



2021 № 3 (58)

НАУКА, ОБРАЗОВАНИЕ И КУЛЬТУРА

НАУЧНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

РОССИЙСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ
БИБЛИОТЕКА



НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ
БИБЛИОТЕКА
e LIBRARY.RU
Google™
scholar

Российская
книжная палата

ТАСС



WWW.SCIENTIFICARTICLE.RU

ISSN 2413-7111
СООТВЕТСТВУЕТ
ГОСТ 7.56-2002

ОКСФОРДСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

ISSN 2413-7111 (Print)
ISSN 2541-7819 (Online)

Наука, образование и культура

№ 3 (58), 2021

Москва
2021



Наука, образование и культура

№ 3 (58), 2021

Российский импакт-фактор: 0,17

НАУЧНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

Главный редактор: Вальцев С.В.

Зам. главного редактора Кончакова И.В.

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:

Подписано в печать:
07.06.2021
Дата выхода в свет:
09.06.2021

Формат 70x100/16.
Бумага офсетная.
Гарнитура «Таймс».
Печать офсетная.
Усл. печ. л. 6,337
Тираж 1 000 экз.
Заказ №

ИЗДАТЕЛЬСТВО
«Проблемы науки»

**Территория
распространения:
зарубежные
страны, Российская
Федерация**

Журнал
зарегистрирован
Федеральной службой
по надзору в сфере
связи,
информационных
технологий и
массовых
коммуникаций
(Роскомнадзор)
Свидетельство
ПИ № ФС77 - 63076
Издается с 2015 года

Свободная цена

Абдуллаев К.Н. (д-р филос. по экон., Азербайджанская Республика), *Алиева В.Р.* (канд. филос. наук, Узбекистан), *Акбулаев Н.Н.* (д-р экон. наук, Азербайджанская Республика), *Аликулов С.Р.* (д-р техн. наук, Узбекистан), *Ананьева Е.П.* (д-р филос. наук, Украина), *Асатурова А.В.* (канд. мед. наук, Россия), *Аскарходжаев Н.А.* (канд. биол. наук, Узбекистан), *Байтасов Р.Р.* (канд. с.-х. наук, Белоруссия), *Бакико И.В.* (канд. наук по физ. воспитанию и спорту, Украина), *Бахор Т.А.* (канд. филол. наук, Россия), *Баулина М.В.* (канд. пед. наук, Россия), *Блейх Н.О.* (д-р ист. наук, канд. пед. наук, Россия), *Боброва Н.А.* (д-р юрид. наук, Россия), *Богомолос А.В.* (канд. техн. наук, Россия), *Бородай В.А.* (д-р социол. наук, Россия), *Волок А.Ю.* (д-р экон. наук, Россия), *Гавриленкова И.В.* (канд. пед. наук, Россия), *Гарагонич В.В.* (д-р ист. наук, Украина), *Глуценко А.Г.* (д-р физ.-мат. наук, Россия), *Гринченко В.А.* (канд. техн. наук, Россия), *Губарева Т.И.* (канд. юрид. наук, Россия), *Гутникова А.В.* (канд. филол. наук, Украина), *Датий А.В.* (д-р мед. наук, Россия), *Демчук Н.И.* (канд. экон. наук, Украина), *Дивенко О.В.* (канд. пед. наук, Россия), *Дмитриева О.А.* (д-р филол. наук, Россия), *Доленко Г.Н.* (д-р хим. наук, Россия), *Есенова К.У.* (д-р филол. наук, Казахстан), *Жамулдинов В.Н.* (канд. юрид. наук, Казахстан), *Жолдошев С.Т.* (д-р мед. наук, Кыргызская Республика), *Зеленков М.Ю.* (д-р полит. наук, канд. воен. наук, Россия), *Ибадов Р.М.* (д-р физ.-мат. наук, Узбекистан), *Ильинских Н.Н.* (д-р биол. наук, Россия), *Кайракбаев А.К.* (канд. физ.-мат. наук, Казахстан), *Кафтаева М.В.* (д-р техн. наук, Россия), *Киквидзе И.Д.* (д-р филол. наук, Грузия), *Клишков Г.Т.* (PhD in Pedagogic Sc., Болгария), *Кобланов Ж.Т.* (канд. филол. наук, Казахстан), *Ковалёв М.Н.* (канд. экон. наук, Белоруссия), *Кравцова Т.М.* (канд. психол. наук, Казахстан), *Кузьмин С.Б.* (д-р геогр. наук, Россия), *Кузлуква Э.Г.* (д-р филол. наук, Россия), *Курманбаева М.С.* (д-р биол. наук, Казахстан), *Курпаялиди К.И.* (канд. экон. наук, Узбекистан), *Линькова-Даниельс Н.А.* (канд. пед. наук, Австралия), *Лукиенко Л.В.* (д-р техн. наук, Россия), *Макаров А. Н.* (д-р филол. наук, Россия), *Мацаренко Т.Н.* (канд. пед. наук, Россия), *Мейманов Б.К.* (д-р экон. наук, Кыргызская Республика), *Мурадов Ш.О.* (д-р техн. наук, Узбекистан), *Мусаев Ф.А.* (д-р филос. наук, Узбекистан), *Набиев А.А.* (д-р наук по геонформ., Азербайджанская Республика), *Назаров Р.Р.* (канд. филос. наук, Узбекистан), *Наумов В. А.* (д-р техн. наук, Россия), *Овчинников Ю.Д.* (канд. техн. наук, Россия), *Петров В.О.* (д-р искусствоведения, Россия), *Радкевич М.В.* (д-р техн. наук, Узбекистан), *Рахимбеков С.М.* (д-р техн. наук, Казахстан), *Розыходжаева Г.А.* (д-р мед. наук, Узбекистан), *Романенкова Ю.В.* (д-р искусствоведения, Украина), *Рубцова М.В.* (д-р социол. наук, Россия), *Румянцев Д.Е.* (д-р биол. наук, Россия), *Самков А. В.* (д-р техн. наук, Россия), *Саньков П.Н.* (канд. техн. наук, Украина), *Селитренникова Т.А.* (д-р пед. наук, Россия), *Сибирцев В.А.* (д-р экон. наук, Россия), *Скрипко Т.А.* (д-р экон. наук, Украина), *Сопов А.В.* (д-р ист. наук, Россия), *Стрекалов В.Н.* (д-р физ.-мат. наук, Россия), *Стукаленко Н.М.* (д-р пед. наук, Казахстан), *Субачев Ю.В.* (канд. техн. наук, Россия), *Сулейманов С.Ф.* (канд. мед. наук, Узбекистан), *Трегуб И.В.* (д-р экон. наук, канд. техн. наук, Россия), *Упоров И.В.* (канд. юрид. наук, д-р ист. наук, Россия), *Федоскина Л.А.* (канд. экон. наук, Россия), *Хилтухина Е.Г.* (д-р филос. наук, Россия), *Цуцунян С.В.* (канд. экон. наук, Республика Армения), *Чиладзе Г.Б.* (д-р юрид. наук, Грузия), *Шамишина И.Г.* (канд. пед. наук, Россия), *Шаритов М.С.* (канд. техн. наук, Узбекистан), *Шевко Д.Г.* (канд. техн. наук, Россия).

Содержание

БИОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ	5
<i>Абдраков Б.К., Толтаева Б.С., Каикынбаева Л.Б.</i> ИССЛЕДОВАНИЕ АКТИВНОСТИ ОКСИДОРЕДУКТАЗЫ ЗЕРНА КУКУРУЗЫ В СТАДИИ ЭМБРИОГЕНЕЗА.....	5
ИСТОРИЧЕСКИЕ НАУКИ	10
<i>Беликов А.П.</i> ПОИСКИ «ОБЪЕДИНЯЮЩЕГО ВЕКТОРА» ДЛЯ НАСЕЛЕНИЯ ДЕРЖАВЫ: ОПЫТ ДРЕВНЕГО РИМА И СССР.....	10
ЭКОНОМИЧЕСКИЕ НАУКИ	14
<i>Нуркайдар А.С.</i> ОСНОВНЫЕ ФАКТОРЫ, ВЛИЯЮЩИЕ НА УСПЕХ ПРОЕКТА	14
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ	20
<i>Васильева Ю.О.</i> КОНЦЕПТУАЛЬНАЯ ОППОЗИЦИЯ «СВОЙ-ЧУЖОЙ» В АМЕРИКАНО-КИТАЙСКИХ ОТНОШЕНИЯХ.....	20
ЮРИДИЧЕСКИЕ НАУКИ	23
<i>Хожжахметова М.М., Хожжахметова Г.М.</i> ПРЕКРАЩЕНИЕ ТРУДОВОГО ДОГОВОРА.....	23
ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ	25
<i>Nussup A., Tsay E.N.</i> THE DEVELOPMENT OF ENGLISH LANGUAGE SPEAKING SKILLS FOR STUDENTS OF GRADE 9 UNDER THE CONDITIONS OF DISTANCE LEARNING	25
<i>Аббасова Л.И., Сейтмамабетова С.Р.</i> МОДЕЛЬ ФОРМИРОВАНИЯ ИНФОРМАЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ БУДУЩИХ ВОСПИТАТЕЛЕЙ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ	27
<i>Батомункуева Е.Б.</i> ПРОФИЛАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА КАК КЛЮЧЕВОЙ МЕХАНИЗМ КОНТРОЛЬНО-НАДЗОРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СФЕРЕ ОБРАЗОВАНИЯ	30
МЕДИЦИНСКИЕ НАУКИ	33
<i>Платунин А.В., Якимова И.А., Сафарян А.С.</i> О СЛУЧАЯХ ОТРАВЛЕНИЙ ДИКОРАСТУЩИМИ ГРИБАМИ ЗА ПЕРИОД С 2009 ПО 2019 ГГ. НА ТЕРРИТОРИИ ВОРОНЕЖСКОЙ ОБЛАСТИ.....	33
<i>Тян А.А., Рашидова Ш.У., Тянь Д.Л.</i> ОЦЕНКА ЭХОГЕННОСТИ И ЭХОСТРУКТУРЫ ПАРЕНХИМЫ ЩИТОВИДНОЙ ЖЕЛЕЗЫ.....	38
<i>Тян А.А., Рашидова Ш.У., Тянь Д.Л.</i> УЛЬТРАЗВУКОВАЯ ГИСТОГРАФИЯ УЗЛОВ ЩИТОВИДНОЙ ЖЕЛЕЗЫ.....	43
ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ	49
<i>Дмитриева И.В.</i> МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПОДГОТОВКИ АБИТУРИЕНТОВ К ТВОРЧЕСКОМУ ЭКЗАМЕНУ ПО КОМПОЗИЦИИ ПО НАПРАВЛЕНИЮ «ПРОМЫШЛЕННЫЙ ДИЗАЙН»	49
<i>Камбаров О.С.</i> ГЕНЕЗИС УКРАШЕНИЙ ХОРЕЗМА	58

<i>Абкеримов С.А.</i> ЗАКОНОМЕРНОСТИ ПОСТРОЕНИЯ АНСАМБЛЯ В ОСВЕТИТЕЛЬНЫХ ПРИБОРАХ	60
<i>Турабоева Б.Р.</i> РОЛЬ «ДУТАРНЫХ МАКОМОВ» В УЗБЕКСКОЙ КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКЕ	63
<i>Абдусаломова Ш.К.</i> ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ГАЗОВЫХ И ЭЛЕКТРИЧЕСКИХ ПЛИТ В XX ВЕКЕ	66
<i>Куркина П.С.</i> ВЛИЯНИЕ АВАНГАРДА НА СОВРЕМЕННЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ТЕЧЕНИЯ В ЖИВОПИСИ	68
СОЦИОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ.....	73
<i>Мамедов Х.Т.</i> НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ НА ВОСТОКЕ. ОТ «ЗОЛОТОГО ВЕКА» ДО УПАДКА	73

ИССЛЕДОВАНИЕ АКТИВНОСТИ ОКСИДОРЕДУКТАЗЫ ЗЕРНА КУКУРУЗЫ В СТАДИИ ЭМБРИОГЕНЕЗА

Абдраков Б.К.¹, Толтаева Б.С.², Кашкынбаева Л.Б.³

¹Абдраков Бекет Кыдыралиевич – кандидат медицинских наук, доцент;

²Толтаева Бахыт Сергалиевна - магистр биологии;

³Кашкынбаева Лайла Башановна - магистр биологии,
кафедра биологии,

Таразский государственный педагогический университет,
г. Тараз, Республика Казахстан

Аннотация: в данной работе исследовалась активность пероксидазы у набухших зёрен кукурузы сорта «Казахстанская-43». Семена обрабатывали 3%-ным раствором H_2O_2 (перекиси водорода) и замачивали водой в течение 24 часов. Набухшие семена проращивали на фильтровальной бумаге, смоченной водой, при $+20-20^{\circ}C$, далее анализировали активность данного фермента через 1, 2, 4, 6, 8, 12, 16, 24, 36, 48, 72 и 96 часов от начала замачивания. В период набухания зерна происходит постепенная активация пероксидазы, уровень изменяется скачкообразно. Начиная с 48 час от начала замачивания семян пероксидазная активность зародыша и эндосперма зерна неуклонно возрастает, за счёт быстрореагирующих изопероксидаз зародыша. На ранних этапах прорастания зерна, вероятно, активируются запасённые изоферменты, которые синтезируются в ходе эмбриогенеза по программе прорастания.

Ключевые слова: зерно, прорастание, активность, пероксидаза, набухание, эндосперм, цитоплазма, активация.

УДК 577.121.2/6:58

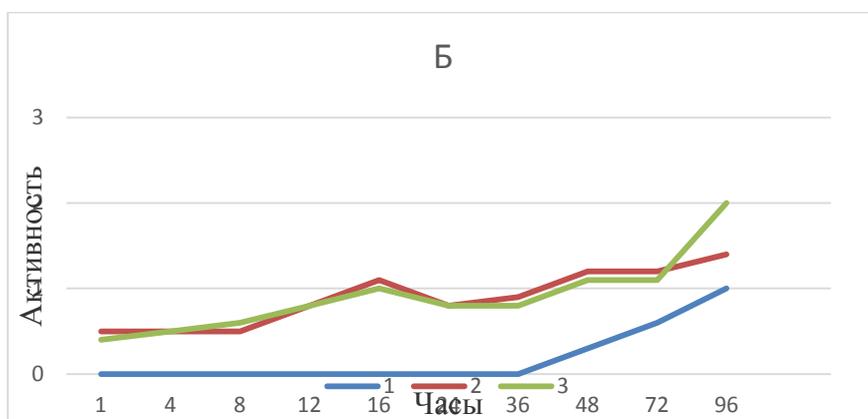
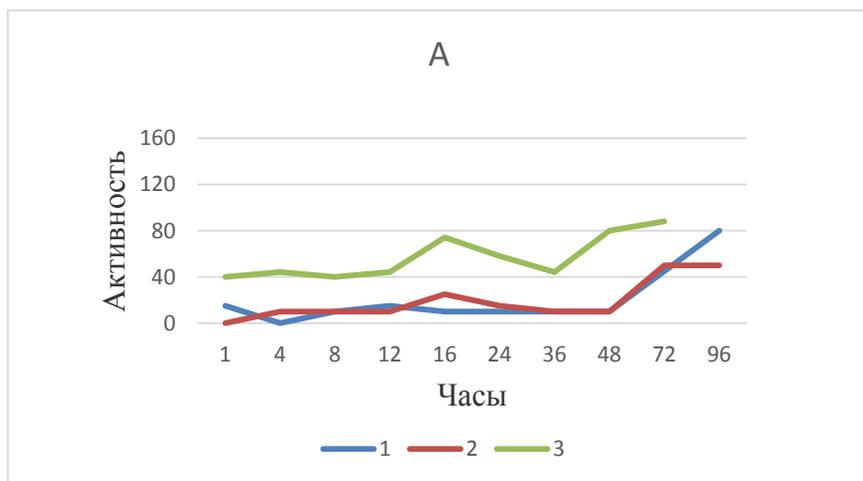
В процессе прорастания в зерне происходит активация и новообразование многих энзимов, необходимых для осуществления раннего растения. Одной из первых среди ферментных систем прорастания зерне кукурузы активизируется оксидоредуктаз-пероксидаза. При выходе из состояния покоя зерно кукурузы обнаруживает небольшую пероксидазную активность, которая связана с присутствием нескольких слабо активных изоферментов [1]. По мере прорастания зерна активности ферментов увеличилась, а в его изоферментах появились новые молекулярные формы [1, с. 2]. О многократном возрастании пероксидазной активности зерна после пятидневного прорастание сообщалось и в другой работе [3]. Установлено, что повышение пероксидазной активности в прорастающем зерне кукурузы, обусловлено увеличением количества предшествующих изоферментов, чем образованием новых [1,с. 3]. Однако имеются сведения позволяющие предложить новообразование изоферментов пероксидазы зерне кукурузы при его набухании, за счет которого увеличивается общая активность фермента [2]. К такому выводу авторы приходят на основании данных о влиянии ингибиторов белкового синтеза гибберелловой кислоты на активизацию изопероксидаз в алейроновом слое прорастающего зерна.

Объектом исследования служили семена кукурузы сорта «Казахстанская-43». Семена обрабатывали 3% раствором H_2O_2 (перекиси водорода) и замачивали в воде в течение 24 часов.

Набухшие семена проращивали на фильтровальной бумаге, смоченной водой, в специальных кюветах при температуре 20-25 градусов. Зерновки анализировали через 1, 2, 4, 6, 8, 12, 16, 24, 36, 48, 72 и 96 часов от начала замачивания. Затем определяли активность пероксидазы в зародышах, эндоспермах и целых зерновках, а также

содержание белка по методу Лоури. Активность фермента устанавливали на фотоэлектроколориметре ФЭК-56 М [4].

Активность пероксидазы при набухании и прорастании зерна. В первые часы набухания в погружённом в воду зерне активируются ферменты и возобновляются метаболические процессы, при остановленные или замедленные в период временного покоя семян. Уже в течение первого часа замачивание семян эндосперм и зародыш заметно различаются по пероксидазной активности, рассчитанный в единицах активности фермента на 1 г. Сухой массы зерновки и её частей (рис. 1А). В эндосперме первый максимум активности пероксидазы приходится на 12 ч, от начала замачивания семян, после чего к 16 ч. активность заметно падает и остается на одном уровне до 40-часового периода прорастания. Далее вновь активность фермента увеличивается.



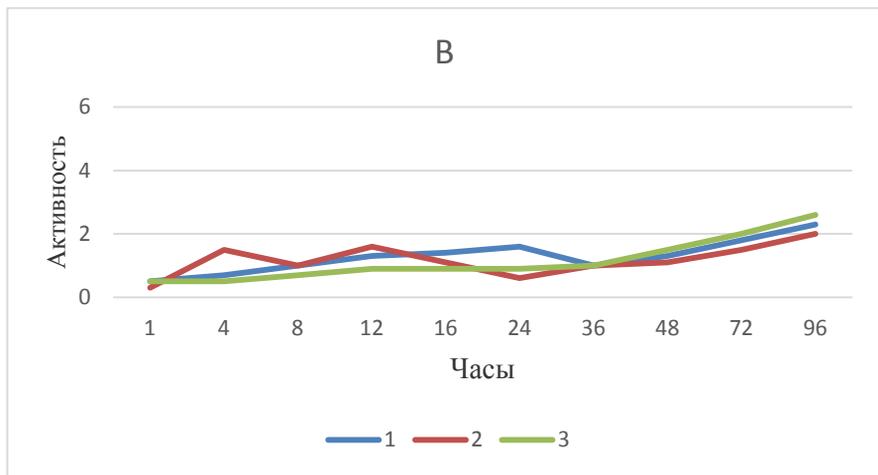


Рис. 1. Изменение активности пероксидазы при набухании и прорастании зерна кукурузы: А - на 1 г сухой массы; Б - на массу 1 г зерна; В - на 1 мг белка; 1 - зародыш; 2 - эндосперм; 3 - целое зерно

При этом характер изменений пероксидазной активности в эндосперме совпадает (с незначительными сдвигами) с динамикой изменения ферментативной активности целого зерна, в тканях зародышей активность пероксидазы в течение всего опыта оказывается значительно выше, чем в эндоспермах обнаруживая периодические подъемы и спады. Максимум активности фермента приходится на 6 и 16 ч. от начала замачивания и на период после 72 ч. прорастания, что соответствует активным фазам дифференцировки зародыша.

Несколько иная картина получена при расчёте активности фермента на массу 1 г зерна (рис.1 Б). В этом случае первоначально небольшая активность пероксидазы целой зерновки постепенно нарастает, достигая через 16 ч первого максимума (этот максимум совпадает с проклеивыванием зерновок). К 24 ч набухания семян активность фермента несколько падает, незначительно увеличиваясь к 36 ч. и резко возрастает к 48 ч от начала замачивания они достигают 5-8 мм длины начинает появляться росточек. После 48 ч от начала замачивания и до конца исследования активность пероксидазы целых зерновок продолжает возрастать, что совпадает с активным развитием проростков. Возрастание активности пероксидазы в период от 48-72 часов после замачивания семян можно объяснить участие пероксидазы в процессе клеточной дифференцировки корней сообщили А. Денчева и др. [5].

При набухании и в начальные часы прорастания пероксидазная активность целой зерновки представлено в основном активностью фермента в эндосперме, тогда как более поздние часы прорастания вклад зародыша в общую активность зерновки все больше возрастает (см. рис. 1 Б).

Низкая активность фермента при расчете на одну зерновку в начале опыта (до 48 ч от начала замачивания семян) объясняется тем, что зародыш в этот период составляет очень малую часть зерновки. В проросшем зародыше активность фермента резко повышается (после 48 ч) и концу опыта составляет около 50% от активности пероксидазы в целой зерновке. Удельная активность фермента в целой зерновке и ее частях до 48 ч прорастания поддерживается на определенном относительно невысоком уровне, обнаруживая небольшие колебания в сторону повышения или понижения уровня активности (см. рис. 1В), в зародышах пероксидазная активность повышается на 4; 8 и на 16 часов набухания, а в эндосперме на 4 и 12 ч начиная с 48-часового периода от начала замачивания семян удельная активность фермента начинается на третьи сутки прорастания зерна с момента появления первичных корешков. В тканях растения пероксидаза присутствует в свободном и связанном

виде [5]. Интересно проследить за изменением соотношения этих форм пероксидазы по мере набухания и прорастания зерна. В покоящихся, набухающих и прорастающих семенах кукурузы основная часть фермента находится в свободном состоянии (в цитоплазме), что свидетельствует о преобладающей роли растворимой цитоплазматической формы пероксидазы в метаболических процессах прорастающего зерна (см. табл. № 1).

Таблица 1. Активность пероксидазы при набухании и прорастания зерна кукурузы (в усл. ед.)

ЧЧ асы	На 1 г сухой массы			На массу 1 зерна			На 1 мг белка		
	Цитоплазма	Ионосвяз	Сумма	Цитоплазма	Ионосвяз	Сумма	Цитоплазма	Ионосвяз	Сумма
0	56,70	0,74	57,44	3,26	0,03	3,29	4,61	0,16	4,77
1	76,58	0,39	76,97	3,07	0,02	3,09	4,41	0,09	4,50
2	49,95	0,45	50,40	2,32	0,01	2,33	3,60	0,12	3,72
6	61,80	0,53	62,33	2,67	0,02	2,69	4,40	0,12	4,52
16	76,90	0,65	77,55	3,05	0,02	3,07	5,56	0,20	5,76
48	104,10	1,14	105,24	3,78	0,03	3,81	10,14	0,31	10,45
72	213,97	3,69	217,50	4,46	0,11	4,57	7,21	0,69	7,90

Эта периодичность в изменении суммарной активности фермента при набухании зерна наблюдается и в динамике изменения активности ионосвязанной формы пероксидазы. В начале набухания зерна она значительно падает, затем вновь возрастает, достигая первоначального своего уровня после 16 ч. Быстрая активация фермента, связанная с началом прорастания (после 48 ч), сопровождается одновременным возрастанием почти пятикратно увеличивается активность ионосвязанной пероксидазы по сравнению с ее уровнем в покоящемся зерне.

Таким образом, в период набухания зерна в его частях происходит постепенная активация пероксидазы, уровень которой изменяется скачкообразно, начиная, с 48 ч. от начала замачивания семян пероксидазная активность зародыша и эндосперма зерна неуклонно возрастает. Резкое увеличение ферментативной активности зерна после 48 ч прорастания происходит главным образом за счет активации быстро мигрирующих изоферментов зародыша.

На ранних этапах прорастания зерна, вероятно, активируются занаселенные изоферменты, которые синтезируются в ходе эмбриогенеза по программе прорастания.

Список литературы

1. *Hagina J., Alexandreanu J.* Peroxydase and catalase of dormant able fo germinate and germinated Wheat seeds.-Rey roum. Biochem., 1988, 15. № 4. P. 223.
2. *Tao K.J., Khan A.A.* Occurence of some enzymes in starchy endosperm and hormonal regulation of peroxidase in alenrone of whent-plant Physiol, 1995. 56. № 6. P. 797-800

3. *Kruger J.L.* Changes in peroxidase isozymes of wheat-during germination. *Yeral chem.*, 1988. 51. № 5. P. 578-585.
4. *Денчева А и др.* Peroxidazna aktivnost' v protsesa na prorastae na semena ot tsarevice. «*Физиол. растений*» (НРБ), 1997. № 3. С. 24.
5. *Заиров С.З.* Исследования в области биохимии с/з культур в Казахстане. Прикл. биохимия и микробиология, 2002. Т. 18. № 6. С. 751.

ИСТОРИЧЕСКИЕ НАУКИ

ПОИСКИ «ОБЪЕДИНЯЮЩЕГО ВЕКТОРА» ДЛЯ НАСЕЛЕНИЯ ДЕРЖАВЫ: ОПЫТ ДРЕВНЕГО РИМА И СССР

Беликов А.П.

Беликов Александр Павлович - доктор исторических наук, профессор, кафедра зарубежной истории, политологии и международных отношений, Северо-Кавказский федеральный университет, г. Ставрополь

Аннотация: в статье анализируются методы, с помощью которых в таких крупных державах, как Римская империя и СССР, пытались достичь единения и внутренней консолидации населения. Для любого крупного государства, как древности, так и современности, такие действия были исторически неизбежны и типологически схожи. Недостаточное внимание к таким усилиям неизбежно приводило к серьёзным внутренним проблемам, грозившим самому существованию державы.

Ключевые слова: этнические проблемы, религиозные противоречия, социально-экономический кризис, использование опыта укрепления.

Этнические, религиозные, социально-экономические проблемы в больших государственных образованиях существуют столько же времени, сколько и сами такие государства. Поэтому первые попытки их решения появились ещё в глубокой древности.

В этом плане весьма любопытно и поучительно сравнить усилия по созданию стабильного консолидированного общества, предпринятые в двух огромных державах – древнем Риме эпохи Империи и СССР.

В Риме ранней Империи полноправными гражданами государства являлись только римляне/квириты, всё покорённое ими остальное население державы пребывало в статусе провинциалов, не имело почти никаких прав. Это порождало серьёзные внутренние противоречия, отсутствие общих интересов двух слоёв населения ослабляло внутреннюю прочность государства. Провинциалы значительно превосходили численностью римских граждан, и не видели для себя никаких стимулов идентифицировать себя в качестве патриотов эксплуатирующей их державы.

Однако сам чрезвычайно пёстрый состав населения Империи настоятельно требовал создания какого-то мощного **объединительного вектора**, способного сплотить воедино людей разных этносов, культур и религий.

Первой попыткой такого рода можно признать введение обязательного культа императора [1, с. 58-62]. По сути, это была попытка создания **надрелигиозного фактора сплочения**: при сохранении всех религий почитание Гения императора и жертвоприношения ему в специально построенных для этого храмах демонстрировало лояльность подданных, и призвано было дать населению ощущение единства. Но попытка эта провалилась, никак не повлияв на человеческие души, поскольку античному язычеству противоречило почитание живого человека как бога. Более того, император в качестве божества вызывал даже насмешки [2, р. 300-320]. К тому же покорённые Римом народы отказывались воздавать божественные почести императору, олицетворявшему собой принципы их бесправного положения в государстве.

Более действенной мерой стало дарование римского гражданства всему свободному населению империи в 212 г. Появился реальный **объединяющий вектор** – понятие «римский народ». Независимо от этнического происхождения или религиозной принадлежности каждый человек стал ощущать себя частичкой «великого общего». Более быстрыми темпами пошла романизация населения.

Переходя на латинский язык и осваивая римскую культуру, галлы, иберы и другие народы стали ощущать себя римлянами. Так возник *«фактор единения»*: оставаясь галлами, иберами и прочими, эти племена осознавали свою принадлежность к *надэтническому* государственному образованию «римляне».

Не только романизированные народы, но и те, кто в значительной степени сохранили свой язык и культуру – стали считать себя именно римлянами и вели себя соответственно, не отделяя своих интересов от интересов государства.

Важным дополнительным последствием стало уравнивание в юридических правах [3, с. 129-133]. А введение единых унифицированных налогов позволило выровнять налоговое бремя для всех римских граждан.

Романизация проводилась без какого бы то ни было давления или принуждения, именно поэтому она проходила успешно. Латинский язык был государственным, на нём велось делопроизводство, хотя при необходимости на периферии законы и указы императоров дублировались на местных языках. Но в любом случае знать латынь было полезно и даже выгодно: она была средством межэтнического общения, не зная этого языка невозможно было вести полноценную торговую деятельность, получить хорошее образование, приобщиться к римской культуре, превосходившей культурные достижения тех же иберов или кельтов [4, с. 46-60]. А в армии приказы отдавались только на ней, не владея латинским языком воин не мог сделать хорошую карьеру. Правда, следует отметить, что полного «языкового единства» достичь не удалось, латынь победила на западе Империи, многие восточные области, традиционно находившиеся под сильным культурным влиянием Эллады, переходили на древнегреческий язык. Но даже здесь обязательным требованием для любого должностного лица выше низового уровня – было достаточное знание государственного языка. И хотя даже в IV в. были характерны жалобы, что для бюрократического аппарата в Греции или Малой Азии сложно найти людей, хорошо владеющих латынью, но билингвальность населения этих регионов непрерывно возрастала, особенно в городах. Важен итоговый результат: как латиноязычные, так и грекоязычные граждане одинаково ощущали себя римлянами. Не случайно уже после гибели Западной Римской империи грекоязычное население уцелевшей Восточной Римской империи, ставшей Византией, само называло себя «ромей», т.е. – римляне. Этим они подчёркивали не только свой статус преемников римского могущества, но и единение населения в рамках общего для них всех государства. Унаследовав эту концепцию, Византия не только декларировала равенство всех этносов на своей территории, но даёт множество примеров, когда не эллины по происхождению становились знаменитыми полководцами, влиятельными придворными, и даже императорами.

Третьим серьёзным шагом по консолидации общества Римской империи стало признание христианства государственной религией. Сам постулат христианства «нет ни эллина, ни иудея» нивелировал этнические различия, заменяя их идеей религиозной общности. Конечно, как и в случае с «крещением Руси» - христианизация шла долго и трудно, но окончательно победила уже к IV веку [5, p. 163-178].

Рим довольно успешно решил этнические и религиозные проблемы. Понятие *«римский народ»* не отменяло «национальной» принадлежности, но давало ощущение сопричастности к государству и ответственности за его судьбу. Общая религия усиливала чувство единения.

Был задействован и мощный объединяющий *«фактор противостояния»*: римляне и варвары, христиане и «неверные», что ещё больше способствовало единению римлян против всего окружающего их мира.

Создание «мультикультурного» и полиэтнического сообщества, объединённого общей религией, статусом «римляне» и противостоянием окружающему миру – сделало римское государство более жизнеспособным.

Однако, в полной мере решить социальные, а особенно экономические проблемы населения, Риму так и не удалось. Непрерывно усиливавшееся давление воинственных варварских племён на границы Империи требовало колоссальных материальных расходов для его отражения. Казна оскудевала, а взвинчивание налогов вместо увеличения доходов государства привело к прямо обратному эффекту – беднеющее население не могло или не хотело их платить. Крестьяне бросали свои поля и уходили в разбойники, или даже присоединялись к ордам варваров. Богатые люди скрывали свои доходы, а «видимое имущество» переводили в «невидимое» для налогообложения, продавая поместья, мастерские, корабли, и помещая деньги либо «в кубышки», либо в драгоценности или долгосрочные займы под высочайшие проценты. В результате возник дефицит звонкой монеты в обращении, «денежный голод» сильно ударил по экономике, возвращая её к натуральному хозяйству и меновой торговле. Резко упали платёжеспособность населения и торговый оборот. Всё это происходило в условиях абсолютной монархии, утратившей связь с народом, и не всегда понимающей, как решить возникшие проблемы.

Западную Римскую империю погубили не этнические или религиозные противоречия, они были успешно решены. А именно нарастающий социально-экономический кризис, неспособность императоров справиться с ним, а также – углубляющаяся пропасть между властью и народом. Восточная Римская империя уцелела, во многом благодаря, на первых порах, большому вниманию власти к нуждам народа, а два *объединяющих вектора* – «ромей» и православие, обеспечили Византии долгое существование. Хотя и оно было далеко не благобно беспроблемным.

В стремлении создать консолидированный общими идеями социум параллели Римской Империи с СССР очевидны. И Советский Союз имел даже более благоприятные условия для этого, поскольку с момента своего создания уже имел тщательно продуманную государственную идеологию. Установки Российской империи «православие, народность, монархия», лозунг «За Бога, царя и Отечество» для социалистического государства не годились. Поэтому сразу же пришлось срочно выработать новые теории единения общества, а также, населения с государством. И следует признать, что эти задачи пытались решить, кое в чём даже успешно. Средства и методы во многом повторяли опыт Рима.

Реально существовала *надэтническая общность* «советский народ», он действительно объединял все нации государства, не покушаясь на их самобытность. Отрицать этот факт невозможно, он проявлялся и в политике, и в бытовой жизни, и даже в спорте, и в том, что таджик и молдаванин одинаково болели за киевский футбольный клуб Динамо, когда тот участвовал в Кубке УЕФА. Не говоря уже о том, что сборная команда СССР на Олимпийских играх или мировых чемпионатах пользовалась воистину общенародной поддержкой. Не был пустой декларацией и *советский патриотизм*.

Был задействован и такой объединяющий фактор как *противостояние* социалистической державы «миру капитала», хотя здесь и не обошлось без перегибов.

Существовала *единая* «советская культура», гармонично впитавшая в себя культуры всех народов СССР.

Вместо общей религии официально был введён *«всеобщий атеизм»* - нивелирующий национально-религиозные различия. Как это ни парадоксально звучит, но отрицание религии и стало единственной официальной «квазирелигией», тоже призванной способствовать идеологическому единению населения.

Совпадают с Римом даже причины экономических трудностей, в значительной степени вызванных чрезмерными расходами по укреплению обороноспособности страны.

Вместе с тем, необходимо сказать и о тех явно ошибочных действиях советского руководства, которые только подрывали внутренне единство. Это и жёсткий

классовый подход, политика «искоренения классово чуждых элементов», необоснованные репрессии, метания от насильственной «украинизации» к «борьбе против буржуазного национализма» и многое другое.

Можно считать всё это «болезнями роста», некоторые из которых впоследствии были преодолены, но в целом система была вполне жизнеспособна. Не будем здесь анализировать причины развала СССР, они должны быть предметом отдельного исследования.

Но совсем не случайно меры по созданию внутреннего единства державы у Рима и СССР заметно совпадают. Чем больше территория государства, тем острее для него возникает необходимость внутренней консолидации, иначе оно неизбежно сталкивается с серьёзными проблемами. Такой опыт, несомненно, следует изучать и использовать.

Список литературы

1. *Джарман О. А.* Культ императора в Древнем Риме и Италии в межзаветную и раннехристианскую эпоху // Христианское чтение. СПб., 2012. № 2. С. 56-118.
2. *Gradel I.* Emperor Worship and Roman Religion. Oxford.: Oxford University Press, 2004. 428 p.
3. *Зайков А.В.* Римское частное право. 2-е изд., испр. М.: Издательство Юрайт, 2017. 422 с..
4. *Кирчанов М.В.* Романизация и трансформация идентичностей в провинциях Римской империи // Российский журнал исследований национализма. Воронеж, 2012. № 1. С. 44-61.
5. *MacMullen R.* Christianizing the Roman Empire, AD 100—400. Yale.: Yale University Press, 1986. 184 p.

ОСНОВНЫЕ ФАКТОРЫ, ВЛИЯЮЩИЕ НА УСПЕХ ПРОЕКТА

Нуркайдар А.С.

*Нуркайдар Айдана Сайынқызы – магистрант,
образовательная программа: управление проектами,
Школа менеджмента*

УО Алматы менеджмент университет, г. Алматы, Республика Казахстан

Аннотация: *все более частое использование проектов во всех областях повысило важность эффективного и действенного управления проектами. Учитывая прямую связь между достижением целей проекта и устойчивым развитием организации, аспекты, связанные с успехом проектов, представляют значительный интерес в литературе по управлению проектами.*

В статье представлен краткий обзор истории исследований факторов успеха проекта, обзор устойчивости и успеха в управлении проектами. Рассмотрены основные виды факторов успеха и определена их важность. Также путем изучения литературы составлена таблица основных факторов и предложена рекомендация по определению критических факторов успеха.

Ключевые слова: *управление проектом, основные факторы успеха, успех проекта, ключевые факторы успеха.*

Согласно РМВОК, успех проекта был определен как достижение поставленных целей и соблюдение заранее определенных условий времени, стоимости и объема. В целом, знания, полученные в области управления проектами, теперь учитывают, что «золотого треугольника» недостаточно для определения успеха проекта. В практике управления проектами реальность иногда кажется еще более сложной. Более того, некоторые исследователи утверждают, что критерии успеха теперь должны быть связаны с ограничениями устойчивости проекта, расширяя эти параметры, чтобы включить социальное и экологическое воздействие, а также время, экономию и качество. Кроме того, определить успех проекта часто непросто, поскольку в литературе предполагается, что заинтересованные стороны по-разному представляют, какие факторы способствуют успеху проекта.

Цель данной статьи представить обзор концепции успеха проекта и ключевые факторы успеха проекта с использованием метода обзора литературы.

Обсуждение актуально для ученых, изучающих концепции успеха и неудачи, поскольку оно представляет собой синтез литературы.

Тема поднимает важные вопросы для рассмотрения, касающиеся успеха проекта и управления ожиданиями заказчиков. Разнообразное понимание успеха необходимо как менеджерам, так и руководителям. Практики часто управляют несколькими проектами и ежедневно сталкиваются с конкурирующими приоритетами, особенно потому что, они одновременно управляют несколькими проектами на разных этапах жизненного цикла и стремятся сбалансировать различные цели, вытекающие из различных заинтересованных сторон. Руководители проектов должны ответить на вопрос «Как дела у вашего проекта?». Для этого они постоянно пытаются определить успех проекта и управлять им как субъективно, так и объективно. Поэтому для руководителей проектов важно базовое понимание концепции и проблем, связанных с успехом.

Согласно историческим данным развитие исследований успеха проекта началось с 1970-х годов и продолжается по настоящее время. Многочисленные исследования были посвящены факторам успеха проекта. Первыми К. Джугдев и Р. Мюллер провели исторический обзор факторов успеха, классифицируя их по десятилетиям. Их

обзор в основном касался графического представления временных рамок и этапов жизненного цикла проекта с точки зрения изучения различных восприятий успеха проекта. Более того, они больше концентрировались на факторах успеха и вовлечении заинтересованных сторон. Используя этот метод, они представили развивающееся понимание успеха проекта за последние четыре десятилетия и обсудили условия успеха, рамки успеха и критические факторы успеха проекта. В заключение авторы приводят «целостный взгляд на успех проекта и его значение для практики». Они предполагают, что эта тема также важна, потому что успех отдельных проектов влияет на более широкую организацию во многих аспектах и делает условия успеха проекта и управления проектами намного более значимыми. В тематическом исследовании, состоящем из двадцати девяти статей, Кейт Дэвис изучила ключевую литературу, касающуюся успеха проектов, и предоставила предпосылки для развития успеха проектов с 1970-х годов. Затем индуктивный тематический анализ был использован в исследовании факторов заинтересованных сторон, которые были восприняты как ключ к успеху проекта. Исследователь попытался лучше понять успех проекта и определить перспективы высшего руководства, проектных групп и групп заинтересованных сторон проекта. Ключевой проблемой, выявленной в этом исследовании, было то, что для некоторых опрошенных категорий не было общих факторов успеха проекта. Это демонстрирует отсутствие согласия в отношении восприятий факторов успеха проекта среди этих трех категорий. Согласно К.Дэвису, анализ мнений заинтересованных сторон доказывает, что руководитель проекта является наиболее часто упоминаемым заинтересованным лицом, за ним следуют команда проекта и заказчик.

Алотайби и Мафимисеби провели обзор последних академических исследований, чтобы ответить на вопрос «с какими проблемами сталкивается управление проектами в мировой практике 21-го века?». Они изучили недавнюю литературу, чтобы оценить, какие методы управления проектами действительно ценны для современных организаций, компаний и сообщества, и определили факторы, которые обеспечивают наибольшие шансы на успех проекта. Результаты их исследования показали, что приверженность использованию методологии и стандартов управления проектами, которые помогают проектным командам достигать лучших результатов проекта, является наиболее важным фактором. В этих методологиях и стандартах основное внимание уделяется четкому определению проекта перед его началом; например, в уставном документе проекта содержится подробная информация об обосновании, объеме, продолжительности, бюджетной оценке, критериях эффективности, высокоуровневом анализе альтернатив, предположениях, ограничениях, рисках, организации проекта и заинтересованных сторонах, а также критические факторы успеха. Таким образом, авторы приходят к выводу, что вышеупомянутые элементы должны быть сформулированы и согласованы до начала проекта. Их выводы также показали, что использование подхода к управлению проектом предполагает создание ценностей и взаимоотношений с заинтересованными сторонами могут помочь избежать потери времени и сил, которые были бы направлены на несущественные задачи, путем измерения прогресса и отслеживания задач проекта. Кроме того, было обнаружено, что управление специальными ресурсами имеет решающее значение для успеха проекта. Эта работа убедительно подтверждает, что применение методологии и стандартов управления проектами на стратегическом уровне организации может помочь в создании эффективной бизнес-среды для реализации успешных.

Концепция, согласно которой устойчивость связана с экономическими, социальными и экологическими измерениями, потребовала нового взгляда на управление проектами организации. Вопросы устойчивого развития все еще появляются в литературе по управлению проектами, а органы управления проектами как РМВОК, IPMA, по-прежнему недостаточно освещают эту тему. Хотя эти органы по-прежнему не уделяют особого внимания вопросам устойчивости, которые все

больше и больше распространяются в повседневной практике на территории. Некоторые исследователи считают, что необходимо включить экономические, социальные и экологические аспекты в функции управления проектами. Эта реальность привлекла интерес как ученых, так и профессионалов с точки зрения интеграции устойчивости в контекст успеха в управлении проектами. Действительно, управление проектами может служить средством внесения положительного вклада в включение аспектов устойчивости. Предыдущие исследования были сосредоточены в первую очередь на роли устойчивости в успехе проекта, как в исследовании Аткинсона, который считает, что критерии успеха зависят от выполнения экономических, экологических и социальных требований сообщества. В дополнение к этому наблюдению Кумарасвами, Торп, Лим и Мохамед считали, что критерии успеха проекта также должны включать здоровье и безопасность. Кроме того, Элаттар утверждает, что критерии успеха проекта связаны с его социальной приемлемостью. Кроме того, Эббесен и Хоуп и Гревельман и Ключевстр указывают, что устойчивость рассматривается практиками как ключевой фактор успеха при планировании и реализации проектов. Наконец, Мартенс и Карвалью и Рабечини-младший разработали модель, созданную Шенхаром и Двиром, добавив к их модели аспект устойчивости. Как обсуждалось ранее, для успеха проекта необходимо тройное ограничение проекта широко упоминается в литературе. Теперь было заявлено, что аспекты стратегической устойчивости, такие как экологические и социальные требования, должны быть добавлены к определению успеха проекта.

Очевидно, что анализ факторов успеха из предыдущих практик дает шанс изучить и расширить соответствующие возможности и имеет отношение к будущим направлениям управления проектами. В таблице 1 показаны наиболее важные факторы успеха, представленные в предыдущих исследованиях за последние 50 лет.

Как менеджеру или руководителю проектной группы, важно знать, что нужно вашей компании для достижения положительных результатов для ее различных проектов, стратегий, целей или организации в целом. Когда у вас есть критические факторы успеха, это позволяет вашей компании сосредоточиться на расширении своих возможностей для удовлетворения этих критических факторов успеха. Вот некоторые из дополнительных преимуществ, которые дает наличие и определение важнейших факторов успеха:

- Большой успех;
- Устранение не связанных показателей эффективности;
- Расставление приоритетов при распределении ресурсов.

В предложенной таблице указан список основных факторов успеха проекта, но так как проект – это уникальное предприятие, то критические факторы будут различаться в зависимости от проекта. Для определения критических факторов успеха, предложены следующие простые рекомендации:

Таблица 1. Основные факторы успеха

Факторы успеха проекта	Объяснение
Четко определенные цели и направления	Проектная группа и ЗС необходимо четкое понимание конечной цели проекта. А правильно определенная цель – один из факторов успеха
Опытные менеджеры проектов и профессиональные руководители проектных групп	Важность теории и методов управления проектами ниже чем опыт, который является одним из ключевых факторов успеха. Чем более опытен руководитель проекта, тем больше у него шансов справиться с повседневными проблемами проекта. Успешные менеджеры проектов известны не только своими техническими знаниями, но и лидерскими качествами.
Правильно подобранный методический подход	Для успеха решающее значение имеет выбор подходящей методологии управления проектами. Чтобы ваш процесс был ясным, надежным и эффективным, следуйте тенденциям и методам выбранной вами структуры.
Своевременный мониторинг и контроль	Необходимо проверять прогресс и регулярно оценивайте результаты. Это даст понять, идет ли проект по плану, определите ключевые показатели эффективности (KPI) и используйте отчеты. И тогда еще на раннем этапе можно понять, если есть проблемные места в проекте и это дает возможность принять контрмеры до того, как будет нанесен больший вред.
Поддержка высшего руководства	Руководство определяет финансирование, а также формирует точку зрения всей остальной компании и демонстрируют клиентам, что важно для Вашей организации. Когда руководство компании поддерживает проектную команду и его видение, у проекта больше шансов стать на успех
Использование профессионального программного обеспечения	Качество выбранных вами инструментов напрямую влияет на качество вашего управления. Роль программного обеспечения для управления проектами обычно недооценивается. Профессиональное и интуитивно понятное программное обеспечение сводит к минимуму риск ошибок и просчетов, обеспечивает наилучший обзор всех соответствующих KPI и надежно отображает важные данные на всех необходимых устройствах. Программное обеспечение способствует безопасному и простому командному сотрудничеству и является основой для обеспечения доступа к информации, необходимой каждому члену команды.
Компетентные члены команды проекта	Компетентность и подготовленность команды проекта может обеспечить успех проекту
Эффективное общение	При правильном общении многие нежелательные изменения в проектах могут быть предотвращены или, по крайней мере, обнаружены раньше. Убедитесь, что формальные процессы коммуникации (встречи, документация), а также неформальные процессы внедрены и используются. Общение между членами команды играет важную роль
Работа с единомышленниками	Любая стратегия и план могут полностью развалиться без правильной команды. В результате основной персонал проекта, специалисты по ресурсам, производители и все заинтересованные стороны должны быть частью динамичной команды. Все участники должны быть привержены группе, разделять схожие видения проекта и стремиться к общему успеху. Чтобы избежать недопонимания, помните о четких ролях и обязанностях.
Правильное планирование	Многие руководители проектов спешат на стадию реализации проекта и не уделяют достаточно времени хорошему планированию. Не делайте здесь ошибки. Потратьте достаточно времени и ресурсов на тщательное планирование.

Факторы успеха проекта	Объяснение
Тщательное управление рисками	Руководители проектов знают, что запланированные вещи редко срываются. В процессе планирования важно создать журнал рисков с планом действий по рискам проекта. Убедитесь, что ваш журнал рисков известен всем ключевым заинтересованным сторонам и знает, где они могут его найти. Если что-то случится, с уже созданным планом управления команда сможет быстро решить проблему. Столкнувшись с рисками проекта, это вселит в команду уверенность и поможет клиентам чувствовать себя комфортно в ходе реализации проекта.
Своевременное закрытие проекта	Если нет своевременного закрытия проекта, он может продолжать потреблять ресурсы. Команда проекта должна быть твердой и согласиться с клиентом, что она выполнила все критические факторы успеха. Необходимо согласовать и поставить подпись на подтверждении сдачи, тестирования и релиза проекта. Можно использовать опрос удовлетворенности.

Источник: таблица составлена автором.

Шаг 1. Собрать команду и поработать над факторами успеха. В процессе необходимо участие сотрудников высшего звена, поскольку нужна их постоянная поддержка. Или же нанять эксперта-консультанта, который поможет вам в проработке ключевых факторов.

Шаг 2. Получить отзыв от сотрудников, попросить поделиться идеями используя мозговой штурм. Этот шаг необходимо повторить и после определения ключевых факторов успеха. Это также покажет команде, что их мнение тоже важно.

Шаг 3. Определите миссию вашей компании, проекта и ее краткосрочные и долгосрочные цели. Убедитесь, что вы устанавливаете стратегические цели, которые могут положительно повлиять на вашу компанию. Когда вы узнаете миссию и цели своей компании, вы можете переходить к определению того, что вам нужно для их достижения.

В итоге рассмотрения вопроса можно сказать, что проведенное исследование позволило лучше понять тему факторов, влияющих на успех или неудачу проектов. Таким образом, удалось определить основные факторы, влияющие на время, стоимость и качество проектов тем самым определяющие успех проекта. Обзор соответствующих исследований привел к изучению нескольких областей, включая академические исследования и журналы по управлению проектами, включая определение, оценку и управление глобальными факторами, влияющими на успех или неудачу проекта. В результате изучения был получен материал, анализ которого позволил составить перечень основных факторов успеха и предложить практическую рекомендацию по созданию критических факторов успеха проекта.

Список литературы

1. Project Management Institute. A guide to the project management body of knowledge . Sixth edition // Project Management Institute. Newtown Square, USA: Project Management Institute, 2017. С. 756.
2. *Alotaibi Abdulrahman B., Oluwasoy Mafimisebi.* Project Management Practice: Redefining Theoretical Challenges in the 21st Century// Journal of Economics and Sustainable Development, 2016. Vol 7. № 1. С. 93-99.
3. *Martens M.L., Monteiro de Carvalho Marly.* Sustainability and Success Variables in the Project Management Context // Sustainability & Project Management: Towards an Integrated Model// Project Management Journal, 2017. № 6(47). С. 24–43.
4. *Карвальо М.М., Борхес J.G.* Критерии успеха в проектах: предварительное исследование с учетом интерференции типа переменных проектов и заинтересованных сторон. Prod., 2015. Vol.25. № 1. Pp. 232-253.

5. *Аткинсон Р.* Проект: стоимость, время и качество, а два лучше угадывает явление, его время, чтобы принять другие критерии успеха. // Международный журнал по управлению проектами, 1999. № 10(1016).
6. *Gilbert Silvius A.J., Schipper Ron P.J.* Sustainability in project management: A literature review and impact analysis // Economic Reforms for Global Competitiveness, 2010.
7. *Орлов М.А.* Выявление критических факторов успеха в проектах по внедрению информационных систем // Управленческое консультирование, 2020(9). С. 101-114.

КОНЦЕПТУАЛЬНАЯ ОППОЗИЦИЯ «СВОЙ-ЧУЖОЙ» В АМЕРИКАНО-КИТАЙСКИХ ОТНОШЕНИЯХ

Васильева Ю.О.

*Васильева Юлия Олеговна – аспирант,
кафедра романо-германской филологии и лингводидактики,
ассистент,
кафедра перевода и переводоведения,
Ленинградский государственный университет им. А.С. Пушкина,
г. Санкт-Петербург*

Аннотация: в статье анализируются особенности американско-китайских отношений, проявляющиеся в концептуальной оппозиции «свой-чужой». Описаны особенности бинарного архетипа «свой-чужой». В материале рассматриваются примеры изменения лексики американских СМИ на различных исторических этапах, показаны особенности каждого этапа и приведены примеры употребления лексики, показывающей данную оппозицию. Актуальность настоящей статьи выражена в необходимости изучения образа Китая через англоязычное медиaprостранство, что показывает динамику отношений США и КНР, а также дает возможность оценить перспективы взаимоотношений.

Ключевые слова: американско-китайские отношения, оппозиция «свой-чужой», медиaprостранство, медиаобраз.

УДК 811.11-112

Оппозиция «свой-чужой» (свои-чужие) выступает в качестве одного из ключевых противопоставлений в жизни и устройстве общества. К. Юнг определяет данный бинарный архетип как «набор вечных образов, сюжетов, находящихся в коллективном бессознательном, является общим для всего человечества» [6]. По мнению Ю.С. Степанова, «это противопоставление в разных видах пронизывает всю культуру и является одним из главных концептов всякого коллективного, массового, народного, национального мироощущения» [5].

Данная точка зрения восходит к идее М. Бахтина, согласно которой личность всегда находится на «границе», а культура общения, сосуществования с другими людьми, прежде всего, является культурой общения «границ». В контексте теории диалогизма Бахтина «слово межиндивидуально, всякое высказывание имеет адресата, ответное понимание которого автор речевого произведения ищет и предвосхищает» [1].

Что касается оппозиции «свой-чужой» в американско-китайских отношениях, она видоизменялась исходя из развития отношений между данными странами. Что касается современного исторического этапа, данная оппозиция в особенности находится в динамическом состоянии. Оппозиция прослеживается, в первую очередь, в СМИ, а именно в выборе разного рода семантических полей при описании одних и тех же событий.

Приход Барака Обамы в Белый дом сделал идею американско-китайского партнерства одним из главных трендов мировой политики. В широкий оборот была даже запущена концепция симбиоза двух держав - Chimerica. В ноябре 2009 года Обама посетил Пекин с официальным визитом и предложил Поднебесной разделить неформальное бремя ответственности за судьбы мира. Звучали слова о взаимосвязанности экономик двух стран, о необходимости объединения усилий в борьбе с мировым кризисом. Была даже выдвинута идея формирования «большой двойки» — американско-китайского стратегического партнерства по решению ряда глобальных и международных проблем. Однако Пекин дал понять, что предпочитает

двигаться вперед в своем собственном русле [2]. Это лишний раз подтверждает актуальность данной оппозиции в современных отношениях Китая и США: компонент «свой» в качестве показателя симбиоза двух стран, их настроенности на диалог, но в то же время и «чужой» подтверждается желанием КНР продолжать протекционистскую политику, частично игнорируя США. На данном этапе данная концептуальная оппозиция больше всего сводится к компоненту «свой».

Противоположным примером могут являться книги Питера Наварро – советника по торговле бывшего президента США Дональда Трампа. П. Наварро принадлежат две книги о Китае (их автор не является профессиональным китаеведом), которые вышли в 2006 г. [3] и 2011 г. [4]. Бывший советник президента США пишет: «Вы выходите из супермаркета, и ваше сердце радуется: тележка доверху полна дешевых китайских товаров — от новейшего лазерного принтера и плазменного ТВ до таких мелочей, как рубашки, носки и кроссовки. Но радость быстро проходит, когда глаза начинает щипать от новой волны „коричневого азиатского смога“, накатившей с моря. Этот высокотоксичный атмосферный поток зародился над фабриками в китайской глубинке и пришел сюда вслед за волной китайских товаров. Ваш остаток на текущем банковском счете стремительно тает: растут выплаты по ипотеке и цены на бензин. Их непомерный рост — следствие того, что Китай манипулирует курсом своей национальной валюты к доллару и потребляет все большую долю мировых нефтяных ресурсов». Далее автор обвиняет Китай в демпинге, промышленном пиратстве, массовом экспорте наркотиков, подделке лекарств, сгоне.

Таким образом, прослеживается отношение США к КНР: оппозиция «свой-чужой» видна через данный пример, где «свой» - «сердце радуется, тележка полна товаров», а «чужой» - «радость быстро проходит, коричневый азиатский смог, высокотоксичный поток» и т.д. Компонент «чужой» пересиливает «свой», так как на период написания данной работы (2006 г.) отношения Китая и США находились в расколе из-за большого экономического прогресса КНР, что породило борьбу за экономическое лидерство между данными странами.

Вторая книга П. Наварро чуть более сдержанна, в ней автор обращает внимание на так называемое китайское «оружие массового уничтожения рабочих мест». Оно включает в себя:

- «— тщательно разработанная система экспортных субсидий;
- недооцененный юань, курсом которого умело манипулируют;
- подделка товаров, пиратство и откровенное воровство американской интеллектуальной собственности;
- готовность руководства Китая наносить ущерб окружающей среде своей страны в обмен на ценовые преимущества;
- низкие требования к охране здоровья рабочих и уровню безопасности на производстве;
- незаконные тарифы, квоты и другие экспортные ограничения на важнейшие виды сырья (здесь, прежде всего, имеются в виду редкоземельные металлы, по ряду которых Китай является практически монополистом);
- хищническая ценовая политика и демпинг;
- великая китайская стена протекционизма».

Последний пункт касается защиты китайскими властями своего внутреннего рынка, требований перевода в Китай подразделений иностранных компаний, занимающихся НИОКР (помимо передачи технологий)» [3].

В связи с тем, что вторая книга бывшего советника президента США вышла чуть позже (2011 г.), компонент «чужой» если и присутствует, то не в такой ярковыраженной степени, как в первой книге. Это может быть связано с постепенным сближением США и КНР, но продолжением гонки за мировое лидерство.

Политика Д. Трампа по отношению к Пекину являлась достаточно жесткой: искусственное занижение юаня, повышение пошлин на китайские экспортные товары, а также ставок на таможенную продукцию и т.д. Данные события также отражались в языке СМИ, формируя определенную картину мира. Президент США Д. Байден, по мнению китайских СМИ, даст возможность продолжить политику «симбиоза», что, вероятно, повлечет за собой оппозицию «свой».

Таким образом, необходимо сделать вывод, что концептуальная оппозиция «свой - чужой» присутствует в отношениях США и Китая, что выражается через СМИ, медиaprостранство в целом, дипломатические отношения, торгово-экономические решения стран. Изучение проявления данной оппозиции в американо-китайских отношениях дает возможность не только проанализировать динамику взаимосвязей США и Китая, но и также оценить перспективы развития данных отношений.

Список литературы

1. *Бахтин М.М.* К методологии гуманитарных наук / М.М. Бахтин // Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М.: Искусство, 1979. С. 361-373.
2. *Виноградов А.О., Салицкий А.И., Семенова Н.К.* Американо-китайская экономическая конфронтация: идеология, хронология, значение // Вестник РУДН, серия «Международные отношения», 2019. № 1. С. 35-46. DOI: 10.22363/2313-06602019-19-1-35-46.
3. *Наварро П.У.* Грядущие войны Китая. Поле битвы и цена победы / пер. с англ., науч. ред. А. Козуляева. М.: Вершина, 2007.
4. *Наварро П.У., Отри Г.У.* Смерть от Китая. Лицом к лицу с драконом / пер. с англ., науч. ред. Е.Н. Румянцева. М.: Синосфера, 2017.
5. *Степанов Ю.С.* Константы: словарь русской культуры. М.: Академический проект, 2004. 92 с.
6. *Юнг К.Г.* Душа и миф. Шесть архетипов / Пер. с англ. Москва-Киев: Порт-Рояль-Совершенство, 1997. 384 с.

ПРЕКРАЩЕНИЕ ТРУДОВОГО ДОГОВОРА

Хожяхметова М.М.¹, Хожяхметова Г.М.²

¹Хожяхметова Мухаббат Муханбаевна – юрист, преподаватель,
юридический техникум Республики Каракалпакстан, г. Нукус;

²Хожяхметова Гульсара Муханбаевна – студент,
направление: уголовное правосудие,

Ташкентский государственный юридический университет, г. Ташкент,
Республика Узбекистан

Аннотация: в статье рассмотрены особенности, порядок и основания для прекращения трудового договора. Анализируются спорные теоретические и практические вопросы расторжения трудового договора.

Ключевые слова: трудовое законодательство, Трудовой кодекс Республики Узбекистан, трудовой договор, процедура прекращения трудового договора, основание прекращения трудового договора.

Многие руководители предприятий отмечают, что прекращение трудового договора с работниками – сложная процедура и в психологическом и в юридическом плане, особенно если дело касается прекращения трудового договора не по собственному желанию, а по инициативе работодателя [1].

Трудовым кодексом Республики Узбекистан подробно урегулированы отношения работника и работодателя, возникающие при прекращении трудовых отношений.

Следует уделять особое внимание рассмотрению споров, связанных с прекращением трудового договора, поскольку допущенные при прекращении трудового договора нарушения влекут тяжёлые социальные последствия, нарушают такие принципы регулирования трудовых отношений, как право распоряжаться своими способностями к труду, выбирать профессию и род деятельности[2].

Стоит отметить, что основные и решающие требования закона к расторжению трудового договора с работником по инициативе стороны работодателя предполагают определённый перечень оснований для расторжения трудового договора по инициативе работодателя[3].

Увольнение по причинам, не предусмотренным законом, является грубым, недопустимым нарушением трудового законодательства; при этом в Трудовом кодексе Республики Узбекистан определён круг лиц, трудовой договор с которыми может быть расторгнут по основаниям, установленным в самом трудовом договоре.

Таким образом, трудовой договор по инициативе работодателя может расторгаться по основаниям, указанным в законе, а также установленным в трудовом договоре по соглашению сторон, в тех случаях, когда это допущено законодательством.

В соответствии со статьёй 97 Трудового кодекса Республики Узбекистан трудовой договор может быть прекращён по следующим основаниям.

По соглашению сторон. Следует подчеркнуть, что в основе данного основания лежит договорной характер обеих сторон трудового договора. Иными словами, для прекращения трудового договора по этому основанию необходимо взаимное волеизъявление, и, если оно достигнуто, то договор может быть прекращён в любое время.

По инициативе одной из сторон. Важно отметить, что по этому основанию прекращения трудового договора необходимо желание одной из сторон, и это желание возникает, как правило, из необходимости и уважительных причин. Так, трудовой договор может быть расторгнут по собственному желанию работника, или по инициативе работодателя. По вышеизложенному основанию прекращения

трудового договора сторонам необходимо соблюдать саму процедуру, а именно процессуальные сроки, которые указаны в Трудовом кодексе Республики Узбекистан.

По истечении срока. По данному основанию прекращения трудового, исходя из самого смысла, необходимо, как правило, истечение срока действия самого договора[4].

По обстоятельствам, не зависящим от воли сторон. Статья 106 Трудового кодекса Республики Узбекистан содержит основания прекращения трудового договора по обстоятельствам, не зависящим от воли сторон, такие как, призыв работника на военную службу, его осуждение, направление работника по постановлению суда в специализированное лечебно-профилактическое учреждение, восстановление на работе по решению суда сотрудника, который ранее выполнял эту работу, в связи с нарушением правил приёма, если допущенное нарушение не может быть устранено и препятствует продолжению работы, в связи со смертью работника.

По основаниям, предусмотренным в трудовом договоре. По данному основанию трудовой договор может быть прекращён по указанным требованиям, предусмотренным в самом договоре.

В связи с неизбранием (непрохождением по конкурсу) на новый срок либо отказом от участия в избрании (конкурсе). По данному основанию трудовой договор прекращается, как правило, если работник не прошёл или отказался от участия в конкурсе [5].

Список литературы

1. *Хикматов А., Хикматова Л.* Прекращение трудового договора по инициативе работодателя. Ташкент: «NORMA», 2015. С. 3. Библиотека газеты «Норма». Выпуск 6, 2014.
2. *Ёдгоров Х., Зиганишина Г., Ахатова Ш.* Верховный суд Республики Узбекистан. Споры, вытекающие из трудовых правоотношений. Практическое пособие. Ташкент, 2016. С. 63-65.
3. *Андреева Л.А.* Недействительность трудового договора // Новый Трудовой кодекс РФ и проблемы его применения (материалы Всероссийской научно-практической конференции 16-18 января 2003 г.) / Отв. ред. К.Н. Гусов. М., 2004.
4. Трудовой кодекс Республики Узбекистан: (с изменениями и дополнениями на 1 ноября 2018 года) Официальное издание. Министерство юстиции Республики Узбекистан. Т.: “Адолат”, 2018. С. 98.
5. Трудовой кодекс Республики Узбекистан: (с изменениями и дополнениями на 1 ноября 2018 года) Официальное издание. Министерство юстиции Республики Узбекистан. Т.: “Адолат”, 2018. С. 99.

THE DEVELOPMENT OF ENGLISH LANGUAGE SPEAKING SKILLS FOR STUDENTS OF GRADE 9 UNDER THE CONDITIONS OF DISTANCE LEARNING

Nussup A.¹, Tsay E.N.²

¹Nussup Aibek – Postgraduate,

SPECIALTY: FOREIGN LANGUAGE: TWO FOREIGN LANGUAGES;

²Tsay Elena Nikolaevna – Candidate of Pedagogical Sciences, Docent,

LANGUAGE CENTER,

UNIVERSITY OF INTERNATIONAL BUSINESS,

ALMATY, REPUBLIC OF KAZAKHSTAN

Abstract: *the article touches upon the topical issue of developing the skills of speaking a foreign language among students of 9 grade of a general education school in the context of distance learning. As a solution to the problem of developing oral speech skills in a foreign language, the author proposes to introduce authentic poetic materials into the process of teaching a foreign language in the classroom, gives the stages and methods of working with them using the example of one poem, and also proposes author's exercises developed on the basis of the use of authentic poetic texts.*

Keywords: *speaking skills, teaching a foreign language, English, authentic text, poetry materials, distance learning, techniques for working with poetic text.*

According to the Law on Education of the Republic of Kazakhstan (Republic of Kazakhstan from 13.11.15. No. 398-V), educational process is a purposeful process of organising the activities of students to master knowledge, skills and competencies, develop abilities, gain experience in applying knowledge in everyday life and formation of motivation for acquiring knowledge throughout life [1].

In the context of distance learning of a foreign language, it is often precisely the improvement of oral communication skills among students in a foreign language that causes significant difficulties for both the teacher and the students themselves, especially when moving from primary to secondary school education.

The object of this research is the process of teaching a foreign language to 9th grade students in a high school. The subject of the research is the process of developing skills in speaking a foreign language.

We identified and investigated a problematic issue within the framework of this study - we assume that the use of authentic poetic materials in English lessons in grade 9 in the context of distance learning at school will contribute to the development of speaking skills in a foreign language. The purpose of this study was to develop a set of exercises based on the integration of authentic poetic materials, aimed at developing speaking skills in English language lesson in grade 9 in a distance learning environment.

The problems of teaching a foreign language in basic school were considered in the works of such scientists as I.L. Bim, N. D. Galskova, I. A. Zimnyaya, G.A. Kitaygorodskaya, V.P. Kuzovleva, A.A. Leontyeva, E.I. Passova, A.N. Shchukin; distance learning issues - in the works of M.Yu. Bukharkina, M.V. Moiseeva, E.S. Polat, C. Varre; problems of the formation of speaking skills in a foreign language lesson in the works of I.A. Winter, I.L. Beam, A.A. Leontyev, N.I. Zhinkin.

A foreign language lesson at school is often based on texts, regardless of its goals – whether it be the development of receptive or productive speech skills. Authentic poetic text, in turn, is of particular methodological value, because it "contributes to an increase in the level of formation of reading skills and abilities, to improve the skills of oral communication, to develop aesthetic feelings and ideas of students, to deepen their

knowledge of literature and the country of the target language" [2, p. 20-21]. Artistic poetic text creates its own special language with its "an amazing wealth of figurative means, flexibility and accuracy in expressing the subtlest shades of thought", allows you to reveal the personal-value aspect [3]. Thus, artistic poetic material contributes to the development of basic communication skills (including speaking).

When analysing Excel 9 (English Language) by the authors Jenny Dooley, Bob Obee for the 9th grade of general education institutions, we came to the conclusion that the teaching materials do not contain enough authentic text materials and tasks for them aimed at developing oral speech skills (monologue and dialogical speech in a foreign language), on the practical use of the language in real communication situations. Thus, a work outside the educational-methodical complex was chosen for the lesson. The author is Tupac Shakur. Composition: The Rose That Grew From Concrete.

The authentic text:

Did you hear about the rose that grew from a crack in the concrete? Proving nature's law is wrong it learned to walk with out having feet. Funny it seems, but by keeping its dreams, it learned to breathe fresh air. Long live the rose that grew from concrete when no one else ever cared.

The system of tasks performed on the basis of an authentic poetic text should be focused on the intellectual and value level of students and should be built in accordance with the psychological characteristics of communicative activity and aimed at developing such communication skills as description, explanation, transfer of feelings, emotions from what was read, the ability to get used to into a communicative role and perform a communicative task in accordance with it, discussion and comment. Also, the features of teaching a foreign language in a distance form are taken into account - the absence of a teacher in the classroom (presence remotely, synchronously), the possibilities of ICT provided by distance learning. The proposed set of exercises assumes work at three stages - pre-text, text, and the stage of reflection.

1. Tasks at the motivational-incentive stage - the development of language guess, raising motivation to read/listen to the text and motivation to communicate in a foreign language. This can be an associative series of pictures/photographs/keywords, concepts or ideas found in the poem - in this case, the student at the pre-text stage is presented with a number of pictures depicting the key concepts and ideas of the poetic work:

- *Students, could you look at the picture? What do you think? Why does the rose grow there?* (An image of concrete slabs and a blooming rose is displayed on the screen using the screen sharing function). It is proposed to find a unifying idea for all these objects, as well as to compose a short story:

- *Ok, now please make up a little story based on this metaphor! So, who is ready? Let's start...*

2. Text stage. Acquaintance with the text. Listening to an audio recording of an authentic text, checking students' guesses (Was your story correct?). After the stage of removing language difficulties, the text is read according to roles - an author, children, and a teacher are appointed in the class. It is quite easy to implement these roles in the classroom and involve all students in the classroom, because the class is divided into two and rarely consists of more than 10-12 students. Thus, the principles of feasibility, accessibility, independence are realised, since none of the students will be deprived of a communicative load (the strongest student will be an author, a slightly less powerful teacher, the rest will be in a group of children and will speak in chorus). The instruction is given to read emotionally, to represent oneself in the situation of the heroes, if possible, to give freedom to express emotions with gestures and movement.

The next step is to parse the sentence "Long live the rose that grew from concrete when no one else ever cared." Thus, the structure of the sentence and the word order in the English sentence are worked out, the sentence is translated, the concept of strength and resilience is explained using the example of a fragment of a poetic text. Next, it is proposed

to work in pairs, and substitute in this sentence in place of the members of the sentence rose and concrete words that match the meaning of the partner (many attempts, resistance to difficulties, motivation, strength), and the second partner will need to give a grammatically correct answer. After that, you can invite students to complete the task of developing descriptive and narrative speech skills from the point of view of the characters. You can also do this work in pairs, pre-assigning roles.

3. Post-textual, or reflective stage. Students can be invited to discuss one of the questions:

a) Is this a sad or a funny poem? Why?

b) Do you think the rose is happy? What makes it happy? What doesn't make?

Thus, the use of authentic poetic texts in the development of speaking skills in an English lesson makes this process cognitive, creative and interesting. A poetic text as a teaching tool and a basis for improving speaking skills is of wide interest and serves as a prism through which the student comprehends the culture of the people of the target language and the foreign language itself, as well as with the help of assignments based on authentic poetic material, it becomes possible to achieve the planned results in speaking a foreign language in the context of distance learning, to reveal the personality of the student most fully, to develop the skills of dialogical and monologue speech, to stimulate motivation for learning a foreign language.

References

1. Law of the Republic of Kazakhstan dated July 27, 2007 No. 319-III "On Education". [Electronic Resource]. URL: https://online.zakon.kz/document/?doc_id=30118747/ (date of access: 13.03.2021).
2. *Kamayeva T.P.* Poeziya na uroke inostrannogo yazyka: sovremennyye podkhody k obucheniyu chteniyu / T.P. Kamayeva, L.V. Karpova, I.M. Deyeva // Inostrannyye yazyki v shkole, 1996. № 3. S. 20—21.
3. *Orlova N.F.* Sovershenstvovaniye ustnoy rechi studentov starshikh kursov s ispol'zovaniyem muzykal'noy naglyadnosti: Avtoref. dis. ... kand. ped. nauk. SPb., 1991. [Electronic Resource]. URL: <https://goo.su/2Mji> (date of access: 20.10.2020) [In Russian].
4. *Verbitskaya M.V., Makkinli S., Khastings B., Mindrul O.S.* «Forward» Uchebnik angl. yaz. dlya 5 kl. obshcheobraz. uchrezhd. [Tekst] / M.V. Verbitskaya i dr. M.: Ventana Graf: Person Education Limited, 2015. 105 s. [In Russian].

МОДЕЛЬ ФОРМИРОВАНИЯ ИНФОРМАЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ БУДУЩИХ ВОСПИТАТЕЛЕЙ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Аббасова Л.И.¹, Сейтмамбетова С.Р.²

¹*Аббасова Левиза Иловиевна – кандидат педагогических наук, доцент;*

²*Сейтмамбетова Севиль Руизэновна – студент,
кафедра дошкольного образования и педагогики,*

*Крымский инженерно-педагогический университет им. Февзи Якубова,
г. Симферополь, Республика Крым*

Аннотация: статья посвящена актуальной на сегодняшний день проблеме формирования информационной культуры будущих воспитателей. Статья раскрывает модель формирования информационной культуры будущих воспитателей дошкольной образовательной организации. Структурно-функциональная модель

представляет собой взаимосвязанные блоки: мотивационно-целевой, теоретико-методологический, диагностический, процессуально-содержательный и результативный, что дает возможность более четко представить процесс формирования информационной культуры будущих воспитателей дошкольного образования.

Ключевые слова: *информационная культура, культура, воспитатель, педагог, дошкольное образование, модель, формирование, информационная культура воспитателя, подготовка.*

Концептуальное построение модели основывалось на исследованиях ученых, которые рассматривали положения, актуальные для разработки методологических и теоретических аспектов формирования информационной культуры будущих воспитателей дошкольной образовательной организации: вопрос определения сущности понятия культуры и ее места в образовании; процесс формирования компонентов информационной культуры; влияние информационно-коммуникационных технологий на содержание и методы обучения; методика использования компьютеров в учебно-воспитательном процессе; методологические проблемы развития информационной культуры.

Под моделью формирования информационной культуры будущих воспитателей дошкольной образовательной организации будем понимать целостный педагогический процесс, в котором совокупность подходов и принципов направлена на приобретение обучающимися необходимых компетенций, а также на развитие личности обучающихся.

Модель формирования информационной культуры будущих воспитателей дошкольного образования в процессе профессиональной подготовки в образовательных организациях высшего образования рассматривается нами как сложная многоуровневая система, включающая взаимосвязанные блоки: мотивационно-целевой, теоретико-методологический, диагностический, процессуально-содержательный и результативный, что дает возможность более четко представить процесс формирования информационной культуры будущих воспитателей дошкольного образования, определить соответствие поставленной цели с конечным результатом, полученным в ходе экспериментальной работы.

Цель структурно-функциональной модели – сформировать информационную культуру будущих воспитателей дошкольного образования средствами медиаобразовательных технологий в процессе профессиональной подготовки в образовательной организации высшего образования. Необходимость разработки модели формирования информационной культуры будущих воспитателей дошкольного образования обусловлена социальным заказом общества на подготовку современного специалиста интегративного типа соответствующего требованиям общества, в т. ч. со сформированной информационной культурой.

Первым компонентом информационной культуры является компьютерная грамотность. Овладение компьютерной грамотностью предусматривает: освоение практических навыков пользования компьютером; знание основ программирования; представление о принципах действия и устройств компьютера и его основных элементов; применение и обозначение роли компьютеров в производстве и других сферах деятельности человека.

Под компьютерной грамотностью мы понимаем интегративную личностную характеристику, обеспечивающую оптимальный подбор информационных и коммуникационных технологий и их применение для анализа, прогнозирования и организации принятия целесообразного решения в соответствии со спецификой учебной ситуации.

Второй составляющей информационной культуры является информационная компетентность. Под информационной компетентностью профессионально значимое

качество, состоящее в овладении основными навыками работы с информацией. А.П. Ершов определяет данное понятие как сложное индивидуально-психологическое образование на основе интеграции теоретических знаний, практических умений в области инновационных технологий и определённого набора личностных качеств [2].

Согласно А.Л. Семенову, в состав информационной грамотности входят умения активной самостоятельной обработки информации человеком, принятие принципиально новых решений в непредвиденных ситуациях с использованием технологических средств [3].

М.Б. Лебедева и О.Н. Шилова оперируют понятием ИКТ-компетентность, рассматривая его как ключевую компетентность современного человека, проявляющуюся в деятельности при решении различных задач с привлечением компьютера, средств телекоммуникации, Интернета и т.д. [3].

Внедрение ИКТ в образовательный процесс расширяет возможности преподавателя по вовлечению обучающихся в познавательную деятельность в самых разнообразных формах. Современные электронные дидактические материалы направлены на активное участие обучающихся в организации учебного процесса и их взаимодействие с преподавателем.

Представленная модель формирования информационной культуры будущих воспитателей дошкольного образования включает пять блоков:

1) мотивационно-целевой блок включает планируемый результат обучения, представление об уровне сформированности информационной культуры, который должен быть достигнут обучающимися;

2) теоретико-методологический блок раскрывает компоненты информационной культуры, научные подходы и принципы, которые являлись основой создания представленной модели;

3) диагностический блок характеризует критерии, показатели и уровни формирования информационной культуры;

4) процессуально-содержательный блок содержит этапы, формы работы и ряд педагогических условий, реализация которых, с нашей точки зрения, может значительно повысить эффективность формирования информационной культуры будущих воспитателей дошкольного образования и достигнуть предполагаемого результата для каждого этапа;

5) результативный блок отражает эффективность протекания педагогического процесса, характеризует достигнутые изменения в соответствии с поставленной целью.

Итак, разработанная модель представляет собой сложную и многоуровневую динамическую систему, которая включает в себя взаимосвязанные элементы, что дает возможность более четко представить целенаправленный процесс формирования информационной культуры будущих воспитателей дошкольного образования.

Список литературы

1. *Брановский Ю. С.* Работа в информационной среде / Брановский Ю., Беляева А. // Высшее образование в России, 2002. № 1. С. 81–87.
2. *Ершов А.П.* Концепция информатизации образования / А. П. Ершов // Информатика и образование, 1988. № 6. С. 4–8.
3. *Лебедева М.Б.* Что такое ИКТ-компетентность студентов педагогического университета и как ее формировать? / М.Б. Лебедева, О.Н. Шилова // Информатика и образование, 2004. № 3. С. 95–100.
4. *Мурюкина Е.В.* Проблемы методологии современной медиапедагогике / Е. В. Мурюкина // Медиафилософия / под ред. В. В. Савчука. СПб.: Изд-во СПб. Философского общества, 2008. С. 330–334.

5. Семёнов А.Л. Роль информационных технологий в общем среднем образовании / А. Л. Семёнов. М.: Изд-во МИПКРО, 2000. 12 с.

ПРОФИЛАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА КАК КЛЮЧЕВОЙ МЕХАНИЗМ КОНТРОЛЬНО-НАДЗОРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СФЕРЕ ОБРАЗОВАНИЯ

Батомункуева Е.Б.

*Батомункуева Елена Баировна – магистрант,
кафедра экономической теории, государственного и муниципального управления,
Институт экономики и управления
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Бурятский государственный университет им. Доржи Банзарова, г. Улан-Удэ*

Аннотация: в статье анализируется профилактическая работа, реализуемая в контрольно-надзорной деятельности в сфере образования Республики Бурятия, с целью профилактики нарушений обязательных требований законодательства об образовании образовательными организациями и участниками образовательных отношений.

Ключевые слова: государственный контроль (надзор), профилактическая работа, типичные нарушения обязательных требований.

В тенденциях быстро развивающегося мира наши специалисты должны быть конкурентоспособны и показывать выдающиеся результаты на равных с лидирующими странами в науке, в образовании, в искусстве. Государственное управление образованием ключевой момент для достижения поставленных целей, путем обеспечения и реализации эффективно работающих нормативных правовых актов, механизмов управления качеством образования и компетентностью кадров. Одними из важных компетенций федерального органа исполнительной власти являются: издание нормативно правовых актов, методических рекомендаций, инструктивных материалов, осуществление контроля за нормативно-правовым регулированием, осуществляемым органами государственной власти субъектов Российской Федерации по вопросам переданных полномочий и контроль за эффективностью и качеством реализации этих полномочий.

Субъекты Российской Федерации в свою очередь осуществляют государственный контроль (надзор) в сфере образования за деятельностью организаций, осуществляющих образовательную деятельность на территории субъекта Российской Федерации, а также органов местного самоуправления, осуществляющих управление в сфере образования на соответствующей территории. Другими словами осуществляют контроль и надзор за соблюдением и исполнением законодательства Российской Федерации в сфере образования.

В данной работе мы и рассмотрим деятельность Министерства образования и науки Республики Бурятия как органа исполнительной власти субъекта Российской Федерации в части переданных полномочий по реализации государственного контроля (надзора) в сфере образования в Республике Бурятия в соответствии со статей 7 Федерального закона № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [1, ст. 7].

Деятельность Комитета, регламентируется федеральными законами и кодексами, нормативными правовыми актами Правительства Российской Федерации, федеральных органов исполнительной власти.

Одним из основных нормативных правовых актов регламентирующих деятельность Комитета является Федеральный закон от 26 декабря 2008 года № 294-ФЗ «О защите прав юридических лиц и индивидуальных предпринимателей при

осуществлении государственного контроля (надзора) и муниципального контроля» (далее-Федеральный закон № 294-ФЗ). Согласно данному Федеральному закону государственный контроль (надзор) подразумевает под собой деятельность органов исполнительной власти субъектов Российской Федерации, направленную на предупреждение, выявление и пресечение нарушений образовательными организациями Республики Бурятия требований законодательства, а также деятельность указанных уполномоченных органов государственной власти по систематическому наблюдению за исполнением обязательных требований, анализу и прогнозированию состояния исполнения обязательных требований при осуществлении деятельности образовательными организациями [2, ст. 2].

3 июля 2016 года Федеральным законом №277-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «О защите прав юридических лиц и индивидуальных предпринимателей при осуществлении государственного контроля (надзора) и муниципального контроля» и Федеральный закон «О стратегическом планировании в Российской Федерации» были внесены существенные изменения в Федеральный закон № 294-ФЗ, которые кардинально изменили направление деятельности Комитета, а именно упор на профилактику нарушений обязательных требований. Данное направление деятельности подразумевает под собой проведение мероприятий по профилактике нарушений обязательных требований, мероприятий по контролю, осуществляемых без взаимодействия с образовательными организациями [3, ст. 2].

Таким образом, поменялось само понятие государственного контроля (надзора).

В данной статье анализируются виды профилактических мероприятий, реализуемых в контрольно-надзорной деятельности в сфере образования Республики Бурятия за с 2018 по 2020 год.

Комитетом в 2018 году проведено 283 проверки, в том числе 26 внеплановых, в 2019-279, из них 25 внеплановых, 1 внеплановая проверка, проведенная в связи с поступившим обращением о факте причинения вреда здоровью обучающемуся, 2020-78, из них 8 внеплановых. Конечно же, в 2020 году пандемия коронавирусной инфекции, внесла коррективы в план проверок на 2020 год. Так Постановлением Правительства Российской Федерации от 03.04.2020г. № 438 «Об особенностях осуществления в 2020 году государственного контроля (надзора), муниципального контроля и о внесении изменения в пункт 7 Правил подготовки органами государственного контроля (надзора) и органами муниципального контроля ежегодных планов проведения плановых проверок юридических лиц и индивидуальных предпринимателей» приказом Минобрнауки Республики Бурятия от 20.04.2020г. № 559 из ежегодного плана проведения плановых проверок юридических лиц на 2020 год были исключены 156 плановых выездных проверок.

Тем не менее, за указанный период наблюдается уменьшение количества объектов государственного контроля (надзора), в отношении которых проводились проверки.

На основе анализа, выявленных нарушений требований законодательства в ходе проверок, специалистами Комитета был составлен перечень типичных нарушений, которые допускаются образовательными организациями. В целях уменьшения количества типичных нарушений была за период с 2018 по 2020 год проведена следующая профилактическая работа – это размещение в новостных лентах о внесенных изменениях в нормативные правовые акты и актуальной информации о законодательстве об образовании, разработка и опубликование 7 руководств по соблюдению обязательных требований, выпущено обобщение правоприменительной практики [4, с.1]. Размещаются комментарии о содержании новых нормативных правовых актов, рекомендаций о проведении необходимых организационных, технических мероприятий, направленных на внедрение и обеспечение соблюдения обязательных требований, обобщение правоприменительной практики с указанием наиболее часто встречающихся случаев нарушений, объявление предостережения о недопустимости нарушений требований законодательства [5, с. 20].

Проведенная работа существенно сократила количество, выявляемых типичных нарушений. Так по состоянию на 2018 год перечень типичных нарушений состоял из 29 нарушений. В ходе анализа выявляемых типичных нарушений за 2019 год, перечень сократился на 6 нарушений и составил – 23. За первый квартал 2020 года количество наиболее часто встречающихся типичных нарушений, допускаемых образовательными организациями составило 15. Хотя и период за 2020 год не дает полную обобщенную картину выявляемых нарушений, кривая типичных нарушений показывает эффективность проведенной профилактической работы и совершенствование данной работы позволит существенно снизить количество не только выявляемых типичных нарушений, но и в целом нарушений требований законодательства об образовании, следовательно, значительно повысит качество и эффективность системы образования.

Список литературы

1. Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», статья 7 главы 1.
2. Федеральный закон от 26.12.2008 N 294-ФЗ (ред. от 01.05.2016) "О защите прав юридических лиц и индивидуальных предпринимателей при осуществлении государственного контроля (надзора) и муниципального контроля", статья 2 главы 1.
3. Федеральный закон от 26.12.2008 N 294-ФЗ (ред. от 03.07.2016) "О защите прав юридических лиц и индивидуальных предпринимателей при осуществлении государственного контроля (надзора) и муниципального контроля", статья 2 главы 1.
4. Программа профилактики нарушений обязательных требований законодательства Российской Федерации об образовании на 2020 год Министерства образования и науки Республики Бурятия, 2020. С. 1-3.
5. *Ладнушкина Н.М.* Государственный контроль (надзор) в сфере образования: вопросы и ответы / Ладнушкина Нина Михайловна. М.: Арсенал образования, 2015. С. 20-35.

О СЛУЧАЯХ ОТРАВЛЕНИЙ ДИКОРАСТУЩИМИ ГРИБАМИ ЗА ПЕРИОД С 2009 ПО 2019 ГГ. НА ТЕРРИТОРИИ ВОРОНЕЖСКОЙ ОБЛАСТИ

Платунин А.В.¹, Якимова И.А.², Сафарян А.С.³

¹Платунин Александр Васильевич - кандидат медицинских наук, доцент;

²Якимова Ирина Александровна – аспирант;
кафедра гигиенических дисциплин;

³Сафарян Андрей Степанович - студент,
медико-профилактический факультет,

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Воронежский государственный медицинский университет
им. Н.Н. Бурденко Минздрава России,
г. Воронеж

Аннотация: в вопросах гигиены питания очень актуально понятие качества и безопасности пищевых продуктов, так как от этого напрямую зависит здоровье населения; безопасность пищевых продуктов подразумевает отсутствие опасности для здоровья человека со стороны их острого воздействия и отдаленных последствий их употребления.

Отравления грибами возникают среди населения нередко и часто приводят к тяжелым состояниям, в том числе, и летальному исходу, чаще всего к таким последствиям приводит употребление в пищу самостоятельно собранных грибов, а также приобретенных у неизвестных лиц, употребление условно-съедобных грибов в комбинации с алкоголем. К сожалению, запрета на сбор грибов не существует, а выявление всех точек несанкционированной торговли данной продукцией – трудоемкий и длительный процесс. В статье оценивается ситуация по отравлению грибами среди населения Воронежской области за период 2009 – 2019 гг., а также предложены мероприятия по профилактике отравлений дикорастущими грибами.

Ключевые слова: отравление грибами, дикорастущие грибы, ядовитые грибы, социально-гигиенический мониторинг.

Пищевые отравления, возникшие в результате употребления в пищу ядовитых и условно съедобных грибов, относятся к пищевым отравлениям немикробной природы – отравления продуктами, ядовитыми по своей природе и продуктами, ядовитыми при определенных условиях. В МКБ отравления грибами имеют код Т62.0 «Токсические вещества в съеденных грибах». Тяжелые последствия возникают в результате воздействия на организм человека таких токсинов, как аманитоксин, или аманитин (содержится в бледной поганке), мускарин (содержится в мухоморе, говорушках), орелланин (содержится в паутинниках) и других опасных соединений. Также токсины грибов подразделяются на токсины с нейротропным действием – оказывают воздействие на ЦНС, токсины с местным раздражающим действием, которые негативно влияют на желудочно-кишечный тракт, а также смертельно опасные токсины (смерть возникает в результате комбинированного воздействия на разные системы органов: нервную, сердечно-сосудистую системы и др.) [1, 2, 3].

На территории Воронежской области с 2009 года, согласно данным социально-гигиенического мониторинга, всего 700 пострадавших употребляли в пищу грибы, из них 66 человек погибло в результате острой интоксикации (около 10%), повлекшей за собой отек легких и необратимые последствия в ЦНС. Женщин среди пострадавших 304 человека (43% от общего числа пострадавших), мужчин — 394 (57%). Самое большое число пострадавших зарегистрировано в 2011, 2012 и 2016 годах – 101 (из

них — 64% - лица мужского пола, 36%, соответственно — женского, летальность 7%), 121 (из них 57% лица мужского пола, 43% - женского, летальность 3%) и 160 случаев соответственно в 2016 году (из них 56 % мужчины, 44 % - женщины, летальность — 6%) [5].

Таблица 1. Структура пострадавших с учетом их полового состава, а также летальность за десятилетний период

Год	Количество пострадавших всего	Количество пострадавших мужчин, также в %	Количество пострадавших женщин, также в %	Летальность, число пострадавших и процент
2009	18	11 (61%)	7 (39%)	5 (28%)
2010	20	15 (75%)	5 (25%)	5 (25%)
2011	101	65 (64%)	36 (36%)	7 (7%)
2012	121	69 (57%)	52 (43%)	4 (3%)
2013	2	1 (50%)	1 (50%)	0
2014	15	7 (46%)	8 (54%)	4 (27%)
2015	24	10 (42%)	14 (58%)	2 (8%)
2016	160	91 (56%)	69 (44%)	12 (7%)
2017	71	30 (42%)	41 (58%)	5 (7%)
2018	84	46 (55%)	38 (45%)	8 (14%)
2019	84	51 (60%)	33 (40%)	12 (14%)

Также при анализе отчетов об отравлении дикорастущими грибами было выявлено, что в общей структуре пострадавших преобладают лица из возрастной группы 50-70 лет (более 50%), и это можно объяснить тем, что они расценивают сбор урожая дикорастущих грибов и их приготовления как вид досуга. Сбором и приготовлением грибов занимаются в основном лица с низким уровнем дохода, безработное население (67%).

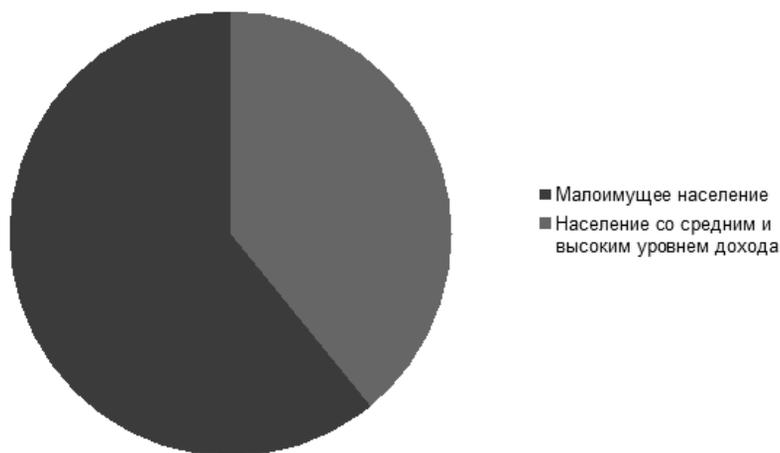


Рис. 1. Структура пострадавших с учетом их уровня дохода за десятилетний период

Также среди пострадавших есть и дети (около 5% от общего количества пострадавших) – в основном, употреблявшие грибы в блюдах, приготовленных их родителями, бабушками и дедушками. Стоит при этом учесть, что для детей любые грибы являются условно запрещенной к употреблению продукцией ввиду особенностей функционирования их желудочно-кишечного тракта, а отравления, возникающие при воздействии токсинов грибов на организм ребенка, имеют более тяжелое течение [2].

Таблица 2. Структура пострадавших с учетом их среднего возраста

Возраст	Детский и юношеский	Средний (21-50 лет)	Свыше 50 лет
% от доли пострадавших	5%	Около 45%	Более 50%

Таким образом, можно отметить, что в структуре пострадавших преобладают лица мужского пола возрастом более 50 лет.

Летальными и сублетальными (с особо тяжелым течением) случаи отравления дикорастущими грибами оказываются чаще всего для детей, а также лиц пенсионного возраста (старше 60 — 65 лет). Следует отметить, что отравления происходили преимущественно при употреблении в пищу таких грибов, как сыроежки, зеленушки, относящихся к условно-съедобным, бледная поганка – ядовитый гриб, а также шампиньоны – съедобные искусственно выращенные грибы. Отравиться шампиньонами можно только при употреблении в пищу испорченной продукции с истекшим сроком годности, а также загрязненной какими-либо химическими веществами, накопившимися в ней в процессе производства. Также в 2019 году был зарегистрирован один нелетальный случай ботулизма с одним пострадавшим, связанный с употреблением человеком в пищу консервированных рыжиков.

Грибы также могут служить источником солей тяжелых металлов и радионуклидов. Отравления солями тяжелых металлов и радионуклидами носят отсроченный характер, но, тем не менее, наносит вред организму человека при многократном и длительном употреблении «зараженной» продукции в пищу [6, 7].



Рис. 2. Число пострадавших за год (количество человек для каждого года) с 2009 по 2019 гг.

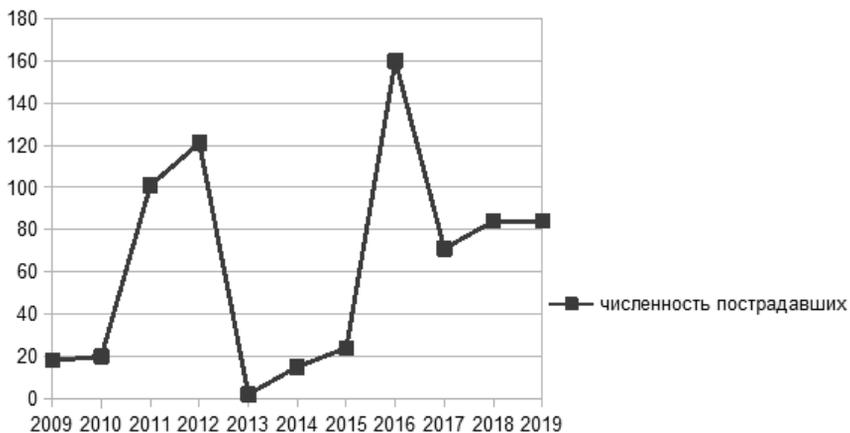


Рис. 3. Количество летальных исходов к общему числу отравлений грибами за 2009-2019 гг.



Рис. 4. Десятилетняя динамика количества пострадавших при отравлении дикорастущими грибами (2009-2019 гг.)

При оценке десятилетней динамики количества пострадавших за каждый год при отравлении дикорастущими грибами была выявлена тенденция к росту пострадавших с резкими подъемами и спадами (тенденция неустойчива). Привязать данную тенденцию к каким-либо факторам, кроме погодных условий, от которых зависит урожайность дикорастущих грибов, не представляется возможным. Можно предположить наличие связи роста числа пострадавших от отравлений с ростом числа лиц с низким уровнем заработка и безработных, которые являются основной категорией лиц, употребляющих дикорастущие грибы в пищу (данные Росстата за 2009 - 2019 гг. Для сравнения: численность россиян с денежными доходами ниже прожиточного минимума во втором квартале 2019 года составила 18,6 млн человек, или 12,7% от всего населения). В рамках выполнения поручения Управления Роспотребнадзора в 2019 году отделением по обеспечению надзора по гигиене питания отдела гигиены и экспертиз ФБУЗ «Центр Гигиены и Эпидемиологии в Воронежской области» был организован отбор проб съедобных и условно-съедобных дикорастущих грибов в местах их произрастания, территориально приближенным к очагам отравления грибами для проведения лабораторных исследований на содержание радионуклидов, токсичных элементов и токсинов высших грибов. Согласно данным протоколов испытаний ИЛЦ ФБУЗ «Центр Гигиены и

Эпидемиологии в Воронежской области», превышений допустимых уровней по нормируемым показателям зарегистрировано не было.

Таким образом, следует соблюдать следующие правила при сборе, кулинарной обработке и употреблении грибов:

1) Собирайте грибы вдали от дорог, промышленных предприятий во избежание накопления в них опасных химических соединений, солей тяжелых металлов;

2) Обязательно сортируйте грибы при сборе, собирайте только те грибы, в безопасности которых уверены;

3) Каждый вид собранных дикорастущих грибов готовьте отдельно, по возможности избегайте их комбинации в процессе приготовления с другими пищевыми продуктами;

4) Подвергайте дикорастущие грибы термической обработке в день сбора, не храните сырые грибы длительно;

5) Не приобретайте грибы на рынках, ярмарках, «у дорог» и «с рук» у случайных торговцев.

6) Информировать своих знакомых, родственников о правилах сбора и приготовления, дикорастущих грибов, а лучше – призывайте их отказаться от сбора грибов вообще в пользу приобретения данного вида продукции в официально зарегистрированных торговых точках, лучше – в магазинах, а не на ярмарках и рынках.

Список литературы

1. Соколов Ю.А., Лихачева С.Н., Доморацкая Т.Л., Гуца И.В., Мальцевич О.В. Патоморфологическая характеристика изменений внутренних органов при острых отравлениях грибами. Военная медицина, 2013. № 1 (26). С. 70-74.
2. Микотоксины и отравления грибами. Иммунопатология, аллергология, инфектология, 2010. № 1. С. 183-215.
3. Кастури Р.Б., Доница А.Д. Отравления грибами: этиология и симптомы. Успехи современного естествознания. 2014. № 6. С. 89.
4. Актанка М.Ю., Стёпкин Ю.И., Платунин А.В. Об отравлениях дикорастущими грибами жителей Воронежской области. Прикладные информационные аспекты медицины, 2017. Т. 20. № 1. С. 4-7.
5. McPartland J.M., Vilgalys R.J. Mushroom poisoning. American Family Physician, 1997. Т. 55. № 5. С. 1797-1805.
6. Nedashkivsky S.M. Mushroom poisoning: diagnosis, pathophysiology, clinical manifestations and emergency aid. modern approaches. Медицина неотложных состояний, 2014. № 2 (57). С. 95-101.

ОЦЕНКА ЭХОГЕННОСТИ И ЭХОСТРУКТУРЫ ПАРЕНХИМЫ ЩИТОВИДНОЙ ЖЕЛЕЗЫ

Тян А.А.¹, Рашидова Ш.У.², Тян Д.Л.³

¹Тян Алеся Алишеровна – магистр;

²Рашидова Шахло Урмановна – старший преподаватель;

³Тян Денис Львович – врач-ординатор,

кафедра онкологии и медицинской радиологии,

Андижанский государственный медицинский институт,

г. Андижан, Республика Узбекистан

Аннотация: среди современных медико-социальных проблем одними из важнейших являются заболевания щитовидной железы, которая является одной из лидирующих патологий в эндокринологии. Среди заболевших обращает на себя внимание преобладание лиц молодого и среднего возраста. При этом процент рака щитовидной железы по отношению к доброкачественным узловым и очаговым образованиям, по данным литературы, колеблется от 2 до 30%, что делает особо актуальным вопрос о социально-трудовой реабилитации данной группы больных. Начиная с 40-х годов, наблюдается неуклонный рост очаговых и диффузных заболеваний ЩЖ. На 1 млн человек регистрируется до 50 новых случаев узлового зоба и 35-40 случаев дифференцированного рака, 10% из числа заболевших приходится на больных младше 21 года, при этом преобладают лица мужского пола. По сводным данным частота встречаемости узловых образований ЩЖ за последние 30 лет увеличилась с 4-9% до 5-22%, а за последние 10 лет рак щитовидной железы участился в 2 раза, являясь причиной смерти 1% онкологических больных. При этом среди всех доброкачественных и злокачественных новообразований головы и шеи на долю патологии щитовидной железы приходится от 1,5 до 3,5 %; среди всех злокачественных опухолей - от 1 до 4%. Прогноз при узловых образованиях ЩЖ во многом зависит от стадии развития опухоли, выявленной при первичном обследовании. При небольших размерах узлов, наличии высокодифференцированных карцином и отсутствии метастазов выживаемость после хирургического лечения превышает 90%. В связи с этим остро стоит вопрос о ранней диагностике всех форм очаговых образований ЩЖ.

Другой не менее значимой проблемой является оценка эхогенности и эхоструктуры паренхимы щитовидной железы. Так, при гиперплазиях щитовидной железы отмечается понижение эхогенности на фоне средне- и крупнозернистой структуры за счет повышения гидрофильности тканей. При атрофических формах тиреоидитов помимо уменьшения размеров щитовидной железы ее структура становится диффузно неоднородной, плохо дифференцируемой с окружающими мышечными структурами. Однако оценка эхогенности носит субъективный характер, во многом зависит от класса ультразвукового оборудования и уровня квалификации исследователя. Применение современных математических методов оценки эхогенности очагового образования щитовидной железы существенно повышает диагностическую ценность ультразвукового метода исследования и отражает ее функциональное состояние.

Ключевые слова: ультразвуковое исследование, диагностика ЩЖ, эхоструктура ЩЖ, очаговые образования.

УДК 616.721.1-089-303.732.9

Для определения диагностической ценности изученных параметров ультразвукового исследований с учетом степени выраженности пролиферативных изменений в очаговых образованиях щитовидной железы было обследовано 138

пациентов, которые в зависимости от исхода заболевания ретроспективно были дифференцированы на 4 клинические группы:

I -группа (n=40) — пациенты, у которых определялись одиночные очаговые образования в ЩЖ, размеры образований в среднем составляли 5- 10мм. Данная группа пациентов находилась под динамическим наблюдением у эндокринолога в течение 6-12 месяцев.

II -группа (n=52) — пациенты, у которых определялись одиночные очаговые образования в ЩЖ, размеры образований в среднем составляли 11- 25мм.

III -группа (n=28) — пациенты, подвергшиеся оперативному лечению по поводу узловых образований. Показаниями к оперативному лечению являлись: множественные узловые образования, рост образований, размеры одиночных узлов, превышающие 25 мм, сомнительные цитологические данные, не позволяющие окончательно исключить опухолевый рост, нарушение функции соседних органов, в том числе и органов средостения (нарушение актов глотания, затруднение дыхания), но без патологически измененных лимфоузлов.

IV -группа (n=18) — пациенты, подвергнутые оперативным вмешательствам по поводу различных форм рака ЩЖ.

У 14 (77,8%) оперированных пациентов была гистоструктура папиллярного рака; у 3 (16,7%) - фолликулярного рака; у 1 (5,5 %) - медулярного рака.

РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

Клиническая характеристика обследованных пациентов

При анализе возраста пациентов основной группы (таб. 1) выявлено, что средний возраст составляет $45,3 \pm 0,73$ лет.

Таблица 1. Распределение обследованных больных по возрасту

Клинические группы	Средний возраст (лет)	Возрастные диапазоны, (годы)									
		17-35		36-45		46-55		56-65		66-76	
		n	%	n	%	n	%	n	%	n	%
1 группа	42±0,68	9	22,2	8	20,9	16	39,5	5	12,3	2	4,9
2 группа	48,6±0,51	9	18,3	10	19,2	23	44,2	8	14,4	2	3,8
3 группа	47,7±0,65	6	21,4	10	35,7	8	30,3	2	5,4	2	7,1
4 группа	50,7±0,34	5	30,5	6	14,8	5	25,0	1	5,5	1	5,5

При ретроспективном анализе результатов применявшихся методов диагностики патологии ЩЖ у больных до поступления в клинику отмечено, что первоначально патология была выявлена: 1) при УЗИ во время диспансеризации у 59 пациентов (96,7% случаев); 2) при пальпации шеи во время профосмотра — в 5 (7,5 %) случае; 3) при обращении к врачу самостоятельно — в 1 (1,8%) случаях. У 17 (27,4%) пациентов обнаружена многоузловая патология ЩЖ.

Пациенты 1 и 2 клинических групп не имели определенных жалоб, лечение по поводу очагового образования в щитовидной железе не проводилось.

Пациентам 3 клинической группы по поводу узловых образований проводилась соответствующая терапия. У 5 (17,8 %) пациентов доза L-тироксина не являлась супрессивной, в 7 (23,2 %) других случаях супрессия ТТГ была достигнута. Длительность гормонального лечения колебалась от 2 месяцев до 2 лет (в среднем 10 месяцев). При контрольном обследовании у 8 (26,7 %) пациентов было отмечено увеличение опухоли ЩЖ в размерах, причем увеличение было несколько меньшим у пациентов, получавших L- тироксин в супрессивных дозах (в среднем на 2 мм), по сравнению с группой не получавших гормональной терапии или получавших ее не в супрессивной дозе (в среднем на 5мм). Полученные результаты динамики размеров опухоли достоверно не различаются, что может быть связано с небольшим

количеством случаев. Однако, эти наблюдения могут свидетельствовать о возможном торможении роста опухолей ЩЖ на фоне супрессии ТТГ L-тироксина. Супрессивная терапия L-тироксина может служить дополнительным диагностическим методом при узловой патологии ЩЖ, и в случае уменьшения узла в размерах — он расценивается как доброкачественный. Однако, имеются сообщения, где на фоне супрессивного лечения у 13-15 % больных авторы наблюдали уменьшение в размерах раковой опухоли ЩЖ. Таким образом; целесообразность проведения супрессивной терапии L-тироксина у пациента с узловой патологией ЩЖ без предварительного цитологического исследования, является сомнительной. При обследовании в клинике все пациенты 4 группы находились в эутиреоидном состоянии. Жалобы предъявляла только одна пациентка, которая отмечала дискомфорт в области шеи. РЩЖ в этом случае протекал на фоне выраженного тиреоидита Хашимото. РЩЖ протекал на фоне диффузного увеличения ЩЖ у 3 (8,3%) больных, узлового зоба — у 5 (13,8 %) больных, хронического аутоиммунного тиреоидита — у 2 (5,5 %), фолликулярной аденомы — у 2 (5,5 %) больных. У остальных 24 (66,6 %) больных РЩЖ протекал на фоне неизменной ЩЖ. Уровень ТТГ в крови у больных, не получавших тиреоидные гормоны, варьировался от 0,35 до 4,07 МЕд/мл (норма от 0,25 до 4 МЕд/мл) и в среднем составил 1,73 МЕд/мл. Концентрация тиреоидных гормонов в крови также не выходила за пределы нормальных значений. Антитиреоидные антитела были повышены у 8 (22,2%) пациентов. Клиническая и эхографическая картина тиреоидита имела лишь у 2 (5,5%) пациентов и еще у 6 (16,6 %) больных при гистологическом исследовании была обнаружена "лимфоидная инфильтрация тиреоидной ткани (в двух случаях очаговая, диффузная — в другом). Уровень тиреоглобулина в крови колебался от 0 до 247,66 нг/мл и в среднем составил 42,2 нг/мл. Пальпаторно узлы ЩЖ определялись у 65 (40,6 %) пациентов в 3 и 4 группах, причем у 24 (15 %) из них имели плотную консистенцию, а у 41 (25,6 %) — плотно-эластичную. У всех 65 пациентов пальпируемая опухоль ЩЖ была смещаемой. Патологический процесс локализовался в правой доле у 35 (21,8 %) больных, в левой доле — у 28 (17,5%), в перешейке — у 2 (1,25%). При пальпации зон регионарного лимфооттока увеличение лимфоузлов шеи было обнаружено только у 6 больных (3,75%). У одного из них имелось увеличение лимфоузлов боковой поверхности шеи со стороны опухоли, в 2 (3,9 %) случаях — с обеих сторон.

При ЦДК определяется активный центральный и периферический кровоток в образовании с диссоциацией ИР от 0,38 до 0,46.

УЗ-изображение очаговых образований в 1 и 2 клинических группах характеризовались наличием одного или нескольких неоднородных участков сниженной или повышенной эхогенности на фоне неизменной тиреоидной ткани.

Множественные узловые образования в 2 клинической группе встречались в двух вариантах. Узловой коллоидный зоб был у 37 (71,2%) больных и аденома щитовидной железы у 15 (29,8%) пациентов.

УЗ-изображение узлового коллоидного зоба в 2 клинической группе характеризовалось многоузловыми образованиями. Узлы четко дифференцировались и имели различную структуру, представленную как жидкостным, так и солидным компонентами, изображение которых менялось по мере их роста. Выраженные «псевдодиффузные» изменения, обусловленные длительностью течения, характеризовались наличием в обеих долях узлов без четких контуров, сливающихся между собой, точные размеры и количество которых указать было невозможно. За счёт неравномерного роста узлов размеры долей существенно отличались друг от друга, при этом перешеек, как правило, оставался нормальных размеров. При поперечном сканировании во всех случаях прослеживалась асимметричность долей. В 35 (94,5%) наблюдений на фоне общих изменений удавалось отследить участок нормальной тиреоидной ткани, размер которого напрямую зависел от длительности

процесса. При исследовании в режиме ЦДК фиксировались единичные цветковые пятна, распределяющиеся хаотично и без каких-либо признаков структурной архитектоники.

Аденомы ЩЖ при УЗИ выглядели как овальные или круглые образования различных размеров, экзогенности и структуры, с чёткими ровными контурами. Визуализировать соединительнотканную капсулу удавалось лишь в 69% случаев. В 14 (85,7%) случаях просматривался тонкий гипоехогенный ободок - «хало», соответствующий в режиме ЦДК сосудистому перинодулярному кольцу. Отличительной чертой атипической аденомы являлась выраженная гиперваскуляризация, создающая эффект «горящего» узла при исследовании её в режиме ЦДК. В режиме серой шкалы данный узел представлялся гипоехогенным образованием однородной структуры, преимущественно с чёткими ровными контурами. Проведённый анализ показал, что для подавляющего большинства аденом характерен смешанный тип кровотока 15 (90,9%) с повышенной васкуляризацией.

УЗИ при злокачественных поражениях ЩЖ (4 клиническая группа).

Рак щитовидной железы выявлен в 5 различных УЗ-вариантах.

1. «Классический» вариант выявлен в 9 (50%) наблюдениях. Представлен гипоехогенным образованием с нечётким, неровным контуром, в большинстве случаев с наличием микрокальцинатов. В 6 (33,3%) случаях встречался у больных с папиллярной, в 2 (25,5%) - смешанной и в 1 (5,5%) - медуллярной формами рака.

2. «Изоэхогенный» вариант в 5 (27,7%) наблюдениях. Представлен изоэхогенным образованием с множественными микрокальцинатами. В 3 (60%) соответствовал папиллярному, в 2 (40%) - смешанному РЩЖ.

3. «Псевдокистозный» вариант в 1 (5,4%) наблюдении и представлен крупной многокамерной кистой, с множественными утолщенными перегородками. В этом случае соответствовал папиллярному РЩЖ.

4. «Псевдоаденоматозный» вариант в 2 (11,1%) наблюдениях. В режиме серой шкалы соответствовал атипической и микромакрофолликулярной аденомам и в равной степени встречался при папиллярном и медуллярном РЩЖ.

5. «Псевдотиреоидит» в 1 (5,5%) наблюдении. Данный вариант рака в этом случае был представлен односторонним поражением. Характерные изменения делали УЗ-картину схожей с таковой при хроническом тиреоидите.

В режиме ЦДК злокачественные узлы характеризовались интранодулярным типом кровотока в 17 (94,4%) случаях; интенсивность кровоснабжения образования не всегда зависела от его размеров, в узлах «аденоматозного» типа симптом «хало» оказывался ложным; при ЦДК имела место патологическая ангиоархитектоника, при этом в 17 (98%) случаях присутствовал приносящий артериальный сосуд.

Таким образом, заболевания ЩЖ не отличаются строгой специфичностью патогномичных признаков и дифференциальная диагностика их в режиме серой шкалы представляет определённые трудности.

Практические рекомендации

Для уточнения характера очаговых образований рекомендуется использовать математическую обработку изображения ЩЖ в режиме серой шкалы. Гистограммы эхоплотности очаговых образований с вычислением среднего арифметического эхоплотностей (AV), среднего квадратичного отклонения эхоплотностей (SD) в соответствующих контурах, а также по коэффициенту вариации эхоплотности ткани ($SD/AV > 100\%$) позволяют отнести пациентов к группе нормы или к группе риска по наличию рака ЩЖ.

Список литературы

1. Марченко И.А., Седова Т.Н. Хирургическая тактика при узловых образованиях щитовидной железы // Клин. вестник, 1997. № 3. С.19-21.

2. *Аристархов В.Г.* Отдаленные результаты оперативного лечения доброкачественных заболеваний щитовидной железы у пожилых пациентов / В.Г. Аристархов, Н.В. Данилов // Российский медико-биологический вестник имени академика ИП Павлова, 2014. № 1.
3. *Ванушко В.Э.* Узловой зоб / В.Э. Ванушко, В.В. Фадеев // Эндокринная хирургия, 2012. № 4.
4. Хирургическая тактика лечения диффузно-токсического зоба / Ф.А. Даминов [и др.] // Академический журнал Западной Сибири, 2013. Т. 9. № 1. С. 21–21.
5. Возможности эластографии сдвиговой волны в дифференциальной диагностике очаговой патологии щитовидной железы / А.В. Поморцев [и др.] // Лучевая диагностика и лучевая терапия, 2011. № 3. С. 60–65.
6. Отдаленные результаты хирургического лечения доброкачественной очаговой патологии щитовидной железы / Ю.М. Тарашенко [и др.] // Международный эндокринологический журнал, 2015. № 3 (67).
7. *Шулутко А.М.* Непальпируемые узловые образования щитовидной железы / А.М. Шулутко, В.И. Семиков, П.С. Ветшев. М.: Профиль-2С, 2011.
8. Отдаленные результаты оперативного лечения узловых образований щитовидной железы / Ш.А. Юсупов [и др.] // Здобутки клінічної і експериментальної медицини, 2017. № 1 (29). С. 80–84.
9. *Юсупов С.А.* Віддалені результати оперативного лікування вузлових утворів щитоподібної залози / С.А. Юсупов // Здобутки клінічної і експериментальної медицини, 2017. № 1.
10. *Абросимов А.Ю.* Патологическая и иммуногистохимическая характеристика медуллярного рака щитовидной железы. // Архив патологии, 1996. С. 43-47.
11. *Абдулхалимова М.М., Митьков В.В., Бондаренко В.О. и др.* Диагностика узловых образований щитовидной железы с использованием современных методов исследования // Ультразвуковая диагностика, 2002. № 2. С. 7-15.
12. *Акинчев А.П.* Рецидивный послеоперационный зоб и рак щитовидной железы. // Материалы III Всероссийского тиреоидологического конгресса. М., 2004.
13. «Диагностика и лечение узлового зоба». М., 2004. С. 70.
14. *Александров Ю.К., Агамов А.Г., Лупнов В.И.* Многоузловой зоб и рак щитовидной железы // Современные аспекты хирургической эндокринологии. Смоленск, 2002. С. 7.
15. *Алиев З.О.* Дифференциальная диагностика узловых эутиреодных образований щитовидной железы и выбор оперативного вмешательства: Автореф. дисс. канд. мед. наук. М., 2000. 26 с.
16. *Антонив В.Р., Дышник О.Б., Кориченский А.Н.* Допплеровские признаки гиперплазии щитовидной железы и начальных форм тиреоидита Хашимото. В сб.: "3 съезд Российской ассоциации специалистов ультразвуковой диагностики в медицине. Тезисы докладов". М., 25-28 октября 1999. с. 132.
17. *Bolgov M.Y.* Results of long-term follow-up of patients with benign nodules of thyroid gland / M.Y. Bolgov, Y.N. Taraschenko, I. R. Yanchiy // International Journal of Endocrinology, 2014. № 2.58. P. 9–14. ISSN 1681-276X. вісник наукових досліджень, 2018. № 1. 15
18. *Albores-Saavedra J., LiVolsi V., Williams E.* Medullary carcinoma // Semin diagn. Pathol., 1985. Vol. 2. P. 137-146.
19. *Alien F.H., Krook P.M. et al.* US determination of a thyroid carcinoma with a benign cyst. A.J.R, 1989., 132: 136-137.
20. *AlSaadi A.A.* Management and prevention of familial medullary carcinoma of the thyroid // Prog clin boil res, 1979. Vol. 34. P. 343-350.
21. *Amodio F., Carbone M., Rossi E.* An echographic study comparing 7,5 and 13 Mhz probes. An update of B-mode echography in the characterization of nodular thyroid disease // Radiologia Medica, 1999. Vol. 98. № 3. P. 178-182.

УЛЬТРАЗВУКОВАЯ ГИСТОГРАФИЯ УЗЛОВ ЩИТОВИДНОЙ ЖЕЛЕЗЫ

Тян А.А.¹, Рашидова Ш.У.², Тян Д.Л.³

¹Тян Алеся Алишеровна – магистр;

²Рашидова Шахло Урмановна – старший преподаватель;

³Тян Денис Львович – врач-ординатор,
кафедра онкологии и медицинской радиологии,
Андижанский государственный медицинский институт,
г. Андижан, Республика Узбекистан

Аннотация: среди современных медико-социальных проблем одними из важнейших являются заболевания щитовидной железы (ЩЖ), которые являются одними из лидирующих патологий в эндокринологии. Среди заболевших обращает на себя внимание преобладание лиц молодого и среднего возраста. При этом процент рака щитовидной железы (РЩЖ) по отношению к доброкачественным узловым и очаговым образованиям, по данным литературы, колеблется от 2 до 30%, что делает особо актуальным вопрос о социально-трудовой реабилитации данной группы больных.

В данном вопросе ультразвуковая гистография узлов щитовидной железы привнесет свой немаловажный вклад для дифференциальной диагностики доброкачественного и/или злокачественного течения данного заболевания.

Ключевые слова: щитовидная железа, гистограмма, ЩЖ, РЩЖ, аденома щитовидной железы.

УДК 616.721.1-089-303.732.9

По форме гистограмм эхоплотности узлов ЩЖ можно распределить в зависимости от огибающей на кривую с «нормальным» распределением, «асимметричную» с одним заостренным пиком, смещенным в левую часть графика, «сглаженную» без четко выраженных пиков и «асимметричную, многовершинную».

Таблица 1. Распределение больных в исследуемых группах в зависимости от типов гистограмм эхоплотности узлов щитовидной железы

Тип гистограммы	1 группа n=40		2 группа n=52		3 группа n=28		4 группа n=18	
	n	%	n	%	n	%	n	%
«Нормальный» тип	40	100	0	0	3	12,5	1	2,7
Асимметричный с одним пиком	0	0	4	7,7	6	21,4	8	47,2
Сглаженный тип	0	0	41	78,8	7	25,0	4	22,2
Асимметричный, многовершинный	0	0	7	13,5	12	41,1	5	27,8

Из таблицы следует, что у пациентов контрольной группы выявлялся только нормальный тип гистограмм (рис.1), характерный для совокупностей с однородным распределением составляющих. При аденомах различной степени распространенности, встречающихся у пациентов 3 клинической группы, большую часть в выборке составили гистограммы со «сглаженным» (рис.3) и асимметричным

«многовершинным» типами распределения составляющих (пикселей) (рис.2), что подтверждает неоднородность экоструктуры узлов при данной патологии. В то же время при сочетании аденом и ХАИТ у 3 (12,5 %) пациентов зарегистрирован «нормальный» тип распределения пикселей эхоплотности, что не имело места у пациентов с изолированными аденомами. Для пациентов 4 группы с РЩЖ был характерен «асимметричный одновершинный» тип гистограмм (рис.4), который встретился у 8 (47,2%) пациентов и характеризует неравномерную неоднородность структуры узлов при РЩЖ, и «асимметричный многовершинный» тип, который выявлен у 5 (27,8)% пациентов.



Рис. 1. Нормальный тип гистограммы у пациентов 1 группы

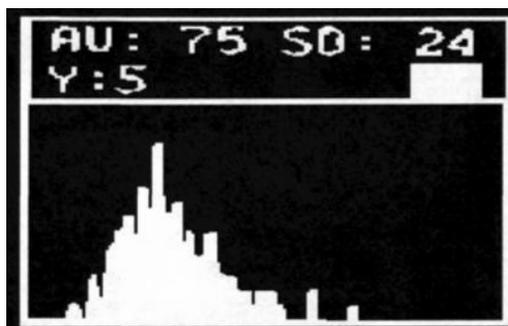


Рис. 2. Асимметричный многовершинный тип гистограммы



Рис. 3. Сглаженный тип гистограммы



Рис. 4. Асимметричный одновершинный тип гистограммы, со смещением пика влево, характерен для рака щитовидной железы

При математической оценке эхоплотности паренхимы ЩЖ были получены следующие значения:

В 1 клинической группе определялись одиночные очаговые образования, размеры образований в среднем составляли 5-10 мм, паренхима была однородной. Показатели, полученные методом построения гистограмм эхоплотности тканей, были следующие: AV общего контура ЩЖ $77,74 \pm 3,4$; SD общего контура ЩЖ $36,35 \pm 1,5$; AV/S составило $5,4 \pm 0,18$; SD/S было $2,74 \pm 0,09$; SD\AV $\times 100$ - общий контур $49,24 \pm 1,85$. (таб. 6). При этом гистограмма эхоплотности паренхимы ЩЖ имела форму ровного одновершинного треугольника у 37 (96,3 %) пациентов, у 1 (1,2 %) асимметричный тип с одним пиком, у 2 (2,4 %) пациентов сглаженный тип.

Во 2-й клинической группе определялись очаговые образования в диаметре от 10 до 25 мм, при этом у 11 (24,0%) - пониженной эхогенности, у 19 (38,5%) - смешанной, у 18 (37,5%) — повышенной, у 4 (3,8%) лоцировались кистоподобные включения в узле. В 50 (97,1%) случаях контуры образований были четкие и в 2 (2,9%) — нечеткие. Среднее арифметическое эхоплотности гистограммы общего контура ЩЖ (AV= $63,15 \pm 5,3$) было достоверно ниже нормы. Достоверных отличий среднего квадратического отклонения с 3-й клинической группой (многоузловой зоб) и 4-й клинической группой (рак ЩЖ) не обнаружено, однако SD общего контура ЩЖ (SD= $42,23 \pm 4,25$) оказалось достоверно ниже этого показателя по сравнению с 3-й и 4-й клиническими группами (многоузловой зоб и рак ЩЖ), $p < 0,05$. Отношения AV и SD к площади гистограммы общего контура ЩЖ, при данной патологии, были достоверно меньше, чем в норме. Отношение AV/S оказалось выше, чем в 3-й и 4-й клинических группах ($p < 0,01$). Коэффициент вариации общего контура ЩЖ ($60,01 \pm 6,03$) был выше, чем в 1-ой клинической группе ($p < 0,00001$) и ниже, чем в 3-х и 4-х клинических группах (многоузловой зоб и рак ЩЖ), $p < 0,01$ (таб. 6). Гистограмма очагового образования имела форму асимметричного многовершинного треугольника.

В 3-й клинической группе (многоузловые образования) размеры узлов варьировались от 45 мм до 78 мм. Все узлы были смешанной эхогенности с четкими контурами, в 14 (50%) случаях с кистоподобными включениями. Среднее арифметическое общего контура ЩЖ в данной группе составило AV= $60,6 \pm 5,51$, что достоверно ниже значений в 1-й клинической группе. Аналогичные, достоверные отличия получены и при сравнении со 2-й и 4-й клиническими группами. Среднее квадратическое отклонение гистограммы в данной группе составило SD= $42,23 \pm 4,25$, что достоверно меньше аналогичного показателя в группе пациентов 2-й и 4-й клинических групп (соответственно, $p < 0,05$, $p < 0,01$). При сравнении отношений AV/S= $2,27 \pm 0,38$, SD/S= $1,69 \pm 0,29$ и коэффициента вариации общего контура ЩЖ ($72,12 \pm 6,0$), обнаружены высокодостоверные отличия от 1-й клинической группы.

Среднеквадратическое отклонение гистограммы эхоплотности ЩЖ в 4-й клинической группе (рак щитовидной железы) ($SD=42,23\pm 4,25$) оказалось достоверно выше, чем в 1-й клинической группе ($p<0,05$), чем во 2-й клинической группе ($p<0,05$) и мало отличалось, чем SD ЩЖ при раке (4-я клиническая группа), $p<0,05$. Коэффициент вариации ЩЖ в данной группе ($SD/AV\times 100=72,12\pm 6,0$) достоверно превышал не только данные контрольной группы (высокодостоверная разница: $p<0,01$), но и аналогичный показатель во 2-й клинической группе ($p<0,01$), но был меньше, чем при раке ЩЖ (4-я клиническая группа) $p<0,05$ (таб. 6). Гистограммы очаговых образований имели форму многовершинного треугольника и сглаженный тип.

В 4-й клинической группе (рак ЩЖ) размеры узлов были от 12 мм до 66 мм. У 3 (16,6%) пациентов узел был сниженной эхогенности, у 2 (25%) - повышенной и у 3 (16,6%) - смешанной. У 6 (68,8%) узел был без четких контуров и у 2 (13,8%) - с четкими контурами. Среднее арифметическое гистограммы общего контура в данной группе ($AV=58,5\pm 5,04$) было достоверно ниже, чем в 1-й клинической группе ($p<0,00001$) и мало отличалось от других вариантов патологии. Среднеквадратическое отклонение общего контура ($SD=47,75\pm 1,97$) достоверно превышало норму — 1-я клиническая группа ($p<0,05$), а также данный показатель в сравнении со 2-й клинической группой $p<0,05$; и мало отличался от аналогичного показателя при многоузловом зобе — 3-я клиническая группа ($p<0,01$). Отношения AV и SD общего контура к площади гистограммы, в данной группе, были достоверно ниже аналогичных показателей в 1-й клинической группе. Коэффициент вариации общего контура ($SD/AV\times 100=83,21\pm 4,27$) был самым высоким и достоверно превышал норму (1-я клиническая группа), позволяя дифференцировать злокачественные новообразования от других групп - 2 и 3 ($p<0,05$).

Таблица 2. Результаты математической обработки показателей эхоплотности щитовидной железы у пациентов по клиническим группам

Клини- ческие группы	AV общего контура ЩЖ		SD общего контура ЩЖ	AV/S	SD/S	SD/AV $\times 10$ 0 общий контур
	1		2	3	4	5
I	A	77,74 \pm 3,44	36,353 \pm 1,56	5,433 \pm 0,18	2,74 \pm 0,09	49,24 \pm 1,85
II	B	63,15 \pm 5,3	34,063 \pm 1,16	2,35 \pm 0,17	1,483 \pm 0,17	59,973 \pm 5,4
III	C	60,693 \pm 5,51	42,233 \pm 4,25	2,273 \pm 0,38	1,69 \pm 0,29	72,123 \pm 6,02
IV	D	58,5 \pm 5,04	47,753 \pm 1,97	2,13 \pm 0,27	1,743 \pm 0,3	82,84 \pm 4,86
Достоверность						
A1:B1, $p<0,05$ A1:C1, $p<0,0001$ A1:D1, $p<0,00001$ B1:C1, $p<0,001$ B1:D1, $p<0,0001$ C1:D1, $p<0,0001$ A2:B2, $p<0,05$ A2:C2, $p<0,01$ A2: D2, $p<0,05$		B2:C2, $p<0,05$ B2:D2, $p<0,05$ C2:D2, $p<0,05$ A3:B3, $p<0,01$ A3:C3, $p<0,01$ A3:D3, $p<0,01$ B3:C3, $p<0,01$		B3:D3, $p<0,01$ C3:D3, $p<0,01$ A4:B4, $p<0,0001$ A4:C4, $p<0,01$ A4:D4, $p<0,01$ B4:C4, $p<0,0001$ B4:D4, $p<0,01$		C4:D4, $p<0,01$ A5:B5, $p<0,00001$ A5:C5, $p<0,00001$ A5:D5, $p<0,01$ B5:C5, $p<0,01$ B5:D5, $p<0,01$ C5:D5, $p<0,05$

Среднеквадратичное отклонение эхоплотности в 4-й клинической группе ($SD=47,75\pm 1,97$) достоверно отличалось от 1-й клинической группы (малые узлы), $p<0,01$; превышало данный показатель в сравнении со 2-й клинической группой ($p<0,01$), многоузловом зобе — 3-я клиническая группа ($p<0,01$). Коэффициент вариации для рака ($SD/AV\times 100=83,21\pm 4,27$) оказался достоверно выше всех значений 1, 2 и 3 групп (таб. 2). При этом гистограмма очагового образования имела «асимметричный одновершинный» тип со смещением пика влево.

Как видно из представленных данных, среднее арифметическое эхоплотности щитовидной железы в норме достоверно выше, чем в патологии. При патологии этот показатель достоверно выше у больных раком щитовидной железы, чем у больных доброкачественными образованиями и многоузловым зобом. Различия по этому показателю при «чистых» узлах и при раке достигают достоверных значений ($p < 0,001$).

Высокодостоверное снижение расчётных показателей AV/S и SD/S при наличии патологии объясняется существенным увеличением площади сечения щитовидной железы, но, к сожалению, не может помочь дифференциальному диагнозу между различными видами патологии.

Среднее квадратическое отклонение эхоплотности в норме достоверно ниже, чем при патологии. При этом при раке оно достоверно выше, чем при доброкачественных новообразованиях (единичных узлах). При доброкачественных единичных узлах этот показатель аналогичен нормальным значениям, достоверно отличаясь от такового при многоузловом зобе и раке щитовидной железы.

Коэффициент вариации эхоплотности (отношение среднего квадратического отклонения к среднему арифметическому эхоплотности, выраженное в процентах) общего контура щитовидной железы достоверно повышается при патологии в сравнении с нормой, а также достоверно выше при раке, чем при доброкачественных новообразованиях - прослеживается чёткая тенденция.

Достигает достоверных значение ($p < 0,05$) отличие по коэффициенту вариации эхоплотности многоузлового зоба от одиночных доброкачественных узлов. Имеется тенденция к повышению этого показателя при раке в сравнении с многоузловым зобом.

Практические рекомендации

Для уточнения характера очаговых образований рекомендуется использовать математическую обработку изображения ЩЖ в режиме серой шкалы. Гистограммы эхоплотности очаговых образований с вычислением среднего арифметического эхоплотностей (AV), среднего квадратического отклонения эхоплотностей (SD) в соответствующих контурах, а также по коэффициенту вариации эхоплотности ткани ($SD/AV > 100\%$) позволяют отнести пациентов к группе нормы или к группе риска по наличию рака ЩЖ.

Список литературы

1. Марченко И.А., Седова Т.Н. Хирургическая тактика при узловых образованиях щитовидной железы // Клинический вестник, 1997. № 3. С.19-21.
2. Аристархов В.Г. Отдаленные результаты оперативного лечения доброкачественных заболеваний щитовидной железы у пожилых пациентов / В.Г. Аристархов, Н.В. Данилов // Российский медико-биологический вестник имени академика ИП Павлова, 2014. № 1.
3. Ванушко В.Э. Узловой зоб / В.Э. Ванушко, В.В. Фадеев // Эндокринная хирургия, 2012. № 4.
4. Хирургическая тактика лечения диффузно-токсического зоба / Ф.А. Даминов [и др.] // Академический журнал Западной Сибири, 2013. Т. 9. № 1. С. 21–21.
5. Возможности эластографии сдвиговой волны в дифференциальной диагностике очаговой патологии щитовидной железы / А.В. Поморцев [и др.] // Лучевая диагностика и лучевая терапия, 2011. № 3. С. 60–65.
6. Отдаленные результаты хирургического лечения доброкачественной очаговой патологии щитовидной железы / Ю.М. Тарашенко [и др.] // Международный эндокринологический журнал, 2015. № 3 (67).
7. Шулуток А.М. Непальпируемые узловые образования щитовидной железы / А.М. Шулуток, В.И. Семиков, П.С. Ветшев. М.: Профиль-2С, 2011.

8. Отдаленные результаты оперативного лечения узловых образований щитовидной железы / Ш.А. Юсупов [и др.] // Здобутки клінічної і експериментальної медицини, 2017. № 1 (29). С. 80–84.
9. Юсупов С.А. Віддалені результати оперативного лікування вузлових утворів щитоподібної залози / С.А. Юсупов // Здобутки клінічної і експериментальної медицини, 2017. № 1.
10. Абросимов А.Ю. Патологическая и иммуногистохимическая характеристика медулярного рака щитовидной железы. // Архив патологии, 1996. С. 43-47.
11. Абдулхалимова М.М., Митьков В.В., Бондаренко В.О. и др. Диагностика узловых образований щитовидной железы с использованием современных методов исследования // Ультразвуковая диагностика, 2002. № 2. С. 7-15.
12. Акинчев А.П. Рецидивный послеоперационный зоб и рак щитовидной железы. // Материалы III Всероссийского тиреоидологического конгресса. М., 2004.
13. «Диагностика и лечение узлового зоба». М., 2004. С. 70.
14. Александров Ю.К., Агамов А.Г., Луппов В.И. Многоузловой зоб и рак щитовидной железы // Современные аспекты хирургической эндокринологии. Смоленск, 2002. С. 7.
15. Ашев З.О. Дифференциальная диагностика узловых эутиреодных образований щитовидной железы и выбор оперативного вмешательства: Автореф. дисс. канд. мед. наук. М., 2000. 26 с.
16. Антонив В.Р., Дышник О.Б., Кориченский А.Н. Допплеровские признаки гиперплазии щитовидной железы и начальных форм тиреоидита Хашимото. В сб.: "3 съезд Российской ассоциации специалистов ультразвуковой диагностики в медицине. Тезисы докладов". М., 25-28 октября 1999. С. 132.
17. Bolgov M.Y. Results of long-term follow-up of patients with benign nodules of thyroid gland / M.Y. Bolgov, Y.N. Taraschenko, I. R. Yanchiy // International Journal of Endocrinology, 2014. № 2.58. P. 9–14. ISSN 1681-276X. вісник наукових досліджень, 2018. № 1. 15
18. Albores-Saavedra J., LiVolsi V., Williams E. Medullary carcinoma // Semin diagn. Pathol., 1985. Vol. 2. P. 137-146.
19. Alien F.H., Krook P.M. et al. US determination of a thyroid carcinoma with a benign cyst. A.J.R., 1989. 132: 136-137.
20. AlSaadi A.A. Management and prevention of familial medullary carcinoma of the thyroid // Prog clin boil res, 1979. Vol. 34. P. 343-350.
21. Amodio F., Carbone M., Rossi E. An echographic study comparing 7,5 and 13 Mhz probes. An update of B-mode echography in the characterization of nodular thyroid disease // Radiologia Medica, 1999. Vol. 98. № 3. P. 178-182.
22. Argalia G., DAinbrosio E, Lucarelli F. et. al. L'eco Doppler nella caratterizzazione della patologia nodulare tiroidea. Radiol. Med. Torino, 1995. 89(5): 651-7.

МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПОДГОТОВКИ АБИТУРИЕНТОВ К ТВОРЧЕСКОМУ ЭКЗАМЕНУ ПО КОМПОЗИЦИИ ПО НАПРАВЛЕНИЮ «ПРОМЫШЛЕННЫЙ ДИЗАЙН»

Дмитриева И.В.

*Дмитриева Ирина Валентиновна - кандидат архитектуры (PhD), профессор,
кафедра промышленного дизайна,*

*Ташкентский государственный технический университет им. И. Каримова,
г. Ташкент, Республика Узбекистан*

Аннотация: в данной статье рассматриваются методические аспекты подготовки к вступительному экзамену по композиции, указываются проблемы недостаточной подготовки абитуриентов для выполнения заданий творческого экзамена, представлены варианты заданий, система оценок, показатели эффективности абитуриентов.

Ключевые слова: абстрактная композиция, стилизация, ассоциация, трансформация, элементы композиции.

Дизайн — многогранная отрасль, которую часто выбирают абитуриенты с творческими наклонностями и художественными способностями.

Обучение по направлению «Промышленный дизайн» требует определенного уровня довузовской художественной подготовки у абитуриентов. Развитию пространственного воображения у абитуриентов способствуют такие дисциплины, как рисунок, цветоведение, композиция. Но данные дисциплины учащиеся могут освоить в художественных школах или колледжах. Учащиеся, которые обучались не в специализированных школах, могут получить знания только по рисунку. Поэтому художественная подготовка и способности абитуриентов для выполнения заданий творческого экзамена не соответствует необходимому уровню.

Необходимо создавать подготовительные курсы для абитуриентов по творческим экзаменам.

Абстракционизм, как искусство в различные периоды существования шокировал зрителя, составлял авангард искусства, затем высмеивался, подвергался осуждению и цензуре, как искусство, не имеющее никакого смысла и дегенеративное. Однако теперь абстракционизм существует наравне со всеми другими формами искусства и, более того, выходит на особые позиции заданий вступительных испытаний при поступлении в образовательные учреждения на дизайнерские специальности. В качестве проверки креативных возможностей абитуриента испытание абстракцией весьма продуктивно т.к. ярко выявляет творческое мышление, композиционные знания и умение выразить тему в усложнённых условиях запрета на узнаваемые формы окружающего мира. [3].

Задания, перечисленные и проиллюстрированные в данной статье, дадут возможность абитуриентам ознакомиться с теоретическим и практическим материалом для сдачи творческого экзамена. Цель творческого экзамена по композиции выявить творческий потенциал абитуриента.

На экзамене абитуриент должен выполнить графическую абстрактную композицию на формате А3 на различные темы:

1. Эмоциональные ассоциации (страх, боль, радость).
2. Ассоциации города (старый город, современный город, восточный базар).
3. Ассоциация «Времена года» (весна, лето, осень, зима).
4. Ассоциация «Времен суток» (утро, день, вечер, ночь).

Таблица 1. Содержание задания экзаменационного билета

Экзамен по графической композиции			
Отражение темы. Свое собственное эмоциональное восприятие форм	Создание оригинального образа	Умение выбирать средства выражения и технику в соответствии с визуальным образом	Создание гармоничной композиции, с учетом свойств композиции

При оценке работы учитывается правильность композиционного расположения всех элементов на формате листа и качество графики.

Для создания графической композиции используются любые геометрические фигуры, которые могут быть соединены любым способом, то есть они могут пересекаться, перекрываться, а также использовать линии, контуры и пятна.

Точка, линия, пятно – все это элементы организации графической композиции. В зависимости от конфигурации линия и пятно воздействуют на зрителя. Этот процесс происходит на ассоциативном и интуитивном уровнях, а также на уровне памяти.

Можно выделить четыре основные простейшие формы для создания абстрактной композиции, это – квадрат, треугольник, круг, «амеба».

Квадрат. Законченная, устойчивая форма, готовая выражать законченные образы. Треугольник. Активная форма, развивающаяся на плоскости и в пространстве, несущая в себе потенциальные возможности движения. Может выражать или вызывать агрессивные образы. Круг. В этой форме более чем в какой-либо другой выражена идея природы, Земли, мироздания. «Амеба». Ее текучесть выражает неустойчивые по характеру образы. Романтичность, меланхолия, пессимизм – вот их диапазон.

Линиям тоже свойственно выражение образа. В линии всегда заложено больше движения, нежели в пятне, поскольку здесь сказывается его оптическая невесомость. Движение может быть стремительным, направленным или медленным, хаотичным, тем самым формирующим различные образы. Одна линия – это один уровень ощущений, несколько повторяющихся линий увеличивают воздействие. Разные по характеру линии обогащают восприятие, усложняют образ, но могут довести его и до абсурда. Точка – тоже форма, без которой в отдельных случаях просто нельзя обойтись.

Сочетание разных форм обогащает художественный образ, создает гармоничную композицию на определенную тему. Использование простых форм иногда приводит к более значимому произведению, нежели перегруз элементов, где теряется сама композиция и не отражается тема.

Для усиления воздействия на зрителя в создании композиции можно активно использовать такие приемы, как стилизация и трансформация.

Стилизация – это один из приемов визуальной организации образа, при котором выявляются наиболее характерные черты предмета и отбрасываются ненужные детали. Стилизация предметов может идти по двум направлениям: упрощение или усложнение деталей того или иного предмета. Примером усложнения может служить свеча, которая после стилизации превратилась в образ восточной красавицы.

В композиции важную роль играет то, насколько творчески дизайнер может переработать окружающую действительность, создавая художественный образ и внести в нее свои мысли и чувства, индивидуальные оттенки. Необходимо выразить свою собственную эмоцию. Для этого необходимо понять, чем заинтересовал данный объект, с чем он ассоциируется и как можно с помощью этого создать абстрактную композицию. Для создания абстрактной композиции необходимо решить, как и в какой форме стилизовать объекты, входящие в композицию.

Трансформация – это изменение формы предмета, то есть трансформирование ее в необходимую сторону: округление, вытягивание, увеличение или уменьшение в размере отдельных частей, подчеркивание угловатости и т.д.

Обычно в работе стилизацию и трансформацию применяют одновременно. Один прием дополняет другой и развивает основную пластическую тему.

Рассматривая абстрактную композицию, зритель пытается понять, что задумал автор и если узнаваемость наступает очень быстро, то у него пропадает интерес к данному произведению. Необходимо доносить определенную эмоцию постепенно, используя оригинальные, новые изобразительные элементы, чтобы интерес к данной композиции не исчез сразу. При работе над ассоциативной композицией перед абитуриентами стоит задача: на основе существующих образов (предметов, явлений, действий), пройдя этап абстрагирования и формообразования, создать новые образы, которые будут вызывать новые ассоциации.

Рассмотрим теоретические основы выполнения композиций на тему:

1. Эмоциональные ассоциации (страх, боль, радость)

Страх. Это чувство можно выразить мятующимися, динамичными, темными объектами, а можно показать зловеще-темной поверхностью. Черный, темно серый цвета могут быть в диссонансе друг с другом. Серый цвет можно изобразить различными фактурными поверхностями.



Рис. 1. Графические композиции на тему «Страх» (студенческие работы)

Боль. Это чувство можно выразить острыми линиями, треугольниками, можно с помощью линий и объектов показать центр боли. При создании композиции не желательно показывать объекты, которые причиняют боль (топор, колющие предметы и т.д.). Композиция не должна вызывать неприятные ощущения.



Рис. 2. Графические композиции на тему «Боль» (студенческие работы)

Радость. Это чувство можно выразить с помощью светлых пятен. Композиция должна быть открытая, свободная. Это динамичная композиция, ассиметричная, ритмы постоянно меняются, как и масштабы. Все элементы выполняют свою работу: средние формы по отношению к формату, как правило, несут основную смысловую нагрузку и создают основное действие, у крупных элементов в композиции есть свойство объединять средние в систему, соподчинять разрозненные элементы, мелкие являются «кизюмом» каждой композиции. Продуманными пластическими фразами они украшают композицию, подобно маленьким украшениям в гардеробе. Можно использовать атрибуты праздника и компоновать линии, точки похожие на фейерверк, дождик, конфетти, ленты, хлопки, вспышки и т.д.

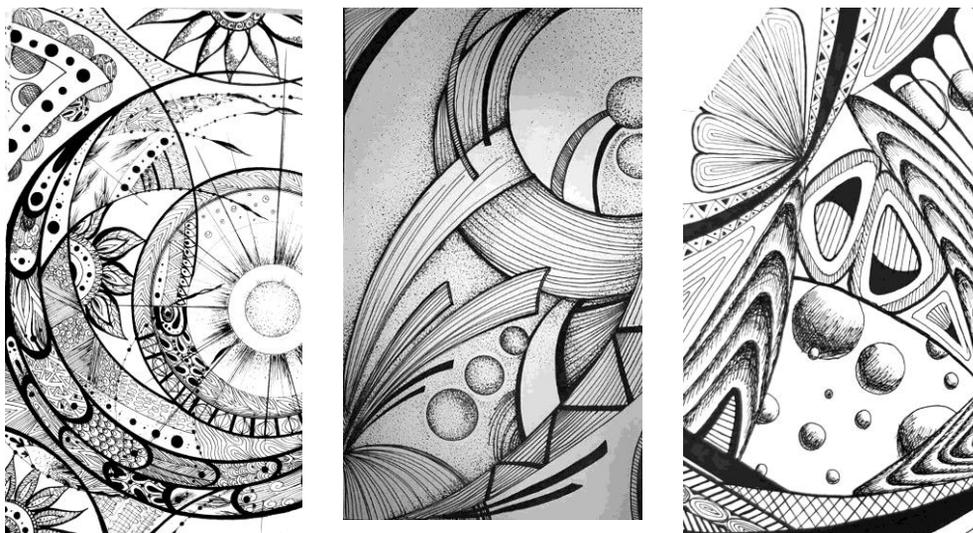


Рис. 3. Графические композиции на тему «Радость» (студенческие работы)

2. Ассоциации (старый город, современный город, восточный базар).

Композиция может состоять из геометрических фигур, абстрактных пятен, плоскостей, ограниченных ломаными или волнообразными линиями, а также сочетать в себе несколько графических стилей изображения.

В задании надо постараться представить себе, какие ассоциации и чувства вызывает ассоциация: «Восточный базар» - изобилие, фрукты, овощи, ткани,

керамика, шум, суeta ит.д.; «Старый город» - развалины, архитектурные памятники, узкие улочки, тишина, старина и т.д.; «Современный город» - движение, динамично устремленные ввысь комплексы, суeta, необычные формы зданий и т.д.

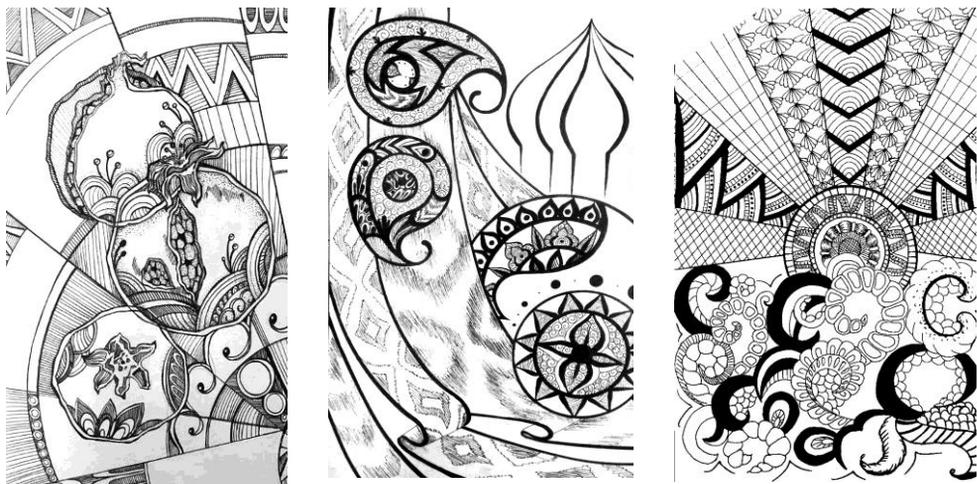


Рис. 4. Графические композиции на тему «Восточный базар» (студенческие работы)

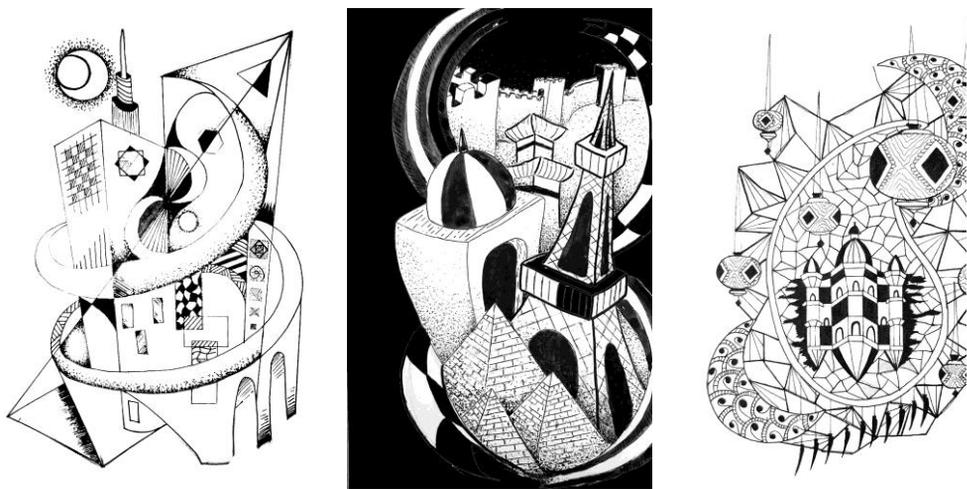


Рис. 5. Графические композиции на тему «Старый город» (студенческие работы)

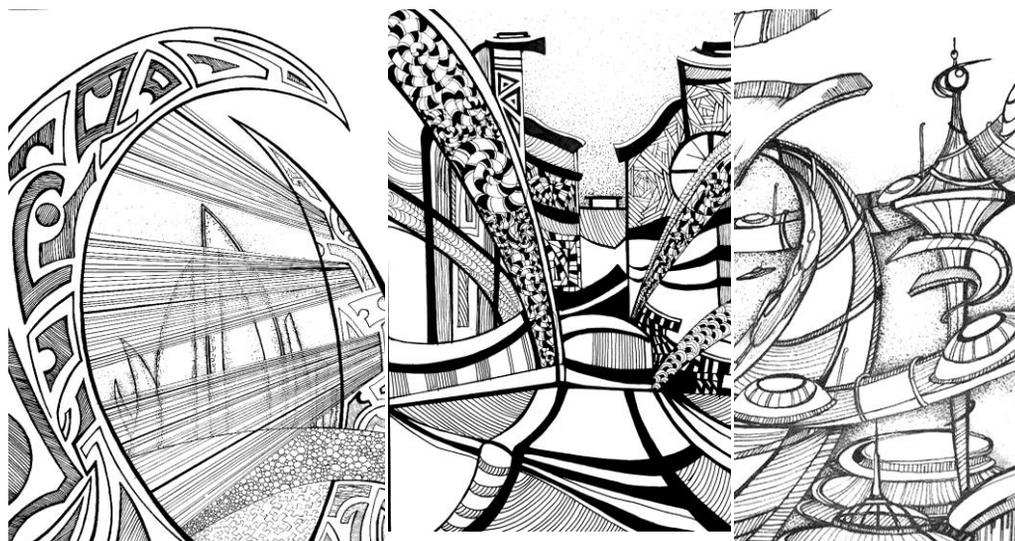


Рис. 6. Графические композиции на тему «Современный город» (студенческие работы)

3. Ассоциация «Времена года» (весна, лето, осень, зима).

Композиция может состоять из абстрактных пятен, плоскостей, ограниченных ломаными или волнообразными линиями, а также сочетать в себе несколько графических стилей изображения.

В задании надо постараться представить себе, какие ассоциации и чувства вызывает время года: «Лето» - яркое солнце, морской берег, поездки на природу, теплый летний дождь, ароматы летнего леса, цветов и т.д.; «Весна» - солнце, ростки растений, ароматы цветущих деревьев и т.д.; «Зима» - холод, морозные узоры на окнах, снежинки, пушистый снег и т.д.; «Осень» - дождь, лужи, ветер, опавшие листья, голые деревья, листопад и т.д.



Рис. 7. Графические композиции на тему «Зима» (студенческие работы)



Рис. 8. Графические композиции на тему «Лето» (студенческие работы)

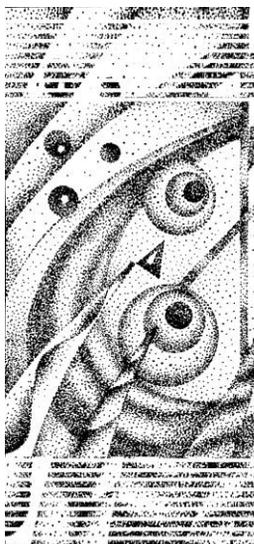


Рис. 9. Графические композиции на тему «Весна» (студенческие работы)

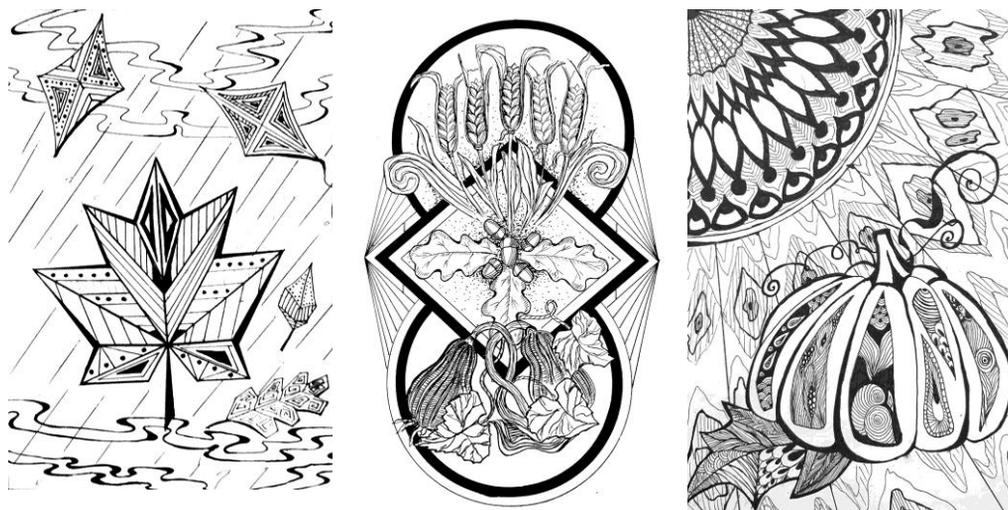


Рис. 10. Графические композиции на тему «Осень» (студенческие работы)

4. Ассоциация «Времен суток» (утро, день, вечер, ночь).

Композиция может состоять из геометрических фигур, абстрактных пятен, ограниченных ломаными или волнообразными линиями, а также сочетать в себе несколько графических стилей изображения.

В задании надо постараться представить себе, какие ассоциации и чувства вызывает время суток: «Утро» - рассвет, радость пробуждения, крик петуха, будильник, аромат кофе, и т.д.; «День» - движение, деятельность, работа, свет и т.д.; «Вечер» - сумерки, свет фонарей, свет окон, усталость, уют, грусть и т.д.; «Ночь» - сон, темнота, свет ночных фонарей, луна, звезды и т.д.

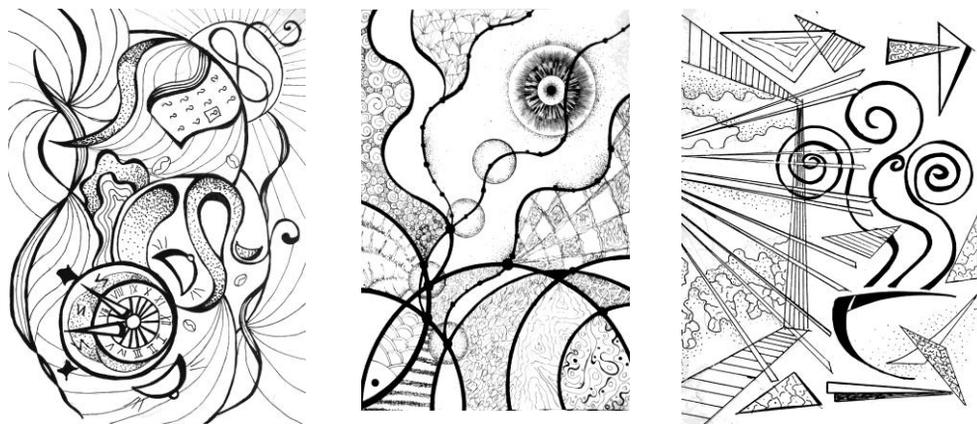


Рис. 11. Графические композиции на тему «Утро» (студенческие работы)



Рис. 12. Графические композиции на тему «Вечер», «Ночь» (студенческие работы)



Рис. 13. Графические композиции на тему «День» (студенческие работы)

В статье затронуты важные моменты композиционных знаний, была произведена попытка дать базис из личных наработок автора для индивидуальных размышлений, для поиска авторских приёмов начинающих дизайнеров. А так как один из принципов композиции новизна, то к этому базису каждому автору необходимо искать свои индивидуальные наработки.

Список литературы

1. Голубева О.Л. Основы композиции: учеб. пособие. М.: Изобразительное искусство, 2008. 143 с.
2. Зиновкина М.М., Гареев Р.Т., Горев П.М., Утемов В.В. Научное творчество: инновационные методы в системе многоуровневого непрерывного креативного образования НФТИ-ТРИЗ: учебное пособие. Киров: Изд-во ВятГГУ, 2013. 109 с.
3. Крючкова В.А. Абстракционизм // Большая российская энциклопедия / С.Л. Кравец. Москва: Большая Российская энциклопедия, 2005. Т. 1. С. 42-43. 768 с.

4. Крючкова К.К. Композиция в дизайне. Организация плоскости. Формирование знаков: учеб.-метод. пособие. К-н-А.: Жук, 2009. 425 с.
5. Миронова Л.Н. Цвет в изобразительном искусстве. Пособие для учителей. Минск. Изд-во «Беларусь», 2003. 151 с.
6. Паранюшкин Р.В. Композиция / Серия «Школа изобразительных искусств». Ростов н/Д: Феникс, 2001. 80 с.
7. Стародуб К.И., Евдокимова Н.А. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному: учеб. пособие. Ростов н/Д: Феникс, 2009. 190 с.

ГЕНЕЗИС УКРАШЕНИЙ ХОРЕЗМА

Камбарова О.С.

*Камбарова Ойдин Собиржановна – доцент,
кафедра промышленного дизайна,
Ташкентский государственный технический университет,
г. Ташкент, Республика Узбекистан*

Аннотация: в статье анализируется многовековая история развитие ювелирного искусство Хорезма. Эволюция его художественного стиля рассматривается в контексте с эстетическими и мировоззренческими принципами того или иного исторического периода, в тесной связи с материальной и духовной культурой.

Ключевые слова: изделия, украшения, браслет, цвет, ткань, коралл, пластина, шлем.

DOI: 10.24411/2413-7111-2021-10301



Рис. 1. Тумор

Старые бухарские мастера-ювелиры, хорошо изучившую женскую психологию, утверждали: «Пока на земле существует хотя бы одна женщина, дело ювелиров не

замрет». И действительно, в Узбекистане особу «слабого пола», которая отказалась бы от украшений, встретить почти невозможно.

Ювелирные изделия здесь издавна пользовались большой любовью. Основными почитателями, конечно же были женщины, с самого нежного возраста. Девочкам, которые, ещё не умели ходить, надевали браслеты и серёжки.

По назначению украшения условно разделяются на несколько групп: головные налобно-височные, налобные, налобно-височно-нашейные, височные, накосные, носовые, ушные, нашейные, нагрудные, наплечные, подмышечные, поясные, наручные.

Яркие, черноокие женщины, носили широкие и длинные туникообразные или чуть приталенные платья и халаты. Одежду шили из одноцветных тканей - в основном красных, оранжевых, жёлтых или из тканей с двумя- и многоцветными полосами или разводами. В ансамбль с такой одеждой должны были включаться украшения и создавать определенное образное решение.



Рис. 2. Налобно-височное украшение. «БОДОМ ОЙ»

«БОДОМ ОЙ» - миндаль-луна. Это массивная сложная фигура пластина с изображением полумесяца, лежащего в основании трех миндалин. Формы и четкий контур фигур создают упруго-округлые линии. Традиционный хорезмский узор, состоящий из куполов, усаженный бирюзой – «ГРАНАТОВ» камней или стёкол кабошонов, окруженных рядами бирюзы, композиционно вторят членениями формы.

В оформлении «БОДОМ ОЙ», как и других украшений, использовали приём, который унифицировал технику, облегчал работу, не приводя к утере художественной выразительности. Обычно оправу для мелких камней глазков, расположенных в ряд в виде каймы отдельно, не делали оправу для двух рядов бирюзы, выкладывали одной сплошной проволокой, которая, ритмично, и узорно изгибаясь, образовывала гнезда-петельки. Для однорядной полосы оно образовывала гнезда-арочки. Внизу «БОДОМ ОЙ» обычно завершалась каскадом подвесок, состоящих из звеньев цепочек,

трубочек, спиралей, кораллов, металлических листьев, бутов и зёрен, как и в других украшениях. О способе ношения «БОДОМ ОЙ» есть разные мнения: одни считают его головным украшением, другие – парной височной подвеской [1, с. 118].

В Хорезме женские украшения имеют свой неповторимый дизайн. Так, например, Такьядузи, один из женских головных уборов, выполнен из множества мелких пластин из метала, которые, вкпе с подвесками, образуют форму военного шлема. Также уникальной отделкой отличаются специальные футлярчики для оберегов, Тумор. Кроме украшения эмалью, туморы так же часто покрывают текстами молитв. Подвески в форме листочков, плоских пластинок, монет, нанизанных в большом количестве на нити, закреплялись на головных уборах. Считалось, что звон, который они издавали во время движения, отгоняет злых духов и оберегает женщину. Всё в той же Хорезмской области беременной женщине принято дарить кулон в виде сердца, «асык», которое украшено особым знаком «чахар-чорах», перекрестьем.

Изучение ювелирного искусство позволяет использовать его как исторический источник, как художественное наследие и как часть художественной культуры, на основе которой складываются традиции.

Список литературы

1. *Сазонова М.В.* Украшения узбеков Хорезма. В кн. «Традиционная культура народов Передней и Средней Азии». Сб. МАЭ, XXVI. Л., 1970.
2. *Марченков В.И.* Ювелирное дело. М., 1990.
3. *Абдуллаев Т., Фахреддинова Д., Хакимов А.* Песнь о металле. Т.: Изд. литературы и искусства имени Г. Гуляма, 1986.

ЗАКОНОМЕРНОСТИ ПОСТРОЕНИЯ АНСАМБЛЯ В ОСВЕТИТЕЛЬНЫХ ПРИБОРАХ

Абкеримов С.А.

*Абкеримов Саид Абдулджелимович – старший преподаватель,
кафедра промышленного дизайна,*

*Ташкентский государственный технический университет им. Ислама Каримова,
г. Ташкент, Республика Узбекистан*

Аннотация: *в данной статье рассматриваются методические аспекты построения ансамблевых композиций в осветительных приборах. Их взаимосвязь по материалу, форме, цвету и т.д.*

Ключевые слова: *ансамбль, осветительный прибор, группа светильников, материал.*

Любой предмет почти никогда не существует отдельно, а, как правило, всегда является частью более крупного целого, а она, в свою очередь, элементом системы более сложного и высокого уровня.

В любом ансамбле его композиционное единство достигается за счет тех же закономерностей, за счет тех же средств их достижения, что были установлены для отдельных предметов: за счет выявления главного, второстепенного, за счет соподчиненности и гармонического отношения частей между собой и к целому и т.д.

Однако построение ансамбля имеет и свои особенности, свои специфические принципы и закономерности.

В решении форм самих предметов, составляющих ансамбль, также есть специфические особенности.

Если композиция отдельной вещи строится «внутри» самой вещи, на отношениях

ее частей между собой и к целому, то в ансамбле композицию необходимо строить, прежде всего, между предметами, либо группами предметов как частями целого, добиваться их взаимосвязи.

При этом могут быть выявлены и установлены следующие закономерности:

- если отдельный предмет может быть более сложным, богатым по форме, по сочетанию материалов, цвета и др., то предмет, входящий в группу, должен быть проще, лаконичней, ясней; сложность и богатство - в самом сочетании предметов;
- в большом многопредметном ансамбле, построенном на сочетании групп предметов, уже сами эти группы должны быть цельней, однородней, выразительней, определенным образом соотнесены друг к другу;
- чем многопредметней группы, входящие в ансамбль, тем сложнее и множественней связи между предметами в них, там образуются свои подгруппы;
- предметы, входящие в ансамбль, должны строиться с учетом закономерностей построения больших и малых форм.

Для того чтобы убедиться в справедливости вышесказанного, рассмотрим несколько примеров.

В отдельном самостоятельном светильнике, изображенном на рис. 1а, композиция строится на пропорциональном отношении двух его частей - на противопоставлении тонкой несущей вертикальной верхней части и несомого наполненного горизонтального объема - нижней. Можно ли из подобных сложных и скомпонованных по отдельности светильников составить единую группу?



Рис. 1. Пример построения ансамблей из предметов различной формы

Рис. 1б убедительно показывает, что каждый светильник настолько сложен, многообразен и богат по форме, что «живет» самостоятельно, вне всякой композиционной связи с другими светильниками группы. В целом - очень сложное, неясное, никак не задуманное, случайное сочетание богатых форм.

На рис. 1в группа также из трех разных светильников, но составлена она из очень простых, четко читаемых односложных геометрических фигур: конуса, шара, цилиндра. Каждый элемент, входящий в группу, благодаря ясности, четкости и односложности своей формы, подчеркивает форму других соседних элементов.

Далее посмотрим, возможно, ли при составлении композиции из нескольких групп прежнее построение внутри группы. Каждая группа (рис.2) в отдельности внутри себя имеет свой замысел построения и группы разные, но эта разница не сразу улавливается, и хотя светильники и объединены в группы, но сопоставление ведется не между группами, а по-прежнему между отдельными светильниками в группах.



Рис. 2. Составление композиции из нескольких групп



Рис. 3. Составление композиции из нескольких групп

Сравним предыдущую композицию с композицией на рис. 2, 3. Каждая группа составлена из однородных геометрических тел: или шаров, или конусов, или цилиндров, и благодаря этому смотрится одним единым элементом, четко прочитывается контраст форм между группами.

Рассмотрим случай, когда в построение групп внесено некоторое разнообразие за счет цвета (рис. 4).



а



б



в

Рис. 4. Построение групп из объектов разного цвета

Посмотрим, как будет меняться характер взаимосвязи между элементами внутри групп и между группами.

В первом случае (рис. 4а), когда цвет всех светильников был один, вся группа в

целом прочитывалась как единый сложный силуэт. Композиция строилась только на разности (контрасте) форм элементов, составляющих группу. Можно ли помимо различия по форме каждого светильника добавить и их различие по цвету? Если цвет локальный, не разбивает форму, то да. В этой группе, состоящей всего из четырех светильников, такой прием возможен (рис. 4б). Он делает композицию богаче, сложнее, но одновременно и более дробной, более мелкомасштабной, так как ослабляется восприятие общего силуэта, целиком группы, и тем сильнее, чем сильнее контраст между светильниками по светлоте. В том случае (рис. 4 в), когда на форме имеется еще и рисунок, он ослабляет действие форм, формы воспринимаются не так четко, кроме того, он начинает спорить с основной композиционной темой - сопоставлением форм, отвлекает внимание, начинается сравнение характера рисунка на каждом светильнике.

Список литературы

1. Sketching: Drawing Techniques For Product Designers - Koos Eissen, Roselien Steur and BIS Publishers, China, 2007. 243 с.
2. Васин С.А., Талащук А.Ю., Бандорин В.Г., Грабовенко Ю.А., Морозова Л.А., Редько В.А. Проектирование и моделирование промышленных изделий. Учебное пособие для вузов. М: Изд. "Д. Аронов", 2004. 690 с
3. Joser M. Garrofe. Structural packaging – Index book. 476 с.
4. O'ralov A., Po'latov X., Miryusupova M. Arxitekturaviy loyihalash asoslari uchun darslik. Т: Изд. «Noshir», 2010. 205 с.

РОЛЬ «ДУТАРНЫХ МАКОМОВ» В УЗБЕКСКОЙ КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКЕ

Турабоева Б.Р.

*Турабоева Башират Рахмонжановна – преподаватель,
кафедра национального пения, факультет народного творчества,
Институт искусства и культуры Узбекистана,
г. Ташкент, Республика Узбекистан*

Аннотация: тот факт, что дутор является одним из очень древних инструментов, хорошо известен нам из древних рукописей и археологических исследований. Дутороподобные двухструнные музыкальные инструменты, найденные в Хорезмской области, свидетельствуют о том, что дутор был создан более двух с половиной тысяч лет назад. В то время, конечно, на этом инструменте исполнялись разные мелодии, создавались произведения. Исходя из этого, можно сказать, что некоторые классические произведения, созданные для исполнения на дуторе, являются очень древними. И на сегодняшний день можно сказать, что определенная часть этих произведений дошла до наших дней. В данной статье дана информация о “Дутарных макомах” и их роли в узбекской классической музыке.

Ключевые слова: дутор, маком, музыка, произведение, Курд, Каддим хамлиги, Урганжи.

УДК 78.023

В связи с появлением в истории классической музыки макомных категорий Шашмаком и подобных произведений, ведущее место стали занимать такие музыкальные инструменты, как танбур, дутор и дойра. Различные проявления этих

музыкальных инструментов известны у многих народов. Но в тембро – акустической структуре наших танбура, дутора, дойры, а также в звуках исполняемой в них мелодии отражаются уникальные тона макама. Дутор был усовершенствован исполнителями и мастерами на протяжении многих лет. Не будет ошибкой сказать, что дутор альт был создан на основе Северного узбекского дутора бахши. Потому что они близки друг к другу в плане компактности. Бахши, живущие на юге нашей страны, в частности в Кашкадарье и Сурхандарье, поют дастаны на домбуре. Однако усовершенствованный дутор прима по своей форме близка к домбре, что делает ее удобной для воспроизведения светской музыки и произведений узбекских композиторов за счёт соединения штрихов. Но в области традиционного исполнения дутор занимает важное место среди музыкальных инструментов. В исполнении ансамбля действует как фундамент [1].

В древние времена главным и ключевым инструментом Хорезмской классической музыки был дутор. А с проникновением принципов Шашмакома танбур выходит на главное место. С этого момента начинается разделение макамов Хорезма на танбурные и дуторные. Существует ряд свидетельств, доказывающих принадлежность «Дутарных макамов» к более древним традициям Ургенча. Например, под названием «Дутарных макамов» есть несколько произведений, как «Каддим хамлиги», «Курд» и другие классические мелодии и песни приписываются как «Урганжий». В связи с этим можно принести информацию о том, что главный макомистов дворца Кокандских ханов учился в Ургенче 18 лет, а также он и его ученики исполняли на Ферганском стиле некоторые произведения «Дутарных макамов» как «Мискин» и «Аликамбар».

В структуре категорий макамов на дутаре наблюдаются четыре опорные точки. Главный раздел, который они носят в названии этого макама, - это Зихий Наззора, Урганжий, Мискин, Раховий и другие. Главная часть является центральной и первобытной частью каждого макама. В макамах на дутаре такая базовая точка одна. Только в единственном Зихий Наззора находится маком Урганжи. В Шашмаком и Хорезмской шесть с половиной макамах их много, и они находятся внутри макама. В макамах на дутаре также звучат стихи в духе похвалы, напоминающие в главных частях Хорезмских шесть с половиной макамов и Шашмаком [2].

Одной из особенностей музыкального ландшафта этого периода является то, что макамы дутора и танбура начинают развиваться в двух независимых направлениях. Исходя из старого, макамы дутора были определены как “открытая” система. Новые макамы танбура, введенный представителями школы Низезжона Ходжи, был решен в стиле “закрытой” системы.

В 70-х годах XIX века под руководством Феруза хана было проведено большое творческое исследование по написанию макамов Хорезма. Феруз передает эту работу одному из ведущих поэтов, музыкантов и хафизов Хивы Полвонниёзу Мирзабоши (литературный псевдоним: Комил Хорезми). Запись, в которой изображены несколько мелодий из макама Рост, была полностью составлена из макамов Хорезма под руководством его сына Мухаммада Расула Мирзабаши. Это было названа среди местных музыкантов как «Танбурские линии», а в научных источниках как «Хорезмская танбурная нота» и «Хорезмская табулатура» [3].

Открытие новых копий табулатуры показало, что в Хорезме, в дополнение к системе шести с половиной макамов и другие классические произведения были записаны на древнюю ноту. В 2002 году стало известно, что у Хафиза Олланазарова была копия табулатуры, состоящая из 168 страниц [4]. Здесь, в дополнение к работам по хорезмской системе шести с половиной макамов, было обнаружено, что существуют и более отдельные «Дутарные макамы». То есть данные произведения исполняются под аккомпанемент инструмента дутор. Значение этого издания заключается в том, что песни макамах танбура и дутора написаны с полными поэтическими текстами. И в более чем десятке экземпляров, найденных ранее,

поэтические тексты были даны не полностью, а “Дутарные макомы” вообще не встречаются. Оригинал этого уникальной табулатуры сейчас хранится в Государственной консерватории Узбекистана.

Согласно списку, Макомы на дутаре состоит из 6 категорий. А в этой категории есть 27 наименований песен [5]. Перечислим некоторые аспекты “Дутарных макомов”:

1. Пение и музыкальные партии в свободной системе;

2. Порядок в системе макомов специфично. Один из них Ирок, и он семикратный. Пять из них называются Урта Ифори, Нигорон, Оромижон, Буй Мухаммад, Саклансин. Остальные два склонения не имеют имени. Следующие произведения называют Чапандоз, Мугилча, Навои, и они имеют 6 склонений, названия склонений не известны. Садри Ирок, Рохавий и Орази Бом имеет 3 склонений. Ташниз, Маджнундали 4 склонений, Охёр и Мискин 2 склонений, но ни одного название не известно.

3. “Дуторные макомы” начинаются не от главной части, а начинаются от Накша, Талкин и заканчиваются Уфорами.

4. Структуры усулей относительно другими Хорезмскими макомами просты.

Следует отметить, что фраза “Дуторные макомы” не означает только мелодии, предназначенные для этого инструмента. Возможно, в целом это означает более широкое распространение макомов за пределами дворца. Об этом также свидетельствует найденный новый экземпляр табулатуры. Отмечается, что в дополнение к пяти категориям макомов дворца – Рост, Бузрук, Наво, Дугох и Сегох, отмечены еще семь макомов, каждый из которых идентифицируется независимыми именами и усулями. Таким образом, “Дуторные макомы” включали в себя множество произведений песен и мелодий. Обозначение макомов с танбуром и дутором указывает на то, что дворец и традиции за его пределами также были замечены в независимых местах.

Список литературы

1. *Турабоева Б.Р.* «Дутор и его роль в Хорезмской музыкальной искусстве». «Вестник науки и образования». № 13 (91), 2020.
2. *Махмудова Ф.Н.* «Макомы на дутаре». «Проблемы современной науки и образования». № 4(137), апрель 2019.
3. *Матякубов М.Ж.* «Танбурная нотация». «Вестник науки и образования». № 14 (50), 2018.
4. *Матёкубов О.* «Макомот». Тошкент, 2004.
5. *Зияева М.* «Роль дутара в исполнении узбекской традиционной музыки и школы исполнения». «Вестник науки и образования». № 11 (65), 2019.

ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ГАЗОВЫХ И ЭЛЕКТРИЧЕСКИХ ПЛИТ В XX ВЕКЕ

Абдусалимова Ш.К.

*Абдусалимова Шохида Камилжановна – ассистент,
кафедра промышленного дизайна,
Ташкентский государственный технический университет им. Ислама Каримова,
г. Ташкент, Республика Узбекистан*

Аннотация: изучение данной темы является актуальным, имеет научную новизну, а создание разработок бытовых систем в кухонной промышленности имеет практическую значимость.

Ключевые слова: четыре конфорки, электрическая плита, модные плиты, газовые плиты.

К началу XX века была создана оптимальная модель на четыре конфорки. Теперь плиты делали из стали, покрывали элегантной белой эмалью и топили главным образом углем.



Рис. 1. Оптимальная модель на 4 конфорки

В 1908 году нанятые им инженеры изготовили первую полноценную электрическую плиту. Она представляла собой тумбочку с металлической панелью, на которой были укреплены четыре конфорки на ножках, которые нагревались током, - на них ставилась посуда. Плита нагревалась едва ли не полчаса и стоила недешево, но купить ее захотели многие. В 1913 году ее рекламировали и в Петербурге под названием «Электрический отапливаемый очаг».

Так как в домах электричество стало нормой только в конце 1920-х годов, электрическая плита была менее популярна по сравнению с газовой. В США к тому времени на первое место вырвались газовые плиты - этот вид топлива был дешев и общедоступен. Стали модными плиты «комби», которые можно было топить как углем, так и газом или дровами.

На послевоенный период пришелся настоящий бум развития домашних плит. Для их производства переоборудовались заводы, выпускавшие сельскохозяйственную и военную технику. Типичный пример - основанный в 1921 году немецкий тракторный завод Koch-Bergfels, на котором стали производить плиты.

В 1922 году нобелевский лауреат из Швеции Нильс Дален разработал экономичную газовую плиту «Ага», ставшую популярной в Германии и других странах. Семь лет спустя на кухнях Америки работало 14 миллионов газовых плит, 7 миллионов угольных и только миллион – электрических.



Газовая плита «Ага», 1922 год

Газовые плиты впервые появились в СССР в начале 30-х годов, в основном после 1932 г. в домах новой постройки, прежде всего в Москве, в самом центре — в районе Арбата, Кропоткинской набережной и Остоженки. Они сразу же завоевали любовь всех, кому приходилось готовить пищу. Между тем газовые плиты, в принципе, не были новостью в Западной Европе.

В Англии в 1936 году заработал первый завод по изготовлению газовых плит. До начала XX века такие плиты были редкостью в домах. Выпускались они в небольших количествах и были довольно дорогими, их могли себе позволить только зажиточные люди.

В 30-е годы статистика показывает, что газовых плит использовалось 14 миллионов, 1 миллион электроплит и 7 миллионов топившихся углем печей. Объяснить это можно тем, что газ был значительно дороже угля, да и люди привыкли к своим печам. Однако прогресс не стоит на месте и газовые плиты все равно вытеснили обычные печи. От газовых плит не было столько грязи, как от печи, они более удобны в пользовании, когда поверхность стали делать эмалированной, она стала легче и в чистке. Но конкурентная борьба между электрической и газовой плитой продолжается и сейчас. При покупке плиты каждый покупатель задумывается, какую же выбрать плиту - газовую или электрическую. В дальнейших работах мы будем говорить о разных типах плит и разберем все минусы и плюсы электрических и газовых плит.

Список литературы

1. История философии: Энциклопедия /под ред. А. Грицанова. Минск, 2002.
2. Барт Р. Избранные работы: Семиотика: Поэтика. М., 1989.
3. Бодрийяр Ж. Система вещей. М., 2001.
4. Гадамер Г.Г. Актуальность прекрасного. М., 1991.
5. Кант И. Сочинения. В 6 т. М., 1966. Т. 5.
6. Лотман Ю.М. Об искусстве. СПб., 2005.
7. Подорога В. Чистое движение марионетки (взгляд философа–человека). М., 1994.
8. Подорога В. Мимесис. Материалы по аналитической антропологии культуры. М., 2006. Т. 1.

ВЛИЯНИЕ АВАНГАРДА НА СОВРЕМЕННЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ТЕЧЕНИЯ В ЖИВОПИСИ

Куркина П.С.

*Куркина Полина Сергеевна - студент магистратуры,
направление: изящные искусства,
кафедра станковой живописи, художественный факультет,
Луганская академия культуры и искусств им. Михаила Матушовского, г. Луганск, Украина*

Аннотация: *в данной статье определены характерные черты современной художественной картины, а также проанализированы предпосылки ее модификации под влиянием авангардных веяний.*

Ключевые слова: *авангард, классическое и современное искусство, выразительность, модерн, модернизм, авангардисты, этюды, «Бубновый валет», живописцы, радикальный авангард, трансформация, кубизм, сюрреализм, импрессионизм, форма, цвет, тон, пятно, композиция, фотореализм, поп-арт, абстракция, абстрактный экспрессионизм, минимализм.*

На рубеже 19-го и 20-го веков в мировом искусстве появился ряд новых течений, который не так давно назван искусствоведами «авангард», и который сегодня является опорой для решения современных художественных задач и послуживший отчасти «точкой отправления» для возникновения новых ответвлений в истории современного искусства. Авангард возник по той причине, что был тесно связан с модерном и модернизмом, в рамках которых зародилось начало пересмотра классических традиций. Отказ от условностей классической живописи, создание новых конфигураций и нахождение нестандартных решений – вот какую проблему решали художники-авангардисты.

В современном мире проблематика развития жанровой живописи остается практически та же: на фоне исторического художественного опыта прошлого становится все труднее найти принципиально новые решения для художественной картины современности. Споры двух противоборствующих сил искусства – классического и современного – обречены на цикличность, а потому тема трансформации художественной картины сегодня снова актуальна. Однако если обратиться к истории искусств, то можно заметить, что попытка художников отбросить традиционный подход к жанровой картине и трансформировать ее в непосредственно новом свете под данный социальный период – само по себе уже давно не является чем-то новым. И в таком случае термин «авангардизм» можно применять как объяснение определенного этапа культурных трансформаций,

встречающихся в разных эпохах и характеризующихся борьбой с традиционным подходом к современным реалиям.

На тему данной проблемы Б. Гройс в своей книге «Комментарии к искусству» рассуждает: «Невозможность нового давно уже стала едва ли не самоочевидным диагнозом, когда речь заходит об искусстве наших дней. Однако невозможность нового в искусстве означает невозможность дальнейшего продуцирования искусства вообще. Искусство по своей сути является созданием видимости: художественное произведение создается затем, чтобы быть видимым. А художественное произведение в нашей цивилизации, где искусство систематически собирается, хранится, выставляется и репродуцируется, всегда воспринимается на фоне традиции, то есть уже существующего искусства. Произведение искусства, которое не является новым и, следовательно, не выделяется на этом фоне как чуждое и инородное, - такое произведение визуально сливается с художественно-историческим фоном, мы не можем его от этого фона отличить: оно теряется из виду». Следовательно, можно сделать вывод, что «авангард» - это попытка авангардистских художников найти принципиально новый концепт в жанровой живописи. И попытка эта вылилась в целое направление течений в искусстве, а поиски принципиально нового являются актуальными и сейчас.

Александр Бенуа, художник и искусствовед, организатор общества «Мир Искусства» в своей статье, посвященной открытию выставки Союза русских художников в 1910 году и носившей весьма интересное для того времени название «Бубновый валет», особо выделил нескольких художников, творивших в Москве, во главе с Михаилом Ларионовым, назвав их искусство авангардным (среди художников, работавших с Ларионовым, был и Пётр Кончаловский, вышеупомянутый в данной статье). Бенуа считал, что в отрицании общепринятых классических догм в живописи эта группа художников была «слишком вызывающей». Однако термин «авангард» утвердился еще не скоро: творческие объединения художников никак его не употребляли – а значит, не использовали его и критики.

Художники-авангардисты настолько перевернули мир искусства начала 20-го века своими творческими экспериментами, что это стало «ударом» для тех художников, чьей манере письма был более свойственен жанр реалистической живописи. «Многие даровитые живописцы стыдились своих реалистических «замашек», пряча от посторонних глаз простые, здоровые этюды и выставляя только опыты кубических деформаций природы, газетных этикетных наклеек и тому подобный вздор», – пишет об этом периоде Бенуа.

На протяжении всей истории современного искусства – включая эпоху радикального авангарда – именно сильнейшие художники работали в направлении авангарда, такие как: Пётр Кончаловский, Михаил Ларионов, Казимир Малевич, нашумевший одной из самых обсуждаемых до нашего времени работой «Чёрный квадрат», а также Эдвард Мунк, с одной из известнейших работ «Крик», Пабло Пикассо, прославившийся как представитель кубизма, Сальвадор Дали – известнейший представитель сюрреализма в направлении авангард, Поль Сезанн, больше известный как импрессионист, но также практикующий в то время авангардист; Василий Кандинский, известный не только своими авангардными практическими работами, но и теоретическими трудами на данную тематику, такими как «Точка и линия на плоскости» или же «О духовном в искусстве». Эти художники искали принципиально новый подход к современной жанровой картине и, во многом, именно группа художников данного направления положила начало свободе художественного замысла в жанровой картине сегодня.

Данный период творчества непосредственно русских художников рассматривал Г.Г. Поспелов в книге «Бубновый валет». Автор обратил внимание на внесших большой вклад в русское искусство 1910-х годов и влияние на дальнейшее формирование искусства авангарда конкретно таких живописцев как М. Ларионов, Н.

Гончарова, В. Бурлюк, В. Кандинский, П. Кончаловский, А. Куприн, А. Лентулов, И. Машков, Р. Фальк и другие. Группа этих художников пыталась посредством минимума изобразительных средств добиться максимума выразительности в своих работах. С помощью примитивизма, цветового пятна и его ритма, с помощью формальной композиции художники того времени смогли показать и доказать, что искусство можно рассматривать не только со стороны копирования действительности.

Бытует мнение, что ряд авангардных направлений – это упадок в истории изобразительного искусства, а художники, привнесшие это направление в мир – всего лишь пытались скрыть свое творческое неумение. На самом же деле можно сказать, что авангард – это своего рода взлет в истории искусства, а большинство художников, положивших зачаток этому ряду направлений, вполне себе состоятельные мастера кисти в классических направлениях живописи. Можно сказать, что авангардное направление – это своеобразный протест художников против устаревших канонов классической школы живописи, который помог выработать категорически новый подход к современному изобразительному искусству и позволил увидеть искусство с другой стороны, как художнику, так и зрителю. И этот подход во многом актуален и сейчас.

Авангардисты протестовали не только для того, чтобы отстаивать свою безграничную творческую свободу сегодня. Хочется обратить внимание на еще один немаловажный аспект: одна из основных задач живописцев состояла в том, чтобы найти композиционное решение не только с помощью формы и тона, но и с помощью цвета, так как цвет играет, если не первостепенную, то однозначно очень важную роль в композиции. Придается большое значение ритмике линий и пятен, живописной плоскости. Так Г. Пospelов в своей книге «Бубновый валет» пишет: «Наиболее очевидно заострение новых, собственно живописных, пространства и времени в картине давало себя знать в пределах тех художественных течений, которые отталкивались от Гогена и его последователей. Такие картины акцентировали не столько изображенное пространство мотива, сколько свою собственную живописную плоскость, равно как и ту пространственную среду, в которую эта плоскость должна вписаться. С другой стороны, движение изображенных фигур и предметов на полотнах Гогена как бы все более замирало, а рядом росло значение ритмического движения линий и пятен на по-новому осознанной плоскости картины. Другое направление в постимпрессионизме, представленное, прежде всего, Сезанном, давало тем же тенденциям новую интерпретацию. На место акцентированной плоскости вставала здесь скорее станковая поверхность картины, уже не вписывающаяся в пространство интерьера. В пределах этой же поверхности ритмическое движение пятен и линий претворялось в процессы последовательной кладки мазков, демонстрирующей самый «ход» живописного созидания. Если обратиться к русскому искусству, то признаки намеченных размежеваний можно обнаружить у Врубеля и Мусатова, с одной стороны, и у мастеров «Союза русских художников» - с другой. В то время как Мусатов и Врубель тяготели к «живописной плоскости», к обобщению на ней формы и цвета, живописцы «Союза» культивировали станковую «живописную поверхность» в нашем смысле этого понятия – с разворачивающимися на ней процессом работы кисти. Если искусство Мусатова (в его поздний период) требовала стены, интерьера, то у мастеров «Союза» оно вполне удовлетворялось традиционным станковым холстом или даже небольшим этюдом с натуры».

Представители новейших художественных течений еще более заострили такие размежевания, особенно наглядные в отношении ко времени. И вместе с тем ясно, что намеченные выше размежевания не имеют абсолютного значения. У ряда европейских, в том числе и русских, живописцев приемы, всходящие к разным течениям живописного развития, сосуществуют или сближаются, что создает неисчерпаемое богатство индивидуальных выражений. Сегодня соединение различных приемов, принадлежащих, казалось бы, разным руслам европейского

живописного процесса, налагает печать на ее интерес к различным учителям и предшественникам, в частности к авангардистам 20-го века. Их подход во многом получил свое развитие в современной живописи, особенно в таком новом направлении, как минимализм, где основная черта – простота пятна и цвета изображаемого, лаконичность в своем визуализированном мнении, но можно сказать, что о минимализме нам известно уже не один век, так как в восточной живописи (Китай, Япония) он распространен довольно давно. Также такой подход актуален в таком направлении как абстракционизм. Можно сказать, что знаменитый «Черный квадрат» Малевича – толчок к распространению и увлечению абстракционизмом сегодня. Так же, как одно из ответвлений это – абстрактный экспрессионизм, это техника изображения на холсте в быстром темпе, с помощью больших кистей и размашистых движений, капая красками на холст. Сегодня популярен и поп-арт, появившийся на заре авангарда, одними из прародителей которого являлись Пабло Пикассо, Марсель Дюшан и Энди Уорхол. Так же за последние годы очень вписался в популяризацию фотореализм, или гиперреализм, что можно назвать стремлением или возвращением к реалистической живописи, подтверждающий факт борьбы классического и современного. И, хотя на выставках современного искусства живопись выставлена весьма разнообразно, в таком большом потоке стилевых ответвлений вопрос поиска принципиально нового подхода к жанровой живописи будет еще более ярко освещен и сегодня и в будущем.

Музейные собрания и вообще вся масса заархивированного и доступного нам сегодня искусства образуют изначальный, собственный контекст каждого нового художественного произведения. Сделать свое произведение видимым на фоне этого контекста означает для художника показать нечто другое, еще не заархивированное в этом контексте. В современном искусстве ценность художественного произведения уже не измеряется тем, насколько искусно художник соотнес свое произведение с заданными критериями качества. Скорее произведение искусства ценится как выражение свободной субъективности художника, которая демонстрируется, прежде всего, через размежевание с традиционными критериями.

Одно из возможных решений этой задачи состоит в систематическом обращении к работам наших предшественников, так как все новое – это хорошо забытое старое, а так же использование возможности комбинировать всевозможные живописные приемы и техники, интерпретируя их по-своему. А возможность использования опыта авангардистской школы является надежной точкой опоры для выявления индивидуального восприятия образа. Как сказал Петр Кончаловский: «Художник должен отображать эпоху». Каждый художник интерпретирует свою эпоху по-своему, вкладывая в нее частицу нового, что рождает в ней неопределимую индивидуальность. Как любой человек искусства, художник – чувствительная натура, посредник между миром и зрителем, а значит, он передает зрителю то, что видел и видит сам, воспринимая и пропуская сквозь призму своих теоретических знаний и практического опыта то, что его окружает, увековечивая это знание в истории.

Список литературы

- 1 *Бенех Э.* Кандинский / Эвелин Бенех. М.: Арт-Родник, 2009. 647 с.
- 2 *Голомиток И.* Искусство авангарда в портретах его представителей в Европе и Америке / Игорь Голомиток. М.: Прогресс-традиция, 2004. 296 с.
- 3 *Гройс Б.* Комментарии к искусству / Борис Гройс. М.: Художественный журнал, 2003. 335 с.
- 4 *Круглов В.* Василий Кандинский и Россия / В.Ф. Круглов. М.: Palace Editions, Русский музей, 2016. 359 с.
- 5 *Мутер Р.* Мировая живопись: шедевры. Жанры. Направления / Рихард Мутер. М.: Эксмо, 2010. 539 с.

- 6 *Поспелов Г.* Бубновый валет: Прimitив и городской фольклор в московской живописи 1910-х годов / Глеб Поспелов. М.: Советский художник, 1990. 272 с.
- 7 *Якимович А.* Двадцатый век. Искусство. Культура. Картина мира: От импрессионизма до классического авангарда / Александр Якимович. М.: Издательский дом «Искусство», 2003. 491 с.

СОЦИОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ НА ВОСТОКЕ. ОТ «ЗОЛОТОГО ВЕКА» ДО УПАДКА

Мамедов Х.Т.



Мамедов Халиг Темур – писатель,
г. Ачинск, Красноярский край

Аннотация: статья посвящена таким вопросам, как процветание и упадок науки в исламском мире. Существенный толчок в развитии науки осуществлён благодаря трудам и знаниям учёных мусульманского востока, живших во время Золотого века ислама. Математика, астрономия, медицина и другие науки стремительно развивались под покровительством правителей, элит исламского мира. Благодаря арабам Европа и западный мир получили доступ к различным технологиям и знаниям. Научный прогресс востока стремительно развивался вплоть до XIII века. Затем в мире восточных знаний наступило затишье. Что стало причиной столь сильного упадка науки мусульман?

Ключевые слова: исламская наука, арабский халифат, исламское образование, эпоха средневековья, «золотой век».

Научный мир развивается уже тысячелетиями. И совершенно справедливо, что Арабский Восток эпохи средневековья заслужил мировое признание в развитии науки. Исламские учёные того периода имели богатые познания и взгляды в астрономии, философии, математике, медицине, истории, которые легли в базовую основу современной науки. Достаточно вспомнить, что большинство звёзд носят арабские имена. Благодаря аль - Хорезму, цифры, которыми пользуемся сегодня, навсегда вошли в европейскую и мировую математику.

И так, благодаря образованию централизованного исламского государства, мировая наука той эпохи получила мощный толчок в своем развитии. Начиная с VII-го века нашей эры арабский мусульманский мир того периода стал центром мировой науки.

Согласно хадису – религиозно-правовые нормы, свод правил поведения в Исламе – приветствовалось стремление к знаниям, а покровительство науке и ученым считалось почетным долгом имущего мусульманина. Российский мусульманский ученый мыслитель Г. Баязитов в своих трудах приводит слова пророка: «Для каждого путешествия имеется своя дорога, а дорога достойного мужа есть разум». [1]

Известный швейцарский востоковед, арабист, профессор Адам Мец в своем исследовании «Мусульманский ренессанс» подробно рассказывает о том, как мусульманская знать, правящая верхушка трепетно относилась к книгам, рукописям, и к тому как они оберегались.[2]. Халифы, эмиры стали защитниками, опекунами науки. Они финансировали любую инициативу ученых, организовали и открывали медресе (по нынешним понятиям, университеты), при которых функционировали огромные библиотеки, насчитывавшие многие сотни тысяч книг. Багдад, Дамаск,

Кордова - город в Андалусии, были центром арабской науки, поэзии и искусства. Научные концепции строились на основе господствующего религиозного мировоззрения и на заимствовании античной философии. На научное развитие огромное влияние оказывала политика, связанная с религией.

Наука Исламского Востока достигла наивысшей степени развития в эпоху называемой «Золотой век Ислама» (750-1258гг). Однако, сегодня мусульманский мир вносит крайне малый вклад в науку. Мы не видим сегодня среди выдающихся ученых - открывателей с мировыми именами, представителей исламского мира. А если и есть, то не сравнима мало их.

Пакистанский физик, профессор университета в Исламабаде Первез Худбхон исследовал этот вопрос и пришел к выводу: количество мусульман в мировой науке составляет менее 1% от общего числа учёного сообщества. А мусульман в мире более 20% от общего населения Земли.

На фоне богатого научного и исторического прошлого возникает естественный вопрос – что стало причиной упадка науки в мусульманских странах? В начале немного вспомним историю.

1.

В VII и в первой половине VIII века на Аравийском полуострове образовалось огромное государство - Арабский халифат. За очень короткий период времени границы халифата вышли за пределы Аравийского полуострова, покоря Северную Африку, перешли пролив Гибралтар, произвели высадку на Пиренейский полуостров. За несколько лет арабы завоевали почти всю Испанию. Это завоевание дало старт на проникновение арабо-мусульманской синкретической культуры в Европу. Аль-Андалус (Иберийский полуостров) - «мусульманская Испания» стала центром развития науки и культуры для всей Европы. В X веке в Кордове, в столице Кордовского Эмирата - было около 30 медресе, где преподавали астрономию, медицину, математику. Арабы здесь учили европейцев новым знаниям. Такой сильной и развитой, наука того периода, стала благодаря религии. Коран советовал «поиск знания от колыбели до гроба». В Коране говорится, что обучение наукам подобно молитве.

Немецкий востоковед Ф. Розенталь в своей работе, исследуя феномен знания в средневековом исламе отмечал, что знание было главной доминирующей силой в культуре исламского средневековья [3].

В начале IX-го века при дворе багдадского халифа аль-Мамуна, большого покровителя наук, создали библиотеку, «Дом мудрости», своего рода академия наук. Сюда приглашались виднейшие учёные всего исламского мира. Возглавлял библиотеку великий ученый аль-Хорезми. Он написал многочисленные труды по астрономии, математике, географии. В мировой науке хорошо известны трактаты по математике «О числах и действиях с ними», «Китаб аль-джебр валь мукабала». Учёный дал классификацию линейных и квадратных уравнений и метод их решения. Так же Аль-Хорезми вычислил длину одного градуса земного меридиана.

Незаменимы труды видного азербайджанского астронома, математика, философа, автора первого квадранта Насреддина Туси, трудившийся в Марагинской обсерватории еще в XIII в. Именно благодаря ему, тригонометрия как самостоятельная наука, отделилась от астрономии [4].

2.

Говоря о «золотом веке ислама», появляются вопросы о причинах былого расцвета науки в исламском мире. Причины очень различные. Основные из них:

- интерес и терпимость к культурам завоеванных ими народов, уважение и стремление к знаниям.

- ислам единственная религия, требующая от людей наличия астрономических познаний. Где бы не находился мусульманин, он должен знать, где, в каком направлении находится Мекке.

Другой фактор, арабам достались многочисленные научные труды античного мира, и все они переводились на арабский язык.

Те времена правящая элита, в том числе, духовные лидеры, всячески поддерживали ученых – поэтов, философов, математиков. В каждой из многочисленных мечетей были созданы школы – медресе, где знаменитые ученые занимались наукой. Здесь говорили: «Стремление к знанию - есть обязанность каждого мусульманина». Ислам призывал людей уметь читать, быть грамотными, писать, понимать природу.

Так что же случилось в Исламском мире, который был в авангарде человеческой цивилизации, что он вдруг оказался в лоно обскурантизма? Вместо передовой науки и развития пришли религиозная крайность, нетерпимость, отсталость?

Сегодня в мусульманском мире, учитывая удручающую обстановку в научно-техническом развитии, не сравнимо отставшую от Запада, стоит, наверное, самый распространенный вопрос: «Почему так?»

На арену выходят разные причины. Тут есть и монгольские вторжения, и нашествие крестоносцев, и наконец, поздняя англо-французская интервенция – XIX век. Против этих вариантов можно говорить долго и фактами. Монголы легко победили халифов, шах, и падишах. Империя с вековой историей легко и сравнительно за короткий срок пала под ударами кочевых воинов, для которых вся наука сводилась к умению считать добычу. Значит, исламские империи уже жили в период распада.

Крестоносцы не могли быть первопричиной упадка. Они не уничтожали библиотеки и научные центры. И наконец, в 1303 году они покинули восток.

А колониализм, начавшийся в XIX, держался сравнительно не долго, до второй мировой войны. Прошло почти 80 лет, как освободились страны востока, а научного прогресса как не было, так и нет.

Возможно, одной из главных причин заката науки в исламском мире стало коренное изменение отношения правящей элиты к науке, к её финансированию. Развитие науки в исламском мире всегда зависело от поддержки правящей элиты. Во времена мусульманского «золотого века» халифы, эмиры, были опекунами - покровителями ученых и науки. Они финансировали и открывали научные центры по всему халифату. Платили жалованье ученым. А некоторые из них сами были учеными. Но прошел золотой век, потомки и наследники этих халифов, эмиров перестали быть меценатами, покровителями науки. Они перестали приглашать и содержать в дворцах ученых. Их интересовали золото, драгоценные украшения, предметы роскоши. Вышеописанные обстоятельства напоминают сегодняшнюю ситуацию на востоке. Много ли изменилось за последние 800 лет в сознаниях лидеров исламского мира, отношениях эмиров, султанов, королей к важности научного прогресса?

Когда пытаемся понять суть причины отставания исламского мира, находятся люди с разными подходами, иногда радикальными взглядами.

У многих рядовых мусульман, в особенности у арабов на вопрос «Почему же наука на востоке не стала дальше развиваться?» - всегда будет один ответ: потому, что есть теория заговора против ислама.

Кто-то видит причины научно-технической отсталости в самом исламе. На сколько верны такие рассуждения? Ислам, от своего образования и до XIII-го века, создал научную базу, привнёс огромный вклад в развитие мировой науки, сделал многие открытия. В то время как Ватикан сжигал на кострах не согласных и инакомыслящих, в том числе, ученых, ислам поддерживал любое начинание в науке.

Ислам первые 800 лет не был радикальным. Ученые евреи и христиане вместе с мусульманами занимались наукой на территории халифата.

Ислам – это религия, и семья, и быт. Ислам в виде шариата – правил поведения регулирует все, и вся. В принципе, в шариате есть ответ на любой вопрос, который может быть у мусульманина, где и как должен вести себя мусульманин. Вот тут и выходит на арену, ещё одна – может, даже главная – причина, про которую не модно говорить.

Как-то в своем выступлении, американский ученый, астрофизик Нил Деграсс Тайсон рассказывал о золотом веке ислама, о роли исламского мира в развитии науки. Он, сравнивая темпы развития науки сегодня и средние века в исламском мире, пытался анализировать причины отставания от западного мира. И в этом контексте он назвал имя видного теолога, ученого-богослова Мухаммад аль-Газали (1058–1112 гг.), который, по словам Н. Тайсона, призвал ученых отказаться от научного познания.

Ученые, исследовавшие труды аль-Газали разделились во мнениях. Одна часть исследователей признаёт его злейшим, беспощадным врагом науки и прогресса в мусульманском мире. Другая часть ученых считает аль-Газали величайшим защитником ортодоксии. Они ссылались на его книгу — «Возрождение религиозных наук». Главная идея, направление в этой книге были защита ислама от учений, подрывающих его устои. Хотя, концепции труда «Возрождение религиозных наук» не соответствовали требованиям современности, а наоборот, предлагали сократить количества изучаемых научных предметов, многие современники – религиозные лидеры называли его величайшим защитником чистоты ислама, реформатором.

Аль-Газали выступал против свободной научной мысли. Не признавая связи между причинами и следствиями, называл их ничем иным, как простой последовательностью событий. Аль-Газали хорошо понимал важность для религии этого вопроса, к какому выводу приводит концепция причинности: есть причина – есть следствие, из двух вещей одна служит причиной возникновения другой. Тогда возникает вопрос: а как же Бог? Аль-Газали хорошо понимал, что научная трактовка такого вопроса может привести к отрицанию Бога как причины, потому, тут не остается место для вмешательства сверхъестественных сил. И он все свои силы и возможности направил на борьбу с философами. Главными объектами его критики стали такие философы, как Аристотель, Ибн Сина. Аль-Газали в своем труде «Опровержение философов» определил все вопросы философии, которые на его взгляд, были крайне опасны для религии.

В трудах аль-Газали все, что творится в природе, предусмотрено божественной волей. По его мнению, только Бог может создавать и разрушать. Всякая другая идея о существовании нормы не допустима.

Аль-Газали сделал все, что смог в борьбе против рационализма, изменив обучаемую философию, ввел её в систему мусульманского вероучения.

Религиозный консерватизм одержал сокрушительную победу. Образовательные системы сами подверглись изменениям. Во всех государствах исламского мира менялись учебные программы, исчезали все предметы, кроме религиозных. В медресах, в которых некогда учились и занимались астрономы, физики, математики стали учить основам арабской грамматики и богословию, мусульманскому праву, а за пределами Аравии – ещё арабскому языку. Наука получила серьёзный удар, и начался упадок в исламском мире.

По большому счету, в исламском мире и сегодня ничего не изменилось. Совершенно не понятное отношение к науке, к научно-техническому прогрессу. Считается, что она – наука - «западная». Да и научный прогресс так или иначе ведет к разрушению традиционных духовных ценностей и способствует к появлению правовых требований.

Наличие нефти и газа в странах, где нет правового поля, нет участия народа в управлении государством, тоже играет свой отрицательный роль.

Ведь чем необразованнее население, тем легче им управлять. У элиты таких стран, богатых нефтью, есть огромные финансовые возможности, позволяющие бесконечно удерживать власть в своих руках, поскольку, единолично управляя этими ресурсами, они могут содержать огромную силовую, карательную систему, подкупать или подавлять своих внутренних противников.

Один из главных недостатков сегодняшнего исламского мира – нежелание жить в ногу со временем. Надо уметь отвечать требованиям современного мира, адаптироваться.

И надо уметь критически мыслить. При этом, людям не нужно бояться божьей кары, если они на самом деле собираются понять, анализировать законы, аспекты религии. Не отвергать, не понимая, а обосновать. По возможности, изучать, переосмысливать. Разум дан человеку, чтобы понимать, мыслить. Без разума - ты в темноте, ты слепой. И ты всегда будешь уступать сильным.

Список литературы

1. *Баязитов Г.* Ислам и прогресс. С.-Петербург, 1898. 16 с.
2. *Мец А.* Мусульманский Ренессанс. Москва, 1973.
3. *Розенталь Ф.* Торжество знания: Концепция знания в средневековом Исламе. Москва, 1978. С. 135, 177.
4. *Боголюбов А.Н.* Математики. Механики. Биографический справочник. Киев: 1983. С. 341.

НАУЧНОЕ ИЗДАНИЕ

ИЗДАТЕЛЬСТВО
«ПРОБЛЕМЫ НАУКИ»

АДРЕС РЕДАКЦИИ:
153008, РФ, Г. ИВАНОВО, УЛ. ЛЕЖНЕВСКАЯ, Д. 55, 4 ЭТАЖ
ТЕЛ.: +7 (915) 814-09-51.

[HTTPS://SCIENTIFICARTICLE.RU](https://scientificarticle.ru)
E-MAIL: [INFO@P8N.RU](mailto:info@p8n.ru)

ТИПОГРАФИЯ:
ООО «ПРЕССТО».
153025, Г. ИВАНОВО, УЛ. ДЗЕРЖИНСКОГО, Д. 39, СТРОЕНИЕ 8

ИЗДАТЕЛЬ:
ООО «ОЛИМП»
УЧРЕДИТЕЛЬ: ВАЛЬЦЕВ СЕРГЕЙ ВИТАЛЬЕВИЧ
108814, Г. МОСКВА, УЛ. ПЕТРА ВЯЗЕМСКОГО, 11/2



ИЗДАТЕЛЬСТВО «ПРОБЛЕМЫ НАУКИ»
HTTPS://WWW.SCIENCEPROBLEMS.RU
EMAIL: INFO@P8N.RU, +7(910)690-15-09

 **РОСКОМНАДЗОР**
СВИДЕТЕЛЬСТВО ПИ № ФС 77-63076



CYBERLENINKA

 НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ
БИБЛИОТЕКА
LIBRARY.RU

 **doi**
INTERNATIONAL
DOI FOUNDATION

 **Google**
scholar

Российская
книжная палата
TACC

НАУЧНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ «НАУКА ОБРАЗОВАНИЕ И КУЛЬТУРА»
В ОБЯЗАТЕЛЬНОМ ПОРЯДКЕ РАССЫЛАЕТСЯ:

1. Библиотека Администрации Президента Российской Федерации, Москва;
Адрес: 103132, Москва, Старая площадь, д. 8/5.
2. Парламентская библиотека Российской Федерации, Москва;
Адрес: Москва, ул. Охотный ряд, 1
3. Российская государственная библиотека (РГБ);
Адрес: 110000, Москва, ул. Воздвиженка, 3/5
4. Российская национальная библиотека (РНБ);
Адрес: 191069, Санкт-Петербург, ул. Садовая, 18
5. Научная библиотека Московского государственного университета
имени М.В. Ломоносова (МГУ), Москва;
Адрес: 119899 Москва, Воробьевы горы, МГУ, Научная библиотека

ПОЛНЫЙ СПИСОК НА САЙТЕ ЖУРНАЛА: [HTTPS://SCIENTIFICARTICLE.RU](https://scientificarticle.ru)



Вы можете свободно делиться (обмениваться) — копировать и распространять материалы и создавать новое, опираясь на эти материалы, с ОБЯЗАТЕЛЬНЫМ указанием авторства. Подробнее о правилах цитирования: <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/deed.ru>

ЦЕНА СВОБОДНАЯ