



2021 № 4(59)

НАУКА, ОБРАЗОВАНИЕ И КУЛЬТУРА

НАУЧНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ



НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ
БИБЛИОТЕКА
eLIBRARY.RU
Google™
scholar



WWW.SCIENTIFICARTICLE.RU

ISSN 2413-7111
СООТВЕТСТВУЕТ
ГОСТ 7.56-2002

СМИТСОНОВСКИЙ ИНСТИТУТ

ISSN 2413-7111 (Print)
ISSN 2541-7819 (Online)

Наука, образование и культура

№ 4 (59), 2021

Москва
2021



Наука, образование и культура

№ 4 (59), 2021

Российский импакт-фактор: 0,17

НАУЧНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

Главный редактор: Вальцев С.В.

Зам. главного редактора: Кончакова И.В.

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:

Подписано в печать:
30.08.2021
Дата выхода в свет:
31.08.2021

Формат 70х100/16.
Бумага офсетная.
Гарнитура «Таймс».
Печать офсетная.
Усл. печ. л. 5,525
Тираж 1 000 экз.
Заказ №

ИЗДАТЕЛЬСТВО
«Проблемы науки»

Территория
распространения:
зарубежные
страны, Российская
Федерация

Журнал
зарегистрирован
Федеральной службой
по надзору в сфере
связи,
информационных
технологий и
массовых
коммуникаций
(Роскомнадзор)
Свидетельство
ПИ № ФС77 - 63076
Издается с 2015 года

Свободная цена

Абдуллаев К.Н. (д-р филос. по экон., Азербайджанская Республика), *Алиева В.Р.* (канд. филос. наук, Узбекистан), *Акбулаев Н.Н.* (д-р экон. наук, Азербайджанская Республика), *Аликулов С.Р.* (д-р техн. наук, Узбекистан), *Ананьева Е.П.* (д-р филос. наук, Украина), *Асатурова А.В.* (канд. мед. наук, Россия), *Аскарходжаев Н.А.* (канд. биол. наук, Узбекистан), *Байтасов Р.Р.* (канд. с.-х. наук, Белоруссия), *Бакико И.В.* (канд. наук по физ. воспитанию и спорту, Украина), *Бахор Т.А.* (канд. филол. наук, Россия), *Баулина М.В.* (канд. пед. наук, Россия), *Блейх Н.О.* (д-р ист. наук, канд. пед. наук, Россия), *Боброва Н.А.* (д-р юрид. наук, Россия), *Богомолов А.В.* (канд. техн. наук, Россия), *Бородай В.А.* (д-р социол. наук, Россия), *Волков А.Ю.* (д-р экон. наук, Россия), *Гавриленкова И.В.* (канд. пед. наук, Россия), *Гарагонич В.В.* (д-р ист. наук, Украина), *Глуценко А.Г.* (д-р физ.-мат. наук, Россия), *Гринченко В.А.* (канд. техн. наук, Россия), *Губарева Т.И.* (канд. юрид. наук, Россия), *Гутникова А.В.* (канд. филол. наук, Украина), *Датий А.В.* (д-р мед. наук, Россия), *Демчук Н.И.* (канд. экон. наук, Украина), *Дивненко О.В.* (канд. пед. наук, Россия), *Дмитриева О.А.* (д-р филол. наук, Россия), *Доленко Г.Н.* (д-р хим. наук, Россия), *Есенова К.У.* (д-р филол. наук, Казахстан), *Жамулинов В.Н.* (канд. юрид. наук, Казахстан), *Жолдошев С.Т.* (д-р мед. наук, Кыргызская Республика), *Зеленков М.Ю.* (д-р полит. наук, канд. воен. наук, Россия), *Ибадов Р.М.* (д-р физ.-мат. наук, Узбекистан), *Ильинских Н.Н.* (д-р биол. наук, Россия), *Кайракбаев А.К.* (канд. физ.-мат. наук, Казахстан), *Кафтаева М.В.* (д-р техн. наук, Россия), *Киквидзе И.Д.* (д-р филол. наук, Грузия), *Клинов Г.Т.* (PhD in Pedagogic Sc., Болгария), *Кобланов Ж.Т.* (канд. филол. наук, Казахстан), *Ковалёв М.Н.* (канд. экон. наук, Белоруссия), *Кравцова Т.М.* (канд. психол. наук, Казахстан), *Кузьмин С.Б.* (д-р геогр. наук, Россия), *Куликова Э.Г.* (д-р филол. наук, Россия), *Курманбаева М.С.* (д-р биол. наук, Казахстан), *Курпаяниди К.И.* (канд. экон. наук, Узбекистан), *Линькова-Даниельс Н.А.* (канд. пед. наук, Австралия), *Лукиенко Л.В.* (д-р техн. наук, Россия), *Макаров А. Н.* (д-р филол. наук, Россия), *Мацаренко Т.Н.* (канд. пед. наук, Россия), *Мейманов Б.К.* (д-р экон. наук, Кыргызская Республика), *Мурадов Ш.О.* (д-р техн. наук, Узбекистан), *Мусаев Ф.А.* (д-р филос. наук, Узбекистан), *Набиев А.А.* (д-р наук по геонформ., Азербайджанская Республика), *Назаров Р.Р.* (канд. филос. наук, Узбекистан), *Наумов В. А.* (д-р техн. наук, Россия), *Овчинников Ю.Д.* (канд. техн. наук, Россия), *Петров В.О.* (д-р искусствоведения, Россия), *Радкевич М.В.* (д-р техн. наук, Узбекистан), *Рахимбеков С.М.* (д-р техн. наук, Казахстан), *Розыходжаева Г.А.* (д-р мед. наук, Узбекистан), *Романенкова Ю.В.* (д-р искусствоведения, Украина), *Рубцова М.В.* (д-р социол. наук, Россия), *Румянцев Д.Е.* (д-р биол. наук, Россия), *Самков А. В.* (д-р техн. наук, Россия), *Саньков П.Н.* (канд. техн. наук, Украина), *Селитренникова Т.А.* (д-р пед. наук, Россия), *Сибирцев В.А.* (д-р экон. наук, Россия), *Скрипко Т.А.* (д-р экон. наук, Украина), *Сопов А.В.* (д-р ист. наук, Россия), *Стрекалов В.Н.* (д-р физ.-мат. наук, Россия), *Стукаленко Н.М.* (д-р пед. наук, Казахстан), *Субачев Ю.В.* (канд. техн. наук, Россия), *Сулейманов С.Ф.* (канд. мед. наук, Узбекистан), *Трегуб И.В.* (д-р экон. наук, канд. техн. наук, Россия), *Упоров И.В.* (канд. юрид. наук, д-р ист. наук, Россия), *Федоскина Л.А.* (канд. экон. наук, Россия), *Хилтухина Е.Г.* (д-р филос. наук, Россия), *Пичулян С.В.* (канд. экон. наук, Республика Армения), *Чиладзе Г.Б.* (д-р юрид. наук, Грузия), *Шамишина И.Г.* (канд. пед. наук, Россия), *Шаритов М.С.* (канд. техн. наук, Узбекистан), *Шевко Д.Г.* (канд. техн. наук, Россия).

Содержание

БИОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ	5
<i>Сулейменова С.А., Касымбеков Е.Т., Хан Е.Я., Сейдалина А.Б., Есентуреева М.О., Баймаханова Б.Б.</i> МОЛЕКУЛЯРНО-ГЕНЕТИЧЕСКАЯ ДЕТЕКЦИЯ И ИЗОЛЯЦИЯ ВИРУСА ГЕПАТИТА Е ОТ КУР С СИНДРОМОМ ГЕПАТОСПЛЕНОМЕГАЛИИ В КАЗАХСТАНЕ	5
ГЕОЛОГО-МИНЕРАЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ	10
<i>Буриев С.С., Аминов Х.Х., Уринова А.А., Ибрагимова Х.Р., Рустамов Г.С.</i> ПЕРЕСАДКА, ОБРЕЗКА, ПРИДАНИЕ ФОРМЫ ДЕРЕВЬЯМ И КУСТАРНИКАМ НА ЦЕНТРАЛЬНЫХ УЛИЦАХ, В ПАРКАХ, СКВЕРАХ ГОРОДА ТАШКЕНТА	10
ИСТОРИЧЕСКИЕ НАУКИ	17
<i>Санников В.С.</i> ПЕРЕВОРОТ 26 МАЯ. ПРАВИТЕЛЬСТВО МЕРКУЛОВЫХ	17
ЭКОНОМИЧЕСКИЕ НАУКИ	21
<i>Новиков Н.И.</i> ПРОБЛЕМЫ ДЕЛЕГИРОВАНИЯ ПОЛНОМОЧИЙ В СОВРЕМЕННЫХ РОССИЙСКИХ ОРГАНИЗАЦИЯХ	21
ФИЛОСОФСКИЕ НАУКИ	24
<i>Уркунчиев А.У.</i> ИССЛЕДОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ ДОСУГА РАБОЧИХ - МИГРАНТОВ	24
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ	30
<i>Осипова Ю.В.</i> К ПРОБЛЕМЕ СИМВОЛИКИ ГОРОДСКОГО ПРОСТРАНСТВА В ПОЭТИКЕ ПУШКИНА 1830-Х ГГ. (ПУШКИН. “СКАЗКИ” И “МЕДНЫЙ ВСАДНИК”)	30
<i>Эргешибай кызы М.</i> ЭТНОКУЛЬТУРНЫЕ ЗНАНИЯ О МИРЕ КАК КЛЮЧ К ПОНИМАНИЮ ХАРАКТЕРА РУССКОГО И ТЮРКСКИХ ЯЗЫКОВ	33
ЮРИДИЧЕСКИЕ НАУКИ	38
<i>Бедретдинова В.В.</i> СООТНОШЕНИЕ ПОНЯТИЙ «ИСТОЧНИК ПРАВА» И «ФОРМА ПРАВА» (С ПОЗИЦИИ ИНТЕГРАТИВНОГО ПРАВОПОНИМАНИЯ)	38
<i>Солонецкая Е.М.</i> ПРИНЦИП СВОБОДЫ ДОГОВОРА	40
ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ	45
<i>Останов К., Ахматов Н.Б., Курдашов Ш.М.</i> О ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ОСНОВАХ ОБОСНОВАНИЯ НЕЗАВИСИМОСТИ СЛУЧАЙНЫХ ВЕЛИЧИН	45
<i>Михеева Д.Ф., Михеев Э.Р.</i> РОЛЬ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ В ФОРМИРОВАНИИ ЛИЧНОСТИ И ЗДОРОВЬЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ	49
<i>Зухарь В.И., Лихачева К.Н., Савина А.П.</i> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПЛАСТИЛИНОГРАФИИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ	52
<i>Зухарь В.И., Лихачева К.Н., Савина А.П.</i> ПРОЦЕСС РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ С АУТИЗМОМ	54

<i>Лихачева К.Н., Тищенко П.С., Аблисова Н.В.</i> АРТ-ТЕРАПЕВТИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ В СИСТЕМЕ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПОМОЩИ ДЕТЯМ С РАССТРОЙСТВАМИ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА	56
Коваль А.В., Тищенко П.С., Аблисова Н.В. РОЛЬ ОБЩЕНИЯ В РАЗВИТИИ РЕБЕНКА	58
<i>Лихачева К.Н., Тищенко П.С., Зухарь В.И.</i> ВЕЧЕРНЯЯ СКАЗКОТЕРАПИЯ КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ МЕТОД ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	60
ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ	63
<i>Митюшикова Е.В., Дудионова О.В.</i> МАЛОИЗВЕСТНЫЕ СТРАНИЦЫ ХОРОВОГО ТВОРЧЕСТВА БЕЛАРУСИ XVI ВЕКА	63

МОЛЕКУЛЯРНО-ГЕНЕТИЧЕСКАЯ ДЕТЕКЦИЯ И ИЗОЛЯЦИЯ ВИРУСА ГЕПАТИТА Е ОТ КУР С СИНДРОМОМ ГЕПАТОСПЛЕНОМЕГАЛИИ В КАЗАХСТАНЕ

Сулейменова С.А.¹, Касымбеков Е.Т.², Хан Е.Я.³, Сейдалина А.Б.⁴,
Есентуреева М.О.⁵, Баймаханова Б.Б.⁶

¹Сулейменова Сымбат Амангельдыевна - научный сотрудник;

²Касымбеков Ермухаммет Торебекович - научный сотрудник, магистр ветеринарии;

³Хан Елизавета Яковлевна - научный сотрудник, магистр ветеринарии;

⁴Сейдалина Айгерим Бекболатовна - научный сотрудник, магистр биологии;

⁵Есентуреева Меруерт Оналбековна - младший научный сотрудник, магистр ветеринарии;

⁶Баймаханова Байкен Бекарыстановна - кандидат биологических наук, заместитель

директора по науке,

ТОО «НПЦ микробиологии и вирусологии»,

г. Алматы, Республика Казахстан

Аннотация: в статье описывается случай обнаружения вируса гепатита Е (ВГЕ) в юго-восточном регионе Республики Казахстан у домашних птиц. Также инокуляция в хорион-аллантоисную оболочку (ХАО) развивающегося куриного эмбриона (РКЭ) с ПЦР положительными образцами позволила изолировать ВГЕ от павших кур с гепато-лиенальным синдромом.

Ключевые слова: птица, изолят, вирус гепатита Е, гепатоспленомегалия, полимеразная цепная реакция, праймер.

Введение

Вирусный гепатит Е кур (avian hepatitis E virus, aHEV) — относительно новое заболевание кур, описанное как болезнь большой печени и селезенки (big liver and spleen disease, BLS) [1] или синдром гепато-спленомегалии (hepatitis-splenomegalie-syndrom, HSS) [2]. Болезнь большой печени и селезенки впервые описана в Австралии среди родительского стада бройлерных кур в начале 1980-х [3], позже в 1991 - 1997 гг. зарегистрировано в восточной части Канады и США [4]. Клинически оно было описано как внезапное снижение яйценоскости, разрыв печени, проявление спленомегалии, гепатомегалии и повышенной смертности [3]. Вирус BLSV был выделен в конце 1990-х гг. ВГЕ представляет собой одноцепочечный с плюс-нитевой РНК. Возбудитель BLS, HSS или синдромом разрыва печени у кур, имеет генетическое и антигенное родство с ВГЕ млекопитающих [5]. К настоящему времени ВГЕ обнаружен у нескольких разных видов диких птиц — обыкновенного канюка, сизого голубя, домового сыча, певчего дрозда, а также у дикого кролика [6, 7].

В Казахстане планомерного и систематического мониторинга ВГЕ среди домашних птиц не проводилось. В настоящее время, в связи с обнаружением все возрастающей эпидемиологической активности возбудителя гепатита Е в мире, такие мониторинговые исследования являются актуальным и необходимыми.

Целью данного исследования явилось молекулярно-генетическое обнаружение и изоляция ВГЕ у кур с синдромом гепатоспленомегалии в птицеводческих хозяйствах РК.

Материалы и методы

Пробы в виде клоакальных и трахеальных смывов от домашних птиц собирали стерильным ватным тампоном с пластиковой ручкой, также внутренние органы от павших птиц помещали во флаконы со средой 199, содержащей комплекс антибиотиков (пенициллин 2000 ед/мл, стрептомицин 2 мг/мл, гентамицин 50 мкг/мл, нистатин 50 ед/мл) и бычий сывороточный альбумин (0,5%/л).

Отбор материала и вирусологические исследования проводили по общепринятым методам согласно рекомендациям Международного Эпизоотического Бюро [8].

Пробы органов и тканей гомогенизировали в криопробирках с транспортировочной средой при помощи нержавеющей стальных шариков в автоматическом высокоскоростном гомогенизаторе закрытого типа TissueLyzer II (QIAGEN).

Выделение РНК из гомогенатов органов проводили с использованием набора QIAamp Viral RNA Mini kit (Qiagen GmbH, Hilden) в соответствии с рекомендациями производителя. РНК экстрагировали из 140 мкл клинических образцов и элюировали в окончательном объеме 60 мкл деионизированной воды.

Вирусоспецифические РНК выявляли в биопrobe в одношаговой ОТ-ПЦР с применением набора Access One-Step RT-PCR Kit (Promega) согласно инструкции с использованием праймеров к консервативному фрагменту гена хеликазы ВГЕ ANEV F-1/SD, 5'-TGTTATYACACCCACCAARACGYTG-3'; Helic R-1, 5'-CCTCRTGGACCGTWTACGACCC-3'; охватывающий фрагмент в 452 пар оснований.

Реакцию проводили в термоциклере Eppendorf Gradient при следующих параметрах: обратная транскрипция при 48°C 45 мин, начальная 2 мин денатурация при 95°C и амплификация в 40 циклов, включающая денатурацию (94°C, 60 сек), отжиг праймеров (42°C, 60 сек) и удлинение цепи (72°C, 60 сек) с последующей окончательной элонгацией при 72°C, 10 мин.

Горизонтальный гель-электрофорез проводили в 2% растворе агарозы (Sigma, США), окрашенным бромистым этидием, в трис-ацетатном буфере при напряжении 88V (8 вольт/см) на аппарате Biostep (Великобритания). Визуализацию и документирование результатов гель-электрофореза осуществляли с помощью системы GelMax® 125 Imager (Upland, CA, США).

Для изоляции HEV использовали 8-10 дневные развивающиеся куриные эмбрионы (РКЭ). В скорлупе делали два отверстия: одно небольшое над центром воздушной камеры (предназначено для отсасывания из нее воздуха), а другое диаметром 0,2 – 0,5 см сбоку, со стороны эмбриона.

В каждый эмбрион через боковое отверстие на поверхность ХАО инокулировали суспензию ПЦР положительного патологического материала по 200 мкл затем отверстие закрывали парафином. Инкубацию зараженных эмбрионов, проводили при 37°C, в течение 72-96 часов.

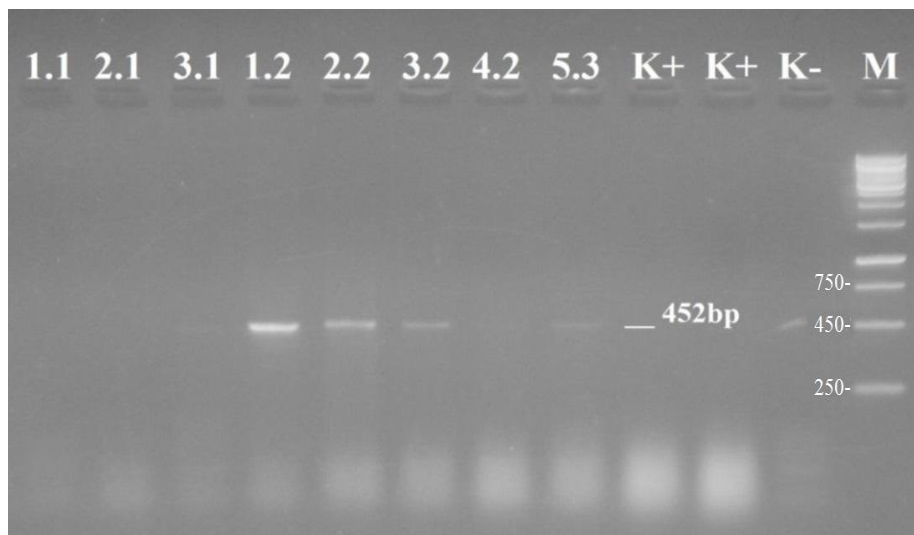
Основные результаты исследований

Летом 2020 г в одном из птицеводческих хозяйств Алматинской области обнаружено заболевание неизвестной этиологии, сопровождавшееся гибелью кур.

Печень, селезенка, желчный пузырь и фекальные мазки отобраны от пяти тушек 12 – 16-недельных кур. Эти образцы были собраны с помощью ветеринара после вскрытия трупов, и туш были исследованы на предмет клинических симптомов, связанных с HSS; увеличение печени и селезенки, серозно-геморрагическая жидкость в брюшной полости и геморрагические очаги в ткани печени.

В результате собрано 15 образцов внутренних органов в виде печени, селезенки и желчного пузыря.

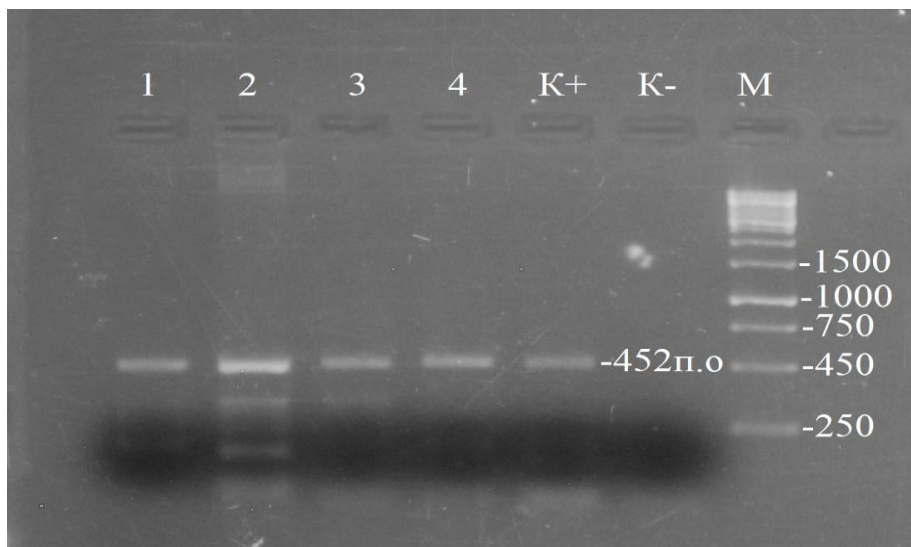
В результате ОТ-ПЦР скрининга с праймерами к консервативному фрагменту гена хеликазы ВГЕ выявлено наличие нуклеиновых кислот ВГЕ в пробах больных и павших цыплят, собранных в июле 2020 г. на одной из птицефабрик Алматинской области (рисунок 1).



№ 1.1-5.3 образцы РНК, полученные из внутренних органов кур, «K+» - положительный контроль/РНК вируса ВГЕ/курица/Алматы/5/2014, «K-» - отрицательный контроль, «M» - молекулярный маркер

Рис. 1. Электрофореграмма ПЦР-продуктов в 2% агарозном геле, РНК ВГЕ птиц охватывающий фрагмент охватывающий 452 пар нуклеотидных оснований

Положительные на ВГЕ материалами заражали ХАО 8-10 дневных РКЭ, репродукцию вируса контролировали с помощью ПЦР после 72-96 часов инкубации. Входе анализа вирусоспецифические РНК были обнаружены в инфицированных ХАО РКЭ. В контрольные эмбрионы оказались отрицательными на наличие РНК ВГЕ. Результаты приведены на рисунке 2.



№ 1-4 - образцы РНК полученные из ХАО, «K+» - положительный контроль РНК ВГЕ/курица/Алматы/5/2014, «K-» - отрицательный контроль, «M» - молекулярный маркер

Рис. 2. Электрофореграмма ПЦР-продуктов в 2% агарозном геле, РНК ВГЕ птиц охватывающий фрагмент 452 пар нуклеотидных оснований

Как видно из рисунка ожидаемые продукты 452 п.н.о., соответствующие фрагменту хеликазы гена ВГЕ, присутствовали во всех пробах ХАО.

Обсуждение полученных данных и заключение

В результате молекулярных методов диагностики в 2020 г. нами были выявлены случаи ВГЕ в Алматинской области у кур с признаками HSS и BLC. В Казахстане ВГЕ впервые обнаружен в 2014 г. в пригороде Алматы у цыплят месячного возраста с типичными патологическими повреждениями при данной инфекции [9].

Ранее Спрыгин А.В. и др. за период 2009 - 2012 гг. выявили генетически высоковариабельные 14 изолятов ВГЕ, обозначенных как российские (13 – в хозяйствах РФ, один в Казахстане). Вирус выделяли не только у птицы с признаками поражения печени, но также у клинически здоровых особей [10].

В 2016 г. ВГЕ птиц возникла во многих крупных племенных хозяйствах Китая [11]. За это время более 270 000 кур из четырех ферм в китайских провинциях Гуандун, Аньхой, Хэбэй и Цилинь были инфицированы ВГЕ птиц. Эти пораженные поголовья животных показали несколько пиков смертности в возрасте от 1 до 5 недель, от 17 до 20 недель и от 27 до 40 недель [7]. В Пакистане в 2019 г. выделили и идентифицировали два новых штамма ВГЕ из желчи кур-несушек, проявляющих клинические симптомы, связанные с HSS [12].

Репродукция ВГЕ птиц изучена недостаточно из-за отсутствия более приемлемой клеточной линии. Одними из доступных систем для изоляции вируса являются ХАО РКЭ или первичные трипсинизированные фибробласты куриных эмбрионов. В ходе проведенных исследований нам удалось выделить на ХАО РКЭ ВГЕ птиц из патологических материалов.

Таким образом, данные молекулярной детекции и инокуляция ХАО РКЭ с ПЦР положительными образцами позволили изолировать ВГЕ от павших кур с гепатолиенальным синдромом в некоторых птицеводческих хозяйствах РК.

Список литературы

1. *Payne C.J.* Big liver and spleen disease. In: *Diseases of poultry* /Y.M. Saif, H.J. Barnes, J.R. Glisson, A.M. Fadly, L.R. McDougald, D.E. Swayne (eds.). Ames, Iowa State Press, 2005: 1184-1186.
2. *Shivaprasad H.L.* Hepatitis splenomegaly syndrome. In: *Diseases of poultry* /Y.M. Saif, H.J. Barnes, J.R. Glisson, A.M. Fadly, L.R. McDougald, D.E. Swayne (eds.). Ames, Iowa State Press, 2003: 1186-1188.
3. *Handlinger J. and Williams W.* An egg drop associated with splenomegaly in broiler breeders. *Avian Dis.* 32, 773–778.
4. *Riddell C.* Hepatitis-splenomegaly syndrome. *Diseases of poultry.* Iowa State University Press. Ames, 1041.
5. *Yugo D.M., Meng X.-J.* Hepatitis E virus: foodborne, waterborne and zoonotic transmission. *Int. J. Environ. Res. Public Health* 10, 4507–4533. doi: 10.3390/ijerph10104507.
6. *Zhang X., Bilic I., Troxler S., Hess M.* Evidence of genotypes 1 and 3 of avian hepatitis E virus in wild birds // *Virus Res.*, 2017. Vol. 228. P. 75–78.
7. *Liu B., Fan M., Zhang B., Chen Y., Sun Y., Du T., Nan Y., Zhou E.M., Zhao Q.* Avian hepatitis E virus infection of duck, goose, and rabbit in northwest China // *Emerg. Microbes Infect.*, 2018. Vol. 7. P. 76.
8. *Manual of diagnostic tests and vaccines for terrestrial animals mammals, birds and bees* International Office of Epizootics, Biological Standards Commission, International Office of Epizootics, International Committee. Paris, Office international des epizooties, 2008. 6th ed.

9. Сулейменова С.А., Касымбеков Е.Т., Карамендин К.О., Нушин К.А., Жуматов К.Х., Кыдырманов А.И. Обнаружение вирусного гепатита Е птиц на юго-востоке Казахстана // Микробиология және вирусология, 2019. №2 (25). С. 74-81.
10. Спрыгин А.В., Никонова З.Б., Бабин Ю.Ю., Елаткин Н.П., Пискунов А.В., Ирза В.Н. Распространение и генетическая вариабельность вируса Гепатита Е на птицефабриках в странах бывшего СССР, 2014. № 6. С. 59-66.
11. Su Q., Li Y., Meng F., Cui Z., Chang S. and Zhao P. Hepatic rupture hemorrhage syndrome in chickens caused by a novel genotype avian hepatitis E virus. Vet. Microbiol. 222. 91–97. doi: 10.1016/j.vetmic.2018.06.019.
12. Iqbal T., Rashid U., Idrees M., Afroz A., Kamili S., Purdy M.A. A novel avian isolate of hepatitis E virus from Pakistan. Virol J., 2019. Nov. 21;16(1):142. doi: 10.1186/s12985-019-1247-0. PMID: 31753030.

ГЕОЛОГО-МИНЕРАЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

ПЕРЕСАДКА, ОБРЕЗКА, ПРИДАНИЕ ФОРМЫ ДЕРЕВЬЯМ И КУСТАРНИКАМ НА ЦЕНТРАЛЬНЫХ УЛИЦАХ, В ПАРКАХ, СКВЕРАХ ГОРОДА ТАШКЕНТА

Буриев С.С.¹, Аминов Х.Х.², Уринова А.А.³, Ибрагимова Х.Р.⁴,
Рустамов Г.С.⁵

¹Буриев Салимжан Самедович – кандидат сельскохозяйственных наук, доцент, директор;

²Аминов Хамза Хусанович – доктор философии технических наук;

³Уринова Адолат Абдигасиевна – кандидат биологических наук, старший научный сотрудник;

⁴Ибрагимова Хафиза Ринатовна – старший научный сотрудник;

⁵Рустамов Гиёс Садридинович – младший научный сотрудник,

Научно-исследовательский институт окружающей среды и природоохранных технологий,
г. Ташкент, Республика Узбекистан

Аннотация: в настоящее время не разработаны технические требования по проведению формообразующих процессов на уникальных декоративных растениях и деревьях, выращиваемых в садах и парках нашей страны. В результате нарушения требований по формообразованию происходит повреждение деревьев и растений. В связи с этим деревья, которым придана неправильная форма, отстают в росте по сравнению с возрастом, подвергаются различным заболеваниям и создают большие проблемы в развитии растений и деревьев из-за допущенных ошибок в технологии посадки саженцев.

Ключевые слова: дерево, кустарник, почва, парк, саженцы, растения.

На основании многолетних исследований в области озеленения рекомендуется разнообразная схема посадки саженцев в декоративных насаждениях. Для озеленения окраин городов и автомагистралей используют большие штамбовые насаждения. Они в основном достигают 4 метров в высоту и 5-10 см в диаметре, причем корневой ком получается в 10 раз больше диаметра тела. Существуют различные емкости для транспортировки саженцев с корневым грунтом. Посадочную яму для крупных саженцев готовят заранее. Саженцы декоративных деревьев высаживают поздней осенью или весной до начала вегетации после сбрасывания листьев. Чтобы ускорить работы весной, подготовку посадочных мест и выкапывание углублений проводят осенью. Углубления для посадки выкапывают вручную или машинным способом. Размер углубления должен быть таким, чтобы в нем свободно располагались корневые сети (50*50*50 см до 70*70*70 см). Рассада должна быть двух-трехлетней и штамбовой. Они должны быть хорошо развитыми, без механических повреждений. Перед посадкой поврежденные корни срезают, а затем погружают корневую часть в темную массу, состоящую из смеси глины и навоза.

Кормление саженца. За 6-8 дней до посадки в углубления вносят 10 кг перепревшего навоза или 300 г суперфосфата, 60 г калиевой соли и 60 г сульфата аммония. Половину этого количества помещают на дно углубления, а вторую половину смешивают с перегнойной почвой сверху и засыпают ею в яму. После посадки берут канавы по окружности (диаметром 1,0-1,2 м) и тщательно поливают. Когда корневая шейка раскрывается, ее заделывают почвой, осенью или весной следующего года на место засохших саженцев высаживают новые. Одним из способов повышения дымоустойчивости и газоустойчивости зеленых насаждений является подкормка минеральными удобрениями в период ухода за ними.

Под посадку рассады на орошаемых землях вносят по 90-120 кг азота и фосфора (270-360 кг аммиачной селитры или 45-60 кг сульфата аммония и 450-660 кг простого гранулированного суперфосфата). На орошаемые земли вносят 150 кг/га азота (450 кг

аммиачной селитры или 750 кг сульфата аммония) и 120 кг/га фосфора (600 кг/га суперфосфата). На не орошаемых участках вносят 60-90 кг/га азота (180-270 кг аммиачной селитры или 300-450 кг/га сульфата аммония), 60 кг/га фосфора (335 кг простого суперфосфата) и 30 кг/га калия (75 кг/га калийной соли). На орошаемых землях есть свои особенности внесения минеральных удобрений. Их подкормка связана с поливом посадок. Поэтому азотные и фосфорные удобрения вносят трижды: в апреле, мае и июне. 50% азота и фосфора дают в апреле, а остальное в мае и июне перед вторым поливом. 50% солей калия вносят в виде летней подкормки. Удобрения вносятся три года подряд. Их эффект также проявится в ближайшие 3-4 года. Нежелательно вносить удобрения на молодые ростки в посадочные ямы, так как корневая система молодых ростков использует питательные вещества из области распространения. Поэтому необходимо вносить удобрения на ограниченном участке, то есть в диаметре 1-1,5 м вокруг саженцев. Удобрения желательны вносить на высоком агротехническом фоне, особенно при своевременном поливе, рыхлении почвы и борьбе с сорняками.

Чтобы декоративная древесная рассада хорошо росла и развивалась, на протяжении всего вегетационного периода необходимо будет своевременно проводить обработку почвы, полив, подкормку, придание формы веткам деревьев, удаление сорняков, мероприятия по борьбе с вредителями и болезнями. В зеленых насаждениях почва должна быть рыхлой и чистой, не должно быть сорняков. Для этого междурядья рыхлят, а в районах с годовым количеством осадков менее 800-850 мм саженцы следует поливать. Первые годы поливают 6-8 раз в количестве 600-700 м³/га, последующие - 4-5 раз в количестве 900-1000 м³/га. Полив прекращают во второй половине августа, чтобы ветви полностью окрепли. На не орошаемых участках работы по уходу должны быть направлены на сохранение влаги в почве. Весной вспахивают землю (междурядья), вносят азотные удобрения, затем 1-2 раза проводят рыхление, осенью вспахивают почву для накопления влаги и вносят фосфорные и калийные удобрения. Только что посаженные саженцы деревьев следует своевременно поливать, пока они не укоренятся.

Виды обрезки. Обрезка деревьев проводится с 3 различными целями: формирующая, санитарная и омолаживающая.

Обрезка для придания формы проводится в следующих целях:

- приведение формы и внешнего вида дерева в декоративное состояние;
- во время роста деревьев: в случае помех в электрических или телефонных проводах; когда на окнах зданий слишком много тени; когда ценные декоративные деревья и кустарники блокируют свет для роста и развития; когда клумбы и участки, засаженные газоном, остаются в темной тени.

Санитарная обрезка проводится с целью:

- удаление больных, засохших, сломанных, повисших и некрасивых ветвей;
- обрезка растущих с наклоном ветвей, которые загнивают и путаются;
- только крошечные баки в древесном штамбе;
- обрезка ветвей с целью равномерного распределения прохождения света и ветра между ветвями деревьев.

Обрезка для омоложения проводится в следующих целях:

- когда дерево достигает уровня физиологического старения, то есть в период, когда оно прекращает ежегодный рост;
- когда верхушка дерева и кончики некоторых его ветвей начинают высыхать;
- когда дерево теряет свой декоративный вид;
- устраняются ветки деревьев, которые могут сломаться и упасть на детскую площадку, тротуары, выходы и крыши домов и обслуживающих организаций.

Шершни формируют на 5-6 год, делают надрезы в санитарных целях. Высота штамба составляет 70-80 см, а у сильнорослых сортов 110-120 см. Слабые ветки удаляют. Оставляют только хорошо развитые, они должны располагаться по всему

телу и не мешать друг другу при росте. На этих ветвях формируются полускелетные и растущие ветви, на которых и происходит формирование урожая. С увеличением возраста деревьев, в период, когда они начинают стареть, а ветви поражаются холодом или засыхают, то их обрезают более коротко, и в дальнейшем выполняют обычную обрезку.

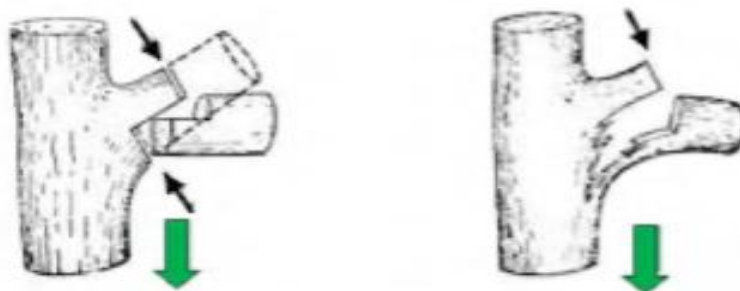


Рис. 1. Обрезка крупных ветвей

При выполнении работ по уходу за шершнем сначала срезают засохшие ветви, те, которые растут внутрь шершня и соприкасаются друг с другом. Обрезают все ветви, которые выросли из корневого шарика. Ветви обрезают весной, до начала движения тли. Потому что при малейшей задержке наблюдается отток сока из места среза. Если будут срезаны толстые ветви, то на место среза наносят масляную краску, иначе на месте среза появятся вредители и болезни, которые приведут к загниванию ветки. Соблюдаются принятые в плодоводстве рекомендации по приданию формы веткам и обрезке лишних веток у густо посаженных видов. Чтобы защитить древесный штаб и скелетные ветви от солнечного света, осенью на них наносят смесь гашеной извести, глины и навоза.

Частичная обрезка ветвей деревьев и придание им формы наряду с укреплением растущих ветвей также положительно сказывается на их цветении. При этом для срезки отбирают недоразвитые ветви дерева. После того, как дерево повзрослело, старые ветви обрезают, подготавливая условия для роста молодых ветвей. При этом состарившийся стебель обрезают, оставляя полметра от основного стебля, то есть с места среза создают условия для дальнейшего роста и развития новых ветвей. Работы по приданию дереву формы проводят в осенние и зимние месяцы. На место среза наносят масляную краску, чтобы сок дерева не вытекал. Из срезанного стебля ранней весной начинают развиваться новые стержневые побеги. Их срезают, оставляя между ними 2-3 хорошо развитых стебля. В целях омоложения белой шелковицы, граба, тополя белого, можжевельника и подобных деревьев старые ветви укорачивают в период их старения. После проведения этих мероприятий хороший эффект дает обработка пахотного слоя земли вокруг дерева компостом, а весной полив смесью навозного сока.

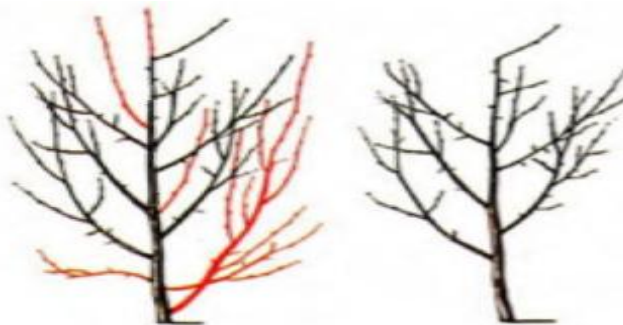


Рис. 2. Обрезка рассады

При придании формы декоративным деревьям на аллеях и в парках большое значение придается тому, чтобы их высота и диаметр выглядели одинаково, а концы тех, чьи ветви создавали большой вид, обрезались и выравнивались с другими деревьями в ряду.

Работы по формированию декоративных кустарников должны проводиться постоянно. Гораздо сложнее будет привести в порядок кусты, которые несколько лет остаются без присмотра, не придавая форму вовремя. В некоторых случаях, когда небольшие деревья или кустарники, посаженные в качестве “зеленой стены”, растут нерегулярно, не давая формы, их обрезают до основания, то есть “зеленая стена” временно устраняется. Формирование возобновляют через 2-3 года, когда начинают давать новые ростки, через 5 лет “стенку” восстанавливают. Эти работы желательно проводить ранней весной, то есть до того, как на растении начнется движение тли. Омоложенные деревья и кустарники своевременно подкармливают удобрениями и поливают.

В некоторых случаях две большие ветви оставляют и кустят в голом состоянии с целью создания условий для того, чтобы кусты дали новый стебель, а кончик оставленных веток прищипывают. Ветви, которые будут оставлены, можно оставить с 2 сторон ствола, чтобы придать кусту больший объем.

Вышеупомянутые меры не рекомендуется применять к хвойным деревьям, так как они перестают выпускать новые ветви к четвертому году, что означает, что ветви не обновляются. Обычно хвойные, у которых ветви полусухие, оставляют в таком состоянии или срезают и вместо них высаживают новые. Самый удобный инструмент для обрезки деревьев - лазер. Более крупные ветви можно обрезать большими ножницами или мотоаррой. “Зеленые стены”, дающие красивый пейзаж, формируются годами. Для проведения таких мероприятий необходимо выбирать кустовые саженцы с хорошо развитой корневой сетью, которые будут радовать невысоким ростом.



Рис. 3. Срезать разросшуюся в хаосе "зеленую стену" и придать ей новую форму

В процессе омоложения декоративных кустарников нижние ветви, потерявшие силу, обрезают. Таким образом, больше света и температуры будет поступать к оставленным без обрезки ветвям кустов, в то время как более молодые ветви, которые не были обрезаны, будут лучше расти и развиваться, поскольку жидкость, поглощаемая корнем, поступает к более молодым ветвям. К растениям, которые производят цветы с кончиков своих ветвей (японский Василек, миндаль, форзиция, жасмин, спирея, настарин, индийский настарин, сирийская роза (гибискус) и т. д.) формирующие работы проводятся в летние месяцы, то есть после завершения процесса цветения. При придании им формы отщипывают до трети стебля.

Кустарниковые растения омолаживают путем частой обрезки по сравнению с крупными древесными саженцами из-за их быстрого роста. Из крупных деревьев хорошо растут и развиваются кустарники, такие как: мак, тополь белый, липа мелколистная, вяз, пеннсильванская пихта, клен полевой, каштан обыкновенный, дуб обыкновенный. Обрезают засохшие, косые, мешающие друг другу ветви широколиственных деревьев, таких как сосна крымская, сосна Эльдorado, сосна черная, можжевельник виргинский, туя западная, биота Восточная (platycladus), пихта, есть вероятность их усыхания при чрезмерном их смешивании.

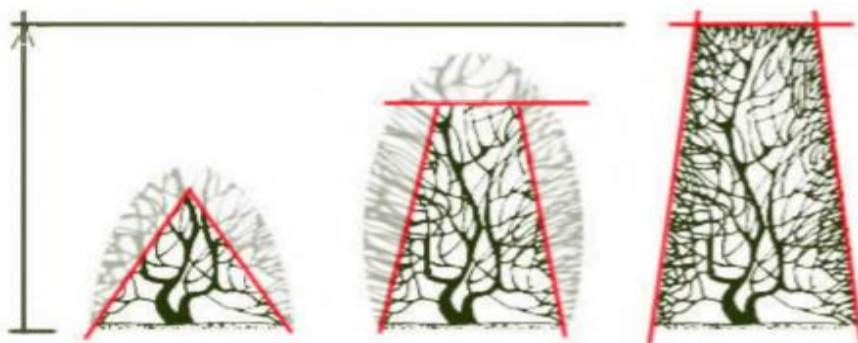


Рис. 4. Схема роста от посадки куста, посаженного как "зеленая стена" до процесса формирования

Оптимальными сроками омоложения деревьев считаются месяцы февраль-март до начала движения тли (до прихода растительной жидкости в движение) или октябрь-ноябрь после прекращения движения тли (до ухода в зимнюю спячку). Мероприятия по уходу за омолаживающими растениями включают рыхление почвы вокруг растения, подкормку органическими и минеральными удобрениями и полив. При уходе за стволом дерева его тщательно очищают от гнилых пятен, обрабатывают

медным купоросом или специальным раствором (садовым варом), который впитывается при срезании ветвей, и заливают масляной краской.

Работы по маркировке деревьев, которые начинают высыхать, проводятся в летние месяцы, то есть в период, когда высыхание становится очевидным. После того как высохшие деревья будут срублены, с них отдельно удаляют пень. В некоторых случаях оставшиеся от дерева пни получают путем сжигания. После каждого случая место для тунца выравнивают, засыпая грунтом.

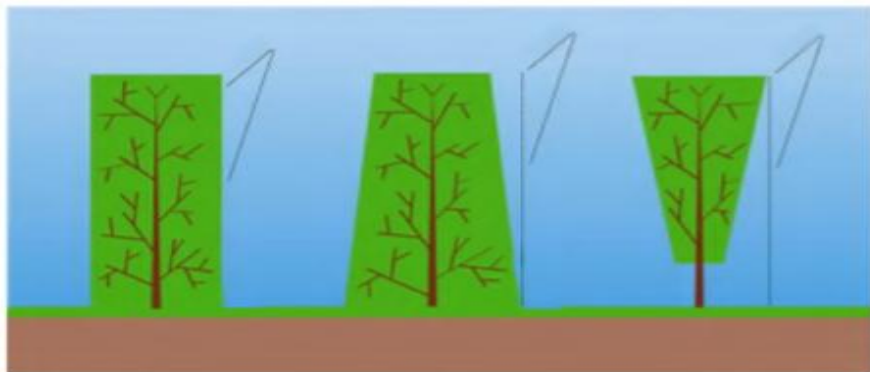


Рис. 5. “Зеленые стены”, которым придают различную форму. Схема поперечного сечения

Выводы: В целях защиты деревьев от незаконной вырубki каждое заинтересованное физическое или юридическое лицо (граждане, товарищества собственников жилья, предприятия) имеет возможность по собственной инициативе организовать введение в государственный кадастр деревьев и их государственную регистрацию. В соответствии со статьей 83 Гражданского кодекса Республики Узбекистан многолетние насаждения признаются недвижимым имуществом. Также, статьей 13 Закона Республики Узбекистан “О государственных кадастрах” установлена обязательность государственной регистрации прав на все кадастровые объекты, являющиеся недвижимым имуществом.

Необходимо совершенствовать систему государственной кадастровой регистрации деревьев в регионах, эффективно используя действующее законодательство. Совершенствование и контроль исполнения этой системы предусматривают следующие изменения в плане защиты деревьев:

- точный учет и инвентаризация деревьев;
- закрепление определенного права собственности на деревья и защита от незаконной вырубки;
- появление скоординированного взаимодействия с государственными органами и гражданами, ответственными за охрану деревьев;
- приводит к обоснованности претензий о возмещении ущерба в случае повреждения или вырубки деревьев.

Список литературы

1. Хамзаев А.Х., Кожаметов С.К., Мухсимов Н.П., Юлдашев Х.К. Инструкция по озеленению парков, скверов и улиц в населенных пунктах, городе и его окрестностях. Ташкент, 2020. 68 ст.
2. Мухсимов Н.П., Султанов Р.А., Маматкаримов А.И. Руководство по борьбе с основными вредителями и болезнями древесно-кустарниковых растений леса, Ташкент, 2020. 5-18 ст.
3. Жукова А.П. Обрезка плодовых деревьев. Ташкент, 1979. 3-10 ст.

4. *Мирзаев М.М., Джавакянс Ю.М., Раззаков М.Дж.* Рекомендация по выращиванию высоких урожаев плодовых деревьев. Ташкент, 2006.
5. *Рыбаков А.А., Остроухова С.А.* Плодоводство Узбекистана. Ташкент, 1979. С. 3-10.
6. *Гуломов Б., Абрамов Н., Муратов И.* Придание плодовым деревьям формы, обрезка и прививка. Ташкент, 2011. Б. 54.
7. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.forestryimages.org/treeplants.Cfm/> (дата обращения: 25.06.2021).
8. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.picsearch.com/> (дата обращения: 25.06.2021).

ПЕРЕВОРОТ 26 МАЯ. ПРАВИТЕЛЬСТВО МЕРКУЛОВЫХ

Санников В.С.

*Санников Виталий Сергеевич – учитель истории и французского языка,
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа № 101, г. Новокузнецк, Кемеровская область*

Аннотация: гражданская война один из самых сложных вопросов в Отечественной истории. Огромный интерес имеет хронология данного события. Воспоминания непосредственных участников и ранних исследователей в сочетании с современной исторической мыслью создает основной принцип истории – принцип объективности.

Ключевые слова: гражданская война, А.В. Колчак, Правительство Меркуловых, Правительство Антонова, Приморский земский край, Приамурский Земский собор, Г.М. Семенов, М.К. Дитерихс.

УДК 93/94

Кортеж несчастья принесла первая мировая война, которая ударила по сознанию [10, с. 500].

В России первая мировая война стала одной из причин Гражданской войны.

Существует общепринятая датировка данного события 1918 – 1920 гг. Но Россия это не только Восточно – Европейская равнина, Урал и Сибирь, территориями которых заканчивают исследователи. Россия включает в себя и Дальний Восток, на территории которого Гражданская война продолжалась до 1922 года.

Вот как описывает Гражданскую войну на Дальнем Востоке в своих воспоминаниях Г.К. Гинс: «После падения власти адмирала Колчака Дальний Восток распался. Накануне своего пленения, видя безвыходность создавшегося положения и, несомненно, в припадке отчаяния адмирал подписал указ 5 января 1920 года в Нижнеудинске, в котором адмирал Колчак передает всю полноту военной и гражданской власти на всей территории Российской Восточной Окраины генерал-лейтенанту атаману Семенову.

Указ этот остался на бумаге. Читинской власти не признал ни Владивосток, где свергнут был генерал Розанов и воцарилось приморское земство, присвоив себе верховную власть, ни Благовещенск, который поспешил стать советским, ни генерал Хорват, который с полным основанием поспешил отказаться от признания верховенства над общероссийской концессией в Китае какой-либо местной власти»[3, с. 606].

С 6 апреля 1920 года на территории Дальнего Востока была образована Дальневосточная республика, которое было создано РСФСР, чтобы не вступать в военные противостояние с Японией. Но во Владивостоке в 1921 возникло интересное государство – Приамурский земский край [4].

В.Г. Кокоулин в диссертации на соискании докторской ученой степени «Политические партии в борьбе за власть в Забайкалье и на Дальнем Востоке» (октябрь 1917 – ноябрь 1922 гг.)» отмечает, что «В результате переворота 26 мая 1921 г. при поддержке каппелевской армии к власти во Владивостоке пришла буржуазная группировка во главе с С.Д. Меркуловым. Коммунисты были отстранены от власти, областной комитет РКП(б) был вынужден уйти в подполье, а депутаты-коммунисты, сочувствующие им беспартийные и несколько эсеров из Народного собрания перенесли заседания последнего в Иман. Но консолидировать буржуазно-монархические группировки в Приморье С.Д. Меркулову не удалось: ему пришлось противостоять атаману Г.М. Семенову, который претендовал на власть в Приморье, и бороться с группой прогрессивных демократов, кадетов и эсеров, стремившихся

установить парламентскую республику без коммунистов в Приморье» [5, с. 299]. То есть говорить о прекращении Гражданской войны в России в 1920 году это некорректно, ибо на Дальнем Востоке она только набирает свои обороты, таким образом, многие исследователи расширяют временные рамки Гражданской войны.

Василий Георгиевич Болдырев, белый генерал, в своих воспоминаниях отмечает: «Успех меркуловцев в значительной степени обуславливался их активностью. Поддерживая связи с Порт – Артуром и Харбином, получая материальную поддержку от Семенова, группа эта энергично собирала вокруг себя силы, готовые к выступлению. Она учла создавшееся изолированное положение каппелевцев и не колеблясь согласилась на организацию при их содействии власти в случае свержения правительства Антонова» [2, с. 541], которое поддерживалось Советской Россией [1].

Что же это за правительство С.Д. Меркулова? Как уже выше было указано, это было буржуазное правительство с представительным органом: Национально-демократический союз (народное собрание), позднее его сменил Приамурский земский собор [6].

В конце июля меркуловское правительство снарядило военную экспедицию для завоевания Камчатки и русской части Сахалина. На двух пароходах Добровольного флота туда был отправлен отряд под командованием есаула Бочкарева. Этому отряду вскоре удалось «очистить» от большевиков города Охотск, Аян, Нелькан и Петропавловск [7, с. 161]. Таким образом, государство Приамурский земский край или правительство Меркуловых управляло не только во Владивостоке, но и распространялось на некоторые территории Камчатского полуострова.

В результате возникшего конфликта между народным собранием и правительством произошло столкновение между этими государственными институтами, итогом, которого стало установление диктатуры генерала Дитерихса и созыва земского собора похожего на собор времен Ивана Грозного.

Из воспоминаний Василия Георгиевича Болдырева мы видим, что «смена народного собрания на земский собор проходила с некоторыми осложнениями. Принятый закон о выборах в Учредительный съезд народным собранием допускал участие в таковых всех без исключения политических партий, то есть допускал участие и коммунистов, что особенно ненавистно было как меркуловцам, так и большинству наиболее активных деятелей армии.

Закон не был утвержден правительством. Оно само выработало новый закон о созыве земского собора, который должен был подкрепить пошатнувшееся положение правительства, другими словами. Меркулова.

Поводом для окончательного разрыва послужило единодушно выраженное народным собранием недоверие председателю Совета управляющих ведомствами Ефремову и управляющему иностранными делами и о незаконном расходовании правительством государственных средств» [2, с. 611]. После чего началось противостояние народного собрания с правительством вплоть до прибытия генерала Дитерихса, сторонника вооруженного решения данного вопроса, во Владивосток.

«В этот же день в заседании президиума и лидеров фракции народного собрания, когда прибыл генерал Дитерихс во Владивосток, им было сделано совершенно неожиданное заявление, весьма сильно встревожившее даже его готовых ко всему избирателей.

Смысл заявления Дитерихса был таков: народное собрание, свергая Меркуловых, стало на революционный путь, и, таким образом, новое правительство избрано революционным порядком, с чем он, Дитерихс, никак примириться не может» [2, с. 619]. Из заявления генерала Дитерихса, которое цитирует нам из своих воспоминаний Василий Георгиевич Болдырев, мы можем увидеть явный монархический и контрреволюционный настрой генерала Дитерихса.

Приамурский Земский Собор на заседании 6 августа 1922 года избирает правителем Приамурского Государственного образования Михаила Константиновича

Дитерихса, который в свою очередь пытается возродить Россию под началом династии Романовых, на основании принципа соборности, и противостояния большевистской заразы. В управление государством М.К. Дитерихс основывается на совете церковного прихода, который ведаёт административными, экономическими, образовательно-воспитательными, судебными и контрольными делами прихода, для чего выделяет из своего состава соответственные органы под председательством назначаемых горожан [8].

Но не нужно забывать и о японской интервенции, которая так или иначе поддерживала белое движение, из-за чего белое движение ассоциировалось как чуждый иностранный элемент.

Летом 1922 г. Приморье оказалось в состоянии острого политического кризиса. Япония начала переговоры с Дальневосточной республикой (ДВР) и советской Россией, подготавливая вывод войск с Дальнего Востока [9, с. 49].

К осени 1922 г. японские генералы начинают приходить к убеждению, что война с ДВР ничего реального пока что им не даёт, а требует всё больше и больше средств из японского казначейства. А этих средств делается не так уж много. Японским генералам приходится расстаться со своими большими планами и попытаться «узаконить» захват того, что к ним ближе. Японский совет министров берёт на себя инициативу к созыву Чань-Чуньской конференции. Из Москвы на неё приезжает т. Иоффе, из Читы — Янсон Я.Д. Полномочному представителю России на этот раз японские генералы устраивают пышную встречу: ещё бы, чем сговорчивей оказался бы т. Иоффе, тем больше золота сэкономило бы японское казначейство. Без особенно долгого предисловия японские делегаты обещают вывести свои войска из пределов Дальнего Востока, если им будет навсегда отдан Сахалин и дана денежная (или иная какая, например, лес) компенсация за... николаевские события, где, по их мнению, перебито было слишком много японцев. Но т. Иоффе и Янсон не соглашаются: они требуют вывода японских войск без всяких условий и компенсаций. Японцы идут на уступки: они не прочь ограничиться только одним Сахалином. Но и этого не обещают представители ДВР и России. Тогда они делают вид, что они очень обижаются, и дают некоторое время т. Иоффе возможность подумать над его окончательным ответом. На т. Иоффе это несколько не действует: его «окончательный» ответ — похож на первоначальный. Теперь уж для японских делегатов ничего больше не остается делать, как распрощаться с т. Иоффе и Янсоном и, «не солоно хлебавши», уехать к себе в Токио. Несмотря на безрезультатность Чань-Чуньской конференции, вскоре после неё японский генеральный штаб объявляет об отзыве своих оккупационных войск из Приамурской и Приморской областей. С первых дней октября 1922 г. начинается фактическая эвакуация. Вслед за японцами в панике побежали и белогвардейцы. Чтобы создать видимость, что «японские войска никакого отношения к белогвардейскому правительству не имеют», японский главный штаб передает Меркулову много своего оружия и снаряжения, советуя ему самостоятельно задержать народно-революционную армию, хотя бы месяца два — три, но из этого ничего не получилось: меркуловские полки в некоторых случаях бежали впереди эвакуирующихся японцев [7, с. 166]. 26 октября 1922 г. Владивосток был оставлен белыми войсками [9, с. 54]. Фактически этим событием закончилась Гражданская война в России.

Список литературы

1. Антонов Василий Григорьевич (большевик). [Электронный ресурс]. Режим доступа: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Антонов_Василий_Григорьевич_\(большевик\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Антонов_Василий_Григорьевич_(большевик)) / Антонов, Василий Григорьевич (большевик) / (дата обращения: 11.08.2021).
2. Болдырев В.Г. Директория. Колчак. Интервенты / Василий Болдырев. М.: Центрполиграф, 2017. 735 с. Текст: непосредственный.

3. *Гинс Г.К.* Сибирь, союзник и колчак. Поворотный момент русской истории. 1918 - 1920 / Г.К. Гинс. М.: Айрис-пресс, 2013. 672 с. Текст (визуальный): непосредственный.
4. Дальневосточная республика. [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/Дальневосточная_республика/ (дата обращения: 12.08.2021).
5. *Кокоулин В.Г.* Политические партии в борьбе за власть в Забайкалье и на Дальнем Востоке (октябрь 1917-ноябрь 1922): специальность 07.00.02. – Отечественная история: диссертация на соискание ученой степени доктора исторических наук / Кокоулин В.Г. Кемеровский государственный университет. Кемерово: КемГУ, 2005. 436 с. Текст (визуальный): непосредственный.
6. Меркулов Спиридон Дионисьевич. [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/Меркулов,_Спиридон_Дионисьевич/ (дата обращения: 11.08.2021).
7. *Парфенов П.С.* Гражданская война в Сибири. 1918-1920 / П.С. Парфенов. М.: Госиздат. 1-я Образцовая типография, 1924. 172 с. Текст (визуальный): непосредственный.
8. *Санников В.С.* Аграрный вопрос / В.С. Санников. Текст: непосредственный // Молодой ученый. [Электронный ресурс], 2016. № 27 (131). С. 292-295. Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/131/36440/> (дата обращения: 11.08.2021).
9. *Цветков В.Ж.* Михаил Константинович Дитерихс // Вопросы истории. № 2, 2013. С. 49-54. Ежемесячный журнал.
10. *Lequin Yves.* Histoire des Français XIX-XX siècle. Un peuple et son pays. Armand Colin Éditeur, Paris, 1984. 588 с. Текст (визуальный): непосредственный).

ПРОБЛЕМЫ ДЕЛЕГИРОВАНИЯ ПОЛНОМОЧИЙ В СОВРЕМЕННЫХ РОССИЙСКИХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

Новиков Н.И.

*Новиков Никита Игоревич – студент,
направление: менеджмент,
кафедра менеджмента и бизнеса,
финансово-экономический институт
Тюменский государственный университет, г. Тюмень*

Аннотация: делегирование – это процесс передачи части функций руководителя другим управляющим или сотрудникам для достижения конкретных целей организации. На практике все гораздо сложнее. Делегирование – это в первую очередь ответственность, все остальное – то, что позволяет подчиненным эту ответственность реализовать. В это входят: ресурсы, полномочия, процессы, автоматизация, люди. Руководитель, при делегировании полномочий и ответственности, должен помнить, что ему необходимо давать максимальные права для его реализации столько необходимо для его решения.

Вне зависимости от размера компании, руководитель всегда связан с делегированием полномочий. Структура компании повторяет структуру делегирования ответственности и всего, что нужно для ее реализации.

Почему важно делегировать полномочия? Человеческий ресурс очень ограничен во времени, в одиночку сложно решить важные операционные задачи компании. Поэтому необходимо правильно организовывать работу людей и отслеживать эффективность полученных результатов. Процесс делегирования, в теории менеджмента, стимулирует: решение сложных задач, повышение мотивации сотрудников, повышение доверия в коллективе, проверку исполнительности персонала.

Ключевые слова: менеджмент, персонал, делегирование, человек, управление.

При делегировании полномочий, предприниматели совершают очень много ошибок, которые негативно сказываются на функционировании и развитии бизнеса. Это такие ошибки как:

- Делегирование без указания ответственности;
- Делегирование без учета возможностей исполнителя;
- Делегирование мелких шагов без указания цели;
- Делегирование без указания сроков;
- Делегирование без указания приоритетов;
- Делегирование неинтересных задач;
- Отсутствие обратной связи (контроль);
- Перфекционизм и нетерпеливость;
- Полная передача ответственности.

Как правило, в современных Российских организациях делегирование полномочий управлению является доминирующей идеологией целей над ресурсами. Принцип состоит в том, что за короткий период времени хочется достигнуть многого, а именно превзойти своего конкурента. Однако ресурсы выступают ограничителями любых целей и задач. Чтобы реализовать поставленные цели, необходимо считаться с уже имеющимися ресурсами. Следовательно, чтобы ресурсы увеличивались, нужно обеспечивать правильное делегирование на достижение поставленных целей. Это очень взаимосвязанный процесс, поэтому

процесс управления, происходит относительно определения целей и увязки их с ресурсами.

Делегирование взаимосвязано с мотивацией, влиянием и лидерством управляющего. Руководитель должен донести до подчиненных принцип эффективного выполнения поставленных задач. Как во всех процессах обмена информацией и оказания влияния, обе стороны имеют существенное значение для достижения успеха [1, с. 33].

В рассматриваемой организации процесс делегирования полномочий на тех или иных участках работы и управления развит неравномерно. Это объясняется тем, что компания росла постепенно, и ее коллектив с момента образования претерпел многочисленные изменения как в количественном, так и в качественном ключе. Стимулом роста для данной компании являлось то, что при формировании кадров имелась возможность привлечения к производственной деятельности опытного менеджмента, что особенно важно в таких специализированных отраслях бизнес. Данная отрасль деятельности, связана с постоянным внедрением и ежедневным активным применением новейших технологий с постоянной борьбой за потенциального клиента.

Организация «МЕГАФОН» внедрила дивизиональную структуру управления, созданную по принципу разделения территории на отдельные регионы. Для этой компании данная структура максимально эффективна, так как у «Мегафон» очень большая зона ответственности.

За несколько лет у компании сформировались явно выраженные принципы корпоративного управления. Мегафон уделяет большое значение своей системе корпоративного управления, считает, что прозрачность управленческих процессов и доступность информации о работе Компании является самым главным фактором эффективного роста и дальнейшего устойчивого развития. [2, с. 87].

Найм сотрудников дает предпринимателю огромные возможности для развития бизнеса. С одной стороны, предприниматель может сфокусироваться на задачах, которые приносят ему большее удовольствие и которые приносят бизнесу наибольший результат в долгосрочной перспективе.

Чтобы делегирование приносило пользу компании, на мой взгляд, нужно придерживаться несколькими принципами:

1. Выбор правильного стиля руководства, который подходит тому или иному сотруднику;

- Постановка задач;
- Конкретные цели;
- Зона ответственности.

Важно понимать, что сотрудник должен иметь конкретные инструменты для выполнения поставленных задач, в конце месяца у сотрудника не должно появиться никаких отговорок, почему он не выполнил ту или иную цель;

2. Передача ответственности – необходимо создать ощущение того, что сам сотрудник отвечает за определенную цель, задачу или зону ответственности, а не сам предприниматель;

3. Нет обратному делегированию – часто происходит такая ситуация в бизнесе, что сотрудник, сталкиваясь со сложной ситуацией в бизнесе, приходит за советом к своему руководителю. Сотрудник осознанно или неосознанно пытается передать часть своих обязанностей на руководителя. Предпринимателю льстит, что он обращается со сложным вопросом, и поэтому руководитель соглашается перенять часть задач своего сотрудника [3, с. 154].

В бизнесе существуют различные роли: роль предпринимателя, менеджера, наемного сотрудника. Каждый, исполняя свою роль, в конечном итоге приносит пользу бизнесу и если сотрудник передает свои полномочия руководству, то у

руководства есть меньше времени заниматься своими задачами, что в конечном итоге негативно отражается на сотруднике.

Делегирование полномочий в современных Российских организациях является очень важным процессом для развития компании. Оно необходимо для того, чтобы руководитель не отвлекался на лишние задачи, а мог полностью сконцентрироваться на управлении компании и анализе её эффективности.

Делегируя некоторые обязанности и полномочия, стоит помнить и о том, что никак нельзя перекладывать на других. Нельзя делегировать задачи, в которых решается направление развития компании. Конечно, советоваться с некоторыми сотрудниками по данному вопросу можно, однако полностью переложить на них выполнение данной задачи нельзя. Нельзя передавать полномочия по найму и увольнению работников. Гораздо лучше будет, если этим займется руководитель. Если есть необходимость поблагодарить или как-то отметить какого-либо работника, то лучше сделать это самостоятельно, а не просить кого-то другого.

Список литературы

1. Проблема делегирования полномочий в организации // Н.С. Молчанова // Научный вестник МГТУ ГА, 2018. № 8. С. 33.
2. Анализ организационной структуры и корпоративного управления компании ОАО "Мегафон", 2016. С. 87.
3. Проблемы делегирования полномочий в современных организациях // ФГБОУ ВПО «Уральский государственный экономический университет», 2020. № 6. С. 154.

ИССЛЕДОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ ДОСУГА РАБОЧИХ - МИГРАНТОВ

Уркунчиев А.У.

*Уркунчиев Адылбек Усоналиевич – кандидат политических наук и международных отношений,
магистр политологии и дипломатии,
кафедра политологии и дипломатии,
Инха Университет, г. Инчхон, Южная Корея*

Аннотация: целью данного исследования является выяснение ограничений на проведение досуга и способов преодоления этих ограничений, чтобы помочь иностранным рабочим, проживающим в Корее, стабилизировать свою социальную и психологическую жизнь и наладить эффективную жизнь в этой стране. Для достижения целей данного исследования были отобраны шесть иностранных рабочих с использованием метода сбора данных. Сбор данных осуществлялся посредством проведения углубленного интервью, а анализ данных проводился с помощью индуктивной классификации категорий. Результаты данного исследования приведены ниже. По результатам исследования, во-первых, досуг иностранных рабочих, проживающих в Корее, включает в себя встречи с друзьями из той же этнической группы, просмотр телевизора, игры и приготовление пищи. Во-вторых, важными оказались структурные ограничения, такие как нехватка времени и денег, трудности в общении, отсутствие мест и трудности в поиске увлечений, которыми хотели бы заниматься иностранные рабочие. Результаты данного исследования будут широко использоваться в научно-исследовательской работе, научных кругах, политике и промышленности путем представления основных данных для разработки политики и последующих исследований для иностранных рабочих, проживающих в Корее, и органичного сочетания сопутствующих исследований.

Ключевые слова: иностранные трудовые мигранты в Корее, ограничение досуга, способы преодоления ограничений.

1 Вступление

В современную эпоху досуг является одним из самых важных аспектов нашей жизни. В отличие от прошлых времен, когда только некоторые привилегированные люди могли наслаждаться свободным временем, в наши дни большинство людей могут наслаждаться и проводить свободное время благодаря быстрому развитию технологий, индустриализации и сокращению рабочего дня.

Люди обычно находят счастье, интерес и мотивацию в жизни через досуг. Они мотивируются в процессе поиска того, что им нравится делать в свой выходной день, в выходные и после работы, чтобы снять стресс и восстановить силы.

В наши дни Корея принимает больше иностранцев из-за улучшения качества и удовлетворенности жизнью благодаря экономическому росту, увеличению доходов населения и развитию общественного транспорта. Иммигранты в основном руководствуются мотивами туристической привлекательности, бизнеса, занятости и образования. Кроме того, в соответствии с тенденцией развития мировой экономики, качество жизни отечественных граждан и иностранцев улучшается по мере признания важности свободного времени.

Это связано с тем, что фактический доход увеличивается, а рабочее время сокращается по мере развития индустриального общества, и иностранцы могут тратить больше времени на досуг, например, на любимые виды спорта, развлечения, чтение и хобби. Досуг - это не только время, которое можно провести в одиночестве,

но и общение с другими коллегами по работе или создание клуба для объединения с людьми, имеющими такие же увлечения.

После 1890-х годов корейское общество изменило свою структуру занятости, а также диверсификацию промышленной структуры благодаря быстрому экономическому росту. Кроме того, поскольку в конце 1980-х годов из-за роста заработной платы на местном рынке труда и нежелания заниматься 3D-карьерой появились трудовые мигранты, корейское общество резко трансформировалось в многонациональную культуру из монокультурного. Согласно статистическим данным Министерства юстиции за 2021 год, количество нынешних иностранных резидентов в Корее постепенно увеличилось до 2187601 человека. Среди иностранных жителей также увеличилось число рабочих-мигрантов, большинство из которых составляют китайцы (632589 человек), затем вьетнамцы, индонезийцы, камбоджийцы и, наконец, узбеки и кыргызы. Тенденция роста числа рабочих-мигрантов, по-видимому, сохранится и в долгосрочной перспективе, если экономическая система Кореи, нуждающаяся в импорте рабочей силы из зарубежных стран, не будет изменена.

В настоящее время, в связи с тем, что трудовые мигранты вышли на корейский рынок труда, необходимо найти способ социальной интеграции и гармонии с работниками в их культурном многообразии, чтобы вовлечь их в корейское общество. Трудовые мигранты в корейском обществе ассоциируются с жителями других стран, корейцами и другими различными группами меньшинств, имеющими расовые, этнические и культурные различия. Однако трудовым мигрантам может быть очень трудно адаптироваться к корейской культуре, потому что в корейском обществе до сих пор очень слабо признается мультикультурализм, люди в обществе не привыкли взаимодействовать с представителями других рас, имеют исключительное отношение и высокую предвзятость к работникам-мигрантам.

Высокое качество жизни для современных людей означает не только счастье в их жизни, но и учитывает то, как человек может функционировать в своем обществе как его часть. Кроме того, положительному психическому здоровью может способствовать физическая деятельность, работающая с психологической средой. Счастье для человека означает эмоциональную стабильность, которую трудящиеся-мигранты обретают благодаря занятиям спортом на досуге, которые дают им чувство принадлежности, снимают стресс, повышают работоспособность и поддерживают хорошее здоровье, что является ключевым для адаптации трудящихся-мигрантов к корейской культуре.

Трудовые мигранты обосновались в стране уже более 20 лет назад, однако до сих пор трудно найти исследование, посвященное их спортивному досугу. Поэтому целью данного исследования является изучение участия и ограничений трудовых мигрантов в досуговых видах спорта. Для того чтобы достичь цели исследования, необходимо ответить на следующие вопросы:

1) Каковы условия участия трудовых мигрантов в досуговых видах спорта?

2) Что является ограничением для участия трудящихся-мигрантов в досуговых видах спорта?

2. Теоретические основы

2.1. Концепция досуга

Досугом считается любое время за пределами повседневной работы и обязанностей. Свободное время, за исключением времени, потраченного на обычную жизнь, такую как работа, домашние дела и учеба, называется досугом. Согласно М. Каплану, досуг определяется как "свободное от работы время, свободное время, время для хобби и личное время". Как уже упоминалось, несмотря на то, что существуют различные точки зрения на определение досуга, существует общее мнение, что досуг рассматривается как элемент свободного времени. Согласно [4], определение сосредоточено на времени, чтобы вычесть из 24 часов время на работу, сон, еду, физиологические потребности. В [5] сказано: "Досуг - это свободное время,

освобожденное от труда, сна и других необходимых занятий". Досуг - это "время, освобожденное от работы, свободное время, личное время, время для хобби, отдыха".

Как сказано выше, концепция досуга - это время, отличное от трудового. Эта концепция досуга, основанная на времени, играет роль в уменьшении рабочего времени, чтобы иметь больше свободного времени.

2.2. Ограничение досуга

Когда человек желает заниматься активным досугом, состояние, при котором он не может заниматься досугом в той мере, в какой хотел бы, из-за некоторых факторов ограничения, называется ограничением досуга, а причины называются факторами ограничения. Исследование ограничения досуга позволяет выделить три наиболее распространенных фактора ограничения: личное ограничение, межличностное ограничение и конструктивное ограничение[6].

Во-первых, личное ограничение - это психологическое состояние, при котором личные предпочтения в проведении досуга и реальное участие в досуге противоречат друг другу.

Во-вторых, межличностное ограничение - это ограничение, возникающее при взаимодействии с супругом или компаньонами, которые участвуют в досуговой деятельности.

И, наконец, конструктивное ограничение - это внешние ограничения, такие как экономическое положение, сезон, время, недостаток информации о досуге, чрезмерная занятость, финансовое бремя, структура семейного расписания, доступ к местам проведения досуга, транспорт и удобство мест проведения досуга [7].

3. Метод исследования

Целью данного исследования является изучение участия трудовых мигрантов в досуговой деятельности и факторов, препятствующих их досуговой деятельности. Для этого используется качественный метод кейс-стади, позволяющий собрать опыт, накопленный трудовыми мигрантами, посредством интервью один на один.

3.1. Участники исследования

Целью данного исследования является выявление участия трудовых мигрантов в досуговой деятельности, проживающих в Корее, и выявление препятствий в их досуговой деятельности для их дальнейшего решения. То есть, для поддержки исследования были выбраны шесть мужчин, мигрировавших в Корею из Кыргызстана для проведения углубленного интервью. Субъект выбран в соответствии с их пониманием цели исследования и способностью описать свою ситуацию. Общая характеристика участников исследования представлена в Таблице 1.

Таблица 1. Общая характеристика участников исследования

ID	Пол	Возраст	Образование	Национальность	Срок проживания	Религия	Область
A	муж	27	Окончил университет	Кыргыз	4года	Ислам	Кимпо
B	муж	29	Окончил университет	Кыргыз	3года	Ислам	Сувон
C	муж	24	Окончил школу	Кыргыз	2года	Ислам	Чинчон
D	муж	25	Окончил школу	Кыргыз	2года	Ислам	Кимпо
E	муж	22	Окончил школу	Кыргыз	3года	Ислам	Ильсан
F	муж	23	Окончил школу	Кыргыз	1год	Ислам	Сувон

3.2. Сбор данных

Данное исследование проводилось методом использования личного интервью. Сбор данных и метод анализа осуществлялся следующим образом: Во-первых, сбор данных осуществлялся с 15 января 2021 года по 10 марта 2021 года посредством глубинного интервью. Количество личных интервью составляло от одного до двух раз, а когда не хватало содержания интервью или возникала необходимость в дополнительных данных, они собирались посредством телефонных звонков и электронных писем. Место и время проведения интервью выбирались участниками исследования после одобрения и до проведения интервью исследователем, после чего проводилось глубинное интервью.

4. Результат

Если обратить внимание на всеобщую картину, то досуг становится определяющим фактором качества жизни, поскольку общество переходит от ориентации на работу к ориентации на досуг. В Корее не так много исследователей стремительно растущего количества досуга трудовых мигрантов, хотя исследователи крайне необходимы для улучшения досуга трудовых мигрантов.

Поэтому данное исследование проводилось с целью изучения трудовых мигрантов, проживающих в Корее, и их участия и ограничений в досуговой деятельности. Другими словами, реальность участия трудовых мигрантов в досуговой деятельности и ограничения были предметом исследования, а затем результат, полученный в ходе глубинного интервью.

4.1. Текущее участие в досуге

После анализа данных интервью с участниками исследования, участие трудовых мигрантов в досуге оказалось противоположными. Другими словами, большинство трудовых мигрантов даже не признавали понятие досуга. Они определяли досуг только как часть деятельности, которой вы занимаетесь помимо хобби или работы. Результат исследования следующий. Исследование показало, что досуг трудовых мигрантов включает в себя просмотр телевизора, встречи с друзьями, использование Интернета, чтение, игры, посещение мечети, приготовление пищи, шоппинг и т.д. Досуг трудовых мигрантов демонстрирует сильный пассивный характер, что не слишком отличается от характера, который демонстрирует "Словарь досуга корейцев 2008 [8].

4.2. Ограничение досуга

В [9] говорится, что ограничение досуга - это причина, мешающая человеку наслаждаться и участвовать в досуговой деятельности [10]. Также отмечается, что оно означает нарушение процесса участия в досуговых развлечениях и предпочитаемой деятельности, а в социальном и психологическом смысле означает внутреннее психическое состояние, характер или внешнее окружение персонажа, испытывающее на себе силу ограничения личной досуговой деятельности.

4.2.1. Длинные рабочие часы

Трудящиеся-мигранты считают, что длинный рабочий день в Корее препятствует проведению досуга. Они проводят время после работы, чтобы посмотреть фильмы или поболтать, но видно, что они не могут иметь полноценный досуг. Исследование показало, что большинство участников исследования испытывают неудобства в проведении досуга из-за длительного рабочего дня. Согласно исследованию условий труда трудовых мигрантов, проведенному [11] среди работников производства. Трудящиеся-мигранты работают более 14 часов в неделю в среднем больше, чем местные работники, и только филиппинцы получают заработную плату в таком же размере, как и местные производственные работники, у которых диплом ниже средней школы, а другие значительно ниже.

4.2.2. Финансовые трудности

Финансовые трудности рассматриваются как очень важная часть ограничения досуга. Данное исследование также показывает, что трудящиеся-мигранты

испытывают трудности с проведением досуга из-за финансового бремени. Участник исследования Б. объяснил, что после отправки денег семье, живущей в своем родном городе, денег не достаточно для проведения развлекательных мероприятий. Кроме того, участники исследования Е и F ответили, что не могут заниматься спортом по причине местонахождения и стоимости.

4.2.3. Трудно находить общий язык с коллегами.

Это правда, что принять и приспособиться к культуре, которая не является вашей собственной трудно. Рабочим-мигрантам непросто приспособиться к корейской культуре. Они проводят много часов на фабриках, работая на выезде слишком много часов. Поэтому они хотят проводить время со своими коллегами, но дискриминация, предрассудки и равнодушие удерживают их еще дальше от проведения свободного времени с другими людьми. Большинство участников исследования сказали, что проводить досуг вместе трудно из-за дискриминации и предубеждений со стороны местных коллег. Участники исследования С и D ответили, что они шокированы дискриминацией и предрассудками со стороны местных коллег, что затрудняет проведение свободного времени с ними. Участник Е также отметил, что коллеги игнорируют их, несмотря на то, что им хочется пообщаться с ними.

5. Заключение и предложение

Целью данного исследования является изучение возможностей проведения досуга, а также его ограничения в отношении иностранных трудящихся-мигрантов, проживающих в Корее. Правильная организация досуга поддерживает и укрепляет психологическое, социальное, психическое и физическое здоровье человека. Трудящиеся-мигранты, находящиеся за пределами Кореи, также смогут гораздо легче адаптироваться к корейской культуре и вести более осмысленную жизнь посредством проведения досуга.

Для этого было проведено глубинное интервью один на один с иностранными трудящимися-мигрантами.

Во-первых, анализ того, как иностранные трудовые мигранты используют свое свободное время, показал, что они встречаются с друзьями, смотрят телевизор, пользуются Интернетом, читают и т.д., что является пассивным досугом.

Во-вторых, что ограничивает иностранных трудовых мигрантов в проведении досуга - это временные, социальные и финансовые ограничения.

В заключение следует отметить, что необходимо поощрять иностранных рабочих-мигрантов к участию в досуговой деятельности, которая является важным фактором повышения качества жизни.

Список литературы

1. *Cho In Young*. The effects of acculturative stress in foreign migrant workers on their anxiety speaking Korean (2010).
2. *Carol D. Ryff*. Happiness Is Everything, or Is It? Explorations on the Meaning of Psychological Well-Being. *Journal of Personality and Social Psychology* 57 (6) (1989), 1069-1081.
3. *Layman E.M.* The contribution of play and sports to emotional health. In Kane, J. E.(Ed.). *Psychological Aspects of Physical Education and Sport* (1972).
4. *Parker S.* The Sociology of Leisure, George Allen & Unwin Ltd (1976).
5. *Nash J.B.* The philosophy of recreation and leisure. Mosby Company(1953).
6. *Crawford D.W. Godbey G.C.* Reconceptualizing barriers to family leisure. *Leisure Sciences*. 9(1987). 119-127.
7. *Hwang Sun-Hwan*. Relationships among Leisure Constraints Negotiation, Participation, and Serious Leisure. *Journal of Sport and Leisure Studies*. 36(2009). 859-866.

8. *Shim Jae-Myung*. A Study of Foreign Immigrant Workers' Leisure in Korea. Korea Academic Society of Tourism Management (2009). 339-357.
9. *Jackson Edgar L*. Recognizing Patterns of Leisure Constraints: Results from Alternative Analyses. Journal of leisure Research. 25(2) (1993). 129-149.
10. *Pyo Young-Hee*. An Empirical Study in Leisure Activities Based on Family Life Cycle and Leisure Constraint. Journal of Sport and Leisure Studies. 7(1997). 213-221.
11. *Lee Hye Kyoung*. The Employment of Foreign Workers in Korea: Its Impacts on Labor Market. Korean Sociological Association. 28(1994). 89-113.

К ПРОБЛЕМЕ СИМВОЛИКИ ГОРОДСКОГО ПРОСТРАНСТВА В ПОЭТИКЕ ПУШКИНА 1830-Х ГГ. (ПУШКИН. “СКАЗКИ” И “МЕДНЫЙ ВСАДНИК”)

Осипова Ю.В.

Осипова Юлия Вячеславовна – кандидат филологических наук, преподаватель филологических дисциплин,

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Педагогический колледж № 10, г. Москва

Аннотация: в статье затрагивается проблема символа в поздней поэтике Пушкина. В работе использован метод компаративного анализа, в результате которого выявляются сходство и различие изображения города в «Медном Всаднике» и «Сказке о царе Салтане». Сопоставляя цветовые поля, коннотативные приращения городской семантики в этих произведениях, удастся выйти на более обширную культурологическую тему – тему «московского текста» и «петербургского текста». Петербург Пушкина – город бронзы, меди, чугуна, меди; это застывший, статичный город. В описании этого города преобладают мрачные, темные цвета. Город Гвидона восходит к «московскому тексту», сияет золотом; это город динамичный, город-храм. Таким образом, высвечивается антитеза естественного-искусственного, динамики-статики, жизни-смерти. Данные наблюдения подчеркивают уникальность моделей локусов Петербурга и Москвы, изображенных Пушкиным. Аналитические данные статьи могут быть использованы на Пушкинских семинарах в средних и высших учебных заведениях.

Ключевые слова: коннотация, коннотативные приращения, концепт, локус, метатекст, сверхтекст, семантическое поле, символ, цветовое поле.

Проблема исследования городского пространства в поэтике русских классиков по сути вырастает в так называемую модную в последнее время в литературоведении тему сверхтекста, или метатекста. Ведь именно городской текст отвечает главному требованию сверхтекста – имеет четко обозначенный локус: Лондон, Петербург, Москва, Рим – который предстает как единый концепт сверхтекста [3]; [4]; [7]; [8]; [9].

В этом отношении пушкинский образ города, представленный в произведениях 1830-х гг. в поэтике Пушкина, все больше начинает приобретать символическую форму. Рассмотрим, какое коннотативное наполнение имеет образ города в «Сказке о царе Салтане» и «Медном Всаднике».

Многие исследователи отмечали сходство в изображении образа города в этих произведениях.

Д.Н. Медриш заметил, что процесс возникновения чуда на острове морском в сказке и «петербургской повести» удивительным образом совпадают. Он заключил: «Одическая и сказочная традиции переплелись в строках, воспевающих деяния Петра. Но в сказке чудесный помощник воздвигает необычный город на радость и счастье оказавшемуся в беде герою. Последствия сказочного по своему характеру действия в «Медном Всаднике» прямо противоположны фольклорной утопии, они антисказочны» [5, с. 152].

Сходную ситуацию увидел И.Фейнберг: «В «Медном Всаднике» новая столица Петербург – волею Петра встает над морем, на берегу пустынных волн... «Полночных стран краса и диво»... Слова эти, кажется, напоминают виденье сказки. Другое диво – сказочный город, чудом вставший над морем, - является перед нами в «Сказке о царе Салтане» [10, с. 513].

М. Новикова обнаружила другие образные параллели, которые проясняют не только чудесное появление-преображение города, но и открывают то, что перед читателем город военный, город-крепость, город морской [6].

Позволим себе привести эти образные параллели так, как они представлены в монографии М. Новиковой.

1. Видит город он большой // Юный град вознесся пышно, горделиво...

2. Стены с чистыми зубцами. / И за белыми стенами / Блещут маковки церквей / И святых монастырей... // Громады стройные теснятся дворцов и башен...

3. Пристань с крепкою заставой... // Корабли... к богатым пристаням стремятся...

4. Пушки с пристани палят... // Твоей твердыни дым и гром...

М. Новикова констатировала: «Город Гвидона самой детализацией, цветовым и фактурным богатством родственен Петербургу повести» [6, с. 23]. С этим утверждением исследовательницы можно поспорить. Действительно, данные, выхваченные из пушкинских текстов, цитаты сопоставимы - налицо сходство. Но если рассмотреть цветовое семантическое поле города в том и другом источнике, можно заметить и явные различия.

Цветовое поле в «Сказке о царе Салтане» - это «белые стены» (белый), «блещут маковки церквей» (золотой), «и в колымагах золотых» (золотой), «город новый, златоглавый» (золотой), «златоглавыми церквами» (золотой), «все скорлупки золотые» (золотой), «ядра чистый изумруд» (зеленый), «золотой грызет орех» (золотой), «в чешуе, как жар горя» (золотой). Как видно из приведенных примеров, доминирует в сказке золотой.

Цветовое поле города в «Медном Всаднике» - «чернели избы» (черный), «в гранит оделась Нева» (серый), «темно-зелеными садами» (зеленый), «береговой ее гранит» (серый), «оград узор чугунный» (черный), «и светла Адмиралтейская игла» (золотой), «над омраченным Петроградом» (черный), «сиянье шапок этих медных», (медный), «Евгений стряхнул шинель» (серый), «пожитки бледной нищеты» (белый), «на звере мраморном верхом» (белый), «страшно бледный» (белый), «кумир на бронзовом коне» (бронзовый), «во мраке медною главой» (черный, медный), «за ним несется Всадник Медный» (медный).

В данном цветовом поле преобладают темные, мрачные, тяжелые краски, больше всего черного цвета.

Город Салтана буквально блещет золотом. «Поэт употребляет слово золотой в прямом его значении: «имеющий отношение к драгоценному металлу», - это утверждение Л.Д. Власовой подчеркивает символичность этого эпитета как общекультурную, так и фольклорную [2, с. 39]. Золотой в пушкинской сказке – это эпитет, почти всегда обладающий чудодейственной коннотацией. Но как любой символ, имеющий некий культурный код, золотой в «Сказке о царе Салтане» символизирует большее – не только чудный, волшебный город Гвидона, но и то, что это город святой:

И за белыми стенами

Блещут маковки церквей

И святых монастырей.

Эта коннотация усиливается из-за влияния белого цвета стен города, символизирующих его божественную защиту. Пушкин в этой сказке показал типичный средневековый город, пространство которого замкнуто и организовано вокруг храма. Не случайно поэтому вокруг «города нового златоглавого» столько золотого цвета. Образ города Гвидона за счет усиления символики золотого, входящего в религиозную символическую семантику других, выделенных Пушкиным в сказке образов: садов, теремов, монастырей, начинает напоминать «остров блаженных», «остров рая небесного». Этот город становится образом Грядущего Града, т.е. устремленного вперед, напоенного духовной динамикой. Помимо духовно-религиозной семантики в символе золотого присутствует и более архаическая –

языческая, согласно которой золотой символизирует огонь и солнце: «В чешуе как жар горя».

В «Евгении Онегине» есть строки о Москве «златоглавой» и «белокаменной», напрямую связанные с описанием города Гвидона:

...Перед ними
Уж белокаменной Москвы,
Как жар, крестами золотыми
Горят старинные главы.
Ах, братцы! Как я был доволен,
Когда церковей и колоколен,
Садов, чертогов полукруг
Открылся предо мною вдруг!

В этом отрывке можно увидеть намек Пушкина на архетипическую архитектуру Москвы-солнца, в которой «сорок сороков» церковей соединяли город не только с его небесным прообразом, но и скрепляли его по горизонтали, будучи одним из символов Белокаменной.

В описании Петербурга в «Медном Всаднике» золотой встречается только в обозначении Адмиралтейской иглы и имеет номинативную функцию. В остальных случаях в характеристике города преобладают темные краски: черный, серый, чугунный, бронзовый, медный. Эти эпитеты, бесспорно, наделены цветовой характеристикой, но в поэме они более подчеркивают материал, из которого город сотворен, чем цвет. Поэтому Петербург в «Медном Всаднике» в сознании читателя ассоциируется с камнем, чугуном, бронзой и медью. Это город мертвого материала, порою слабо различимого в блеске «ночей безлунных».

Таким образом, цветовая символика городов в «Сказке о царе Салтане» и «Медном Всаднике» существенно высвечивает антитезу естественного – искусственного. Цветовая палитра города «Сказки» и Москвы в «Евгении Онегине» обилием религиозного золотого говорит о том, что город относится к окружающему миру как храм, расположенный в его центре, т. е. является идеализированной моделью Вселенной. Город в «Сказке...» возник быстро, по волшебству, не насильственно, и оттого воспринимается читателем как «естественный город». Петербург, напротив, выступает, по определению Ю.М. Лотмана, как «эксцентричный город»: «Это город, созданный вопреки природе и находящейся в борьбе с нею, что дает двойную возможность интерпретации города: как победы разума над стихиями, с одной стороны, и как извращенности естественного порядка, с другой» [4, с. 209].

Становится ясно, что цветовая символика городского пространства в поэтике Пушкина 1830-х гг. все больше и больше тяготеет к символической. За счет этого образ города приобретает все больше и больше коннотативных значений. Подобные приращения смысла расширяют и углубляют наше представление о модели «московского текста» («Сказка о царе Салтане») и модели «петербургского текста» («Медный Всадник»).

Список литературы

1. *Пушкин А.С.* Полн. собр. соч.: В 16-ти тт., 8 т., М.; Л.: АН СССР, 1937-1949.
2. *Власова Л.В.* Эпитет золотой в волшебной сказке // Юдинские чтения – 2000. Курск, 2000.
3. *Киселев В.С.* Межтекстовые повествовательные структуры в русской прозе конца XVIII – первой трети XIX века. Диссертация на соискание ученой степени доктора филологических наук. Томск, 2006.
4. *Лотман Ю.М.* Символика Петербурга и проблемы семиотики города // Лотман Ю.М. История и типология русской культуры. СПб.: Искусство СПб, 2002.

5. *Медриш Д.Н.* Литература и фольклорная традиция: вопросы поэтики. Саратов: изд. Саратовского университета, 1980.
6. *Новикова М.А.* Пушкинский космос. М.: Наследие, 1995.
7. *Осипова Ю.В.* Символическая характеристика городского пространства в поэтике Пушкина 1830-х гг. // LXIV International correspondence scientific and practical conference «European research: innovation in science, education and technology» June 5-9, 2020. London. United Kingdom.
8. *Прохорова Л.С.* Лондонский городской текст русской литературы первой трети XIX века. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук. Томск, 2005.
9. Пушкинские чтения. Сборник по итогам Международной научно-практической конференции «XXVIII Пушкинские чтения». М.: Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина, 2018.
10. *Фейнберг И.Л.* Читая тетради Пушкина. М.: Сов. пис., 1985.

ЭТНОКУЛЬТУРНЫЕ ЗНАНИЯ О МИРЕ КАК КЛЮЧ К ПОНИМАНИЮ ХАРАКТЕРА РУССКОГО И ТЮРКСКИХ ЯЗЫКОВ

Эргешбай кызы М.

*Эргешбай кызы Миргуль – преподаватель,
кафедра русского языка,
Ошский государственный университет, г. Ош, Кыргызская Республика*

Аннотация: на материале русского, турецкого и киргизского языков обосновывается мысль о том, что характер языка зависит не только от его типологической принадлежности, но и обуславливается этнокультурными знаниями о мире.

Ключевые слова: В.фон Гумбольдт, язык и культура, языковая картина мира, характер языка, культурно-языковая среда, лингвистические и экстралингвистические знания, языковая картина мира.

Русский и тюркские языки (киргызский и турецкий) имеют различия не только в типологическом устройстве, проявляющиеся в их формальном устройстве, но и глубинные, связанные с этнокультурными представлениями народа о мире. В этой связи резонно поставить вопрос, в чем проявляется главное отличие между языками – в их формальном устройстве (грамматическом строе) или еще в чем-то другом.

В поисках ответа на данный вопрос мы обратились к работам В.фон Гумбольдта. Рассуждая о характере языков, он писал: “Грамматическим строем, который мы до сих пор рассматривали в общем и целом, и внешней структурой (Struktur) сущность языка, однако, еще далеко не исчерпывается; его более своеобразный и подлинный характер покоится на чем-то гораздо более тонком, сокровенном и менее доступном для анализа [1, 162].

Возникает вопрос, в чем заключается это “более тонкое, сокровенное и менее доступное для анализа?”. Попытаемся ответить на данный вопрос, сопоставив взгляды В. Гумбольдта с современными представлениями о языке и культуре в их взаимодействии. Ученый утверждал: “Духовное своеобразие и строение языка народа пребывают в столь тесном слиянии друг с другом, что коль скоро существует одно, то из этого обязательно должно вытекать другое” [1, 68].

Мысль о тесной связи языка и духа народа красной нитью проходит через все его сочинения. Главный тезис В. Гумбольдта заключен в его фразе: “... язык народа есть

его дух, и дух народа есть его язык...” [1, 68]. В нашей интерпретации содержание терминов “духовная сила народа” и “дух народа”, которые часто встречаются у В. Гумбольдта, в современной трактовке соответствуют смыслам “духовная культура народа”, “культура народа”.

Вслед за В. Гумбольдтом приходим к выводу о том, что, с одной стороны, язык и культура теснейшим образом связаны, а с другой, к мысли, что этнокультурные знания о мире формируют и продолжают оказывать постоянное воздействие на язык на протяжении всего времени его существования. Примат такого рода знаний очевиден, поскольку культура, рассмотренная через призму языка, в первую очередь определяет характер языков и составляет главное отличие между ними. Национально-культурные ценности, восприятие и оценки мира, ассоциативные смыслы, возникающие в ходе освоения человеком мира, становятся ведущими и определяющими условиями для формирования нашей позиции, с которой мы смотрим на мир при организации нашего речевого поведения. Таким образом, идеи В. Гумбольдта, высказанные еще им в 19 веке, стали предтечей для формирования и развития антропоцентрической лингвистики.

Подкрепим изложенное некоторыми примерами. Так, например, у всех народов есть понятие “лошадь” в виде некоего образа этого животного, который может быть словесно описан с помощью пропозиции: «крупное домашнее животное, используемое для перевозки людей, грузов», в котором названы его наиболее важные семантические признаки и функции. Общие признаки: *крупное, домашнее животное, с большой гривой, без рогов*; функции: *используется для езды, перевозки грузов*.

В зависимости от специфики культурно-языковой среды этноса этот общий образ дополняется такими знаниями, которые являются актуальными для данного этнического коллектива. Этот процесс происходит путем уточнения, дополнения, модификации, внесения специфических культурно-языковых оценок и аксиологических характеристик и др. применительно к данной национально-культурной среде.

Так, например, типологическими общими для разных языков является деление этого общего концепта на разновидности по признаку пола животного – самец/самка. Сравните, в русском языке - *жеребец/кобыла*, в кыргызском – *айгыр/бээ, байтал*, в турецком - *aygir/kısrak*. Однако дальнейшее расширение знаний о лошади и оценочные суждения о лошади обретают национально-культурную специфику. К примеру, в русском языке имеются варианты названия самки лошади *кобыла/кобылка/кобылица*. С точки зрения семантико-стилистической *кобыла* расценивается как нормативное образование, *кобылица* – народно-поэтическое, *кобылка* – уменьшительно-ласкательное. Любое из этих слов может быть употреблено в переносном смысле для уничижительного лица женского пола. К примеру,

«... и тут влывает она. Статная кобылица, в строгом костюмчике, смотрит на меня сверху вниз через половинки очков и цедит так презрительно - проводите этого господина к выходу.

- Ого, а ты?

- А что я? Копытом в лоб этой фифе!»

На русский и турецкий языки слова кыргызского языка *бээ* и *байтал* переводятся одним словом – соответственно *кобылица* и *kısrak*. Почему же одному русскому или турецкому слову соответствуют два слова в кыргызском? Связано это с тем, что каждый концепт формируется в определенной историко-культурной среде. Если он значим для этноса, то он закрепляется в языковом знаке, – слове данного языка. Для русского и турецкого языкового сознания *кобыла* – это только самка этого животного. Для кыргыза же *кобылица* не только средство передвижения, но и кормилица, мясо и молоко которой идут в пищу. С ожеребившейся кобылицей ‘бээ’ ассоциативное мышление кыргызов связывает приближение весны, тепла, молодую траву для выпаса скота в горах, наступление поры сытости для семьи. Поэтому *бээ* в сознании

кыргызов обладает положительной коннотацией. Невозможно себе представить, чтобы слово *бээ* использовалось в отрицательном смысле.

Концепт *бээ* составляет один из архетипов языкового мышления кыргызов и играет ключевую роль в содержании пословиц и поговорок. Сравните, *Бээ десең, төөгө кетет* 'Ты ему говоришь о кобылице, а он идёт за верблюдом' (о бестолковом человеке); *Ээси келсе, бээсин бер* 'Если явился хозяин, отдай его кобылу' (нельзя оставлять себе то, что тебе не принадлежит); *Бээ көрдүңбү?* – *Жок* 'Кобылу видел? – Нет' (о людях равнодушных и трусливых, не желающих ни во что вмешиваться).

Достаточно короткий временной промежуток между дойками кобыл служил кыргызам способом измерения текущего времени. Сравните, *бир бээ саамда келем* 'приду через одну дойку кобылы' (приду часа через два).

Другое дело слово *байтал* 'не ожеребившаяся молодая кобыла'. В представлении кыргызов такая кобыла еще ничем не проявила себя, от нее можно ожидать чего угодно. По рангу и статусу *байтал* стоит ниже, чем остальные виды этого семейства. В словаре К.К. Юдахина находим такие паремиологические выражения, подтверждающие такое отношение к *байтал* 'кобылице': *башка келсе байтал жорго болот* 'если придется, то и кобылица станет иноходцем', т.е. в исключительных случаях в силу жизненных обстоятельств у человека могут проявиться скрытые возможности и дарования.

Факт национально-культурного видения мира представлен и в кыргызском выражении *байтал жүгүрүп, байге албайт* 'кобылица бежит, да приза не получает'. К.К. Юдахин поясняет, что в прежнее время в кыргызских скачках кобылицы не участвовали; в поговорке выражено пренебрежительное отношение к женщине. В современном дискурсе на кыргызском языке иногда проскользнет это скептическое выражение по отношению к женщинам, которые принимают участие в избирательной кампании. Отрицательная оценка, связанная с женщиной, содержится и в поговорке из татарского языка: *байтал яманы ике айгырны үчләштерер* 'негодная молодая кобыла поссорит двух жеребцов' (о вертихвостке).

Как видно, ценности культуры народа, формы его жизнедеятельности предопределяют появление лексических единиц с актуальными для данного этноса значениями (*бээ*, *байтал* – в кыргызском, *кобыла*, *кобылица*, *кобылка* – в русском, *kısrak* – в турецком). Обратим внимание на то, что каждый из этих языков по-своему шифрует в данных лексических единицах национально-культурные представления, раскрывая особенности своей языковой картины мира.

В этой связи Е.В. Падучева пишет: "Значение антропоцентрично, т.е. отражает общие свойства человеческой природы; более того, оно этноцентрично, т.е. ориентировано на данный этнос. Нельзя на естественном языке описать "мир как он есть": язык изначально задает своим носителям определенную картину мира, причем каждый данный язык – свою" [2, 5-6]. Рассмотрим предложение: *На всю жизнь последующую запоминает невеста эту волшебную скачку – "побег" от желанного жениха, с которым мечтает быть навсегда неразлучной* (Ч. Айтматов). В этом тексте содержатся знания как лингвистического, так энциклопедического порядка. К лингвистическим можно отнести, к примеру, информацию о том, что слово *жизнь* женского рода, винительного падежа, образует предложно-падежную форму с предлогом *на*, входит в состав обстоятельного оборота *на всю жизнь*, имеет несколько словарных значений, вступает в синтаксические связи, предопределяя формы согласуемого с ним местоимения *вся* и др.

Заметим, что порою трудно бывает провести различия между лингвистическим и экстралингвистическим знанием даже в пределах одного языка, не говоря о том, что в одном языке схожие факты можно отнести к лингвистическим знаниям, а в другом они же могут быть рассмотрены как энциклопедическое знание. Сравните, например, категорию принадлежности в тюркских языках, где она относится к разряду лингвистических знаний, а в русском она составляет экстралингвистическое знание и

выражается в случае необходимости. Например, *Где твоя книга? Моя книга на столе. Kitabın nerede? Kitabım masanın üstünde. Китебиң кайда? Китебим столдун үстүндө.*

Энциклопедические знания имеют национально обусловленный характер, которые шифруются в культурно-языковом пространстве национального языка. Для представителя другой культуры может быть непонятной мысль о том, что если для девушки он, жених желанный, и она мечтает о нем, то почему же она от него убегает. Энциклопедические и культурные знания составляют представление о том, что в кыргызской культуре и традициях есть народная игра “Кыз куумай” – “Догони девушку”, когда устраивалось конное состязание, в котором принимали участие юноша и девушка. Девушке предоставлялось право первой выбрать пригласившуюся ей лошадь и ускакать. На оставшейся лошади джигит должен был догнать и поцеловать девушку в щеку. Если же он не мог догнать девушку, то она поворачивала коня обратно и начинала плеткой хлестать отставшего джигита.

Знания лингвистического и энциклопедического характера закладывают основу для когнитивного и лингвокультурологического описания разных языков в сопоставительном аспекте. Сущностные характеристики какого-либо объекта внешнего мира в разных культурах и языках могут иметь как сходные, так и различные интерпретации. К примеру, в русском, кыргызском и турецком языках имеется сходное представление о баране/овце как о глупом, покорном и безропотном животном.

Этот образ становится базой для создания концептуальных метафор, которые строятся как на универсальных, так и национально-культурных образах. К примеру, универсальная интерпретация образа барана/овцы в разных языках – это характеристика через название этого животного человека смиренного, покорного и безобидного. В кыргызском языке для этой цели используется фразеологический оборот *койдой жоош* ‘смирнее барана’. Однако в концепте *кой*, наряду с отрицательной коннотацией, может обнаруживаться и положительный национально-культурный колорит, выявляемый в дискурсе. Так, выражение *конок койдон жоош* ‘гость послушнее овцы’ создает когнитивный контекст, в котором выражается гостеприимство кыргызов. Так говорят кыргызы, когда хотят подчеркнуть свое уважительное отношение к гостю, которого они готовы охотно принимать, а он, гость, не должен при этом отказываться от угощения.

Другое выражение *Кой оозунан чөп албаган момун* ‘такой скромный, что даже травинку изо рта овцы не возьмет’ в кыргызском языке также используется для характеристики безобидного человека. В казахском языке представление о смиренном, покорном человеке выражается образами домашних и диких животных. Ср.: *Мал жуасы - кой, Аң жуасы - қоян*.

В турецком языке предстает несколько другой когнитивный контекст. Выражения *koşun gibi* ‘как баран, глупый (о человеке)’ или *kurbanlık koşun* ‘жертвенная овца’ в турецком языковом сознании – это не только глупый человек, но и тихий, кроткий человек, не способный оценить текущую ситуацию с точки зрения опасности, не подозревающий о беде, надвигающейся на его голову.

В то же время названия одного и того же животного разными словами могут нести разные оценочные характеристики. К примеру, использование слова *koşun* ‘овца’ в сравнениях рождает отрицательные смыслы: *koşun bakışlı* ‘глупый (бессмысленный) взгляд’; *koşun başlı* ‘тупоголовый, глупый’. Однако другое обозначение этого же животного словом *koç*, наоборот, придает выражению в высшей степени положительную окраску: *koç iğit* говорят турки о красивом статном молодом человеке.

Как явствует, в отличие от традиционной лингвистики при таком подходе исследователь углубляется в историко-культурное пространство, анализирует реальный факт, который привел к появлению данного смысла и словесного знака, которым данный смысл обозначается. К примеру, в истоках выражения *Koşun kaval*

dinler gibi dinlemek 'слушать, ничего не понимая' лежит жизненный факт, представленный ситуацией, когда пастух идет впереди овечьего стада и играет на *kaval* 'дудочке из тростника', а бараны, ничего не понимая, идут за пастухом.

В заключение отметим, что этнокультурный образ мира как результат его национально-культурной интерпретации влияет не только на процессы формирования и означивания смыслов, но и определяет стратегию и тактику речевого поведения.

Список литературы

1. Гумбольдт В. фон. Избранные труды по языкознанию: Пер. с нем. / Общ. ред. Г.В. Рамишвили; Послесл. А.В. Гулыги и В.А. Звегинцева. М.: ОАО ИГ «Прогресс», 2000.
2. Падучева Е.В. Феномен Анны Вежицкой // Вежицкая А. Язык. Культура. Познание: Пер. с англ. Отв. ред. М.А. Кронгауз, вступ. ст. Е.В. Падучевой. М.: Русские словари, 1996.
3. Баскаков А.Н. и др. Турецко-русский словарь. Türkçe- rusça sözlük. М.: Русский язык, 1977 / Ин-т востоковедения АН СССР.
4. Богочанская Н.Н., Торгашова А.С. Большой русско-турецкий словарь. 250000 слов и словосочетаний. М.: ООО «Дом Славянской книги», 2009.
5. Юсипова Р.Р. Турецко-русский словарь / Р.Р. Юсипова. М.: Русский язык - Медиа, 2005.
6. Юдахин К.К. Киргизско-русский словарь / В двух книгах. Фрунзе: Главная редакция киргизской советской энциклопедии, 1985.
7. Исмагулова Б. и др. Казахско-русский, русско-казахский словарь для учащихся и студентов. Алматы: Аруна, 2002.

СООТНОШЕНИЕ ПОНЯТИЙ «ИСТОЧНИК ПРАВА» И «ФОРМА ПРАВА» (С ПОЗИЦИИ ИНТЕГРАТИВНОГО ПРАВОПОНИМАНИЯ)

Бедретдинова В.В.

*Бедретдинова Валерия Валерьевна — старший преподаватель,
кафедра теории права, государства и судебной власти,
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
профессионального образования
Российский государственный университет правосудия, г. Москва*

Аннотация: в статье рассматривается вопрос соотношения понятий «источник права» и «форма права», приводятся различные подходы и делается вывод об обоснованности разграничения данных явлений.

Ключевые слова: форма права, источник права, интегративное правопонимание.

Источники и формы права — краеугольная, фундаментальная тема в правоведении. Ее сложность, многоаспектность связана в первую очередь с тем, что понимание обозначенных явлений, а также вопрос их соотношения, лежит не только в юридической плоскости, но и в философской, терминологической и лексической и зависит от понимания права в целом и методологии исследования.

Несмотря на обилие работ по данной проблематике, вопрос соотношения понятий «источник права» и «форма права» до сих пор остается актуальным в отечественной научной юридической литературе, поскольку «имеет не только терминологическую, семантическую сторону, но и содержательную» [1, с. 60].

Научные выводы о соотношении понятий «источник права» и «форма права» принято сводить, как правило, к трем основным подходам: отождествление понятий «источник права» и «форма права»; понимание источника права в нескольких значениях, в одном из которых понятия «источник права» и «форма права» совпадают; разграничение данных понятий.

Сторонники первого подхода (С.Л. Зивс, М.А. Рейснер, М.И. Байтин и др.) рассматривают понятия «источник права» и «форма права» как равнозначные, зачастую отождествляя право и закон и понимая под источником права форму его внешнего выражения — законодательство.

Сторонниками второго подхода (Ф.В. Тарановский, С.С. Алексеев, М.Н. Марченко и др.) признается многозначность термина «источник права», возможность его понимания в нескольких значениях, в широком и узком смыслах. В формально-юридическом (узком) смысле под источником права понимается форма права, то есть внешнее выражение права. Таким образом, в данном значении сторонники подхода отождествляют рассматриваемые термины. При этом источник права в широком смысле ими отграничивается от понятия «форма права» как внешнего выражения права: в материальном смысле в данном случае под источником права понимаются развивающиеся общественные отношения, а в идеальном (философском) — правосознание [2, с. 249].

Сторонники обозначенных выше подходов в своих научных работах обычно используют формулировку «источник (форма) права» или «форма (источник) права», указывая на отождествление данных терминов в рамках рассматриваемого ими материала.

Считается, что первые два подхода свойственны позитивистскому типу правопонимания, долгое время господствующему в отечественной юриспруденции. Однако в настоящее время позитивистский тип правопонимания всё чаще

критикуется, уступая место новым направлениям — интегративным концепциям, призванным обобщить основные типы правопонимания для создания комплексного представления о праве и его сущности.

М.В. Немытина отмечает, что «приверженцы различных научных концепций постепенно приходят к общей идее о необходимости некоего интегрального правопонимания, в рамках которого право рассматривается как системная ценность... Именно интегральное (или интегративное) правопонимание позволяет сформировать целостное представление о праве, рассматривать право во множестве проявлений и одновременно в его единстве» [3, с. 115-116].

В частности, В.В. Ершов выделяет научно обоснованную концепцию интегративного правопонимания (в противовес различным видам «научно дискуссионным концепциям интегративного правопонимания»), основанную на «общенаучных положениях и выводах» и сводимую «к интеграции только онтологически однородных, нашедших свое внутреннее и внешнее выражение форм национального и (или) международного права, "утвержденных" многовековой правореализационной и правотворческой практикой» [4, с. 127].

Таким образом, третий подход, при котором «источник права» и «форма права» разграничиваются, как правило, свойственен представителям интегративных концепций правопонимания.

Подобное разграничение базируется на языковых, исторических, философских, теоретических и правовых аргументах. В частности, на основе языковых и исторических предпосылок многие видные российские ученые разграничивали понятия «источник права» и «форма права» (например, Г.Ф. Шершеневич [5, с. 386], Н.М. Коркунов [6, с. 288], С.Ф. Кечекьян [7, с. 4], А.Ф. Шебанов [8, с. 42] и др.).

В рамках научно обоснованной концепции интегративного правопонимания В.В. Ершов, разграничивая понятия «источник права» и «форма права», под первым понимает «начала, характеризующие происхождение права, генезис, то, из чего право происходит», а под вторым — «внутреннее и внешнее выражение права» [4, с. 128]. При этом право, согласно данному подходу, «объективируется в принципах и нормах права, содержащихся в единой, развивающейся и многоуровневой системе форм национального и (или) международного права, реализуемых в государстве» [4, с.128].

Таким образом, к источникам международного права можно отнести: соглашения государств и иных уполномоченных субъектов международного права; правотворческую деятельность международных организаций; действия уполномоченных субъектов международного права по защите собственных интересов. К источникам российского права можно отнести: непосредственное волеизъявление народа; правотворческую деятельность и соглашения уполномоченных органов власти, юридических и физических лиц; правотворческую деятельность юридических и физических лиц по защите своих интересов. В то время как к внешним формам права стоит относить: основополагающие (общие) принципы международного права, международные договоры, обычаи международного права, основополагающие (общие) принципы национального права, национальные правовые акты, национальные правовые договоры и обычаи российского права. Так, к примеру, источником российского права в форме национальных правовых актов может выступать правотворческая деятельность уполномоченных органов власти.

Представляется, что разграничение понятий «источник права» и «форма права» более обосновано — не только с теоретической точки зрения, но и с практической: данный подход позволяет внести единообразие, ясность и определенность в терминологию, используемую в юридической деятельности.

Список литературы

1. *Рябко А.И.* Актуальные проблемы онтологии форм права / А.И. Рябко, О.Н. Василенко // *Философия права*, 2000. № 2(2). С. 60-69.
2. *Баранов В.М.* Формы (источники) права // *Общая теория права. Курс лекций* / Под общ. ред.: Бабаев В.К. Нижний Новгород: Изд-во Нижегород. ВШ МВД РФ, 1993. 544 с.
3. *Немытина М.В.* Проблемы современного правопонимания // *Современные методы исследования в правоведении* / Под ред.: Мальков А.В., Матузов Н.И. Саратов: СЮИ МВД России, 2007. 560 с.
4. *Ершов В.В.* Регулирование правоотношений: Монография. М.: РГУП, 2020. 564 с.
5. *Шершеневич Г.Ф.* Общая теория права: Часть теоретическая. Философия права. Т. 1: Вып. 1-4. М.: Бр. Башмаковы, 1910. 839 с.
6. *Коркунов Н.М.* Лекции по общей теории права. 4-е изд. С.-Пб.: Изд. юрид. кн. магазина Н.К. Мартынова, 1897. 364 с.
7. *Кечекьян С.Ф.* О понятии источника права: Труды юридического факультета // *Ученые записки: Труды юридического факультета. Ученые записки МГУ.* Вып. 116: Кн. 2. М.: Изд-во Моск. ун-та, 1946. С. 3-25.
8. *Шебанов А.Ф.* Форма советского права. М.: Юрид. лит., 1968. 216 с.

ПРИНЦИП СВОБОДЫ ДОГОВОРА

Солонецкая Е.М.

*Солонецкая Евгения Максимовна – бакалавр,
кафедра гражданского права,
Всероссийская академия внешней торговли, г. Москва*

Аннотация: в статье анализируется один из фундаментальных принципов гражданского права – принцип свободы договора. Раскрывается определение этого принципа, приводятся его ограничения, а также причины, лежащие в основе этих ограничений.

Ключевые слова: свобода договора, равенство сторон, ограничение свободы договора, слабая сторона договора, защита интересов кредиторов, защита публичных интересов, добросовестность.

DOI: 10.24411/2413-7111-2021-10401

Переход к рыночной экономике послужил основанием для внесения изменений в гражданское законодательство. Базовые начала, лежащие в его основе, изложены в самой первой статье Гражданского кодекса. Значимое место среди этих принципов занимает принцип свободы договора. Данный принцип раскрывается и в п. 2 ст. 1 ГК РФ, что физические и юридические лица свободны в установлении своих прав и обязанностей на основе договора и в определении условий договора.¹ Этому принципу посвящена и отдельная статья в подразделе общих положений о договоре, которая также закрепляет, что граждане и юридические лица свободны в заключении договора (п. 1 ст. 421)². Исходя из этой целой статьи, можно сделать вывод, что свобода договора сводится к трем составляющим элементам:

¹ "Гражданский кодекс Российской Федерации (часть первая)" от 30.11.1994 N 51-ФЗ (ред. от 16.12.2019).

² "Гражданский кодекс Российской Федерации (часть первая)" от 30.11.1994 N 51-ФЗ (ред. от 16.12.2019).

1) физические и юридические лица вступают в договорные обязательства исключительно по своей воле, принуждение к заключению возможно только в прямо предусмотренных законом случаях или при добровольно принятом на себя обязательстве;

2) стороны вправе заключать любые договоры, в том числе и не предусмотренные законами и правовыми актами, а также содержащие элементы различных видов договоров, но с учетом, что такие договоры не противоречат законодательству;

3) условия могут формулироваться сторонами, за исключением случаев, когда содержание соответствующих условий прямо предусмотрено законом или правовым актом.

Кодекс не только устанавливает данный принцип, но и гарантирует его применение. Это мы можем увидеть, в частности, на примере ст. 179 ГК РФ о недействительности сделки, совершенной под влиянием обмана, насилия, угрозы или неблагоприятных обстоятельств.¹

По мнению Роговой Ю.В., принцип свободы договора тесно взаимодействует с другими началами гражданского права: юридическим равенством и автономией воли субъектов гражданского права, беспрепятственным осуществлением гражданских прав, недопустимостью произвольного вмешательства кого-либо в частные дела.² И это вполне логично, иначе как можно говорить о свободе в заключении договора, не упоминая при этом автономию воли сторон и гарантии от чрезвычайного вмешательства государства в дела частных лиц.

Таким образом, сделаем вывод, что свобода договора позволяет участникам исходя из их собственного желания вступить в договор и наполнить этот договор своим содержанием. Но при этом, они должны следовать в соответствии с действующим законодательством касательно формы договора, его условий, порядка заключения и т.д.

Из вышесказанного следует, что свобода договора не безгранична, она имеет свои пределы. Прежде всего, эти ограничения связаны с конституционным принципом, который в п. 3 ст. 55 Конституции РФ гласит, что права и свободы человека и гражданина могут быть ограничены федеральным законом только в той мере, в какой это необходимо в целях защиты основ конституционного строя, нравственности, здоровья, прав и законных интересов других лиц, обеспечения обороны страны и безопасности государства.³

Помимо этого, юридическая литература выделяет две формы ограничения принципа свободы договора — это активная и пассивная.⁴ Первая форма заключается в том, что существуют общие для всех положения, которым должен следовать любой договор, и никакого усмотрения сторон здесь не предполагается. Вторая форма предполагает, что закон прямо устанавливает ограничения посредством указания на условия, запрещенные к согласованию.

По мнению М.И.Брагинского, ограничения свободы договора введены в трех целях: для защиты слабой стороны договора, для защиты интересов кредиторов или для защиты публичных интересов.⁵ Под слабой стороной в обязательстве

¹ "Гражданский кодекс Российской Федерации (часть первая)" от 30.11.1994 N 51-ФЗ (ред. от 16.12.2019).

² Рогова Ю.В. Реализация принципов свободы договора // Ученые записки Санкт-Петербургского имени В.Б.Бобкова филиала Российской таможенной академии. 2016. № 1 (57). С. 78–88.

³ Конституция Российской Федерации от 12.12.1993 Собрание законодательства Российской Федерации. 2014 г. № 31. Ст. 4398.

⁴ Волков А.А. Злоупотребления принципом свободы договора // Юрист, 2015. № 4.

⁵ Брагинский М.И., Витрянский В.В. Договорное право. Общие положения: Учебник. 3-е издание, стереотипное изд. "Статут", 2001. С. 90.

понимают сторону, которая имеет меньше возможностей для реализации своего права, а также обладает меньшим набором ресурсов для осуществления и защиты своих субъективных прав в сравнении с контрагентом.¹ Когда мы говорим о сделках со слабой стороной, то понятие равенства сторон размывается. Это происходит ввиду того, что равенство можно подразделить на юридическое, какое, собственно, и презюмируется основополагающими началами гражданского законодательства, и экономическое. Вследствие экономического неравенства сторон, одна из них бывает вынуждена заключать сделки на условиях, выдвинутых контрагентом. Для исключения подобного рода ситуаций приходится отступать от принципа равенства и предоставлять преимущества слабой стороне.

Так, защиту экономически слабой стороны во многом осуществляет антимонопольное законодательство, а именно Федеральный закон от 26.07.2006 N 135-ФЗ (ред. от 01.04.2020) "О защите конкуренции" (далее — ФЗ «О защите конкуренции»), вводя большое число ограничений в отношении хозяйствующих субъектов, занимающих доминирующее положение на рынке. Например, при заключении договоров с хозяйствующими субъектами, занимающими доминирующее положение, такие договоры не должны включать условия об установлении монопольно высокой или монопольно низкой цены товара (п. 1 ст. 10); навязывание контрагенту условий договора, невыгодных для него или не относящихся к предмету договора (п. 3 ст. 10); необоснованный отказ или уклонение от заключения договора с отдельными покупателями (п. 5 ст. 10).² Более того, п. 1 ст. 16 ГК РФ тоже устанавливает запрещение использования гражданских прав в целях ограничения конкуренции, а также злоупотребление доминирующим положением на рынке.³

В качестве другого примера договора со слабой стороной можно привести договор с потребителем. В соответствии с п. 1 ст. 16 Закона РФ от 07.02.1992 N 2300-1 (ред. от 18.07.2019) "О защите прав потребителей" видим, что условия договора, ущемляющие права потребителя по сравнению с правилами, установленными законами или иными правовыми актами Российской Федерации в области защиты прав потребителей, признаются недействительными.⁴

С защитой слабой стороны тесно связан другой принцип гражданского законодательства — принцип добросовестности. Этот принцип презюмируется в любых гражданско-правовых отношениях и находит свое закрепление в п.4 ст.1 ГК РФ. Так, никто не вправе извлекать преимущество из своего незаконного или недобросовестного поведения.⁵ Он также гарантируется ст. 10 ГК РФ о пределах осуществления гражданских прав.

Раскрывая определение добросовестности, обратимся к Постановлению Пленума Верховного Суда РФ от 23.06.2015 N 25 "О применении судами некоторых положений раздела I части первой Гражданского кодекса Российской Федерации". Согласно Верховному Суду РФ, оценивая действия сторон как добросовестные или недобросовестные, следует исходить из поведения, ожидаемого от любого участника гражданского оборота, учитывающего права и законные интересы другой стороны, содействующего ей, в том числе в получении

¹ Волос А.А. Некоторые вопросы защиты слабой стороны в гражданском правоотношении по проекту изменений Гражданского кодекса Российской Федерации // Актуальные проблемы права: материалы II Междунар. науч. конф. Москва: Буки-Веди, 2013. С. 27-32.

² Федеральный закон от 26.07.2006 N 135-ФЗ (ред. от 01.04.2020) "О защите конкуренции".

³ "Гражданский кодекс Российской Федерации (часть первая)" от 30.11.1994 N 51-ФЗ (ред. от 16.12.2019).

⁴ Закон РФ от 07.02.1992 N 2300-1 (ред. от 18.07.2019) "О защите прав потребителей".

⁵ "Гражданский кодекс Российской Федерации (часть первая)" от 30.11.1994 N 51-ФЗ (ред. от 16.12.2019).

необходимой информации.¹ Таким образом, сделаем вывод, что под добросовестностью, а точнее добросовестным поведением, понимают поведение лица, который уважает своего контрагента, его права и интересы.

Кроме этого, п. 2 ст. 434.1 ГК РФ говорит, что стороны должны действовать добросовестно не только в процессе исполнения договора, но и при вступлении в переговоры о заключении договора, в ходе их проведения и по их завершении. При этом недобросовестными действиями при проведении переговоров предполагаются:

1) предоставление стороне неполной или недостоверной информации, в том числе умолчание об обстоятельствах, которые в силу характера договора должны быть доведены до сведения другой стороны;

2) внезапное и неоправданное прекращение переговоров о заключении договора при таких обстоятельствах, при которых другая сторона переговоров не могла разумно этого ожидать.²

Что касается второй цели ограничения свободы договора — защиты интересов кредиторов, то здесь будет достаточно сказать об институте способов обеспечения обязательств, состоящем из широкого спектра выбора этих способов и созданном исключительно в пользу кредиторов.

При защите публичных интересов предполагают, что любая сторона договора может злоупотребить своим правом, действуя против публичных интересов. Под публичными интересами подразумевают права и интересы неопределенного круга лиц, оборону и безопасность государства, охрану окружающей среды.

Подводя итог, можно сказать, что участники гражданских правоотношений обладают широкими возможностями в отношении самостоятельного регулирования заключения и исполнения договора. Но для обеспечения баланса между публичными интересами и интересами самих участников договора, а также защиты и уважения прав и интересов друг друга, недопущения злоупотреблением этих прав и интересов, законодатель устанавливает ряд ограничений, что является бесспорно адекватным для гражданского оборота.

Список литературы

1. "Конституция Российской Федерации" (принята всенародным голосованием 12.12.1993) (с учетом поправок, внесенных законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 N 6-ФКЗ, от 30.12.2008 N 7-ФКЗ, от 05.02.2014 N 2-ФКЗ, от 21.07.2014 N 11-ФКЗ) // СЗ. 2014. N 31.
2. "Гражданский кодекс Российской Федерации (часть первая)" от 30.11.1994 N 51-ФЗ (ред. от 03.08.2018) (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2019).
3. Федеральный закон от 26.07.2006 N 135-ФЗ (ред. от 01.04.2020) "О защите конкуренции".
4. Закон РФ от 07.02.1992 N 2300-1 (ред. от 18.07.2019) "О защите прав потребителей".
5. Постановление Пленума Верховного Суда РФ от 23.06.2015 N 25 "О применении судами некоторых положений раздела I части первой Гражданского кодекса Российской Федерации".
6. Брагинский М.И., Витрянский В.В. Договорное право. Общие положения: Учебник. 3-е издание, стереотипное. Изд.: "Статут", 2001. С. 90.

¹ Постановление Пленума Верховного Суда РФ от 23.06.2015 N 25 "О применении судами некоторых положений раздела I части первой Гражданского кодекса Российской Федерации".

² "Гражданский кодекс Российской Федерации (часть первая)" от 30.11.1994 N 51-ФЗ (ред. от 16.12.2019).

7. *Волков А.А.* Злоупотребления принципом свободы договора // Юрист, 2015. № 4.
8. *Рогова Ю.В.* Реализация принципов свободы договора // Ученые записки Санкт-Петербургского имени В.Б. Бобкова филиала Российской таможенной академии, 2016. № 1 (57). С. 78–88.
9. *Волос А.А.* Некоторые вопросы защиты слабой стороны в гражданском правоотношении по проекту изменений Гражданского кодекса Российской Федерации // Актуальные проблемы права: материалы II Междунар. науч. конф. Москва: Буки-Веди, 2013. С. 27-32.

О ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ОСНОВАХ ОБОСНОВАНИЯ НЕЗАВИСИМОСТИ СЛУЧАЙНЫХ ВЕЛИЧИН

Останов К.¹, Ахматов Н.Б.², Курдашов Ш.М.³

¹Останов Курбон – кандидат педагогических наук, доцент;

²Ахматов Навруз Бахтиярович – магистрант,
кафедра теории вероятностей и математической статистики;

³Курдашов Шахриддин Махмуд оглы – ассистент,
кафедра алгебры и геометрии,
математический факультет,
Самаркандский государственный университет,
г. Самарканд, Республика Узбекистан

Аннотация: в статье изучается независимость случайных величин: случайные величины ξ и η называются независимыми, если для любых числовых множеств S и T события $\{\omega: \xi(\omega) \in S\}$ и $\{\omega: \eta(\omega) \in T\}$ являются независимыми. Доказана теорема - критерий независимости случайных величин, необходимость и достаточность, свойства числовых характеристик случайных величин, дано определение, коэффициента корреляции случайных величин ξ и η , доказаны свойства корреляции. Сформулирована теорема: пусть ξ и η – независимые случайные величины, f и g – некоторые функции. Тогда случайные величины $f(\xi)$ и $g(\eta)$ также являются независимыми и приведено его доказательство.

Ключевые слова: случайная величина, независимость, свойства, критерий, коэффициент корреляции, числовые характеристики, события, числовые множества, равенство.

Определение 1. Случайные величины ξ и η называются независимыми, если для любых числовых множеств S и T события $\{\omega: \xi(\omega) \in S\}$ и $\{\omega: \eta(\omega) \in T\}$ являются независимыми, то есть выполняется равенство

$$P\{\omega: \xi(\omega) \in S, \eta(\omega) \in T\} = P\{\omega: \xi(\omega) \in S\} \cdot P\{\omega: \eta(\omega) \in T\}. \quad (1)$$

Определение 2. Случайные величины $\xi_1, \dots, \xi_i, \dots, \xi_n$ называются независимыми в совокупности, если для любых числовых множеств $S_1, \dots, S_i, \dots, S_n$ события $\{\omega: \xi_1(\omega) \in S_1\}, \dots, \{\omega: \xi_i(\omega) \in S_i\}, \dots, \{\omega: \xi_n(\omega) \in S_n\}$

являются независимыми в совокупности.

ТЕОРЕМА 1 (критерий независимости случайных величин). Пусть распределение

случайной величины ξ задается таблицей $\begin{array}{c|c|c|c|c} \xi & x_1 & \dots & x_i & \dots & x_n \\ \hline p & p_1 & \dots & p_i & \dots & p_n \end{array}$, а случайной

величины η – таблицей $\begin{array}{c|c|c|c|c} \eta & y_1 & \dots & y_j & \dots & y_m \\ \hline q & q_1 & \dots & q_j & \dots & q_m \end{array}$, где при всех

$i=1\dots n \quad p_i = P\{\omega: \xi(\omega) = x_i\},$ при всех
 $j=1\dots m \quad q_j = P\{\omega: \eta(\omega) = y_j\}.$ Тогда для того чтобы случайные величины ξ и η были независимы, необходимо и достаточно выполнения условия $\forall i=1\dots n \quad \forall j=1\dots m$

$$P\{\omega: \xi(\omega) = x_i, \eta(\omega) = y_j\} = P\{\omega: \xi(\omega) = x_i\} \cdot P\{\omega: \eta(\omega) = y_j\}. \quad (2)$$

Доказательство. Необходимость. Пусть ξ и η независимы, то есть выполняется условие (1). Тогда, взяв в качестве S одноточечное подмножество $\{x_i\}$, а в качестве T одноточечное подмножество $\{y_j\}$, получим требуемое равенство (2).

Достаточность. Предположим, что выполняется условие (2), и докажем независимость, то есть выполнение условия (1). Имеем

$$\begin{aligned} P\{\omega: \xi(\omega) \in S, \eta(\omega) \in T\} &= \sum_{\substack{\omega: \xi(\omega) \in S \\ \eta(\omega) \in T}} P(\omega) = \sum_{i: x_i \in S} \sum_{j: y_j \in T} \sum_{\substack{\omega: \xi(\omega) = x_i \\ \eta(\omega) = y_j}} P(\omega) = \\ &= \sum_{i: x_i \in S} \sum_{j: y_j \in T} P\{\omega: \xi(\omega) = x_i, \eta(\omega) = y_j\} = \\ &= \sum_{i: x_i \in S} \sum_{j: y_j \in T} P\{\omega: \xi(\omega) = x_i\} \cdot P\{\omega: \eta(\omega) = y_j\} = \\ &= \left(\sum_{i: x_i \in S} p_i \right) \cdot \left(\sum_{j: y_j \in T} q_j \right) = P\{\omega: \xi(\omega) \in S\} \cdot P\{\omega: \eta(\omega) \in T\}, \end{aligned}$$

что и требовалось доказать.

ТЕОРЕМА 2. Пусть ξ и η – независимые случайные величины, f и g – некоторые функции. Тогда случайные величины $f(\xi)$ и $g(\eta)$ также являются независимыми.

Доказательство. Нужно доказать выполнение условия

$$\forall S, T \quad P\{f(\xi) \in S, g(\eta) \in T\} = P\{f(\xi) \in S\} \cdot P\{g(\eta) \in T\}.$$

Имеем

$$\begin{aligned} P\{f(\xi) \in S, g(\eta) \in T\} &= P\{\xi \in f^{-1}(S), \eta \in g^{-1}(T)\} = \\ &= P\{\xi \in f^{-1}(S)\} \cdot P\{\eta \in g^{-1}(T)\} = P\{f(\xi) \in S\} \cdot P\{g(\eta) \in T\}, \end{aligned}$$

что и требовалось доказать.

ТЕОРЕМА 3. Пусть ξ и η – независимые случайные величины. Тогда справедливы равенства

$$M(\xi \cdot \eta) = (M\xi) \cdot (M\eta), \quad D(\xi + \eta) = D\xi + D\eta.$$

Доказательство. Пусть ξ и η – независимые случайные величины.

Докажем равенство $M(\xi \cdot \eta) = (M\xi) \cdot (M\eta)$. Имеем

$$\begin{aligned}
M(\xi \cdot \eta) &= \sum_{\omega \in \Omega} \xi(\omega) \cdot \eta(\omega) \cdot p(\omega) = \sum_{i=1}^n \sum_{j=1}^m \sum_{\substack{\xi(\omega)=x_i \\ \eta(\omega)=y_j}} \xi(\omega) \cdot \eta(\omega) \cdot p(\omega) = \\
&= \sum_{i=1}^n \sum_{j=1}^m \sum_{\substack{\xi(\omega)=x_i \\ \eta(\omega)=y_j}} x_i \cdot y_j \cdot p(\omega) = \sum_{i=1}^n \sum_{j=1}^m x_i y_j \sum_{\substack{\omega: \xi(\omega)=x_i \\ \eta(\omega)=y_j}} p(\omega) = \\
&= \sum_{i=1}^n \sum_{j=1}^m x_i \cdot y_j \cdot P\{\omega: \xi(\omega) = x_i, \eta(\omega) = y_j\} = \\
&= \sum_{i=1}^n \sum_{j=1}^m x_i \cdot y_j \cdot P\{\omega: \xi(\omega) = x_i\} \cdot P\{\omega: \eta(\omega) = y_j\} = \\
&= \left(\sum_{i=1}^n x_i \cdot p_i \right) \cdot \left(\sum_{j=1}^m y_j \cdot q_j \right) = (M\xi) \cdot (M\eta).
\end{aligned}$$

Докажем равенство $D(\xi + \eta) = D\xi + D\eta$. Для этого достаточно доказать, что если ξ и η независимы, то $\text{cov}(\xi, \eta) = 0$. Но если ξ и η независимы, то $\xi - M\xi$ и $\eta - M\eta$ также независимы. Тогда имеем

$$\begin{aligned}
\text{cov}(\xi, \eta) &= M(\xi - M\xi)(\eta - M\eta) = (M(\xi - M\xi))(M(\eta - M\eta)) = \\
&= (M\xi - M\xi)(M\eta - M\eta) = 0,
\end{aligned}$$

что и требовалось доказать.

Определение 3. Коэффициент корреляции случайных величин ξ и η обозначается $K(\xi, \eta)$ и определяется равенством

$$K(\xi, \eta) = \frac{\text{cov}(\xi, \eta)}{\sqrt{D\xi} \cdot \sqrt{D\eta}} = \frac{M(\xi - M\xi)(\eta - M\eta)}{\sqrt{M(\xi - M\xi)^2} \cdot \sqrt{M(\eta - M\eta)^2}}.$$

ТЕОРЕМА 4. Коэффициент корреляции обладает следующими свойствами: 1)

$|K(\xi, \eta)| \leq 1$; 2) если ξ и η независимы, то $K(\xi, \eta) = 0$;

3) $|K(\xi, \eta)| = 1 \Leftrightarrow P\{\omega: \eta(\omega) = a\xi(\omega) + b\} = 1$.

Доказательство. 1) введем случайные величины $\xi_0 = \frac{\xi - M\xi}{\sqrt{D\xi}}$ и

$$\eta_0 = \frac{\eta - M\eta}{\sqrt{D\eta}}. \text{ Имеем}$$

$$M\xi_0 = M\left(\frac{\xi - M\xi}{\sqrt{D\xi}}\right) = \frac{1}{\sqrt{D\xi}} M(\xi - M\xi) = \frac{1}{\sqrt{D\xi}} (M\xi - M\xi) = 0.$$

Аналогично $M\eta_0 = 0$.

$$D\xi_0 = M\xi_0^2 = M\left(\frac{\xi - M\xi}{\sqrt{D\xi}}\right)^2 = \frac{M(\xi - M\xi)^2}{D\xi} = 1.$$

Аналогично $D\eta_0 = 0$.

$$K(\xi, \eta) = M \frac{(\xi - M\xi)(\eta - M\eta)}{\sqrt{D\xi} \cdot \sqrt{D\eta}} = M(\xi_0 \cdot \eta_0) = \text{cov}(\xi_0, \eta_0) = K(\xi_0, \eta_0).$$

Получаем

$$D(\xi_0 + \eta_0) = D\xi_0 + D\eta_0 + 2\text{cov}(\xi_0, \eta_0) = 2 + 2K(\xi, \eta) \geq 0 \Rightarrow K(\xi, \eta) \geq -1;$$

$$D(\xi_0 - \eta_0) = D\xi_0 + D\eta_0 - 2\text{cov}(\xi_0, \eta_0) = 2 - 2K(\xi, \eta) \geq 0 \Rightarrow K(\xi, \eta) \leq 1.$$

Следовательно, $|K(\xi, \eta)| \leq 1$;

2) если ξ и η независимы, то $\text{cov}(\xi, \eta) = 0$, и, следовательно, выполняется равенство $K(\xi, \eta) = 0$;

3) пусть $\eta = a\xi + b$ с вероятностью 1, $M\xi = \alpha$, $D\xi = \sigma^2$.

Тогда имеем $M\eta = M(a\xi + b) = aM\xi + b = a \cdot \alpha + b$,

$$D\eta = M(\eta - M\eta)^2 = M(a\xi + b - a\alpha - b)^2 = M(a(\xi - \alpha))^2 = a^2 M(\xi - \alpha)^2 =$$

$$= a^2 D\xi = a^2 \sigma^2,$$

$$\begin{aligned} |K(\xi, \eta)| &= \left| \frac{M(\xi - M\xi)(\eta - M\eta)}{\sqrt{D\xi} \sqrt{D\eta}} \right| = \left| \frac{M(\xi - M\xi)(a\xi + b - a\alpha - b)}{\sqrt{\sigma^2} \sqrt{a^2 \sigma^2}} \right| = \\ &= \left| \frac{Ma(\xi - \alpha)^2}{a\sigma^2} \right| = \left| \frac{D\xi}{D\xi} \right| = 1. \end{aligned}$$

Отсюда следует доказательство теоремы.

Список литературы

1. Колемаев В.А., Калинина В.Н. Теория вероятностей и математическая статистика: Учебник. Серия «Высшее образование». М.: ИНФРА-М, 2000. ЮНИТИ-ДАНА, 2003.
2. Бородин А.Н. Элементарный курс теории вероятностей и математической статистики. Серия «Учебники для ВУЗов». СПб.: Лань, 1999, 2002.
3. Вентцель Е.С. Теория вероятностей: Учебник для ВУЗов. М.: Высшая школа, 2002.
4. Гмурман В.Е. Теория вероятностей и математическая статистика. Учебное пособие для ВУЗов. М.: Высшая школа, 1999 (и более поздние издания).
5. Гмурман В.Е. Руководство к решению задач по теории вероятностей и математической статистике. Учебное пособие для ВУЗов. М.: Высшая школа, 1999 (и более поздние издания).
6. Гнеденко Б.В. Курс теории вероятностей: Учебник для университетов. 7-е издание. М.: Эдиториал УРСС, 2001.

РОЛЬ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ В ФОРМИРОВАНИИ ЛИЧНОСТИ И ЗДОРОВЬЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Михеева Д.Ф.¹, Михеев Э.Р.²

¹Михеева Диляра Фаридовна – учитель физической культуры;

²Михеев Эдуард Рафаильевич - учитель физической культуры,
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Гимназия № 52,

г. Казань

Аннотация: в статье поднимается актуальная проблема современных школьников – формирование осознанности потребности в здоровье. Именно физическая культура формирует у учащихся грамотное отношение к себе, к своему телу, содействует воспитанию новых волевых и моральных качеств, необходимости укрепления здоровья и самосовершенствования. Дается разъяснение, что именно в школе закладываются основные физкультурные знания, навыки и умения, главное – мотивация к дальнейшему физическому самосовершенствованию.

Ключевые слова: физическая культура, здоровье обучающихся, воспитание культуры здоровья, осознанное преподавание физической культуры.

Сегодня перед обществом, а особенно перед школой стоит очень важная задача – не только подготовить ребёнка к самостоятельной жизни, воспитать его нравственно и физически здоровым, но и научить его быть здоровым, способствовать формированию у него осознанной потребности в здоровье, как залога будущего благополучия и успешности в жизни. Эта одна из важнейших направлений внедряемых новых ФГОС.

В последнее десятилетие в современном обществе основной идеей является сохранение здоровья подрастающего поколения, как основополагающего фактора будущего благополучия государства.

Анализ состояния здоровья детского населения свидетельствует о росте заболеваемости детей. Такая динамика состояния здоровья – результат длительного воздействия неблагоприятных социально-экономических и экологических факторов.

В общеобразовательной школе физическая культура является базовой областью образования. Это подтверждает анализ учебных планов отечественной и зарубежной школ, где физическая культура занимает одно из приоритетных мест.

Такое положение этой области культуры обусловлено тем, что она закладывает основы физического и духовного здоровья, на базе которого только и возможно действительно разностороннее развитие личности. В этом проявляется ценность физической культуры для личности и общества, её образовательное, воспитательное и общекультурное значение.

Важнейший элемент физической культуры – двигательная культура, включающая в себя основные способы перемещения в пространстве, преодоления препятствий, выполнения двигательных действий с предметами. Не менее важна совокупность средств, наработанных в обществе для содействия развитию двигательных способностей и воспитания личности в целом.

Преподавание физической культуры в школе органически включено в общую систему образования и воспитания и действует по закономерностям образования и воспитания. Вместе с тем это единственный учебный предмет, который формирует у учащихся грамотное отношение к себе, к своему телу, содействует воспитанию новых волевых и моральных качеств, необходимости укрепления здоровья и самосовершенствования.

В соответствии с социально-экономическими потребностями общества и исходя из сущности общего и среднего образования, ясно то, что цель учебного предмета «Физическая культура» состоит в том, чтобы содействовать формированию разносторонне развитой личности. Средством достижения этой цели для учителя является - овладение школьниками основ физической культуры. В целом это означает совокупность потребностей, мотивов, знаний, оптимальный уровень здоровья и развития двигательных способностей, нормальное физическое развитие, умение осуществлять двигательную, физкультурно-оздоровительную и спортивную деятельность.

Воспитание культуры здоровья, здорового образа жизни, обучение учащихся приёмам мобилизации и релаксации, телесного и духовного самосовершенствования привели к необходимости пересмотра сложившегося содержания физического воспитания в общеобразовательных учреждениях. В свете сказанного предмет «Физическая культура» в общеобразовательной школе понимается как единство двух составных частей – ориентирующих детей и подростков в сфере физической культуры и творчески деятельности.

Первая составная часть призвана создать у детей целостное представление о физической культуре и культуре здоровья как элементах общей культуры.

Вторая составная часть направляет процесс физического воспитания на творческое усвоение способов, собственно-деятельной, а также не умение применять их при решении оздоровительных, воспитательных и образовательных задач.

В настоящее время продолжается экстенсивное наращивание объёма изучаемого материала по всем дисциплинам, перенасыщение его новыми, не всегда нужными, знаниями. Это приводит к разрыву межпредметных связей: каждый предмет решает свои задачи самостоятельно, а школьники переживают пассивность и безразличие ко всему, что связано с обучением.

Таким образом, новая концепция по физическому воспитанию невозможна без объективного анализа и критического переосмысления процессов, происходящих в образовании в целом.

Интенсивные учебные нагрузки на неокрепший детский организм неблагоприятно сказываются на здоровье школьников. Недостаток двигательной активности и чрезмерные учебные нагрузки часто приводят к срыву базовых биологических функций. Всё это свидетельствует о том, что система образования в нынешнем её виде превратилась в мощный патогенный фактор различных заболеваний школьников, нарушающих нормальное протекание важных психофизиологических процессов (мышления, умственной работоспособности, внимания, памяти). Естественно, такое положение дел должно тревожить тех, кому доверено здоровье детей, от кого зависит подготовка выпускников школы к взрослой жизни.

Очевидно то, что эффективным средством решения многих проблем выступает физическое воспитание.

И.П. Павлов и другие выдающиеся учёные показали, что в целостном организме костно-мышечная система - ведущая, на неё «равняются» все остальные системы и органы. Поэтому оптимальная двигательная активность позволяет наиболее полно реализовать наследственную программу человека и играет важную роль в сохранении и укреплении его здоровья.

В настоящее время в системе физкультурного образования выделяются три основных направления современного урока по учебному предмету «Физическая культура» – оздоровительное, тренировочное и образовательное.

Не так давно ведущим считалось тренировочное направление урока. Урокам оздоровительной и образовательной направленности практически не уделялось должного внимания. Цель данных уроков – чтобы ребёнок приобрёл такие специальные знания, которые он сумеет перенести в обыденную жизнь и с пользой

применить в других видах деятельности. Такой урок должен решать следующие задачи:

В начальной школе – формирование общих представлений о физической культуре, её значение в жизни человека; развитие психических процессов креативности, самостоятельности, сознания, толерантности; обучение элементарным способам самоконтроля за физическим развитием и физической подготовленностью.

В основной и средней школе – углубление основ знаний о физической культуре; воспитание положительных индивидуальных психических черт и особенностей в общении и коллективном взаимодействии, толерантности; создание представлений об индивидуальных психосоматических и психосоциальных особенностях, адаптационных свойствах организма и способах их совершенствования в целях укрепления здоровья; развитие навыков самоконтроля, ответственности за своё здоровье; изучения культурно-исторических основ физической культуры.

Система образовательных уроков по опыту работы даёт ряд положительных результатов, развивая психические процессы (мышление, память, внимание, навыки самоконтроля), оказывая воспитательное воздействие при формировании здорового образа жизни у школьников.

Очень актуален вопрос – как сформировать желание заниматься физической культурой у детей школьного возраста? Ответ, на мой взгляд, включает в себя четыре элемента.

Первый – описание цели, которую необходимо достигнуть.

Второй – мотивация действия. Нужно опираться на значимый для школьника мотив.

Третий – практическая реализация ведущего мотива.

Четвёртый – результат, который должен быть достигнут после выполнения тренировочной работы.

Таким же образом можно сформировать положительное отношение и интерес к выполнению школьником практически любой деятельности.

Специалисты утверждают, что сегодня гарантией победы на спортивной арене служит не только высокий уровень технического мастерства спортсмена, но и создание им художественного образа.

Главное правило использования форм и методов искусства в физкультурном образовании – это не бояться импровизировать, сочетая двигательный компонент (физическую культуру) с духовным (искусством), проявлять творчество и воображение, учить этому детей, потому что это так необходимо в современной жизни.

Педагогический опыт использования музыкально-ритмических подвижных игр показывает, что у детей кроме физических развиваются эстетические и нравственные качества, умственные и музыкальные способности, а также речь, логическое и образное мышление. Слияние музыки и физической культуры, дополняющих друг друга, содействует совершенствованию учебно-воспитательного процесса.

Для исправления ситуации с «больным поколением», необходима результативная работа школьных специалистов физического воспитания, а необходимым подспорьем в их деятельности должны стать грамотные действия родителей школьников.

Общезвестно, что регулярные физические упражнения дают многогранные положительные эффекты, физиологическую основу которых используют в медицине для лечения, реабилитации и профилактики различных заболеваний.

Вести же уроки физической культуры с 1 по 11-й класс должны специалисты; ведь именно в начальной школе закладываются основные физкультурные знания, навыки и умения, главное, мотивация к дальнейшему физическому самосовершенствованию.

Реализация оздоровительного компонента требует разработки конкретных требований к уровню здоровья школьников, как единство физического и интеллектуального факторов. Всё это позволяет утверждать, что исключительно важна роль физической культуры в формировании личности обучающихся, их

интересов и творческих способностей, в совершенствовании двигательных и психофизиологических качеств, в укреплении здоровья и профилактики заболеваний школьников. Поэтому в структуре общего среднего образования предмет должен носить прикладной характер, занимать одно из ведущих мест в системе межпредметных связей и способствовать решению важных общепедагогических задач.

Список литературы

1. *Валик Б.В.* Ребёнок и физические нагрузки // Физическая культура в школе, 2006. № 2. С. 68.
2. *Водяницкая О.М.* Организация здоровьесберегающей в школах Москвы // Физическая культура в школе, 2004. № 7. С. 7.
3. *Дорошенко А.С., Шуров К.Ю.* Образовательный урок // Физическая культура в школе, 2005. № 5. С. 38.
4. *Копылов Ю.А.* Учитель физкультурной самостоятельности // Физическая культура в школе, 2005. № 2. С. 27.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПЛАСТИЛИНОГРАФИИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ

Зухарь В.И.¹, Лихачева К.Н.², Савина А.П.³

¹Зухарь Виолетта Ивановна – воспитатель;

²Лихачева Кристина Николаевна - учитель-логопед;

³Савина Аксана Петровна - тьютор,

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение

Детский сад общеразвивающего вида № 27,

п. Разумное, Белгородский район, Белгородская область

Аннотация: в статье рассматривается использование пластилинографии в работе с детьми с общим недоразвитием речи. Эта нетрадиционная художественная техника работы с пластилином, как один из видов декоративно-прикладного искусства, позволяет эффективно развивать мелкую моторику рук, вовлекать в работу движения рук (ладоней, пальцев), тем самым помогая педагогу в более короткие сроки способствовать развитию речи ребенка. Описывается принцип данной технологии - рисование пластилином на картоне или любой другой плотной основе. Рассматривается важная роль пластилинографии в развитии различных групп мышц, мелкой моторики, сенсомоторики и, как следствие, улучшении речевого развития. Развивается познавательная деятельность, эмоционально-волевая сфера. Также в статье рассмотрены разнообразные приемы: выполнение декоративных наклепов разной формы, прощипывание, сплющивание, оттягивание деталей от общей формы, плотное соединение частей путем промазывания одной части к другой.

Ключевые слова: пластилинография, общее недоразвитие речи.

УДК 373.2

Чистая, правильная речь – одно из важнейших условий нормального психического развития человека. При помощи речи, общения ребенок легко и незаметно для себя входит в окружающий его мир, узнает много нового, интересного, может выразить свои желания, мысли, требования. Общее недоразвитие речи относится к такой форме патологии речи у детей с нормальным слухом и первично сохранным интеллектом,

при которой нарушается формирование всех компонентов речевой системы: словарного запаса, грамматического строя, связной речи, звукопроизношения, слоговой структуры слов, фонематического слуха и восприятия.

Чтобы повысить эффективность коррекционных занятий, ускорить процесс постановки звуков, сделать обучение осознанным, заинтересовать детей и включить их в педагогический процесс, нужны нестандартные подходы, индивидуальные программы развития, инновационные технологии.

Одной из таких технологий является «пластилинография». Эта нетрадиционная художественная техника работы с пластилином, как одна из видов декоративно-прикладного искусства, легко доступна детям младшего дошкольного возраста и позволяет эффективно развивать мелкую моторику рук, вовлекать в работу движения рук (ладоней, пальцев), тем самым помогая педагогу в более короткие сроки способствовать развитию речи ребенка.

Принцип данной технологии заключается в рисовании пластилином на картоне или любой другой плотной основе. Фон и персонажи изображаются не с помощью рисования, а с помощью вылепливания, при этом объекты могут быть более или менее выпуклыми, рельефными. Допускается включение дополнительных материалов – бисера, бусинок, природного и бросового материалов. Также дети знакомятся с использованием разнообразных приемов: выполнение декоративных налепов разной формы, прощипывание, сплющивание, оттягивание деталей от общей формы, плотное соединение частей путем промазывания одной части к другой.

Этот процесс помогает развивать различные группы мышц, происходит развитие мелкой моторики, сенсомоторики и, как следствие, улучшение речевого развития. Развивается познавательная деятельность, эмоционально-волевая сфера. Тренируя пальцы рук, мы оказываем мощное воздействие на работоспособность коры головного мозга, а, следовательно, и на развитие речи. В интересной игровой форме обогащается словарь детей. В процессе обыгрывания сюжета и выполнения практических действий с пластилином ведется непрерывный разговор с детьми. Это стимулирует речевую активность, вызывает речевое подражание, формирование и активизацию словаря, понимание ребенком речи окружающих. А самое главное они учатся выполнять коллективные работы, действовать по словесной инструкции педагога.

Вся работа по обучению детей ведется в три этапа. На подготовительном этапе дети осваивают правильную постановку пальцев, прием отщипывания маленького кусочка пластилина от целого куска, учатся скатывать шарики между двумя пальцами, надавливать, вдавливать, размазывать пластилин подушечками пальцев, работать на ограниченном пространстве. На втором этапе (основном) дети учатся работать, не выходя за контуры рисунка, размазывать пластилин, закрашивая контур внутри, осваивают прием вливания одного цвета в другой, путем слияния двух или нескольких цветов получать новый цвет или оттенок. На третьем этапе, заключительном, дети учатся самостоятельно решать задачи, выбирать рисунок для работы и формировать отношение к результатам своей деятельности.

Практические занятия по лексическим темам с применением пластилинографии сделали коррекционную работу с детьми с ОНР более результативными. Дети воспринимают занятие как игру, которая не вызывает у них негативизма, а приучает к внимательности, усидчивости, точному выполнению инструкций.

Работа по развитию речи с применением пластилинографии сделала коррекционный логопедический прогресс более результативным. Дети воспринимают занятие как игру, которая не вызывает у них негативизма, а приучает к внимательности, усидчивости, точному выполнению инструкций. Это помогает лучшему усвоению коррекционного материала. Чем разнообразнее будут технологии логопедического воздействия на детей с речевой патологией, тем более успешным будет формирование речи.

Список литературы

1. Акименко В.М. Новые педагогические технологии. Учебно-методическое пособие. Ростов н/Д. Изд. «Феникс», 2008.
2. Акименко В.М. Развивающие технологии в логопедии. Ростов н/Д. Изд. «Феникс», 2011.
3. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. М., 2008.
4. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации. М.: Мозаика-Синтез, 2006. 192 с.
5. Лыкова И.А. Я Будущий скульптор. М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2008. 48 с.
6. Рузина М.С. Страна пальчиковых игр. СПб «Кристалл», 1997.

ПРОЦЕСС РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ С АУТИЗМОМ

Зухарь В.И.¹, Лихачева К.Н.², Савина А.П.³

¹Зухарь Виолетта Ивановна – воспитатель;

²Лихачева Кристина Николаевна - учитель-логопед;

³Савина Аксана Петровна - тьютор,

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение

Детский сад общеразвивающего вида № 27,

п. Разумное, Белгородский район, Белгородская область

Аннотация: в статье рассматривается процесс развития коммуникативной деятельности у детей с аутизмом. Выделяются главные направления работы при развитии коммуникативной деятельности у детей с аутизмом: развитие невербальных компонентов коммуникации, развитие зрительно-моторной координации, мелкой моторики рук и артикуляционной моторики, развитие сенсорно-перцептивной деятельности с использованием различных поверхностей при помощи легких массажных движений, развитие базовых видов чувствительности, развитие речи, которые позитивно отразились на коммуникативном поведении ребенка с РАС.

Описывается один из новых методов, способствующих развитию коммуникативных навыков у детей с ранним детским аутизмом, - фольклорная деятельность.

Ключевые слова: коммуникативная деятельность, дети с аутизмом.

УДК 373.2

Аутизм — расстройство, возникающее вследствие нарушения развития, характеризующееся выраженным и всесторонним дефицитом социального взаимодействия, а также ограниченными интересами и повторяющимися действиями. При аутизме наблюдается снижение способности к установлению эмоционального контакта, коммуникации и социальному развитию.

Коммуникативная деятельность, как отметила М.И. Лисина — это взаимодействие двух и более людей, имеющее направление на решение и объединение их труда, с целью которого происходит процесс налаживания отношений и достижения общего результата. Коммуникативная деятельность является одним из важнейших способов

получения информации о внешнем мире и способом формирования личности ребенка, ее коммуникативную и эмоциональную сфер.

В настоящее время в разработке методов психологического сопровождения детей с ОВЗ все большее значение имеет проблематика коррекционной помощи детям с расстройствами аутистического спектра (РАС). Данная группа расстройств характеризуется различными нарушениями общения и социальных взаимодействий, а также стереотипным поведением и крайне узким кругом интересов.

Успешность социальной адаптации и развития коммуникативной деятельности ребенка с РАС тесно связана с возможностью координации действий родителей и всех специалистов.

Выделим главные направления работы при развитии коммуникативной деятельности у детей с аутизмом:

- Развитие невербальных компонентов коммуникации, выражение коммуникативных потребностей с использованием невербальных средств коммуникации в конкретных предложениях в качестве их синтаксических составляющих; расширение рамок коммуникации с окружающими; преодоление апраксии и развитие кинестетического контроля.

- Развитие зрительно-моторной координации, мелкой моторики рук и артикуляционной моторики.

- Развитие сенсорно-перцептивной деятельности с использованием различных поверхностей при помощи легких массажных движений.

- Развитие базовых видов чувствительности, развитие речи позитивно отразилось на коммуникативном поведении ребенка с РАС.

Необходимым условием эффективной коррекции коммуникативных нарушений у детей с РАС является обучение коммуникативного поведения с помощью хороводных детских игры, развития базовых видов чувствительности и развития речи.

Представляются сложности в развитии коммуникативных навыков, проявление которых характеризуется недоразвитой или полностью отсутствующей разговорной и письменной речи, избеганием собеседника, неспособностью поддержания разговора и его инициации, напряженностью во время коммуникации, являются одним из препятствий успешной адаптации.

Но не существует конкретного метода, который был бы эффективен для развития коммуникации. В наше время наука находится на стадии исследования и поиска данных методов. Есть исследователи, которые видят возможность адаптации детей с ранним детским аутизмом при помощи каких-либо творческих занятий, искусства.

По мнению исследователей, театральная деятельность имеет широкий спектр творческих возможностей, которые могли бы помочь ребенку понять, к чему у него есть способности, а также для его активного взаимодействия с окружающей средой. В связи с этим, сейчас исследователи занимаются разработкой различных методов коррекции навыков коммуникации у детей с РДА. Одним из таких методов является фольклорная деятельность-техника, способствующая развитию коммуникативных навыков у детей с ранним детским аутизмом.

Театральная деятельность в своем многообразии различных техник и подходов к определению и совершенствованию способностей, способствует развитию коммуникативных навыков у детей с ранним детским аутизмом. Помогает в формировании принятия собеседника ребенком, повышается интерес к общению, напряженность снижается.

Список литературы

1. Баенская Е.Р. Особенности раннего аффективного развития аутичного ребенка в возрасте от 0 до 1,5 // Дефектология, 2005. № 5. С. 76-84.

2. Веденина М.Ю. Использование поведенческой терапии аутичных детей для формирования навыков бытовой адаптации Текст. / М. Ю. Веденина // Сообщение 1 Дефектология, 2007. № 2. С. 31-40.
3. Выготский Л.С. Вопросы детской (возрастной) психологии Текст: в 6 т. // Собр. соч., М.: Педагогика, 2003. Т. 4. С. 243—385.
4. Гилберт К., Питере Т. Аутизм: Медицинское и педагогическое воздействие: Книга для педагогов-дефектологов / Пер. с англ. 2009.
5. Лебединская К.С. Ранний детский аутизм // Детский аутизм. Хрестоматия: Учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед., психол. и мед. уч. заведений / Сост. Л.М. Шипицина. Изд. 2-е, перераб. и дополн. СПб.: Изд-во «Дидактика Плюс», 2011. 368 с.
6. Никольская О.С., Баенская Е.Р., Либлинг М.М. Аутичный ребенок. Пути помощи. М.: Центр традиционного и современного образования «Теревинф», 2007. 342 с.

АРТ-ТЕРАПЕВТИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ В СИСТЕМЕ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПОМОЩИ ДЕТЯМ С РАССТРОЙСТВАМИ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА

Лихачева К.Н.¹, Тищенко П.С.², Аблисова Н.В.³

¹Лихачева Кристина Николаевна - учитель-логопед;

²Тищенко Полина Сергеевна – тьютор;

³Аблисова Неля Викторовна - тьютор,

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение

Детский сад общеразвивающего вида № 27,

п. Разумное, Белгородский район, Белгородская область

Аннотация: в статье рассматривается применение арт-терапевтических технологий в системе психолого-педагогической помощи детям с расстройствами аутистического спектра. Описываются категории и принципы арт-терапии в работе с особенными детьми. В статье рассматривается, как с помощью применения средств арт-терапии делается возможным преодоление коммуникативного барьера у детей с расстройствами аутистического спектра, устранение барьерных установок, страхов. Арт-терапия помогает детям с расстройством аутистического спектра найти социально-приемлемый выход для агрессии и других негативных чувств, позволяет раскрыть внутренний мир ребенка, формирует особое пространство, в котором ребенок с РАС может воспроизвести предшествующий опыт построения контакта с окружающей средой.

Ключевые слова: арт-терапевтические технологии, дети с расстройством аутистического спектра.

УДК 373.2

Расстройства аутистического спектра в современном мире все чаще рассматриваются как психолого-педагогическая проблема. Международная классификация определяет аутизм как общие нарушения, затрагивающие все стороны психического развития человека.

Цель оказания целостной медико-психолого-педагогической помощи детям с РАС — содействие более полной социализации ребенка. При использовании терапевтических методов в работе с детьми с РАС основной задачей специалиста является формирование определенных средств коммуникации, социальной адаптации и навыков, которые помогут ребенку в повседневной жизни и позволят ему вписаться в социум.

Арт-терапия – метод психотерапии, использующий творческую активность человека для решения его психологических проблем. В арт-терапии широко применяется изотерапия, песочная терапия, сказкотерапия, музыкотерапия, двигательная терапия. Следующие категории также входят в состав арт-терапии:

- сказкотерапия;
- драмотерапия;
- библиотерапия;
- музыкотерапия;
- танцевально-двигательная терапия;
- кинотерапия;
- куклотерапия;
- песочная терапия.

Применение средств арт-терапии делает возможным преодоление коммуникативного барьера у детей с расстройствами аутистического спектра, обусловленного наличием специфических проблем речи, социальных навыков и поведения.

Арт-терапия, как один из методов психологической коррекции, включает в себя основные принципы:

- отсутствие оценочности (арт-терапия не нацелена на получение результатов, поэтому такие понятия как «хорошо» или «плохо» данная методика исключает);
- взаимодействие ребенка с РАС с окружающим миром и новыми предметами в наиболее благоприятной для него атмосфере;
- устранение барьерных установок, страхов.

Арт-терапия отмечается как один из наиболее результативных методов помощи аутичным детям. Она способствует развитию коммуникативных навыков и формирует особое пространство, в котором ребенок с РАС может воспроизвести предшествующий опыт построения контакта с окружающей средой. Использование методов арт-терапии в психологической помощи при аутизме позволяет раскрыть внутренний мир такого «особенного» ребенка, помогает понять, о чем он думает.

Основной формой, используемой в организации и проведении арт-терапевтических занятий при аутизме, являются индивидуальные занятия. В том случае, если степень расстройств ребенка позволяет вовлечь его в творческую деятельность, тогда используется групповая форма занятий, которая направлена на активизацию мелкой моторики и социальных навыков, а также на развитие внимания и языковых навыков, повышению сплоченности детского коллектива, снятию напряжения, улучшению коммуникативных навыков и произвольного поведения, научению способам адекватного проявления различных эмоциональных состояний.

Использование элементов арт-терапии помогает решить нам следующие задачи:

1. Снизить уровень тревожности и улучшить психо-эмоциональный фон.
2. Стимулировать интерес к учебной деятельности.
3. Способствовать возникновению и развитию активной речи.
4. Развивать мелкую моторику.
5. Развивать коммуникативную функцию.
6. Снизить частоту ауто-стимуляций.
7. Повысить мотивацию к общению.
8. Улучшить состояние речевой функции.

Изобразительные средства являются инструментом, который позволяет детям найти социально приемлемый выход для агрессии и других негативных чувств. Работа над рисунками, картинами, скульптурами, песочными мирами является безопасным способом выпустить «пар» и разрядить напряжение, упорядочивает внутреннее состояние, развивает чувство внутреннего контроля.

Список литературы

1. Алленова О.В. Аутизм — это социальная катастрофа. [Электронный ресурс] / О.В. Алленова // Коммерсантъ-Власть, 1992. № 25.
2. Арт-педагогика и арт-терапия в специальном образовании: учеб. для студентов сред. и высш. пед. учеб. заведений / Сост. Е.А. Медведева и др. М.: Академия, 2001.
3. Блейлер Е. Аутистическое мышление. // Хрестоматия по общей психологии. М.: Изд-во МГУ, 2011. С. 112-125.
4. Забара Людмила Ивановна, Якина Лилия Николаевна. Арт-терапия как инновационная технология социально-педагогической деятельности с детьми: к проблеме теории и методологии // Педагогическое образование в России, 2017. № 3.
5. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Психодиагностика через рисунок в сказкотерапии / Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева, Д.Б. Кудзилов. СПб.: Речь, 2004. 144 с.
6. Либлинг М.М. Десять аргументов против АВА-терапии // Дефектология», 2014. № 2. С. 3–13.
7. Никольская О.С., Баенская Е.Р., Либлинг М.М. Аутичный ребенок. Пути помощи. М.: Теревинф, 2014.
8. Лебедева Л.Д. Практика арт-терапии: подходы, диагностика / Л.Д. Лебедева. СПб.: Речь, 2003. 256 с.
9. Никольская О.С. Аутичный ребенок: пути помощи. / О.С. Никольская, Е.Р. Баенская, М.М. Либлинг. М.: Теревинф, 2017. 288 с.

РОЛЬ ОБЩЕНИЯ В РАЗВИТИИ РЕБЕНКА Коваль А.В.¹, Тищенко П.С.², Аблисова Н.В.³

¹Коваль Ангелина Владимировна - педагог-психолог;

²Тищенко Полина Сергеевна – тьютор;

³Аблисова Неля Викторовна - тьютор,

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
Детский сад общеразвивающего вида № 27,
п. Разумное, Белгородский район, Белгородская область

Аннотация: в статье рассматривается роль общения в развитии ребенка. Ведь общение с близкими взрослыми – это не только условие, помогающее детям нормально жить и расти, это главный источник, двигатель психического развития. Решающим и главным условием становления всех психических способностей и качеств ребенка: мышления, речи, самооценки, эмоциональной сферы, воображения является общение ребенка с взрослым. От количества и качества общения зависит уровень будущих способностей ребенка, его характер, его будущее. В статье рассматривается влияние дефицита общения на формирование личности ребенка и на его психическое развитие.

Ключевые слова: общение ребенка со взрослым, развитие ребенка.

УДК 373.2

Особенно велика роль общения в детстве. Для маленького ребенка его общение с другими людьми – это не только источник разнообразных переживаний, но и главное условие формирования его личности, его человеческого развития.

Отсутствие необходимого общения возможно и в благополучных условиях, когда дети обделены вниманием родителей, отделены от них эмоционально. В результате

такого отделения, особенно если оно имеет место в первые годы жизни ребенка, часто возникают более или менее тяжелые проблемы в психическом развитии детей. Давно было замечено, что дети, растущие в дефиците общения со взрослым, отстают в своем психическом и личностном развитии.

Порою нам, взрослым, кажется, что психическое развитие ребенка происходит как бы само собой: дети растут, становятся сильнее, умнее, а роль взрослых сводится к тому, чтобы создавать необходимые условия для их защиты и безопасности: охранять от вредных воздействий, кормить, одевать, согревать их, обеспечивать одеждой и игрушками и пр. Но это не так.

Общение с близкими взрослыми – это не только условие, помогающее детям нормально жить и расти, это главный источник, двигатель психического развития. Опыт первых отношений с другими людьми является фундаментом для дальнейшего развития личности ребенка. Этот первый опыт во многом определяет особенности самосознания человека, его отношение к миру, поведение среди людей и самочувствие. Ребенок не может стать нормальным человеком, если он не овладеет теми способностями, знаниями, умениями, отношениями, которые существуют в обществе людей. Сам по себе ребенок никогда не научится говорить, пользоваться предметами, думать, чувствовать, рассуждать, как бы хорошо его ни одевали и ни кормили. Все это он может освоить только вместе с другими людьми и только через общение с ними.

Многочисленные психологические исследования показывают, что **общение** ребенка с взрослым является главным и решающим условием становления всех психических способностей и качеств ребенка: мышления, речи, самооценки, эмоциональной сферы, воображения и пр. От количества и качества общения зависит уровень будущих способностей ребенка, его характер, его будущее.

Личность ребенка, его интересы, понимание себя, его сознание и самосознание могут возникнуть только в отношениях с взрослыми. Без любви, внимания и понимания близких взрослых ребенок не может стать полноценным человеком. Понятно, что такое внимание и понимание он может получить прежде всего в семье.

Дефицит необходимого общения дети нередко испытывают и в семье, и в детском саду. Достаточно часто ребенок не имеет содержательных связей с родителями, или ему недостает положительных эмоциональных контактов со сверстниками, или его недолюбливает воспитатель. Такое неполноценное, деформированное общение, отрицательно сказывается на формировании личности ребенка и на его психическом развитии.

Список литературы

1. *Верещагина Н.В.* Дифференциальная диагностика «безречевых» детей раннего возраста / Н.В. Верещагина // *Дошкольная педагогика*, 2010. № 3 (60). С. 45-48. Библиогр.: с. 48.
2. *Смирнова И.А.* Логопедическая работа по коррекции произношения у детей / И.А. Смирнова // *Дошкольная педагогика*, 2020. № 2 (157). С. 10-15. Библиогр.: с. 15.
3. *Щербакова И.Ю.* Формирование просодической стороны речи у детей с ОНР через развитие двигательной сферы / И.Ю. Щербакова // *Дошкольная педагогика*, 2010. № 2 (59). С. 42-46.
4. *Янковская В.М.* Дистанционное обучение детей, родителей и педагогов в условиях социального партнерства: практическая организация в ДОО / В.М. Янковская, Ю.В. Ахтырская, О.А. Кернер // *Дошкольная педагогика*, 2019. № 6 (151). С. 10-12. Библиогр.: с. 12.

ВЕЧЕРНЯЯ СКАЗКОТЕРАПИЯ КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ МЕТОД ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Лихачева К.Н.¹, Тищенко П.С.², Зухарь В.И.³

¹Лихачева Кристина Николаевна - учитель-логопед;

²Тищенко Полина Сергеевна - тьютор;

³Зухарь Виолетта Ивановна - воспитатель,

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение

Детский сад общеразвивающего вида № 27,

п. Разумное, Белгородский район, Белгородская область

Аннотация: в статье рассматривается роль вечерней сказкотерапии в воспитании детей дошкольного возраста. Описывается благотворная роль сказок в развитии у детей воображения, речевых и коммуникативных навыков, увеличении их орфографических способностей и памяти, и логического мышления. Сказкотерапия помогает развить в ребенке чувственное восприятие окружающего мира, фантазию, воображение, ассоциативность, что в будущем позволит ему решать нестандартные задачи. Улучшается умение ребенка воспринимать информацию на слух, способность вести диалог с собеседником, воспринимать и анализировать сказанное. Происходит развитие внимания и памяти малыша. Сказки на ночь помогают перевозбужденному ребенку успокоиться, настроиться на сон, помогут снизить уровень тревоги и стабилизировать эмоционально.

Ключевые слова: вечерняя сказкотерапия, дети дошкольного возраста.

УДК 373.2

Развитие ребенка - это непрерывный процесс, каждый день он получает новую информацию в виде новых знаний и понимания различных норм поведения. Играя, ребенок познает мир. Соответственно, перед сном – это лучшее время для того, чтобы систематизировать полученный за день опыт. И сказка в этом лучший помощник, потому как содержит в себе выработанные историей универсальные нормы поведения и морали, которые помогают ребенку на примере сказочных героев сделать необходимые выводы.

Читать сказки на ночь детям – важная составляющая полноценного воспитания, ведь это стимулирует их развитие и дает им преимущество при подготовке в школу. Помимо того, что они помогают научить читать, рассказывая ребенку историю перед сном, они развивают их двигательные навыки, дети учатся перелистывать страницы и тренировать память. Это также улучшает их эмоциональное и социальное развитие. Однако самое важное то, что чтение вслух – это период общего внимания и эмоций между родителем и ребенком. Это укрепляет чтение как приятное занятие.

Сказкотерапия – это направление современной психологии, имеющее целью устранение или разрешение внутренних проблем и гармонизацию развития личности через построение ассоциативной связи между событиями реальной жизни конкретного человека и сюжетом сказки. Вот здесь и приходит на помощь чтение детям книг на ночь. Почему именно на ночь? Здесь можно выделить несколько причин такого удачно выбранного времени суток для чтения:

Благодаря чтению книг на ночь родителями, ребёнок лучше засыпает и спит со сладкими сновидениями, благодаря полученным эмоциям. Вечерняя атмосфера сама по себе успокаивает, поэтому чтение книг в это время облегчает восприятие услышанного и способствует формированию положительных эмоций, а следовательно – и приятных сновидений.

Никогда не стоит забывать, что рассказать или прочитать ребенку сказку – это не только элемент терапии, но и возможность пообщаться с ребенком, которую не стоит упускать. Возможно, регулярно рассказывая ребенку сказки на ночь или читая и обсуждая с ним сказки и детские книжки, вы вообще избежите необходимости использовать сказку в качестве лекарства.

Сказка перед сном должна быть доброй, спокойной, убаюкивающей. Ведь сон ребёнка формируется исключительно на том, что он услышит. Следовательно, при подборе литературы, желательно исключить книги, в которых есть монстры, пришельцы, сражения или другие волнующие сюжеты. Выбирать следует сказки с хорошим концом, а если малыш все же просит прочесть заведомо грустную сказку, можно предложить ему самому додумать радостный финал. И тогда счастливые сны обеспечены!

Вечернее чтение поможет перевозбужденному ребенку успокоиться, настроиться на сон, помогут снизить уровень тревоги и стабилизировать эмоционально. Чтение для вашего ребенка – особое время, чтобы быть с ним рядом, и поддерживать связь. Читая своим детям сказки на ночь, родители укрепляют ту тонкую связь, которая проходит между родителем и ребенком.

Сказки на ночь помогут развить воображение у детей. А также могут служить инструментом обучения навыкам и сценариям повседневной жизни, которые необходимо изучать. Кроме того, они интересным образом учат наших детей тому, как добиться положительного результата в жизни.

Более научный подход показывает, что чтение вслух может улучшить их речевые и языковые навыки. В то же время увеличивает их орфографические способности и память, и логическое мышление. Также, если ваши дети очень маленькие и только начинают читать, сказки на ночь могут научить их основным цветам, счету, формам и стихотворениям в веселой, увлекательной форме. Книги способны увлечь детей в безопасный и заколдованный мир на несколько минут каждый день. Это помогает им снять стресс, так как даже детям приходится справляться с ежедневными трудностями.

Сказкотерапия на ночь – это также залог хорошего засыпания для непоседливого малыша. Главное – научиться заинтриговать кроху и побудить у него интерес к слушанию. Понимая, что сказки как произведения развлекательного характера воспринимаются детьми достаточно легко, их можно и нужно использовать как важный и эффективный инструмент морального, интеллектуального и эмоционального развития ребенка, благодаря которому малыш начинает понимать, что такое хорошо, а что такое плохо. Через персонажей книг происходит знакомство ребенка с моделями поведения в жизни. Он видит различные примеры поступков героев и то, к чему эти поступки ведут по ходу развития сюжета. Ребенок «коллекционирует» новые слова и выражения, расширяет кругозор.

Еще не столкнувшись с некоторыми жизненными ситуациями в социуме, но, будучи эмоционально вовлеченным в сказочное повествование, малыш уже проживает эти ситуации в своем воображении и формирует определенное восприятие общества. В ребенке развиваются чувственное восприятие окружающего мира, фантазия, воображение, ассоциативность, что в будущем позволит ему решать нестандартные задачи. Улучшается умение ребенка воспринимать информацию на слух, способность вести диалог с собеседником, воспринимать и анализировать сказанное. Происходит развитие внимания и памяти малыша.

Список литературы

1. *Алексеева Е.Е.* Страхи у детей дошкольного возраста // Дошкольная педагогика, 2006. № 2.
2. *Алексеев В., Лоцинина Я.* Сказкотерапия. Нравственное и эмоциональное развитие дошкольников. М.: ООО Группа Компаний «РИПОЛ классик», 2008.
3. *Бочарова И.* Сказкотерапия, ее смысл и возможности // Дошкольное образование, 2002. № 13.
4. *Вачков И.В.* Введение в сказкотерапию. М.: Генезис, 2011.
5. *Гриценко З.А.* Ты детям сказку Расскажи... Методика приобщения детей к чтению. М.: Линка—Пресс, 2003.
6. *Захаров А.И.* Дневные и ночные страхи у детей. СПб.: Речь, 2007.

МАЛОИЗВЕСТНЫЕ СТРАНИЦЫ ХОРОВОГО ТВОРЧЕСТВА БЕЛАРУСИ XVI ВЕКА

Митюшникова Е.В.¹, Дадимовна О.В.²

¹Митюшникова Елена Викторовна – преподаватель;

²Дадимовна Ольга Владимировна - доктор искусствоведения, профессор,
кафедра хорового и вокального искусства,
Белорусский государственный университет культуры и искусств,
г. Минск, Республика Беларусь

Аннотация: статья посвящена малоизвестным памятникам хоровой музыки Беларуси XVI века, которые ранее не были введены в научный обиход отечественного музыкознания. В ней определено воплощение эпохально-стилевых явлений Ренессанса в отечественных хоровых сочинениях рассматриваемого периода. Краткий анализ позволил выявить наличие основных черт, присущих ведущим художественным направлениям того времени. Конфессиональное многообразие в свою очередь стало характерной особенностью культуры Беларуси XVI века.

Ключевые слова: Ренессанс, хоровая музыка Беларуси эпохи Возрождения, малоизвестные памятники хоровой музыки Беларуси XVI века.

Современный период развития белорусского музыкознания характеризуется повышением интереса к истории отечественного музыкального искусства. Особенно важными в этом плане является эпоха Ренессанс, в которую был заложен фундамент письменного музыкального творчества. Среди памятников этого искусства большой интерес вызывают хоровые сочинения, во многом определявшие контур музыкальной культуры того времени.

Отечественные и зарубежные учёные, исследовавшие эти памятники (О.В. Дадимовна, К. Моравская и др.), проанализировали лишь часть этих произведений, которые хранятся в разных библиотеках и архивах мира. Однако существуют произведения, которые ещё не введены в научный обиход белорусского музыкознания. Эту задачу мы постараемся частично выполнить в данной статье.

В число музыкальных памятников XVI века (именно так определяются хронологические рамки эпох Ренессанса в белорусском музыкознании) мы включили, созданные как непосредственно в рамках границ Беларуси (входившей в то время в состав Великого Княжества Литовского) так и вне их. Это обусловлено необходимостью осмысления широкого круга произведений не только тех авторов, которые родились и жили на белорусских землях, но и приезжали сюда из иных регионов (Польши, Венгрии, Италии), или отправлялись за пределы своей родины [4, с. 41].

Среди памятников хорового творчества Беларуси эпохи Ренессанса (XVI в.) имеются произведения разных жанров: мессы, мотеты, псалмы, песни, мадригалы. В данной статье мы рассмотрим некоторые из них, и прежде всего те, которые пока ещё не упоминались в исследованиях белорусских авторов. Впрочем, значительную ценность представляют и те произведения, которые уже открыты в белорусской науке, поэтому мы также упоминаем их в данной статье.

Одним из наиболее заслуженных композиторов XVI века, работавших на белорусских землях в Гродно, был Кшиштоф Клабон (ок. 1550 - после 1616). К числу месс, представляющих культовый репертуар ренессансного периода, принадлежит и его пятиголосное сочинение «Officium Sancta Maria», сохранившееся частично (партия сопрано). Это был полный шестичатный цикл

мессы с развитым верхним голосом. В записи некоторых сохранившихся фрагментов композитор использовал четырёхголосное изложение (*Crucifixus i Benedictus*).

Наряду с полными циклами месс и частями ординария, записанных в голосовых книгах, есть фрагменты из органной табулатуры Варшавского музыкального общества XVI века (рукопись утеряна, имеется микрофильм). В табулатуре были записаны как средневековые произведения, так и датированные II половиной XVI века, о чем свидетельствуют произведения с монограммами музыкантов и композиторов того времени, в том числе Кшиштофа Клабона. К ним относится «*Kyrie Paschale*», подписанное К. Клабоном в пятиголосном изложении с использованием техники *cantus firmus*. В основе мелодии тема хора из мессы «*Lux et origo*» (Источник света) в свободной интерпретации [10, с. 155].

«*Kyrie paschale*» К. Клабона является наглядным примером использования мотетных полифонических приемов письма в хоровой музыке Беларуси XVI века. Трёхчастная структура вербального текста (*Kyrie eleison - Christe eleison - Kyrie eleison*) обусловила его музыкальное претворение, где идея повторности проявляется на разных уровнях музыкального целого. *Cantus firmus* размещён в басовой партии и использован фрагментарно, чаще всего в начале фразы. Различные интонационно-ритмические варианты печальной двухтактной попевки в верхнем голосе, которая каждый раз обновляется, переходя из голоса в голос отражают такой вид техники письма, которую Тинкторис определил, как «*varietas*» [5, с. 155].

Ещё одним славянским композитором, работавшим в XVI веке на белорусских землях (в Бресте), является Киприан Базилик (ок.1535 – ок.1600). Из его хоровых сочинений на сегодняшний день известны 3 монодийных песнопения из Брестского канционала: «Песня когда восходит солнце», «Прощай нас, отче», часть благословений «*Apposita*», («*Pieśń ranną, gdy słońce wschodzi*» «*Pożegnaj nas ojczę*», *Benedictio mensae* «*Apposita*»), а также 13 четырёхголосных: Благодать Господня: «Мудрость Отца Всемогущего» (*Dobrotliwość Pańska* «*Mądrość ojca wszechmocnego*»; сл. Я. Любельчика); «Иисус Христе Боже Вечный» («*Nabożna piosnka* «*Jezu Kryste Boże Wieczny*»; сл. А. Третеского); молитва «Отче наш» (*Oratio Dominica to jest Modlitwa Pańska* «*Ojczę nasz*»; перевод текста А.Третеского); христианская песня «Что уже известно каждому» (*Pieśń nowa krześcijańska* «*Iż to już nie jest tajno każdemu*»; сл. Я. Любельчика); «Песня новая с благодарностью» («*Pieśń nowa, w której jest dziękowanie*»; сл. З. Олесницкой); «Песня об опасности жизни человеческой» («*Pieśń o niebezpieczeństwie żywota człowieka*»; сл. Я. Любельчика); частично сохранилась «Избавление несчастного рода человеческого» («*Zbawienie nędznego narodu ludzkiego*»; сл. Я. Любельчика); Псалом XXXVI: «Откажись от общения с людьми злыми» (*Psalm XXXVI: «Zaniechaj towarzystwa z ludźmi złościewymi*»; сл. Я. Любельчика); Псалом LXX: «На тебя, Господи, уповаю» (*Psalm LXX: «W Tobie, Panie nadzieję mam*»; перевод текста С.К.); Псалом LXXIX: «Господи, Боже, Всемогущий, они приняли суровую силу» (*Psalm LXXIX: «Panie Boże wszechmogący toć srogą moc wzięli*»; сл. Я. Любельчика); Псалом «Все благословенны» (*Psalm CXXVII: «Wszystcy są błogosławieni*»; перевод текста Б.Воеводки); Псалом CXXIX: «Из глубины грехов моих» (*Psalm CXXIX: «Z głębokości grzechów moich*»; перевод текста неизвестного автора); «Песня из Евангелия» («*Pieśń z Ewanjelijej wyjęta*»; сл. Я. Любельчика) и 1 трёхголосная «Песня о рождении Господнем: Господь Бог Всемогущий» (*Piosnka bardzo piękna o narodzeniu pańskim* "Pan Bóg wszechmogący") из Замойского канционала [10, с. 242 – 247]. Музыкальный язык псалм и песен К. Базилика имеет свои отличительные черты, которые выделяются среди широко распространённых в XVI веке музыкальных канонов мессы и мотета.

К малоизвестным произведениям К. Базилика относится Psalm XXXVI „Zaniechaj Towarzystwa z ludźmi złościwemi” (Псалом XXXVI: «Откажись от общения с людьми злыми»). Несмотря на то, что данное произведение ранее упоминалось в исследовании С.С. Герасимович [2], оно не являлось предметом музыкально-стилистического анализа. Поскольку упомянутая работа была посвящена хоровому исполнительству, произведение рассматривалось исключительно с позиции количества голосов (хоровых партий), необходимых для его исполнения. С точки зрения музыкально-стилистического анализа это произведение является довольно типичным образцом ренессансной полифонии: в нём очевидна стройность аккордового склада, с органичным включением полифонических элементов (мелодизированные ходы баса, временное несовпадение окончаний голосов с различным ритмическим оформлением подтекстовки). Для него также характерно равноправие всех голосов и нивелирование *cantus firmus*, лаконичный объем и тяготение к поучению, свойственное протестантской традиции.

Вацлав из Шамотул (1526 / 1529? – 1567 / 1568?) также принадлежит к числу славянских композиторов, работавших в то время на белорусских землях в Бресте. Он писал в жанрах, характерных для эпохи Ренессанса: мотета, песни, псалма, известно также, что им была написана 8-голосная месса, ноты которой не сохранились. До нашего времени сохранились его мотеты: «In te Domine speravi» (1554); «Ego sum pastor bonus» (1564); «Nunc scio vere» (ок. 1590, сохранился в органной транскрипции «Королевской табулатуры»); песни: «Христос дню нашего света» («Kryste dniu naszej światłości» "Christus qui lux es" в переводе Николая Рея) и Песнь о рождении Господнем: «Восхвалим иже всех» (Pieśń o narodzeniu pańskim: «Pochwalmyż wszyscy społem») на слова J. II. (Иакова из Илжи?) из Пулавского Канционала; «Молитва, когда детки идут спать» («Modlitwa gdy dziatki spać idą: Już się zmiercha»; сл. А. Тшетеского); псалмы: Псалом I «Благославленный человек» (Psalm I: «Błogosławiony człowiek»; перевод текста А. Тшетеского) из Пулавского, Замойского и Оссолиньского канционалов; Псалом LXXXV «Преклони, Господи, ко мне ухо твое» (Psalm LXXXV «Nakłoń Panie ku mnie uscho twoje»; перевод текста М. Рея), из королевского сборника Замойских, музыка Псалма LXXXV использовалась и для другого текста: Песнь и мольба христианского человека: «Я на твои святые обетования» («Pieśń a próśba człowieka krześcijańskiego: „Ja na twoje święte obietnice”»; 1566; сл. Я. Кристопорского); Псалом CXVI «Аллилуйя, славьте Господа» (Psalm CXVI «Alleluia, chwalcie Pana»; перевод М. Рея) из Канционала Замойского; музыкальная обработка Псалма CXVI к тексту Декалога «Христиане, слушайте» («Chrześcijanie posłuchajcie»; слова диакона Григория); многоголосный Псалом XIII «И кто будет жить» (Psalm XIII «I któż będzie przemieszkiwał»; перевод А. Тшетеского) написан по случаю свадьбы короля Сигизмунда Августа 1553 г. сохранился фрагментарно (без тенора). [9, с. 227].

Хоровые произведения В. из Шамотул в основном небольшие по объёму, что вызвано сдержанностью и лаконизмом их текстов. Несмотря на отличительные черты хорового многоголосия, которые во многом имеют своим первоисточником протестантский хорал, в произведениях данного композитора присутствуют черты латинской мессы и мотета, которые можно проследить в некоторых сочинениях. Так, к примеру, вычленение из музыкальной ткани мотива и работа с ним (проведение его в разных голосах) свидетельствует о мотетных приёмах письма («Христос, дню нашего света»).

Вместе с тем, в псалме «Алилуя, славьте Бога» смена метра в каждом такте, где текстовые фразы расппеваются попеременно в двух и трёхдольной схеме, являлась своеобразной интерпретацией системы метроритма в рамках мессы. Напомним, что музыкальные артефакты католической традиции в то время не допускали

такого открытого эмоционального состояния в песнопениях. Игра метроритма в рассматриваемом произведении, возможно, свидетельствует о народных истоках, влияние которых на себе ощутили ещё лютеранские хоралы. Кроме межконфессиональных связей, творчество В. из Шамотул даёт основание предположить о тесном взаимодействии светского и духовного начал.

Также имеются сведения о нескольких произведениях польского композитора XVI века Яна Бранта (1554 – 1602), жизненный путь которого некоторое время был связан с Вильно, где он учился (1571 – 1575). В польской музыкальной энциклопедии отмечены его 9 хоровых произведений, среди которых гимн «*Jesu dulcis memoria*» из цикла сочинений из 9 строф гимна на Божье Тело; органное сочинение 4-голосного мотета «*Caelestes merces*» («Небесной наградой») и неполный (без верхнего голоса) 5-голосный *Invitatorium in festo Nativitatis: «Christus natus est nobis»* (Инвитаorium на торжество Рождества Христова «Христос рождён для нас»); 6-голосный мотет «*Jesus cum sic diligitur*» («Иисус с такими любимыми») из органной табулатуры XVII века. [9, с. 186, 195].

Псалъм Я.Бранта «*Jesu dulcis memoria*», праздничного, светлого и возвышенного характера является весьма показательным примером хорового творчества Беларуси XVI века. Целостность партитуры и ее тематического развития, самостоятельность всех голосовых партий, отсутствие насыщенных кульминаций, преобладание секундовых интонаций в мелодии и кварто-квинтовых ходов баса, а также разнообразие ритмического рисунка отличают это произведение и свидетельствуют об индивидуальном преобразовании композитором канонов западноевропейского строгого стиля.

Особое значение в развитии ренессансной музыки в Беларуси XVI века принадлежит сборнику песен «Мелодии на Псалтырь польский» («*Melodiae na psalterz polski*»), изданный в Кракове в 1580 г. Николая Гомулки (1535 – 1609), работавшего в Вильно, столице ВКЛ, откуда музыкальные произведения расходились по всей территории Беларуси.. Это было первое полное многоголосное сочинение Псалтири, сделанное польским композитором на поэтический текст псалмов в переводе Яна Кохановского. Псалмы Н.Гомулки - это сборник 151 четырёхголосного песнопения камерного характера и небольших по масштабу, что объясняется специфическими условиями бытования хоровой музыки славянского региона XVI века. Предназначением этих псалмов была их доступность, как для исполнения, так и для слушания в повседневном обиходе. За основу литературного текста «Псалтыри» автор избрал начальные строки псалмов Царя Давида. [9, с. 228].

Помимо мелодий, написанных самим композитором, в основу некоторых псалмов Н. Гомулкой были положены темы из грегорианских и протестантских хоралов и светских песен того времени. Тематический материал псалмов не отличается особой авторской оригинальностью, а отражает типичные ренессансные формулы и мелодические обороты: так, например черты протестантских хоралов, явно прослеживаются в III, X, XXIII, XLIV, LXXV, CVII, CXXVI, CXLV псалмах, черты чешских – в XIV, XXVIII, LII, LIX, и гугенотских XXXVII, CI, CIV, CXV, CXL, VII. [10, с. 253].

Особое значение в псалмах Н.Гомулки имеет связь слова и музыки, где весьма сложная декламация приобрела новое поэтическое звучание благодаря средствам музыкальной выразительности. Весьма значимой чертой сборника является стремление композитора к гомофонизации фактуры, образующейся не только посредством силлабической трактовки текста, но и в связи с общим характером произведений, присущим светскому музицированию: фактура *nota contra notam*, схематичная ритмика, автентические каденции и т.д. В своих музыкальных обработках псалмов Н. Гомулка прибегал к использованию техники полифонического письма, в частности таких, как свободная имитация, что было

обусловлено силлабическими особенностями литературной основы. Мелодическое изложение голосов – кантиленный верхний голос и партия тенора, в сочетании с развитым басом, говорит о связи с полифоническими традициями нидерландской школы начала XVI века. [10, с. 251].

Известно, также, что в XVI в. на белорусских землях работали итальянские композиторы Лука Маренцио (1553/1554? – 1599), который служил в королевской капелле Жигимонта III и Франческо Маффон (?) – придворный композитор Стефана Батория в Гродно и Жигимонта Вазы III, работавший в 1589г. в костёле св. Анны в Вильно. До нашего времени сохранился Мадригал и Грегеска Ф.Маффона, а также около 400 мадригалов и 42 мотета Л.Маренцио. [10, с. 17, 83].

Мадригал Ф. Маффона “Ogn’un s’inganna” свидетельствует о тесных связях отечественного хорового творчества с ведущими направлениями западноевропейской музыки. Для него характерно возвышенное образное содержание, наличие элементов полифонической техники, выстроенность формы, подчеркнутой выразительностью каденций, ритмическое разнообразие и наличие характерных приёмов звукописи так называемых «мадригализмов».

Мадригалы Л. Маренцио («Пылал зенит», «С вами разлука», «Сколько влюбленных» и др.) также отличаются доминированием вербального текста над музыкой. В них композитор воплотил различные элементы полифонической техники (канонические имитации, *cantus firmus*), в сочетании с последовательным развёртыванием тематического материала, ясностью и прозрачностью фактуры.

Таким образом, становится очевидно, что все вышеперечисленные произведения композиторов, работавших в XVI веке на белорусских землях, воплощают ренессансный музыкальный стиль: использование полифонической техники, *cantus firmus*, имитаций, выстроенность каденций, опора на известные темы протестантских и григорианских хоралов. Вместе с тем для них характерно индивидуальное преобразование правил ренессансной полифонии, простота и доступность для исполнения.

Список литературы

1. Герасимова-Персидская Н.А. Партесный концерт в истории музыкальной культуры. М: Музыка, 1983. 288 с.
2. Герасимович С.С. Становление и развитие профессионального хорового исполнительства Беларуси: (до начала XX века) / С.С. Герасимович. Минск: Мэджик, 2012. 146 с.
3. Густова Л.А. Церковное пение. Белорусская певческая культура православной традиции / Л.А. Густова. Минск: Харвест, 2013. 224 с.
4. Дудинова О.В. Музыкальная культура Беларуси X–XIX вв. Минск: Ковчег, 2015. 246 с.
5. Дубравская Т. История полифонии в её важнейших проявлениях: Музыка эпохи Возрождения. XVI век. М.: Музыка, 1996. 411 с.
6. Конон В.М. От ренессанса к классицизму: Становление эстетической мысли в Белоруссии в XVI–XVIII вв. Минск: Наука и техника, 1978. 150 с.
7. Ліхач Т.У. Тэорыя харальных спеваў на Беларусі. Мінск: Беларская дзяржаўная акадэмія музыкі, 1999. 196 с.
8. Ясіновскі Ю. Украінські та білоруські нотолінійні Ірмолі 16–18 століть: Каталог і кодикологічно-палеографічне дослідження. Львів: Видавництво отців Васіліян «Місіонер», 1996. 622 с.
9. Encyklopedia muzyczna PWM: Część biograficzna / Pod red. E. Dziębowskiej. T. 1.–6. Kraków, 1974 – 2000.
10. Morawska K. Renesans. Warszawa: SUTKOWSKI Edition, 2006. 414 s.



ИЗДАТЕЛЬСТВО «ПРОБЛЕМЫ НАУКИ»
[HTTPS://WWW.SCIENCEPROBLEMS.RU](https://www.scienceproblems.ru)
EMAIL: INFO@P8N.RU, +7(910)690-15-09

 **РОСКОМНАДЗОР**
СВИДЕТЕЛЬСТВО ПИ № ФС 77-63076



CYBERLENINKA

 НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ
БИБЛИОТЕКА
LIBRARY.RU

 **doi**
INTERNATIONAL
DOI FOUNDATION

 **Google**
scholar

Российская
книжная палата
TACC

**НАУЧНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ «НАУКА ОБРАЗОВАНИЕ И КУЛЬТУРА»
В ОБЯЗАТЕЛЬНОМ ПОРЯДКЕ РАССЫЛАЕТСЯ:**

1. Библиотека Администрации Президента Российской Федерации, Москва;
Адрес: 103132, Москва, Старая площадь, д. 8/5.
2. Парламентская библиотека Российской Федерации, Москва;
Адрес: Москва, ул. Охотный ряд, 1
3. Российская государственная библиотека (РГБ);
Адрес: 110000, Москва, ул. Воздвиженка, 3/5
4. Российская национальная библиотека (РНБ);
Адрес: 191069, Санкт-Петербург, ул. Садовая, 18
5. Научная библиотека Московского государственного университета
имени М.В. Ломоносова (МГУ), Москва;
Адрес: 119899 Москва, Воробьевы горы, МГУ, Научная библиотека

ПОЛНЫЙ СПИСОК НА САЙТЕ ЖУРНАЛА: [HTTPS://SCIENTIFICARTICLE.RU](https://scientificarticle.ru)



Вы можете свободно делиться (обмениваться) — копировать и распространять материалы и создавать новое, опираясь на эти материалы, с **ОБЯЗАТЕЛЬНЫМ** указанием авторства. Подробнее о правилах цитирования: <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/deed.ru>

ЦЕНА СВОБОДНАЯ