную работу скважин и равномерную выработку залежи вдоль ствола.*
Ключевые слова: *континентальный шельф, горизонтальная скважина, устройства контроля притока, разработка месторождений, профиль скважины, многостадийный ГРП.*

Технологии бурения и эксплуатации скважин на шельфе. НГКМ «Х»

Разработка удаленных от берега месторождений требует совершенствования новейших технологий бурения и заканчивания скважин [1], а также оптимизации их для достижения целей и задач проекта. Технологии строительства скважин с большим отходом от вертикали (БОВ) успешно применяются при разработке континентального шельфа РФ, а также в различных странах и регионах мира.

Проектные скважины шельфового месторождения «Х» будут отличаться рекордными для отрасли глубинами, замеренными по стволу. Поэтому, дальнейшее внедрение и совершенствование технологии БОВ (скважины с большим отходом от вертикали) в сочетании с использованием существующей инфраструктуры позволит свести к минимуму общий объем затрат, связанных с освоением месторождения «Х». Бурение добывающих скважин с большим отходом забоя от вертикали будет осуществляться, как с береговой площадки, так и с морского сооружения (платформы).

Требования к профилям ГС

Горизонтальные скважины бурятся, как правило [2], по пяти интервальному профилю, включающему:

– вертикальный участок;
– первый участок набора кривизны;
– участок стабилизации зенитного угла;
– второй участок набора кривизны;
– горизонтальный участок.

Для обеспечения прохождения по искривленному стволу внутрискважинного оборудования, а также безаварийного строительства скважин максимально допустимые значения интенсивности и зенитного угла не должны превышать следующих значений:

– интервал набора и корректирования – 2 на 10 м;
– интервал стабилизации зенитного угла – 1˚ на 10 м;
– интервал уменьшения зенитного угла – 1,5˚ на 10 м;

Величины максимальных значений зенитного угла, отклонений забоев скважины от вертикали должны приниматься из расчета экономической целесообразности сооружения скважины как эксплуатационного объекта.

Проектирование профиля каждой скважины куста следует осуществлять с учётом закономерностей искривления по интервалам профиля для применяемых компоновок с условием обязательного ограничения по интенсивности искривления для обеспечения надежной работы внутрискважинного оборудования [3].

На рисунках 1 и 2 показаны примеры профилей отдельных скважин и трехмерные схемы их траекторий. Глубины спуска обсадных колонн будут определяться для каждой скважины отдельно с учетом ее назначения, вскрываемых пластов, а также задач оптимизации процессов бурения и заканчивания.

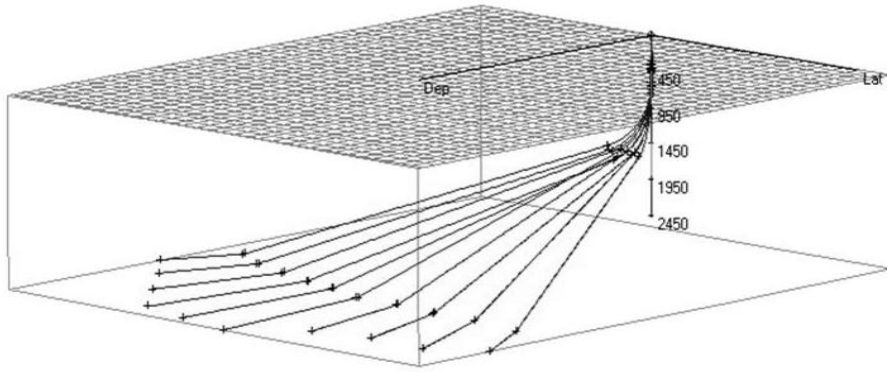

Рис. 1. Трехмерное изображение траекторий скважин БОВ, пробуренных с береговой буровой площадки

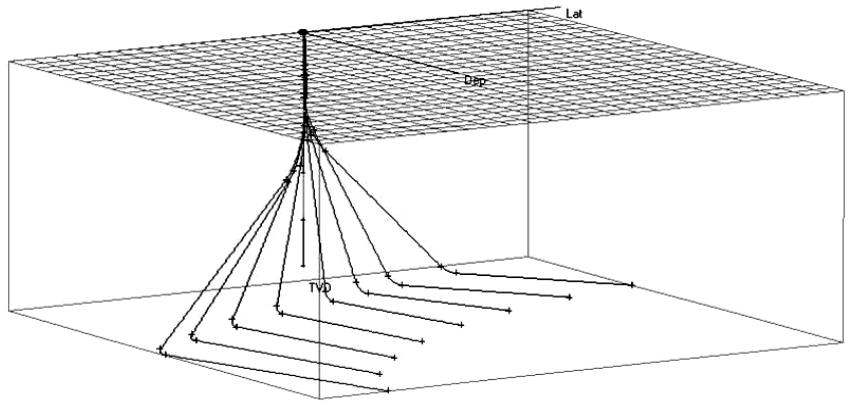

Рис. 2. Трехмерное представление траекторий морских скважин БОВ

Скважины планируется заканчивать с протяженными горизонтальными или близкими к горизонтальным участками длиной до 3000 м или более, которые в одном интервале ствола вскрывают один или несколько продуктивных пластов.

Выбор скважинного и устьевого оборудования

Предусмотренное проектом скважинное оборудование пригодно для использования как в фонтанирующих, так и газлифтных скважинах. Конструкция добывающих скважин, в том числе скважинное и устьевое оборудование, представлены на рисунке 3.

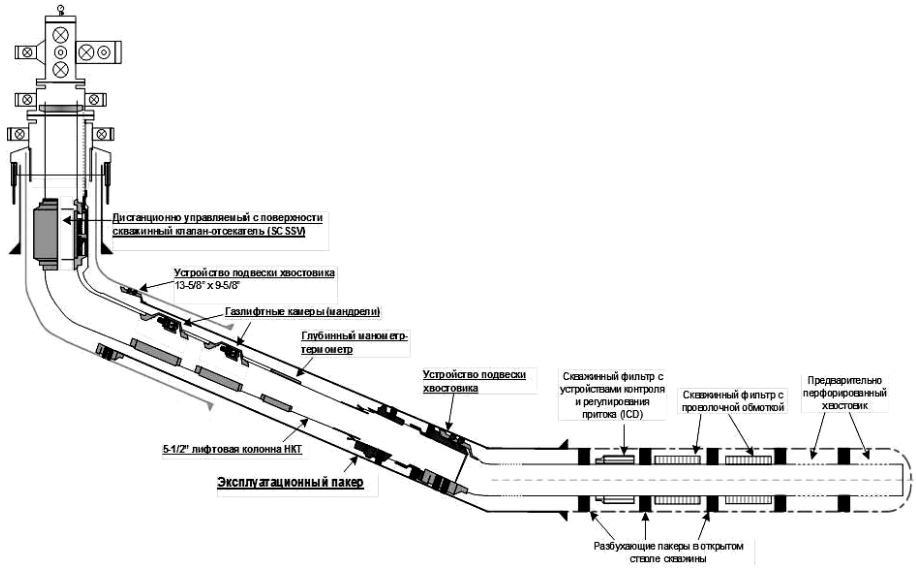

Рис. 3. Типовая конструкция добывающей скважины на шельфовом месторождении «Х»

Газлифтное оборудование.

Все нефтедобывающие скважины проектируются и заканчиваются готовыми к проведению операций по газлифту. Все скважины оборудуются компоновками со скважинными камерами с эксцентричным расположением клапана. Это позволит использовать газлифтные клапаны, приводимые в действие давлением газа в межколонном пространстве (IPO – Injection Pressure Operated – управляемый давлением нагнетаемого газа). Использование клапанов, приводимых в действие давлением нагнетаемого газа, является стандартной технологией, используемой в течение многих лет во многих районах мира. В настоящее время, в Северном море более 90 % новых газлифтных установок используют клапаны, приводимые в действие давлением межколонного газа.

Для газлифта используется газ высокого давления с установок для обратной закачки газа в пласт. Этот сухой газ (который снимет проблему возможного образования газогидратов) затем закачивается на устье скважины в кольцевое пространство.

Конструкция газлифтных клапанов предусматривает возможность сохранения их работоспособности даже в случае невозможности их извлечения из скважины. В сильно искривленных скважинах большого диаметра и с большим отходом от вертикали замена клапана осуществляется при помощи инструментов, доставляемых на забой при помощи скважинных тракторов.

Наличие возможности получения высокого давления газа для газлифта требует применения только одного или двух газлифтных клапанов для достижения требуемого максимального объема закачки.

При газлифте энергетический смысл ввода рабочего агента заключается в снижении плотности и, соответственно, давления столба газожидкостной смеси в лифте. В горизонтальной трубе дополнительный ввод газа не будет облегчать давление столба, а лишь увеличивать гидравлическое сопротивление пропорционально квадрату скорости потока. Поэтому глубина установки рабочего клапана должна обеспечивать газирование столба жидкости максимальной высоты (по вертикали) то есть соответствовать глубине перехода от наклонного к горизонтальному (слабо наклонному) стволу.

Особенности эксплуатации скважин с БОВ.

С учетом геологических и технологических особенностей месторождения недропользователь вынужден бурить скважины с большим отходом от вертикали, в том числе и многоствольные. Основной проблемой при эксплуатации скважин является перепады давления вдоль ствола скважины, вызванные тектоническими нарушениями или особенностью насыщения коллектора. С целью избежать данную проблему на месторождении используются фильтры пассивного и активного контроля притока. Высокая вязкость нефти способствует прорыву воды из высокопроницаемых интервалов. С учетом активного водонапорного бассейна данная проблема вызывает преждевременное обводнение скважин и локальную деформацию уровня ВНК в районе дренирования.

Устройство регулирования притока (ICD-фильтр) используется для регулирования перепада давления по стволу скважины в пределах границ продуктивного пласта-коллектора с целью сокращения притока из высокопроницаемых интервалов и с целью увеличения притока нефти из интервалов с более низкой проницаемостью. На уровне высокопроницаемого интервала устанавливается заградительная муфта, в результате чего создается дополнительное сопротивление в потоке добываемого флюида, что позволяет выравнивать распределение притока вдоль скважины. Тем самым сокращается приток из данного интервала, что в свою очередь ведет к долевому росту притока из других интервалов.

Благодаря разбухающим пакерам, установленным в обсадной колонне, поток не может обойти ICD-фильтр по заколонному пространству в стволе скважины. Жидкость поступает в трубу через противопесочный фильтр и затем проходит через керамические насадки. Отметим, что данный способ управления притока является пассивным и не требует регулирования с поверхности.

Технологии бурения и эксплуатации скважин на суше

Рассмотрим технологию бурения и освоения на суше на примере скважин вскрывающих ачимовские толщи Уренгоского НГКМ.

Продуктивные пласты ачимовских отложений отличаются значительной степенью геологической неоднородности и изменчивостью фильтрационно-емкостных свойств по площади и разрезу, поэтому перспективным вовлечением в разработку ачимовских залежей Уренгойского региона является бурение скважинам следующих типов: субгоризонтальными скважинами (ГС600 м) и пологими скважинами (ГС1000 м) с последующим проведением многостадийного ГРП (3-6 стадий).

Естественная температура в ачимовских отложениях в среднем составляет 90 ^{o}C. Пластовые давления (интервал 3530-3750 м) имеют явно выраженный аномально высокий характер. Коэффициент аномальности достигает величин 1,45-1,75, а иногда и выше. На глубине 3500 м вскрываются высоконапорные газоконденсатные залежи с пластовыми давлениями, превышающими 60 МПа. Коэффициент аномальности здесь 1,66 [4].

Конструкция и крепление скважин.

Пластовые давления горизонтов Сортымской свиты (пласты $БУ_{10}$-$БУ_{16}$) с $К_{АВПД}$ до 1,15 не совместимы по условиям единовременного вскрытия с пластами Ачимовской толщи ($К_{АВПД}$ до 1,66), что обуславливает необходимость спуска хвостовика в интервале от 3490 до 3770 м (от 3904 до 4194 м). Для субгоризонтальных скважин хвостовик устанавливается в интервале по вертикали от 3430 до 3879 м [по длине от 3782 до 4632 м], для пологих в интервале по вертикали от 3375 до 3775 м {по длине 3638 - 5177}. Хвостовик спускается с целью изоляции и качественного освоения продуктивных отложений. Для подвески колонны и гарантированной герметизации заколонного пространства в голове хвостовика предусмотрено применение подвесного устройства с пакерующими элементами [4].

Эксплуатационная колонна спускается для перекрытия низконапорных горизонтов БУ $К_{АВПД}$ до 1,15 и части переходной неустойчивой зоны с коэффициентом аномальности. Исходя из вышеизложенного, глубина спуска эксплуатационной

колонны принята для субгоризонтальных (ГС600 м) – 3530 м по вертикали, для пологих (ГС1000 м) – 3530 по вертикали (3888 по стволу).

Промежуточная колонна спускается на глубину 1400 с целью перекрытия сеноманских отложений, зон поглощения, прихватов, обеспечения возможности проведения геофизических исследований в открытом стволе при бурении под эксплуатационную колонну.

Нулевая изотерма мерзлых пород распространяется до глубины 390 м, поэтому глубина спуска кондуктора составляет 450 м, с установкой башмака в плотные глинистые породы.

Профиль пологих скважин ($L_{ГС}$=1000 м) с МГРП представлен на рисунке 4 [4]. Схема хвостовика для проведения МГРП приведена на рисунке 5 [4].

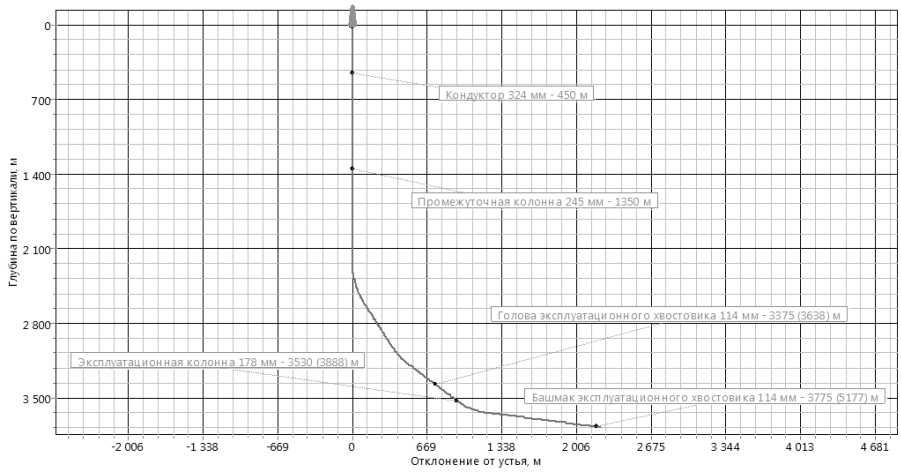

Рис. 4. Профиль пологих скважин с длиной горизонтального участка 1000 м

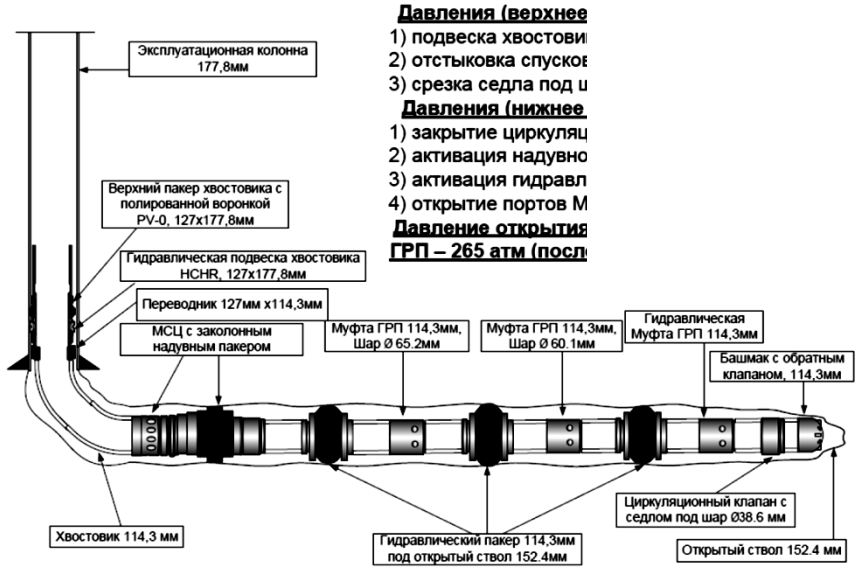

Рис. 5. Схема заканчивания субгоризонтальных скважин с МГРП

Освоение добывающих и нагнетательных скважин Уренгойского НГКМ.

Перед началом работ по освоению производится скребкование эксплуатационной колонны диаметром 178 мм в зоне установки эксплуатационного пакера и хвостовика диаметром 114 мм и производится заполнение скважины соляным раствором KCl плотностью 1130 кг/м^3. После скребкования производится шаблонирование эксплуатационной колонны диаметром 178 мм для определения проходимости эксплуатационного пакера.

Затем в скважину спускается на колонне НКТ 89 мм комплекс подземного оборудования (КПО).

Колонна НКТ устанавливается на подвесном устройстве в трубной головке и производится проверка на работоспособность датчиков давления, температуры, клапана отсекателя и инъекционного патрубка. Далее производится опрессовка внутреннего пространства НКТ и запакеровка пакера с последующей опрессовкой затрубного пространства.

Далее проводят подготовительные работы к МГРП, для этого необходимо:

- смонтировать арматуру ГРП (включая протектор) на буферную задвижку ФА;
- обвязать устье факельной линией и нагнетательной линией (линией контроля) согласно утвержденной схеме обвязки устья при ГРП. Опрессововать факельную линию с отсекающей задвижкой и нагнетательную линию (совместно с ФА до коренной задвижки) в присутствии представителя СВЧ и Заказчика, составить акт, передать скважину по акту руководителю ГРП;
- расставить технику для ГРП согласно утвержденной схеме;
- произвести обвязку техники для ГРП через блок манифольдов с устьем скважины;
- произвести опрессовку нагнетательного манифольда ГРП до задвижки на устье скважины в присутствии представителей СВЧ и Заказчика, составить акт и получить разрешение на проведение ГРП;
- поднять давление в трубном пространстве до 26,5 МПа для открытия нижней циркуляционной муфты;
- произвести тестовое мини-ГРП;

Далее проводят закачку основного ГРП на первый порт, затем повторяют операции для следующего порта. После проведения интенсификации притока методом ГРП скважина плавно пускается в работу и выполняется очистка призабойной зоны пласта в течение 3-5 суток при депрессии до 30 % от пластового давления. После очистки ПЗП и ствола, скважина запускается в шлейф УКПГ. После стабилизации параметров работы скважины проводятся ГКИ.

Принципиальные отличия. На месторождениях шельфа, как правило, строительство скважин отличается высокой стоимостью, высоким риском потери эксплуатационных стволов и обрывов скважинного оборудования в силу высокой протяженности скважин по длине ствола. Регулирование и контроль за выработкой на месторождениях шельфа осуществляется с помощью противопесчаных фильтров, активных гидравлических задвижек и средствами пассивного контроля притока. С целью увеличения охвата области дренирования проводится бурение многоствольных скважин путем зарезки в материнский ствол боковых стволов. Использование методов воздействия на пласт по типу гидравлического разрыва не представляется возможным в связи со сложной конструкцией заканчивания скважины. Напротив, на месторождениях суши основным способом увеличения областей дренирования скважин является многостадийный гидравлический разрыв пласта, в результате выполнения которого создаваемое на забое давление разрыва не повредит внутрискважинному оборудованию и способствует эффективному созданию системы трещин. Общим способом контроля за выработкой по длине горизонтального участка является профилеметрия.

Список литературы

1. Дополнение к Технологической схеме разработки нефтегазоконденсатного месторождения «Х» по состоянию изученности на 01.01.2018. Отчет в 6-ти томах, 2018.
2. *Кузнецов В.Г., Лаврентьев Ю.В., Казанцев А.Е. и др.* Особенности бурения скважин на шельфе. г. Тюмень. ТюмГНГУ, 2013. 80 с.
3. *Будников В.Ф., Проселков Е.Ю., Проселков Ю.М.* Основы технологии горизонтальной скважины [Текст] / пер. с англ. и ред. Краснодар: «Сов. Кубань», 2013. 424 с.
4. Дополнение к единой технологической схеме разработки Ачимовских отложений Уренгойского месторождения: Отчет о НИР / ООО «ТюменНИИгипрогаз», ОАО «СибНАЦ»; Руководитель Нестеренко А.Н. Тюмень, 2014.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ФАКТОРЫ МОДЕРНИЗАЦИИ ГУМАНИТАРНОЙ ПОДГОТОВКИ КУРСАНТОВ ВОЕННО-СПЕЦИАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ

Баширова Г.И.

Баширова Гюльшан Исмаил кызы - доктор философии по филологии, доцент, кафедра гуманитарных и социальных дисциплин, Азербайджанская высшая военная школа им. Гейдара Алиева, г. Баку, Азербайджанская Республика

Аннотация: *гуманизация образования (устранение технократизма как части, средств и процесса его обновления, укрепление базового мировоззрения) в ВУЗСН выступает не как информационная, а как духовная. С моральной точки зрения это проявляется не только как усиление преподавания гуманитарных дисциплин, но и в более широком смысле - как формирование особого «человеческого» отношения обучаемого к миру, себе и своей деятельности. Проблемы, возникающие в процессе гуманизации, заключаются не только в том, чтобы предоставить обучаемому определенный объем информации о человеке, социальной жизни и культуре, но и в том, чтобы помочь ему развиваться как социально зрелой и культурной личности. В статье также рассматриваются эти вопросы с научно-теоретической точки зрения.*

Ключевые слова: *гуманитарная подготовка, модернизация, многомерное содержание, процесс модернизации, гуманизация, метасистема, вызовы времени.*

Современный этап обучения гуманитарным знаниям в военных специальных учебных заведениях восходит к 1990-м годам. В этот период подготовка будущих военных специалистов, в том числе курсантов военных училищ, была низкой по ряду «объективных» и «субъективных» причин, в том числе по следующим причинам [1]:

- отсутствие единого подхода к научной оценке гуманистического поведения, что является важным фактором формирования будущего специалиста как личности (на фоне развития ложных и некультурных тенденций);
- обучение системе гуманитарных предметов без согласования с идеями государственности и патриотизма и высокими нравственными традициями соответствующего вуза;
- ограниченный взгляд на социально-гуманитарные знания, отсутствие открытости для системы этих дисциплин, наличие элементов догмы и политического вмешательства, их прямая связь с идеологией и политикой, а также слабая связь с индивидуальной мотивацией и духовным и культурным развитием личности;
- кризис моделей обучения и воспитания, искажение понятия «грамотный человек» (переход от понятия «культурный» к понятию «информированный»). Первая причина - исключение главной цели образования, такой как формирование идеальных людей в обществе, на фоне постсоветской риторики, которая продолжает смотреть на человека как на высшую ценность, а вторая причина - нарушение баланса работы и отдыха.

Несмотря на вышеупомянутые проблемы, в этот период высшее образование в Азербайджане переходит в XXI век, применялись системные инновационные изменения. В научных исследованиях, проводимых в контексте отхода образования от принципов доминирующей идеологии советской эпохи (идеологических стереотипов и освобождения образовательного процесса от политического давления), изучались возможные последствия модернизации

высшего образования для отхода индивидов от традиционных образовательных, культурных и гуманистических ценностей, норм и идеалов [2].

Также были уточнены «ключевые» концепции образования, в том числе:

1) гуманизация - процесс социальной и культурной идентичности, охватывающий все сферы жизни и деятельности человека, предполагающий изменение индивидуальных культурных качеств, повышение потребности в индивидуальной свободе, развитие индивидуальной ответственности;

2) гуманизация - это система мероприятий, направленных на приоритетное развитие общекультурных и социальных компонентов в содержании образования и, как следствие, формирование индивидуальной зрелости учащихся.

Гуманизацию образования следует рассматривать, прежде всего, как самостоятельное направление педагогической науки (как сложное социально-педагогическое явление, основанное на специфике времени, состояния общественного развития и учитывающее специфику современной системы образования); во-вторых, социальное знание рассматривалось как трансформация индивидуальных смыслов. Принцип гуманизации наряду с повышенным вниманием к гуманитарным наукам означал выявление человеческих аспектов других дисциплин, их влияние на понимание кадетами антропологической природы офицерской профессии. С этой точки зрения процесс гуманизации в ВУЗСН включает:

а) определение гуманитарных целей (гуманитарных целей гуманистического развития (саморазвития) личности будущего офицера); формирование целостного мировоззрения курсантов за счет овладения гуманитарными и социально-экономическими дисциплинами (гуманистический взгляд на мир);

б) приобрести определенный уровень гуманитарных знаний, гуманистических навыков и компетенций, получить начальный опыт гуманитарной деятельности; формировать личностные качества, необходимые для выполнения воинского долга с гуманистической точки зрения;

в) подтверждение субъективной позиции курсантов и профессорско-преподавательского состава в учебном процессе, признание будущего офицера субъектом, нуждающимся в «самопознании», «самоопределении», «саморазвитии»;

г) склонность к гуманистическим ценностям, определяемая в результате анализа метасистемы «Личность - Общество - Государство - Армия»;

д) в какой-то мере защитить образование от узких прагматических тенденций, студенческих тенденций, не подчиняя его идеям технократического мышления, которое считает мораль, совесть и человеческие чувства второстепенными [3].

Однако гуманизация образования в ВУЗСН (ликвидация технократии как части, средства и процесс ее обновления, укрепление базового мировоззрения) выступает не как информационная, а как духовная. С моральной точки зрения это проявляется не только как усиление преподавания гуманитарных дисциплин, но и в более широком смысле - как формирование особого «человеческого» отношения обучаемого к миру, себе и своей деятельности. Задачи, которые ставятся в процессе гуманизации, заключаются не только в том, чтобы предоставить обучаемому определенный объем информации о человеке, общественной жизни и культуре, но и в том, чтобы помочь ему развиваться как социально зрелой и культурной личности. Следует отметить, что ВУЗСН вместе с другими университетами страны стали более ответственно понимать:

1) XXI век будет или не будет веком гуманитарных наук (Клод Леви-Стросс);

2) гуманизация образования - это борьба за защиту человеческих качеств в наше время, когда широко распространены технологии, средство гармонизации реальных (естественных) и виртуальных форм человеческого общения [4].

Решение вышеперечисленных вопросов регулируется рядом нормативно-правовых документов: например, Закон Азербайджанской Республики «Об образовании» практически полностью основан на духе гуманизма.

Гуманистические ценности и стремление личности к самоопределению. Также в целях дальнейшего гуманизации подготовки курсантов военных училищ, обогащения гуманитарных дисциплин новым содержанием и усиления гуманитарных подразделений по всем другим дисциплинам; создать условия для формирования гуманитарного образования, что позволит выразить; пересмотреть понятие «гуманизм», новые направления в науках, направленных на изучение человека (психология, педагогика, педагогическая психология, социология).

В соответствии с такими основополагающими документами и результатами научно-педагогических исследований в гуманистических психолого-педагогических основах профессиональной подготовки выпускников специальных военных вузов отражены:

1) его личность стала определяться основными принципами развития государственно-патриотического, культурно-духовного, познавательного и эмоционального компонентов (в интегрированном множестве дифференцированного разнообразия его сторон: военно-профессионального, морально-волевого, правового, морально-этического, религиозного, эстетического и др.);

2) составляющие достижения социальной гармонии с личностью как основное направление образовательного процесса в ВУЗСН - аксиологические, отражающие ценности, формирующие личность будущего офицера; интеллектуальный, отражающий продуктивную мыслительную деятельность, умение адекватно оценивать окружающую среду, реальные проблемы и принимать решения; эмоциональный, отражающий преобладающие положительные чувства; характерно отражающие гуманистические индивидуальные черты; Были определены когнитивная индивидуальная и социальная гармония, отражающая гуманистические действия, моральные убеждения и поведение.

В основе личностного и делового развития курсанта в военном учебном заведении лежит личность идеального азербайджанского офицера, которая отражает его профессионализм, воинскую честь, верность военному долгу, Родине, готовность жертвовать при выполнении боевых задач, бесплатную помощь другим. С этой точки зрения гуманитарная подготовка курсантов предстает как совокупность следующих взаимосвязанных и взаимозависимых компонентов: выбор гуманистической цели; закономерность и принципы; содержание (психолого-педагогические механизмы обучения и развития будущего офицера, методы и технологии их реализации, формы и средства); методическая, научная и воспитательная работа; менеджмент; виды контроля и др. Однако гуманистски-педагогические цели развития личности не всегда были доминирующими на практике (в отношении управления, организации, информации и т.д.). Это связано с повышением роли гуманитарной подготовки в развитии профессиональной субъективности будущих офицеров в направлении ее диагностической, профилактической и коррекционно-развивающей основных составляющих (рефлексивной, мотивационной, процессуальной).

С этой точки зрения гуманитарная подготовка будущего офицера занимает особое место в мировоззренческой системе, поскольку является единой, экзистенциальной, способной «активировать» уникальные индивидуальные параметры жизни, а также ценностные патриотические ориентации. Именно высокий нравственный, личностный уровень курсанта составляет «фундамент целостности», а заложенная в нем «потенциальная бесконечность» определяет его развитие и саморазвитие. В итоге гуманитарная подготовка означает подготовку (создание, становление) «цельного человека». Цель - создать «гуманный и гуманный» мир для выпускников военных училищ. Вот мир военной профессии; мир природы; мир искусства, миры других людей; мораль, духовность, мир совести; общение, человеческие отношения и др. включает в себя мир. В то же время следует отметить, что определение термина «гуманитарная подготовка» в научной литературе является неопределенным. На самом деле под названием этого явления обычно понимают следующее:

- процесс гуманитарного образования и обучения, основной целью которого является формирование единого мировоззрения, социализации и цивилизации личности;

- самоопределение и самореализация в профессиональных и непрофессиональных сферах жизни, основанные на признании абсолютной ценности человека как «измерения всего сущего», двойного доминирования, практико-ориентированного социально-антропологического знания, социально грамотных, универсальных гуманистических ценностей. единый процесс обучения, воспитания и развития, создающий условия для формирования дееспособной личности;

- гармоничное развитие профессиональных и нравственных качеств на основе усвоения социокультурных ценностей;

- процесс и результаты формирования гуманизации на основе педагогических технологий, охватывающих эстетическую, этическую, а также профессионально-коммуникативную, экономическую, экологическую и правовую составляющие, создание «гуманитарной среды», здорового морально-психологического климата благоприятного образовательного пространства в высших учебных заведениях;

- развитие человечности в человеке - развитие общих, культурных, наследственных способностей, в силу важности которых складываются особые проявления человека как гражданина, специалиста.

В этом контексте гуманитарная подготовка курсанта:

- не существовало в виде законченных (и утвержденных) текстов и учебников, потому что его предметом является наиболее сложное существо - человек;

- способствует формированию в ней различных компонентов личности (интеллектуальной, мотивационной, эмоциональной, волевой, предметно-практической, экзистенциальной, регулирующей сфер и др.);

- способствует формированию у будущего офицера, единого субъекта культуры и деятельности полноценного отношения к обществу, Вооруженным Силам Азербайджанской Республики, профессии офицера и самому себе;

- не отличается от знаний разных наук, но отличается своей функцией, направленной на раскрытие гуманных, житейских основ современной профессиональной деятельности;

- культурные идеалы, педагогические, этические, религиозно-философские концепции и т.д., выполняющие важнейшие функции с точки зрения распространения культурных ценностей и смысла жизни. отражает мультипарадигму универсального знания, в том числе;

- его цель - «взять на себя ношу» проблем мировоззрения, общекультурного, духовного и интеллектуального развития, помочь каждому курсанту «найти себя» в гуманитарной культуре, профессии и жизни в целом.

Решение вышеперечисленных вопросов является результатом участия Центра модернизации высшего образования в стране, реализации идей его гуманизации и гуманитаризации, развития творческой активности, компетентности и ответственности будущих специалистов [5]. Анализ словарной и энциклопедической литературы показывает, что модернизация [фр. modernizer, moderne - современный] - означает модернизировать, улучшать, изменять (улучшать разные виды) в соответствии с современным мышлением, новыми идеями, потребностями, нормами и показателями качества [6].

Анализируя процессы модернизации, следует отметить, что их можно рассматривать следующим образом:

- создание фундаментальной, инфраструктурной (в самом широком смысле) основы устойчивого развития во взаимодействии адаптивных и творческих факторов;

- формирование и реализация отдельных социально значимых проектов в существующих исторических и иных условиях; а) двигаться к современным целям и достигать их, достигать качественно новых широких возможностей в сознательном и

восходящем направлении; б) активный поиск и использование имеющихся ресурсов в соответствии с вызовами времени;

- система мер позитивной трансформации, включающая различные модели, качественно и радикально меняющиеся для устранения отсталости.

В научной литературе и юридических документах освещается широкий круг педагогических, культурных и других вопросов, как описательных, так и практических, которые объясняют многогранный процесс модернизации профессионального образования. Он действует как комплексное и всестороннее обновление всех компонентов в соответствии с требованиями современной жизни, сохраняя и приумножая хорошие традиции. Также для многомерного содержания модернизации гуманитарной подготовки курсантов характерны: постановка целей, задачи, формы, методы, проекты, инструменты учебного процесса, нововведения в диагностике, мониторинге, оценке результатов; обновление гуманитарной образовательной среды специальных вузов; знакомство будущих офицеров как с летописью духовной культуры, так и с новейшими информационно-педагогическими технологиями; инновационные решения в процедурах управления и масштабы их распространения (от субъективной деятельности преподавателей и студентов до федерального уровня).

Список литературы

1. *Петрий П.В.* Необходимы ли гуманитарные науки в системе военного образования России? // Гуманитарный вестник. № 9. Балашиха: ВТУ, 2007. С. 7-13.
2. *Зинченко В.П.* Образование. Мышление. Культура. / Новое педагогическое мышление. М., 1989. С. 91-101.
3. *Мельничук О., Яковлева А.* Модель специалиста (К вопросу о гуманизации образования) // Высшее образование в России. № 5, 2000. С. 19-25.
4. *Новиков А.М.* Проблемы гуманизации профессионального образования // Педагогика. № 9, 2000. С. 5-7.
5. *Устинов В., Стребков В.* Гуманизация военного образования / Военный вестник № 7, 1991. С. 11-15.
6. *Барсуков И.И.* Гуманитаризация военного образования: опыт и проблемы. // Военная мысль. № 7, 1993. С. 77-81.
7. *Городецкая Е.* Гуманитаризация, как педагогическая проблема // Alma Mater. № 3, 1993. С. 31.
8. *Карманов А.* Актуальные проблемы гуманитаризации подготовки офицерских кадров. МНЭПУ, 1996.
9. Военное образование: Информационно-методический бюллетень. № 1, 1996. С. 3-11.
10. *Ашмарин И.И., Клементьев Е.Д.* Гуманитарная составляющая университетского научно-технического образования // Высшее образование в России. № 1, 2009. С. 4-9.
11. *Жураковский В.М., Сазонова З.С.* Актуальные задачи модернизации профессионального образования // Высшее образование в России. № 5, 2010. С. 19-27.
12. *Ожегов СИ.* Словарь русского языка. М., 1984. С. 316.
13. Словарь иностранных слов. М., 1983. С. 318.
14. Советский энциклопедический словарь. М., 1985. С. 817.
15. *Germany G.* Modernization and Urbanization // The New Encyclopedia Britannica, 1988. V. 24. P. 255-261.
16. *Coleman J.* Modernization // International Encyclopedia of Social Sciences. L., 1968. V. 10. P. 397-398.
17. National Security Strategy, Wash.: May 20, 2010. P. 29.

РОЛЬ СОВРЕМЕННЫХ ИНТЕРАКТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В СОВЕРШЕНСТВОВАНИИ ФОНЕТИЧЕСКИХ НАВЫКОВ У СТУДЕНТОВ В ЯЗЫКОВОМ ВУЗЕ

Тараканова А.М.

Тараканова Алеся Михайловна – преподаватель,
кафедра теории и практики английского языка,
Гомельский государственный университет им. Ф. Скорины, г. Гомель, Республика Беларусь

Аннотация: *в статье рассматриваются способы совершенствования слухо-произносительных навыков у студентов в языковом вузе. Обосновывается эффективность работы в лингафонном кабинете, приведены примеры заданий для самостоятельной работы студентов с применением компьютерных технологий.*
Ключевые слова: *слухо-произносительные навыки, иноязычная коммуникативная компетенция, лингафонный кабинет.*

Развитие современного общества, стремительное совершенствование информационных технологий, расширение контактов с представителями разных культур предъявляют новые требования к уровню подготовки студентов-лингвистов. В качестве основной цели на современном этапе ставится формирование иноязычной коммуникативной компетенции, одним из компонентов которой является фонетико-фонологическая компетенция. При этом произношению отводится первостепенная роль, так как произносительные характеристики считаются сущностными характеристиками говорения, ведь при нарушении произносительных норм часто нарушается сам процесс общения [1, с. 175].

Традиционно большое количество времени отводится фонетическому вводно-коррективному курсу, основными задачами которого являются введение базовых нормативных сведений о сегментных и просодических единицах изучаемого языка и автоматизация слухо-произносительных навыков. Помимо традиционных заданий, направленных на овладение навыками восприятия, имитации и воспроизведения, можно предложить студентам упражнения, имеющие коммуникативную направленность:

1) заполните данными словами, содержащими заданный звук, пропуски в диалоге, подберите логичную концовку диалога;

2) прослушайте стихотворение, определите количество слов с заданным звуком – победит тот, кто первым назовет правильное количество;

3) ответьте на вопросы преподавателя, используя слова в скобках в качестве подсказок;

4) на основе опорных реплик составьте диалог; разыграйте его по ролям, обращая особое внимание на интонацию заданных фраз;

5) вставьте данные слова в текст стихотворения, обращая внимание на рифму, прочитайте стихотворение с выражением, выберите лучший вариант прочтения в группе.

На этапе совершенствования фонокомпетенции желательно подбирать упражнения, основанные на использовании аутентичного аудиовизуального материала, содержащего образцы иноязычной спонтанной разговорной речи. Трудно переоценить возможности, которые предлагают современные мультимедийные лингафонные кабинеты для работы с аудио- и видеоматериалом. Студенты могут самостоятельно работать с предложенными преподавателем аудио- или видеофайлами, добавлять закладки, прослушивать/просматривать записи, изменять скорость прослушивания. Не менее важной является возможность записать свой голос, прослушать, сравнить свое произношение с эталонным и визуально оценить отличия благодаря окну графического отображения аудио.

Комплекс упражнений по совершенствованию фонологической компетенции может включать следующие этапы:

1) вводную беседу, предшествующую просмотру видеофрагмента;

2) упражнения, развивающие профессиональные навыки транскрибирования и интонирования;

3) упражнения, способствующие овладению звуковыми модификациями;

4) упражнения, связанные с формированием и совершенствованием умений аудирования, профессионально-ориентированного умения фонетического чтения [2].

Интересным представляется задание по подготовке видеопроекта (группового или индивидуального), основной целью которого является применение фонетических навыков в устной речевой деятельности. Эту работу можно разделить на несколько этапов, например: просмотр и разбор видеофрагмента с точки зрения просодии, долготы и качества звуков на аудиторном занятии – создание собственного текста по тематике просмотренного видеофрагмента во внеурочное время – запись подготовленного текста на видео – разбор и оценка записанных видеофрагментов на занятии [3, с. 31].

При организации самостоятельной работы студентов по фонетике во внеурочное время весьма полезными могут оказаться компьютерные технологии. Так, интернет-ресурсы, содержащие тренировочные репродуктивные и коммуникативно-ориентированные фонетические упражнения, могут использоваться студентами при подготовке домашних заданий как справочные или вспомогательные средства. Студенты могут работать с аудио- и видеозаписями озвученных текстов, монологических высказываний и диалогов на разнообразные темы. Можно давать студентам задания на анализ интонационных структур в различных высказываниях или интонационную разметку скриптов, прилагающихся к каждой записи, с последующим разбором и воспроизведением на занятии. Нельзя не отметить огромный лингвокультурологический потенциал подобных ресурсов.

В целом, сочетание традиционных упражнений по формированию фонетических навыков восприятия, имитации и воспроизведения с заданиями, имеющими коммуникативную направленность способствует эффективному овладению фонокомпетенцией. Активная работа с видео- и аудиоматериалами в лингафонном кабинете, использование интернет-ресурсов при самостоятельной работе студентов помогает сделать процесс обучения фонетике более наглядным, разнообразным и интересным.

Список литературы

1. *Пассов Е. И.* Основы коммуникативной методики обучения иноязычному общению / Е.И. Пассов. 2-е изд. М.: Просвещение, 1991. 277 с.
2. *Лаврова О. А.* Совершенствование фонологической компетенции в процессе подготовки лингвистов (английский язык, языковой вуз, старший этап обучения): автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02 / О.А. Лаврова; ГУО ВПО МГЛУ. М., 2010. 21 с.
3. *Колесникова А.Н.* Средства оптимизации преподавания фонетики в языковом вузе / А. Н. Колесникова // Вестник Московского университета. Серия 19: Лингвистика и межкультурная коммуникация, 2015. № 1. С. 29–36.

РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ

Першина З.С.

Першина Зоя Сергеевна – музыкальный руководитель,
Дошкольное отделение № 2
Государственное бюджетное образовательное учреждение центра образования № 1296,
г. Москва

Аннотация: *в статье анализируется решение задач по развитию эмоциональной сферы детей дошкольного возраста в процессе музыкальных занятий. Автор рассматривает хоровое пение как важный аспект музыкального занятия и как ключевой момент развития эмоциональной сферы дошкольников. В статье содержится краткий перечень инструментов, используемых на музыкальных занятиях в процессе хорового пения и успешно способствующих развитию эмоциональной сферы детей дошкольного возраста.*

Ключевые слова: *дети дошкольного возраста, дошкольники, музыкальное занятие, хоровое пение, эмоциональная отзывчивость, эмоциональная сфера.*

УДК 372

Эмоциональная сфера является важнейшей основой формирования полноценной личности. Эмоции сопровождают человека всю жизнь, умение их контролировать не присуща индивиду от рождения, она формируется под влиянием внешней среды в течении практически всей жизни, однако эмоциональная отзывчивость это сложная сфера которая должна быть максимально сформирована в период дошкольного возраста. Современный мир имеет часто сменяющуюся социально – культурную среду, что неотъемлемо влечет за собой смену культурных ориентиров общества и внешнего эмоционального фона.

В процессе музыкальных занятий особое место имеет пение, именно в процессе хорового исполнительства все музыкальные и эмоционально-эстетические проявления детей развиваются более отчетливо, чем при восприятии музыки. Процесс хорового пения создает хорошую возможность наблюдать индивидуальные проявления характера каждого ученика. Во время индивидуальных занятий ребенок чаще всего сковывается, это мешает педагогу, не раскрывает музыкальности и эмоциональности ученика в полной мере. В коллективе ребенок чаще всего не замечает момента, когда становится объектом наблюдения педагога. Дети, общаясь друг с другом, занимаясь общим делом, не чувствуют учительской заинтересованности.

Специфика хорового пения, как коллективной формы исполнительства, немало способствует тому, чтобы стеснительные, робкие, неуверенные в себе дети, затрудняясь петь что-либо индивидуально, с удовольствием поют в коллективе сверстников тем самым, раскрывая свои творческие и эмоциональные возможности.

Многие музыкальные руководители сталкиваются с важной проблемой – отсутствием умения детей к эмоциональному восприятию разучиваемого песенного материала, что приводит к невозможности получения руководителем эмоционального отклика всего коллектива во время исполнения произведений. В связи с этим музыкальные руководители находятся в постоянном поиске новых методов и форм позволяющих решить данную проблему.

В вокально-хоровой практике самое важное место занимает репертуар, он обеспечивает полноценное музыкальное развитие каждого участника хора, но в тоже время он не только повышает музыкальную культуру детей, но и в значительной мере

способствует их нравственному, эмоциональному и эстетическому воспитанию, формирует их взгляды.

Каждое занятие только тогда полноценно, когда оно проходит на эмоциональном подъеме. Лишь эмоциональная живая обстановка способствует достижению хороших результатов.

Организация детей на занятиях – одно из существенных условий для лучшего усвоения ими материала и их эмоционального состояния, для развития музыкальных способностей. Коллективность музыкального действия, совместность индивидуальных переживаний, переживание совместного эмоционального состояния, ответственность каждого за общее дело – все эти качества присущи хоровому пению как виду эмоционально-эстетического развития и музыкально-исполнительской деятельности.

Необходимый эмоциональный фон занятия и рабочая атмосфера создается с первых минут, настроить детей помогает небольшая разминка, а также распевания, которые помогут не только подготовить голосовой аппарат, но и настроить детей на совместную работу. Очень важно подбирать упражнения и их последовательность в соответствии с возрастом детей и их вокальными возможностями, а также с учетом их психофизического и эмоционального отклика. Важно понять и прочувствовать настрой коллектива во время разминки и распевания, и строить, основываясь на этом, работу над репертуаром.

Таким образом, занятия не будут походить одно на другое - разнообразие позволяет детям заниматься с большим увлечением, в этом случае музыкальному руководителю значительно легче воздействовать на их сознательность и эмоциональность.

Во время работы на занятиях, во время работы над произведениями важно уделять внимание формированию у детей дошкольного возраста представлений об эмоциональных состояниях человека, в связи с тем, что младшие школьники имеют небольшой жизненный опыт детей, именно это обусловило неразвитость их эмоциональной сферы.

Для этого полезно использовать различные музыкально-игровые приемы, воссоздавая в игровой форме определенные эмоциональные состояния, дети, переживают их во внутреннем плане и выражают во внешних действиях (с помощью мимических и пластических движений).

Подводя итог вышесказанному, можно говорить о том, именно продуманная и качественно организованная музыкальная и хоровая деятельность на занятии содержит в себе большие возможности для повышения уровня многогранного развития личности и в частности эмоционально–образной сферы дошкольников.

Список литературы

1. *Радынова В.Г.* Музыкальное развитие детей, 2010.
2. *Рубинштейн С. Л.* Основы общей психологии, 2004.
3. *Соколов В.Г.* Работа с детским хором, 2012.
4. *Стулов Г.П.* Теория и практика работы с детским хором, 2002.

СУЩНОСТЬ И СТРУКТУРА ЭТНОПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ УЧИТЕЛЯ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Исмаилова С.И.

Исмаилова Сабина Исметовна – аспирант,
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Республики Крым
Крымский инженерно-педагогический университет им. Февзи Якубова,
г. Симферополь, Республика Крым

Аннотация: *в данной статье проводится теоретический анализ особенностей этнопедагогической культуры педагога начальной образовательной ступени. Раскрываются такие взаимосвязанные понятия, как культура личности, этнопедагогическая культура, этнопедагогика. Описывается этнопедагогическая культура учителя как условие повышения эффективности воспитательно-образовательного процесса в работе с младшими школьниками. Рассматриваются основные компоненты и условия формирования этнопедагогической культуры учителя начальных классов.*

Ключевые слова: *культура, этническая культура, этнопедагогика, народная педагогика, этнопедагогическая культура, этнопедагогическая компетентность педагога, этнопедагогизация.*

УДК 373:37.035.6

Введение. Современная педагогическая система находится в непрерывном динамичном процессе. Утвержденные государственные образовательные стандарты ставят перед педагогической системой задачу подготовки достойного гражданина своей страны с воспитанными в нем качествами патриотизма, этичности, толерантности, духовно-нравственными принципами. Все чаще современные педагоги поднимают вопрос о важности и эффективности народного воспитания, основанного на этнической культуре своего народа. Ведь каждый народ хранит, как сокровищницу, древние знания, передаваемые из поколения в поколение и имеющие неоценимый педагогический потенциал. Народные традиции, народное творчество, песни, сказки, половицы, поговорки, народные игры – все это является частью этнической культуры народа и составляет педагогический базис, на основе которого учителя могут развивать в своих воспитанниках доброту, отзывчивость, правдивость, чувство героизма, любовь к Родине и т.д.

Подобное духовно-нравственное и патриотическое воспитание детей является особенно актуальным еще на ступени начального образования. Ведь именно в период младшего школьного возраста закладываются базовые человеческие ценности, составляющие в будущем личностную культуру ребенка и определяющие качество его будущей жизни в целом. Поэтому учитель начальных классов становится для детей носителем общечеловеческих и культурных ценностей и выполняет важную миссию не только в сфере образования детей, но и воспитания в них человеческих качеств с использованием эффективных педагогических средств, в том числе и педагогических средств народной культуры. Таким образом, уровень этнической культуры педагога во многом будет определять уровень сформированности у детей базовых знаний культуры своего народа, знаний о своей Родине, нравственных качеств, что в будущем будет определять процесс их успешной социализации в поликультурном образовательном пространстве, способность жить в дружбе и согласии с людьми других национальностей.

Тем не менее, современные тенденции развития образовательной системы претерпевают ориентацию на зарубежные формы обучения. Подобная тенденция оказывает вытесняющий эффект на народную педагогику со всеми её элементами,

уменьшает её присутствие в отечественной образовательной системе, что сказывается на уровне воспитания подрастающих поколений. Богатые традиции народного воспитания оказываются забытыми и не востребованными в педагогической науке и практике. Современные педагоги зачастую недооценивают значимость и потенциал народной педагогики, основанной на этнических корнях.

Большинство педагогов начальных классов не развивают собственную этнокультурную деятельность как личную ценность. И поэтому для такой деятельности не отводится должного места в системе важнейших компонентов педагогической культуры в целом [22, с. 174].

В связи с чем назрела необходимость изучения сущности и структуры этнопедагогической культуры педагога начального звена образования, а также осмысления теоретических и методических основ модели деятельности педагога по формированию этнической культуры учащихся. Как отмечает исследовательница Т.А. Желтова, «эта проблема в многонациональном обществе принадлежит к числу наиболее сложных, поскольку затрагивает не только образовательные интересы и потребности, но и национальные чувства людей» [10, с. 121].

Цель данного исследования заключается в теоретическом осмыслении содержания и структуры этнопедагогической культуры учителя начальных классов.

Обзор литературы. Одним из первых ученых, обратившихся к проблеме этнопедагогики еще в 70-х годах прошлого века был Г.Н. Волков. В своем труде «Этнопедагогика» [5] автор неоднократно акцентирует внимание на том, что педагогические возможности народной культуры являются подспорьем для педагогов в процессе образования и воспитания детей. Этнопедагогика – это, прежде всего, практическая сторона педагогического процесса, вооружающая учителей такими педагогическими средствами, которые были проверены многовековой воспитательной практикой.

Рассматривая роль и место этнопедагогики в системе общего педагогического знания, большой вклад в изучение данного вопроса сделали А.Д. Безбородова, Л.Н. Бережнова, А.М. Грызлова, Д.И. Латышина, И.Л. Набок и др. Идеи формирования воспитательно-образовательного процесса в начальной школе на основе этнопедагогической культуры нашли свое отражение в трудах Г.Н. Волкова, С.Б. Дагбаевой, М.Б. Насыровой и др. Проблема развития этнопедагогической культуры учителей раскрывается в трудах В. С. Болбаса, Т.Б. Ильиной, Г.М. Королевой, А.П. Орловой, Б.Х. Хамуковой, М.Г. Харитонова и мн. др. Особенности этнопедагогической подготовки будущих учителей изучались такими отечественными исследователями как Ф.Ф. Гумерова, Г.Х. Джиоева, Е.В. Очирова, Л.Р. Пухова, Л.И. Северинова, Ж. Сулайманкулова, А.С. Танхасаева и др. В системе подготовки педагогов отдельное внимание вопросу формирования этнопедагогической культуры у учителей начальных классов уделяли Т.А. Желтова, И.П. Ильинская и др.

Однако, несмотря на достаточную изученность вопроса организации этнопедагогического процесса в начальной школе, многими исследователями отмечается недостаточный уровень развития этнопедагогической культуры учителей начальных классов, что, вероятно, можно объяснить отсутствием целостной концепции формирования этнопедагогической культуры педагогов. Таким образом, изучение сущности и структуры этнопедагогической культуры учителей начальной школы представляет собой весьма актуальную задачу.

Основная часть (методология, результаты). В данной работе был проведен теоретический анализ трудов отечественных исследователей, посвященных воспитательному и образовательному потенциалу этнопедагогической культуры, а также проблеме использования этнопедагогических принципов в современном образовательном процессе, в частности в работе с учащимися начальной школы.

В качестве методов исследования в работе был использован комплекс взаимодополняющих методов, таких как анализ передового педагогического опыта в этнопедагогической подготовке учителя начальных классов, а также обобщение, синтез, сравнение, сопоставление и теоретический анализ литературы, посвященной проблеме развития этнопедагогической культуры учителей начальной школы в парадигме воспитания духовно-нравственных ценностей подрастающего поколения.

Ни для кого не является секретом тот факт, что общекультурная ситуация, развивающаяся в современном социуме, обусловленная культурным кризисом и разрывом между образованием и культурой, диктует задачи нынешнего образовательного процесса. Так, отечественный исследователь В.А. Доманский отмечает, что на смену «знаниецентричности в современной школе приходят принципы культуроцентричности и культуросообразности» [9, с. 155].

Говоря о педагогической культуре в целом, и об этнопедагогической культуре в частности, стоит рассмотреть в отдельности такие понятия как культура, культура личности, этническая культура, этнопедагогическая культура.

Под латинским термином «культура» понимается взращивание, совершенствование чего-либо. Таким образом, применительно к человеку культура может пониматься как совершенствование, формирование, взращивание его образа.

Ч.Ф. Валиуллина рассматривает понятие культуры как образец, на который должны равняться люди. По ее мнению, культуру также отождествляют с интеллигентностью и образованностью. На теоретическом уровне культура рассматривается как характеристика общества, выражающая достигнутый человечеством уровень исторического развития, определяемый отношением человека к обществу и природе [4, с. 47].

Учитывая данный вариант трактовки, культуру личности можно рассматривать в качестве результата и предпосылки образования человека. В процессе образования происходит осваивание человеком культурных ценностей (исторического наследия искусства, архитектуры и т.д.). Духовное и материальное достояние человечества определяет достижение познавательного характера, поэтому можно считать, что осваивая исходные научные знания, человек обретает культурные ценности.

Таким образом, в дидактической трактовке культуру целесообразно рассматривать как воспитание и обучение молодого поколения средствами культуры [3, с. 59].

Исследователи Д.И. Латышина и Р.З. Хайруллин рассматривают понятие этнической культуры в целостном ключе. То есть данное понятие определяется авторами как явление, при котором определенное население, проживающее в рамках конкретного пространства, переходит в категорию народности. При этом значимое влияние на сохранение национальных особенностей того или иного народа как нации в целом определяется использованием на практике этнического воспитательного потенциала данного народа. Так можно говорить о национально-региональной культуре, на основе которой происходит формирование, развитие и внедрение в практику воспитательно-образовательных систем, учитывающих уровень детского мировосприятия и помогающих детям через народную педагогическую культуру понять свои духовно-нравственные связи и осознать себя частью единой нации [14, с. 18-19].

Как отмечает А.М. Магомедов, для любого, даже самого малочисленного народа отличительной его чертой выступает его этнопедагогическая культура, ее самобытные идеи воспитания подрастающих поколений, которая выражается через народные традиции, обычаи, нормы и правила поведения. Исследователь особенно акцентирует свое внимание на том, что народная педагогика представляет собой основу для этнопедагогической культуры, которая, в свою очередь, является составной частью такого широкого понятия как педагогическая культура [15].

По мнению Л.Н. Бережновой, И. . Набока, В.И. Щеглова основным предметом и категорией этнопедагогики выступает непосредственно воспитательный процесс. Основные ее задачи носят в первую очередь воспитательный характер и направлены

на социализацию и этносоциализацию учащихся. Их реализация в свою очередь будет способствовать выполнению целей обучения и развития в рамках всего педагогического процесса [1, с. 12].

Рассматривая воспитательные возможности народной педагогики, С.Б. Дагбаева также подчеркивает ее огромный потенциал. Проведенный автором анализ содержания исследований, проведенных в сфере этнопсихологии и этнопедагогики, позволил прийти к выводу о том, что процесс социализации школьников, реализуемый на основе этнического материала, будет иметь успех в том случае, если школьные педагоги будут обращаться в своей практике к опыту народных педагогических принципов и традиций. Народную педагогику С.Б. Дагбаева рассматривает в качестве альтернативного звена современной массовой коммерческой культуре, смысл которой заключается в развитии у детей потребительской модели поведения. Автор объясняет свое утверждение тем, что именно народная педагогика способна развивать в детях деятельностную модель творчества и созидания [7, с. 28].

При этом, как подчеркивает И. П. Ильинская, значимая роль отводится учителю. Ведь через него посредством осуществления воспитательно-образовательного процесса детям передаются базовые культурные ценности, хранимые народом и передаваемые из поколения в поколение. Именно поэтому современные учителя начальной школы должны обладать понимаем значимости и всего потенциала многогранной народной культуры, способной влиять на становление личности каждого ребенка в процессе его духовно-нравственного воспитания [12, с. 213-214].

При этом решение задач духовно-нравственного развития и воспитания детей будет успешным при условии наличия желания у педагога творить, дерзать и делать новые открытия в процессе реализации приоритетных воспитательных направлений [19, с. 27].

Б.Х. Хамукова под этнопедагогической культурой педагога понимает необходимый уровень развитости педагогического потенциала, включающего в себя не только профессиональные и общекультурные знания, умения, навыки, но и развитые личностные качества педагога и его потенциал развития своей педагогической деятельности с использованием основ народной педагогики, народных традиций и этнической культуры в целом [24, с. 109].

Исследователь В.С. Болбас рассматривает этнопедагогическую культуру учителя в качестве сложного системно-личностного конструкта, формирование которого происходит на основе общепедагогических знаний и умений, нравственно-духовных ценностей, знаний о культуре этносов, проживающих в регионе в частности и в стране в целом, этнического самосознания, а также желания и достаточной квалификации для осуществления этнопедагогической деятельности [2, с. 10].

В результате теоретического анализа исследований, посвященных проблеме развития этнопедагогической культуры будущих педагогов, Л. И. Северинова приходит к выводу о том, что этнопедагогическую культуру можно рассматривать с двух сторон: объективной и субъективной. Объективная сторона представляет собой этнопедагогическую культуру общества в целом, ее единство составляют целевая, содержательная, процессуальная составляющие педагогической культуры, освоение которых формирует в свою очередь субъективную сторону этнопедагогической культуры личности в отдельности [21, с. 37].

Этнопедагогическая культура будущих педагогов начального звена образовательной системы определяется в процессе профессиональной подготовки мерой их освоения принципов традиционной педагогической культуры, ее воспитательного потенциала, а также особенностей ее использования в практике образовательного и воспитательного процесса в рамках начальной школы.

Этнопедагогическая культура рассматривается Ф.Ф. Гумеровой как средство формирования этнического самосознания педагога, развития его способностей к этническому самоопределению, что в свою очередь выступает основой для

выстраивания воспитательно-образовательного процесса в многоконфессиональной среде и работы с многонациональным составом школьников [6, с. 142-143].

А.С. Танхасаева рассматривает этнопедагогическую культуру педагога с учетом следующих составляющих:

- Высокий уровень развитости общей культуры;
- Толерантное отношение к этнокультурному разнообразию окружающей человека социальной среды;
- Педагогическая деятельность, выстроенная на основе этнокультурных традиций определенного региона, в рамках которого проживает тот или иной народ [23, с. 140-141].

По мнению Б.Х. Хамуковой, теоретическая сторона этнопедагогической культуры педагога начальной школы должна состоять из следующих основных показателей:

- фундаментальные познания в сфере народной педагогики, этнической культуры, воспитательной сущности национальной культуры, основных педагогических методах и средствах народной культуры и пр.
- знания в сфере культурных традиций, используемых народом в педагогических целях;
- ориентация в фольклорных произведениях, а также понимание возможностей их использования в педагогической деятельности;
- знания о воспитательной и художественно-творческой деятельности народных педагогов;
- познания о культурном наследии своей страны, а также своего региона;
- обладание развитыми научно-педагогическими основами и навыками по внедрению материалов народно-педагогического наследия в процесс работы со своими учениками и воспитанниками;
- умение подбирать материал народной педагогической культуры для учебно-воспитательного процесса в начальной школе с учетом возрастных особенностей и потребностей детей [24, с. 110].

М.Г. Харитонов выделяет следующие компоненты этнопедагогической подготовки учителя начальных классов:

- умение анализировать и решать этнопедагогические проблемы;
- сформированность этнопедагогических знаний, применяемых в процессе педагогической деятельности;
- непосредственно типы этнопедагогической деятельности – те виды работ, которые осуществляет учитель в процессе своей этнопедагогической практики;
- сформированность этнопедагогических умений и навыков, применяемых учителем в процессе этнопедагогической деятельности;
- функции учителя начальных классов в реализации этнопедагогической деятельности [25, с. 183].

Этнопедагогическая культура формируется в процессе подготовки и самоподготовки учителя как специалиста, осуществляемого в рамках этнокультурного образования.

Л.Р. Пухова трактует понятие «этнокультурное образование» в качестве целостного процесса, включающего изучение и практическое освоение ценностей народной культуры как составной части мировой культуры, а также становление, социализацию, воспитание личности на основе этнокультурных традиций [20].

В результате усвоения педагогической культуры народа и изучения традиций народного воспитания у педагогов происходит формирование такого качества как этнокультурная компетентность.

По мнению А.С. Танхасаевой, этнокультурная компетентность выражается в теоретической и практической готовности учителя передавать детям ценностные ориентации традиционной педагогической культуры народа и реализовывать основные положения народной педагогики в современной педагогической практике [23, с. 141].

Е.В. Очирова отмечает, что этнокультурную компетентность определяют в первую очередь такие факторы как понимание и правильный учет национально-психологических особенностей представителей того или иного этноса [18, с. 33].

Опираясь на исследования отечественных ученных в области формирования этнопедагогической компетентности педагогов, Т.Б. Ильина рассматривает данное понятие в качестве интегративной личностной характеристики, определяемой ее готовностью и способностью к осуществлению функций воспитания, образования и развития учащихся в условиях поликультурного состава субъектов педагогической деятельности [11, с. 71].

Г.М. Королева в своем исследовании выделяет следующие структурные компоненты этнокультурной компетентности в рамках педагогической деятельности учителя:

- Этнокультурная деятельность педагога, имеющая личностно-гуманитарную направленность.
- Педагогическая деятельность как составляющее звено общей системы этнокультурной реальности, в которой структурированы по законами логики этнокультурные моменты образовательного процесса.
- Интегрированность чужого этнопедагогического опыта с учетом как своей этнокультурной деятельности, так и работы на отечественном и мировом уровнях; применение инноваций при внедрении принципов народной педагогики в образовательный процесс.
- Творческий подход в реализации педагогической деятельности при создании новой этнокультурной реальности на уровне педагогических целей, методов, принципов и т.д.
- Способность к осмыслению собственной деятельности.

Рассмотренные компоненты тесно взаимодействуют между собой, составляю единую сложную педагогическую структуру, формирование которой определяется квалификацией и личностными данными педагога [13, с. 280].

Рассматривая педагогический процесс в аспекте работы с этнопедагогическим материалом, Г.Х. Джиоева выделяет следующие основные профессиональные характеристики педагогической деятельности:

а) Применение на практике педагогических средств и методов, основу которых составляют народные семейные традиции. То есть задействование в педагогическом процессе родительского коллектива через организацию различных мероприятий в форме игр, инсценировок, праздников, выставок, деятельности краеведческого и исследовательского направления.

б) Применение разнообразных этнопедагогических подходов в процессе воспитания учащихся. Данное направление работы включает в себя конструктивную, организаторскую, коммуникативную, информационную и развивающую деятельность педагога [8, с. 76-77].

Таким образом, в результате осуществления этнопедагогической деятельности учителя реализуется процесс этнопедагогизации, который, по мнению А.П. Орловой, организует определенную целесообразную деятельность, формирующую у этнокультурной личности национальное самосознание, уважительное и доброжелательное отношение к представителям других этносов, развивает этнокультурную личность в культурном пространстве этнического, общегосударственного и мирового уровня [17, с. 119].

М.Б. Насырова рассматривает этнопедагогизацию в качестве главного, решающего факта в реализации обучения и воспитания в едином ключе. Данный процесс, по мнению автора, объединяет традиционную культуру в рамках этнического, национального или народного формата с общепризнанными и активно используемыми методами, средствами и подходами современной педагогической системы. В свою очередь подобное объединение приведет к

развитию особенной воспитательной среды, развивающейся в рамках этнопедагогического пространства [16, с. 169].

Выводы и дальнейшие перспективы исследования. Таким образом, этнопедагогическая культура педагога начальной школы является интегративным качеством личности, выраженным в его готовности и способности осуществлять функции обучения, воспитания и развития детей на основе знаний, умений, а также ценностного отношения к народной культуре. Этнопедагогическая культура учителя начальной школы проявляется через его этнокультурную деятельность. Основу этнопедагогической культуры составляет народная педагогика, уходящая своими корнями вглубь веков, а также научная практика, основанная на современном запросе общества на воспитание и образование подрастающего поколения. Целесообразно заключить, что современная образовательная система начального звена обучения является подспорьем для возрождения, внедрения в практику, а также сохранения и дальнейшего развития основ и идей педагогической культуры того или иного этноса. Проведенное теоретико-аналитическое исследование не исчерпывает всех аспектов рассматриваемой проблемы. В дальнейшем актуальным представляется исследование наиболее эффективных этнопедагогических форм и методов работы с младшими школьниками в рамках современной образовательной парадигмы, а также современных средств и возможностей для реализации педагогической деятельности учителя начальных классов на основе этнической культуры.

Список литературы

1. *Бережнова Л.Н., Набок И.Л., Щеглов В.И.* Этнопедагогика: учебник для студ. учреждений высш. проф. Образования. 3-е изд., перераб. и доп. М.: Издательский центр «Академия», 2013. 240 с.
2. *Болбас В.С.* Формирование этнопедагогической культуры будущих учителей // Юбилейная научно-практическая конференция: в 4 ч. [материалы] / редкол.: О.М. Демиденко (ответственный редактор) [и др.], 2009. Ч. 1. С. 9-12.
3. *Бордовская Н.В., Реан А.А.* Педагогика. Учебник для вузов. СПб: Издательство «Питер», 2000. 304 с.
4. *Валиуллина Ч.Ф.* Профессионально-этическая культура менеджера // Альманах современной науки и образования, 2008. № 4 (11): в 2-х ч. Ч. II. С. 47-48.
5. *Волков Г.Н.* Этнопедагогика: Учеб. для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений. М.: Издательский центр «Академия», 1999. 168 с.
6. *Гумерова Ф.Ф.* Содержание этнопедагогического образования в системе подготовки студентов к педагогической деятельности // Историческая и социально-образовательная мысль, 2017. Том 9. №1/2. С. 140-144.
7. *Дагбаева С.Б* Этнопедагогические аспекты социализации современных школьников // Электронный журнал «Психологическая наука и образование psyedu. ru», 2014. Том 6. № 4. С. 24–32. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://psyedu.ru/files/articles/psyedu_ru_2014_4_Dagbaeva.pdf/ (дата обращения: 27.03.2020).
8. *Джиоева Г.Х.* Основные направления этнопедагогической подготовки будущего учителя // Балтийский гуманитарный журнал, 2016. Т.5. №1(14). С. 75-78.
9. *Доманский В.А*. Культурологическая школа: смена образовательной парадигмы // Вестник Томского государственного университета, 2004. № 282. С. 155-162.
10. *Желтова Т.А.* Развитие этнопедагогической компетентности учителей начальной школы // Международный журнал экспериментального образования, 2010. № 9. С. 121-122.
11. *Ильина Т.Б.* Структура и содержание этнопедагогической компетентности педагогов // Педагогическое образование в России, 2016. №3. С. 69-75.

12. *Ильинская И.П.* Духовно-нравственное воспитание младших школьников в условиях полиэтнической образовательной среды // Ярославский педагогический вестник, 2014. № 1. Том II (Психолого-педагогические науки). С. 209-215.
13. *Королева Г.М*. Развитие этнокультурной компетенции педагогов в современной социокультурной среде // Фундаментальные исследования, 2011. № 8 (часть 2). С. 280-283.
14. *Латышина Д.И., Хайруллин Р.З.* Этнопедагогика: учебник для академического бакалавриата. – 2-е изд., перераб. и доп. М.: Издательство Юрайт, 2014. 532 с.
15. *Магомедов А.М.* Сущность и содержание этнопедагогической культуры личности. Известия ДГПУ. Психолого-педагогические науки, 2010. № 1. [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://cyberleninka.ru/article/n/suschnost-i-soderzhanie-etnopedagogicheskoy-kultury-lichnosti/viewer/ (дата обращения: 27.03.2020).
16. *Насырова М.Б.* Этнопедагогический подход к воспитанию и обучению // Этнопедагогика: история и современность: материалы Междунар. науч.-практ. конф., 2013. С. 168-171.
17. *Орлова А.П.* Метапринципы этнопедагогической подготовки специалистов социальной сферы // Вестник ВДУ, 2017. № 1(94). С. 113-122.
18. *Очирова Е.В.* Формирование этнокультурной компетентности студентов – будущих учителей начальных классов // Вестник Калмыцкого университета, 2013. №1 (17). С. 32-37.
19. *Петренко М.А., Безбородова А.Д., Грызлова А.М.* Этнопедагогика как средство воспитания духовно-нравственной личности // Международный журнал экспериментального образования, 2016. № 7. С. 24-28.
20. *Пухова Л.Р.* Формирование этнокультурной компетентности будущих педагогов. Актуальные вопросы современной педагогики: материалы V Междунар. науч. конф. 2014. С. 6-7. [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://moluch.ru/conf/ped/archive/103/4680/ (дата обращения: 26.03.2020).
21. *Северинова Л.И.* Становление этнопедагогической культуры в системе профессиональной подготовки будущих учителей музыки // Известия ВГПУ. Педагогические науки, 2016. № 3 (272). С. 36-41.
22. *Сулайманкулова Ж.* Этнопедагогическая подготовка будущего учителя в процессе изучения педагогических дисциплин // Известия ВУЗов Кыргызстана, 2009. №. 2. С. 173-176.
23. *Танхасаева А.С.* Формирование этнопедагогической культуры в профессиональной подготовке студента ВУЗа // Вестник Бурятского государственного университета. Педагогика. Филология. Философия, 2010. №1. С. 139-142.
24. *Хамукова Б.Х.* Этнопедагогическая культура педагога – одно из условий повышения эффективности воспитательной деятельности (теоретический аспект) // Вестник Адыгейского государственного университета, 2008. №5. С. 108-110.
25. *Харитонов М.Г.* Содержание этнопедагогической подготовки учителя национальной школы // Вестник Чувашского государственного педагогического университета им. И.Я. Яковлева, 2011. №4(72). С. 182-186.

ОСОБЕННОСТИ ЗАНЯТИЙ ФИЗИЧЕСКИМИ УПРАЖНЕНИЯМИ СО СТУДЕНТАМИ, ИМЕЮЩИМИ ОТКЛОНЕНИЯ В СОСТОЯНИИ ЗДОРОВЬЯ

Левыкина Т.С.[1], Оспищев В.П.[2]

[1]Левыкина Татьяна Сергеевна – студент,
историко-филологический факультет;
[2]Оспищев Виктор Петрович – ассистент,
кафедра физического воспитания,
Белгородский государственный национальный исследовательский университет,
г. Белгород

Аннотация: *в данной статье рассматриваются основные средства, методы и приемы их применения в процессе адаптивного физического воспитания студентов, имеющих отклонения в состоянии здоровья, приводятся результаты опроса студентов с ограниченными возможностями здоровья относительно занятий по физической культуре в ВУЗе. По данным ВОЗ в мире насчитывается около 600 млн инвалидов. В эту категорию входят и студенты с ограниченными возможностями здоровья. Так, например, в 2017/2018 году на программы высшего образования Российских ВУЗов было зачислено около 6,9 тысячи, а на программы среднего профессионального образования - 8,3 тысячи студентов инвалидов.*
Ключевые слова: *адаптивная физическая культура, студенты, адаптивное физическое воспитание, физические упражнения, ограниченные возможности здоровья, студенты-инвалиды.*

Введение. Адаптивная физическая культура является областью физической культуры человека с отклонениями в состоянии здоровья, включая инвалида, и общества. Это деятельность и ее социально и индивидуально значимые результаты по созданию всесторонней готовности человека с отклонениями в состоянии здоровья, включая инвалида, к жизни; оптимизации его состояния и развития в процессе комплексной реабилитации и социальной интеграции; это специфический процесс и результат человеческой деятельности, а также средства и способы совершенствования и гармонизации всех сторон и свойств индивида с отклонениями в состоянии здоровья (физических, интеллектуальных, эмоционально-волевых, эстетических, этических и др.) с помощью физических упражнений, естественно-средовых и гигиенических факторов [1].

На занятиях по физическому воспитанию имеют место быть существенные отличия, которые обусловлены аномальным физическим и психическим развитием личности. Ссылаясь на эти положения, существуют средства, методы и принципы, способствующие правильному построению занятий со студентами, имеющими отклонения в состоянии здоровья [6].

Целью исследования определение эффективности существующей методики по адаптивному физическому воспитанию студентов, имеющих отклонения в состоянии здоровья.

Методы исследования. Анализ научно-методической литературы по теме исследования, опрос.

Организация исследования. В образовании обучающихся, имеющих ограничения в состоянии здоровья особое значение должно придаваться развитию их жизненной компетенции. Соотношение компонентов «жизненной компетенции» и «академического» отражает специфику разработки каждой области образования в каждом варианте стандарта и для каждой категории обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. Соотношение жизненной компетенции и учебной деятельности сказывается на степени активности и независимости жизни, к которой

готовят человека с ограниченными возможностями здоровья, исходя из его возможностей и ограничений [4].

Занятия физической культурой в ВУЗе должны выстраиваться в соответствии с возможностями и ограничениями студента, подтвержденными медицинскими рекомендациями. Обучающиеся, которым показаны занятия физической культурой, осваивают программу по дисциплине с учетом особенностей их состояния здоровья. Однако не всем студентам можно заниматься физическими упражнениями, и они, в свою очередь изучают теоретический материал с дальнейшей подготовкой выступлений [4, 5].

Стоит отметить, что организация учебно-воспитательного процесса со студентами, имеющими ограничения в состоянии здоровья, требует наличие соответствующих компетенций и навыков преподавательского состава [4].

Ограничение двигательных и иных функций у студентов необходимо компенсировать подбором специальных средств, методов и приемов их применения [3].

К средствам АФК авторы относят физические упражнения, естественно-средовые и гигиенические факторы. Основным специфическим средством является физическое упражнение, с его помощью достигается направленное воздействие на занимающегося, а также решается ряд задач (коррекционно-развивающие, компенсаторные, лечебные и профилактические, образовательные, оздоровительные, воспитательные) [1,4].

Физические упражнения положительно влияют на функциональные системы организма человека с отклонениями в состоянии здоровья, а именно:

1) способствуют укреплению и развитию опорно-двигательного аппарата, суставов и связок, повышают силу, тонус и эластичность мышц,

2) улучшают обмен веществ и крово- и лимфообращение,

3) благоприятно влияют на ЦНС, повышают работоспособность коры головного мозга;

4) улучшают аналитико-синтетическую деятельность ЦНС и взаимодействие двух сигнальных систем;

5) улучшают функции сенсорных систем.

Для адаптивной физической культуры наиболее типичными принято считать следующие группы методов [1]:

1) методы формирования знаний,

2) методы обучения двигательным действиям,

3) методы развития физических качеств и способностей,

4) методы воспитания личности,

5) методы взаимодействия педагога и занимающихся.

Каждая группа вышеприведенных методов включает в себя различные методические приемы, которые отражают специфику каждого человека или группы лиц со сходными свойствами.

Наибольшая значимость в адаптивном физическом воспитании придается специально-методическим принципам [2].

Принцип диагностирования - учет особенностей основного дефекта, его структуры, времени поражения, медицинского прогноза, показаний и противопоказаний к использованию физических упражнений, а также сопутствующих заболеваний и вторичных отклонений;

Принцип коррекционно-развивающей, компенсаторной и профилактической направленности.

Также большое значение имеют общенаучные принципы: научности, наглядности, доступности, сознательности и активности.

Стоит отметить, разработка и содержание государственных программ по адаптивному физическому воспитанию осуществляется с учетом общеметодических и специально-методических принципов [1, 2].

В ходе исследования был проведен опрос студентов, обучающихся в вузах

г. Кирова, г. Перми, г. Чайковский, которые имеют отклонения в состоянии здоровья различной нозологии (нарушения зрения, нарушения слуха, поражение опорно-двигательного аппарата, суть которого заключалась в выявлении заинтересованности студентов, имеющих отклонения в состоянии здоровья в занятиях физическими упражнениями, а также определении уровня проведения занятий по физической культуре по мнению респондентов (по 10-балльной шкале Лайкерта). Всего в опросе приняли участие 96 респондентов. Обработав результаты опроса, были получены следующие результаты [5]:

- Имеют интерес к занятиям по физической культуре - 78%;
- Не проявляют интерес к занятиям по физической культуре - 12%;
- Затруднялись ответить - 10%.

Относительно уровня проведения занятий по физической культуре ответы студентов оценивались по 10-ти бальной шкале. 1- самый низкий уровень, 10- самый высокий уровень.

Полученные результаты показали, что среднее значение уровня проведения занятий по физической культуре по мнению студентов, имеющих отклонения в состоянии здоровья равно 4,8, что говорит о недостаточной удовлетворенности потребностей студентов с ограниченными возможностями здоровья в процессе адаптивного физического воспитания в вузе.

По данным ряда авторов, процесс по адаптивному физическому воспитанию в ВУЗе требует повышенного внимания со стороны педагогического состава, ведь занятия физическими упражнениями играют немаловажную роль в социальной адаптации студента с отклонениями в состоянии здоровья [4, 5].

Список литературы

1. *Евсеев С.П.* Теория и организация адаптивной физической культуры: учебник. В 2 т. Т. 1: Введение в специальность. История, организация и общая характеристика адаптивной физической культуры [Текст] / С.П. Евсеев. М.: Советский спорт, 2005. 296 с.
2. *Петьков В.А.* Педагогическое сопровождение самоопределения студентов в физкультурно-спортивной деятельности [Текст] / В.А. Петьков, Н.А. Чувилова // Педагогическое образование и наука, 2012. № 9. С. 31-36.
3. *Петьков В.А.* Организация саморазвития физического потенциала у студентов вуза [Текст] / В.А. Петьков // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 3: Педагогика и психология, 2012. № 2(129). С.67-71.
4. *Суворова С.Н.* Особенности проведения дисциплины «Физическая культура» для лиц с ограниченными возможностями здоровья в ДВГИИ [Текст] / С.Н.Суворова. - Владивосток: РИО ДВГИИ, 2017. 28 с.
5. *Татарова Г.Г.* Методология анализа данных в социологии [Текст] / Г.Г. Татарова. М.: NOTA BENE, 1999. 224 с.
6. *Худоренко Е.А.* Лица с ограниченными возможностями здоровья. Проблемы образования и инклюзии [Текст] Е.А. Худоренко / Социологические исследования, 2010. № 9. С. 65–70.
7. *Шапкова Л.В.* Частные методики адаптивной физической культуры [Текст] / Л.В. Шапкова. М.: Советский спорт, 2003. 464 с.

АКТИВНЫЙ ДОСУГ В СТУДЕНЧЕСКОЙ СРЕДЕ

Левыкина Т.С.

Левыкина Татьяна Сергеевна – студент,
историко-филологический факультет,
Белгородский государственный национальный исследовательский университет, г. Белгород

Аннотация: *в статье анализируется польза занятия спортом во время учебы в университете.*
Ключевые слова: *анализ, оздоровительная гимнастика, студенты, польза, здоровье.*

Физическая культура – это неотъемлемая часть культуры всего мирового сообщества и ее особенная, самостоятельная область, которая является обязательным элементом всестороннего развития человека. Важно понимать, что физическая культура имеет отношение не только к физической подготовке человека, но и напрямую касается также и его личностных качеств: участвует в процессе социализации и влияет на его взаимоотношения с обществом, помогает разграничить понятия «отдых» и «труд», включаться в работу в нужный момент и достигать внутренней психологической гармонии.

Физическая культура включает в себя не только выполнение физических упражнений, но и физическое воспитание (развитие физиологических свойств организма, формирование здоровых привычек в питании и гигиене и т.д.), профессиональный спорт, лечебные процедуры и рекреативную активность – другими словами, физическую нагрузку с развлекательным характером, активные игры, спортивные мероприятия.

Рекреативная физическая нагрузка – это важная часть программы физической культуры, которая проводится в любом учебном заведении. Само проведение занятий по физическому воспитанию ставит для себя главной задачей привлечение студентов, во-первых, к активному и здоровому образу жизни, систематическим занятиям спортом, а во-вторых, – к участию в массовых спортивных мероприятиях разного характера, которые организуются самостоятельно в вузе или в регионе для всех учебных заведений.

Организация активного досуга в студенческой среде является обязанностью студенческого комитета, при этом за методическое руководство отвечает кафедра физического воспитания. Вариантов проведения активного досуга на сегодняшний день достаточно много, однако мы остановимся на нескольких из них:

- *Оздоровительный туризм;*
- *Массовые спортивные мероприятия соревновательного типа;*
- *Групповые спортивные мероприятия;*
- *Культурно-познавательный отдых.*

Оздоровительный туризм - это веяние относительно нового раздела медицины, как курортология, в основу которого легло изучение влияния природы и природных явлений на человеческий организм. Лечебно-оздоровительный туризм подразумевает путешествие группы людей с целью отдыха и оздоровления, при этом перемещение людей может совершаться в пределах границ государства, а также и за его пределы, но на срок не менее 20 часов и не более чем на 6 месяцев. К формам лечебно-оздоровительного туризма, проведение которых возможно в рамках студенческой среды, относятся всевозможные походы, пешие и лыжные прогулки, велосипедные и конные прогулки, бег трусцой, купания, экологический туризм (то есть, посещение нетуристических мест, которые не были подвержены влиянию человеческой деятельности).

Массовые спортивные мероприятия соревновательного типа, которые организуются учебным заведением, конечно, не имеют отношения к

профессиональному спорту, однако схожи в своем содержании. Они «предусматривают регулярную учебно-тренировочную работу, достижение спортивных результатов с учетом спортивных интересов занимающихся»..

Массовые спортивные соревнования оказывают благоприятное воздействие на участников в спортивных соревнованиях: прежде всего это не только интенсивная физическая нагрузка, но и повышенная эмоциональность спортивных мероприятий. Спортивная деятельность позволяет человеку пережить спортивное возбуждение (т.е. появление желания достичь определенного результата), воодушевление (т.е. резкий эмоциональный подъем), азарт и гордость за достигнутый результат. Тем самым, студент получает своеобразную эмоциональную разрядку и вместе с тем повышает уровень своей психологической устойчивости.

Групповые спортивные мероприятия проводятся в рамках спортивных секций и кружков, которые организуются при учебном заведении. Ознакомившись с предоставленными на сайтах программами ряда российских университетов [5], а именно МГУ имени М.В. Ломоносова, Казанского федерального университета, Санкт-Петербургского Горного университета, Саратовского национального исследовательского университета имени Н.Г. Чернышевского, Алтайского государственного университета, можно выделить следующие самые распространенные спортивные секции: акробатика, бадминтон, баскетбол (женский и мужской), волейбол (женский и мужской), легкая атлетика, лыжный спорт, мини-футбол (женский и мужской), настольный теннис, пауэрлифтинг, плавание, черлидинг, шахматы.

Также организовываются секции по различным направлениям танцев: бальные, современные, народные и т.д. Проведением занятий могут заниматься преподаватели кафедры физической культуры учебного заведения, приглашенные спортсмены и участники всевозможных спортивных соревнований, однако в любом случае занятия должны быть бесплатными и свободными для посещения. Студенты, которые показывают высокие результаты в тех или иных дисциплинах, получают возможность вступать в сборные университета по различным видам спорта.

Культурно-познавательный отдых - это сочетание физической активности и познавательной деятельности, и цель подобных мероприятий – это изучение какого-либо объекта или объектов, посещение достопримечательностей и памятников природы. К формам культурно-познавательного отдыха относятся учебные, исторические и краеведческие экскурсии, этнографический туризм и экспедиции.

Целевая функция проведения любых спортивных мероприятий и проявления физической активности – это физическое и психологическое оздоровление, формирование сплоченного трудового коллектива, а также профессионально прикладная подготовка. Профессионально-прикладная физическая подготовка – это «специально направленное и избирательное использование средств физической культуры и спорта для подготовки человека к определенной профессиональной деятельности» [4, 231]. Каждая профессия подразумевает наличие определенных требований к психологической подготовке специалиста любой области, и именно физическая нагрузка помогает развить прикладные специальные качества, приобрести необходимые для дальнейшей работы знания и опыт.

Однако на сегодняшний день в области физической культуры вузов существует ряд проблем. Например: недостаточное финансирование, дефицит профессионалов для проведения мероприятий и занятий, отсутствие материальной базы, недоступность определенных методик, инвентаря, нехватка поддержки со стороны СМИ, которые могут привлечь студентов, культивируя здоровый образ жизни, освещая в новостных материалах различные мероприятия, анонсируя проведение соревнований и т.д.

В период обучения в высшем учебном заведении активный отдых положительно влияет на физическое и психо-эмоциональное состояние студентов, а, значит, повышает эффективность их обучения, развивает в них эмоциональную устойчивость, поэтому, по моему мнению, каждому университету в процессе разработки учебной программы необходимо уделить внимание рекреативной физической культуре, а правительственным структурам - обратить внимание на эту область, которая нуждается в дополнительном финансировании.

Список литературы

1. *Биржаков М.Б.* Введение в туризм. СПб.: Издательский дом «Герда», 2000. 192 с.
2. *Бишаева А.А.* Физическая культура: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования / А.А. Бишаева. 4-е изд., стер. М.: Издательский центр «Академия», 2012. 304 с.
3. *Борисов А.Н.* Комментарий к Федеральному закону от 4 декабря 2007 г. № 329-ФЗ.
4. *Бочкарева С.И.* Физическая культура: учебно-методический комплекс (для студентов экономических специальностей) / С.И. Бочкарева, Кокоулина О.П., Копылова Н.Е., Н.Ф. Митина, Ростеванов А.Г. М.: Изд. Центр ЕАОИ, 2011. 344 с.
5. Физическая культура студента: Учебник / Под ред. В.И. Ильинича. М.: Гардарики, 2000. 448 с.

ЭТАП НЕПОСРЕДСТВЕННОЙ ПОДГОТОВКИ К ИГРАМ ОЛИМПИАД И ЕГО МОДЕЛИРОВАНИЕ

Левыкина Т.С.

Левыкина Татьяна Сергеевна – студент,
историко-филологический факультет,
Белгородский государственный национальный исследовательский университет, г. Белгород

Аннотация: *в статье анализируется, как правильно подходить к подготовке к олимпиадам.*

Ключевые слова: *анализ, игры, олимпиада, моделирование.*

Под этапом непосредственной подготовки к главному соревнованию года понимают этап годичного или полугодичного макроцикла, заключенного по времени между окончанием главных отборочных соревнований (во многих видах это чемпионат страны) и первым стартом на Олимпиаде, чемпионате мира или Европы [2, 3, 4].

В процессе отбора в олимпийскую команду включаются самые сильные и подготовленные в конкретном виде спорта спортсмены, тренеры и руководители команд всегда рассчитывают на их успешное выступление на Играх, достижение результатов, показанных ранее и гарантирующих завоевание медалей или определенных призовых мест в ходе соревнований.

Однако всем спортсменам олимпийской команды сделать этого не удается: одни выбывают на уровне предварительных стартов, другие не попадают в финалы и занимают места, не соответствующие прогнозируемым для них, основанные на уровне их подготовленности и достигнутых прежде результатах.

В большинстве видов спорта этот этап рассматривается как заключительный в структуре соревновательного периода. Этап непосредственной подготовки (ЭНП) представлен, как правило, комбинацией базового, специально подготовительного, предсоревновательного и соревновательного этапов и используется в макроцикле чаще всего только один раз [4]. Он не является аналогом предсоревновательного этапа (подготовительного периода), на котором осуществляется переход от объемных тренировочных нагрузок к высокоинтенсивным специфическим соревновательным упражнениям, а имеет свою четко выраженную структуру и конкретные задачи:

- восстановление работоспособности после главных отборочных соревнований и чемпионатов страны;
- дальнейшее совершенствование физической подготовленности и технико-тактических навыков;
- создание и поддержание высокой психической готовности у спортсменов за счет регуляции и саморегуляции состояний;
- полное или частичное моделирование соревновательной деятельности с целью подготовки к ней и контроля за уровнем подготовленности
- адаптацию к новым климатогеографическим и социально-психологическим условиям места проведения Игр Олимпиады;
- подведение к старту в оптимальном, текущем и оперативном состоянии.

Для выяснения причин случающихся на Олимпиадах срывов была проведена экспертиза. 17 специалистам, главным и старшим тренерам сборных команд России были заданы следующие вопросы, касающиеся этого явления, которые они должны были проранжировать по степени значимости.

В результате обработки полученных ответов главной причиной, влияющей на срывы в соревнованиях Олимпиад, выявился фактор неудовлетворительного психического состояния. На второе место вышел фактор неудовлетворительного общего оперативного состояния спортсмена в день старта, на третье - фактор неправильно выбранной тактики соревновательной деятельности, на четвертое -

общее снижение спортивной формы к началу Игр. На пятом месте - фактор снижения уровня технической подготовленности и на шестом - снижения физической подготовленности.

Однако коэффициент конкордации был недостоверным ($p > 0,05$).

Так как в Играх Олимпиад разыгрывается первенство в нескольких группах родственных видов спорта, была проведена отдельная обработка ответов экспертов - специалистов в 7 циклических видах спорта (плавание, велошоссе, велотрек, легкая атлетика, гребля академическая, гребля на байдарках и каноэ, триатлон) и в пяти видах единоборств (фехтование, дзюдо - мужчины, дзюдо - женщины, бокс, таэквондо).

По результатам экспертизы в циклических видах спорта на первое место вышел фактор - неудовлетворительного общего оперативного состояния в день старта, на второе - неудовлетворительного психического состояния и на третье - общего снижения спортивной формы к началу Игр.

Коэффициент конкордации W = 0,331, Xu-квадрат = 13,92 говорят о недостоверности коэффициента W (достоверность вероятна при $x2 = 14,07$, $p < 0,05$).

В единоборствах на первое место вышел фактор неудовлетворительного психического состояния, на второе - неудовлетворительного общего оперативного состояния, третье и четвертое места разделили факторы - неправильно выбранной тактики соревновательной деятельности и общего снижения спортивной формы к началу Игр.

Коэффициент конкордации W = 0,415, Xu-квадрат = 12,44 указывают на достоверность W, т.е. согласованность экспертов при $p< 0,05$.

Если оценивать ответы экспертов по циклическим видам спорта на основе более слабого критерия - "предпочтения", то можно говорить о том, что результаты общего анализа причин неудовлетворительного выступления спортсменов в большинстве команд на Играх Олимпиад и в родственных группах единоборств и циклических видах практически подтверждают друг друга.

Это указывает на то, что основные причины срывов связаны с неудовлетворительным психическим состоянием или общим оперативным состоянием в день старта и неверно выбранной тактикой и в отдельных случаях со снижением состояния "спортивной формы".

Полученные материалы подтверждают описанные в спортивной литературе закономерности структуры спортивной формы и ее динамики [1, 2]. Спортивная форма является многофакторным состоянием со сложной иерархической структурой, имеющей специфический характер и зависящей от особенностей соревновательной деятельности. Ее можно достичь только при устойчивом состоянии работоспособности, т.е. высокой физической подготовленности. Спортивная форма отражает процесс биосоциальной адаптации. Для первого ее уровня - физической и технической подготовленности - характерны устойчивые показатели, что является базой подготовленности. Для второго уровня характерны реакции, которые формируют более оперативные компоненты - психическую и тактическую подготовленность спортсмена.

Часто в спортивной практике не уделяют должного внимания понятию "общее оперативное состояние" в дни соревнований (наиболее значительно влияющему на пик спортивной формы), которое зависит от многих внешних и внутренних факторов: социальной значимости состязаний, экономических стимулов, самочувствия, акклиматизации, правильной подводки в предыдущие дни, погоды, питания, комфортности размещения, дороги к старту, поведения судей, зрителей, качества инвентаря и оборудования и т.д. Каждое из этих составляющих понятия "общее оперативное состояние" как по отдельности, так и в сумме может влиять на выступление спортсмена, обеспечивая достижение запланированных результатов и личных рекордов, а при негативном влиянии отдельных факторов на спортсмена

может привести к срыву, что еще не говорит о потере спортивной формы. Управление подготовкой спортсмена, целевое моделирование состояний подготовленности, условий проведения соревнований и структуры самого этапа непосредственной подготовки к главному старту - сложная задача, в решении которой участвуют тренеры и спортсмены, врачи, психологи и другие специалисты.

Непродолжительные ЭНП, состоящие из одного мезоцикла, используются 6 командами. В целом подход к определению продолжительности и структуры ЭНП, используемый в ходе экспертизы, по показателям "окончание отбора - начало Игр" связан с тем, что в спортивной практике пока не пришли к единой терминологии этапов годичного цикла и нами был выбран обоснованный в спортивной литературе подход, что обеспечило единство интерпретации ЭНП.

Исходя из продолжительности этапа непосредственной подготовки к главному старту, можно определить его структуру и сравнить с мнением ведущих специалистов страны и мира, изложенным в литературных источниках [2 - 5].

Первая модель ЭНП (более 12 недель) представляет собой практически законченный макроцикл с подготовительным и соревновательным периодами, которым предшествует восстановительный цикл, связанный со спортивным отдыхом после главного отборочного соревнования продолжительностью в 1 - 2 микроцикла (5 - 14 дней).

Соотношение продолжительности подготовительного и соревновательного периодов достаточно вариативно. Этот макроцикл включает все типы мезоциклов и микроциклов: втягивающие базовые, специальноподготовительные (в т.ч. ударные и модельные), предсоревновательные в той последовательности, которая обеспечивает очередное достижение состояния спортивной формы во второй половине ЭНП и ее пиков (оптимального оперативного состояния спортсмена и команды) в дни главных соревнований. Вторая модель ЭНП (5 - 8 недель) состоит чаще всего из двух мезоциклов, имеющих следующие задачи и структуру.

1-й мезоцикл, базовый: восстановление и втягивание - 1 микроцикл. Цель: восстановление затраченной в прошедших отборочных соревнованиях физической и психической энергии.

Ударная тренировка - 2 - 4 микроцикла. Цель: повышение работоспособности за счет использования больших по объему и интенсивности тренировочных нагрузок.

Может проводиться в среднегорье (длительность 3 недели для видов спорта, связанных с проявлением выносливости, и 14 - 15 дней - для скоростно-силовых видов спорта).

2-й мезоцикл, предсоревновательный: непосредственное подведение к старту - 2 - 3 микроцикла. Цель: подведение к соревнованиям путем снижения отдельных параметров тренировочных нагрузок, адаптация к климатогеографическим условиям соревнований.

Выделение предсоревновательного мезоцикла в структуре 1-й и 2-й моделей этапа непосредственной подготовки к Олимпийским играм, чемпионату мира связано с проведением его в двух регионах: на Родине и на месте проведения соревнований. Пребывание в среднегорье на ЭНП заставляет тщательно продумать структуру всего этапа с максимальным учетом закономерностей климато-временной адаптации и реакклиматизации после тренировки в среднегорье.

Третья модель ЭНП (3 - 4 недели), совпадающая по срокам с концом соревновательного периода, не связана с проведением дополнительной работы по восстановлению утраченных качеств (базовой тренировки). В этом случае 1-й и 2-й микроциклы планируются специально- подготовительными или модельными (ударного характера), а последний микроцикл - подводящим. На 2-й микроцикл приходится наибольший объем или наибольшая интенсивность работы на этом этапе, и к спортсмену предъявляются требования, часто превышающие соревновательные.

Несмотря на небольшую продолжительность этой модели ЭНП к главному старту подводка спортсменов проходит в соответствии со спецификой спортивной

дисциплины, с учетом организационных, климатических и прочих факторов, связанных с выездом спортсменов и команд в другую страну, где проводятся Игры Олимпиады. ЭНП в некоторых спортивных играх и в единоборствах имеет определенную специфику, зависящую от системы тренировки и соревнований.

Так, в спортивных играх необходимо сформировать команду, определить стартовые составы, сыгранность отдельных звеньев и всей команды в целом. Это реализуется в ходе контрольных Игр во второй части ЭНП.

В единоборствах в процессе отбора спортсмены получают много микротравм, для лечения которых необходимо дополнительное время, выделяемое в начале ЭНП.

Этап непосредственной подготовки к главному старту в ряде видов спорта в миниатюре напоминает годичный цикл, имеющий микроподготовительный и микросоревновательный периоды [4].

Таким образом, в течение нескольких недель тренировка спортсменов характеризуется высокими нагрузками на достаточно напряженном психическом фоне.

Самые высокие нагрузки планируются в те дни и часы недели, на которые приходятся главные старты.

Особое внимание в последние дни ЭНП надо обратить на интенсивность тренировочной нагрузки и ее психическую напряженность. Снижение этих показателей необходимо в связи с адаптацией организма к климату, часовому поясу и к новой социально-психологической атмосфере Олимпийской деревни и на местах соревнований.

Выводы. 1. В настоящее время в сборных командах России используются три варианта ЭНП, однако наибольшую эффективность, по нашему мнению, имеют этапы средней продолжительности - 5-8 недель.

2. На ЭНП к главному старту тренерам необходимо в первую очередь управлять оперативными компонентами спортивной формы психологической и тактической подготовленности, а также общим оперативным состоянием спортсменов. 3. При подготовке к Играм Олимпиады в сборных командах следует усилить работу по психологическому обеспечению соревновательно-тренировочного процесса.

Список литературы

1. *Желязков Ц.* Основи на спортната тренировка. София: НСА Пресс, 1998. 335 с.
2. *Матвеев Л.П.* Общая теория спорта и ее прикладные аспекты: Учебник для завершения уровня высшего физкультурного образования. М.: Известия, 2001. Ч. I. 303 с.
3. *Платонов В.Н.* Общая теория подготовки в олимпийском спорте. - Киев: Олимпийская литература, 1997. 501 с.
4. Современная система спортивной подготовки / Под ред. Ф.П. Суслова, В.Л. Сыча, Б.Н. Шустина. М.: САМ, 1995. 445 с.
5. *Zhelyazkov Ts.* About essence of sports form // National Sport Academy Sofia, 1997. P. 24-28.

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

ЭВОЛЮЦИЯ ЖАНРА «КОНЦЕРТ»

Дерман А.Э.[1], Мамбетова Г.Р.[2]

[1]Дерман Анифе Энверовна – магистр;
[2]Мамбетова Гульшен Рустемовна – кандидат искусствоведения, доцент,
кафедра музыкально-инструментального искусства,
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым
Крымский инженерно-педагогический университет,
г. Симферополь, Республика Крым

Аннотация: *в данной статье рассматривается эволюция жанра «концерт». В ходе изложения материала автором охарактеризована история становления жанра «концерт», обосновано понятие «концерт», а также рассмотрены основные этапы становления инструментальных концертов.*

Ключевые слова: *жанр, концерт, инструментальный концерт, музыкальное искусство.*

Концерт – это музыкальное произведение, обычно состоящее из трех частей, в котором либо один сольный инструмент (например, фортепиано, скрипка, виолончель или флейта), либо группа солистов сопровождается оркестром или концертным оркестром. Его характеристики и определение менялись с течением времени. В XVII веке священные произведения для голоса и оркестра обычно назывались концертами, что нашло отражение в использовании И.С. Бахом названия «концерт» для многих произведений, известных нам как кантаты [5].

Концерт, как его понимают в современном понимании, возник в эпоху барокко, параллельно с концертом гроссо, который противопоставлял небольшую группу инструментов, называемую Концертино, остальной части оркестра, называемой рипьено. Популярность концерта гроссо снизилась после эпохи барокко, и жанр не был возрожден до XX века. Сольный концерт, однако, оставался жизненно важной музыкальной силой с момента своего зарождения и по сей день [5].

Во всех источниках, где встречается толкование слова «концерт» и его происхождение, находим ссылку на латинское concertare – соревноваться и итальянское concerto – согласие, гармония. Так что же все-таки – соревнование или согласие? Убедительным кажется нам объяснение А.А. Соловцова: «Поскольку концерт возник в Италии, сначала как форма вокальной (церковной), а потом уже инструментальной музыки, то слово концерт берет начало от итальянского concerto – согласие, единение между голосами и инструментами» [7, с. 11].

Итак, начальное значение слова «концерт» – это совместное исполнение, ансамбль. Еще до того, как выкристаллизовалась форма инструментального концерта, появилась тенденция выделять из общего ансамбля концертирующие инструменты. Соревнования и борьба солиста и оркестра, выступают во всеоружии своих богатейших выразительных средств, составляют саму основу инструментального концерта [3].

Видимо, все же общение, взаимодействие сольного и оркестрового начал больше соответствуют духу концертного жанра, чем антагонизм, борьба этих компонентов. Характер и форма взаимодействия соло и оркестра является показательным при определении жанра. Этот принцип включает различные типы драматургии концерта, которые отражают различные в историческом плане эстетические тенденции. Это три типа концертов, отличающихся по характеру взаимодействия соло и оркестра, за удельным весом обоих компонентов в произведении, а именно: концерт с преобладанием сольного начала, где оркестр играет подчиненную роль

сопровождения; концерт с относительно равноправными партиями соло и оркестра и концерт, в котором царит оркестр.

Типичными образцами первого вида концертной драматургии могут служить концерты Моцарта. В дальнейшем этот тип концертов нашел свое развитие в творчестве Шопена, Сен-Санса и др. [4].

Родоначальником второго типа концертной драматургии следует считать Бетховена, который насытил концерт драматизмом, подчеркнутой конфликтностью развития. Он ярко противопоставил солиста и оркестр, стремясь достичь наибольшей действенности обоих компонентов, симфоничности развития, активности утверждения идеи. Этот тип концерта получил развитие в русской классической музыке и связан с именами Чайковского и Рахманинова.

К третьему типу относятся так называемые кончерто гроссо старинных композиторов, концерты Брамса и другие произведения с доминирующей ролью оркестра [2].

По условиям жанра солист должен «противостоять» оркестру, а порой и вступать с ним в конфликтное столкновение, поэтому ему предоставляются особые возможности для самовыражения. Такой характер взаимодействия соло и оркестра порождает специфическое свойство концертного жанра – виртуозность. На разных этапах развития концертного жанра виртуозность приобретала различные формы, активно влияя на формирование концертной драматургии. Концерты А. Вивальди и И.С. Баха обозначены виртуозностью, а тематический материал В. Моцарта предельно мелодизирован, лирически распевен. Концерты В. Моцарта, с близкими ему по способу подчинения оркестру солисту, отличаются от концертов Ф. Шопена. При общих схожих чертах характер виртуозности Моцарта и Шопена разный [1].

Специфические свойства, например, фортепианного концерта обусловлены самой природой солирующего инструмента. В отличие, скажем, от скрипки или виолончели – инструментов, которые в течение четырех-пяти веков не испытывали кардинальной перестройки устройства, фортепиано пережило сложную эволюцию. Так на смену клавесинам и клавикордам пришел молоточковый клавир – родоначальник нашего фортепиано. В связи с этим изменилась и композиционная структура фортепианного концерта, ведь расширение технических возможностей инструмента привело к росту роли и значения фортепианной партии в концерте [6].

Благодаря большому диапазону музыкальных инструментов композитор имеет возможность выкладывать музыкальный материал с помощью самых разнообразных фактурных приемов в разных регистрах, достигать большей напряженности развития путем сопоставления звучания не только музыкального инструмента с оркестром, но и контраста регистров в пределах одного инструмента. Относительное равенство звучания различных регистров позволяет использовать волны большого нарастания через весь семиоктавный диапазон [3].

Характеризуя концертный жанр, нельзя не обратить внимания на некоторые его особенности, а именно так называемую его двойную экспозицию, каденцию, цикличность строения.

Специфика концертного жанра – наличие солиста и оркестра – обусловила специфическую двойную экспозицию. Первое проведение основных тем поручено самому оркестру и имеет лаконичный, сжатый характер; вступлению солиста (по второй экспозиции) придается более важное значение, потому что в развитие основных тем привносится что-то новое (иногда даже появляются новые тематические образования). После концертов Шопена двойная экспозиция почти исчезла в творческой практике [4].

Более стойким оказалось второе свойство концертного жанра – наличие каденции. Это особый, довольно развернутый сольный эпизод в конце сонатного аллегро первой части произведения. Смысловая функция каденции – усилить значение солиста в самый ответственный момент музыкального развития. Каденция – это разновидность импровизационного искусства. В эпоху расцвета импровизации авторы даже не фиксировали каденции в произведении, а лишь отмечали место для нее. Позже возникла

необходимость в авторской фиксации каденции. В дальнейшем каденция приобрела важное драматургическое значение и стала, по сути, вершиной сольной разработки, кульминацией всего сонатного аллегро. Такие каденции находим в концертах Шопена, Грига, а особенно Чайковского и Рахманинова [4].

Наиболее распространенной формой концертного жанра является трехчастность (I – сонатное аллегро, II – медленная часть, чаще песенно-лирического характера, III – финал, в форме рондо или опять же сонатного аллегро). Первая часть концерта дает обобщенное отражение действительности, человеческих чувств посредством взаимодействия, борьбы образов. Она богата на разнообразные яркие образы, развивается в драматическом напряжении [5].

Вторая часть – это чаще всего светлые лирические размышления. Как воплощение личного внутреннего мира человека она может иметь характер драматического монолога, глубокого философского размышления, тонкого воссоздания психологического состояния человека.

В финале утверждается основная идея произведения. Финалы концертов – это яркие жизнерадостные картины народного праздника. Народные песенно-танцевальные образы, жанрово-бытовые черты придают концертам особую праздничность, звонкость.

Романтизм XIX в. привнес в музыкальное искусство новый образный мир, усиливший роль программности в музыке, внимание к личным душевным переживаниям человека. Все это не могло не сказаться и на форме концертов. Подавляющее большинство одночастных концертов не придерживается формы сонатного Аллегро, а построено сложнее, с элементами цикличности [1].

Кроме того, встречаются концерты в четырех частях (Брамс), в двух частях, произведения концертного плана в вариационной форме («Рапсодия на тему Паганини» Рахманинова, «Героическая баллада» Бабаджаняна), в других свободных формах («Фантазия на темы Рябинина» Аренского), а также «двойные» и «тройные» концерты, то есть для двух или трех солистов и оркестра [2].

Выводы. Таким образом, инструментальный концерт в общем значении понятия – это музыкальное произведение, исполняемое одним или несколькими солирующими инструментами с оркестровым сопровождением, где меньшая часть участвующих противостоит большей или оркестра полностью. Соответственно, инструментальные «отношения» строятся на партнерстве и соперничестве с целью предоставления возможности каждому из солистов проявить виртуозность исполнения. Долгий путь развития и становления прошел жанр концерта, подчиняясь стилевым тенденциям времени. Концерт пережил свое новое рождение в творчестве Вивальди, Баха, Бетховена, Мендельсона, Рубинштейна, Моцарта, Сервэ, Генделя и др.

Список литературы

1. *Дуков Е.В.* Концерт в истории западноевропейской культуры. М.: Классика XXI, 2013. 256 с.
2. Музыкальная литература: Учеб. Пособие. М.: Музыка, 2014. 295 с.
3. *Оннегер А.* О музыкальном искусстве. Л.: Музыка, 1979. 264 с.
4. *Прейсман Э.М.* Камерный оркестр как явление в музыкальной культуре XVII-XX веков: Монография. Красноярск, 2012. 253 с.
5. Психология музыки и музыкальных способностей: Хрестоматия / Ред.-сост. А.Е. Тарас. М.: АСТ, 2015. 720 с.
6. *Раабен Л.Н.* Советский инструментальный концерт. М.: Музыка, 2017. 308 с.
7. *Соловцов А.А.* Концерт. Москва: Музгиз, 2013. 59 с.

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

КЫРГЫЗСКОЕ НАРОДНО-ПЕВЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО И ПУТИ ЕГО СОХРАНЕНИЯ И РАЗВИТИЯ

Касей М.

Касей Муратбек - доцент,
кафедра оркестрового дирижирования,
Кыргызский государственный университет культуры и искусства им. Б. Бейшеналиевой,
г. Бишкек, Кыргызская Республика

Аннотация: *в данной статье рассмотрены проблемы сохранения и развития кыргызского народно-певческого исполнительского искусства. Отмечается место и роль кыргызского народно-певческого исполнительства, которое имеет важное значение в современном обществе. Особое внимание обращается на системные изменения, которые происходят в настоящее время в народно-певческом исполнительстве. Раскрывается сценическое воплощение народной песни на современном этапе и предлагается комплекс мер по сохранению и развитию народного песенного творчества и исполнительской культуры.*

Ключевые слова: *кыргызская народная песня, народное певческое исполнительство, импровизация, традиционное исполнительство, народное песнетворчество, музыкальная культура, исполнительская культура.*

Одним из самых любимых и широко распространенных в музыкальной культуре направлений у кыргызов является песенное творчество. Певцы-мелодисты и акыны-импровизаторы бережно хранили и передавали из поколения в поколение традиции певческого исполнительского искусства. По этому поводу культуролог и музыковед Ч.Т. Уметалиева писала: «Издревле существовало целая «каста» певцов-импровизаторов, профессионально занимающихся своим ремеслом. Без акынов также не обходилось ни одно значительное общественное событие (свадьбы, пиры, поминки) и поэтические состязания» [7, с. 146]. Нам известны имена носителей народно-певческих традиций, пришедшие из глубины веков, такие как *Балык, Музооке, Арстанбек, Сартпай, Женижок, Токтогул, Боогачы* (XIX в.). В первой половине прошлого столетия (XX в.) их традиции продолжили народные певцы-импровизаторы – *Сыртпай, Калмурат, М. Баетов, А. Огонбаев, Ш. Шеркулов, Б. Эгинчиев, М. Омурканова* и другие. Во второй половине XX века на фольклорную эстраду прибывает следующее поколение исполнителей – *А. Жумабаев, Ж.Т. Тыныбеков, А.Айталиев, Э. Турсуналиев, К. Досманбетова, Чабалдаев, З. Усенбаев* и др. С 90-х годов и до наших дней появляются певцы как подлинно традиционного народного стиля, так и профессиональные интерпретаторы народной песни [5, с. 232].

В современных условиях проблема сохранения и развития кыргызского певческого исполнительского искусства в музыкальной культуре Кыргызстана занимает важное место. Изучение, сохранение и развитие кыргызского народно-песенного творчества и исполнительского искусства является актуальной и сложной задачей музыкознания. Изначально подлинному песенному творчеству и исполнительскому искусству были присущи такие характеристики, как традиционность, устно-профессиональность, импровизационность, обрядовость, многовариантность развития. В настоящее время многие из этих свойств теряют свою устойчивость и незыблемость. Сложность этой проблемы объясняется тем, что с изменением общественного уклада жизни, развитием технологических и коммуникативных средств, происходит трансформация народной песенной традиции и исполнительской культуры.

Традиционный певческий исполнительский процесс давно уже оторван от конкретных обрядов, национальных традиций и праздников. Постепенно уходит из исполнительской практики передача песенной исполнительской традиции от старшего поколения к младшему, в связи с этим теряются древние традиционные навыки певческого искусства. Проблему осложняет засилье массовой культуры, заполняющей эфир образцами западной эстрадной музыки.

Сегодня традиционный характер и подлинно народное содержание кыргызской песни постепенно трансформируются в ультрасовременное состояние с его бесконечным насыщением разнообразными элементами из таких жанров, как джаз, рок, поп, рэп и др. с вовлечением в народную музыку всевозможных стилевых черт. По этому поводу музыковед К.Ш. Дюшалиев писал, что «не менее важное влияние на творчество певцов-мелодистов оказала классическая и эстрадная музыка. И все это привело к тому, что в Киргизии возникла новая «волна» песенного фольклора с принципиально новым содержанием» [3, с. 51-52].

С другой стороны, сохранение и развитие кыргызской народной песенной традиции и исполнительской культуры связано с существенными сокращениями естественной среды обитания, её привычного социального окружения, а также невосполнимой утратой большинства носителей певческого искусства старшего поколения в сельской местности. Поэтому, главным средством сохранения и развития кыргызской народно-песенной исполнительской традиции становится восстановление и сохранение её в тех регионах Кыргызстана, где еще живы традиционные фольклорные ценности, обрядовые действия и другие этнические особенности. Именно в отдаленных регионах Кыргызстана, где наиболее полно сохраняется национальная идентичность народа, более сохраненной остается и народная песенная традиция как часть этнокультурного богатства кыргызского народа.

Сегодня социально-экономические и технологические преобразования в обществе, повышающие материально-жизненный уровень населения, не всегда позитивно влияют на духовное развитие народа. Зачастую культурное развитие общества нуждается в бытовании и развитии традиционных форм искусства. Сохранение же музыкальных традиций народа является неотъемлемым условием успешного развития целостной культуры кыргызского народа.

По мнению культуролога Н.Э. Усеновой, «сохранение культурного опыта человечества осуществляется при помощи трансляции и общения, процесс коммуникации является одной из важнейших составляющих функций культуры» [8, с. 163]. Однако, изменение экономического и культурного уклада жизни общества, технологические достижения, развитие коммуникативных средств неизбежно влияют на характер и содержание бытования национальной певческой исполнительской традиции. В результате с изменением условий жизнедеятельности населения появляются новые элементы народно-певческого исполнительства, которые отличаются от подлинных образцов.

Нынешняя молодёжь пытается «осовременить» кыргызскую народную певческую исполнительскую традицию и придать ей облик развлекательного эстрадного исполнительства, граничащего с музыкальным «шоу». К сожалению, подобный подход широко распространен не только в городской среде, но и в сельской местности. Чтобы решить эту проблему, нужно проводить системную работу по трансформации жизнедеятельности всей народно-певческой традиции. Для этого необходимо объединить творческие усилия научных деятелей, работников культуры, руководителей народно-певческих коллективов, этнографов, фольклористов, мастеров народно-певческого исполнительского искусства. По мнению Э.Ж. Каниметова, «сегодня сама музыка во многом утратила свою сакральную сущность. Всеобщее распространение музыки, её абсолютная доступность, а временами назойливость, делают настоятельно необходимым исследование музыки и музыкальной культуры в свете новых подходов» [4, с. 64].

В настоящее время для правильного направления путей сохранения и развития кыргызской народно-песенной культуры и исполнительской традиции, необходимо изменить общее направление социокультурных механизмов, определяющих пути их развития. Чтобы сохранить народно-певческую традицию, перед певцом-исполнителем стоят особые задачи:

1. Не искажать целостности, подлинности характера и содержания народной песни;
2. Сохранить жанровые особенности исполняемого произведения.

В настоящее время можно выделить два типа концертного исполнения: сольное исполнение народной песни с сопровождением музыкального инструмента (комуз, кыл кыяк) и исполнение народных песен в сопровождении фольклорного ансамбля или оркестра народных инструментов.

В фольклорной среде народный профессиональный певец исполняет песню, соблюдая традиционность стиля. А при её исполнении на сцене не подготовленными в народной манере исполнителями, возникает угроза утраты самобытности и подлинности произведения. Неизменно возрастает интерес к современным сценическим воплощениям народной песни. В настоящее время существуют три формы реализации и популяризации народной песни:

1) выступления народных певцов – хранителей подлинной песенной традиции;

2) исполнение народных песен фольклорным ансамблем и оркестром народных инструментов;

3) исполнение народных песен в обработке эстрадного ансамбля.

Со 2-й половины XX века на сцене появились новые формы кыргызского народного певческого исполнительского искусства, которые можно разделить на три периода:

Первый период (1965-1985-е гг.) был связан с творчеством и исполнительской деятельностью народного певца Рыспая Абдыкадырова – одного из основоположников нового направления, называемого «композитор-мелодист». Он исполнял собственные произведения под сопровождение аккордеона. Его исполнительское искусство способствовало появлению множества народных исполнителей в стиле этого направления, такие как К. Тагаев, А. Керимбаев, А. Атабаев и другие.

Второй период (1985-2000-е гг.) был связан с созданием фольклорного ансамбля «Камбаркан». Ансамбль развивал богатые традиции народно-певческой и инструментально-исполнительской культуры с современными выразительными средствами. Успех фольклорного ансамбля «Камбаркан» способствовал появлению множества аналогичных фольклорных коллективов такие, как «Саамал», «Ордо сахна» и их солистов [6, с. 229].

Третий период (с 2000 г. до сегодняшнего дня) стал новым этапом в жизни народной песни. На сцену стали выходить народные коллективы и исполнители, использующие в своем творчестве элементы эстрадного шоу и стилизацию. Это направление исполнительского искусства стало весьма популярным как среди профессиональных, так и среди самодеятельных коллективов и исполнителей. Оно фактически позволило адаптировать народную песню к новым эстетическим ориентирам. Уже прошло более двадцати лет с тех пор, как интерес публики к народной песне породил мощную индустрию многочисленных шоу, – это концерты, конкурсы, фестивали, в которых принимают участие исполнители народной песни, фольклорные коллективы и современные ансамбли.

На основе народной песни созданы стилизованные произведения с использованием приемов и художественных принципов народного исполнительства. Такая деятельность широко распространяется и в городе, и в селе. Поэтому сегодня молодое поколение не имеет представления о подлинном фольклоре, ему гораздо ближе и доступнее стилизация фольклорных образцов. Таким образом, народное певческое исполнительское искусство в своём развитии вышло на новый уровень художественного и сценического бытования. Это связано, с одной стороны, со

стилизацией народно-певческого исполнительства в различных жанрах и формах массовой музыкальной культуры (эстрада, джаз, рок, поп музыки и др.), с другой стороны, это связано с современными формами сценической интерпретации подлинных народных образцов.

Важнейшим аспектом сохранения и развития кыргызского народно-певческого исполнительства в современных социокультурных условиях является создание и развитие специальной социальной структуры, дающей ей жизнеобеспечение. В настоящее время, хотя наблюдается восстановление некоторых народных праздников и традиций, как Нооруз, Орозо айт, Курман айт и т.д., вследствие утраты большинством населения связи с подлинной фольклорной средой, мы не наблюдаем полное возрождение этнокультурной атмосферы для функционирования национальной певческой культуры.

Существовавшие ранее формы и жанры кыргызского музыкального народного творчества ушли из повседневной жизни народа, поскольку прекратили существование сами формы деятельности, породившие эти фольклорные жанры. Например, такие образцы, как «Оп майда» – одна из древнейших трудовых песен в земледельческом быту кыргызов; «Бекбекей» – древнейшие пастушеские песни, которые пели ночью молодые женщины и девушки, охранявшие в кочевьях отары овец; «Шырылдан» – старинная обрядовая песня-колядка конских пастухов, охранявших пасущиеся табуны лошадей от хищных зверей и воров. Однако эти песни не утратили своей художественной ценности. Некоторые жанры и формы народной певческой исполнительской культуры сохраняют по сей день свою жизнеспособность, поскольку сохранились их традиционные функции. Ярчайшим примером являются обрядовые песни, как «Жар-жар», «Кошок», «Жарамазан» и др. В свадебных песнях «Жар-жар» нашли отражение обычаи и семейные традиции кыргызского народа, связанные со свадебным обрядом. Мелодии этих песен звучат в быту с самыми различными лирическими текстами. «Кошок» – обрядовый скорбно-речитативный песня-плач, причитание по умершему. «Жарамазан» – популярная обрядовая песня-колядка. После 30-дневного мусульманского поста три дня празднуют «Орозо айт» и в эти дни исполняют «Жарамазан».

Важнейшей проблемой в процессе современного этапа существования традиционной народной музыкальной культуры являются глобализационные процессы, затронувшие область культуры и, в частности, музыкальное искусство. Здесь мы наблюдаем положительные и отрицательные последствия этих процессов. Конечно, глобализация открывает широкие возможности в культурных взаимосвязях между народами с помощью всеобщего информационного пространства. Однако, существует опасность размывания культурного многообразия, утраты самобытности народного искусства, именно музыкальных исполнительских традиций вследствие процессов культурной ассимиляции. Поэтому должна быть принята система мер по сохранению и развитию народной певческой исполнительской культуры: создание условий для сохранения и развития всех форм бытования народно-певческого искусства; сохранение, изучение, пропаганда и широкое просвещение в области традиционной певческой культуры; научное, материально-техническое, организационное и кадровое обеспечение реализации культурных программ по сохранению народно-певческого исполнительского искусства; обеспечить правовую и экономическую поддержку для носителей и исполнителей народно-песенной традиции; гарантировать научно-обоснованную и повсеместно ориентированную адаптацию народно-исполнительских традиций к современным социокультурным условиям; повсеместно провести популяризацию народно-певческой культуры на профессиональном уровне с использованием народного традиционного исполнительского метода «устат-шакирт».

«Устат-шакирт» («учитель-ученик») это давно закрепленное в фольклорной практике понятие, содержанием которой является передача знаний и

профессиональных навыков от учителя к ученику. Обнаружив певческий талант у молодого музыканта, певец-учитель брал его к себе на воспитание. У выдающихся певцов бывало по несколько учеников. Например, у Токтогула были такие ученики, как *Коргол Досуев, Атай Огонбаев, Калык Акиев* и др. По этому поводу В. Виноградов писал: «Молодой, начинающий комузчу или певец, как правило, первые исполнительские навыки приобретает в результате общения со многими старшими по ремеслу товарищами. Овладев известной суммой навыков, репертуаром, юный музыкант, обративший на себя внимание мастера, иногда становился его учеником, т. е. ездил с ним по аилам, переманил его мастерство и с течением времени заменял его» [1, с. 185].

Значение проблемы сохранения и развития, а также изучения и популяризации кыргызской народно-певческой культуры обусловлено особенностями и характером её бытования, тесно связанных со спецификой национальных традиций, обрядов и обычаев. Как уже было сказано, в настоящее время большой пласт кыргызского песенного фольклора уходит из современной жизни, поскольку основными его носителями являются пожилые люди, преимущественно проживающие в отдаленной сельской местности. Поэтому всеобщей задачей по организации работы для сбора и сохранения фольклорного песенного материала и традиционного певческого исполнительства, видится разработка целой системы мер по сохранению и развитию традиционных форм народной певческой культуры.

Для решения этой проблемы большую роль играет государственная культурная политика республики, в которой в последние годы наблюдаются новые позитивные шаги по поддержке кыргызской национальной культуры со стороны официальных структур. В частности, особое внимание уделяется сохранению и развитию традиционных форм музыкально-исполнительской культуры. Для сохранения и развития народно-певческого исполнительства на современном этапе, необходима реализация комплексных действий, которые можно объединить в следующие направления:

1. Вовлечение детей и подростков в народное певческое исполнительство, проведение детских фольклорных песенных праздников, конкурсов и фестивалей;

2. Общественная информационная поддержка, куда относится увеличение числа теле-, радио-, интернет-программ и проектов, посвященных народно-певческой культуре. Увеличение количества и улучшение качества выступлений народных исполнителей. Привлечение квалифицированных и профессиональных педагогов и исполнителей, научных работников и т.д. в работе сохранения и развития народно-песенной культуры и исполнительской традиции;

3. Создание соответствующей исследовательской и образовательной базы. Оказание методической помощи самодеятельным коллективам народного музыкального творчества со стороны профессиональных исполнителей и специалистов. Необходимо актуализировать научно-исследовательскую работу с фольклорными, этнографическими и историческими материалами, а также возобновить творческие экспедиции по сбору уникальных образцов народной песенной традиции и исполнительской культуры.

В 60-е годы XX века работы по сбору и записи народного творчества проводились регулярно. По этому поводу музыковед В.В. Янковский пишет: «Почти ежегодными стали экспедиции в районы республики, обогатившие кабинет Союза композиторов новыми записями. Что касается серьезного изучения и публикации сборников и записей народной музыки, то такая работа оставалась еще на подготовительной стадии» [9, с. 146]. К сожалению, такие работы не проводятся уже более 30 лет.

В заключение следует отметить, что, несмотря на социально-экономические трудности и некоторые негативные общественно-политические тенденции, происходящие в Кыргызстане за последние десятилетия, в стране наблюдается неизменный интерес населения к народной песенной традиции и исполнительскому

искусству. Повсеместное возрождение традиционных праздников и обрядов свидетельствуют о духовном возрождении кыргызского народа. Заметно стремление молодежи к участию в концертах, культурных мероприятиях в масштабе своего города, села, района, области. А это означает, что «без исторической памяти – нет традиции, без традиции – нет духовности, без духовности – нет личности, а без личности – нет народа» [2, с. 89].

Таким образом, роль народной песенной традиции и исполнительской культуры в сохранении и развитии кыргызской национальной культуры огромна. Адаптируясь к изменяющимся современным социокультурным условиям, этот пласт культуры имеет выдающееся значение в сохранении духовного мира нации и культурной преемственности поколений.

Список литературы

1. *Виноградов В.С.* Кыргызская народная музыка. Фрунзе: тип. №1, Главиздат Минкультуры КР. 1958. 236 с.
2. *Волков Г.Н.* Этнопедагогика: учебник для вузов. М.: Издательский центр «Академия», 2000. 304 с.
3. *Дюшалиев К.Ш.* Кыргызские народные песни // О кыргызской музыке: сб. ст., под общ. ред. А.С. Мельникер; сост. К.Ш. Дюшалиев. Ф.: Кыргызстан, 1984. 104 с.
4. *Каниметов Э.Ж.* Онтологические аспекты музыки и ценность традиционной музыки // Известия национальной академии наук Кыргызской Республики», 2019. № 2. С. 64-67.
5. *Касей М.* История кыргызского народного певческого исполнительского искусства: учебник для музыкальных вузов и училищ. Бишкек: Полиграфбумресурсы, 2017. 480 с.
6. *Касей М.* Инструментоведение: учебник для музыкальных вузов и училищ. Бишкек: Полиграфбумресурсы, 2017. 248 с.
7. *Уметалиева Ч.Т.* Этногенез кыргызов: музыковедческий аспект. Историко-культурологическое исследование. Бишкек: Бийиктик, 2008. 290 с.
8. *Усенова Н.Э.* Память как явление преемственности в интерпретации традиционной музыки // Известия национальной академии наук Кыргызской Республики, 2018. № 2. С. 160-163.
9. *Янковский В.В.* Музыкальная культура Советской Киргизии. Ф.: «Илим», 1982. 168 с.

НАУЧНОЕ ИЗДАНИЕ

ИЗДАТЕЛЬСТВО
«ПРОБЛЕМЫ НАУКИ»

АДРЕС РЕДАКЦИИ:
153008, РФ, Г. ИВАНОВО, УЛ. ЛЕЖНЕВСКАЯ, Д. 55, 4 ЭТАЖ
ТЕЛ.: +7 (910) 690-15-09.

HTTPS://SCIENTIFICARTICLE.RU
E-MAIL: INFO@P8N.RU

ТИПОГРАФИЯ:
ООО «ПРЕССТО».
153025, Г. ИВАНОВО, УЛ. ДЗЕРЖИНСКОГО, Д. 39, СТРОЕНИЕ 8

ИЗДАТЕЛЬ:
ООО «ОЛИМП»
УЧРЕДИТЕЛЬ: ВАЛЬЦЕВ СЕРГЕЙ ВИТАЛЬЕВИЧ
117321, Г. МОСКВА, УЛ. ПРОФСОЮЗНАЯ, Д. 140

ИЗДАТЕЛЬСТВО «ПРОБЛЕМЫ НАУКИ»
HTTPS://WWW.SCIENCEPROBLEMS.RU
EMAIL: INFO@P8N.RU, +7(910)690-15-09

РОСКОМНАДЗОР
СВИДЕТЕЛЬСТВО ПИ № ФС 77-63076

CYBERLENINKA

НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА
ELIBRARY.RU

doi INTERNATIONAL DOI FOUNDATION

Google scholar

Российская книжная палата ТАСС

НАУЧНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ «НАУКА ОБРАЗОВАНИЕ И КУЛЬТУРА»
В ОБЯЗАТЕЛЬНОМ ПОРЯДКЕ РАССЫЛАЕТСЯ:

1. Библиотека Администрации Президента Российской Федерации, Москва;
Адрес: 103132, Москва, Старая площадь, д. 8/5.
2. Парламентская библиотека Российской Федерации, Москва;
Адрес: Москва, ул. Охотный ряд, 1
3. Российская государственная библиотека (РГБ);
Адрес: 110000, Москва, ул. Воздвиженка,3/5
4. Российская национальная библиотека (РНБ);
Адрес: 191069, Санкт-Петербург, ул. Садовая, 18
5. Научная библиотека Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова (МГУ), Москва;
Адрес: 119899 Москва, Воробьевы горы, МГУ, Научная библиотека

ПОЛНЫЙ СПИСОК НА САЙТЕ ЖУРНАЛА: HTTPS://SCIENTIFICARTICLE.RU

CC BY SA

Вы можете свободно делиться (обмениваться) — копировать и распространять материалы и создавать новое, опираясь на эти материалы, с ОБЯЗАТЕЛЬНЫМ указанием авторства.
Подробнее о правилах цитирования: https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/deed.ru

ЦЕНА СВОБОДНАЯ