

ГЕНЕЗИС УКРАШЕНИЙ ХОРЕЗМА

Камбарова О.С.

*Камбарова Ойдин Собиржановна – доцент,
кафедра промышленного дизайна,
Ташкентский государственный технический университет,
г. Ташкент, Республика Узбекистан*

Аннотация: в статье анализируется многовековая история развитие ювелирного искусство Хорезма. Эволюция его художественного стиля рассматривается в контексте с эстетическими и мировоззренческими принципами того или иного исторического периода, в тесной связи с материальной и духовной культурой.

Ключевые слова: изделия, украшения, браслет, цвет, ткань, коралл, пластина, шлем.



Рис. 1. Тумор

Старые бухарские мастера-ювелиры, хорошо изучившую женскую психологию, утверждали: «Пока на земле существует хотя бы одна женщина, дело ювелиров не замрет». И действительно, в Узбекистане особу «слабого пола», которая отказалась бы от украшений, встретить почти невозможно.

Ювелирные изделия здесь издавна пользовались большой любовью. Основными почитателями, конечно же были женщины, с самого нежного возраста. Девочкам, которые, ещё не умели ходить, надевали браслеты и серёжки.

По назначению украшения условно разделяются на несколько групп: головные налобно-височные, налобные, налобно-височно-нашейные, височные, накосные, носовые, ушные, нашейные, нагрудные, наплечные, подмышечные, поясные, наручные.

Яркие, черноокие женщины, носили широкие и длинные туникообразные или чуть приталенные платья и халаты. Одежду шили из одноцветных тканей - в основном красных, оранжевых, жёлтых или из тканей с двумя- и многоцветными полосами или разводами. В ансамбль с такой одеждой должны были включаться украшения и создавать определенное образное решение.



Рис. 2. Налобно-височное украшение. «БОДОМ ОЙ»

«БОДОМ ОЙ» - миндаль-луна. Это массивная сложная фигура пластина с изображением полумесяца, лежащего в основании трех миндалин. Формы и четкий контур фигур создают упруго-округлые линии. Традиционный хорезмский узор, состоящий из куполов, усаженный бирюзой – «ГРАНАТОВ» камней или стёкол кабошонов, окруженных рядами бирюзы, композиционно вторят членениями формы.

В оформлении «БОДОМ ОЙ», как и других украшений, использовали приём, который унифицировал технику, облегчал работу, не приводя к утере художественной выразительности. Обычно оправу для мелких камней глазков, расположенных в ряд в виде каймы отдельно, не делали оправу для двух рядов бирюзы, выкладывали одной сплошной проволокой, которая, ритмично, и узорно изгибаясь, образовывала гнезда-петельки. Для однорядной полосы оно образовывала гнезда-арочки. Внизу «БОДОМ ОЙ» обычно завершалась каскадом подвесок, состоящих из звеньев цепочек, трубочек, спиралей, кораллов, металлических листьев, бутов и зёрен, как и в других украшениях. О способе ношения «БОДОМ ОЙ» есть разные мнения: одни считают его головным украшением, другие – парной височной подвеской [1, с. 118].

В Хорезме женские украшения имеют свой неповторимый дизайн. Так, например, Такьядузи, один из женских головных уборов, выполнен из множества мелких пластин из металла, которые, вкупе с подвесками, образуют форму военного шлема. Также уникальной отделкой отличаются специальные футлярики для оберегов, Тумор. Кроме украшения эмалью, туморы так же часто покрывают текстами молитв. Подвески в форме листочков, плоских пластинок, монет, нанизанных в большом количестве на нити, закреплялись на головных уборах. Считалось, что звон, который они издавали во время движения, отгоняет злых духов и оберегает женщину. Всё в той же Хорезмской области беременной женщине принято дарить кулон в виде сердца, «асык», которое украшено особым знаком «чахар-чорах», перекрестьем.

Изучение ювелирного искусства позволяет использовать его как исторический источник, как художественное наследие и как часть художественной культуры, на основе которой складываются традиции.

Список литературы

1. Сазонова М.В. Украшения узбеков Хорезма. В кн. «Традиционная культура народов Передней и Средней Азии». Сб. МАЭ, XXVI. Л., 1970.
2. Марченков В.И. Ювелирное дело. М., 1990.
3. Абдуллаев Т., Фахреддинова Д., Хакимов А. Песнь о металле. Т.: Изд. литературы и искусства имени Г. Гуляма, 1986.