



2021 № 5 (60)

НАУКА, ОБРАЗОВАНИЕ И КУЛЬТУРА

НАУЧНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ



Российская
книжная палата
ТАСС



WWW.ScientificArticle.ru

ISSN 2413-7111

СООТВЕТСТВУЕТ

ГОСТ 7.56-2002

ВИСКОНСИНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ В МАДИСОНЕ

ISSN 2413-7111 (Print)
ISSN 2541-7819 (Online)

Наука, образование и культура

№ 5 (60), 2021

Москва
2021



Наука, образование и культура

№ 5 (60), 2021

Российский импакт-фактор: 0,17

НАУЧНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

Главный редактор: Вальцев С.В.

Зам. главного редактора: Кончакова И.В.

Подписано в печать:
29.12.2021
Дата выхода в свет:
30.12.2021

Формат 70x100/16.
Бумага офсетная.
Гарнитура «Таймс».
Печать офсетная.
Усл. печ. л. 7,312
Тираж 1 000 экз.
Заказ №

ИЗДАТЕЛЬСТВО
«Проблемы науки»

Территория
распространения:
зарубежные
страны, Российская
Федерация

Журнал
зарегистрирован
Федеральной службой
по надзору в сфере
связи,
информационных
технологий и
массовых
коммуникаций
(Роскомнадзор)
Свидетельство
ПИ № ФС77 - 63076
Издается с 2015 года

Свободная цена

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:

Абдуллаев К.Н. (д-р филос. по экон., Азербайджанская Республика), *Алиева В.Р.* (канд. филос. наук, Узбекистан), *Акбулаев Н.Н.* (д-р экон. наук, Азербайджанская Республика), *Аликулов С.Р.* (д-р техн. наук, Узбекистан), *Ананьева Е.П.* (д-р филос. наук, Украина), *Асатурова А.В.* (канд. мед. наук, Россия), *Аскарходжаев Н.А.* (канд. биол. наук, Узбекистан), *Байтасов Р.Р.* (канд. с.-х. наук, Белоруссия), *Бакико И.В.* (канд. наук по физ. воспитанию и спорту, Украина), *Бахор Т.А.* (канд. филол. наук, Россия), *Баулина М.В.* (канд. пед. наук, Россия), *Блейх Н.О.* (д-р ист. наук, канд. пед. наук, Россия), *Боброва Н.А.* (д-р юрид. наук, Россия), *Богомолов А.В.* (канд. техн. наук, Россия), *Бородай В.А.* (д-р социол. наук, Россия), *Волков А.Ю.* (д-р экон. наук, Россия), *Гавриленкова И.В.* (канд. пед. наук, Россия), *Гарагонич В.В.* (д-р ист. наук, Украина), *Глуценко А.Г.* (д-р физ.-мат. наук, Россия), *Гринченко В.А.* (канд. техн. наук, Россия), *Губарева Т.И.* (канд. юрид. наук, Россия), *Гутникова А.В.* (канд. филол. наук, Украина), *Датий А.В.* (д-р мед. наук, Россия), *Демчук Н.И.* (канд. экон. наук, Украина), *Дивненко О.В.* (канд. пед. наук, Россия), *Дмитриева О.А.* (д-р филол. наук, Россия), *Доленко Г.Н.* (д-р хим. наук, Россия), *Есенова К.У.* (д-р филол. наук, Казахстан), *Жамулдинов В.Н.* (канд. юрид. наук, Казахстан), *Жолдошев С.Т.* (д-р мед. наук, Кыргызская Республика), *Зеленков М.Ю.* (д-р полит. наук, канд. воен. наук, Россия), *Ибадов Р.М.* (д-р физ.-мат. наук, Узбекистан), *Ильинских Н.Н.* (д-р биол. наук, Россия), *Кайракбаев А.К.* (канд. физ.-мат. наук, Казахстан), *Кафтаева М.В.* (д-р техн. наук, Россия), *Киквидзе И.Д.* (д-р филол. наук, Грузия), *Клишков Г.Т.* (PhD in Pedagogic Sc., Болгария), *Кобланов Ж.Т.* (канд. филол. наук, Казахстан), *Ковалёв М.Н.* (канд. экон. наук, Белоруссия), *Кравцова Т.М.* (канд. психол. наук, Казахстан), *Кузьмин С.Б.* (д-р геогр. наук, Россия), *Куликова Э.Г.* (д-р филол. наук, Россия), *Курманбаева М.С.* (д-р биол. наук, Казахстан), *Курпаяниди К.И.* (канд. экон. наук, Узбекистан), *Линькова-Даниельс Н.А.* (канд. пед. наук, Австралия), *Лукиенко Л.В.* (д-р техн. наук, Россия), *Макаров А. Н.* (д-р филол. наук, Россия), *Мацаренко Т.Н.* (канд. пед. наук, Россия), *Мейманов Б.К.* (д-р экон. наук, Кыргызская Республика), *Мурадов Ш.О.* (д-р техн. наук, Узбекистан), *Мусаев Ф.А.* (д-р филос. наук, Узбекистан), *Набиев А.А.* (д-р наук по геонформ., Азербайджанская Республика), *Назаров Р.Р.* (канд. филос. наук, Узбекистан), *Наумов В. А.* (д-р техн. наук, Россия), *Овчинников Ю.Д.* (канд. техн. наук, Россия), *Петров В.О.* (д-р искусствоведения, Россия), *Радкевич М.В.* (д-р техн. наук, Узбекистан), *Рахимбеков С.М.* (д-р техн. наук, Казахстан), *Розыходжаева Г.А.* (д-р мед. наук, Узбекистан), *Романенкова Ю.В.* (д-р искусствоведения, Украина), *Рубцова М.В.* (д-р социол. наук, Россия), *Румянцев Д.Е.* (д-р биол. наук, Россия), *Самков А. В.* (д-р техн. наук, Россия), *Саньков П.Н.* (канд. техн. наук, Украина), *Селитренникова Т.А.* (д-р пед. наук, Россия), *Сибирцев В.А.* (д-р экон. наук, Россия), *Скрипко Т.А.* (д-р экон. наук, Украина), *Сопов И.В.* (д-р ист. наук, Россия), *Стрекалов В.Н.* (д-р физ.-мат. наук, Россия), *Стукаленко Н.М.* (д-р пед. наук, Казахстан), *Субачев Ю.В.* (канд. техн. наук, Россия), *Сулейманов С.Ф.* (канд. мед. наук, Узбекистан), *Трегуб И.В.* (д-р экон. наук, канд. техн. наук, Россия), *Упоров И.В.* (канд. юрид. наук, д-р ист. наук, Россия), *Федоськина Л.А.* (канд. экон. наук, Россия), *Хилтухина Е.Г.* (д-р филос. наук, Россия), *Цуцунян С.В.* (канд. экон. наук, Республика Армения), *Чиадзе Г.Б.* (д-р юрид. наук, Грузия), *Шамишина И.Г.* (канд. пед. наук, Россия), *Шарипов М.С.* (канд. техн. наук, Узбекистан), *Шевко Д.Г.* (канд. техн. наук, Россия).

Содержание

БИОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ	5
<i>Аминов Х.Х., Уринова А.А., Ибрагимова Х.Р., Рустамов Г.С.</i> ТЕХНОЛОГИЯ, СПОСОБЫ И ВРЕМЯ ПЕРЕСАДКИ ВЗРОСЛОГО ДЕРЕВА	5
ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ	9
<i>Сатыбаева Н.А., Силантьев А.В., Ербаев Е.Т.</i> АВТОМАТИЗАЦИЯ ПРОЕКТИРОВАНИЯ В СОВРЕМЕННОЙ ПОДГОТОВКЕ СТУДЕНТОВ ТЕХНИЧЕСКИХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ	9
<i>Иванова Е.А., Жороев Б.У.</i> ОПРЕДЕЛЕНИЕ ЭКОНОМИИ ТЕПЛОЙ ЭНЕРГИИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ЭНЕРГОЭФФЕКТИВНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ НАРУЖНЫХ ОГРАЖДАЮЩИХ КОНСТРУКЦИЙ.....	12
<i>Ланц А.П.</i> ВНЕШНИЕ ПЕРЕВОЗКИ ГРУЗОВ.....	17
ЭКОНОМИЧЕСКИЕ НАУКИ	20
<i>Панченко А.С.</i> КАДРОВЫЕ ПРОЦЕССЫ В ГОСУДАРСТВЕННОМ УПРАВЛЕНИИ	20
<i>Фирагина А.В.</i> СОВМЕЩЕНИЕ УСН И ПСН: КАК УЧЕСТЬ ДОХОДЫ И РАСХОДЫ.....	21
<i>Фирагина А.В.</i> ПЛЮСЫ И МИНУСЫ НАЛОГОВОГО МОНИТОРИНГА.....	23
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ	26
<i>Ефремова Е.Н.</i> ПРОБЛЕМА СОЗДАНИЯ И РАСКОДИРОВАНИЯ КОНТЕКСТА В ХОДЕ РЕЧЕВОГО АКТА. АСПЕКТЫ СУЩЕСТВОВАНИЯ СЛОВА В ПРОСТРАНСТВЕ РУССКОГО ЯЗЫКА	26
<i>Чумакова Д.А.</i> ОСОБЕННОСТИ ПЕРЕВОДА ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИХ ОБОРОТОВ С ЭЛЕМЕНТАМИ-ЗООНИМАМИ (НА ПРИМЕРЕ РУССКОГО, АНГЛИЙСКОГО И НЕМЕЦКОГО ЯЗЫКОВ)	32
ЮРИДИЧЕСКИЕ НАУКИ	35
<i>Игнатенков И.В.</i> ПРАВОВЫЕ ОСНОВЫ ОБУЧЕНИЯ И ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ СУДЕЙ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ	35
ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ	38
<i>Верзилина О.А.</i> ИНФОРМАЦИОННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА ВУЗА В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННОГО ОБЩЕСТВА В ОБУЧЕНИИ ТВОРЧЕСКИМ ПРОФЕССИЯМ.....	38
<i>Верзилина О.А.</i> ОРГАНИЗАЦИЯ КОНЦЕРТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ В АСПЕКТЕ РАЗВИТИЯ ИХ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ	40
<i>Емельянова Л.А., Глазырина Л.А., Татьянченко Д.В.</i> СТАНОВЛЕНИЕ АКАДЕМИЧЕСКОГО ЛИЦЕЯ: ЛИЧНОСТЬ И РЕГИОН	41
<i>Останов К., Бобоев Б.Э., Толлиев И.Х.</i> О МЕТОДИКЕ РЕШЕНИЯ ЧИСЛОВЫХ ЗАДАЧ НА ВНЕКЛАССНЫХ ЗАНЯТИЯХ ПО МАТЕМАТИКЕ	49

<i>Ильичева С.А., Хохулина Н.М., Шаповалова Т.И.</i> СОВРЕМЕННЫЕ ФОРМЫ И СОДЕРЖАНИЕ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ ДОО. МНЕНИЯ, ПРЕДЛОЖЕНИЯ, ПЕРСПЕКТИВЫ.....	50
<i>Величко А.И., Верецагин Р.А., Саакова К.Р., Белоусов О.Н.</i> ИЗУЧЕНИЕ ТЕМАТИКИ АВАРИЙНО-СПАСАТЕЛЬНЫХ РАБОТ ПОСРЕДСТВОМ СОВРЕМЕННЫХ МЕТОДИК ОБУЧЕНИЯ.....	53
<i>Ильичева С.А., Хохулина Н.М.</i> ОРГАНИЗАЦИЯ ИГРЫ КАК ВЕДУЩЕЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ	55
<i>Лихачева К.Н., Тищенко П.С., Макарова Л.Н.</i> АРТ-ТЕРАПИЯ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С РАССТРОЙСТВОМ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА	57
<i>Лихачева К.Н., Тищенко П.С., Макарова Л.Н.</i> ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ВКЛЮЧЕНИЯ ФОЛЬКЛора В КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА	59
<i>Ильичева С.А.</i> ЧЕМУ УЧИТ И ЧЕМУ УЧИТСЯ СОВРЕМЕННЫЙ ПЕДАГОГ	60
<i>Прохоров Д.В.</i> ДОСТОЙНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ МОЖЕТ БЫТЬ ДОСТУПНЫМ!	62
МЕДИЦИНСКИЕ НАУКИ.....	69
<i>Суюнова Э.Ш.</i> АРТ-ТЕРАПИЯ КАК ИННОВАЦИОННАЯ ПСИХОКОРРЕКЦИЯ ДЕТЕЙ С ЭМОЦИОНАЛЬНЫМИ И ПСИХИЧЕСКИМИ ОТКЛОНЕНИЯМИ	69
<i>Суюнова Э.Ш.</i> НАРОДНОЕ ЛЕЧЕНИЕ ЧЕЛОВЕКА ЛИСТЬЯМИ ПОДОРОЖНИКА	71
ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ	74
<i>Гарифова Л.А.</i> КАМЕРНЫЕ АНСАМБЛИ В ТВОРЧЕСТВЕ АНТОНИНА ДВОРЖАКА	74
<i>Капиносова М.А.</i> ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ В БАЛЕТЕ	76
ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ.....	80
<i>Давлетова М.М.</i> СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ФАКТОРЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ЗАВИСТИ.....	80
КУЛЬТУРОЛОГИЯ	83
<i>Панга Е.В., Логинова Н.Е.</i> МАССОВИЗАЦИЯ КАК АРТЕФАКТ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ	83
<i>Драчёва Л.И.</i> ФОЛЬКЛОР ЛУГАНЩИНЫ - КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ ФЕНОМЕН	86

ТЕХНОЛОГИЯ, СПОСОБЫ И ВРЕМЯ ПЕРЕСАДКИ ВЗРОСЛОГО ДЕРЕВА

Аминов Х.Х.¹, Уринова А.А.², Ибрагимова Х.Р.³, Рустамов Г.С.⁴

¹Аминов Хамза Хусанович – доктор философии технических наук,

Научно-исследовательский институт экологии и природоохранных технологий;

²Уринова Адолат Абдивасиевна – кандидат биологических наук, старший научный сотрудник;

³Ибрагимова Хафиза Ринатовна – старший научный сотрудник;

⁴Рустамов Гиёс Садридинович – младший научный сотрудник,

Научно-исследовательский институт окружающей среды и природоохранных технологий,
г. Ташкент, Республика Узбекистан

Аннотация: в практике озеленения города пересадка взрослых деревьев широкого распространения до настоящего времени не имела. За последние 15 лет мы имеем всего 4-5 случаев более или менее массовой, заранее намеченной и организованной пересадки больших деревьев и несколько случаев пересадки, связанных с реконструкцией и застройкой города. А среди садоводов немало найдется людей, которые привыкают к деревьям, как к близким людям. И если приходится расставаться с любимым растением из-за изменения планировки участка, огорчаются, как при расставании с другом. Не стоит переживать, ведь пересаживать можно и взрослые деревья, нужно только постараться!

Ключевые слова: дерево, перевозка, пересадка, корневой, взрослых, выкопка, яма.

На первый взгляд пересадка дерева не предполагает особых сложностей. Казалось бы, не трудно выкопать дерево и пересадить его на новое место в заранее подготовленную яму. Но без определенных дендрологических знаний и опыта ничего не получится, пересаженное дерево, скорее всего, погибнет. Учтите, что развитленная корневая система крупного взрослого дерева занимает огромный объем почвы, достигающий веса до 7 тонн, без специального оборудования и автотехники выкопка и перевозка такого дерева просто невозможна. Для самого дерева, как для живого организма, сам процесс пересадки крайне болезненен: теряется часть корневой системы, снижается иммунитет к болезням и другим негативным факторам окружающей среды. Дереву потребуется некоторое время на адаптацию к новым условиям обитания и восстановлению процессов жизнедеятельности.

К пересадке взрослых плодовых деревьев прибегают во многих случаях: например, меняют планировку участка и нужно перенести насаждения на другое место, либо когда нужно произвести ремонт или уплотнить насаждения, или хотят исправить недостатки в породном и сортовом составе, а нередко просто для быстрого создания плодоносящего сада. Любая пересадка растения, а тем более в плодоносящем возрасте, нарушает нормальное течение физиологических процессов. Вот почему так важно знать и использовать эффективные агротехнические приемы. Они помогут улучшить приживаемость, восстановить нормальный прирост побегов, максимально сократить перерыв в плодоношении. Возраст пересаживаемых плодовых деревьев различных пород зависит от их долговечности и продолжительности продуктивного периода. Для яблони и груши это 15-20 лет, для вишни и сливы 8-12, абрикоса не более 6-7, черешни 5-6 лет. Пересаживать можно только здоровые растения с неповрежденным штамбом. Чтобы быстро создать плодоносящий сад, сажают более молодые деревья: семечковые 4-6-летнего возраста, косточковые 3-4-летнего. В этом случае желательно высаживать деревья на вегетативно размножаемых подвоях.

Известны два основных способа пересадки взрослых деревьев с закрытой и открытой корневой системой (с комом земли и без него). В обоих случаях пересадку можно проводить как с предварительной подготовкой корневой системы дерева, так и без нее. Диаметр выкапываемой корневой системы дерева определяется его возрастом и размерами. У 5-6-летних деревьев семечковых пород он равен примерно 1,0-1,2 м, глубина выкопки около 0,5 м, у деревьев максимального возраста пересадки диаметр - около 2 м, а глубина выкопки 0,7-0,8 м. Если пересаживают дерево с закрытой корневой системой, форма кома земли может быть округлой либо квадратной. Это зависит от вида используемых упаковочных материалов. Ком в нижней части на 25-30% меньше, чем в верхней. Пересадка с комом земли дает возможность сохранить неповрежденными корни, в естественной связи с почвой. Сохранение корневой системы в определенной степени обеспечивает водоснабжение и питание пересаженного дерева. Правда, пересадка с большим комом земли, особенно если нужно перевозить растения на значительные расстояния, требует специальной паковки. Тут могут понадобиться деревянные щиты, брезент, мешковина. А это, естественно, увеличивает затраты на перевозку и пересадку. Пересадка без кома земли менее трудоемка. Чтобы улучшить приживаемость растения, можно сохранить большую длину выкапываемых корней.

Главное - защитить их от подсыхания. Для этого можно упаковывать корни во влажные опилки, солому, оборачивать брезентом, поливать. Когда корневую систему готовят к пересадке, то вокруг дерева в зависимости от размеров и формы кома или предполагаемой длины корневой системы в апреле-мае или сентябре копают кольцевую канавку шириной 30-40 см на глубину предполагаемой выкопки дерева. Встречающиеся при этом корни аккуратно подрезают: тонкие - лопатой, более крупные - секатором, топором или пилочкой с последующей зачисткой ран острым садовым ножом. Стержневые корни подрезают только при выкопке дерева. Кольцевую канавку засыпают плодородной почвой пахотного горизонта с добавлением 1/2-1/3 части перегноя или торфокомпоста. Субстрат уплотняют и тщательно поливают. Дерево остается на месте еще 1-2 сезона, в течение которых на срезах корней образуется каллус и множество тонких обрастающих корешков, сохраняемых при последующей выкопке и пересадке. Такие корни способствуют более быстрой приживаемости растений на новом месте.

Сроки пересадки взрослых деревьев различных пород соответствуют лучшим срокам обычной посадки саженцев этих же пород в данной местности. Деревья на легкорегенерирующих вегетативно размножаемых подвоях в условиях южной, западной, центральной части города лучше пересаживать с началом листопада, когда температурные условия и влажность почвы еще некоторое время благоприятны для роста корней, растения успевают частично прижиться на новом месте и весной активно начинают вегетацию. В северных и восточных регионах лучший срок для пересадки - ранняя весна (апрель), тотчас после оттаивания почвы. Это обусловлено быстрым переходом к устойчивым холодам сразу после листопада и отсутствием условий для регенерации корней. И наконец, возможна пересадка взрослых деревьев в облиственный состоянии (конец мая - начало июня), когда прирост побегов достигает 10-12 см. В этом случае необходимо соблюдать такие условия: пересадку осуществлять с комом земли и с подготовленной корневой системой; пересаженным деревьям обеспечить достаточные своевременные поливы. Причем нужно поливать не только приствольные круги корней, но и проводить дождевание кроны.

Диаметр посадочных ям для пересаживаемых деревьев должен быть в 1,5 раза больше диаметра корневой системы, а глубина - на 15-20 см больше длины корней. На песчаных почвах, чтобы избежать излишней фильтрации воды при поливе, дно ямы выстилают слоем глины толщиной 15-20 см. Края водоупорной прослойки выводят несколько выше - на стенки ямы. Поверх прослойки насыпают небольшой слой плодородной почвы пахотного горизонта, смешав ее с перегноем или компостом

в соотношении 3:1. Такой же смесью заполняют ямы и непосредственно при посадке деревьев.

При пересадке деревьев старше 10-12-летнего возраста обязательно соблюдают предыдущую его ориентацию относительно сторон света, в противном случае возможны ожоги штамба и основных ветвей. Первоначально дерево в посадочной яме размещают на 10-12 см выше глубины его посадки на прежнем месте, чтобы после полива, уплотнения и оседания почвы оно заняло нормальную глубину посадки. Главное внимание уделяют заполнению пустот между комом и стенками ямы или между корнями и почвой при посадке без земляного кома. Минеральные удобрения непосредственно при пересадке не вносят, чтобы не вызвать ожога корней. Желательно сочетать засыпку корней с поливом. Затем почву нужно уплотнить. Очень эффективно уплотнять обильно политую почву, прокалывая ее деревянным колышком диаметром 3-5 см. Таким способом пустоты возле корней заполняются лучше, чем при отаптывании. Чтобы пересаженное дерево не расшатывал ветер, 4-6-летние растения при посадке нужно подвязывать к прочному колу, вбитому в землю на расстоянии 15-20 см от штамба. Деревья старше 10-12 лет закрепляют тремя проволочными распорками, которые через один-два сезона после посадки можно снять. Почву в пределах посадочной ямы мульчируют навозом, опилками, листьями. Мульчу обязательно перекапывают осенью после первого сезона. Это помогает избавиться от скопившихся вредителей и предотвращает "подтягивание" роста корней к поверхности почвы.

Для ускорения корнеобразования при пересадке применяют кислоты и другие препараты. Их добавляют в глиняно-торфяную болтушку, которой обрабатывают корневую систему небольшого диаметра. Концентрация раствора стимулятора должна быть 100-200 мг/л. Концентрированные маточные растворы регуляторов роста готовят отдельно на спирте или подогретой воде не более 70-80 °С. При пересадке деревьев с большим комом земли пастообразной смесью такого же состава обрабатывают срезы корней на стенках кома.

Для защиты штамбов и развилок основных ветвей от иссушения и ожогов их обвязывают мхом, соломенными жгутами, другими защитными материалами. Нельзя применять для этих целей полиэтиленовую пленку, разве что на непродолжительное время. В солнечные зимние дни она создает парниковый эффект, провоцируя преждевременный выход камбия из состояния покоя, а это приводит к повреждению дерева ночными морозами. Летом из-за парникового эффекта под пленкой задерживается вызревание тканей, что также вызывает осенне-зимние морозобоины. Поэтому пленку можно использовать только на ограниченный период в мае-июне, затем обязательно снимать. Для того чтобы улучшить водоснабжение плодоносящего дерева, можно воспользоваться еще одним простым приемом. Штамб нужно обвязать мешковиной или ветошью так, чтобы остался свободно свисающий конец. Весной возле пересаженного дерева поставить сосуд с водой и опустить этот своеобразный "фитиль" в воду. По мере необходимости воду в сосуд доливают.

Полив пересаженных деревьев в большинстве случаев - решающий фактор их успешной приживаемости. В первые 1,5-2 месяца вегетации их регулярно поливают: в первый месяц один раз в 7-10 дней, во второй - через 14-20 дней. При необходимости проводят дождевание кроны [можно из опрыскивателя]. Во вторую половину вегетации, независимо от сроков и способов пересадки, поливы сокращают, а при достаточной влажности почвы прекращают вовсе. Это способствует вызреванию прироста и подготовке растений к зиме. Для сохранения здоровой листовой поверхности систематически проводят обработку деревьев от вредителей и болезней.

Заключение: Пересадка взрослых деревьев приобретает исключительное значение, являясь действительно скоростным методом озеленения. Только этот способ дает полную возможность, в ближайшие сроки иногда даже в течение нескольких дней, буквально преобразить озеленяемую территорию и создать сразу

законченный объект, согласно проекту. Однако, всегда следует иметь в виду, что этот способ озеленения требует весьма значительных затрат времени, труда и средств, а также всесторонне и тщательно продуманной организации всех видов работ и высококвалифицированной агротехники. Осуществляя пересадку деревьев, можете ощутить себя преемником древних традиций садово-паркового искусства. Ведь еще в Древнем Египте, Ассирии и Вавилоне применяли этот способ для быстрого создания великолепных садов. В специальной литературе конца XIX и начала XX века описываются примеры успешной массовой пересадки плодовых деревьев в плодоносящем возрасте, в том числе пересадки яблонь в Крыму. Причем возраст иных пересаживаемых деревьев достигал 30 лет!

Список литературы

1. *Хамзаев А.Х., Кожрахметов С.К., Мухсимов Н.П., Юлдашев Х.К.* Инструкция по озеленению парков, скверов и улиц в населенных пунктах, городе и его окрестностях. Ташкент, 2020. 68 ст.
2. *Мирзаев М.М., Джавакянс Ю.М., Раззаков М.Дж..* Рекомендация по выращиванию высоких урожаев плодовых деревьев. Ташкент, 2006.
3. *Гуломов Б., Абрамов Н., Муратов И.* Придание плодовым деревьям формы, обрезка и прересадка. Ташкент, 2011. Б. 54.
4. *Рыбаков А.А., Остроухова С.А.* Плодоводство Узбекистана. Ташкент, 1979. С. 3-10.
5. *Жукова А.П.* Обрезка и пересадка плодовых деревьев. Ташкент, 1979. 3-10 ст.
6. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.forestryimages.org/treeplants.Cfm/> (дата обращения:24.09.2021).
7. [Электронный ресурс]. Режим доступа: [http://www.picsearch.com./](http://www.picsearch.com/) (дата обращения:24.09.2021).

АВТОМАТИЗАЦИЯ ПРОЕКТИРОВАНИЯ В СОВРЕМЕННОЙ ПОДГОТОВКЕ СТУДЕНТОВ ТЕХНИЧЕСКИХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ

Сатыбаева Н.А.¹, Силантьев А.В.², Ербаев Е.Т.³

¹Сатыбаева Нургуль Артыгалиевна – старший преподаватель;

²Силантьев Александр Викторович - старший преподаватель;

³Ербаев Ербол Тулегенович - доктор PhD, и.о. доцента,

Высшая школа машиностроения

Западно-Казахстанский аграрно-технический университет им. Жангир хана,
г. Уральск, Республика Казахстан

Современный уровень развития рыночных отношений выдвигает жесткие требования к срокам выпуска, качеству и соответствия требованиям заказчиков произведенной продукции. Предприятие должно непрерывно совершенствовать свои изделия, гибко реагировать на изменение конъюнктуры рынка.

Одним из направлений развития предприятия является автоматизация рабочих мест конструктора и технолога, а также роботизация технологических операций.

Выполнение таких работ могут быть организованы при условии создания внутри предприятия единого информационного пространства данных о корпоративной продукции.

Конструкторы, технологи другие специалисты не только получают информацию об изделии, но также и дополняют ее, формируя состав изделия, который будет актуальным для разных служб предприятия. В дальнейшем, после изготовления изделия, информация о нем будет использована сервисными подразделениями для планового обслуживания, заказчиком – для конфигурирования готовой продукции под свои специфические потребности, а инженерным составом – для модернизации и изготовления нового изделия на основе ранее спроектированного.

С каждым годом система автоматизированного проектирования развивает новые функциональные возможности с применением набора прикладных модулей для решения специализированных задач.

Сложная ситуация сложилась и в сфере производства, и в высшей школе. Когда старые и опытные инженерные кадры не владеют прогрессивными компьютерными методами конструирования, а молодые, адаптированные к инновационным технологиям не имеют производственного опыта. Единственное условие для получения максимального эффекта в этом вопросе – это идентичность информационной среды инженера и студента. Связь производства с высшей школой по вопросам автоматизация проектирования и роботизации возросла. Для обслуживания и работы САПР нужны инженеры, владеющие современными информационными технологиями. Владение просто «электронным кульманом» стало минимальным навыком для выпускника технической специальности.

Недостатком проектирования, в прикладных конструкторских программах типа AutoCAD и КОМПАС-ГРАФИК, является отсутствие ассоциированных связей в выпускаемом чертеже, т.е. виды, разрезы и сечения могут быть изображены неверно вследствие невнимательности или неопытности исполнителя. Для эффективной работы проектировщику-конструктору необходима не только система автоматизированного проектирования чертежей, но и система позволяющая создать трехмерную модель детали, узла, изделия для оценки всех возможных недостатков. Дизайн-проект на бумаге не всегда дает полное представление о внешнем виде изделия, поэтому на сегодняшний день применяется система трехмерной

твердотельной графики, позволяющих проектировать деталь сразу в объеме и отслеживать все поверхности, уклоны и т.д.

Западно-Казахстанский университет им. Жангир хана внедрил в учебный процесс чертежно-конструкторский редактор КОМПАС-ГРАФИК и КОМПАС-3D.

Трехмерное твердотельное моделирование – одно из перспективных направлений компьютерных технологий. С применением КОМПАС-3D – графики, на предприятиях Западного Казахстана, возникла необходимость в подготовке специалистов, владеющих технологией создания трехмерных моделей.

Основные способы, изучаемые в нашем университете, получения твердотельных моделей, состоящие из множества конструктивных элементов следующие:

- выдавливание контура с возможностью указания угла наклона образующей;
- вращение контура вокруг оси;
- создание твердого тела, ограниченного поверхностью перехода между заданными контурами;
- выдавливание контура вдоль заданной кривой;
- построение фасок и скруглений различного вида;
- построение уклонов;
- построение развертки тел равномерной толщины.

Основные методы создания твердого тела сочетают в себе также возможность комбинации всех перечисленных способов как при добавлении материала, так и при его снятии. Такой порядок работы позволяет создавать сложные твердотельные модели, состоящие из сотен конструктивных элементов. Параметры всех созданных конструктивных элементов доступны для изменения, так что в любой момент работы можно изменить произвольный параметр эскиза или базового тела, а затем выполнить полную перестройку модели.

После создания твердотельной модели существует возможность автоматического получения рабочих чертежей детали или изделия с изображением основных видов, проекций, простановкой основных размеров и обозначений. Для оформления в полном соответствии с ЕСКД рабочие чертежи передаются в чертежно-графический редактор КОМПАС. Процесс построения чертежа упрощается за счет автоматического формирования сложных разрезов и выносок. Другим вариантом является передача видов, разрезов и сечений, аксонометрических проекций в любую программу двухмерной графики.

Нельзя не сказать и о системах трехмерного твердотельного моделирования высшего класса – Unigraphics, Euclid, ProEngineer и т. п. Эти системы являют мощнейшим инструментом проектирования, включающим в себя помимо графической программы почти все возможные инструменты расчетов, технологической подготовки производства и сопровождения изделия в процессе производства.

Модель детали или узла, построенная в КОМПАС-3D, в первую очередь обладает наглядностью и если рассматриваемая деталь является не технологичной, то твердотельная модель наглядно это продемонстрирует. Так же еще на этапе проектирования можно посчитать массу детали, площадь ее поверхности, все эти данные являются для подготовки производства изделия, потребности на материалы и заготовки, расчете гальванических покрытий. Построенная трехмерная модель может быть продемонстрирована заказчику для внесения изменений. Построенная таким образом конструкторская работа, с применением современных компьютерных технологий, значительно экономит время и интеллектуальный потенциал.

Обучающиеся, по техническим специальностям в ЗКАТУ им. Жангир хана, с первого курса знакомятся с современными программными продуктами на занятиях по дисциплине «Компьютерная графика» при помощи которых они выполняют графические работы. Базовые знания, полученные при изучении дисциплины «Инженерная и компьютерная графика» обучающиеся применяют при изучении

общетехнических дисциплин. Логическое завершение процесса применения систем САПР является использование их при выполнении курсовых и итоговых выпускных работ. Внедрение такой «технологической цепочки» позволяет вести обучение на качественно новом уровне. Обучающийся не тратит свое время на выполнение рутинной чертежной работы, используя прикладные библиотеки, он получает различные чертежи в самые короткие сроки при высоком графическом качестве исполнения.

Обучающиеся, владеющие КОМПАСом, моделируют детали и изделия и в полуавтоматическом режиме, графическая система создает конструкторско-технологическую документацию.

С внедрением в учебные процесс рассмотренные программные продукты автоматизированного проектирования и твердотельного моделирования, стало необходимым совершенствовать методику преподавания. Потеряло смысл проведения традиционных занятий с большой аудиторией и конспектированием лекций обучающимися. Изменился стиль самостоятельной работы. Стало больше времени для получения дополнительного материала и проведение индивидуальных и практикоориентированных занятий по специальным дисциплинам. Появилась возможность для ускоренного и углубленного изучения интересующих обучающего тем.

Все возрастающий объем знаний, при подготовке специалиста, не возможен без использования современных прикладных конструкторских программ КОМПАС-ГРАФИК и AutoCAD, а также трехмерного твердотельного моделирования с применением КОМПАС-3D и инновационных методик в системе обучения при становлении специалиста технического профиля.

Внедрение в учебный процесс системы автоматизированного проектирования, позволяет вести обучение на технических специальностях ЗКАТУ им. Жангир хана на качественно новом уровне. Используемая система КОМПАС-3D предназначена для создания трехмерных параметрических моделей, отдельных деталей, сборочных единиц, стандартных и уникальных конструктивных элементов. Проектируемая модель, построенная в этой программе, имеет полную наглядность, т.к. плоский чертеж иногда не может быть реализован в производстве, когда данная деталь является не технологичной, а трехмер наглядно это продемонстрирует.

С большой уверенностью можно сказать, что возрастающий объем знаний в современном мире необходим для успешной работы и профессионального роста специалиста, а это невозможно без использования информационных технологий и инновационных методик при подготовке инженерно-технического работника.

Список литературы

1. *Потемкин А.* Трехмерное твердотельное моделирование. М.: Компьютер, 2003. 295 с.
2. «САПР и графика», 2005, 2006. № 1, № 2, № 12.
3. Интерактивное руководство пользователя AutoCAD Release 14.
4. Интерактивное руководство КОМПАС-3D.

ОПРЕДЕЛЕНИЕ ЭКОНОМИИ ТЕПЛОВОЙ ЭНЕРГИИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ЭНЕРГОЭФФЕКТИВНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ НАРУЖНЫХ ОГРАЖДАЮЩИХ КОНСТРУКЦИЙ

Иванова Е.А.¹, Жороев Б.У.²

¹Иванова Елена Александровна – старший преподаватель,
кафедра теплогасоснабжения и инженерных систем в строительстве;

²Жороев Бекмырза Уланбекович – магистрант,
факультет института кадастра, экономики и инженерных систем в строительстве,
Томский государственный архитектурно-строительный университет,
г. Томск

Аннотация: в данной статье рассмотрена возможность экономии тепловой энергии с использованием энергоэффективных материалов для наружных ограждающих конструкций. В последние годы значительно увеличился объем строительства зданий различного технологического назначения с эффективным использованием тепловой энергии. С этой целью были рассмотрены возможные энергоэффективные материалы

Ключевые слова: энергоэффективность; теплопотери; теплоизоляция, теплопроводность; теплопередача.

Известно, что тепловые потери в зданиях в теплоэнергетике и строительстве имеют важную роль. Энергоэффективное здание включает в себя совокупность архитектурных и инженерных решений отвечающим к целям минимизации тепла и к повышению экономии. Для тепловой изоляции жилье от тепловых потерь и повышенной влажности, используют различные типы утеплителей. Выбрать оптимальный вариант для определенной местности очень сложно, так как у каждого изделия уникальные свойства и область применения. Теплоизоляционные материалы, которые применяются в современном строительстве, с одной стороны экологичны, а с другой удобны в монтаже. Изучив основные виды утеплителей, можно выбрать лучший теплоизоляционный материал, отвечающий к максимальным требованиям.

По форме современная теплоизоляция разделяется на:

- рулоны;
- листовой;
- единичный
- сыпучий.

Существуют довольно широкий ассортимент предлагаемых на рынке материалов, которые могут применяться в качестве утеплителя. Среди них оптимальный баланс между стоимостью и эффективностью имеют:

Минеральная вата;
Пенопласт;
Пенополистирол;
Пеноплекс;
Вспененный пенополиэтилен;
Пенополиуретан.



Рис. 1. Теплоизоляционные материалы

Выбирая самый лучший теплосберегающий материал, необходимо тщательно изучить его основные характеристики:

1. Теплопроводность. Данный коэффициент равен количеству теплоты, которое за 1 ч пройдет сквозь 1 м изолятора площадью 1 м², измеряется Вт. Показатель теплопроводности напрямую зависит от степени влажности поверхности, поскольку вода пропускает тепло лучше воздуха, то есть сырой материал со своими задачами не справится.

2. Пористость. Это доля пор во всеобщем объеме теплоизолятора. Поры могут быть открытыми и закрытыми, крупными и мелкими. При выборе важна равномерность их распределения и вид.

3. Водопоглощение. Этот параметр показывает количество воды, которое может впитать и удержать в порах теплоизолятор при прямом контакте с влажной средой. Для улучшения этой характеристики материал подвергают гидрофобизации.

4. Плотность теплоизоляционных материалов. Данный показатель измеряется в кг/м³. Плотность показывает соотношение массы и объема изделия.

5. Влажность. Показывает объем влаги в утеплителе. Сорбционная влажность указывает на равновесие гигроскопической влажности в условиях разных температурных показателей и относительной влажности воздуха.

6. Паропроницаемость. Это свойство показывает количество водяного пара, проходящее за один час через 1 м² утеплителя. Единица измерения пара – мг, а температура воздуха внутри и снаружи принимается за одинаковую.

7. Устойчивость к биоразложению. Теплоизолятор с высокой степенью биостойкости может противостоять воздействию насекомых, микроорганизмов, грибов и в условиях повышенной влажности.

8. Прочность. Данный параметр свидетельствует о том, какое влияние на изделие окажет транспортировка, хранение, укладка и эксплуатация. Хороший показатель находится в пределах от 0,2 до 2,5 МПа.

9. Огнеустойчивость. Здесь учитываются все параметры пожарной безопасности: воспламеняемость материала, его горючесть, дымообразующая способность, а также степень токсичности продуктов горения. Так, чем дольше утеплитель противостоит пламени, тем выше его параметр огнестойкости.

10. Термоустойчивость. Способность материала сопротивляться воздействию температур. Показатель демонстрирует уровень температуры, после достижения которой у материала изменятся характеристики, структура, а также уменьшится его прочность.

11. Удельная теплоемкость. Измеряется в кДж/(кг·°C) и тем самым демонстрирует количество теплоты, которое аккумулируется слоем теплоизоляции.

12. Морозоустойчивость. Данный параметр показывает возможность материала переносить изменения температуры, замерзать и оттаивать без потери основных характеристик.

Основные теплоизоляционные материалы и их свойства

1) Керамзит – один из основных пористых заполнителей, который используется в строительстве. Это прочный и легкий материал, имеющий плотность 250-800 кг/м³. Керамзит выпускается в виде песка, гравия и щебня.

2) Шлаковая пемза – искусственный пористый заполнитель ячеистой структуры. Получают из отходов металлургии, расплавленных доменных отходов. При быстром охлаждении шлаков с помощью воздуха, воды или пара происходит выпучивание.

3) Вспученный перлит – сыпучий теплоизоляционный материал в виде пористых зерен белого цвета, который получают при кратковременном обжиге гранул из водосодержащих стеклообразных пород.

4) Гранулированный шлак - мелкозернистый пористый материал в виде крупного песка с зернами размером 5-7мм.

5) Вспученный вермикулит – сыпучий теплоизоляционный материал в виде чешуйчатых серебристого цвета. Плотность составляет 75-200 м³.

6) Пенобетоны получают из смеси цементного теста с пеной, имеющей устойчивую структуру.

7) Газобетон получают из смеси портландцемента, кремнеземистого компонента и газообразователя.

Наиболее высокими теплоизоляционными характеристиками обладают теплоизоляционные пенопласты, применяемые для утепления стен, покрытий и других элементов жилых зданий. Они представляют собой пористые пластмассы, получаемые при вспенивании и термообработке полимеров. Под действием температуры происходит интенсивное выделение газов, вспучивающих полимер. В результате образуется материал с равномерно распределенными в нем порами. В ячеистых пластмассах поры занимают 90–98% объема материала, в то время как на стенки приходится 2–10%. Поэтому пенопласты очень легкие. Кроме того, они не загнивают, достаточно гибки и эластичны. Недостаток теплоизоляционных полимеров – их ограниченная теплостойкость и горючесть.

Пенопласты подразделяются на жесткие и эластичные. В строительстве для изоляции ограждающих конструкций применяют жесткие. Пенопласты легко обрабатываются, им легко можно придать любую форму. Также хорошо применяются маты минераловатные. для теплоизоляции наружных ограждений.



Рис. 2. Теплоизоляционные материалы

Обзор степени исследования

По данной теме проведено много исследований. Авторами в работе [1–4] рассмотрена возможность применения эффективного утеплителя из жестких плит негорючей базальтовой теплоизоляции ROCKWOOL не только для обеспечения теплозащитных свойств наружных стен, но и для повышения пластичности фасадов зданий, за счет устройства выступающих на фасаде вертикальных пилостр, горизонтальных поясов, объемных геометрических орнаментов с использованием фасадной системы ROCKFACADE. По результатам исследования данной теме приводятся выводы:

1. Эффективный утеплитель из жёстких плит негорючей базальтовой теплоизоляции ROCKWOOL можно применять не только для повышения теплозащитных и звукоизоляционных качеств наружных стен, но и для усиления их пластичности путём устройства из этих плит пилостр, геометрического орнамента различной фор

2. Новый способ устройства пилостр позволит значительно сократить: объём кирпичной кладки наружных стен; трудозатраты; нагрузки на фундамент и на основание здания.

3. Пластичность фасада здания можно повысить, применяя геометрический орнамент из жёстких плит негорючей базальтовой теплоизоляции ROCKWOOL.

Автором в статье [6] рассматриваются технологии и материалы, применение которых оптимально при осуществлении работ по теплоизоляции первых и цокольных этажей. Остро стоит данная проблема в системах вентилируемых и штукатурных фасадов с утеплением минватой цокольных и первых этажей, которые максимально подвергаются воздействию увлажняющих факторов. Лабораторией строительной теплофизики НИИСФ РААСН в 2013–2014 гг. была проведена работа, направленная на определение эксплуатационной влажности основных типов

теплоизоляционных материалов в наиболее популярных фасадных системах в различных климатических зонах России.

Силами специалистов НИИСФ РААСН и технического отдела ООО «Пеноплэкс СПб» на основании СП 50.13330.2012 «Тепловая защита зданий» (актуализированная редакция СНиП 23-02-2003) и СП 230.1325800.2015 «Конструкции ограждающие. Характеристики теплотехнических неоднородностей» был разработан Стандарт организации по применению экструдированного пенополистирола ПЕНОПЛЭКС в ограждающих конструкциях первых и цокольных этажей. Один из разделов данного фундаментального стандарта посвящен расчетам удельных теплотерь групп узлов ограждающих конструкций фасадов с базовым теплоизоляционным слоем из плит ПЕНОПЛЭКС.

В работе [7] авторы рассматривают вопросы экономической целесообразности теплоизоляции стен жидким керамическим теплоизоляционным материалом на примере существующего объекта. Установлена разница между представленными производителем теплотехническими свойствами материала и результатами по ожидаемому снижению энергопотребления жилого дома. Сделан вывод, что это противоречие связано с отсутствием сертификации технических характеристик данного материала в РФ.

Авторы в работах [8–10] рассматривают расчет теплоизоляции для ограждающих конструкций многоквартирных жилых домов и выбор оптимального теплоизоляционного материала. Для исследования была выбрана серия жилых домов 1-511. Применение теплоизоляционных решений при реконструкции многоквартирных домов существенно повышает их энергоэффективность, что позволяет зданию соответствовать современным требованиям по теплозащите.

В работах [11–14] авторами исследуется эффективность использования энергии в жилых и административных зданиях за счет применения высококачественных теплоизоляционных материалов и стеклопакетов, отвечающих стандартам энергоэффективного здания.

В работе [15] авторами рассмотрены технико-конструкционные решения по модернизации и усовершенствованию исследуемых фасадных систем.

По результатам исследования можно сделать следующие выводы:

1. В настоящее время в России нет существенных правительственных стимулов, таких как гранты или субсидированные ссуды. Однако эта проблема решаема, если сделать верный акцент на строительстве объектов, экономически выгодном не только с точки зрения сбережения заканчивающихся природных ресурсов, но и с точки зрения создания комфортного во всех смыслах жилья для граждан России.

2. России необходимы политические решения на высшем государственном и региональном уровнях, стимулирующие энергоэффективное строительство с целью обеспечения энергетической безопасности страны.

3. Долгосрочные инвестиции в энергоэффективное строительство в регионах с холодным климатом с применением энергосберегающих технологий рентабельны.

Далее, проанализированы основные преимущества и недостатки данной технологии фасадов многоквартирных жилых домах. Предложена оптимизация технологических и конструктивных решений по нескольким направлениям с учётом современных технологий и материалов, используемых для устройства фасадных систем: оптимизация технологии устройства фасадной системы мокрого типа: применение жидкой теплоизоляции; совершенствование теплоизоляционных свойств фасадной системы мокрого типа: применение современных высокоэффективных теплоизоляционных материалов типа неопор; совершенствование конструкционно-прочностных свойств фасадной системы мокрого типа: применение нано-кварцевых покрытий.

Список литературы

1. Бжахов М.И., Карданов Л.Т., Кучуков М.А., Антипова Е.А., Люев А.Х. Повышение теплозащитных качеств наружной ограждающей конструкции жилого дома типовой серии // Инженерный вестник Дона, 2016. № 2. [Электронный ресурс]. Режим доступа: ivdon.ru/magazine/archive/n2y2016/3544/ (дата обращения: 13.12.2021).
2. Гликин С.М., Воронин А.М. Наружные стены, стены подвала, покрытия, чердачные перекрытия, перегородки, ограждающие конструкции мансард и полы с теплоизоляцией из плит из каменной ваты ROCKWOOL. Материалы для проектирования. Чертежи узлов. Шифр М24.26/07. М.: ОАО "ЦНИИПромзданий", 2017. 438 с.
3. ROCWOOL «ФАСАДНАЯ СИСТЕМА». Альбом технических решений: М.: ROCWOOL, 2011. 54 с.
4. Гамбург Ю.П. Учет тепла вносимого солнечной радиацией. М.: Госстройиздат, 1966. 100 с.
5. Хуранов В.Х., Бжахов М.И., Карданов Л.Т., Шогенова Ф.М. Подкова - символ г. Нальчика в архитектуре столицы КБР // Инженерный вестник Дона, 2014. №4. [Электронный ресурс]. Режим доступа: ivdon.ru/magazine/archive/n4y2014/2696
6. Мокеев В.А. Фасадные работы, устройство кровель, защиты строительных конструкций, трубопроводов и оборудования [Текст]: Учебное пособие / В.А. Мокеев, А.А. Яворский, А.Г. Серова. Н. Новгород: ИПК РРиС Минрегиона России; ИП Гладкова О. В., 2012. 157 с. «Методические рекомендации по оценке эффективности инвестиционных проектов». М.: «Экономика», 2000. 421 с.
7. Кафтаева М.В., Шаранов О.Н., Марушко М.В. Разработка энергосберегающего экологически чистого штукатурного покрытия для ограждающих конструкций зданий на основе отходов производств газобетонов//Наука и образование в XXI веке, 2014 С. 148-149.
8. СП 50.13330.2012 Тепловая защита зданий. Актуализированная редакция СНиП 23-02-2003.
9. Шаранов О.Н., Шугаева М.А., Долженков Д.Ю. Энергосбережение и повышение энергоэффективности в образовательных учреждениях // Вестник БГТУ им. В.Г. Шухова, 2013. №5. С. 43-45 с.
10. Энергосбережение в ЖКХ: учеб.-практ. пособие / под ред. Л.В. Примака, Л.Н. Чернышова. М.: Академический Проект; Альма Матер, 2011. 622 с.
11. Решения Basf в области теплоизоляции // [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.newchemistry.ru/blog.php?categorylog&id_company=28&n_id=8319&page=31/ (дата обращения: 15.04.2015).
12. ГОСТ 33739-2016 Системы фасадные теплоизоляционные композиционные с наружными штукатурными слоями. Классификация (Переиздание) [Текст]: ГОСТ (Государственный стандарт) / Росстандарт. Официальное издание. М.: Стандартинформ, 2019.

ВНЕШНИЕ ПЕРЕВОЗКИ ГРУЗОВ

Ланц А.П.

Ланц Алина Павловна – студент,
кафедра транспорта и логистики,

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
профессионального образования

Сибирский государственный индустриальный университет, г. Новокузнецк

Аннотация: в статье рассмотрены, различные виды транспорта и их особенности перевозки грузов. Отмечены преимущества каждого вида транспорта, показано, что на сегодняшний день самыми экономичными считаются железнодорожные перевозки, а самыми быстрыми воздушные.

Ключевые слова: транспорт, перевозка грузов, внешние перевозки.

Транспорт – одна из важнейших составных частей материальной базы экономики. Продажа транспортных услуг или их покупка на мировом рынке означает участие транспорта в операциях невидимого экспорта или импорта.

Перевозка грузов осуществляется, как известно, автомобильным, железнодорожным, воздушным, морским транспортом. Самым экономичным считается железнодорожный, но при трансконтинентальных перевозках и даже иногда на одном континенте весь путь от отправителя до получателя на железнодорожном транспорте товар перевезти не получается.

Вторым по выгодности считается водный, т.е. морской или речной, транспорт. Воздушный транспорт позволяет в несколько раз сократить время, затрачиваемое на перевозку груза, но этот выигрыш во времени компенсируется стоимостью транспортировки [1, 65].

Транспорт как система состоит из двух подсистем: транспорта общего и не общего пользования.

Первая разновидность представляет собой отрасль народного хозяйства, которая необходима для доставки во всех соответствующих отраслях и перевозки населения – таким образом, обслуживается сфера обращения и жители населенных пунктов. Этот тип также носит название магистрального, так как магистраль – это основная линия в системе, в нашем случае в системе путей сообщения.

Второй тип представляет собой внутрипроизводственные средства перевозки грузов и любые виды транспорта, представляющие собой собственность нетранспортных предприятий. Как правило, речь идет о составляющей производственных систем.

К грузовому виду транспорта относятся все разновидности технических средств, чья конструкция может использоваться для временного размещения и доставки товаров различного назначения.

С позиции логистического менеджмента каждый из видов транспорта, будь то легковой, грузовой или пассажирский, отличается своими положительными и отрицательными характеристиками, от которых зависит его применение в логистической системе [1, 87].

Рассмотрим виды грузового транспорта более подробно.

Данные средства доставки на базе колесного движителя используются при транспортировке грузов и пассажиров по безрельсовым путям.

Основными преимуществами перевозок автомобильным транспортом можно считать следующие:

- скорость перевозок носит достаточно оперативный характер, такие перевозки подходят для доставки срочных грузов;
- на протяжении всего периода движения груза от точки отгрузки до пункта назначения можно контролировать местонахождение и состояние груза;
- возможность составить гибкий маршрут. благодаря широкой географии;
- автомобильный транспорт самый мобильный, поэтому груз всегда можно доставить непосредственно заказчику, без привлечения дополнительных ресурсов, то есть отсутствует необходимость в промежуточных мероприятиях;
- при необходимости перевозок грузов через государственную границу автомобильным транспортом, таможенное оформление занимает оптимальное время и не может послужить задержкой в доставке [1, 204].

Единственным недостатком автомобильных перевозок может стать зависимость от погодных условий и достаточно высокая стоимость, в случае доставки груза на дальние расстояния. Несмотря на небольшие недостатки такой вид перевозов в совокупности всех показателей эффективности, является оптимальным.

Железнодорожный вид колесных технических средств, осуществляющий доставку грузов и пассажиров по рельсовым путям. Если сравнивать с автомобилями, которые едут по ровной подготовленной поверхности, железнодорожные составы движутся на металлических колесах по путям из железных рельсов, установленных на шпалы и балласт.

Можно отметить следующие преимущества железнодорожных перевозок:

- высокая провозная и пропускная способность;
- нет зависимости от погоды, сезона и освещенности дороги;
- регулярность доставки товаров, возможность наиболее эффективно производить погрузочно-разгрузочные работы;
- низкая стоимость транспортировки;
- предусмотренные скидки при транзитных отправлениях;
- быстрая доставка на большие расстояния [2,93].

Воздушные перевозки как способ перевозки грузов имеет следующие плюсы:

- высокая скорость;
- надежность;
- сохранность товара;
- возможность доставки грузов даже в труднодоступные области.

Минус воздушной перевозки грузов, это высокая стоимость перелетов [2,37].

Морской и речной транспорт занимает 4,8% в общем объеме грузоперевозок. При этом львиная доля (около 4%) приходится на внутренние речные маршруты. Основные достоинства водных судов заключаются в высокой грузоподъемности, неограниченной провозной способности, низкой себестоимости доставки. В этой сфере фиксируется минимальное количество хищений материальных ценностей. А проработанное международное морское законодательство защищает интересы владельцев от различных правовых форс-мажоров. Главными недостатками этого вида грузоперевозок считаются следующие факторы:

- сильная зависимость от погодных условий;
- низкая пропускная способность многих портов;
- повышенные требования к таре и упаковке;
- необходимость дальнейшей доставки грузов из порта по суше;
- невысокая скорость

Водный транспорт на морских маршрутах, в основном, используется для перевозки агрокультур, энергоносителей, чёрного и цветного металлопроката, металлического лома, габаритного оборудования [3, 261].

Список литературы

1. *Евсеева А.А., Сарафанова Е.В.* Международные перевозки; Феникс. Москва, 2011.
2. *Кузьмин А.С.* Международные перевозки; ТетраСистемс. Москва, 2008. 128 с.
3. *Курганов В.М., Миротин Л.Б.* Международные перевозки; Академия. Москва, 2013. 304 с.
4. *Ланц А.П.* Анализ перевода внешних перевозок грузов с железнодорожного на автомобильный транспорт // Наука и образование сегодня. № 9 (68), 2021.

КАДРОВЫЕ ПРОЦЕССЫ В ГОСУДАРСТВЕННОМ УПРАВЛЕНИИ

Панченко А.С.

*Панченко Александр Сергеевич - магистрант,
кафедра государственной службы и кадровой политики,
Уральский институт*

*Государственной противопожарной службы Министерства Российской Федерации по делам
гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям
и ликвидации последствий стихийных бедствий, г. Первоуральск*

Аннотация: статья посвящена проблеме формирования кадровой политики в государственном управлении. Показаны основные тенденции развития, проблемы и принципы реализации кадровой политики. Особое внимание уделяется вопросам формирования гражданской и профессиональной идентичности работников органов государственного управления.

Ключевые слова: кадровая политика, кадровый процесс, государственное управление, гражданская идентичность, профессиональная идентичность, отбор и оценка кадров, тенденции, кадровый резерв.

Кадровая работа органов государственной власти, осуществляемая в условиях неизменных структурных перестроек страны, как правило, приводит к утрате профессионализма, оттоку лучших кадров, ведет к деморализации персонала, потере доверия к собственному социальному окружению и, в конечном счете, воздействию на эффективность государственной службы. Упадок в отдельных регионах нашей страны непосредственно связаны с кадровыми задачами.

Цитата: «...общественных и государственных интересов в кадровой сфере; – признание человека как объекта государственной кадровой политики первичным и главным элементом новой кадровой политики; – повышение роли каждого государственного органа, органа местного самоуправления, организации, предприятия, гражданина в разработке и реализации государственной кадровой политики» - писал Л.С. Вечер в журнале «Государственная кадровая политика и государственная служба» [<https://www.litres.ru/lidiya-vecher/gosudarstvennaya-kadrovaya-politika-i-gosudarstvennaya-sluzhba/chitat-onlayn/>].

Кадровый процесс включает в себя:

- экономию затрат на государственное управление;
- оптимизацию структуры органов управления, внешних и внутренних взаимосвязей государственных организаций;
- назначение на подготовку кадрового ресурса, становления профессиональных компетенций, ответственности и мотивации сотрудников,
- усиление дисциплины.

Кадровая политика политического деятеля на современном этапе является одним из главных моментов работы с персоналом в организации.

Кадры всех значений управления, политической власти и органов общественного самоуправления находятся в изменении, что характеризуется понятием «кадровые процессы». Понятием «кадровые процессы» определяют последовательные изменения кадрового корпуса управления, направленные на реализацию функций управления. Кадровые процессы характеризуют себя, как состояние кадровых отношений и связей, количественных и высококачественных качественных данных сотрудников.

Кадровый процесс на современном этапе включает в себя:

- разработку и реализацию подбора сотрудников и расстановку персонала;

- выполнение приема и увольнения кадров;
- организацию и соблюдение всех условий труда;
- профессиональное образование - степень и качество познания, возможности их расширения, повышение квалификации;
- определение квалификации у государственных работников;
- составление кадрового состава по качеству квалификации, опыту, собственным качествам;
- работы по урегулированию общественных социальных инцидентов и трудовых споров в организации;
- контроль итогов, оценку, аттестацию, стимулирование труда.

Кадровые процессы, взаимодействуя между собой, образуют поочередную цепь перемещения в системе государственной власти, начиная с введения в место работы, продолжения службы и окончания ее, заканчивая уходом на пенсию. Перевод на новую должность в органах власти каждый раз побуждает служащего к очередному участию в тех же процессах. При этом специалисты начинают отслеживать кадровые процессы задолго до их служебного оформления и продолжают наблюдать за ними по окончании службы.

Разновидностью кадровой политики, при этом одной из самых трудных, считается муниципальная кадровая политика.

Список литературы

1. Указ Президента РФ от 31.12.2010 № 1657 «Об оптимизации численности федеральных государственных гражданских служащих и работников федеральных государственных органов».
2. Конституция Российской Федерации.
3. Кадровая политика и кадровая безопасность в современной России [Текст]: сборник научных трудов / Российская акад. гос. службы при Президенте Российской Федерации, Каф. гос. службы и кадровой политики [отв. ред.: К.О. Магомедов]; под общ. ред. А.И. Турчинова. М.: МАКС Пресс, 2017.
4. Сулемов В. Государственная кадровая политика в современной России: теория, история, новые реалии. М.: Изд-во РАГС, 2016.
5. Клищ Н.Н. Показатели эффективности и результативности профессиональной служебной деятельности государственных гражданских служащих / Модернизация экономики и государство. Отв. ред. Е.Г. Ясин. Кн.1. М.: Изд. дом У–ВШЭ, 2017.
6. Турчинов А.И. Социальное измерение государственной кадровой политики // Человек и труд, 2019.
7. Черепанов В.В. Государственная кадровая политика и механизм ее реализации. М.: ФА, 2018 (электронное издание).

СОВМЕЩЕНИЕ УСН И ПСН: КАК УЧЕСТЬ ДОХОДЫ И РАСХОДЫ

Фирагина А.В.

*Фирагина Ангелина Викторовна – студент заочной формы обучения,
кафедра экономики, факультет экономики и бизнес-технологий,
Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации, г. Калуга*

Аннотация: патентную систему налогообложения (ПСН) вправе применять только индивидуальные предприниматели:

- могут совмещать ПСН с любым другим налоговым режимом, но по разным видам деятельности. Традиционно предприниматели совмещают УСН и ПСН;
- перечень видов деятельности, по которым допустимо применять ПСН, субъекты РФ устанавливают самостоятельно, с учетом ст. 346.43 НК РФ.

Ключевые слова: патент, патентная система, упрощенная система налогообложения, налог, доходы, расходы, страховые взносы.

УДК 33.2964

Налог при ПСН — это стоимость патента. Она рассчитывается исходя из установленного, а не фактического дохода. Применяя ПСН, предприниматель вправе иметь наемных работников — не больше 15 человек, а доходы от всей патентной деятельности не должны превышать 60 млн руб. в год. При совмещении УСН и ПСН лимит по доходам на патенте считается вместе с выручкой на УСН (п. 6 ст. 346.45 НК РФ).

Патент часто выгоднее, чем УСН, т.к. на ПСН налог считают не от фактического, а от потенциального дохода, который устанавливают местные власти. С тех пор, как на ПСН разрешили по аналогии с УСН 6% вычитать страховые взносы, режим стал еще выгоднее. К тому же на патенте не надо сдавать декларацию, а для некоторых видов деятельности не нужна онлайн-касса.

Но бывает, что патентная система доступна не для всех видов деятельности, которые ведет предприниматель, и их ведут на УСН. В некоторых случаях, даже если патент доступен, УСН оказывается выгоднее, потому что фактический доход ниже потенциального, на основе которого считают стоимость патента.

Бывает, что ИП ведет деятельность в нескольких регионах, и в одном ввели ПСН для его вида деятельности, а в другом — нет. Тогда ИП может в одном регионе работать по патенту, а в другом на УСН.

На ПСН нельзя продавать в розницу товары, которые подлежат обязательной маркировке: лекарства, обувь и меховую одежду. Если ИП торгует этими и другими видами товаров, он может продавать маркированные товары на УСН, а остальные — по патенту. Два режима — это всегда сложнее, чем один, потому что надо учитывать нюансы обеих систем и вести раздельный учёт, чтобы правильно посчитать налоги. При совмещении УСН и ПСН налогоплательщики обязаны вести раздельный учет: доходов, расходов, расчетов, имущества и обязательств. Порядок и методика ведения раздельного учета утверждаются в учетной политике в целях налогообложения. Там же необходимо закрепить применяемые регистры налогового учета и их формы. Налоговый учет ведется в книге учета соответствующей системы налогообложения: УСН и ПСН. Формы книг утверждены Приказом Минфина России от 22.10.2012 № 135н.

Разделить доходы между видами деятельности нетрудно. Сложности возникают при распределении расходов, в том числе страховых взносов, если нельзя точно определить, к какому виду деятельности они относятся: к деятельности на УСН или ПСН. Тогда прибегают к расчетному методу, то есть распределяют доходы пропорционально доли доходов по каждому виду деятельности в общем объеме полученных доходов (п. 8 ст. 346.18 НК РФ): Доля доходов при УСН (или ПСН) = Доходы от УСН (или ПСН) / Доходы от всей деятельности ИП x 100%.

Затем следует установить, какую сумму затрат можно учесть в расходах при УСН (или ПСН): Сумма затрат, которая относится на расходы при УСН (ПСН) = Доля доходов при УСН (ПСН) x Сумма расходов ИП по всем видам деятельности. ИП распределяет расходы в конце каждого месяца. Для этого целесообразно разработать регистры налогового учета по учету доходов и распределению расходов. Чтобы не превысить лимит по доходам, необходимо вести их учет нарастающим итогом по обоим видам деятельности:

- для ПСН считать доходы от реализации при ПСН и доходы от реализации при УСН;

- для УСН считать доходы от реализации при ПСН и доходы от реализации и внереализационные доходы при УСН.

Страховые взносы, как и все расходы, необходимо распределить между применяемыми системами налогообложения. Если взносы нельзя однозначно отнести к одному виду деятельности, то они распределяются расчетным путем по той же методике, что и общие расходы.

- Если у ИП нет наемных работников, то фиксированные платежи, уплаченные за себя при ПСН, уменьшают налог, то есть стоимость патента, в полном размере (п. 1.2 ст. 346.51 НК РФ). Аналогичный порядок и при УСН с объектом «доходы» (п. 3.1 ст. 346.21 НК РФ). На взносы, уплаченные за себя, можно уменьшить налог по одной системе налогообложения (п. 1.2 ст. 346.51 НК РФ).

- Если у ИП есть наемные работники, то налог при УСН (объект «доходы») и ПСН уменьшается на уплаченные страховые взносы. Налог можно уменьшить не больше чем на 50% (п. 3.1 ст. 346.21 НК РФ). К уменьшению принимаются взносы, уплаченные и за себя, и за наемных работников (пп. 1 п. 3.1 ст. 346.21 НК РФ).

Список литературы

1. Налоговый кодекс Российской Федерации.
2. Федеральный закон от 25.06.2012г. № 94-ФЗ «О внесении изменений в части первую и вторую Налогового кодекса Российской Федерации и отдельные законодательные акты Российской Федерации».
3. Федеральный закон от 21.07.2005 N 94-ФЗ (ред. от 02.07.2013) "О размещении заказов на поставки товаров, выполнение работ, оказание услуг для государственных и муниципальных нужд".
4. Закон Рязанской области от 08.11.2012 N 82-ОЗ «О патентной системе налогообложения на территории Рязанской области».
5. Министерство финансов РФ. Письмо от 7 июня 2013 г. N ЕД-4-3/10450 «О применении патентной системы налогообложения».
6. *Лермонтов Ю.М.* Постатейный комментарий к части первой Налогового кодекса Российской Федерации / Ю.М. Лермонтов. М.: КонсультантПлюс, 2016.
7. *Налоги и сборы: законодательные новеллы* / Ю.В. Гинзбург, А.А. Гусейнова, А.С. Емельянов и др.; под ред. А.А. Ялбулганова. М.: Редакция «Российской газеты», 2015. Вып. 15. 160 с.
8. Министерство финансов РФ письмо от 03.09.2013 № 03-11-11/36264 «О порядке учета доходов и расходов индивидуальным предпринимателем, применяющим УСН и ПСН».
9. Приказ ФНС России от 15 января 2013 г. № ММВ-7-3/9@.
10. Письмо Федеральной налоговой службы от 15 октября 2013 г. N ЕД-4-3/18471@ "О направлении информации".
11. Письмо ФНС России от 12 апреля 2013 г. № ЕД-3-3/1335@ "О совмещении ПСН с УСН".

ПЛЮСЫ И МИНУСЫ НАЛОГОВОГО МОНИТОРИНГА

Фирагина А.В.

*Фирагина Ангелина Викторовна – студент заочной формы обучения,
кафедра экономики, факультет экономики и бизнес-технологий,
Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации, г. Калуга*

Аннотация: в статье анализируются такие явления как налоги и система налогообложения неоспоримо влияют на развитие общества. Механизм управления налоговой системой включает в себя государственное налоговое регулирование экономикой и различные формы налогового контроля и оказывает прямое воздействие на социально-экономические процессы, происходящие в обществе.

Ключевые слова: налоги, система налогообложения, налоговая система, налоговый мониторинг, налоговый контроль, уплата налогов.

УДК 33.2964

С 2016 года в России появилась новая форма налогового контроля — налоговый мониторинг. До сих пор это было доступно только крупным налогоплательщикам, но с 2022 года к мониторингу могут присоединиться и некоторые представители среднего бизнеса.

Суть мониторинга в том, что налоговые инспекторы получают доступ к учётной базе организации и контролируют правильность начисления и уплаты налогов. Взамен организацию освобождают от камеральных и выездных проверок за этот период, но есть исключения.

Порядок проведения мониторинга прописан в разделе V.2 НК РФ. Чтобы участвовать в налоговом мониторинге, нужно подать заявление в инспекцию ФНС по месту регистрации организации.

Чем выгодно добровольно раскрывать свои карты налогоплательщикам:

- компании, которой нечего скрывать, больше доверяют государственные органы и партнёры;
- в период действия налогового мониторинга не будут проводиться камеральные и выездные проверки. Есть исключения — проверки могут проводить при возмещении НДС или акциза, уменьшении суммы налога к уплате или увеличении убытка по сравнению с предыдущей декларацией, досрочном прекращении мониторинга, предоставлении декларации позже 1 июля года, следующего за контролируемым годом;
- в процессе мониторинга организация может сразу узнать о найденных ошибках и противоречиях и урегулировать эти вопросы без штрафов;
- если есть сомнения в правильности начисления или уплаты налогов, можно проконсультироваться с инспекторами и получить их мотивированное мнение. Причём если компания сделает что-то на основе мотивированного мнения и это приведёт к нарушениям, оштрафовать её за это уже не смогут, если мотивированное мнение составлялось не на основании искажённых данных.

Если организация, участвующая в мониторинге не представит в срок декларации, ответственность будет та же, что и для всех остальных.

К недостаткам можно отнести постоянный налоговый контроль со стороны ИФНС, риск утечки конфиденциальной информации и большие требования к системе внутреннего контроля в организации.

Список литературы

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993) (с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 № 6-ФКЗ, от 30.12.2008 № 7-ФКЗ, от 05.02.2014 № 2-ФКЗ, от 21.07.2014 № 11-ФКЗ) // Собрание законодательства РФ, 2014. № 31. Ст. 4398.
2. Налоговый кодекс Российской Федерации (часть первая) от 31.07.1998 № 146-ФЗ (ред. от 18.07.2017) // Собрание законодательства РФ, 1998. № 31. Ст. 3824.
3. Налоговый кодекс Российской Федерации (часть вторая) от 05.08.2000 № 117-ФЗ (ред. от 29.07.2017) // Собрание законодательства РФ, 2000. № 32. Ст. 3340.

4. Приказ ФНС России от 21.04.2017 № ММВ-7-15/323@ «Об утверждении форм документов, используемых при проведении налогового мониторинга, и требований к ним» // СПС «КонсультантПлюс».
5. *Васюченкова Л.В.* О налоговом мониторинге как новой форме налогового контроля / В сб.: Пути социально-экономического развития региона: финансовое обеспечение, перспективы и направления оптимизации Калужский филиал Финансового университета при Правительстве РФ / Под ред. Пироговой Т.Э., Никифорова Д.К. Калуга, 2015. С. 293-297.
6. *Курбатов Т.Ю.* К вопросу о налоговом мониторинге / Т.Ю. Курбатов // Финансовое право, 2015. № 3. С. 42-45.
7. *Лайченкова Н.Н.* Медиация в налоговом праве: вопросы правильности и эффективности использования терминологии / Н.Н. Лейченкова // Ленинградский юридический журнал, 2016. № 1. С. 241-246.
8. *Лермонтов Ю.М.* Постатейный комментарий к части первой Налогового кодекса Российской Федерации / Ю.М. Лермонтов. М.: КонсультантПлюс, 2016.
9. *Мигачева Е.В.* Налоговый мониторинг как способ обеспечения финансовой безопасности / Е.В. Мигачева // Финансовое право, 2016. № 1. С. 30-33.
10. Налоги и сборы: законодательные новеллы / Ю.В. Гинзбург, А.А. Гусейнова, А.С.Емельянов и др.; под ред. А.А. Ялбулганова. М.: Редакция «Российской газеты», 2015. Вып. 15. 160 с.
11. *Тютин Д.В.* Налоговое право: курс лекций / Д.В. Тютин // СПС КонсультантПлюс. 2017.

ПРОБЛЕМА СОЗДАНИЯ И РАСКОДИРОВАНИЯ КОНТЕКСТА В ХОДЕ РЕЧЕВОГО АКТА. АСПЕКТЫ СУЩЕСТВОВАНИЯ СЛОВА В ПРОСТРАНСТВЕ РУССКОГО ЯЗЫКА

Ефремова Е.Н.

Ефремова Елена Николаевна - кандидат филологических наук, преподаватель русского языка и литературы,

Гуманитарный колледж

Федеральное государственное образовательное учреждение

*Кубанский государственный университет физической культуры, спорта и туризма
г. Краснодар*

Аннотация: *Цель статьи:* доказать, что проблема действительности речи зависит от верного либо неверного учета особенностей контекста и что данный вопрос – один из важнейших в изучении русского языка, поскольку смысл и, как следствие, – правильные действия создаются обеими сторонами, участвующими в общении.

Задачи:

1. Дать определение и характеристику всех аспектов контекста.
2. Проследить зарождение, производство, понимание и воспроизведение сути высказывания.
3. Обратить внимание на факторы, способствующие возрождению языка.

Объект исследования: психолингвистическое мастерство построения высказываний, выполняющих коммуникативную функцию.

Предмет исследования: русскоязычная речь в процессе актов коммуникации.

Методы исследования: психолингвистический анализ устных высказываний, анализ научных статей в периодической печати.

Ключевые слова: психолингвистический аспект, контекст, коммуникатор, реципиент.

Введение

Одна из основных задач изучения любого языка – построение целостного тематического высказывания с соблюдением правил логики, культуры речи, грамматики и орфоэпии либо орфографии. Однако, всегда ли такая речь коммуникативно целесообразна? Почему школьники и студенты, даже справляющиеся на высокие оценки с различными проверочными работами в форме тестов, вопросов, диктантов либо упражнений, не в состоянии рассуждать, строя рассуждение более чем из двух-пяти слов? При этом в неформальной обстановке общение между ними складывается весьма успешно. Да и среди людей старшего поколения не во всех случаях наблюдается верное построение речи и точное ее понимание. Почему? Заметим, что в данном материале мы подразумеваем русский язык, родной или один из нескольких родных для большинства жителей России и ближнего зарубежья. Поскольку в таком случае у человека не возникает внутреннего языкового барьера, как при изучении иностранного языка, когда замысел формируется на родном, а для озвучивания или записи подбираются переводные слова с учетом различия в грамматических системах, возникает вопрос, почему мысль на одном и том же языке не перевоплощается в речь?

Основная часть

1. Кем создается смысл речи? Казалось бы, это элементарно: инициатором общения. На самом деле, успех общения зависит от того, как интерпретирует речевой код слушатель или читатель. Слово – пойманный образ предмета, существа или процесса. По сведениям лингвистов, на Земле встречаются языки, на которых легко

строить высказывания: достаточно называть слова-корни без каких бы то ни было парадигматических аспектов, в определенном порядке – и получится передать устно или на письме весь замысел. Задуманный коммуникатором образ запечатлется в таком же виде в восприятии реципиента. Иначе обстоит дело с языками агглютинирующими (то есть содержащими показатели различных бытийных категорий в виде аффиксов либо частиц с артиклями). Поиск верной формы для каждого слова сопряжен с учетом его лексико-семантических особенностей. Сомнения в том, удачно ли избран контекст для наиболее выразительного описания ситуации, гармонично ли встраивается в него некое ключевое слово – весь этот алгоритм анализа мысли-«предречи» либо не успевает созреть в критическом мышлении коммуникатора, либо создается слишком быстро для его четкого осознания.

Необходимо вспомнить, что собой представляет речевой контекст. Определений ему и в учебной литературе, и в специальной периодической печати, и на учебных и научных сайтах можно найти множество. Напомним самое общее: «Контекст – это создание такого фразового окружения ключевому слову, при котором максимально раскроется его точное значение, что создаст у потребителя речи верное представление о ее предмете и собеседнике». Наиболее емко проанализировал это А. А. Мурашов в книге «Культура речи». Данный автор характеризует все психо- и социолингвистические аспекты контекста: ситуативный, фактический, исторический, этический, мотивационный и гносеологический. Проследим, что они собой представляют, и проиллюстрируем проявление каждого.

Ситуативный аспект контекста – это соответствие слов речи той временной ситуации, в которой происходило описываемое явление и той, в которой происходит общение. Пример: «Без чего нельзя жить? Без веры», – решила мать Надежды и Любви, давая имя младшей дочери. – В данном примере реципиент, слыша либо читая начало фразы, начнет задумываться о духовных ценностях, о боге, о собственной религиозности или неверии, и только окончание предложения даст ему понять опечатку или шутку. Ситуация, которая освещается высказыванием, полностью ясна только благодаря слову «имя».

Фактический аспект, состоящий в умении передать информацию без домыслов, лжи и других искажений. Например: на вопрос, что такое литературный язык, студент ответил: «Ну, это – то, что Пушкин и Толстой писали в литературе». Факт заключается в том, что литературным языком называется в науке такая разновидность языка, которая как один из атрибутов государства сформировалась в национальный период, имеет кодифицированные правила использования и предназначается для документирования любого речевого опыта в любом стиле и жанре. Слова «государство» и «кодификация» должны быть ведущими внутри данного контекста.

Исторический аспект состоит в том, что одно и то же слово может в разные эпохи иметь совершенно разные значения, например, что означает фраза «идти домой»? В наше время – «отправиться пешком по месту проживания». А в прежние века «дом» воспринимался как сокращение от «домовина», то есть «гроб», и указанная фраза была бы трагической. Если же человек собирался попасть туда, где проживает, говорил: «пойду к себе», «пойду к семье», «пойду в избу».

Этический аспект диктует необходимость учета избранного стиля и соответствующих стилистических средств и оценку поведенческих сигналов, подаваемых невербально собеседником. Пример: что означает «камерный оркестр»? В противовес академическому, в камерном состоит намного меньше музыкантов. Верное представление или хотя бы догадка об этом возникнет в сознании более или менее воспитанного и получившего качественное образование человека. Если же реципиент окажется человеком иного уровня культурно-этического развития, в его сознании слово «камерный» – производное от «камера», а последнее у такого субъекта ассоциируется только с тюрьмой.

Мотивационный аспект заключается в желании или нежелании общения в данное время с данным человеком в данной обстановке, единстве или разрозненности коммуникативных целей коммуникатора и реципиента, например: на просьбу родителей прибраться в комнате подросток в течение часа отвечает: «Ладно, сейчас!», однако, порядок не наводит. То есть родительская речь не срабатывает, потому что в данный момент подросток занят захватывающей компьютерной игрой, у него на протяжении этого действия нет желания анализировать чьи бы то ни было высказывания, а тем более менять свои действия. Но если ему предложат реалити-квест (reality-quest – англ., означает двигательно-активную игру с приключениями и разгадыванием головоломок) под названием: «Уничтожь улики шабаша до прихода Шерлока Холмса», мотивация к уборке комнаты у школьника, возможно, возникнет.

Гносеологический аспект – это соответствие или несоответствие общего кругозора и специальных познаний у коммуникатора и реципиента. Пример: во время письменной самостоятельной работы студент смущенно обращается к преподавателю:

- Лариса Николаевна, Вы же сказали, все слова в упражнении – приличные, а здесь написано: «пе́дант».

В данном случае имеет место несовпадение замысла преподавателя и гносеологического багажа студента, который не знал значения заимствованного архаизма «педант», означающего «зануда».

Речь при учете данного набора факторов должна стать коммуникативно безупречной, и каждое слово в ней раскроет свой конкретный смысл всем участникам общения.

Совпадение контекста, или принцип релевантности, основано на версии, что единый для коммуникатора и реципиента язык должен обусловить единство речевого поведения, этот язык предоставляет им единый спектр возможных форм речевого поведения. Рассогласование происходит по причине выбора каждым из собеседников наиболее адекватного, с его точки зрения, варианта. Даже при возникновении повторов (например, в поэтической речи) не обязательно сохраняется одна и та же смысловая структура фразы. Для примера возьмем слова лирической песни:

«Снежинки на ресницах таяли,
И зачарованно читали мы
Красивый незаконченный роман
Про любовь без измен».

При напевании этих фраз впервые исполнитель ставил логическое ударение на «ресницах», «зачарованно», «роман» и «любовь», поскольку персонаж вспоминал вначале именно все, связанное с влюбленностью. При повторном звучании припева слушатели улавливали акцент на словах «таяли», «читали», «незаконченный» и предлог «без». Этим подчеркивалось, что все прекрасное для персонажа осталось только в воспоминании.

2. Одна из главных проблем в формулировании мысли и транслировании формулировки состоит в следующем: прогноз коммуникатора и осуществляемый им посыл не совпадают. Алгоритм прогноза: «судя по тому, что мне известно о моем реципиенте, его опыт в данной области должен быть таким, как мне представляется. Значит, он должен понять меня верно. Но мне не досконально ясна личность моего собеседника. Каково пространство его знания и незнания? На что он нацелен вообще и в данный момент? Мыслит ли он сам – или лишь помнит то, что ему транслировали? Какова в его сознании связь фактов с их словесным воплощением?» При этом посыл осуществляется следующий: «ты ведь тоже, как и я, встречаешь эти вещи и представляешь абстракции. Пойми же: это они и есть! Лови мой пас. Узнай под чадрой Гюльчатай».

Исследователь психолингвистических аспектов Гусев С.С. определил несколько сфер нашего сознания, участвующих в зарождении и понимании речи.

Схема зарождения, воплощения и восприятия речи:



Поскольку первая сфера охватывает не только пространство сознания, но и подсознательное, мы не можем утверждать, что безупречно управляем ею. Полностью во власти рационального мышления коммуникатора только вторая и третья сферы, и то здесь все ограничено его пассивным и активным лексиконом. «Ну, это, короче, такое...Ну, как его? Ну, ты понял?» - высказывания подобного рода рассчитаны на внеязыковую эмпатию, которая, по версиям психологов и антропологов, могла существовать теоретически в доледниковый период у прачеловечества с жидким мозгом, пребывающим в состоянии, не способном долго сохранять информацию. Проиллюстрируем обоюдную активность и нередко – несовпадение замысла коммуникатора и представлений реципиента в четвертой и пятой сферах следующим примером: женщина упомянула, что ее маленькую внучку семья за озорство называет «ну ты и фрукт!» А однажды девочке довелось пить компот. Спросив, что на дне чашки, девочка получила ответ: «Это - фрукты». Она выглядела обиженной. Бабушка стала утешать: «Это не про тебя сейчас сказали. Это действительно так называется – фрукты: яблоки, груши, сливы». Обратная связь была следующей: «Я все поняла. Это – фрукт, но не я». Ребенок несколько по-своему, в соответствии со своим опытом эмоциональных переживаний, познаний и конструирования высказываний пересоздал в своем сознании речь взрослых, что несколько отклонилось от речевого замысла бабушки. Шестая сфера – чрезвычайно сложный уровень постижения и ретранслирования речи. Чтобы проникнуться отчаянием ученика, получившего низкую оценку за его неумение пересказывать текст «своими словами», вспомним то, как даже отличники затрудняются на занятиях иностранным языком, когда требуется не только перевести текст, но и пересказать его на изучаемом не родном языке, учитывая сразу несколько факторов:

- 1 - оттенки смысла синонимических выражений, разницу в их валентности,
- 2 – перевод предложений сначала на родной язык, а затем принаравливание нашего пересказа к иноязычной грамматической системе,
- 3 – озвучивание либо запись, то есть переход от пассивного мышления к явленному. Ученик или студент, списывающий сочинение, имеет для этого несколько причин:
 1. Он понимает, какой стройной, логичной, научной с вкраплениями художественной должна быть его речь.
 2. он понимает, что в его лексиконе недостаточно словесных формулировок для выражения всех тех понятий, образов, чувств, какие имеются в сознании.
 3. он не уверен, что, если постарается написать от себя, то получится столь достойно, как это получилось у людей, разместивших подходящие по теме материалы на сайтах интернета.

4. готовые сочинения в интернете – это очень практично (экономия времени, какое надо потратить на чтение объемных литературных произведений, изучение критических статей и монографий, предварительное озвучивание собственного восприятия прочитанного, выстраивание плана сочинения и развертывание мыслей в письменной форме). Кто не воспользовался бы возможностью облегчить себе задачу? Только тот, у кого достаточно уверенности в собственном языковом микрокосме, кому дано впечатлительное сознание и нет затруднений с ассоциативным, критическим, метафоричным и аналитическим мышлением, к тому же, есть потребность выражать себя как индивидуальность, в числе прочего и в речи.

Разумеется, в случае с написанием сочинений нужны были бы разные формы и методы помощи школьнику или студенту, и это не только в компетенции учителя или преподавателя русского языка.

1. Обогащение жизни юного человека безопасными для здоровья, но яркими приключениями, которые запечатлеваются в сознании в виде картин и импульсов эмоционально-моторной памяти

2. Домашние чтения в кругу семьи с последующим обсуждением прочитанного.

3. Побуждения со стороны родных и друзей: «Говори, говори все, что чувствуешь, видишь, слышишь! Рассказывай, что делаешь»

4. Помощь в осознании себя в мире

5. Письменная речь не как орфографическая каторга, а как открытие: «Можешь запечатлеть момент, потому что он не повторится. Да, видео и фотосъемка сохраняют что-то внешнее, а как же то, что сейчас происходит в тебе? Вырази себя непременно, и частичка твоей юности останется с тобой, а потом – с твоими детьми и внуками!»

Данные способы при систематическом применении помогут юношеству смелее пополнять свой багаж восприятий и лексики, а впоследствии – воплощать собственный эмоционально-логический и научный опыт в речь как в устной, так и в письменной форме. В седьмой сфере все, что реципиент при ретранслировании высказывания приращивает «от себя» либо из иных источников, характеризует не только его потребность проявить значимость собственной личности, а еще и демонстрирует собственное мыслительно-речевое богатство. Пример: характеризуя главного героя романа И.А. Гончарова «Обломов», студент заявил: «А что, у меня сосед такой же. В детстве мечтал быть десантником, а служил при штабе, и потом во всем разочаровался. Программист–частник, от заказа до заказа сидит дома, смотрит детективы по телевизору, ничем не интересуется, никаких целей не ставит, с дивана его не сковырнешь. Не в этом государстве и не в этом веке по-настоящему героев уважать будут, вот и нет стремления к подвигам». Возможно, высказывание студента несколько шероховато с точки зрения красоты речи, наиболее точного выбора лексики и сочетаемости слов, однако смысловой компонент его идентичен замыслу писателя, литературных критиков и преподавателей. Как молодому человеку следовало бы формулировать мысль? Возможно, так: «Мой сосед – это современное подобие Ильи Обломова. В детстве у обоих была энергия, потребность действовать, однако ей не нашлось применения. Штабная служба оказалась для моего соседа такой же рутинной, как для Обломова – служба в департаменте. Впоследствии мой сосед перестал мечтать о героизме и погрузился в примитивную жизнь, променяв героические мечты на домашний уют, а потребность дерзать – на потребности есть и спать. И не он виноват. Виновата, на мой взгляд (мог бы сказать студент), государственная система, не всегда на деле предусматривающая действенное внимание к героям Отечества. Наше время тоже не подходит для свершения подвигов, поскольку современники сочтут их неразумными действиями». Аналитическая и ассоциативная мысль у студента сработала быстро и точно. Только мыслеобразы возникают в мозгу намного раньше и быстрее слов, сознание едва успевает их частично зафиксировать даже в краткосрочной памяти. Высказывание устное не

успевает обслужить досконально все, что создалось «в голове». Тем не менее, студенту удалось донести основу смысла до слушателей.

3. «Существование языковой личности – одна из граней бессмертия. Задача любого человека – противостоять аду языка (сквернословию и так далее)»[4, № 12, с. 172], – такова мысль Светланы Кековой. Но насчет «языкового ада» требуется пояснение. Если маленький ребенок, услышав от кого-то, повторяет неприличное слово, не понимая его значения – имеет ли здесь место осквернение языка? Нет. Если дошкольник, уже понимающий значения произносимых слов, просто не может уразуметь нравственных, а иногда и лицемерных правил взрослого общества, в соответствии с которыми определенные слова получают ярлык запретных – оскверняет ли язык ребенок, который просто полусознательно ратует за равные права всех слов и того смысла, который за ними стоит? Нет. Вспомним, как Н. В. Гоголь характеризовал речь дам города N: «Они никогда не говорили: «Этот стакан воняет», вместо этого говорилось: «Этот стакан плохо себя ведет»». Не вредит ли языку излишняя щепетильность, приводящая к курьезам эвфемизации? А напротив, есть ли осквернение языка в том, что любыми средствами, даже самыми литературными, некто передает информацию об издевательствах, явно выражая одобрение злу? Есть. Если пропагандируется не просто номинал матерной лексики, а соответствующая оценочность людей, отношений, природы? Оскорбление для языка – налицо. Следовательно, обращать внимание стоит не столько на слова, сколько на замыслы и эмоциональные пассы, которые в данных словах заключены. «Плохи не слова, а намерения. Эвфемизация, метафоризация и загромождение речи сложными заимствованными терминами нарушают коммуникативную функцию языка»[4, № 10, с. 185], – считает Л.В. Зубова, с чем, по крайней мере, частично приходится согласиться. Однако, сама Л.В. прибегла в данном высказывании к заимствованиям. Попробуем воссоздать ее слова чисто по-русски: «Оженственнение (= эвфемизация), перенос смыслов и загромождение речи сложными заимствованными научностями (= термины) нарушают общительное (= коммуникативное) предназначение (= функция) языка».

Что же должно помочь сохранить самоидентичность русского языка, а значит, и самобытность как общенародного, так и индивидуального культурно-эстетического сознания? Приведем мнение В. Елистратова: «Игровое языковое начало, лингво-рекреативная составляющая культуры – одно из основных средств не утратить собственную культуру и идеологию языка. Чтобы выжить, нам нужны свои национальные бренды, в том числе и словесные» [4, № 9, с. 188]. Словесные бренды – откуда же они возьмутся? Любое слово в начале своего существования могло быть окказионализмом. Поскольку некоторое сообщество сверило его звучание с собственным восприятием объекта действительности, какой словотворец предлагал данным словом обозначить, и не возникло психологического или этического отторжения, слово стало использоваться. Не только у поэтов существует способность создавать слова («неизмеримость» у Ф.И. Тютчева, «звень» у С.А. Есенина, «любеночек» у В.В. Маяковского), в повседневной жизни и работе возникают слова, не вошедшие пока в лексикон языка, существующие как частный случай той самой языковой игры: «гуглята» – студенты младших курсов, предпочитающие не самостоятельно мыслить, а находить готовые ответы в поисковой системе Google. Слово понимается собеседниками, поскольку словообразовательная модель традиционна для русского языка: корневая морфема+суффикс –ят– = существительное со значением «некоторое количество невзрослых существ того рода или той породы, какие обозначены корнем» Сравним: кот+ят+а, октябр+ят+а. Другой пример. Характеризуя гоголевского Плюшкина – одного из помещиков в поэме «Мертвые души», студентка произнесла: «Весь этот самогнет стубил его еще при жизни». Что за «самогнет»? Речевая ошибка? Нет такого слова ни в одном словаре? Оно пополнит собой словарь окказионализмов. Налицо настоящее языковое творчество.

Однокурсники легко объяснили значение еще не кодифицированного, но понятого ими слова: «Человек сам себя угнетал». Это оказалось просто, поскольку словообразовательная модель традиционна: корень сам-+интерфикс «о»+корень второго слова = процесс действий, совершаемых субъектом в направлении себя как объекта. Сравним: сам+о+критика, сам+о+сознание.

Разумеется, создание новых слов – это только одно из воплощений творческой энергии языка, которая проявляется в самых разных сферах.

Заключение

Из вышеизложенного мы делаем следующие выводы:

1. Для повышения эффективности устного и письменного речевого общения следует обращать внимание не только на абстрактную грамотность, но и на заинтересованность задействованных в производстве и усвоении речи людей.

2. Продуманность контекста и учет особенностей образа жизни, опыта, культуры, эмоционального портрета реципиента обеспечит улучшение взаимопонимания и взаимодействия.

3. Языковые инновации должны поощряться при условии, что не содержат негативных для общества энергетических пассивов, заложенных в каком бы то ни было слове.

Список литературы

1. *Алексеев С.Т.* Сорок уроков русского. Издательство: Страга Севера, 2017.
2. *Мурашов А.А.* Культура речи. М., 2014.
3. *Успенский Л.В.* Слово о словах. Л., 1960.
4. Журнал «Знамя». № 9-12, 2006.
5. Журнал «Вопросы философии». № 7, 2008.
6. «Независимая газета», 4 декабря, 2008.
7. «Литературная газета» 3 - 9 октября, 2007.

ОСОБЕННОСТИ ПЕРЕВОДА ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИХ ОБОРОТОВ С ЭЛЕМЕНТАМИ-ЗООНИМАМИ (НА ПРИМЕРЕ РУССКОГО, АНГЛИЙСКОГО И НЕМЕЦКОГО ЯЗЫКОВ)

Чумакова Д.А.

*Чумакова Дарья Алексеевна - учитель иностранных языков,
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Центр образования – средняя школа № 22», г. Старый Оскол*

Аннотация: в данной статье рассматриваются особенности перевода различных фразеологических оборотов на примере русского, английского и немецкого языков и приведены примеры наиболее частого их использования в различных текстах. Целью данной статьи является исследование частотности зоонимов в качестве компонентов фразеологических единиц. В теории фразеологии лингвокультурологический «взгляд» на языковые знаки получил обоснование в работах В.Н. Телия и ее научной школы. В основу исследования легли близкие по мысли положения таких ученых, как В.В. Красных, Д.Б. Гудков, В.А. Маслова, В.И. Шаховский, А.В. Самарин и др.

Ключевые слова: фразеология, фразеологические единицы, компонент-зооним, этимология, животное, зооним, зооморф.

Актуальность исследуемой проблемы обосновывается тем, что изучение английской, немецкой и русской фразеологии позволяет нам глубже понять историю и характер

народов, сравнить картинность и образность двух мировых языков, играющих в наше время принципиальную роль.

Материалом исследуемой проблемы послужили русскоязычные, немецкоязычные и англоязычные фразеологические единицы.

Методика исследуемой проблемы: сравнительный и описательный методы, реализованные через комплекс более частных методик и исследовательских приемов таких, как метод сплошной выборки, метод контекстуального анализа.

Фразеологические обороты являются наиболее «представительными» единицами лингвокультурологии: внутренняя форма фразеологических единиц, являющаяся носителем мотивированности, часто содержит элементы национально-культурного плана. У каждого народа присутствуют особые, только ему присущие способы мироощущения, мировосприятия и мировоззрения, которые создают основу национальной оценки реалий окружающей действительности [5, с. 102].

По определению из лингвистического энциклопедического словаря под редакцией В.Н. Ярцевой, фразеологизм (фразеологическая единица) – общее название семантически связанных сочетаний слов и предложений, которые, в отличие от сходных с ними по форме синтаксических структур, не производятся в соответствии с общими закономерностями выбора и комбинации слов при организации высказывания, а воспроизводятся в речи в фиксированном соотношении семантической структуры и определённого лексико-грамматического состава [3, с. 28].

Согласно другому определению, фразеологизм – особый знак языка: в его семантику «вплетена» культурная семантика, или культурная коннотация, которая создается референцией фразеологизма к предметной области культуры. По мнению ряда исследователей, во фразеологии всех языков наиболее частотными являются образы, восходящие к животному миру. Это подтверждает тезис о том, что слова, обозначающие животных (зоонимы), относятся к наиболее древнему пласту лексики во всех языках мира [1, с. 233].

Следует отметить, что животное было для людей не только источником питания и одежды, но и мерилом многих человеческих качеств – как физических, так и нравственных. Поэтому происхождение многих фразеологизмов связано с особенностями диких и домашних животных, птиц, насекомых, рыб.

В общем, исконно английские фразеологические единицы представляют собой создание народа, содержат в себе проявление его мудрости, лингвистического чутья.

Большое число английских фразеологизмов – литературного происхождения. Среди литературных источников по числу фразеологизмов, вошедших в современный английский язык, первое место занимает Библия. Источниками фразеологических единиц являются произведения Вильяма Шекспира и многих других авторов, детские стихотворения, детские сказки, карикатуры [2, с. 100].

Рассмотрим фразеологические обороты с зоонимическим компонентом в английском языке. Например:

- «*care killed a cat*» (ср. «не работа старит, а забота»);
- «*curiosity killed a cat*» (ср. «много будешь знать – скоро состаришься»);
- «*grin like a Cheshire cat*» (ср. «улыбаться во весь рот»).

Также фразеологические единицы с компонентом-зоонимом «свинья», «pig» насчитывают 17 единиц, которые были распределены таким образом:

1) номинативные фразеологические единицы а) субстантивные: «a pig in a poke», «pig heaven»; б) адъективные: «like pigs in clover»; в) адвербиальные: «(напиться) как свинья», «like stealing acorns from a blind pig» [4, с. 86];

2) номинативно-коммуникативные фразеологические единицы: «подложить свинью», «метать бисер перед свиньями», «как свинья в апельсинах разбираться», «make a pig of yourself», «make a pig's ear of sth», «to eat like a pig», «put lipstick on a pig»;

3) коммуникативные фразеологические единицы а) пословицы: «Свинья грязь найдет»; б) поговорки: «Из порося в карася», «Черт не брат, и свинья не сестра», «And pigs might fly»;

4) междометные и модальные фразеологические единицы: «In a pig's eye!» [4, с. 53].

Далее рассмотрим фразеологические обороты с элементами-зоонимами:

1) «wissen wie der Hase läuft» (букв, знать, как заяц бежит) - знать толк (разбираться) в деле /знать, как взяться за дело;

2) «sehen wie der Hase läuft» (букв, смотреть, как бежит заяц) – смотреть, как идут дела, в каком направлении развиваются события;

3) «merken wo der Hase liegt» – видеть, куда дело идет.

4) «ein alter Hase» - (старый) опытный работник, мастер своего дела (букв, старый заяц).

Таким образом, в современном немецком языке фразеологизмы с компонентом Hase связываются не с понятием «трусливый», а подчёркивают опытность взрослого зайца в отличие от молодого.

Понятие «трусишка» передаётся сочетанием «Hans Hasenfuß» (ср. русск. заячья душа, труслив как заяц). Опытному зайцу противопоставляется фразеологизм «kein heuriger Hase mehr sein» (стать взрослым, самостоятельным человеком) [3, с. 27].

По результатам проведенного анализа можно сделать вывод о том, что семантические особенности трех языков в целом схожи. Национальные языковые картины русского, английского и немецкого языков различаются, несмотря на наличие определенных сходств. Различия в основном основываются на исторических и географических особенностях, а также на принципах национального менталитета. Сходства чаще всего основаны на общей этимологии, связанной с одним и тем же историческим событием, или на общности черт внешности или поведения животного.

Заключение

Таким образом, можно сделать вывод о том, что фразеологизм является многоаспектной единицей языка, которая является косвенно-номинативным знаком языка. Мы, таким образом, считаем наиболее перспективным направлением дальнейшего исследования изучение специфики фразеологических единиц не только на материале английского, немецкого и русского языков, но и на материале языков других национальных культур, с учетом их лингвокультурологических особенностей.

Список литературы

1. *Азбалян М.А., Самарин А.В.* Сопоставительный анализ зоометафор в русском, английском и армянском языках // В сборнике: Молодежь и системная модернизация страны сборник научных статей 4-й Международной научной конференции студентов и молодых ученых, 2019. С. 233-236.
2. *Арсеньева Е.Ф.* Сопоставительный анализ фразеологических единиц: на материале фразеологических единиц, семантически ориентированных на человека в английском и русском языках. М., 2010. 400 с.
3. *Леонова Т.В., Самарин А.В.* Проблема прагматической направленности при изучении фразеологизмов с компонентом-зоонимом в русском и английском языках // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук, 2017. № 4-7. С. 26-29.
4. *Самарин А.В.* Образная типология концептов в словаре и тексте (на материале лексико-семантических групп "насекомые", "птицы" и "животные"). Диссертация на соискание ученой степени кандидата филологических наук / Москва, 2007. 123 с.
5. *Телия В.Н.* Типы языковых значений. Связанное значение слова в языке. М.: Аспект Пресс, 2005. 159 с.

ПРАВОВЫЕ ОСНОВЫ ОБУЧЕНИЯ И ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ СУДЕЙ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Игнатенков И.В.

*Игнатенков Игорь Владимирович – магистрант,
кафедра уголовно-правовых и специализированных дисциплин,
Московский гуманитарный университет, г. Москва*

Аннотация: в статье анализируется проблема повышения квалификации судей в Российской Федерации. Проанализированы научные источники и нормативные правовые акты изучаемого вопроса в части, касающейся настоящего исследования.

Ключевые слова: повышение квалификации, судьи, требования к подготовке судей, квалификационная аттестация.

Начиная настоящее теоретическое исследование, необходимо указать, что Е.А. Смоленцев, В. Лебедев, М.А. Краснов критиковали систему подготовки и повышения квалификации членов судейского сообщества ввиду отсутствия специализированного на данном направлении учебного заведения¹. Эта ситуация представляется взаимосвязанной с недостатком финансирования отечественной судебной системы на протяжении последних лет. Президентом в рамках ежегодных посланий Федеральному Собранию Российской Федерации указывается, что судебная власть приобретает свойство «периферийного» государственно-правового учреждения; это недопустимо в рамках отечественной правовой системы, так как наличие сильной судебной ветви власти новые принципы управления не работают из-за своей слабости, общая эффективность государственной власти не увеличивается и что эффективность Конституции невозможна без усиления судебной системы.

Подготовкой кадров для судейских органов, в том числе повышением квалификации, должны заниматься специализированные учебные заведения и научно-исследовательские институты. Подготовку кадров судебной системы в Российской Федерации осуществляет Российская академия правосудия. До настоящего учебного заведения в судебной системе не было ни одного специализированного учебного заведения.

Институт повышения квалификации распространяет свое действие на проработавших несколько лет в должности судей, причем процедура проводится каждые пять лет.

Повышение квалификации проводится по следующим формам: (1) тематическое обучение (краткосрочное); (2) углубленное изучение актуальных вопросов судопроизводства (длительное).

Еще одним из самостоятельных мероприятий является обязательная квалификационная аттестация, логическим завершением которой является присвоение квалификационного класса, который подтверждает квалификацию судьи.

Правовой основой, регламентирующей требование подготовки российских судей является Основной закон России. В частности, положением ст. 119 закрепляет общие квалификационные требования, обращенные к кандидатам, среди которых: (1) гражданство; (2) возраст; (3) образование; (4) стаж профессиональной деятельности; (5) отсутствие судимости и пр. Комплементарные требования к

¹См.: Смоленцев Е.А. Проблемы становления судебной власти // ВВС СССР. 1991. № 6. С. 30; Лебедев В.М. Становление и развитие судебной власти в Российской Федерации. М.: РАП. 2000. С. 55; Краснов М.А. Судебная реформа: от концепции 1991 года до сегодняшнего дня (попытка инвентаризации). М., 2001.

кандидатам закреплены в иных федеральных и федерально-конституционных законах. Работнику судебной системы запрещено занимать сторонние, не связанные с правосудием должности, в целях недопущения отсутствия объективности в осуществлении правосудия. Помимо вышеуказанных требований к работникам судебной системы выдвигаются требования морального и этического характера, предостерегающие от дискредитации авторитета судебной власти¹.

Резко возрастает необходимость дополнения норм действующего законодательства исчерпывающим перечнем профессий юридической направленности, которые будут засчитываться в счет юридического стажа претендентов на должность судьи, привлечения выпускников юридических учебных заведений в качестве помощников и консультантов действующих кадров судебной системы. Последнее позволит молодым специалистам перенять положительный опыт, закрепить полученные знания на практике.

Обязательное прохождение работниками судебной системы психофизиологических обследований позволяет подтвердить психологическое здоровье работника судебной системы, либо выявить отклонения, сделать вывод о возможности занимать соответствующую должность². В последнее время отбор и обучение высококвалифицированного пополнения для замещения должностей в судебной системе приобретают достаточную актуальность.

Судьи-новички, обладающие юридическим стажем менее 3-х лет, мировые судьи ввиду большой загруженности не могут проходить программу в Российском государственном университете правосудия в г. Москве; они могут повысить профессиональную квалификацию в рамках межрегиональных отделений Российского государственного университета правосудия или с использованием средств дистанционного обучения в непосредственно в г. Москве.

Принимая во внимание наличие иностранного правового опыта в рассматриваемой сфере, отечественному законодателю важно урегулировать в содержании действующих нормативных правовых актов формы повышения квалификации судей:

- а) повышение квалификации (1 раз в 3 года);
- б) повышение квалификации в суде высшей инстанции через стажировку;
- в) повышение квалификации в судах субъектов через посещение семинаров.

Представляется важным сегодня увеличить в рамках 3-4-недельного срока степень профессиональной квалификации судей Верховного Суда РФ. По окончании срока повышения квалификации в Российском государственном университете правосудия сдается: (А) зачет; (Б) экзамен; (В) защищаются рефераты или выпускная квалификационная работа; (Г) проводится конференция. Выполнение указанных требований программы повышения квалификации юридически подтверждается выдачей документа о прохождении обучения – свидетельства о повышении квалификации.

Резюмируя результаты проведенного исследования, необходимо заключить, что правила осуществления комплектования судейского корпуса регулируются на разных законодательных уровнях; тем не менее, сегодня требуется интегрирование нормативных положений в исследуемой сфере: норм, изложенных в законодательстве, судебной практики. Кроме того, следует выработать общие стандарты судейских кадров, системы подготовки и повышения квалификации.

¹ Багаутдинов Ф. Н. Требования к кандидатам на должность судьи в современных условиях / Ф. Н. Багаутдинов, М. М. Хайруллин // Рос. юстиция. 2011. № 1. С. 37–40.

² Бурдина Е. В. Органы судейского сообщества в Российской Федерации: традиции, современность, перспективы развития / Е. В. Бурдина ; под ред. С. В. Александрова. Саранск: Изд-во Мордовского ун-та, 2013. 280 с.

Список литературы

1. *Багаутдинов Ф.Н.* Требования к кандидатам на должность судьи в современных условиях / Ф.Н. Багаутдинов, М.М. Хайруллин // Рос. Юстиция, 2011. № 1. С. 37–40.
2. *Бурдина Е.В.* Органы судейского сообщества в Российской Федерации: традиции, современность, перспективы развития / Е.В. Бурдина; под ред. С.В. Александрова. Саранск: Изд-во Мордовского ун-та, 2013. 280 с.
3. *Краснов М.А.* Судебная реформа: от концепции 1991 года до сегодняшнего дня (попытка инвентаризации). М., 2001.
4. *Смоленцев Е.А.* Проблемы становления судебной власти // ВВС СССР, 1991. № 6. С. 30;
5. *Лебедев В.М.* Становление и развитие судебной власти в Российской Федерации. М.: РАП, 2000. С. 55.

ИНФОРМАЦИОННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА ВУЗА В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННОГО ОБЩЕСТВА В ОБУЧЕНИИ ТВОРЧЕСКИМ ПРОФЕССИЯМ

Верзилина О.А.

Верзилина Ольга Александровна – кандидат технических наук, магистрант, кафедра музыкального образования, факультет музыкального творчества, Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Белгородский государственный институт искусств и культуры, г. Белгород

Аннотация: в статье рассматривается опыт использования ЭИОС в технических вузах и институтах культуры и искусств в контексте работы со специальными дисциплинами.

Ключевые слова: ЭИОС, специальность, ансамбль, творчество.

В сфере последних событий, связанных с пандемией, большей части ВУЗов пришлось работать в дистанционном режиме. Перед каждым из них стояла сложная задача, в кратчайшие сроки перевести обучение полностью с использованием электронной образовательной среды. Особенно большая сложность перевести в дистанционный формат стояла перед ВУЗами, обучающими творческим профессиям.

Работа в информационно-образовательной среде ВУЗа регламентируется Федеральным законом от 27 июля 2006 г. N 149-ФЗ «Об информации, информатизации и защите информации». Понятие информатизации выглядит, как «организационный социально-экономический и научно-технический процесс создания оптимальных условий для удовлетворения информационных потребностей и реализации прав граждан, органов государственной власти, органов местного самоуправления, организаций, общественных объединений на основе формирования и использования информационных ресурсов» [1]. Основной целью которой является индивидуальная, продуктивная деятельность обучаемого, с использованием современных компьютерных средств, электронной образовательной среды с использованием сети интернет.

Понятие «образовательная среда» существует в педагогике достаточно давно. В самом общем виде под образовательной средой понимается совокупность условий, а в педагогической практике образовательная среда трактуется как «часть социокультурного пространства, зона взаимодействия образовательных систем, их элементов, образовательного материала и субъектов образовательных процессов» [2].

Опыт работы с дистанционными технологиями на момент начала пандемии был далеко не у всех. В высших учебных заведениях технической направленности организация занятий проводилась с помощью ЭИОС Canvas, Microsoft Teams ряда других образовательных сред. Обучающиеся слушали лекции онлайн, в режиме реального времени, согласно расписанию. Практические работы проводились на онлайн досках, контрольные писались под видеокамерами и с дополнительными вопросами от преподавателя. Основной сложностью технических ВУЗов в таком обучении была организация лабораторных работ, которые должны были проводиться на реальных станках с реальными реагентами и в реальных условиях. Выходом из сложившейся ситуации с лабораторными работами стали онлайн тренажёры, имитирующие работу станком и проводящие моделирование процесса.

Использование дистанционного обучения в ВУЗ-ах творческой направленности задача, на мой взгляд более сложная. Если теоретические дисциплины реализовались достаточно легко путем ознакомления с лекциями и опубликованием практических работ, то специальные дисциплины, связанные с вокальным, инструментальным

ансамблем реализовать в полном объеме не представляется возможным. Это связано в первую очередь (в работе с вокальным ансамблем) с работой со звуком, работой над дыханием, чистотой звучания, ансамблем, многоголосием. Ансамбль в режиме реального времени онлайн не может состояться в полном объеме по ряду причин:

- разные потоки сети интернет, в связи с этим несовпадение ансамблевого звучания
- отсутствие дома у вокалиста профессионального оборудования, для прослушивания студента педагогом
- отсутствие стабильной сети интернет
- отсутствие у педагога колонок нужной частоты, для прослушивания

Возможным решением обучения вокальному искусству в условиях дистанционной образовательной среды могут быть следующими:

- распевка с педагогом по ранее проработанному очно материалу (когда студенты знают как правильно взять дыхание, каким должен быть звук и не навредят голосовому аппарату при работе дистанционно)
- отработка партий многоголосных произведений с использованием обучения по нотам и сдачи по одному как онлайн, так и в записи на диктофон
- пропевка партий совместно с партией другого обучаемого
- запись партии под минусовую фонограмму самому и совместно с другими партиями

Таким образом, итогом такой кропотливой работы (в условиях возможности выходить их дома) может быть произведение, записанное онлайн и сведенное в один трек.

Здесь опять-таки возникают сложности, связанные с поиском человека, обладающего знаниями и навыками сведения голосов, записанных не на профессиональном оборудовании, а зачастую дома на диктофон или видеорекамеру.

В заключении обобщая опыт работы дистанционно и очно явно прослеживается недостаточная возможность полного обучения творческим профессиям онлайн, в связи с чем страдает и качество специалистов. Но, вместе с тем обучаемый и преподаватель в полной мере освоили дистанционные технологии, использование всевозможных информационных средств в обучении, что сейчас, в настоящее время – время совмещения очного обучения с онлайн связью с преподавателем безусловно дает огромный прорыв.

Список литературы

1. Федеральный закон от 27 июля 2006 г. N 149-ФЗ) «Об информации, информатизации и защите информации».
2. ГОСТ 7.0. — 99 (ИСО 5127—1—83). Информационно-библиотечная деятельность, библиография. Термины и определения. Минск, 1999. 27 с.
3. Носков М.В. Электронная библиотека в контексте электронной информационно-образовательной среды вуза: монография / М.В. Носков, Р.А. Барышев, М.М. Манушкина. Москва: ИНФРА-М, 2017. 106 с. (Научная мысль). www.dx.doi.org/10.12737/24242. - ISBN 978-5-16-012679-1. Текст: электронный. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/product/795762> (дата обращения: 17.05.2021). Режим доступа: по подписке.

ОРГАНИЗАЦИЯ КОНЦЕРТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ В АСПЕКТЕ РАЗВИТИЯ ИХ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ

Верзилина О.А.

*Верзилина Ольга Александровна – кандидат технических наук, магистрант,
кафедра музыкального образования, факультет музыкального творчества,
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Белгородский государственный институт искусств и культуры, г. Белгород*

Аннотация: в статье рассматривается опыт исследования основных аспектов развития творческих способностей детей школьного возраста в условиях музыкальной деятельности.

Ключевые слова: творчество, ансамбль, концерт.

Автором данной статьи были исследованы основные аспекты развития творческих способностей детей школьного возраста в условиях музыкальной деятельности: определены педагогические условия, при которых возрастает эффективность развивающей работы, формы работы и средства развития. Исследования показали, что в основу творческой деятельности положено проблемно-творческое обучение, которое способствует развитию самостоятельности и подвижности мышления ребенка, инициативы, способности находить нестандартные решения задач. Данные теоретические положения легли в основу опытно-экспериментальной работы по развитию творческих способностей детей школьного возраста.

Опытно-экспериментальная работа по развитию творческих способностей детей в концертной деятельности осуществлялась на базе Муниципального автономного учреждения культуры «Центр культурного развития «Молодежный» (г. Старый Оскол) в период с 04.01.2021 г. по 01.06.2021 г. В опытно-экспериментальной работе приняли участие 20 детей школьного возраста (7-10 лет) – участники двух составов вокальных ансамблей: «Супер Kids» (10 человек) и «ДоРеМи» (10 человек).

Исследование проходило в три этапа: констатирующий, формирующий, контрольный.

Цель опытно-экспериментальной работы – разработать формы и средства развития творческих способностей детей школьного возраста и проверить их эффективность в процессе подготовки и проведения концертного мероприятия.

Задачи:

1. Выявить начальный уровень творческих способностей детей школьного возраста.
2. Определить комплекс средств и форм развития творческих способностей в его связи с концертной деятельностью детей.
3. Экспериментально проверить эффективность развивающего комплекса в условиях работы над концертным выступлением детей школьного возраста.

В рамках опытно-экспериментального исследования были отобраны и апробированы формы работы с детьми школьного возраста по развитию творческих способностей в классе вокального ансамбля. Для проведения диагностики творческих способностей детей были разработаны компоненты (интеллектуально-логический, интеллектуально-эвристический и коммуникативный) и критерии их оценки – первые два – по пятибалльной, третий компонент – по трехбалльной системе. Первичная диагностика показала невысокий уровень развития творческих способностей детей обеих групп: контрольная – 30%, экспериментальная – 40%. Это указало на необходимость разработки для детей форм работы и подбора методов, способствующих их творческому развитию.

Для повышения уровня творческих способностей были подобраны следующие формы работы, которые включены в план занятий, а также методы воздействия:

- беседы о музыке, в рамках которых дети получали знания в области жанровых и выразительных особенностей музыки; в работе использовались словесные, ассоциативные, проблемно-творческий методы, способствующие получению новых знаний и поиску новых открытий;

- артистическая деятельность, где дети учились физическому и эмоциональному раскрепощению, навыку поведения в предлагаемых ситуациях, перевоплощению; использовались проблемно-поисковый, наглядно-слуховой методы, наблюдение, игровые ситуации;

- вокальное мастерство, в котором дети в индивидуальной и групповой форме занятий получали навыки грамотного отражения художественного образа вокального произведения в процессе его исполнения; использовались методы проблемно-творческий; наглядно-слуховой, метод эмоционального воздействия, словесные.

Вся запланированная работа связывалась с концертной деятельностью вокального ансамбля, ее спецификой. Итогом опытно-экспериментальной работы стал концерт вокального ансамбля ко Дню защиты детей, который прошел в концертном зале МАУК ЦДТ «Молодежный».

Проведена итоговая диагностика творческих способностей детей контрольной и экспериментальной группы с теми же заданиями, компонентами и критериями, но с новым музыкальным материалом. Анализ результатов показал усиление качества всех компонентов творческих способностей детей экспериментальной группы, в отличие от контрольной, у которой разница в показателях небольшая. Положительная динамика указывает на эффективность выбранных форм работы и методов, предложенных в выпускной квалификационной работе.

Список литературы

1. Творчество младших школьников на уроке музыки (для учителей начальной школы) / Авт.-сост. И.М. Салпыкова, Л.Р. Миркашева. Казань: Изд-во КФУ, 2011. 33 с.
2. *Выготский Л.С.* Психология искусства / Л.С. Выготский. 3-е издание. Л.С. Выготский. Москва: Искусство, 1986. 574 с.
3. *Огороднов Д.Е.* Методика комплексного музыкально-певческого воспитания и программа как методика воспитания вокально-речевой и эмоционально-двигательной культуры (проект) / Д.Е. Огороднов. Москва, 1994. 39 с.

СТАНОВЛЕНИЕ АКАДЕМИЧЕСКОГО ЛИЦЕЯ: ЛИЧНОСТЬ И РЕГИОН

Емельянова Л.А.¹, Глазырина Л.А.², Татьянченко Д.В.³

¹Емельянова Лилия Алексеевна – кандидат педагогических наук, директор;

²Глазырина Лариса Анатольевна – кандидат педагогических наук, доцент, первый заместитель директора;

³Татьянченко Дмитрий Владимирович – кандидат педагогических наук, доцент, методист,
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Академический лицей № 95,
г. Челябинск

Аннотация: в статье представлены реальные результаты и теоретические обобщения регионально ориентированного социального партнерства

заинтересованных сторон в формате кластерного организационно-педагогического сопровождения роста человеческого капитала.

Ключевые слова: академический лицей, регион, социальное партнерство, человеческий капитал, кластер, профильное обучение.

Сегодня образовательные организации города Челябинска всё больше ориентируются на экономическое и социальное развитие как самого мегаполиса, так и Челябинской области, на обеспечение вклада системы образования в ускорение их экономического роста, техническую модернизацию, социальную устойчивость. Общее среднее образование становится в ряд основных инвестиций в будущее города и региона. Продуктивный человеческий капитал области пополняется посредством выращивания талантливых школьников, снижения «эмиграции» лучших выпускников школ в столичные вузы, реализации программ «укоренения» молодёжи на «малой родине», создания возможностей жизненного успеха именно на Южном Урале. В этой ситуации Академический лицей берёт на себя ответственность готовить школьников к эффективной жизнедеятельности в социально-экономическом пространстве региона.

Челябинская область – один из основных индустриально-аграрных, динамично развивающихся регионов Российской Федерации, который входит в состав Уральского федерального округа. Промышленное производство формирует 41,8 процента валового регионального продукта. Среди субъектов Уральского федерального округа Челябинская область занимает 2 место по числу разработанных передовых технологий. Челябинск – один из крупнейших промышленных городов в РФ, обладающий значительным образовательным, научным, культурным потенциалом, развитой инфраструктурой. Согласно Стратегии пространственного развития России на период до 2025 года Челябинск включён в перечень перспективных крупных центров экономического роста РФ, в которых сложились условия для формирования научно-образовательной среды мирового уровня.

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Академический лицей № 95 г. Челябинска» было открыто в 1988 году как начальная общеобразовательная школа. В августе 2019 года на основании распоряжения первого заместителя Главы города Челябинска на базе МБОУ «НОШ № 95 г. Челябинска» была создана образовательная организация – МАОУ «Академический лицей № 95 г. Челябинска» путем изменения типа существующего образовательного учреждения.

Сегодня Академический лицей реализует основные образовательные программы начального общего, основного общего, среднего общего образования, а также образовательные программы дошкольного и дополнительного образования детей. Лицей инициирует самоопределение учащихся, формирует готовность к самореализации, способности создавать себя и строить свою индивидуальную историю. Стратегию и тактику жизнедеятельности во многом определяет профессия. Особо ценной для миссии Академического лицея является максима: выбор профессии – это вся предшествующая и будущая жизнь. Профессиональное самоопределение не сводится к тинейджерскому выбору профессии, не заканчивается одноразовой профессиональной подготовкой, а продолжается на протяжении всей жизни. Лицей обеспечивает стартовый этап организационно-педагогического сопровождения личностно-профессионального развития и в тоже время способствует взаимодействию своих социальных партнёров – вузов, ссузов, предприятий, организаций социокультурной сферы и гражданского общества для развёртывания такого содействия ученикам и выпускникам лицея [1, с. 293-294]. Сегодня восходящим трендом лицея является проектирование, реализация и позиционирование инновационного поиска по данным направлениям стратегии развития нашей образовательной организации.

В лицее развернута инновационная деятельность в форматах федеральной, региональной и муниципальной площадок для организации поддержки модернизации

обучения в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами общего образования. В 2019 году Академический лицей стал победителем конкурсного отбора на предоставление из федерального бюджета грантов в рамках реализации государственной программы Российской Федерации «Развитие образования». Для участия в данном конкурсном отборе был представлен проект «Интеграция общего и дополнительного образования средствами тьюториата».

В 2019 году Лицей принял участие в конкурсном отборе на присуждение организациям муниципальной образовательной системы статуса инновационной площадки. По результатам участия в данном конкурсе лицей стал победителем и получил статус Муниципального ресурсного центра в рамках реализации проекта «Академический лицей – Soft-SkillsPlaza».

Одним из условий эффективной инновационной деятельности лицея является продуктивное социальное партнерство с ведущими образовательными организациями и промышленными предприятиями региона. Прежде всего, отметим Южно-Уральский государственный университет, сотрудничество с которым обеспечивает разработку и реализацию инновационных проектов: Детский Интернет-университет и Воскресная школа для старшеклассников «Город экономических профессий». На протяжении многих лет научно-методическое сопровождение совершенствования образовательного процесса в лицее осуществляется совместно с Южно-Уральским государственным гуманитарно-педагогическим университетом. Организована совместная научная деятельность в рамках укрепления здоровья обучающихся лицея с Южно-Уральским государственным медицинским университетом. Университет обеспечивает научно-методическое консультирование и сопровождение валеологической деятельности образовательной организации. Плодотворной является работа с Дворцом пионеров и школьников им. Н.К. Крупской г. Челябинска по созданию и развитию научного общества учащихся. Особо отметим сотрудничество по организации профильного обучения старшеклассников с Челябинским радиозаводом «Полет», входящим в состав Государственной корпорации «Ростех» и Челябинским цинковым заводом, входящим в структуру Уральской горно-металлургической компании.

Основой трансформации образовательных устоев школы № 95 в Академический лицей стало совершенствование образовательной программы, направленной на личностно-профессиональное развитие учащихся, которое предполагает сближение и взаимодействие следующих приоритетов:

во-первых, академическое лицейское образование должно формировать понимание школьниками триединого образа мира, объединяющего мир природы, мир культуры и внутренний мир человека. Обучение в лицее создает возможность все новых и новых проявлений своей подлинной роли в реальном мире и поиска решений как надлежащим образом исполнить эту роль;

во-вторых, лицейское образование включает метапредметное и межпредметное содержание, в том числе универсальные учебные действия. Расширение, усложнение индивидуальных познавательных ресурсов является базой для конвергенции метапредметных и метапрофессиональных компетенций, интеграции традиций и инноваций в учебном процессе лицея, аккомодации обучения, более широкому спектру потребностей и возможностей [2];

в-третьих, это развитие метапрофессиональных компетенций, конечным назначением которых является готовность работать всю жизнь с осознанием необходимости и умением учиться. Лицейсты и педагоги понимают, что знания без их применения – бесполезны [3, с. 15]! Лицейское образование направлено на совершенствование информационной культуры обучающихся, расширение информационного поля обучения и воспитания, обеспечение доступа к открытым образовательным ресурсам;

в-четвертых, совершенствование образовательной программы лицея предполагает разработку технологических и методических аспектов личностно-профессионального развития как фактора роста человеческого капитала. Традиционно человеческий капитал определяют, как комплекс физического, психического, морального здоровья, когнитивного и креативного потенциала, ключевых образовательных, метапрофессиональных и профессиональных компетенций человека, позволяющий получать эффекты, превосходящие инвестиции. Личностно-профессиональное развитие в этом контексте рассматривают как механизм роста человеческого капитала. Личностно-профессиональное развитие заключается, прежде всего, в овладении системой компетенций и социально-профессиональных норм, становлении личности как субъекта профессиональной деятельности. Выбор профессии должен основываться на актуализации ресурсов личности, способностей решать социально-нравственные проблемы и противостоять контрпродуктивному влиянию среды [4, с. 37-38]. Личностно-профессиональное развитие предполагает организационно-педагогическое сопровождение, интегрирующее ресурсы заинтересованных сторон в формате образовательно-профориентационного кластера;

в-пятых, несущей конструкцией лицея является создание на его базе локальных отраслевых образовательно-профориентационных кластеров и их объединение в территориально-полиотраслевой кластер. Сегодня профессиональный выбор человека становится предметом своего рода договора заинтересованных сторон, а значит – результативность профориентации не возможна вне социального партнёрства, несмотря на его очевидные проблемы. Социальное партнёрство актуализирует и балансирует интересы, создаёт комплекс образовательных, кадровых, научных, производственных, социокультурных ресурсов [5, с. 25-26]. Эффективность социального партнёрства усиливается лицом в процессе выращивания полиотраслевого образовательно-профориентационного кластера – объединения образовательных, научных организаций и предприятий отрасли, а также органов государственного, местного управления, общественных организаций, использующих потенциал внутрикластерного взаимодействия с целью личностно-профессионального развития учащихся для роста человеческого капитала. Задачи совершенствования профориентационной деятельности кластера на инновационной научно-методической основе предполагают, что системообразующую функцию в этом социальном партнёрстве будет играть Академический лицей. Отраслевые образовательно-профориентационные кластеры, созданные на базе лицея, целесообразно объединить в территориально-полиотраслевой образовательно-профориентационный кластер. Это позволит обеспечить региональную и межотраслевую интеграцию социальных партнёров в профориентационной деятельности, повысить уровень научно-методического и организационно-педагогического обеспечения этой работы [6];

в-шестых, стартовым этапом создания в лицее отраслевых образовательно-профориентационных кластеров будет организация работы академических классов. Под академическими классами понимаются классы технологического профиля с усиленной ориентацией на производственную инженерную, научно-исследовательскую деятельность, а также на научно-практическую деятельность, связанную с интеграцией медицины и инженерии. Название «академические» обусловлено следующим: во-первых, это классы, отражающие, прежде всего, сущность академического лицея как «школы старшеклассников»; во-вторых, в содержании и организации работы этих классов прослеживается идеологическая связь с академическими (научно-технологическими) классами московских школ; в-третьих, «академизм» данных классов будет заключаться не только в ориентации на научно-исследовательскую деятельность, но и на развитие академических способностей учащихся, формирование метапредметных и метапрофессиональных компетенций, связанных с познанием и созиданием.

Целью их создания является формирование практико-ориентированной системы образования для качественной подготовки обучающихся к освоению будущей профессии, связанной с исследованиями в области технических и естественных наук. Академические классы выводят школьную профориентацию из капсулированного «кабинетно-диагностического» пространства на площадки социальных партнёров, заинтересованных в результатах самоопределения учащихся. Создание академических классов сориентировано на социальное партнёрство с предприятиями конкретных отраслей, на реальные кадровые проблемы и потребности региона, его профориентационный потенциал. Работа академических классов предполагает организационно-педагогическое сопровождение личностно-профессионального развития учащихся лица в процессе становления будущих высококвалифицированных кадров.

Выбор инженерной направленности технологического профиля объясняется потребностями и тенденциями социально-экономического развития Российской Федерации, которые представлены в ряде документов: Стратегии научно-технологического развития РФ, Национальной технологической инициативы, Программе «Цифровая экономика РФ», Указе Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. «О национальных целях и стратегических задачах развития РФ на период до 2024 года», Национальном проекте «Образование» и составляющих его федеральных проектах «Современная школа», «Успех каждого ребенка», «Цифровая образовательная среда», «Молодые профессионалы». Данные документы нашли свое отражение в ключевых позициях Стратегии развития социально-экономического развития Челябинской области на период до 2035 года, которая во многом определила миссию и видение Академического лица № 95.

Стратегия экономического развития Челябинской области предполагает рост качества жизни населения посредством модернизации базовых отраслей экономики, опережающего развития высокотехнологичной промышленности и научно-инновационной сферы, внедрения современных цифровых технологий.

Исходя из направлений социально-экономического развития, одним из приоритетов Стратегии является создание в регионе современной системы подготовки кадров мирового уровня и формирования необходимых компетенций для ключевых отраслей народного хозяйства. Регион планирует внедрение лучших мировых образовательных и научных практик, привлечение в качестве академических партнеров авторитетных университетов, обладающих ресурсами для освоения профессий, которые будут востребованы на рынке труда в краткосрочной и долгосрочной перспективе [7]. Академический лицей должен стать компонентом вертикальной интеграции всех сфер, осуществляющих подготовку кадров для высокотехнологичных отраслей.

Инженерная направленность технологического профиля в лицее соориентирована на предпрофессиональные и метапрофессиональные компетенции, связанные с широким видением и понимаем совокупности инженерных профессий. Реализация данной ориентации обеспечивается:

- развитием содержания предметной области «Технология» на уровне основного среднего образования. Прежде всего, требуют преемственности в реализации такие блоки, как «Современные материальные, информационные и гуманитарные технологии и перспективы их развития»; «Формирование технологической культуры и проектно-технологического мышления обучающихся»; «Построение образовательных траекторий и планов в области профессионального самоопределения»; «Информационная основа познавательной деятельности технологической направленности»;

- ФГОС среднего общего образования по предметным областям «Математика и информатика», «Естественные науки», «Иностранные языки», «Общественные науки», «Физическая культура, экология и основы безопасности жизнедеятельности»;

- использованием актуальных аспектов STL («Standarts for Tehcnological Literacy») – международного стандарта технологической грамотности;
- ориентацией на CDIO (международные стандарты инженерного образования);
- ориентацией на международные стандарты инженерного чемпионата «WolrdSkillsRussia»;
- ориентацией на ФГОС высшего образования и среднего профессионального образования по конкретным профессиональным компетенциям;
- набором элективных и факультативных курсов и индивидуальных проектов, которые обеспечивают полидисциплинарный характер учебной деятельности;
- профессиональным самоопределением, включающим социально значимую деятельность, профессиональные пробы, участие в олимпиадах, конкурсах, движении WorldSkills, образовательных экскурсиях и учебно-производственных практиках;
- построением профиля с учетом региональных особенностей социально-экономического развития;
- изучением учащимися реальной промышленной деятельности в регионе, ознакомлением с динамикой регионального рынка труда, анализом профессионального образования в регионе, учетом рыночной конъюнктуры в процессе профессионального самоопределения.

Инженерная направленность образовательного процесса в лицее предполагает организационное и содержательное выделение трех векторов: инженерно-технологического, инженерно-исследовательского и инженерно-медицинского. Такое видение связано с традиционной дифференциацией инженерного труда, со спецификой исследовательской и технологической деятельности инженера, особенностями его работы в различных сферах деятельности, в частности в медицине.

Через несколько лет Академический лицей № 95 должен стать идеологическим, образовательным, методическим ядром территориально-полиотраслевого образовательно-профориентационного кластера. Расширение и углубление профориентационной деятельности кластера на научно-методической тьюторской основе, инновационной по своей сущности, предполагает, что ключевую, системообразующую функцию в этом социальном партнёрстве будет играть Академический лицей. Интеграция потенциалов лицея и вузов позволит радикально изменить личностно-профессиональное развитие посредством создания комплекса востребованных программ и технологий, реализуемых на основе коллаборации структур и специалистов организаций, входящих в кластер. Кластерное партнёрство будет способствовать педагогическому видению решения социально-экономических, социокультурных и медико-физиологических задач профориентации. Территориально-полиотраслевой образовательно-профориентационный кластер, созданный на базе Академического лицея, должен стать координационным научно-методическим центром профориентационной работы в Челябинске. Кроме этого кластер будет выполнять функцию адаптивирования инновационного потенциала федеральных профориентационных проектов к особенностям и потребностям региональной экономики, в то же время сохраняя ориентацию на подготовку кадров для технологий, востребованных в ближайшем будущем, самоопределение в условиях завтрашнего дня в мире новых профессий и перспективных компетенций.

Резюмируя, отметим – стратегическая цель развития Академического лицея предполагает проектирование и организацию работы лицея как института регионально ориентированного профильного обучения, социально-педагогического сопровождения (социального тьюторства) интеграции в профессию, выводящего личностно-профессиональное развитие учащихся и выпускников лицея (лицеистов, студентов, молодых специалистов) в формат социального партнёрства с образовательными, научными организациями и предприятиями

высокотехнологичного, наукоёмкого, инновационного сектора экономики Челябинска и Южного Урала.

Исходя из такого понимания стратегии основными задачами развития Академического лица являются следующие приоритеты. Прежде всего, это совершенствование взаимодействия лица с академическим сообществом и профессиональной средой для интеграции образовательной программы лица в программы роста человеческого капитала Челябинска и Южного Урала, развитие этого взаимодействия посредством формирования отраслевых образовательно-профориентационных кластеров и их объединения в единый территориально-полиотраслевой образовательно-профориентационный кластер.

Актуальным является объединение возможностей общего и дополнительного образования, программ профильного и предпрофессионального обучения, практико-ориентированной внеурочной работы лица, формирование индивидуальных образовательных траекторий с тьюторским сопровождением, использование образовательного потенциала ссузов, вузов, корпоративных университетов для личностно-профессионального развития учащихся и выпускников лица, их интеграции в профессию.

Становление лица предполагает развёртывание комплекса научно-методических прикладных исследований, направленных на совершенствование профориентационной работы, трансформация их результатов в программы дополнительного профессионального образования, вовлечение работников лица и организаций – социальных партнёров в процесс повышения квалификации педагогов Челябинской области.

Особая роль в этой работе отводится формированию инфраструктуры территориально-полиотраслевого образовательно-профориентационного кластера, инкорпорирующей материально-техническое, информационно-методическое оснащение, кадровое обеспечение и систему управления комплексом ресурсов. Названные приоритеты усиливают значение развития механизмов координации и сетизации взаимодействия социальных партнёров в границах территориально-полиотраслевого образовательно-профориентационного кластера.

Для создания Академического лица актуально его позиционирование. В этом процессе лицей должен довести до потребителя свою уникальность, обозначенную в его миссии и стратегическом видении. В качестве основы позиционирования выступают концепция Академического лица и его образовательная программа, представляющие собой совокупность ценностных, содержательных, организационных характеристик, разделяемых работниками и транслируемых во внутренней и внешней среде.

Позиционирование лица предполагает ряд направлений. Информационное позиционирование лица основано на ознакомлении целевых групп о конкурентных преимуществах нашей образовательной организации. Каналами позиционирования в этом направлении являются: размещение в средствах массовой информации и социальных сетях интервью, результатов опросов, голосования, изучения мнений, презентаций достижений лучших учеников, заслуженных педагогов, знаменательных дат в истории лица. Событийное позиционирование обеспечивает организацию и проведение на площадке лица социально значимых мероприятий (акций, церемоний, флешмобов, выставок, фестивалей, конкурсов), анонсирует эти события в виде пресс-релизов, развёртывания новостной ленты сайта, размещения постов в социальных сетях, рекламных буклетов и программ мероприятий. Академическое позиционирование направлено на усиление влияния лица в профессиональном сообществе города, региона, страны посредством представления результатов практико-ориентированных исследований, разработок, обобщения инновационного опыта, презентации актуальных целевых проектов. Основными формами такого позиционирования являются научно-практические конференции, семинары, вебинары, ассамблеиные учебы, мастер-классы, издание сборников статей и тезисов,

учебных и методических пособий. Территориально-отраслевое позиционирование отражает взаимодействие лица с социальными партнерами (предприятиями, вузами, НКО, научными организациями), органами власти в формате территориально-полиотраслевого образовательно-профориентационного кластера, участие в региональных программах и проектах. Ключевыми формами данного позиционирования являются: работа координационного совета, института консультантов (шерпов), стратегических совещаний, церемоний подписания договоров о сотрудничестве и подведения итогов работы.

Представленные направления позиционирования Академического лица будут способствовать повышению репутационного капитала образовательной организации, усилению ее позитивного имиджа, брендированию деятельности лица, консолидации педагогического коллектива, повышению эффективности взаимодействия с родителями, формирования у учащихся лица понимания реальных социально-экономических проблем и достижений региона.

Список литературы

1. *Каспржак А.* Три источника и три части Российского гимназического образования // Вопросы образования: ежеквартальный научно-образовательный журнал, 2010. № 1. С. 281-301.
2. *Воровщиков С.Г., Татьяначенко Д.В.* Общеучебные умения школьников: деятельностный компонент содержания метапредметного образования // Биология в школе, 2020. № 2. –С. 47–59.
3. *Кушнир А.М., Вифлиемский А.Б.* Концептуальный очерк образовательной стратегии на основе теории человеческого капитала и проблема правовой регламентации производственного (трудового) воспитания // Народное образование, 2018. № 5. С. 7–25.
4. *Емельянова И.Е., Емельянова Л.А.* Теоретико-методологическое обоснование индивидуализации образования // Вестник Южно-Уральского государственного гуманитарно-педагогического университета, 2016. № 10. С. 35–40.
5. *Шамова Т.И.* Кластерный подход к развитию образовательных систем // Взаимодействие образовательных учреждений и институтов социума в обеспечении эффективности, доступности и качества образования региона: мат-лы X Междунар. образоват. форума: в 2.ч. Белгород: Изд-во БелГУ, 2006. Ч. 1. С. 24–29.
6. *Глазырина Л.А., Павлова Л.Н.* Индивидуальная работа с выпускниками вуза по проблеме трудоустройства // Спрос и предложение на рынке труда и рынке образовательных услуг в регионах России: сб. докладов по материалам Десятой Всероссийской научно-практической Интернет-конференции. Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ, 2013. Т. II. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://labouramket.ru/> (дата обращения: 09.12.2021).
7. Стратегия социально-экономического развития Челябинской области на период до 2035 года, утв. Постановлением Законодательного Собрания Челябинской области от 31.01.2019 № 1748. [Электронный ресурс]: Режим доступа: <https://mininform74.ru/Upload/files/%D0%A1%D0%A2%D0%A0%D0%90%D0%A2%D0%95%D0%93%D0%98%D0%AF%20%D0%98%D0%A2%D0%9E%D0%93.pdf/> (дата обращения: 09.12.2021).

О МЕТОДИКЕ РЕШЕНИЯ ЧИСЛОВЫХ ЗАДАЧ НА ВНЕКЛАССНЫХ ЗАНЯТИЯХ ПО МАТЕМАТИКЕ

Останов К.¹, Бобоев Б.Э.², Толлиев И.Х.³

¹Останов Курбон – кандидат педагогических наук, доцент,
кафедра теории вероятностей и математической статистики, математический факультет,
Самаркандский государственный университет;

²Бобоев Биродар Эшмирзаевич – преподаватель;

³Толлиев Иброхим Холбой оглы - преподаватель,
кафедра точных наук,
академический лицей

Самаркандский государственный архитектурно-строительный институт,
г. Самарканд, Республика Узбекистан

Аннотация: в этой статье рассматриваются некоторые вопросы методики решения числовых задач на внеклассных занятиях по математике. Кроме того, здесь даны методические рекомендации по обучению школьников решать математические задачи на основе логического анализа и использовать чисто математические принципы, а также правила для развития математических способностей учащихся школ и академических лицеев. Имея это в виду, рассмотрены некоторые особенности применения некоторых нестандартных методов для решения математических задач. Описаны методические аспекты использования методов инвариантов и инверсии для некоторых классов задач школьной алгебры.

Ключевые слова: задача, числовые задачи, уравнение, метод инвариантов, метод инверсии, последовательность, цифры, поиск инвариантов, выражение.

Для развития мышления важно научить школьников решать математические задачи на основе логического анализа и использовать чисто математические принципы и правила для развития математических способностей учащихся школ и академических лицеев.

1. Инвариантный метод. Математическая задача состоит в выявлении основного инвариантного признака, определяющего стратегию поиска. Определение возможности перехода от одного объекта к другому по заданным операциям из условия задачи, при котором операции, указанные как инвариантный знак, могут получить некоторые количественные и структурные характеристики этих объектов.

1) В последовательности 19752... каждое число равно последней цифре суммы предыдущих четырех цифр, начиная с пятой. Встречаются ли в этой последовательности наборы чисел 1234 или 7485?

Решение. Если мы заменим каждое число в результирующей последовательности нулем, если оно четное, и 1, если оно нечетное, мы получим последовательность 111101111011101..., где после четырех единиц идет ноль, наборы цифр 1010 и 1001 соответствует 1234 и 7485. Следовательно, такие множества не встречаются в этой последовательности (здесь инвариантой является структура данной последовательности).

2) На доске написано несколько нулей, единица и два. Допускается удалить два неравных цифр и записать вместо них отличное от них другую цифру, то есть 2 вместо 0 и 1, 0 вместо 1 и 2, 1 вместо 0 и 2. Если в результате таких действий на доске останется одна цифра, докажите, что она не зависит от порядка выполнения вычеркивания.

Решение. Пусть x - количество нулей, y - количество единиц, z - количество цифр 2. После каждой операции все числа x , y , z меняются на 1, т.е. меняется четность. Если на доске осталось только одно цифра, одно из x , y , z цифр равно 1, то есть нечетно, а два других равны нулю и четны. Это означает, что четность одного из чисел отличается от двух других, то есть на доске останется число, четность которого отличается от двух других (инвариант - количественная характеристика чисел, то есть учитывается четность).

2. Поиск инвариантов. В этом случае ищется необходимый инвариант при решении задачи. 3) Числа $1, 2, \dots, n$ расположены в произвольном порядке $a_1, a_2, \dots, a_n$. Если n нечетное, докажите, что произведение $(a_1 - 1)(a_2 - 2) \dots (a_n - n)$ определено является четным числом.

Решение: Из условия задачи следует, что выражение $(a_1 - 1) + \dots + (a_n - n)$ равно нулю. Это инвариант. Можно ли его использовать для решения проблемы? Можно. Если сумма всех целых чисел в нечетном числе равна нулю, то хотя бы одно из них является четным, следовательно, их произведение - четное.

3. Инверсия. Инверсия относится к замене или расположению выражений таким образом, чтобы новое выражение было точно равно заданному, и тогда замену было бы удобно выполнять. В основном этот метод применимо при разложении многочлена на множители, вычислении значений числовых выражений, доказательстве неравенств и т.д.

Пример 1. Вычислить сумму $1^2 - 2^2 + 3^2 - 4^2 + 5^2 - 6^2 + \dots + 99^2 - 100^2 + 101^2$

Решение.

$$1^2 + 3^2 + 5^2 + \dots + 99^2 + 101^2 - 2^2 - 4^2 - \dots - 98^2 - 100^2 = 1^2 + (101^2 - 100^2) + (99^2 - 98^2) + \dots + (3^2 - 2^2) = \\ = 201 + 1971 + \dots + 9 + 5 + 1 = \frac{201+1}{2} \cdot 51 = 101 \cdot 51 = 5151$$

Пример 2. Найти значение выражения $x^2 + 0,39x^3 - 0,61x^2 + 2x - 0,22$ при $x = 0,61$.

Решение. Если мы запишем выражение в виде $((x + 0,39)^x - 0,61)x + 2)x - 0,22$, то вычислить значения выражения будет значительно легче.

Список литературы

1. Ваховский Е.Б., Рывкин А.А. Задачи по элементарной математике повышенной трудности. 2-е изд. М.: Наука, 1971. 360 с.
2. Колягин Ю.М. Задачи в обучении математике. 4.2: Обучение математике через задачи и обучение решению задач. М.: Просвещение, 1977.
3. Сивашинский И.Х. Теоремы и задачи по алгебре и элементарным функциям. М.: Наука, 1971. 368 с.

СОВРЕМЕННЫЕ ФОРМЫ И СОДЕРЖАНИЕ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ ДОО. МНЕНИЯ, ПРЕДЛОЖЕНИЯ, ПЕРСПЕКТИВЫ

Ильичева С.А.¹, Хохулина Н.М.², Шаповалова Т.И.³

¹Ильичева Светлана Анатольевна – воспитатель;

²Хохулина Нина Михайловна – воспитатель;

³Шаповалова Татьяна Ивановна – старший воспитатель,
Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
Детский сад общеразвивающего вида № 27,
п. Разумное, Белгородский район, Белгородская область

Аннотация: в данной статье представлена актуальность повышения квалификации педагогов дошкольного образования и представлены различные формы повышения квалификации.

Ключевые слова: образование, курсы повышения квалификации.

"Не дай Вам Бог жить во время перемен", - гласит китайская мудрость. Современный мир меняется с невероятной скоростью.

Изменяются климат, социальные системы, отношения, огромные изменения происходят в науке ...

Модернизация системы образования влечет за собой существенные и качественные изменения в практике работы воспитателя. Одним из важнейших условий модернизации системы образования в России в период перехода на Федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС) является наличие и качество педагогических кадров. Педагог – ключевая фигура реформирования образования. Именно на педагогов возложена функция реализации образовательных программ, основанных на передовых педагогических технологиях. Современные условия подразумевают наличие у педагога системного творческого мышления, информационно-коммуникативной культуры, конкурентоспособности, стрессоустойчивости, лидерских качеств и жизненного оптимизма, а также способности к самообладанию и осознанному анализу своей профессиональной деятельности. От образовательного уровня, квалификации, профессионализма педагогов зависит решение задач, стоящих перед дошкольной образовательной организацией, поэтому проблема повышения квалификации педагогов становится все более актуальной. Качество педагогических кадров – главный и самый важный компонент образовательной системы, т. к. реализация всех остальных компонентов напрямую зависит от тех человеческих ресурсов, которыми обладает та или иная образовательная система.

Повышение квалификации педагогических работников - одна из главных задач МБДОУ на сегодняшний день. Администрацией дошкольного учреждения должна быть выстроена система педагогической работы с кадрами по повышению уровня их квалификации: получение среднего и высшего профессионального образования; участие в методических мероприятиях ДОУ, района, города и области; самообразование; методическая работа с педагогами; самооценка (диагностика и анализ, постановка задач); оценка профессиональной деятельности педагога; аттестация педагогических работников; участие в конкурсах профессионального мастерства; переподготовка, курсы повышения квалификации.

Вопросам качества дошкольного образования всегда уделялось большое внимание, поэтому воспитатель детского сада, повышение квалификации обязан проходить периодически, тогда его работа будет соответствовать запросам общества и обеспечивать сохранение самооценности и неповторимости детства в дошкольном периоде.

Наряду с привычным курсовым обучением (курсы младших воспитателей, старших воспитателей и прочее) различные регионы предлагают разнообразные альтернативные формы обучения и переподготовки воспитателей на базе традиционных институтов повышения квалификации. Это могут быть мастер-классы или стажировки, дистанционное обучение, семинары, проходящие на базе лучших ДОУ, управленческих школ, и консультационных пунктов. Повышение квалификации осуществляется в виде очной, очно-заочной, заочной или дистанционной формы и представляет собой курсовую подготовку или профессиональную переподготовку.

Курсовой подготовкой называют непродолжительное обучение работников ДОУ, которое направлено на освоение новых знаний и навыков, касающихся сферы их профессиональной деятельности. Курсовую подготовку воспитатели проходят не реже одного раза в три года. Обычно в курсовую подготовку включается краткосрочное (72-100 часов) тематическое обучение. По окончании курсов

слушатели получают документы государственного образца, удостоверяющие повышение квалификации работника. Такое повышение квалификации воспитателей ДООУ помогает адаптироваться в постоянно меняющейся обстановке и поддерживать уровень своей профессиональной компетенции на высоком уровне. Самообразованием воспитателю следует заниматься в период между обучением на курсах. Оно расширит и углубит знания, полученные на курсах, поможет осмыслить опыт и применить его в своей практике.

В результате аттестации педагогов и детского сада мы узнаем «какой уровень требований к компетентности педагога отсутствуют или слабо выражен», а это позволяет определить содержание методической и научно-методической работы.

Участие педагогов в мероприятиях районного и городского уровня способствуют повышению качества образования, т. к. посещая методические объединения, различные семинары, лекции и конференции, педагоги могут увидеть практический опыт коллег, выделить то лучшее для себя, чтобы использовать потом в своей работе, а также поделиться своими методическими разработками. Особенно важны такие мероприятия молодым, неопытным специалистам, чтобы они в дальнейшем корректировали свою деятельность на основе полученных знаний. А конкурсы, в которых участвуют педагоги, можно рассматривать как один из этапов повышения профессионального мастерства, как открытое массовое педагогическое соревнование, в котором побеждает сильнейший.

Вопрос о том, должен ли проходить воспитатель детского сада повышение квалификации, даже не возникает. Каждый год в дошкольном образовании разрабатываются новые технологии и подходы к методикам обучения. Чтобы соответствовать новым требованиям, необходимо ежегодно повышать свой уровень компетенций. Методическая работа в детском саду предполагает взаимосвязь с общей системой непрерывного образования, что заставляет строить систему повышения квалификации воспитателей используя разнообразные ее формы, с творческим осмыслением новых подходов к обучению детей, изучением нормативно-правовых документов, внедрением достижений науки и передовых технологий в практику ДООУ. Повышение квалификации воспитатель детского сада должен проходить, используя любую удобную форму. Разнообразие форм повышения квалификации позволяет воспитателям повышать квалификацию непрерывно. Это важно как для него самого, так и для его воспитанников.

Таким образом, проблема поиска либо разработки, апробации и становления системы работы с педагогами по повышению их профессионального мастерства и компетентности остаётся на сегодняшний день одной из главных задач методической поддержки педагогических коллективов ДООУ. Иначе говоря, совершенствование есть непрерывный процесс, и только развивающаяся система педагогических кадров способна активизировать профессионально-личностный рост педагогов. В заключение хочется отметить, что качество образования напрямую зависит от качества педагогических кадров, создания благоприятных условий для успешного труда и их переподготовки.

Список литературы

1. «От рождения до школы». Инновационная программа дошкольного образования. / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой. Издание пятое (инновационное), испр. и доп. М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019. С. 336.
2. Ильичева С.А. Чему учит и чему учится современный педагог. Журнал «Наука, образование и культура». № 5 (60), 2021.
3. Белая К.Ю. Методическая работа в ДООУ: Анализ, планирование, формы и методы. М.: ТЦ Сфера, 2007. 96 с.

4. ФГОС дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»).

ИЗУЧЕНИЕ ТЕМАТИКИ АВАРИЙНО-СПАСАТЕЛЬНЫХ РАБОТ ПОСРЕДСТВОМ СОВРЕМЕННЫХ МЕТОДИК ОБУЧЕНИЯ

Величко А.И.¹, Верещагин Р.А.², Саакова К.Р.³, Белоусов О.Н.⁴

¹Величко Алексей Иванович – старший преподаватель;

²Верещагин Руслан Альбертович – студент;

³Саакова Карине Рафаиловна – старший преподаватель;

⁴Белоусов Олег Николаевич – старший преподаватель,

кафедра безопасности жизнедеятельности и профилактики наркомании,
Кубанский государственный университет физической культуры, спорта и туризма,
г. Краснодар

Аннотация: в данной статье рассмотрена организация аварийно-спасательных работ в учебных заведениях, порядок их проведения, цели, задачи, значимость осознания преподавательским составом и ученическим коллективом проведения данных мероприятий.

Ключевые слова: образовательное учреждение, методы обучения, алгоритм действий, обучающиеся.

В настоящее время, в связи с увеличением уровня технического развития общество научилось избегать и предотвращать негативные факторы, пагубно влияющие на жизнь населения. Но, в свою очередь, из-за технического прогресса многократно увеличилось число чрезвычайных ситуаций, в большинстве случаев техногенного характера. Вследствие чего, становится актуальным вопрос достаточного раскрытия раздела аварийно-спасательных и других неотложных работ в предмете основы безопасности жизнедеятельности (ОБЖ).

На официальном сайте МЧС Аварийно-спасательные и другие неотложные работы (АСНДР) определяются как: «совокупность первоочередных работ, заключающихся в спасении и оказании помощи людям, в локализации и подавлении очагов поражающих воздействий, предотвращении возникновения вторичных поражающих факторов, защите и спасении материальных и культурных ценностей, восстановлении минимально необходимого жизнеобеспечения» [4].

Основной целью Аварийно-спасательных и других неотложных работ является оказание необходимой помощи населению в кратчайшие сроки, насколько это возможно. Стоит отметить, что осуществление целей и задач данного характера невозможно при неправильной организации.

Во время прохождения практики в образовательном учреждении, нами было выявлено, что подавляющее большинство обучающихся в недостаточной степени осведомлены по данной теме. Многие школьники не имеют теоретических знаний о том, как необходимо действовать в экстренной ситуации (алгоритм действий, эвакуация). В соответствии с этим было проведено исследование. Исследовательская работа заключалась в проведении тестирования, посредством которого выявляется уровень знаний обучающихся о проведении Аварийно-спасательных работ на территории образовательного учреждения. Тестирование проводилось с детьми старшего школьного возраста и средних классов. Результаты показали, что 70% школьников средних классов не имеют достаточных знаний о проведении аварийно-спасательных работ, более 70% обучающихся не знают порядок действий и

организационные моменты при ЧС. В старших классах ситуация немного лучше, 60% обучающихся осведомлены в достаточном объёме, но результаты всё же не соответствуют необходимому уровню.

После проведённого исследования была выявлена необходимость в совершенствовании образовательного процесса путём использования современных и эффективных методов обучения.

Метод обучения – это упорядоченный комплекс дидактических приёмов и средств, направленный на достижение конкретных целей образования и на решение комплекса задач обучения [3].

На наш взгляд, в образовательных учреждениях у обучающихся теряется интерес к получению знаний посредством использования преподавателями общепринятых методов обучения. Поэтому важным является выбор действенного метода, который является наиболее востребованным в современных реалиях образования и использование которого повышает интерес к получению новых знаний.

Обучающихся необходимо заинтересовать, показать значимость изучаемой темы. Этого можно добиться посредством использования таких методов как: 1) метод разбора конкретных ситуаций; 2) метод интерактивного обучения. Данные методы редко используются в образовательных учреждениях, так как требуют тщательной подготовки со стороны преподавателя.

В настоящее время одним из самых популярных и полезных методов, является метод разбора конкретных ситуаций (кейс-стади). Данный метод основывается на полноценном изучении и анализе конкретных ситуаций (происшествий), которые имеют место в изучаемой дисциплине и в изучаемой теме занятий. Отличительной особенностью данного метода является то, что учащиеся не получают готовое решение, а сами стараются найти пути решения поставленных проблем, в процессе урока преподаватель и учащиеся тесно сотрудничают так как являются равноправными на данном занятии. Метод кейс-стади включает в себя все варианты развивающего подхода, обучающиеся индивидуально развиваются, работа в коллективе помогает развивать личностные качества. Данный метод так же повышает мотивацию обучающихся, вырастает заинтересованность в конкретной тематике занятия, повышается уровень запоминаемости материала.

Как правило, метод разбора конкретной ситуации включает в себя:

- 1) ситуацию (случай, проблему);
- 2) контекст ситуации (временные рамки, условия);
- 3) комментарии к ситуации;
- 4) вопросы или задания для работы.

Рассматривая тематику Аварийно-спасательных работ, обучающимся может быть представлена ситуация, при которой произошло возгорание образовательного учреждения. По данной теме могут быть разобраны следующие моменты:

- 1) алгоритм действий при чрезвычайных ситуациях (ЧС);
- 2) эвакуация из очага поражения;
- 3) способы оказания необходимой помощи пострадавшим;
- 4) действия сил гражданской обороны (ГО) при ликвидации последствий ЧС.

Вторым наиболее эффективным методом, является метод интерактивного обучения. Интерактивное обучение – это такая форма организации познавательной деятельности, при которой обучающиеся находятся в режиме беседы, взаимодействия. Отличительной особенностью данного метода является то, что преподаватель не является центральной фигурой, он лишь регулирует процесс и занимается организацией занятия, готовит задания и формулирует вопросы по теме.

Интерактивное обучение подразумевает следующее:

1) активность и взаимосвязь учащихся (благодаря этому, обучающиеся вовлечены в процесс и находят решение поставленных проблем); выслушивание каждого участника их равенство;

3) творческий подход к решению задач.

Интерактивное обучение обладает рядом преимуществ по сравнению с другими методами:

- 1) лёгкое усвоение материала;
- 2) повышенный интерес изучения предмета;
- 3) развитие творческого мышления;
- 4) самостоятельность;
- 5) развитие коммуникативных умений и навыков в коллективе.

Но так же данный метод вызывает множество трудностей для преподавателя, так как является достаточно энергозатратным. Педагогу необходимо следить за балансом между обучением и игрой, за тем, что нужно подстраиваться под каждый класс, ведь все дети индивидуальны. Применение интерактивных методов, позволяет разгрузить центральную нервную систему обучающихся, даёт возможность использовать новые формы их деятельности, обращать внимание на главные вопросы по тематике занятия.

Исходя из всего вышесказанного, можно заключить, что использование современных методов обучения благотворно влияет на познавательную деятельность и мотивацию обучающихся. Позволяет учащимся полностью погрузиться в тематику занятия, проработать все аспекты и вопросы. Педагогическое наблюдение за деятельностью обучающихся показало, что использование интерактивного метода и метода разбора конкретных ситуаций повысило успеваемость и уровень знаний по теме: «Аварийно-спасательные и другие неотложные работы». Результаты наблюдения наглядно показали, значимость выбора эффективного метода обучения и как выбор влияет на формирование познавательного интереса к предмету ОБЖ.

Список литературы

1. *Абаскалова Н.П.* Теория и методика обучения безопасности жизнедеятельности. М., 2008. С. 87.
2. *Овесно В.В.* Формирование нового облика гражданской обороны и выполнение мероприятий гражданской обороны организациями в современных условиях. Бакулин Л.В. Под общей редакцией Э.М. Ребко, П.В. Станкевича, 2019. С. 153-160.
3. *Харисов Г.Х., Калайдов А.Н., Фирсов А.В.* Организация и ведение аварийно-спасательных работ. Учеб. пособие. М.: Академия ГПС МЧС России, 2011. 271 с.

ОРГАНИЗАЦИЯ ИГРЫ КАК ВЕДУЩЕЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Ильичева С.А.¹, Хохулина Н.М.²

¹Ильичева Светлана Анатольевна – воспитатель;

²Хохулина Нина Михайловна – воспитатель,

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение

Детский сад общеразвивающего вида № 27,

п. Разумное, Белгородский район, Белгородская область

Аннотация: в статье анализируется роль игры как особого вида деятельности дошкольника. Игра - особый вид деятельности человека, она возникает в ответ на общественную потребность в подготовке подрастающего поколения к жизни. В игре ребенок моделирует мир взрослых, их взаимоотношения. Игра влияет на все стороны психического развития, что неоднократно подчеркивали как педагоги, так и психологи.

Ключевые слова: игра, классификация.

В современной педагогической теории игра рассматривается как ведущий вид деятельности ребенка – дошкольника.

Игра - один из тех видов детской деятельности, которой используется взрослыми в целях воспитания дошкольников, обучая их различным действиям с предметами, способам и средствам общения. В игре ребёнок развивается как личность, у него формируется те стороны психики, от которых в последствие будут зависеть успешность его учебной и трудовой деятельности, его отношения с людьми. Игра выступает как самая важная деятельность, через которую я как педагог решаю все образовательные задачи, в том числе и обучение. Игровая деятельность помогает ребенку преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость; она является средством самовыражения и самореализации ребенка. Разнообразие игр позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи - умения общаться с другими людьми, отстаивать свою точку зрения, а также интеллектуального, коммуникативного, художественно — эстетического воспитания, развития музыкальных и творческих способностей.

Детские игры – явление неоднородное. Они разнообразны игры по своему содержанию, степени самостоятельности детей, формам организации, игровому материалу. В педагогике делались неоднократные попытки изучить и описать каждый из видов игры с учетом его функций в развитии детей, дать классификацию игр. Авторы классификаций игр: Ф. Фребель. К. Грос. П.Ф. Лесгафт. Н.К. Крупская.

В современной классификации игры детей дошкольного возраста делятся на две большие группы: творческие и игры с правилами. В зависимости от характера творчества детей, от игрового материала, используемого в играх, творческие игры делятся на режиссерские, сюжетно-ролевые, театрализованные, игры со строительным материалом. Другую группу игр в этой классификации составляют игры с правилами. Игры с правилами – особая группа игр, специально созданных народной или научной педагогикой для решения определенных задач обучения и воспитания детей. Это игры с готовым содержанием, с фиксированными правилами, являющимися неперенным компонентом игры. Обучающие задачи реализуются через игровые действия ребенка при выполнении какого-либо задания (найти, сказать наоборот, поймать мяч ит.п.). В зависимости от характера обучающей задачи игры с правилами делятся на две большие группы – дидактические и подвижные игры, которые, в свою очередь, классифицируются с учетом разных оснований.

В последние годы проблема классификации детских игр вновь стала привлекать пристальное внимание ученых. Новая классификация детских игр была разработана С.Л. Новоселовой, выделившей три основных класса игр:

- самостоятельные игры, возникающие по инициативе ребенка (сюжетно-отобразительные, сюжетно-ролевые, режиссерские, театрализованные, игры-экспериментирование);

- игры, организованные взрослым с образовательной и воспитательной целями (обучающие: дидактические, сюжетно-дидактические, подвижные; досуговые: игры-забавы, игры-развлечения, интеллектуальные, празднично-карнавальные, театрализованно-постановочные);

- народные игры, возникающие по инициативе взрослого или более старших детей.

Поскольку развитие ребенка в игре происходит прежде всего за счет разнообразной направленности ее содержания, некоторые ученые классифицируют игры как прямо направленные на физическое воспитание (подвижные), эстетическое (музыкальные), умственное (дидактические и сюжетные). При этом выделяют игры, одновременно способствующие и нравственному воспитанию дошкольников (сюжетно-ролевые, игры-драматизации, народные, подвижные и др.).

Особое место занимают игры, которые создаются самими детьми, - их называют творческими или сюжетно-ролевыми. В этих играх дошкольники воспроизводят в ролях все то, что они видят вокруг себя в жизни и деятельности взрослых. Творческая

игра наиболее полно формирует личность ребенка, поэтому является важным средством воспитания. Что дает право называть игру творческой деятельностью? Игра - отражение жизни. Здесь все "как будто", но в этой условной обстановке, которая создается воображением ребенка, много настоящего; действия играющих всегда реальны, их чувства, переживания подлинны, искренни. Ребенок знает, что кукла и мишка - только игрушки, но любит их как живых, понимает, что он не реальный летчик или моряк, но чувствует себя отважным пилотом, храбрым моряком, который не боится опасности, по-настоящему гордится своей победой. Подражание взрослым в игре связано с работой воображения. Ребенок не копирует действительность, он комбинирует разные впечатления жизни с личным опытом. Детское творчество проявляется в замысле игры и в поиске средств для его реализации. Однако они не вынашивают свой замысел, не готовятся длительное время к выполнению роли, как актеры. Они играют для себя, выражая свои мечты и стремления, мысли и чувства, которые владеют ими в настоящий момент. Поэтому игра - всегда импровизация.

Таким образом, игра как форма организации жизни и деятельности детей должна иметь свое определенное место в распорядке дня и в педагогическом процессе в целом.

Педагогические возможности игры возрастают, если она органически соединена с каким-либо другим видом деятельности. Наиболее целесообразно связывать игру с трудом, изобразительной и конструктивной деятельностью. Педагог, организуя жизнь и деятельность детей в форме игры, последовательно развивает активность и инициативу, формирует навыки самоорганизации в игре. Всестороннее использование игры в педагогическом процессе приводит его в соответствие с объективными закономерностями развития личности в дошкольный период.

Список литературы

1. Белошистая А.В. Игровые технологии в образовании и воспитании ребенка дошкольного возраста // Пед. технологии, 2010. №2.
2. Бережнова О.В., Тимофеева Л.Л. Технология проектирования образовательного процесса в дошкольной организации. Методическое пособие. М.: Издательский дом «Цветной мир», 2014. 144 с.
4. Гогоберидзе А.Г., Солнцева О.В. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения. СПб.: Питер, 2015.
5. Ильичева С.А. Эссе «Чему учит и чему учится современный педагог». Журнал «Наука, образование и культура». №5 (60), 2021.
6. Журнал «Наука, образование и культура». №5 (60), 2021. «Современные формы и содержание повышения квалификации педагогических работников ДОО. Мнения, предложения, перспективы».

АРТ-ТЕРАПИЯ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С РАССТРОЙСТВОМ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА

Лихачева К.Н.¹, Тищенко П.С.², Макарова Л.Н.³

¹Лихачева Кристина Николаевна - учитель-логопед;

²Тищенко Полина Сергеевна - тьютор;

³Макарова Любовь Николаевна - учитель-логопед,
Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
Детский сад общеразвивающего вида № 27,
п. Разумное, Белгородская область.

Аннотация: в статье рассматривается арт-терапия — это лечение искусством, творчеством. Ее психокоррекционная цель — терапевтическое воздействие при решении внутренних психологических конфликтов, проблем коммуникации и социализации детей с ограниченными возможностями. Такой метод лечения является незаменимым при проблемах эмоционально-личностного развития, который наблюдается при расстройстве аутистического спектра.

Ключевые слова: арт-терапия, расстройство аутистического спектра, терапевтическое воздействие.

УДК 373.2

Арт-терапия — это лечение искусством, творчеством. Ее психокоррекционная цель — терапевтическое воздействие при решении внутренних психологических конфликтов, проблем коммуникации и социализации детей с ограниченными возможностями. Такой метод лечения является незаменимым при проблемах эмоционально-личностного развития, который наблюдается при расстройстве аутистического спектра.

Арт-терапия при аутизме не обязательно состоит исключительно из рисования. Это может быть лепка, фотография, создание мягких игрушек. Следующие категории также входят в состав арт-терапии: сказкотерапия; драмотерапия; библиотерапия; музыкотерапия; танцевально-двигательная терапия; кинотерапия; куклотерапия; песочная терапия.

Подбирается методика в зависимости от особенностей конкретного человека. Каждая из них не должна превращаться во что-то рутинное, так как ребенку легче включиться в процесс, если предлагается что-то новое. Важность этого условия диктуется тем, что арт-терапия приносит новый опыт.

Погружение в необычную среду убирает контроль сознания над ребёнком, снижает уровень его защиты. Именно достижение этого результата и является одной из целей психологической помощи ребенку.

Общие результаты коррекционного воздействия арт-терапии: создается положительный эмоциональный настрой; улучшается психическое здоровье; облегчается процесс коммуникации со сверстниками и взрослыми; создаются и развиваются отношения взаимного притяжения и эмпатии; прорабатываются подавляемые мысли и эмоции, и, как следствие, — безопасно разряжаются саморазрушительные и разрушительные тенденции; прорабатываются реальные проблемы и фантазии, с которыми сложно работать вербально; развивается воображение, эстетический опыт, творческое самовыражение; повышаются адаптационные способности; снижается утомляемость и развивается чувство внутреннего контроля.

Эффективность арт-терапии проявляется в коррекции отклонений и нарушений личностного развития, в использовании внутренних ресурсов детей с аутизмом, особенно механизмов саморегуляции и самоисцеления. Она помогает ребенку чувствовать себя нужным, узнавать о себе хорошее, развивать добрые отношения с людьми и окружающим миром. Навыки, приобретенные в процессе терапии искусством, после ее завершения ориентируют ребенка оставаться творческой личностью, желающей жить в ладу с самим собой и социумом.

Список литературы

1. *Anne Ф.* Введение в психологическую теорию аутизма: пер с англ. /Ф. Аппе. М., 2006.
2. Арт-терапия — новые горизонты. / Под ред. А.И. Копытина. М.: Когито-Центр, 2006. 336 с.

3. Лебединская К.С., Никольская О.С., Баенская Е.Р. Дети с нарушениями общения: Ранний дет. аутизм / К.С. Лебединская, О.С. Никольская, Е.Р. Баенская и др. М., 1989. 95 с.

ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ НАВРСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ВКЛЮЧЕНИЯ ФОЛЬКЛОРА В КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА

Лихачева К.Н.¹, Тищенко П.С.², Макарова Л.Н.³

¹Лихачева Кристина Николаевна - учитель-логопед;

²Тищенко Полина Сергеевна - тьютор;

³Макарова Любовь Николаевна - учитель-логопед,
Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
Детский сад общеразвивающего вида № 27,
п. Разумное, Белгородская область

Аннотация: в статье рассматривается роль фольклора в формировании у детей старшего дошкольного возраста основ нравственного воспитания. Фольклор – как основа нравственного развития детей является незаменимым средством в развитии высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности. Использование его в работе с детьми создает уникальные условия для развития речи, мышления детей, накопления положительного морального опыта в межличностных отношениях.

Ключевые слова: основы нравственного воспитания, дети старшего дошкольного возраста, коррекционно-развивающая деятельность.

УДК 373.2

В дошкольном возрасте малыш овладевает важнейшим человеческим достижением - речью. Огромная роль в формировании речевого развития детей отводится народному фольклору. Устное народное творчество обладает удивительной способностью пробуждать в людях доброе начало. Использование его в работе с детьми создает уникальные условия для развития речи, мышления детей, накопления положительного морального опыта в межличностных отношениях.

Фольклор является незаменимым средством в развитии высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности. Сегодня каждый педагог понимает: нельзя воспитать полноценного человека без знания своих корней, традиций своего народа.

Логопедическую работу по нравственному воспитанию в нашем детском саду мы ведем по следующим направлениям: использование фольклора на всех этапах коррекционно-воспитательной работы и в повседневной жизни; внедрение регионального компонента; проведение традиционных народных праздников, развлечений; включение различных форм фольклора в домашние задания.

Методы и приемы работы:

- заучивание потешек, прибауток, закличек;
- отгадывание и составление загадок;
- использование скороговорок, чистоговорок;
- пальчиковые игры на основе потешек;
- словесные народные игры;

- придумывание считалок и дразнилок;
- знакомство с поговорками, пословицами;
- чтение и рассказывание сказок;
- слушание музыкально-фольклорных произведений;
- проведение русских народных, хороводных игр;
- использование русских народных костюмов в праздниках;
- представление кукольного театра;
- рассказы о народных обычаях и традициях;
- рассматривание иллюстраций о русском быте.

Накопленный опыт работы по нравственному воспитанию показывает, что в процессе приобщения детей к народной культуре одновременно происходит развитие всех компонентов речи. Этот богатейший материал словесного творчества народа, несомненно, можно и нужно использовать всеми, кто причастен к развитию речи детей дошкольного возраста.

Таким образом, влияние народного фольклора на развитие речи детей неоспоримо. С помощью различных форм устного народного творчества можно решать практически все задачи развития речи. Этот богатейший материал словесного творчества народа, несомненно, можно и нужно использовать всеми, кто причастен к развитию речи детей дошкольного возраста.

Список литературы

1. Аникин В.П. Русский фольклор. М., 1986.
2. Усова А.П. Русское народное творчество детскому саду. М., 1972.
3. Фомичёва Т.Б., Чиркина Г.В. Устранение ОНР у дошкольников: Практик. пособие. М., 2004.

ЧЕМУ УЧИТ И ЧЕМУ УЧИТСЯ СОВРЕМЕННЫЙ ПЕДАГОГ Ильичева С.А.

*Ильичева Светлана Анатольевна - воспитатель,
Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
Детский сад общеразвивающего вида № 27,
п. Разумное, Белгородский район, Белгородская область*

Аннотация: в этой статье я хочу рассказать, почему мой выбор пал именно на эту профессию - воспитатель детей дошкольного возраста. Профессия педагога - одна из самых важных и значимых в жизни общества. В наших руках будущее страны. И насколько оно будет позитивно и конструктивно, зависит от нас - педагогов. Я работаю педагогом дошкольного образования. Детский сад — это особый этап в жизни ребенка. Образование, полученное в детском саду, служит базой, фундаментом для дальнейшего обучения. И от того, смогу ли я организовать деятельность детей, зависит насколько будет успешен ребенок в жизни. Кем является современный педагог дошкольного образования?

Современный воспитатель...

Человек? Партнер? Творец?..

Он волшебник, он создатель

Добрых, любящих сердец.

Ключевые слова: педагог, ребенок, педагогическая деятельность.

Я, Ильичева Светлана Анатольевна, воспитатель МДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 27 п. Разумное». «Ребёнок может научить взрослого трём вещам: радоваться без всякой причины, всегда находить себе занятие и настаивать на своём». Пауло Коэльо. «Почему я выбрала именно профессию педагога дошкольного образования?» Я задавала этот вопрос себе много раз. И всегда ответ был один - потому что это «моё».

Я - педагог, воспитатель! Это высокое звание! И это звание обязывает отдавать кусочек сердца каждый день, каждую минуту. Воспитатель — это образ жизни. Мне позволено судьбой быть рядом с нашим будущим - детьми. Каждая мама счастлива переживать период детства вместе со своим ребёнком. Мне повезло наслаждаться этим возрастом многократно, и каждый раз «уча других, учиться самой». Мотивы выбора профессии просты и понятны: любовь к детям, море фантазии и творчества, которые надо реализовывать, потребность в общении и огромное желание заботиться об окружающих. Многим, к сожалению, не понятен внутренний мир детей, и многие считают, что общение с ними — это потеря драгоценного времени. А я думаю, что общение с детьми — это самое мощное средство для обмена энергией: погладить, приласкать, понять, выслушать, вместе посмеяться или погрустить, что-то подсказать, а иногда просто улыбнуться.

В своей работе я использую несколько принципов:

- Педагогический принцип - очень осторожно и бережно помочь ребёнку раскрыться, вселить в него уверенность, дать почувствовать свою ценность.

- Личный пример - пример активности и тёплого отношения, положительной самооценки и жизнелюбивости, сложившейся личности, порядочности, пример отношения к другим. Необходимо доверие к ребёнку, способность понимать его внутренний мир, его состояние, безусловная любовь, принятие ребенка таким, какой он есть.

- «Никогда не сравнивать детей друг с другом». Не должно быть победителей и побеждённых, каждый ребёнок индивидуален. Ребёнка можно сравнить только с ним самим: какой он был вчера, какой же он сегодня. Для меня главное, чтобы ребенок, уходя домой, желал встретиться со мной вновь. Каждый день ребенок должен уходить с победой. Один отгадал загадку, другой придумал яркий рассказ, третий сочинил стихотворение. И если мои ребята работают с увлечением и удовольствием, помогая друг другу, если возвращаются домой довольные и ждут с нетерпением завтрашнего дня – это показатель успешности моего труда.

- «Треугольник отношений» (родитель – ребенок – педагог).

Семья – первый учитель ребёнка. Родители – это помощники, наставники, советчики и хорошие товарищи своих детей. Именно при сотрудничестве воспитателя и родителей возникает эмоционально положительный контакт, при котором с достаточной легкостью решаются все воспитательные проблемы.

Миссия любого педагога близка по своему содержанию к клятве Гиппократы. «Не навреди!», - произносят врачи, приступая впервые к своим обязанностям. И если работники здравоохранения отвечают за физическое здоровье пациентов, то Миссия Воспитателя и Учителя, куда более сложная: педагоги ответственны за здоровье нравственное и духовное. Поэтому в повседневной деятельности, исходя из своих возможностей, я стараюсь принести максимум пользы для воспитанников. Я понимаю так, что миссия педагога заключается в формировании целостного мышления воспитанника, разностороннем его развитии. Но она определяет ещё и другие умения педагога: не навредить здоровью, психике, стремлению к самостоятельности, творчеству воспитанника; мотивировать целостное восприятие мира ребёнком, его познавательную активность.

Основные качества, которыми должен обладать педагог для выполнения возложенной на него миссии, это:

- любовь к детям;

- толерантность (терпимость);
- тактичность;
- профессионализм;
- внешняя привлекательность;
- справедливость;

Самое главное качество – это любовь к детям.

Смысл моей педагогической деятельности, состоит в том, чтобы поделиться чистотой и добротой своей души с людьми, которые меня окружают: детьми, коллегами, родителями. Передать знания, поделиться лучшим опытом. Воспитывать гармонично развитую личность при тесном взаимодействии с семьёй и школой. В последние годы в системе дошкольного образования происходят кардинальные изменения, она совершенствуется и развивается. Главным показателем инновации является прогрессивное начало в развитии образования. Становится понятно, что изменяются и требования к педагогу. Возникает новая задача пересмотра характера взаимодействия педагога с детьми в педагогическом процессе ДООУ и начальной школы. Еще одной проблемой образования в России, на мой взгляд, является проблема слабой преемственности между различными уровнями образовательных учреждений.

В заключение хотелось бы подвести итог. Профессия воспитателя, как и врача, от Бога. Сюда действительно приходят люди по призванию души, потому что здесь эту душу и оставляют. Задача современного педагога заключается в том, чтобы воспитать творческую, коммуникабельную личность. В группе создать условия для реализации индивидуальных способностей каждого ребенка.

Список литературы

1. От рождения до школы. Инновационная программа дошкольного образования. / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой. Издание пятое (инновационное), испр. и доп. М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019. С. 336.

ДОСТОЙНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ МОЖЕТ БЫТЬ ДОСТУПНЫМ!

Прохоров Д.В.

*Прохоров Дмитрий Владимирович – журналист, самозанятый,
г. Химки, Московская обл.*

Аннотация: в статье сравниваются и анализируются государственные и частные образовательные учреждения. Рассмотрены плюсы и минусы бюджетных и коммерческих школ. Составлена сравнительная таблица услуг, которые предоставляют заведения государственного и частного сектора. Цель данного исследования - обратить внимание родителей дошкольников на принципиальные моменты в организации образования, которые напрямую влияют на качество получаемых знаний ребенком. В итоге, зная эти параметры, легко сделать выбор школы, комфортной по бюджету и максимально ориентированной на интересы детей и родителей.

Ключевые слова: анализ, образование выбор школы.

По статистике, примерно 70% родителей дошкольников страдают от приступов тревоги. Причина банальна – попасть в достойную государственную школу нелегко, а в частных образовательных учреждениях стоимость обучения порой превышает месячный бюджет средней семьи. Бывает ли баланс между качеством и

доступностью? Или это только рекламные лозунги? Об этом мы решили поговорить с директором Екатеринбургского лицея в г. Химки Козновой Айсылу Марсовной.



Рис. 1. Фото. Кознова А.М.

– Айсылу Марсовна, в чем главное отличие государственных школ, от частных? Если не брать в расчет оплату.

– Вы уверены, что в государственных школах сейчас полностью бесплатное образование? Платное питание, допзанятия, продленка, сборы в школьные фонды! Этот список бесконечен, одни репетиторы только чего стоят! Бесплатно только проведение основных уроков. В итоге обучение в «бесплатной» школе обходится родителям ненамного дешевле, а чаще дороже, с учетом нервов и времени.

– Да, об этом я сразу и не подумал.

– Опираясь на мой опыт общения с родителями, я пришла к выводу, что все школы можно условно разделить на 4 категории. И как государственные, так и частные можно отнести условно к хорошим и плохим. В иную «бесплатную» школу без большого блат не попадешь. Здесь, как правило, есть прочные связи с вузами, сильные преподаватели, бывает, что и техническое оснащение на уровне. Но не без помощи родителей, конечно же...



Рис. 2. Примерно так выглядит хорошая государственная школа

В рядовых местных школах всего этого нет. И если получить знания, благодаря наличию педагогов-самородков и смысленности ученика еще возможно, то вот с поступлением в достойный вуз все будет значительно сложнее.



Рис. 3. Примерно так выглядит рядовая местная государственная школа

– С этой категорией более-менее все понятно. Но неужели есть отличия среди частных школ?

– Конечно! Есть элитные учебные заведения, они у всех на слуху и стоимость ежемесячного обучения там - для избранных.



Рис. 4. Примерно так выглядит элитная (хорошая) частная школа

А есть частные школы без пафоса, но там свои проблемы, и, как правило, все упирается в недостаток финансирования. Они рассчитаны на жителей города, которые не согласны отдавать своих детей в рядовые государственные школы.



Рис. 5. Примерно так выглядит местная (обычная) частная школа

– Получается, что даже ежемесячная оплата не гарант того, что твой ребенок получит качественное образование, как, например, в сильной государственной школе?

- Да, именно так. Но хорошая частная школа, наоборот может дать огромную фору государственной, даже с самым высоким рейтингом. Здесь нужно отталкиваться от того что вы имеете и к чему стремитесь. Если вы живете в области, то, скорее всего, сильных школ по прописке вы не найдете. Да и в больших городах, не всем выпадает этот счастливый шанс. Помните, недавно был скандал? Стали известны случаи, когда люди покупали прописки для своих детей рядом со школами с высокими рейтингами? На самом деле мне жалко родителей, которые вынужденно предпринимают подобные меры. А некоторые идут другим путем и возят бедных детей за 50 км в элитные частные школы.

- То есть вы намекаете на то, что не только деньги играют решающую роль в том, насколько качественное образование получит ребенок?

– Не намекаю, а говорю прямо. Есть масса факторов, которые родители могут не учитывать, и поэтому отмечают достойные варианты при выборе школы. Мы даже составили таблицу параметров, для сравнения разных категорий школ. В ней 23 пункта, как вы понимаете это не только локация и продленка. С гордостью могу сказать, что наш Екатерининский лицей набрал 21 балл из 23 возможных. Хотя, мы не относимся к категории элитных частных школ. Мы вообще вне категорий, потому что наше кредо – это достойное образование по доступной цене.

- Вот с этого места, пожалуйста, подробнее. Чем же ваш лицей отличается от других школ?

– Если говорить вкратце, мы предоставляем набор услуг, которые есть только в элитных частных школах. Но умудряемся это делать за доступную сумму, которую просят в частных учреждениях среднего уровня. Единственное, в чем мы проигрываем элитным заведениям – это в том, что не выдаем второй диплом европейского образца, а все остальное на уровне.

– Мы глубоко проанализировали всю область образования, как частного, так и государственного и составили таблицу самых важных моментов с точки зрения родителей, а не чиновников. Элитные частные школы конечно лидируют в ней, но они дорогие. Мы же собрали основные параметры, и внедрили у себя в школе. Родителям советую обязательно изучить эту таблицу. Она простая но после нее будет легче ориентироваться в разнообразии школьного образования. И это поможет вам принять оптимальное решение при выборе школы:

Примечание автора: Ниже представлена таблица, о которой идет речь.

«1» - Да, скорее «Да», чем «Нет», в большинстве случаев «Да» или «Хорошо»

«0» - Нет, скорее «Нет», чем «Да», в большинстве случаев «Нет» или «Плохо»

Таблица 1. Основные параметры при выборе школы

	Параметр / Тип школы	Государственная «хорошая» школа	Государственная рядовая школа	Частная «хорошая» школа	Обычная частная школа	Екатерининский лицей Химки
1	Рейтинг школы	1	0	1	0	1
2	Близость к дому	0	1	0	1	1
3	Количество учеников в классе	30-35 (0)	30-35 (0)	12-16 (1)	12-16 (1)	12-16 (1)
4	Наличие продленки	1	0	1	1	1
5	Домашние задания выполняются в школе	0	0	1	1	1
6	Большой выбор кружков и секций в здании школы	0	0	1	0	1
7	По-настоящему сильный «английский», в том числе занятия с носителем языка	0	0	1	0	1
8	Горячее полноценное питание 3 раза в день	0	0	1	1	1
9	Высококласный преподавательский состав	1	0	1	0	1
10	Профилирование в старших классах и персональная траектория обучения для каждого ученика	0	0	1	0	1
11	Второй диплом европейского образца (сдача экзаменов на двух языках)	0	0	1	0	0
12	Подготовка к сдаче IELTS / TOEFL для поступающих в иностранные ВУЗы	0	0	1	0	1
13	Сдача норм ГТО / усиленная физподготовка	0	0	1	0	1
14	Высокий уровень безопасности в здании	1	0	1	0	1
15	Одна социальная прослойка (нет перекосов бедные/богатые, умные/тупые, бандиты/ученые и т. п.)	0	0	1	1	1
16	Ориентир на подготовку в конкретные ВУЗы, связи с ВУЗами	1	0	1	0	1
17	Наличие дошкольного отделения	0	0	1	0	1
18	Трансфер до школы и обратно	0	0	1	0	1
19	Свобода от гаджетов	0	0	1	1	1

20	Подавление/буллинг и травля учащихся в школе	Есть (0)	Есть (0)	Нет (1)	Нет (1)	Нет (1)
21	Красивое здание и современные интерьеры	1	0	1	0	1
22	Наркотики, курение, алкоголь	Есть (0)	Есть (0)	Нет (1)	Нет (1)	Нет (1)
23	Современное богатое техническое оснащение школы	1	0	1	0	1
	Итого баллов:	7	1	22	9	21
	Средние расходы на 1 ребенка, включая питание, трансфер, канцтовары и допзанятия, тыс. руб./мес.	30 - 50	20 - 30	85 - 150	45 - 90	50 - 60

– Да, глядя в таблицу теперь понятно, за что берут деньги в частном образовании. Как же вам удалось добиться такого уровня, не поднимая цен?

– Мы ежемесячно получаем некоторую государственную поддержку, а главное рационально и эффективно планируем и тратим бюджет школы. В этом помогает жесткая финансово-хозяйственная политика. Попросту говоря фейерверков в честь начала учебного года у нас нет, еду на заказ не готовим, меню единое для всех, зато есть большой выбор кружков и секций в здании школы, дошкольное отделение, трансфер до школы и обратно и главное – мы можем платить достойную зарплату лучшим специалистам, которые учат детей.

В продленке дети не коротают время за играми в гаджетах. Эти часы школьники используют для выполнения домашних заданий и допзанятий. Поэтому родители счастливы - им не нужно заново проходить школьную программу вместе со своими детьми. Не нужно развозить их по кружкам, мотаясь по городу. Взрослые спокойно работают, а вечером получают сытого, довольного ребенка с выученными уроками для семейного общения.

– Это жирный плюс в пользу лица, думаю, родители ценят такой подход!

– Да, уже более 250 семей по достоинству оценили наш подход. Но пока в некоторых наших небольших классах еще есть места. Всего по 2-3 места, поэтому мы с радостью примем желающих, правда на конкурсной основе. Нам важно, чтобы в школе не было перекосов в плане социальной прослойки, уровня подготовки и мотивации. Это решает сразу множество проблем. Мы задаем высокую планку, высококласные педагоги ведут ребят рука об руку. В старших классах, например, ученикам выстраивают персональную траекторию обучения для каждого. Выявляются его сильные стороны, и на основе этого строится учебный план и раннее взаимодействие с вузами. Далее наши дети без проблем могут поступить в лучшие вузы столицы.

– Удивительно, как у вас получилось все это воплотить в жизнь! Учесть столько нюансов, прямо новый стандарт частного образования!

– Да, именно к этому мы и стремимся - сделать достойное качественное российское образование доступным. Мы постарались учесть важные болевые точки множества родителей. Сделали свои выводы и стараемся внедрять эти моменты в ежедневную жизнь лица. Только так можно сделать по-настоящему высокий образовательный стандарт!

Очень радует, что на просторах нашей страны есть учебные заведения, которые практикуют новаторские подходы с оглядкой на детей. Поэтому если на данный момент вы находитесь в поисках лучшей школы для своего ребенка, рекомендуем воспользоваться результатами исследования, представленного в этой статье. Эти данные, несомненно, помогут вам увидеть достойный вариант не только среди

громких имен, государственных гимназий и элитных лицеев, но и среди молодых и пока не так широко известных образовательных заведений.

Список литературы

1. Единая межведомственная информационно-статистическая система. [Электронный ресурс]. Режим доступа: [https:// www.fedstat.ru/indicators/](https://www.fedstat.ru/indicators/) (дата обращения: 28.12.2021).
2. Ежегодные доклады «Education at a Glance». [Электронный ресурс]. Режим доступа: [https://www.oecd-ilibrary.org/ education/education-at-a-glance_19991487/](https://www.oecd-ilibrary.org/education/education-at-a-glance_19991487/) (дата обращения: 28.12.2021).
3. Развитие негосударственного общего образования в России // Бюллетень о сфере образования. 2018. N16. [Электронный ресурс]. Режим доступа: [http://ac.gov.ru/files/publication/ a/ 17323.pdf](http://ac.gov.ru/files/publication/a/17323.pdf) (дата обращения: 28.12.2021).
4. *Рогозина Т.В., Щур Т.А.* Опыт частных школ для развития перспективных практик // Вопросы образования. 2014. № 2. [Электронный ресурс]. Режим доступа: [https://vo.hse.ru/ data/2014/06/28/1308786707/Rogozina-Shchur.pdf](https://vo.hse.ru/data/2014/06/28/1308786707/Rogozina-Shchur.pdf) (дата обращения: 28.12.2021).
5. Сведения федерального статистического наблюдения. [Электронный ресурс]. Режим доступа: [http://eis.mon.gov. ru/education/SitePages/Россия.aspx](http://eis.mon.gov.ru/education/SitePages/Россия.aspx) (дата обращения: 28.12.2021).

АРТ-ТЕРАПИЯ КАК ИННОВАЦИОННАЯ ПСИХОКОРРЕКЦИЯ ДЕТЕЙ С ЭМОЦИОНАЛЬНЫМИ И ПСИХИЧЕСКИМИ ОТКЛОНЕНИЯМИ

Суюнова Э.Ш.

Суюнова Эльмира Шавкиддиновна - старший преподаватель,
Центр переподготовки и повышения квалификации
Ташкентская медицинская академия, г. Ташкент, Республика Узбекистан

Аннотация: арт-терапия – лечение искусством, творчеством. Арт-терапия помогает детям выражать свои переживания, эмоции. Арт-терапия у детей вызывает новые способы активности ребенка, помогает ребенку излечиться от психических и эмоциональных расстройств.

Ключевые слова: арт-терапия, инновация, дети, психические расстройства, эмоция.

DOI: 10.24411/2413-7111-2021-10501

Актуальность: Арт-терапия — инновационная технология в лечении больных детей. Последние годы в Узбекистане стали в нашей стране временем бурного развития и освоения новых форм психокоррекции. Большой интерес специалистов и потенциальных клиентов вызывает арт-терапия. Арт-терапия — метод, связанный с раскрытием творческого потенциала индивида, высвобождением его скрытых энергетических резервов и, в результате, нахождением им оптимальных способов решения своих проблем. Арт-терапией достигается позитивный эффект. Творчество обладает гармонизирующей силой. Арт-терапия в данное время рассматривается наукой как инновационная технология социально-педагогической деятельности с детьми. Раскрываются междисциплинарные идеи преобразования арт-терапевтических практик в использовании средств искусства и художественной коммуникации, направленных на оптимизацию субъективных и объективных условий социализации детей с проблемами [1]. Проведен анализ основного понятия «арт-терапия» в различных областях его использования, выделены ключевые методологические и методические вопросы и пути их решения в проектировании арт-терапевтической технологии в социально-педагогической деятельности с детьми. Введен новый философско-теоретический ракурс рассмотрения арт-терапии и систематизации ее эмпирического опыта как ресурса профилактико-коррекционной работы средствами искусства в оказании помощи детям в процессе их вхождения в социальную среду [2]. Показана перспективность культурологического и интегративного подходов в гуманитарно-эстетическом образовании для разработки социально-педагогической модели арт-терапии и ее методик с привлечением ресурсного подхода, принципов полихудожественности и фасилитации в педагогике искусства, усиливающих эффективность взаимодействия личности со смыслами произведений искусства, с учетом характера затруднений и проблем [3]. Исследование направлено на выявление возможностей, обобщение и углубление содержания арт-терапии в контексте культуры и технологии, актуализацию ее методов в неклинических практиках [4]. Это послужит решению организационно-технологических задач в области новаций арт-терапии с учетом особенностей инкультурации и социализации детей востребованность изучения гуманитарных технологий в социальной педагогике связана с нарастанием негативных явлений в современном обществе, острой потребностью позитивного-адаптационного, профилактического, коррекционного – воздействия на субъектов различных социальных категорий в социализации [5].

Таблица 1. Использование Арт-терапии у детей с психическими отклонениями, больных туберкулезом

№	Диагноз	Пение	Песочно е рисован ие	Танцеваль ная терапия	Сказкотера пия	Аудиотера пия	Рисован ие
1	Туберкулезная интоксикация	12	3	6	7	12	11
2	Первичный туб комплекс	3	11	2	2	6	3
3	Туб. лимфатических узлов	9	13	13	2	2	3
4	Очаговый туберкулез	8	1	3	16	3	5
5	Туб. плеврит	7	6	4	2	7	6
6	Туберкулома	5	5	5	5	8	5
7	Инфильтративный туберкулез	6	2	4	2	1	7

Методы исследования: Проанализировав полученные результаты обеих групп, нами был сделан анализ сформированности самооценки детей. У детей в группе все же разные виды сформированности самооценки, но преобладает адекватная самооценка, которая выявлена у большинства детей в группе 40%. Данная тенденция проявляется очень ярко.

Далее мы приводим результаты исследования самооценки в контрольной группе, в которой, как мы помним, занятия арт-терапией не проводились. Детям присущи разные виды сформированности самооценки, но преобладает в данной группе завышенная 30% и неадекватно завышенная самооценка 35%. Следовательно, из представленных выше рисунков видно, что в экспериментальной группе значительно преобладает адекватный вид сформированности самооценки, 8 детей из общего количества детей в группе (40%). Также выявлена завышенная самооценка у 6 детей (30%), неадекватно завышенная у 5 детей (25%), а так же 1 ребенок (5%) с заниженным видом самооценки. В контрольной группе, мы видим, что незначительным отрывом преобладает, так же как и на констатирующем этапе, неадекватно завышенная самооценка у 7 детей (35%). Завышенная самооценка выявлена у 6 детей (30%), чуть меньше, 5 детей (25%) с адекватной самооценкой и заниженная самооценка была определена у 2 детей (10%). Для выявления изменений вида сформированности самооценки на констатирующем и контрольном этапе мы сделали сравнительный анализ, как для экспериментальной, так и для контрольной группы.

Результаты исследования: Сравнительные данные о виде сформированности самооценки в экспериментальной группе № 1:1) самооценка заниженная: констатирующий этап (количество детей) – 4 (20%); контрольный этап (количество детей) – 1 (5%); 2) адекватная самооценка: констатирующий этап (количество детей) – 3 (15%); контрольный этап (количество детей) – 8 (40%); 3) завышенная самооценка: констатирующий этап (количество детей) – 5 (25%); контрольный этап (количество детей) – 6 (30%); 4) неадекватно завышенная самооценка: констатирующий этап (количество детей) – 8 (40%); контрольный этап (количество детей) – 5 (25%). Итак, мы видим положительную динамику между констатирующим и контрольным этапом. Значительно снизилось число детей от 4 до 1, обладающих заниженным видом самооценки.

Выводы. Изучив полученные результаты, мы видим, что между констатирующим и контрольным этапом есть явные различия. Адекватный вид сформированности самооценки выявлен у большего количества детей, а также снижение числа детей с

заниженной самооценкой, мы видим, как у экспериментальной, так и у контрольной группы, но существенные изменения мы видим в экспериментальной группе, с которой в течение года проводилась дополнительная работа по формированию самооценки через занятия творческой деятельностью.

Список литературы

1. Беляева Л.А., Чугаева И.Г. Ценностно-смысловое моделирование на уроках мировой художественной культуры // Педагогическое образование, 2011. № 1. С. 126-133.
2. Бетенски М. Новые методы арт-терапии / пер. с англ. М. Злотник, под ред. С. Пьянковой. М.: Эксмо-Пресс, 2002. 251 с.
3. Дженнингс С., Минде А. Сны, маски и образы. Практикум по арт-терапии / пер. с англ. И. Динерштейн. М.: Эксмо, 2003. 384 с.
4. Евтушенко Г.Н., Белова Е.А. Роль арт-педагогики и арт-терапии в гармоничном развитии ребенка с проблемами. [Электронный ресурс] // Интерактивная наука, 2016. № 2. С. 85-88.
5. Забара Л.И., Якина Л.Н. Инновационные технологии в методике преподавания МХК // Педагогическое образование в России, 2013. № 5. С. 20-24. 130.

НАРОДНОЕ ЛЕЧЕНИЕ ЧЕЛОВЕКА ЛИСТЬЯМИ ПОДОРОЖНИКА Суюнова Э.Ш.

*Суюнова Эльмира Шавкиддиновна - старший преподаватель,
Центр переподготовки и повышения квалификации
Ташкентская медицинская академия, г. Ташкент, Республика Узбекистан*

Аннотация: великий Авиценна в Каноне врачебной медицины описал противовоспалительные свойства листьев большого подорожника. Практически везде растет подорожник. Его можно встретить на обочине дороги, в огородах, степях, лугах. В медицине широко используется подорожник в качестве кровоостанавливающего, противовоспалительного, ранозаживляющего средства.

Ключевые слова: подорожник, народное лечение, листья растения, лечение, медицина.

DOI: 10.24411/2413-7111-2021-10502

Актуальность: Подорожник известен человечеству с давних времен. В Узбекистане с лечебной целью широко используют прикорневые листья подорожника. Цветки подорожника собраны в большой цилиндрический колос, длиной 2-5 см. Растут повсюду, вдоль дороги насыпей, на сырых и заливных лугах, на песчаных почвах. Семена подорожника, а главное — листья, являются испытанным и древним лекарственным средством. Абу Али Ибн Сино в Каноне врачебной науки подробно описывал свойства листьев подорожника. Семена содержат слизь, белковые и дубильные вещества, аукубан, жирное масло, ферменты, смолы. 10 г истолченных семян заливают 100 мл кипятка и получают слизь, которую используют, после настаивания и процеживания принимают при воспалениях желудка. Экстракт корней подорожника назначают внутрь при укусах пчёл и других насекомых. Листья подорожника оказывают противовоспалительное, болеутоляющее действие при заболеваниях дыхательных органов, нарушениях пищеварительных органов (поносы, катар желудочно-кишечного тракта). Препараты из подорожника имеют

тонизирующее действие, возбуждают аппетит, содействуют повышению гемоглобина в крови. Экстракт растения имеет противосклеротическое действие, уменьшает содержание холестерина в крови. Как лечебное средство подорожник был взят из народной медицины и длительное время применялся в виде настоя. Листья используют как кровоостанавливающее и ранозаживляющее средство, при ударах, порезах, нарывах, носовых кровотечениях.

Цель исследования: изучить лечебные свойства листьев подорожника большого в районе Приаралья.

Методы исследования: Изучение ценности листьев подорожника *Plantago lanceolata* проводили на берегу р. Амударьи в местообитании со значительной степенью антропогенного воздействия, в результате чего плотность ценопопуляции невысокая, молодые особи отсутствуют. Выделенные группы генеративных растений различались числом розеток. *Plantago lanceolata* – подорожник большой – короткокорневищно-стержнекорневой, травянистый многолетник является почти космополитом, так как распространен почти на всей европейской территории Узбекистана. Встречается на открытых пространствах в луговых и степных, также на огороде [1]. Особи *P. lanceolata* могут иметь моноцентрические, явно- и явнополицентрические биоморфы, представленные короткокорневищно-стержнекорневыми однорозеточными, короткокорневищно-стержнекорневыми многорозеточными и корнеотпрысковыми жизненными формами [2]. На песчаных почвах преобладают стержнекорневые растения, на легких супесчаных — многорозеточные, на суглинистой почве — короткокорневищно-кистекокорневые, а на щебне — растения со смешанной корневой системой. На луговых склонах *P. lanceolata* формируют полицентрические системы корневых отпрысков. Морфологическая поливариантность в онтогенезе *P. lanceolata* имеет важное адаптивное значение [3]. Семенное размножение доминирует у этого вида. Однако растения могут размножаться и вегетативно – партикуляцией многорозеточных растений и образованием на корнях специализированных структур побегового происхождения – почек [4, 5]. Работу проводили в июне 2020 г. на лугу разнотравно-злаковых окрестностях. Территория находится в зоне рекреации и испытывает антропогенное воздействие – вытаптывание и периодическое кошение. Было заложено 5 трансект, размерами 0,5х 10 м², на которых определяли численность, онтогенетическую и пространственную структуру ценопопуляции, морфометрические параметры растений, а также в целом характеризовали растительность. Онтогенетические состояния выделяли по стандартным методикам. Генеративные растения разделили на 2 группы: молодые генеративные – с одной розеткой листьев (g1) и средневозрастные+старые генеративные растения с несколькими розетками листьев (g2). Онтогенетический спектр ценопопуляции неполночленный, т.к. ювенильных, иматурных и сенильных растений обнаружено не было [2]. Экологическая плотность на единицу обитаемого пространства была невысокой в сравнении с литературными данными [3] и составила 9,5 особей/м². Явно преобладали генеративные растения, что так же, вероятно, связано со значительным антропогенным воздействием на местообитание подорожника. В данной ценопопуляции растения размножаются вегетативно. Генеративные растения первой подгруппы (g1) отличались от генеративных растений второй подгруппы (g2) только числом розеток, морфометрические показатели листьев, генеративных побегов и соцветий имели сходные показатели.

Вывод: Хочется верить, что человечество выработает такие меры, которые в конечном счете приведут к оздоровлению окружающей среды и на планете Земля будет легко и спокойно жить в условиях благоприятной экологической обстановки. Зеленые растения – друзья человека. Отсутствие фундаментальных знаний в этой области делает конфликтным сосуществование общества и природы. Зеленые растения являются основой почти всех наземных экосистем, обладают своеобразием

для организма человека. Каждый человек должен охранять и приумножать зеленый растительный мир. Именно неуправляемость может привести человечество к экологической глобальной катастрофе. Экологичность возможна только в условиях преобладания разума над выгодой. Современный мир - единый организм и человек является его неотделимой частью.

Список литературы

1. *Османова Г.О.* Онтогенез подорожника ланцетолистного (*Plantago lanceolata* L.) // Онтогенетический атлас растений. Т. V: МарГУ, 2007. С. 157-162.
2. *Османова Г.О.* Жизненное состояние особей и ценопопуляций подорожника ланцетолистного (*Plantago lanceolata* L.)// Вестник врача, 2009. № 319. С. 191-194.
3. *Жукова Л.А., Османова Г.О.* Морфологическая пластичность подземных органов у особей *Plantago lanceolata* (Plantaginaceae) // Бот. журн., 1999. Т. 84, № 12. С. 80-86.
4. *Османова Г.О.* Способы самоподдержания ценопопуляций подорожника ланцетолистного (*Plantago lanceolata* L.) // Вестник врача, 2011. № 6. С. 161-163.
5. *Османова Г.О.* Структура и динамика ценопопуляции *Plantago lanceolata* L. в республике Марий Воронеж, 2000. 21 с. E. Zheleznaia.

КАМЕРНЫЕ АНСАМБЛИ В ТВОРЧЕСТВЕ АНТОНИНА

ДВОРЖАКА

Гарифова Л.А.

Гарифова Ландыш Анваровна – концертмейстер,
Государственная консерватория Узбекистана, г. Ташкент, Республика Узбекистан

Аннотация: в статье рассматриваются камерно-инструментальные сочинения А. Дворжака с участием фортепиано; формирование драматургических принципов; жизненные события, отразившиеся в музыке композитора и повлиявшие на становление его личности; анализ и характеристика его камерного стиля, переодизация творчества А. Дворжака; анализ его камерных произведений, а также фортепианных миниатюр.

Ключевые слова: А. Дворжак, камерно-инструментальные сочинения, квинтет, трио, квартет, чешский композитор, камерный ансамбль, чешская культура, фортепианный ансамбль, лирический тематизм, фортепианная миниатюра.

В середине XIX века музыкальная жизнь Чехии развивается особенно интенсивно. На это повлияло открытие Временного театра в Праге (1862 г.). Также происходящая в XIX веке демократизация искусства повысила интерес к домашнему музицированию. Это повлияло на развитие жанра камерной музыки, и в связи с этим появилось много камерных произведений и исполнителей.

Камерная музыка А. Дворжака занимает в чешской национальной культуре очень важное место. Композитор в своих сочинениях объединил классические, романтические и национальные традиции той эпохи. Несмотря на бурное культурное развитие, он стремился сохранить национальное своеобразие и уникальные черты своей национальной музыки. Особое место в его творчестве занимал жанр камерного ансамбля, и эта значимость позволила ему вывести этот жанр на новый уровень.

Он создал более 30 камерных произведений разных составов. Первые его сочинения — именно камерные произведения: струнный квинтет op. 1 и струнный квартет op. 2. Это еще ученические сочинения и начало его творческого пути, но в них уже слышен баланс ансамблевого звучания и формируются драматургические принципы. Он изучает и прислушивается к работам других композиторов. Песенность мелодической линии и пластичность подголосков в струнном квинтете a-moll op. 1, напоминает тематизм Шуберта из его вокальных циклов, но здесь еще нет мелодически распетой и насыщенной фактуры, которая чуть позднее станет характерной чертой для композиторского стиля А. Дворжака. В написанных на рубеже 60-х – 70-х годов XIX века квартетах B-dur, Ddur и e-moll очевидны отголоски воздействия творчества Вагнера: их гармонический язык сложен, фактура насыщена, а формы масштабны; шубертовские влияния также заметны, но проявляются в основном в скерцозных разделах. Дворжак проявляет особое внимание к цельности цикла: помимо непрерывного перехода между частями, квартет построен на одноплановом тематическом материале и сквозном развитии. Композитор обращается к национально-самобытному творчеству, пробуя разные способы введения в нотный текст славянских элементов, как с использованием характерных мелодических оборотов, так и с помощью цитирования.

Два квартета, написанные в 1873 году, op. 9 и op. 12, отличаются ярко выраженным чешским национальным колоритом и завершенностью всех мелодических линий ансамбля. Окончательно формируется авторский стиль в квартете — op. 16, a-moll, (1874 году). В 1877 году Дворжак пишет два струнных квартета: op.27 E-dur, и op. 34, d-moll, посвященный Брамсу. Создание d-moll'ного

квартета символизировало новый этап развития в творчестве композитора. Трудности раннего периода, связанные с формообразованием были преодолены. Гармоничные моменты напряжения и успокоения, выстроенное развитие и продуманная драматургия являются признаками профессионального роста.

С 1878 по 1881 год в музыке А. Дворжака был расцвет славянской тематики. Он продолжает интенсивную работу в жанре квартета, параллельно обращаясь к ансамблям с участием фортепиано. Создаются миниатюры, такие как Каприччо и Мазурка (для скрипки с фортепиано), Полонез (для виолончели с фортепиано). Наиболее яркое «славянский период» проявился в струнных квартетах op. 51 и 61, в секстете op. 48. Классические принципы композиции соединяются с характерным для чешской музыки тематизмом. Одним из ярчайших сочинений «славянского периода» является струнный секстет A-dur, op. 48, созданный в 1878 году. Секстет символизирует творческую зрелость композитора и предвосхищает его дальнейшие достижения. Квintет A-dur op. 81 — развернутое сочинение, состоящее из четырех частей и сочетающее симфонизм развития с изящностью камерного ансамбля. Стимулом для возникновения Фортепианного квартета Es-dur op. 87, сочинения жизнерадостного и оптимистического, явилась не только личная просьба издателя Зимрока, но и события личной жизни — до этого тяжело заболели жена и дети. Бурная радость от их выздоровления слышна в каждой части квартета. Квартет не уступает фортепианному квинтету в масштабности и яркости тематизма. По-настоящему симфонический размах, единая линия драматургии, напряженный драматизм и тончайшая лирика, глубина и яркость контрастов — особенности этого сочинения. Это блестящее концертное произведение, в котором можно обнаружить отголоски влияния фортепианного квинтета Es-dur Шумана (здесь сходство усиливается благодаря одинаковым тональностям). Развитая фортепианная партия продолжает традиции романтического пианизма и даже предвосхищает концертный стиль Рахманинова. Фортепиано — ведущий инструмент этого состава, выполняющий основные гармонические и метроритмические функции. Мелодическое голосоведение доверено струнным инструментам. Гармоническое наполнение квартета свежо и непосредственно. Яркие модуляционные обороты, неожиданные отклонения, сопоставления дизизных и бемольных тональностей — ни в одном из своих камерных сочинений Дворжак не был столь щедр на гармоническое и ладотональное разнообразие. Финал написан в одноименном миноре, но с мажорной кодой. Возможно, повлияли переживания Дворжака за близких. В зрелый период Дворжак обращается и к жанру фортепианного трио — и создает свои лучшие произведения в этом жанре: Трио f-moll и «Думки». В музыке трио op. 65 f-moll отразились жизненные события: менее чем за полгода Дворжак потерял мать, но вскоре у него родился сын Антонин. Содержание Трио f-moll можно трактовать как своеобразное размышление на тему «жизни и смерти». Драматизм уравнивается светлой и сердечной лирикой.

Если фортепианные ансамбли зрелого периода творчества Дворжака отличаются масштабностью, и развитым симфонизмом, то сочинения для струнных инструментов наоборот обращены к сюитным циклам и миниатюрам. На смену яркой динамике приходит созерцательность, вместо бурного развития — внимание к мелочам и любованию тембрами. В 1887 году, в один год с Фортепианным квинтетом op. 81, написаны «Кипарисы» (12 пьес для струнного квартета), Терцет для двух скрипок и альты, и «Мелочи» для такого же состава. В цикле «Кипарисы» воплотились тенденции к синтезу камерной и вокальной музыки.

Американский период (1892-1895)— особенный период в жизни и творчестве композитора. Сонатина для скрипки с фортепиано, написанная в это время, является «отголоском» зрелого периода.

Дворжак использует характерные для американского фольклора лады — так называемый «блюзовый» лад, пентатонику, гексатонику, эолийский лад, использует

ритмы и интонации негритянской музыки. Струнный квартет F-dur op. 96 и струнный квинтет Es-dur op. 97 близки между собой — в них нет драматизма, это скорее «картины настроения», они более новаторские.

Квартеты As-dur op. 105 и G-dur op. 106, завершившие камерно-инструментальное творчество композитора в конце XIX века (1895 год). В них выражен весь жизненный и творческий путь композитора. Здесь нет той вычурности в выражении переживаний, которая свойственна произведениям зрелого периода, это скорее философское раздумье о жизни, ее принятие и осознание. Их отличает филигранная отделка, тонкость и изящество фактуры. Таким образом, в последних сочинениях достигают апогея основные черты стиля композитора: неоспоримое обращение к венским классикам, прозрачность фактуры, отточенность формы, лирический тематизм.

Список литературы

1. *Burghauser J. Dvořák and the String Quartet // Dvořák. The String Quartets. Deutsche Grammophon (CD).*
2. *Бэлза Х., Антонин И.* Дворжак. М., Л., 1949.
3. *Сударева М.* Фортепианный квинтет — вершина камерно-инструментальной музыки Дворжака // *Музыковедение*, 2009. № 6.

ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ В БАЛЕТЕ

Капиносова М.А.

*Капиносова Марина Александровна - магистрант,
кафедра хореографического искусства, факультет искусств,
Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов, г. Санкт-Петербург*

Аннотация: данная статья представляет собой размышления о роли традиций в балете и о том, насколько современный русский балет отличается от советского балета периода 1960 - 1980-х годов. Автор статьи анализирует творчество Г. Комлевой и Н. Макаровой как создательниц неповторимых образов в хореографическом искусстве, педагогов и хореографов.

Ключевые слова: балет, традиции балета, советский балет, русский балет, Г. Комлева, Н. Макарова.

DOI: 10.24411/2413-7111-2021-10503

Балет (франц. ballet, от итал. balletto) – вид сценического искусства, содержание которого раскрывается в танцевально-музыкальных образах.

По словам М. Фокина, балет – это искусство, имеющее многовековую историю, преемственные традиции, свою теорию, свою науку [8, с. 326].

Именно в сущности балета формируются традиции, которые являются его неотъемлемой частью. К традициям русского балета относится осознанность танца, в результате чего из классического танца рождается целая философия и мироощущение эстетического свойства. По мнению выдающегося балетоведа Е.Я. Суриц, в русском балете драматизм всегда доминировал над лирикой, и внешнее действие было более важным, чем внутренняя сущность [7, с. 54]. Отсюда вытекает необходимость для балетного артиста глубоко прорабатывать роль, вникать в психологию и характер героя, которого предстоит исполнять на сцене.

Подходы к тому, как именно отразить характер, судьбу и отличительные черты образа, и отличают одного исполнителя от другого – это так называемое индивидуальное мастерство. Ярким примером этого является классический балет

«Жизель». Так, знаменитая балерина Н. Макарова говорила, что Жизель - это роль, надо которой балерина может работать всю жизнь, так как она – аналог роли Гамлета для актеров [5, с. 53]. Разные балерины по своему подходят к тому, как показать темперамент и чувства героини и ее связь с другими действующими лицами спектакля.

Известным является тот факт, что исполнительское искусство закладывается и формируется еще в процессе обучения. В этой связи показательным является пример Академии русского балета им. А.Я. Вагановой, называемой Вагановской школой. Она является уникальной, ее можно называть культурной протоплазмой, из которой вырос российский и западный балет XX века [5, с. 24]. В качестве базовой основы артистизма и того, что впоследствии станет истинно петербургским балетом, выступали педагоги Вагановского училища, которые сами были выпускниками привилегированных аристократических учебных заведений, и прививали студентам светскую утонченность и элегантную простоту в обхождении, которую они приносили на сцену. Так, Н. Макарова отмечает вклад Н.П. Ивановского в то, что на сцене Кировского театра присутствовала высокая культура жеста, поскольку выпускники Вагановского училища досконально знали, откуда идет история этого жеста, что он значит [5, с. 27].

Становление советского балета начиналось еще в хореографических училищах с их строгой системой отбора. Из них выпускались уже профессионалы, которые затем, с помощью балетмейстеров, педагогов по артистизму и других участников балетного искусства, совершенствовали свой талант исполнителей.

Кроме того, раньше, по сложившейся от прошлого традиции, балетная школа составляла единое целое с Кировским театром, звезды которого репетировали бок о бок с учениками. И у учеников появлялась возможность видеть репетиции уже сложившихся артистов, каждый из которых был индивидуальностью. В настоящее время школа отделена от театра, танцовщики репетируют в заново перестроенных помещениях на театральной площади, и теперь ученикам труднее следовать примерам и вдохновляться образцами высокого искусства, не имея их постоянно на глазах.

Для советского балета профессионализм исполнителей балета состоял не только в точном владении балетной танцевальной техникой, что подразумевалось априори, а в том, чтобы исполнитель умел выразить в танце и пантомиме замысел композитора и постановщика, смог передать зрителям чувства и эмоции, соответствующие музыкальному наполнению балета. В то время как в классическом балете, как отмечала Г. Комлева, при исполнении классических балетных ролей спектаклей в редакции Петипа, немислимо было использование "спортивности" - большого шага, размашистости движений – все это было под запретом, так как не соответствовало линиям и художественной ценности таких спектаклей [6]. А Н. Макарова в этой связи отмечала, что движение не существует без человеческого тела, и если исполнитель не способен наполнить движение смыслом, передать публике соответствующее настроение и эмоции, то это уже не балет [5, с. 40].

В настоящее время поиску глубины образа и необходимости заставить зрителей переживать судьбу героев не уделяется того внимания, которое было характерно для классического советского балета, и понимание профессионализма существенно занижено. Так, О. Виноградов отмечает, что у современного русского балета отсутствуют перспективы для развития, потому что этот балет, как его понимают сегодня, утратил два важных компонента, которые были присущи советскому балету – совесть и профессионализм [1, с. 19].

Традицией советского балета была тщательная и глубокая работа над каждой постановкой спектакля. В Кировском театре балет ставился, как правило, около года, поэтому уровень классического танца был высоким, увлекающим зрителей, а стиль не терял своего лоска и блеска. Так, О. Виноградов, приняв решение поставить спектакль «Горянка», ездил в Дагестан, чтобы определить для себя национальный колорит

данной страны, и отразить его в танце [2]. В современном балете вряд ли кто-то будет настолько тщательно прорабатывать образы и исполнение, постановку танцев, так как современность во многом связана с коммерцией, и коммерческие интересы предполагают, чтобы время на подготовку затрачивалось меньше времени, и не всегда постановщики умеют находить нужный баланс между искусством и экономией ресурсов.

Характерной особенностью современных театров является то, что современные танцовщики должны быть универсальны. Ранее – в советском балете – репертуар был не так обширен по жанрам, направлениям и по временным рамкам, и был определённый состав исполнителей, которые были закреплены за конкретными подходящими по амплуа танцовщиками. Сегодняшний артист балета настолько разнопланов, что может в течение достаточно короткого периода времени успеть станцевать партию из «Лебединого озера», репертуар Нидерландского театра танца и хореографию Джорджа Баланчина. Готовить качественно, как раньше, именно роли не получается. Следствием этого является то, что главные партии танцуются исполнителями, которые не имеют достаточной возможности вникнуть в балетмейстерский и композиторский замысел балета. Из-за этого им не удается в полной мере достичь взаимодействия со зрителем, не удается передать всю глубину эмоций и драмы, заложенной в роли. И здесь, в такой разноплановости артиста, кроется, на наш взгляд, определенная двойственность: с одной стороны, для исполнителя это возможность получить новые грани владения техникой, с другой – когда в основе репертуара театров лежит техника классического танца и по определенному воспитанные тела танцовщиков не всегда готовы к новым изысканиям балетмейстеров. Расширение репертуара может привести к отходам от канонов классического танца, традиций, заложенных мастерами балета прошлых лет.

Выдающиеся танцовщицы советского периода 1960-1980-х годов – Г. Комлева и Н. Макарова, выступавшие когда-то на одной сцене Кировского театра, в настоящее время передающие новому поколению балерин свое умение и понимание того, как должна исполнять свои партии профессиональная балерина.

Г. Комлева как педагог-хореограф обучала многих современных балерин, в частности, У. Лопаткину. У. Лопаткина – классическая балерина с мировым именем, которая стала продолжательницей лучших традиций классической русской балетной школы и дома Петипа.

Г. Комлева утверждала, что она всегда любила и любит балет в себе, а не себя в балете [6]. И в этом ее вклад в развитие балета, в том числе современного – она стремилась не себя усовершенствовать с помощью балетной техники, а сделать балет лучше и выразительнее с помощью своего исполнения, своего видения роли. И она хотела служить и служит именно традициям советско-русского балета.

Н. Макарова как балерина – сочетание виртуозности и артистизма, которым она обучалась у разных педагогов. Внутренняя сила, которой обладает Макарова, всегда передавалась ее героиням, которых она танцевала. Макарова – это концентрация, одухотворенность и очень сильная энергетика, которая позволяла в комбинации языка тела и артистизма мимики показывать максимальную глубину образа и роли. Именно это она передавала ученикам и этого добивалась в своих собственных постановках. Н. Макарова является, в частности, постановщиком спектакля «Баядерка», который шел в ее редакции в шестнадцати странах. В России партии из «Баядерки» в ее редакции танцевали Э. Микиртичева, Н. Сомова, О. Кардаш, М. Бек и др.

При этом, именно на примере спектакля «Баядерки» можно увидеть разницу в подходах к постановке в советский период и в современный. В советский период на первом месте находилось созерцание, зрелищность, которое было важнее действия, а дивертимент – важнейшая смыслообразующая компонента. В Кировском театре для декораций использовались подлинные декорации, созданные еще до революции, и относившиеся к категории музейных ценностей. Исполнение всех танцев

соответствовало хореографии Петипа. В постановке «Баядерки» Н. Макаровой, которую она поставила в Москве в Московском академическом музыкальном театре в 2013 году, отсутствовал «Индусский танец» с барабанами, вариация Ману, «Танец с попугаями», в том числе по причине того, что у самой Н. Макаровой был крайне неудачный опыт исполнения данного танца. Также подвергся сокращению танец Никии – знаменитая «вариация со змеей», ее быстрая часть [4, с. 14]. При этом следует отметить, что Н. Макарова в своей постановке восстановила последний акт, а именно – обрушение храма как свидетельство гнева богов и кара для убийц.

В советской постановке из-за гибели декораций данная сцена была убрана, и спектакль в финале выглядел, по мнению некоторых балетоведов, неоконченным. Однако есть и иное мнение. Так, например, в отличие от Н. Макаровой, изменившей ряд танцев в угоду времени, Г. Комлева, которая исполняла на сцене Кировского театра обе партии из «Баядерки» - и Никии, и Гамзатти, в своей постановке следовала петербургской традиции. Будучи балериной «безупречного академического стиля», балерина сохранила «Баядерку» в соответствии с редакцией, идущей на сцене Мариинского театра – в редакции В. Чабукиани и К. Сергеева.

Подводя итоги, хочется отметить, что, как и в советское время, в современном балете самым важным должен оставаться поиск значения роли, характера героя. Артист балета должен понимать и уметь показать значение движений по смыслу своей роли, а танец должен быть духовным опытом, как для исполнителя, так и для зрителя. Можно привести слова Н. Макаровой, которая говорит, что не смогла бы стать балериной Д. Баланчина, так как ее всегда привлекали сюжеты и драматизм в ролях, а не просто танец, пусть даже виртуозный [5, с. 169]. Ей важен внутренний подтекст, использование в образной палитре танца всех ресурсов тела. Показать душу и эмоции героя, заставить зрителя думать и переживать – это то, что балерина считает важным в своем творчестве, и что характеризует ее как профессионала и настоящую актрису в балете [5, с. 170].

Список литературы

1. *Виноградов О.* Моя система балетного образования (Вашингтонская балетная академия). СПб. СПбГУП, 2010. 32 с.
2. *Деген А., Ступников И.* Балет Кажлаева «Горянка». [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://www.belcanto.ru/ballet_goryanka.html (дата обращения 19.09.2021).
3. *Комлева Г.* Танец – счастье и боль.... Записки петербургской балерины. 2-е изд., испр. и доп. М.: Политическая энциклопедия, 2016. 279 с.
4. *Кузнецова Т.* «Баядерку» привалило камнями» // Коммерсант, 2013. № 192/П от 21.10.2013. С. 14.
5. *Макарова Н.* Биография в танце. М. Артист. Режиссер. Театр, 2011. 376 с.
6. *Редко Р.* Габриэла Комлева о жизни в театре, железной дисциплине в балете. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=O65CpLX1ly4> (дата обращения 10.10.2021).
7. *Суриц Е.Я.* Артист балета Михаил Михайлович Мордкин. М.: Владос, 2006. 256 с.
8. *Фокин М.* Против течения. Л.: Искусство, 1962. 639 с.

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ФАКТОРЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ЗАВИСТИ

Давлетова М.М.

Давлетова Молдир Маратовна - студент,
кафедра организационной психологии, факультет психологии,
Московский финансово-промышленный университет «Синергия», г. Москва

Аннотация: зависть – сложная эмоция, отчасти потому, что она включает в себя не только то, как мы относимся друг к другу, но и нашу собственную глубоко укоренившуюся неуверенность. Зависть представляет собой универсальное социально-психологическое явление, которое присутствует в отношениях между людьми в разных общественно-политических формациях. В статье анализируются социально-психологические факторы формирования профессиональной зависти. Также в данной статье рассматривается профессиональная зависть, которая оборачивается разрушительными психологическими издержками. Данная тема в последние годы вызывает повышенный интерес и приобретает актуальность.

Ключевые слова: зависть, профессиональная зависть, психология, профессиональная деятельность.

В последние годы вырос интерес к изучению зависти на работе. Результаты различных исследований по данной теме показывают растущий интерес исследователей к изучению профессиональной зависти и ее последствий, изучаются новые переменные, чтобы объяснить причины профессиональной зависти.

Зависть – это эмоция, которая возникает, когда человеку не хватает превосходных качеств, достижений или обладания другого человека, и он либо желает этого, либо желает, чтобы у другого этого не было [2, с. 113].

Зависть - это местное явление. Это уродливый аспект зависти: люди особенно завидуют тем, кто им ближе всего: лучшим друзьям, братьям и сестрам, а также коллегам на работе.

Некоторые исследования, однако, показывают, что зависть может быть мотивирующей, если это «доброкачественная» зависть. Хотя здесь речь идет не столько об обиде, сколько о вдохновении, и в большинстве определений зависти обида находится в центре внимания [1, с. 41].

Независимо от экономического климата люди на всех уровнях фирмы подвержены зависти. Однако она усиливается во времена экономического кризиса. По мере роста потерь сотрудники беспокоятся о том, что они находятся в опасности, и начинают обижаться на успешных коллег.

Зависть - это грубая человеческая эмоция, возникающая, когда человек чувствует себя неуверенно или обеспокоен своей важностью или ценностью для других людей. Когда зависть возникает на рабочем месте, это создает напряжение в отношениях и вызывает проблемы. Работники могут встать на сторону одного сотрудника, а не другого, что приводит к сплетням на работе, саботажу и даже издевательствам. Признание того, что вызывает ревность на рабочем месте, является первым шагом к ее устранению [4, с.72].

Предметом зависти может быть талант сотрудника или его умение ладить с начальником. Есть и другие причины.

Хотя продвижение по службе является необходимой частью любой рабочей среды, когда работники чувствуют, что их не заметили при продвижении по службе или что оно было дано кому-то менее квалифицированному, это не только вызывает зависть, но и может сделать рабочее место токсичным.

Еще одной причиной является отсутствие признания. Отсутствие командной работы. А также зависть к высокой зарплате коллег.

Зависть возникает, когда возникает ощущение неравенства или когда люди чувствуют необходимость конкурировать за ресурсы. На индивидуальном уровне исследования показали, что люди с более высокой самооценкой чаще используют зависть в качестве мотивационной силы, но люди с более высоким нейротизмом воспринимают зависть как стресс и будут стремиться облегчить чувство неполноценности, подрывая других людей в организации.

Организационная среда часто неосознанно способствует этим факторам, когда процессы или структуры поощряют неравенство и конкуренцию.

Первый эффект довольно очевиден. Если человек завидует другому человеку, отношения обязательно будут натянутыми или не такими, какими они были когда-то. Если личные отношения напряжены, рабочие отношения также будут напряженными.

Испорченные рабочие отношения подрывают эффективность рабочей группы.

Зависть наносит ущерб отношениям, разрушает команды и подрывает эффективность организации. С завистью трудно справиться, отчасти потому, что трудно признать, что мы питаем такие социально неприемлемые эмоции. Наш дискомфорт заставляет нас скрывать и отрицать свои чувства, и от этого становится только хуже. Подавленная зависть неизбежно всплывает на поверхность, сильнее, чем когда-либо [5, с. 206].

Предметы профессиональной зависти условно делятся на 2 категории:

1. Связанные с процессом, условиями, результатом и оценкой профессиональной деятельности.

2. Не связанные с профессиональной деятельностью, относящиеся к личностным характеристикам и качеству жизни коллег по работе.

Личностные факторы также могут способствовать возникновению зависти. Индивидуальный подход к изучению предполагает, что некоторые более склонны к зависти.

Результаты исследований показывают, что индивидуальные различия (например, нарциссизм, нейротизм), организационные контексты (например, конкуренция, положение) и социальная желательность являются предикторами зависти на рабочем месте.

Они также показывают, что зависть на рабочем месте связана с поведением работников организации, негативным поведением (например, остракизмом, социальным подрывом), негативными эмоциями, восприятием организации (т. е. вовлеченностью, удовлетворением), намерениями сменить работу и моральным отчуждением.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что профессиональная зависть - это естественная эмоция и часть человеческой природы, но когда она проявляется на рабочем месте, последствия могут быть разрушительными. Наша постоянная связь с социальными сетями (которая в своей основе определяет сравнение) и экономическая неопределенность только повышают распространенность зависти на рабочем месте.

Хотя психологи согласны с тем, что эмоции зависти и ревности различны, они неразрывно связаны с тем, как люди видят, воспринимают и формируют свой опыт на рабочем месте.

Исследования показывают, что когда люди проявляют зависть, они менее охотно делятся информацией и с большей вероятностью занимаются саботажем и социально подрывным поведением. Они часто воздерживаются от помощи другим, менее открыты с командой и отстраняются от своей работы, что приводит к снижению производительности [3, с. 68].

Существуют эффективные способы борьбы с профессиональной завистью:

Для начала необходимо определиться с тем, что именно вызывает зависть. После того, как человек точно сможет определить, что вызывает у него зависть, он сможет начать бороться с этими чувствами. Благодаря этой практике можно также определить области, которые волнуют больше всего.

Необходимо держаться подальше от триггеров. Это избегание не обязательно должно быть постоянным, только до тех пор, пока не произойдет уменьшение зависти.

Также необходимо учиться на собственном опыте, принимать тот факт, что все мы испытываем смешанные чувства по поводу успеха других. А также необходимо быть честным самим с собой. Не лгать себе, не пытаться убедить себя, что нет чувства зависти, когда на самом деле оно есть. Добраться до корня своих чувств – единственный способ преодолеть их.

Необходимо оценить, оправданы ли какие-либо испытываемые негативные чувства. Так как вполне возможно, что то, как себя чувствует человек, испытывающий зависть, вполне оправдано.

Не надо сосредотачиваться на других людях, на своих коллегах, необходимо сосредоточиться на себе, утвердиться в себе.

Положительное подкрепление может во многом способствовать ослаблению интенсивности профессиональной зависти.

Список литературы

1. *Бескова Т.В.* Представления о зависти в психологических теориях личности // Russian Journal of Education and Psychology, 2018. № 4. С. 56.
2. *Горшенина Н.В.* Современные психологические концепции исследования зависти // Universum: психология и образование, 2019. № 4. С. 166.
3. *Дмитриева Н.В.* Психология зависти // Сибирский педагогический журнал, 2020. № 3. С. 175.
4. *Микелевич Е.Б.* Теоретические и эмпирические аспекты исследования феномена зависти в психологии // Вестник Полесского государственного университета. Серия общественных и гуманитарных наук, 2016. № 9. С. 89.
5. *Шамионов Р.М.* Зависть в системе социально-экономических установок и активность личности // Теоретическая и экспериментальная психология, 2016. № 8. С. 317.

МАССОВИЗАЦИЯ КАК АРТЕФАКТ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

Панга Е.В.¹, Логинова Н.Е.²

¹Панга Елена Владимировна – кандидат исторических наук, заведующий кафедрой;

²Логинова Наталья Евгеньевна – кандидат исторических наук, преподаватель, кафедра экономики, права и социально-гуманитарных дисциплин,

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Московский государственный образовательный комплекс,

г. Москва

Аннотация: в статье анализируется социально-культурный аспект современного общества. Кризис – понятие обыденное в современной публицистике. Сам кризис как экономическое или социальное явление существует исключительно в информационном поле, в виртуальной реальности, в одной из модальностей нашего существования, поэтому кризис реален, но реален лишь в определённых онтологических рамках, в которых мы и можем его интерпретировать самыми разнообразными способами. Кризис российского общества вполне закономерный и объективный, как и все социальные кризисы. Бездуховность – главная причина кризиса. Результатом многовекового развития науки и техники, поиска человеком «свободы» стала изменившаяся система ценностей, приоритетов. Первый – еда, секс, семья. Второй – богатство и деньги. Третий – почет и слава. Четвертый – знания. Однако, если общество живет и развивается, качественные изменения необратимо назревают, и общественная потребность в них все больше осознается.

Ключевые слова: цивилизация, кризис, массовая культура, информация, общественные отношения, общество, история, развитие, социальные проблемы.

Существование кризиса в российском обществе стало обыденным в современной публицистике. Откуда вообще исходит информация о наличии кризиса? Объективная, повседневная жизненно-практическая, чувственно-предметная действительность не даёт никаких оснований для этого вывода; рост цен, в том числе его резкие скачки, постоянно сопровождают нашу жизнь; спад производства и рост безработицы также принадлежат к явлениям знакомым и не всегда ассоциирующимся с кризисом; ликвидация предприятий, фирм – особенно мелких – явление рядовое. Импортные товары продолжают поступать в продажу, уровень потребления не снижается, а растёт, коммунальные службы работают, инфраструктура не нарушается.

Очевидные сведения о кризисе мы получаем из средств массовой информации, «объявивших» кризис как очередную идеологическую кампанию. Сам кризис как экономическое или социальное явление существует исключительно в информационном поле, в виртуальной реальности, в одной из модальностей нашего существования, поэтому кризис реален, но реален лишь в определённых онтологических рамках, в которых мы и можем его интерпретировать самыми разнообразными способами. Например, как игру, как политическую акцию, как социальный эксперимент, как модификацию коммуникативного поля общения власти с народом и т.д.

Наиболее привычное интерпретация – политическая: поиск общего для нации «врага», идейно-политическая мобилизация, оживление на этой почве так называемых политических движений, меж– и внутрипартийная полемика и т.п., что укладывается в интерпретативную модель имитации социальной активности.

Ещё одна интерпретация: кризис действительно существует, однако он не ограничен периодом 2008 – 2009 годов. Это системный кризис российского общества,

длительный и затяжной, хотя и вполне закономерный и объективный. Вообще, социальные кризисы – явления нередкие и закономерные, они могут происходить в обществе в целом и в его отдельных сферах. Глубокий тотальный и преодоленный в позитивном направлении кризис называют социальной революцией.

Российское общество развивается в форме массового общества с его трудностями и проблемами. Массовое общество – деструктивная модель социума, конечно, временная, промежуточная – вторичная смесительное управление по К.Н. Леонтьеву, (вспомним хотя бы «новую историческую обществ- советский народ», национальный российский вариант массы). Некоторые развитые страны мира уже преодолели этот период и переходят к социальной системе с качественно определённой стратификацией. Россия задержалась на этом пути, который сам по себе есть состояние критическое. В таком свете демонстрация российскому обществу его собственного кризиса есть лишь попытка выдать большее зло за меньшее, спрятать большие проблемы под меньшими, один кризис под другим. В то время как обычно идеологической процедурой является представление частного интереса в виде общего, в данном случае мы сталкиваемся с обратной процедурой: тотальный системный кризис представляется в виде частного, преходящего и преодолимого кризиса. Можно назвать это «игрой» элиты с массой, но эта игра есть не что иное, как серьёзная политика.

Пожалуй, единственная реальная черта, смыкающая виртуальный кризис и реальное существование человека, это спад потребления, по существу, знаменующий собой общественную потребность в смене моделей потребления. Существующее положение в экономике не даёт оснований для позитивного ответа на этот запрос общества ни в каком варианте (расширения или той или иной реструктуризации потребления). Единственно возможный выход здесь – это принять существующее положение вещей, как бы реально обосновав его. По-видимому, сокращение рабочих мест призвано просто напугать людей и активизировать потребление в старых формах; в таком случае эффект будет весьма незначительным: от перемены рабочих мест образ жизни, качество жизни и способ потребления не меняются. Российское общество незначительно стратифицировано, поэтому и культурных моделей потребления очень мало. Можно даже утверждать, что в нашем обществе вообще только одна общероссийская массовая модель потребления: на всех уровнях социальной пирамиды мы видим только количественные различия в параметрах (иногда со знаком «минус»), но не качественные. Отсюда попытки расшатывания этой косной модели: возвращение к истокам, почвенничество, эзотерика, реанимация религиозности, ностальгические реминисценции, спортивный ажиотаж, псевдоклассическая эстетика и т.п.

До недавнего времени кризис проявлялся в самых разных формах, общим знаменателем которых является бездуховность, выражающаяся в безразличии промышленно развитых государств к нищете в странах третьего мира, гибели миллионов детей в них от причин, которые можно было бы предупредить, и т.д. Теперь кризис становится глобальным, он захватывает такие сферы, как окружающая среда, климат, вода и др., которые составляют естественные основания всеобщего бытия. Это показывает, как опасны бездуховность и безразличие, ведущие к кризису Человека. Приоритет экономических ценностей над другими, в частности духовными ценностями, привел, по словам Н. Бердяева, к тому, что «автономия хозяйственной жизни привела к ее господству над всей жизнью человеческих обществ».

Развития в сфере общественных отношений, науки и культуры не дало человечеству ничего кроме разочарования. Иначе как еще объяснить поворот к старым ценностям. Весь мир начинает сейчас снова раскрывать в себе тягу или к традиционным религиям, или, может быть, в несколько иной форме — к всевозможным мистическим учениям и так называемым духовным методикам. И кажется, что происходит возврат к прошлому. На самом деле религии находятся в

стадии агонии, и возврат происходит для того, чтобы проверить их, снова пересмотреть и увидеть, что и они тоже, в сущности, не приносят человеку ожидаемых результатов, не оправдывают тех надежд, которые на них когда-то возлагались, и человеку только кажется, что он, тем не менее, сможет найти для себя в них какую-то опору.

Современный человек, с его эмоциональным опустошением, ничего не знает о своей бездуховности, видит смысл жизни в материальном, забывая о более высоком предназначении человека. Естественно, новоевропейская история, вступившая на путь превращения всех ценностей в товар, должна была «расплатиться», став жертвой своего прагматизма и практицизма. Другие менее развитые страны и культуры последовали за новоевропейской индустриально-технологической цивилизацией.

Особенно резко тезис о кризисе цивилизации звучал в тот период, когда в Европе господствовал фашизм, подавляя свободу, показывая бессилие рационалистических установок перед силой. После поражения фашизма казалось, что кризис миновал. Но однако, он приобрел новую форму в виде нарастания глобальных проблем. Одновременно это кризис современного человека вообще, способа его самореализации. Другого способа успешной самореализации современный человек не знает, кроме того, что следовать за промышленно развитыми странами Западной Европы и Америки. Вот почему можно сказать, что современный человек, способ его бытия находится в кризисе и это та точка, в которой «пересекаются» интересы философии, религии, науки и других форм освоения человеком природы и самого себя, осознания своего настоящего и будущего.

Сегодня, когда рухнули многие идеологические системы, человек, утратив смысл жизни, теряется в поисках духовной опоры среди массы, паразитирующих на проблемах духовности, необразованных людей, сводящих этот поиск лишь к решению бытовых проблем.

Результатами многовекового развития науки и техники, поиска человеком «свободы» стали изменившаяся система ценностей, приоритетов. Первый - еда, секс, семья. Второй - богатство и деньги. Третий - почет и слава. Четвертый - знания.

Однако, если общество живет и развивается, качественные изменения необратимо назревают, и общественная потребность в них все больше осознается. Если власть не может дать ответ на этот вызов (ответ обязательно предусматривает структурные изменения власти), она тем или иным способом пытается консервировать существующее положение вещей идеологическими средствами, оставаясь, по крайней мере, хотя бы в поле рациональности.

Список литературы

1. Гуревич П.С. Человек и культура. М., 1998.
2. Злобин Н.С. Культура и общественный прогресс. М., 2000.
3. Культура: теории и проблемы // Под. ред. Т.Ф. Кузнецовой. М., 1995.

ФОЛЬКЛОР ЛУГАНЩИНЫ - КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ ФЕНОМЕН Драчёва Л.И.

*Драчёва Лидия Ильинична - преподаватель высшей категории,
Колледж*

*Государственное образовательное учреждение культуры Луганской Народной Республики
Луганская государственная академия культуры и искусств им. М. Матусовского,
г. Луганск, Украина*

Аннотация: *Луганщина является уникальной и интересной территорией в плане культуры. В статье рассматриваются особенности развития фольклора Луганского края, связанная с исторически сложившимися обстоятельствами: позднее заселение края; многонациональность; экономические, культурно-бытовые связи, которые привели к значительному этнокультурному сближению народов. Рассматривается творческая деятельность народных коллективов и народных ансамблей Луганщины. В статье поднимаются вопросы изучения народного творчества студентами колледжа ЛГАКИ имени М. Матусовского с целью сохранения национального наследия.*

Ключевые слова: *народное творчество, фольклор, национальная культура, народная культура, традиционная культура, фольклорный ансамбль, народный ансамбль, этнографические особенности, традиции.*

Наш регион является уникальной и интересной территорией в плане культуры. На Луганщине представлено множество культур и традиций в связи с исторически сложившимися обстоятельствами: сравнительно позднее заселение края; совместное проживание разных национальностей на одной территории - украинцев, русских, сербов, поляков, греков, евреев и многих других; хозяйственно-экономические, культурные, бытовые связи, которые привели к значительному этнокультурному сближению народов. Поэтому важно сохранить традицию каждой народности региона. Каждая из культур, ассимилировалась, заимствовала у других народов элементы их культур. Именно это является отличительной чертой нашей территории. Синтез многих культур проявляется в языке, песенной традиции, costume, быте.

Народно-песенное творчество, наряду со всем традиционным наследием любого государства, является ценнейшим и важнейшим идентификатором народности, которая там проживает.

Народно-поэтическое творчество Донбасса имеет много своеобразных особенностей. Закономерно, что на Донбассе довольно широко развит рабочий фольклор. В шахтёрских песнях, которые создавались во время дореволюционного периода, часто звучали минорные мотивы - сетования на тяжёлый труд и горькую судьбу. В шахтах широко использовали женский и детский труд, который забирал много сил и здоровья. Девушки в шахтёрских частушках сравнивают себя с «вялой травой».

Среди населения Донбасса широко были распространены чумацкие песни. На его территории в 17-18 веках появляются соляные копальни. Куда приезжали чумаки за солью из Слобожанщины и с Правобережной Украины. Поэтому в чумацких песнях часто упоминается Дон («Та йшов чумак з Дону до дому», «Ехал чумак бережком» и т. д.) [7, с. 52].

Очень распространенными на Луганщине были лирические и социально-бытовые песни, широко использовались свадебные песни, богатые разнообразными обрядами и традициями [8].

Большое внимание на Луганщине уделяется деятельности народным коллективам и народным ансамблям. Основными их функциями является популяризация народного творчества, сохранение текстов, традиций, обрядов.

В настоящее время пропагандистами народной культуры на Луганщине являются народный клуб «Левша» мастеров декоративно-прикладного и изобразительного искусства, художественная мастерская «Макаров Яр», народный ансамбль песни и танца «Луганские узоры», фольклорный ансамбль «Луганцы».

Народный клуб «Левша» мастеров декоративно-прикладного и изобразительного искусства, создан 35 лет назад. Имеет филиалы во всех городах и районах Республики, постоянно принимает участие в различных выставках, фестивалях, конкурсах, смотрах, празднованиях памятных дат, это: выставка «Русь мастеровая» в рамках проведения всероссийского конкурса народных мастеров декоративно-прикладного искусства (пгт Вешки, Ростовская область РФ); выставка в рамках празднования 75-летия образования Луганской области в Украинском центре культуры (г. Москва, РФ).

Художественная мастерская «Макаров Яр» » (с. Пархоменко, Краснодонский р-н), которая ведет свое летоисчисление с середины XIX века. В настоящее время мастерская располагается на усадьбе Гончара, количество сотрудников в штате 7 человек, работает 3 кружка для разных возрастных категорий. Руководителями и участниками мастерской постоянно ведется исследовательская работа по изучению и возрождению гончарного ремесла и проводятся творческие экспедиции.

На сегодняшний день в Клубе насчитывается около 1000 мастеров, из них 128 имеет почетное звание – «Народный мастер и художник Луганщины». Следует отметить, что в Республике возрождаются традиционные виды декоративно-прикладного искусства: вышивка, художественная обработка дерева и металла, лозоплетение, художественная роспись, керамика, писанкарство, гончарное ремесло. Мастера имеют возможность принимать участие как в знаковых мероприятиях так и презентовать свое творчество на персональных Республиканских выставках.

Народный ансамбль песни и танца «Луганские узоры» — один из ярких творческих коллективов Луганщины, лауреат и дипломант многих международных фестивалей и конкурсов, таких как: «Хотмыжская осень» (г. Белгород), «Шолоховская весна» (г. Станица Вешенская, Ростовская обл.), II международный фестиваль-конкурс народной песни им. Е. М. Концевича (г. Краснодар), «Алчевское зарево» (г. Алчевск) и многих других.

Народный ансамбль песни и танца «Луганские узоры» создан в 1982 году. В 2017 г. народный ансамбль песни и танца отметил свой 35-летний юбилей.

В репертуаре ансамбля — русские народные, казачьи песни и танцы, а также вокально-хореографические композиции, такие как: «Тимоня», «Варенька», «Казачьи гулянья», «Я на сводьбеце была», «Казачий круг».

Несмотря на то, что состав «Луганских узоров» постоянно меняется, поскольку в нём работают студенты, коллективу удается сохранять самобытность, неповторимость и собственное лицо. Удаётся быть ни на кого не похожим и всегда интересным зрителю. Этот творческий коллектив владеет профессиональным мастерством, умением дарить зрителям тепло, радость и хорошее настроение.

С 2000 г. при общине донских казаков города Луганска начал свою творческую деятельность фольклорный ансамбль «Луганцы». Ансамбль был создан с целью сохранения и изучения традиционной культуры казаков Северского Донца (правый приток Дона), а именно фольклора Станично-Луганского района. На сегодняшний день этот коллектив продолжает изучение песенных традиций,

костюмов и быта казаков. На протяжении двадцати лет ансамбль является визитной карточкой Луганщины [2, с. 22].

Для сохранения идентичности региона, нации сейчас нужно внимательнее относиться к традиционным истокам нашей культуры. Только изучение культуры в комплексе, начиная с детского возраста, может привить людям любовь к Родине.

Нельзя воспитать сознательного человека нашего общества без того, чтобы не питать его с детства полноценной духовной пищей, идущей от родовых корней и от света национальной культуры. Наша нынешняя молодежь является хранителем своего наследия.

С этой целью большую исследовательскую работу по изучению фольклора проводят студенты колледжа культуры Луганской государственной академии культуры и искусств имени М. Матусовского. Эта работа проводится студентами на производственной практике в сёлах, посёлках, городах Луганщины. Где они изучают историю нашего народа, этнографические особенности, специфику местности, быт, фольклор и всё то, что называется жизнью прошлого нашего богатого благословенного края.

Внимание к фольклору как древним пластам культуры, как к неисчерпаемому источнику воспитания и развития человека, проявляется в последние годы особенно активно. Это связано с функциональными особенностями жанров фольклора, с глубокой духовностью и мудростью народного творчества, с непрерывностью процесса передачи национальной культуры из поколения в поколение.

Наша задача заключается в том, чтобы сохранить традиции, донести новым поколениям знания, переданные нам нашими предками. Мы черпаем свои духовные силы в нашем прошлом, для того чтобы совершенствовать будущее.

В древности говорили: «Каждое древо сильно своими корнями, отруби их – и древо погибнет». Не зря символом жизни является дерево, корнями которого всегда будут наши предки; они питают наше поколение, давая движение культуре и мировидение потомкам. Так и нация, да и весь народ, не знающие своей культуры и истории, обречены на вымирание, а возможно, и на исчезновение с лица земли.

Список литературы

- 1 *Башкина В.Я.* Луганск в трех столетиях / В.Я. Башкина, А. И. Поболелов. Луганск: Максим, 2012. 140 с. : ил.
- 2 Культурное наследие Луганщины: преемственность поколений: материалы Открытого республиканского научно-практического семинара (г. Луганск, 7 нояб. 2019 г.). Луганск: Изд-во ГОУК ЛНР «ЛГАКИ имени М. Матусовского», 2019. 104 с.
- 3 *Локотош Б.Н.* Очерки истории Луганска / Б.Н. Локотош. Луганск: Ред.-изд. отдел обл. упр. печати, 1993.-140с.: 42 л. ил.
- 4 *Луганщина: этнокультурный вимір* / Гол. ред. колл. О.А. Галич. Луганськ: Альма матер, 2001. 360 с.
- 5 *Очерки истории культуры Луганщины: кол. моногр.* / под ред. В.Л. Филиппова, И.Н. Цой. Луганск: Шико, 2012. 240 с.
- 6 *Очерки истории культуры Луганщины: кол. моногр. Т. 2* / М.С. Абанина, М.С. Асташова, Т.Л. Журавлева и др. Луганск: ФЛП Михненко О.В., 2017. 203 с.: нот.
- 7 *Подов В.И.* Легенды и были Донбасса / В.П. Подов. Луганск: Світлиця, 1998. 76с., портр.

- 8 Скиба О.В. Весільний фольклор Луганщини в науковій інтерпретації: монографія / О.В. Скиба; Дгрж. закл. „Луган. нац. ун-т імені Тараса Шевченка”, Луганськ: Вид-во ДЗ „ЛПТУ імені Тараса Шевченка”, 2013. 219 с.
- 9 Теремова Т.І. Народна творчість в контексті регіонального фольклору / Т.І. Теремова // Сучасна мистецька освіта: реалії та перспективи: зб. матеріалів Всеукр. наук.-практ. семінару. Суми, 2003. 345 с.
- 10 Теремова Т.И. О современном состоянии изучения музыкального фольклора на Луганщине / Т. И. Теремова // Аутентичный фольклор: проблемы изучения, сохранения, преемственности: сб. материалов III Междунар. науч.-практ. конф. Минск, 2009. 387 с.

НАУЧНОЕ ИЗДАНИЕ

ИЗДАТЕЛЬСТВО
«ПРОБЛЕМЫ НАУКИ»

АДРЕС РЕДАКЦИИ:
153008, РФ, Г. ИВАНОВО, УЛ. ЛЕЖНЕВСКАЯ, Д. 55, 4 ЭТАЖ
ТЕЛ.: +7 (915) 814-09-51.

[HTTPS://SCIENTIFICARTICLE.RU](https://scientificarticle.ru)
E-MAIL: [INFO@P8N.RU](mailto:info@p8n.ru)

ТИПОГРАФИЯ:
ООО «ПРЕССТО».
153025, Г. ИВАНОВО, УЛ. ДЗЕРЖИНСКОГО, Д. 39, СТРОЕНИЕ 8

ИЗДАТЕЛЬ:
ООО «ОЛИМП»
УЧРЕДИТЕЛЬ: ВАЛЫЦЕВ СЕРГЕЙ ВИТАЛЬЕВИЧ
108814, Г. МОСКВА, УЛ. ПЕТРА ВЯЗЕМСКОГО, 11/2



ИЗДАТЕЛЬСТВО «ПРОБЛЕМЫ НАУКИ»
[HTTPS://WWW.SCIENCEPROBLEMS.RU](https://www.scienceproblems.ru)
EMAIL: INFO@P8N.RU, +7(915)814-09-51

 **РОСКОМНАДЗОР**
СВИДЕТЕЛЬСТВО ПИ № ФС 77-63076



CYBERLENINKA

 НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ
БИБЛИОТЕКА
LIBRARY.RU

 **doi**
INTERNATIONAL
DOI FOUNDATION

 **Google**
scholar

Российская
книжная палата
TACC

**НАУЧНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ «НАУКА ОБРАЗОВАНИЕ И КУЛЬТУРА»
В ОБЯЗАТЕЛЬНОМ ПОРЯДКЕ РАССЫЛАЕТСЯ:**

1. Библиотека Администрации Президента Российской Федерации, Москва;
Адрес: 103132, Москва, Старая площадь, д. 8/5.
2. Парламентская библиотека Российской Федерации, Москва;
Адрес: Москва, ул. Охотный ряд, 1
3. Российская государственная библиотека (РГБ);
Адрес: 110000, Москва, ул. Воздвиженка, 3/5
4. Российская национальная библиотека (РНБ);
Адрес: 191069, Санкт-Петербург, ул. Садовая, 18
5. Научная библиотека Московского государственного университета
имени М.В. Ломоносова (МГУ), Москва;
Адрес: 119899 Москва, Воробьевы горы, МГУ, Научная библиотека

ПОЛНЫЙ СПИСОК НА САЙТЕ ЖУРНАЛА: [HTTPS://SCIENTIFICARTICLE.RU](https://scientificarticle.ru)



Вы можете свободно делиться (обмениваться) — копировать и распространять материалы и создавать новое, опираясь на эти материалы, с **ОБЯЗАТЕЛЬНЫМ** указанием авторства. Подробнее о правилах цитирования: <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/deed.ru>

ЦЕНА СВОБОДНАЯ