



2022 № 2 (62)

ISSN 2413-7111
СООТВЕТСТВУЕТ
ГОСТ 7.56-2002

НАУКА, ОБРАЗОВАНИЕ И КУЛЬТУРА

НАУЧНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ



НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ
БИБЛИОТЕКА
e **LIBRARY.RU**
Google™
scholar

Российская
книжная палата
ТАСС



WWW.SCIENTIFICARTICLE.RU

ГАЛЛАУДЕТСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

ISSN 2413-7111 (Print)
ISSN 2541-7819 (Online)

Наука, образование и культура

№ 2 (62), 2022

Москва
2022



Наука, образование и культура

№ 2 (62), 2022

Российский импакт-фактор: 0,17

НАУЧНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

Главный редактор: Вальцев С.В.

Зам. главного редактора: Кончакова И.В.

Подписано в печать:
30.06.2022
Дата выхода в свет:
04.07.2022

Формат 70x100/16.
Бумага офсетная.
Гарнитура «Таймс».
Печать офсетная.
Усл. печ. л. 6,500
Тираж 1 000 экз.
Заказ №

ИЗДАТЕЛЬСТВО
«Проблемы науки»

Территория
распространения:
зарубежные
страны, Российская
Федерация

Журнал
зарегистрирован
Федеральной службой
по надзору в сфере
связи,
информационных
технологий и
массовых
коммуникаций
(Роскомнадзор)
Свидетельство
ПИ № ФС77 - 63076
Издается с 2015 года

Свободная цена

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:

Абдуллаев К.Н. (д-р филос. по экон., Азербайджанская Республика), *Алиева В.Р.* (канд. филос. наук, Узбекистан), *Акбулаев Н.Н.* (д-р экон. наук, Азербайджанская Республика), *Аликулов С.Р.* (д-р техн. наук, Узбекистан), *Ананьева Е.П.* (д-р филос. наук, Украина), *Асатурова А.В.* (канд. мед. наук, Россия), *Аскарходжаев Н.А.* (канд. биол. наук, Узбекистан), *Байтасов Р.Р.* (канд. с.-х. наук, Белоруссия), *Бакико И.В.* (канд. наук по физ. воспитанию и спорту, Украина), *Бахор Т.А.* (канд. филол. наук, Россия), *Баулина М.В.* (канд. пед. наук, Россия), *Блейх Н.О.* (д-р ист. наук, канд. пед. наук, Россия), *Боброва Н.А.* (д-р юрид. наук, Россия), *Богомолов А.В.* (канд. техн. наук, Россия), *Бородай В.А.* (д-р социол. наук, Россия), *Волков А.Ю.* (д-р экон. наук, Россия), *Гавриленкова И.В.* (канд. пед. наук, Россия), *Гарагонич В.В.* (д-р ист. наук, Украина), *Глуценко А.Г.* (д-р физ.-мат. наук, Россия), *Гринченко В.А.* (канд. техн. наук, Россия), *Губарева Т.И.* (канд. юрид. наук, Россия), *Гутникова А.В.* (канд. филол. наук, Украина), *Датий А.В.* (д-р мед. наук, Россия), *Демчук Н.И.* (канд. экон. наук, Украина), *Дивненко О.В.* (канд. пед. наук, Россия), *Дмитриева О.А.* (д-р филол. наук, Россия), *Доленко Г.Н.* (д-р хим. наук, Россия), *Есенова К.У.* (д-р филол. наук, Казахстан), *Жамулдинов В.Н.* (канд. юрид. наук, Казахстан), *Жолдошев С.Т.* (д-р мед. наук, Кыргызская Республика), *Зеленков М.Ю.* (д-р полит. наук, канд. воен. наук, Россия), *Ибадов Р.М.* (д-р физ.-мат. наук, Узбекистан), *Ильинских Н.Н.* (д-р биол. наук, Россия), *Кайракбаев А.К.* (канд. физ.-мат. наук, Казахстан), *Кафтаева М.В.* (д-р техн. наук, Россия), *Киквидзе И.Д.* (д-р филол. наук, Грузия), *Клинок Г.Т.* (PhD in Pedagogic Sc., Болгария), *Кобланов Ж.Т.* (канд. филол. наук, Казахстан), *Ковалёв М.Н.* (канд. экон. наук, Белоруссия), *Кравцова Т.М.* (канд. психол. наук, Казахстан), *Кузьмин С.Б.* (д-р геогр. наук, Россия), *Куликова Э.Г.* (д-р филол. наук, Россия), *Курманбаева М.С.* (д-р биол. наук, Казахстан), *Курпаяниси К.И.* (канд. экон. наук, Узбекистан), *Линькова-Даниельс Н.А.* (канд. пед. наук, Австралия), *Лукиенко Л.В.* (д-р техн. наук, Россия), *Макаров А. Н.* (д-р филол. наук, Россия), *Мацаренко Т.Н.* (канд. пед. наук, Россия), *Мейманов Б.К.* (д-р экон. наук, Кыргызская Республика), *Мурадов Ш.О.* (д-р техн. наук, Узбекистан), *Мусаев Ф.А.* (д-р филос. наук, Узбекистан), *Набиев А.А.* (д-р наук по геонформ., Азербайджанская Республика), *Назаров Р.Р.* (канд. филос. наук, Узбекистан), *Наумов В. А.* (д-р техн. наук, Россия), *Овчинников Ю.Д.* (канд. техн. наук, Россия), *Петров В.О.* (д-р искусствоведения, Россия), *Радкевич М.В.* (д-р техн. наук, Узбекистан), *Рахимбеков С.М.* (д-р техн. наук, Казахстан), *Розыходжаева Г.А.* (д-р мед. наук, Узбекистан), *Романенкова Ю.В.* (д-р искусствоведения, Украина), *Рубцова М.В.* (д-р социол. наук, Россия), *Румянцев Д.Е.* (д-р биол. наук, Россия), *Самков А. В.* (д-р техн. наук, Россия), *Саньков П.Н.* (канд. техн. наук, Украина), *Селитренникова Т.А.* (д-р пед. наук, Россия), *Сибирцев В.А.* (д-р экон. наук, Россия), *Скрипко Т.А.* (д-р экон. наук, Украина), *Сопов И.В.* (д-р ист. наук, Россия), *Стрекалов В.Н.* (д-р физ.-мат. наук, Россия), *Стукаленко Н.М.* (д-р пед. наук, Казахстан), *Субачев Ю.В.* (канд. техн. наук, Россия), *Сулейманов С.Ф.* (канд. мед. наук, Узбекистан), *Трегуб И.В.* (д-р экон. наук, канд. техн. наук, Россия), *Упоров И.В.* (канд. юрид. наук, д-р ист. наук, Россия), *Федоськина Л.А.* (канд. экон. наук, Россия), *Хилтухина Е.Г.* (д-р филос. наук, Россия), *Цуцунян С.В.* (канд. экон. наук, Республика Армения), *Чиадзе Г.Б.* (д-р юрид. наук, Грузия), *Шамишина И.Г.* (канд. пед. наук, Россия), *Шарипов М.С.* (канд. техн. наук, Узбекистан), *Шевко Д.Г.* (канд. техн. наук, Россия).

Содержание

ФИЗИКО-МАТЕМАТИЧЕСКИЕ НАУКИ	5
<i>Аблизова Г.А., Солиева З.З. РАЗВИТИЕ СИСТЕМЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ В КОНТЕКСТЕ ИННОВАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</i>	<i>5</i>
ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ	7
<i>Поляков В.Ю., Афанасьев В.С., Амельченко К.С., Лисицын Е.А. ВОЗМОЖНОСТИ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА ПО ПОВЫШЕНИЮ ОРГАНИЗАЦИОННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ НАДЕЖНОСТИ СТРОИТЕЛЬНОГО ПРОИЗВОДСТВА.</i>	<i>7</i>
<i>Пискунов А.А., Амельченко К.С., Лисицын Е.А. ПРОБЛЕМА ПРОБОК НА СЪЕЗДАХ С МКАД.</i>	<i>8</i>
<i>Башиков И.Т. ПОВЫШЕНИЕ БЕЗОПАСНОСТИ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕМ СИСТЕМЫ ПРОФИЛАКТИЧЕСКИХ ТЕХНИЧЕСКИХ ВОЗДЕЙСТВИЙ.</i>	<i>10</i>
<i>Башиков И.Т. МЕТОДИКА ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОГО ИЗУЧЕНИЯ ПРОЦЕССОВ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ РАБОЧЕГО ОБОРУДОВАНИЯ С ВЫДВИГАЕМЫМ ОТВАЛОМ СО СРЕДОЙ</i>	<i>11</i>
<i>Башиков З.И. АНАЛИЗ РАБОЧИХ ОРГАНОВ МАШИН ДЛЯ СТРОИТЕЛЬСТВА И СОДЕРЖАНИЯ ГОРНЫХ ДОРОГ</i>	<i>14</i>
<i>Tursunov O.A. UTILIZATION OF ALTERNATIVE ENERGY FOR FUEL ECONOMY ENHANCEMENT IN PERISHABLE PRODUCTS' TRANSPORTATION</i>	<i>15</i>
<i>Зинченко Д.В. УТИЛИЗАЦИЯ ТВЕРДЫХ БЫТОВЫХ ОТХОДОВ</i>	<i>17</i>
ЭКОНОМИЧЕСКИЕ НАУКИ	19
<i>Духанина Л.Д., Изтелеуова М.С. ОРГАНИЗАЦИЯ УПРАВЛЕНИЯ ЗАКУПКАМИ И РАБОТЫ С ПОСТАВЩИКАМИ.</i>	<i>19</i>
<i>Чернавцев А.Е. СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ СИСТЕМЫ УПРАВЛЕНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТЬЮ В УСЛОВИЯХ ЦИФРОВОЙ ЭКОНОМИКИ</i>	<i>21</i>
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ	25
<i>Курбанова Д.Ш. ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ У СТУДЕНТОВ В ОБУЧЕНИИ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ</i>	<i>25</i>
<i>Салиева С.М. РОЛЬ И МЕСТО ЛАТИНСКОГО И ГРЕЧЕСКОГО ЯЗЫКОВ В ФОРМИРОВАНИИ И РАЗВИТИИ СЛОВАРНОГО СОСТАВА АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА</i>	<i>26</i>
<i>Мирзоидова Н.А. ПОВЫШЕНИЕ МОТИВАЦИИ СТУДЕНТОВ К ИЗУЧЕНИЮ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА</i>	<i>28</i>
ЮРИДИЧЕСКИЕ НАУКИ	31
<i>Акуневич В.В. ПРОБЛЕМЫ ДОКАЗЫВАНИЯ ПО ДЕЛАМ О ЗАЩИТЕ ЧЕСТИ, ДОСТОИНСТВА И ДЕЛОВОЙ РЕПУТАЦИИ В СУДЕ</i>	<i>31</i>

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ.....	40
<i>Джамалдинова Ш.О. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОБЛЕМНОГО ОБУЧЕНИЯ И НЕОБХОДИМОСТЬ ИХ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ В ШКОЛЬНОМ ЛИТЕРАТУРНОМ ОБРАЗОВАНИИ</i>	<i>40</i>
<i>Разыкова Л.Т. ПРОБЛЕМНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ В ЛИТЕРАТУРНОМ ОБРАЗОВАНИИ</i>	<i>42</i>
<i>Питель К.Д., Величко А.И., Саакова К.Р. ПРИРОДОВЕДЧЕСКИЕ КОМПЕТЕНЦИИ В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ.....</i>	<i>45</i>
МЕДИЦИНСКИЕ НАУКИ.....	48
<i>Левашова А.Д., Екимова Д.А., Манапова Н.А., Цындрина А.В. РЕАБИЛИТАЦИЯ СПОРТСМЕНОВ ПОСЛЕ ЗАБОЛЕВАНИЙ И ТРАВМ</i>	<i>48</i>
ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ	51
<i>Кладько Н.В. ОБ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МУЗЫКАНТА.....</i>	<i>51</i>
<i>Алтаева А.Д., Нуркушева Л.Т. ЭКСПОЗИЦИОННОГО ДИЗАЙНА. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОСТРАНСТВА.....</i>	<i>55</i>
<i>Лаврентьева В.А. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИКТ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ.....</i>	<i>60</i>
СОЦИОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ.....	63
<i>Корякин М.В. БИБЛИОТЕКА КАК ЦЕНТР КУЛЬТУРЫ В МЕСТАХ ЛИШЕНИЯ СВОБОДЫ.....</i>	<i>63</i>
<i>Ибязева Н.Г. ЭФФЕКТИВНОСТЬ РАЗЛИЧНЫХ ФОРМ ПОДАЧИ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ЛЮДЕЙ С ПРОБЛЕМАМИ ЗРЕНИЯ</i>	<i>68</i>
КУЛЬТУРОЛОГИЯ	71
<i>Turunov D.M. THE ROLE OF THE PAST IN «INTERFACE»: NOSTALGIA IN THE DISCOURSE OF CULTURAL CHANGE</i>	<i>71</i>

РАЗВИТИЕ СИСТЕМЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ В КОНТЕКСТЕ ИННОВАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Аблизова Г.А.¹, Солиева З.З.²

¹Аблизова Гульзахирам Алимовна – старший преподаватель,
кафедра современных информационных технологий;

²Солиева Зохида Зокир кизи – студент,
факультет английского языка,
Узбекский государственный университет мировых языков,
г. Ташкент, Республика Узбекистан

Аннотация: в статье говорится об инновационной деятельности преподавателей вузов. Раскрыты три уровня развития инновационного процесса.

Ключевые слова: образование, инновационный процесс, деятельность, преподаватель, студент, высшее образование, информация, развитие.

Информационные технологии – процессы, использующие совокупность средств и методов сбора, обработки, накопления и передачи данных для получения информации нового качества о состоянии объекта, процесса, явления. В рамках основных задач развития образования приоритетной является внедрение инновационных образовательных технологий. Методическая и воспитательная деятельность преподавателей непосредственно связана с внедрением нововведений.

Рассматривая направления развития системы высшего образования в контексте инновационной деятельности, необходимо отметить, что развитие инновационного процесса происходит на трех уровнях:

Первый уровень связан со стратегическими направлениями развития инноваций, направленных на повышение доступности образования; подготовкой специалистов, востребованных на глобальном рынке труда; переходом к многоуровневой системе высшего образования; созданием возможности обучения в течение всей жизни [1, с. 187].

Второй уровень включает инновационную деятельность вуза через создание эффективных систем качества образования с требованиями государственных образовательных стандартов; использование информационных технологий; модернизацию учебно-технической базы, которая позволит реализовать учебный процесс на основе достижений научной и производственной сфер; реализацию гибкого процесса, позволяющего подготовить кадры, востребованные на рынке труда.

Третий уровень – это инновационная деятельность самих преподавателей, которая связана с использованием новых информационных и коммуникационных (образовательных) технологий обучения; психологического принятия нововведений; внедрение авторского инновационного опыта.

Значит, от личности и индивидуальности преподавателя, от принятия профессионалом сущности и необходимости инноваций зависит развитие всей системы образования. Нововведения любого типа обычно затрагивают значительное количество сотрудников. Обычно процессы принятия изменений преподавателями связаны как с объективными, так и субъективными факторами. Изучение и анализ инноваций в вузе рассматривается через формирование организационной идентичности профессионала. Если инновации направлены на совершенствование организационной деятельности и педагог занимает ключевое место в этих процессах, понимая свою значимость в осуществлении инноваций, профессиональная и организационная идентичность усиливают друг друга.

При этом фактором успешного внедрения инноваций становится профессиональная идентичность преподавателя вуза с интеграцией

профессиональных компетенций, креативности и предприимчивости, как возможности продвигать нововведения и внедрять их в практику.

Анализируя понятия креативности и инновационности, необходимо отметить, что креативность связана непосредственно с продуцированием нового, а инновационность понимается как психологическая способность практически воплощать новаторские идеи, и вместе с тем компетентность студента и его продуктивность на всех этапах инновационного процесса, что невозможно без специальных знаний и дополнительного образования.

Развитие у студента инновационности, способность реагировать на изменяющиеся характеристики среды, соотношение характеристики информационной среды на сферу своей профессиональной деятельности, внедрение инноваций должно подниматься от личности профессионала и стимулирование трудовой мотивации сотрудников в условиях реформирования системы управления и внедрения информационных средств. Поскольку трансформация общества детерминирует стремительные изменения в различных социальных практиках, и система образования является одной из наиболее чувствительных к подобным процессам, поскольку перед ней стоит задача подготовки специалистов к жизни в условиях конкретного социума. Наравне с этим она регламентируется требованиями государственных образовательных стандартов и профессиональных требований, которые предполагают цифровую грамотность и инновационную компетентность каждого конкурентоспособного специалиста. В этом случае предстоит готовить специалистов, ориентированных на информационное пространство, готовых эффективно решать профессиональные задачи. Вот почему внедряемые повсеместно инновационные технологии становятся современным инструментом трансляции опыта в образовании.

Список литературы

1. *Иванова Н.Л., Попова Е.П.* Профессионалы и проблема внедрения инноваций в вузе // Вопросы образования. М., 2017. № 1. С. 184-206.

ВОЗМОЖНОСТИ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА ПО ПОВЫШЕНИЮ ОРГАНИЗАЦИОННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ НАДЕЖНОСТИ СТРОИТЕЛЬНОГО ПРОИЗВОДСТВА Поляков В.Ю.¹, Афанасьев В.С.², Амельченко К.С.³, Лисицын Е.А.⁴

¹Поляков Владимир Юрьевич – доктор технических наук, профессор;

²Афанасьев Владимир Сергеевич – кандидат технических наук, доцент;

³Амельченко Ксения Сергеевна – студент;

⁴Лисицын Евгений Алексеевич – студент,

кафедра мостов и тоннелей,

Российский университет транспорта (МИИТ),

г. Москва

Аннотация: в статье рассказывается про искусственный интеллект, а также возможностях и преимущества его применения в области анализа рисков.

Ключевые слова: искусственный интеллект, рисковое событие, риски.

Инвестирование в строительство заключается в анализе возможных рисков и вероятности управления ими. Классификация содержит в себе экономические и «чистые» риски. Эти риски негативно влияют на надежность строительства, поэтому актуальным вопросом является ее повышение [1].

Современные технологии позволяют создать искусственный интеллект (ИИ), который будет распознавать и анализировать возможные рисковые события на строительстве. Предыдущие исследования показали, что эффективность автоматизации распознавания, анализа и управления «чистыми» рисками заключается в простоте и скорости данных процессов, а улучшение этих качеств положительно влияет на повышение надежности строительного производства.

Была рассмотрена возможность введения ИИ в систему повышения надежности через анализ «чистых» рисковых событий строительства. Для вышеперечисленных задач первым делом следует использовать принципы машинного обучения ИИ.

Преимущество создания ИИ в данной области заключается в относительно простой процедуре «самообучения», а также возможности развития модели, косвенно касающейся исследования: создание комплексной системы, учитывающей, помимо «чистых» рисков также спекулятивные и политические риски, выводы о которых ИИ сделает на основе данных СМИ и отчетности компаний финансово-строительного сектора страны.

Каждая ячейка массива содержит информацию об основных показателях каждого события: имя, источник, место осуществления и вероятность рискового события, а также эффект рискового события, который оказывается на строительство по четырем направлениям: качество строительной продукции, стоимость и время строительства, влияние на окружающую среду и управление рисковым событием.

Создание по предлагаемой модели и последующее использование ИИ для рассмотрения и анализа возможных «чистых» рисков может помочь эффективнее и экономнее проводить анализ «чистых» рисковых событий, что положительно скажется на надежности строительства и процессе инвестирования в него.

Список литературы

1. Гинзбург А.В., Рыжкова А.И. Интенсифицирование развития энергоэффективных технологий с учетом организационно-технологической надежности // Научное обозрение, 2014. № 7. С. 276–280.

2. Рыжкова А.И. Результаты экспертных оценок при формировании исчерпывающего перечня потенциальных рисков строительных проектов, использующих энергоэффективные технологии // Вестник МГСУ, 2016. № 10. С. 141–150.
3. Iltis D., Dikbas A. A review of the artificial intelligence applications in construction dispute resolution // CIBW78 Managing IT in Construction 26th International Conference, at Istanbul. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://itc.scix.net/data/works/att/w78-2009-1-70.pdf> (дата обращения: 07.07.2022).

ПРОБЛЕМА ПРОБОК НА СЪЕЗДАХ С МКАД

Пискунов А.А.¹, Амельченко К.С.², Лисицын Е.А.³

¹Пискунов Александр Алексеевич – доктор технических наук, профессор, заведующий кафедрой;

²Амельченко Ксения Сергеевна – студент;

³Лисицын Евгений Алексеевич – студент,
кафедра мостов и тоннелей,

Российский университет транспорта (МИИТ),
г. Москва

Аннотация: в статье описывается проблема образования заторов на МКАД, ее причина и результат.

Ключевое слово: пробки.

МКАД — часть транспортной системы Москвы, позволяющая передвигаться в пределах города, минуя центр. С увеличением дорожного трафика, даже на МКАД появились пробки. Данная проблема является предметом для размышления в этой статье.

Пробки появляются на МКАД по нескольким причинам:

- «бутылочное» горлышко - уменьшение количества полос. Характерно для выездов из столицы;
- стоящий съезд - «хвост», образующийся на съезде из-за пробки впереди, вызывает затруднение движения до начала съезда;
- недостаток времени для проезда через участок со светофором;
- недостаток полос для движения;
- поворот «под 90°».

В Москве заторы возникают с утра и вечером. Эти часы самые проблемные, поскольку влекут за собой наибольшие последствия экологического, экономического и временного характера [2].

Автомобили в пробках сжигают больше топлива, чем при движении, что вредит окружающей среде. В выхлопных газах содержатся оксид азота и озон, наносящие вред человеку, диоксид серы и углекислый газ, способствующие изменению климата.

Также существует экономическая проблема, выраженная в расходе средств водителей на топливо. Стоимость бензина АИ-92 на начало апреля 2022 года составляет 47 руб/л, а среднее время нахождения в пробке на МКАД – 49 минут. Из этого следует, что при расходе топлива в пробке 1,2 л/ч москвичи переплачивают 17000 рублей в год.

На примере съезда с МКАД на город Дзержинский можно столкнуться с основными причинами возникновения пробок. На рисунке показана развязка на 16-ом км МКАД. На развязке возникают проблемы в двух местах. Причины – стоящий съезд, «бутылочное» горлышко и поворот «под 90°».



Рис. 1. 16 км МКАД [1]

В настоящее время большинство съездов прошли стадию реконструкции, но проблема пробок не исчезла. Основная причина образования пробок на старых съездах – увеличение числа транспортных средств на дорогах, а на новых – ошибки при расчете проекта. Это и влечет ухудшение экологической и экономической ситуаций.

По итогу, было принято решение продолжить исследование и найти способы решения проблем.

Список литературы

1. Яндекс Карты // «Карта Москвы с улицами и номерами домов онлайн». [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://yandex.ru/maps/213/moscow/?l=trf%2Ctrfe&ll=37.737707%2C55.593792&trfm=arc&trfst=time%3A10%2C45~date%3A1649071216774&z=14/> (дата обращения: 28.03.2022).
2. Сетевое издание «360tv.ru» // «На каких дорогах в Москве больше всего пробок и как их избежать». [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://360tv.ru/news/transport/na-kakih-dorogah-v-moskve-bolshe-vsego-probok-i-kak-ih-izbezhat-56845/> (дата обращения: 28.03.2022).
3. Business Sector Media LLC. Environmental Leader // «How Traffic Jams Affect Air Quality». [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.environmentalleader.com/2012/01/how-traffic-jams-affect-air-quality/> (дата обращения: 29.03.2022).
4. Журнал «За рулем» // «Очень дорогая пробка! «За рулем» подсчитал, сколько денег вы потеряли». [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.zr.ru/content/news/917758-skolko-by-vy-zarabotali-poka/> (дата обращения: 30.03.2022).

ПОВЫШЕНИЕ БЕЗОПАСНОСТИ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕМ СИСТЕМЫ ПРОФИЛАКТИЧЕСКИХ ТЕХНИЧЕСКИХ ВОЗДЕЙСТВИЙ Башиков И.Т.

*Башиков Ином Турсунович - старший преподаватель,
кафедра автомобилей и управления на транспорте, факультет строительства и транспорта,
Политехнический институт
Таджикский технический университет им. академика М.С. Осими,
г. Худжанд, Республика Таджикистан*

Аннотация: *изложенные обстоятельства вызывают ряд нежелательных последствий: специфические условия эксплуатации, например, горные условия Таджикистана, сочетающиеся с сухим жарким климатом, отрицательно влияют на надежность автомобилей, снижают их производительность, повышают себестоимость перевозок и служат основной причиной дорожно-транспортных происшествий.*

Ключевые слова: *водитель, автомобиль, дорога, среда, опасность, надежность, габаритный размер, тормозная система.*

Горные автомобильные дороги Республики Таджикистан характеризуются неблагоприятными условиями движения и высокой потенциальной опасностью дорожно-транспортных происшествий (ДТП). Они по всем трем важнейшим условиям безопасности движения – соответствию геометрических размеров дороги габаритным размерам автотранспортных средств (АТС), достаточной дальности видимости и условиям надежного торможения имеют более низкие показатели, чем дороги в равнинной местности.

Автомобильная дорога является эффективным средством воздействия по межэлементным связям на другие элементы системы водитель – автомобиль – дорога – среда (ВАДС). От повышения основных показателей эксплуатационной надежности автомобильной дороги – непрерывного безопасного и удобного движения АТС с соответствующими скоростями в условиях свободного движения; работоспособности, нормируемой по пределам интенсивности движения и наибольшей расчетной скорости; срока службы; степени резервированности по пропускной способности и по прочности дорожной одежды; ремонтпригодности во многом зависит надежность системы ВАДС в целом.

Значительные крутые подъемы и спуски большой протяженности, характерные для горных автомобильных дорог Республики, в сочетании с сухим жарким климатом создают неблагоприятные условия нормального функционирования для систем и агрегатов АТС. В этих условиях наиболее значительным элементом в подсистеме ВАДС являются тормозные системы. От эффективности и надежности тормозных систем во многом зависит решение проблемы повышения безопасности движения. Реализация разработанных методов управления надежностью тормозных систем осуществляется на примере машин по содержанию горных дорог на базе автомобилей семейства КамАЗ.

В условиях резкого возрастания энергонагруженности тормозов на спусках автомобилей с горных перевалов возникает задача предохранения рабочих тормозных систем (РТС) от чрезмерного нагрева, которая достаточно хорошо решается применением вспомогательных тормозных систем (ВТС). Отказ ВТС существенно повышает скорость изнашивания тормозных механизмов и снижает, в конечном итоге, ресурс РТС. Таким образом, можно предполагать, что при отказе ВТС ресурс РТС будет минимальным, а при ее работоспособном состоянии -максимальным.

В связи с этим, для обеспечения эффективной и безопасной работы АТС, возникает необходимость выявления зависимости ресурса РТС от периодичности обслуживания ВТС, т.е. рассмотреть ресурс как функцию периодичности.

Исходными данными для решения задачи являются: степенная закономерность изнашивания РТС, выявленная за достаточно большое значение пробега; вероятность безотказной работы ВТС и ресурсы РТС при работоспособном состоянии ВТС и ее отказе.

Кривая износа и параметры, характеризующие его, определяются проведением специальных испытаний. Вероятностные характеристики РТС и ВТС определяются по опытным данным и результатам подконтрольной эксплуатации автомобиля в конкретных условиях. Выявленные оптимальные значения периодичности обслуживания ВТС округляются и приурочиваются к ближайшему виду ТО.

Необходимо отметить, что модель оптимизации режимов ТО вспомогательных тормозных систем автомобилей семейства КамАЗ также реализуема для автомобилей других марок в других условиях эксплуатации с соответствующей надёжности информацией.

Список литературы

1. Зимнее содержание автомобильных дорог. Бялобжевский Г.Л., Дюнин А.К., Плакса А.Н. и др. М.: Транспорт, 1983. 197 с.
2. *Шарц А.З.* Машины для строительства и содержания дорог и аэродромов. М.: Машиностроение, 1985. 336 с.
3. *Турсунов А.А.* Надёжность автомобилей в горных условиях. Душанбе: Маориф, 1999. 141 с.
4. *Турсунов А.А.* Управление работоспособностью автомобилей в горных условиях эксплуатации. Душанбе: Ирфон, 2003. 356 с.

МЕТОДИКА ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОГО ИЗУЧЕНИЯ ПРОЦЕССОВ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ РАБОЧЕГО ОБОРУДОВАНИЯ С ВЫДВИГАЕМЫМ ОТВАЛОМ СО СРЕДОЙ Башиков И.Т.

*Башиков Ином Турсунович - старший преподаватель,
кафедра автомобилей и управления на транспорте, факультет строительства и транспорта,
Политехнический институт
Таджикский технический университет им. академика М.С. Осимий,
г. Худжанд, Республика Таджикистан*

Аннотация: дан анализ управляемых рабочих органов машин для зимнего содержания горных дорог. Указаны особенности конструкции рабочих органов, описаны особенности гидравлического привода. Даны схемы конструкции отдельных механизмов.

Ключевые слова: дорога, конструкция, рабочий орган, косогор, подъем, спуск, поворот, снежные лавины, каменные лавины.

В Таджикистане более 90% грузоперевозок осуществляется автомобильным транспортом. Автомобильные дороги проходят по горным ущельям, на серпантинных террасах крутых косогоров и через высокогорные перевалы, представляющие особую опасность для транспорта, особенно в зимнее время. Значительная территория Таджикистана расположена на горных местностях. Причем, площадь, находящаяся

свыше 2000 м над уровнем моря в Кыргызстане, составляет около 70%. Для сравнения: в Таджикистане – 44%, в Армении – 42%, в Грузии – 20% .

Горные дороги характеризуются крутыми подъемами и спусками, малыми радиусами поворотов в плане, составляющие нередко всего 8-12 м, при небольшой ширине дороги. А углы поворота на серпантинах достигают до 300° . Наиболее характерными явлениями на горных дорогах являются селевые потоки, которые смыывают мосты, дорожные покрытия. Заливают дороги камнями, грязью, разрушают проезжую часть, возникают глубокие обрывы.

При эксплуатации горных дорог приходится часто решать задачи ликвидации последствий аварий и восстановления движения по дороге в тех случаях, когда в силу тех или иных причин движение транспортных средств по ним полностью или частично прекращается.

Горные дороги Таджикистана характеризуются обильными снегопадами, частыми снежными и каменными лавинами, препятствующими движению автотранспорта. Для содержания перевальных участков необходимо создание специального бульдозерного оборудования для безопасной очистки всей ширины проезжей части.

Использование бульдозеров, широко применяемых в настоящее время, не позволяет расчищать всю ширину проезжей части дороги в связи с трудностью определения границы дороги с откосом и по причине обеспечения безопасности ведения работы в условиях высокогорья.

Главным требованием для машин, работающих на горных дорогах, является обеспечение достаточного уровня безопасности введения работы с бульдозерным оборудованием у края крутого склона, обрыва. Опасность работы возрастает в зимнее время, когда появляется гололед и трудность определения границы пропасти в дорогах, из-за белизны и массы выпавшего снега большой высоты, образованием снежных заносов.

В научных школах [1, 2] исследовались вопросы по определению курсовой устойчивости базовой машины, имеющей косоустановленные отвальные рабочие органы. Момент силы, удерживающей от поворота базовой машины, базируется на силу сцепления, развивающуюся между ходовым оборудованием и поверхностью грунта

$$M_{уд} = \frac{1}{2} G_m \cdot \varphi_{сц} \cdot l ,$$

где: G_m - сила тяжести машины; $\varphi_{сц}$ - коэффициент сцепления; l - база машины.

С учетом вышеуказанных требований нами разработано бульдозерное оборудование [1], навешиваемое на гусеничный трактор, у которого рабочий орган – отвал может занимать три положения относительно к базовой машине, а также превращаться в обычный (неповоротный) бульдозер, в последнем случае отвал втянут к поперечной раме.

Для экспериментального изучения процессов взаимодействия рабочего оборудования с выдвигаемым отвалом со средой (грунтом, снегом) с участием автора создан специальный стенд [2]. Стенд представляет собой набор физических моделей рабочих органов, смонтированные на тензометрической тележке посредством дополнительной рамы с возможностью изменения угла установки отвала в плане, выноса отвала в сторону, и выдвижением отвала вперед, а поступательное движение осуществляется перемещением тензометрической тележки с помощью канатных приводов.

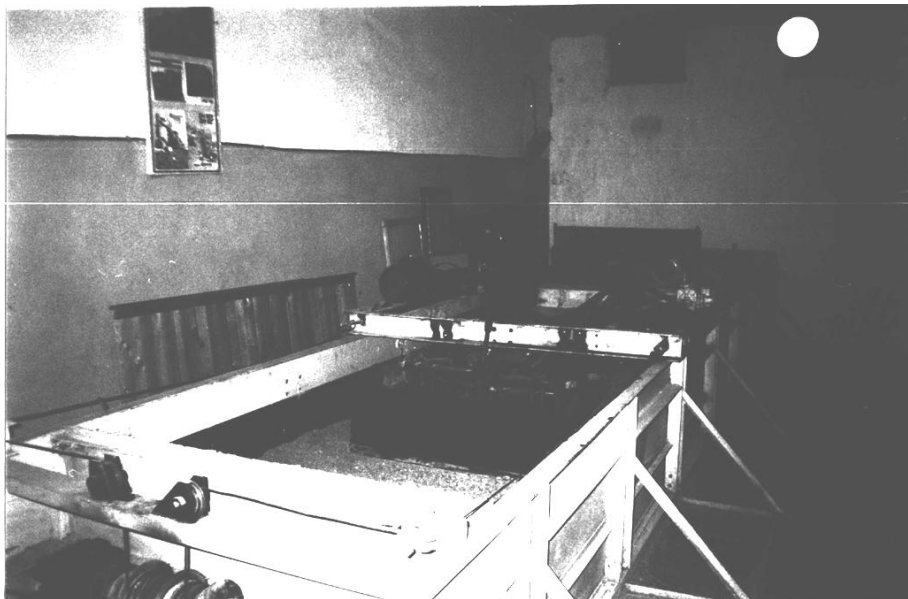


Рис. 1. Стенд для исследования процесса взаимодействия со средой рабочим органом бульдозера

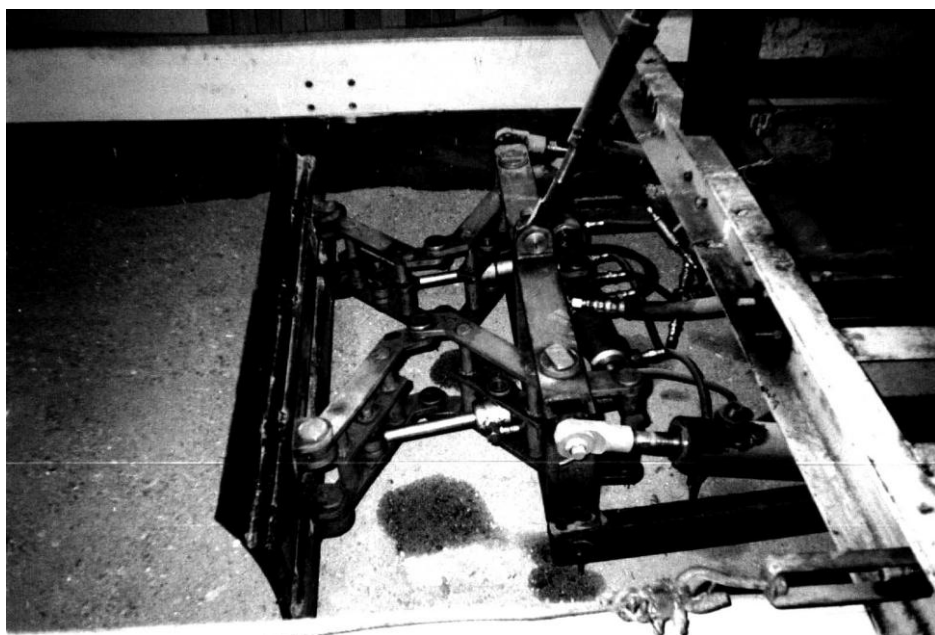


Рис. 2. Рабочий орган бульдозера выдвинут вперед

Экспериментальные исследования проводились на стенде физического моделирования рабочих процессов бульдозеров.

Список литературы

1. *Тургумбаев Ж.Ж. и др.* Бульдозер-террасер. А.с. № 1640293 (СССР), 1991. БИО. № 13.

2. Тургумбаев Ж.Ж., Урманаев С.И. Бульдозерное оборудование для расчистки горных дорог от снежных и каменных завалов // Наука и новые технологии, 2000. № 2. С. 131-133.
3. Зимнее содержание автомобильных дорог. Бялобжевский Г.Л., Дюнин А.К., Плакса А.Н. и др. М.: Транспорт, 1983. 197 с.
4. Шарц А.З. Машины для строительства и содержания дорог и аэродромов. М.: Машиностроение, 1985. 336 с.
5. Турсунов А.А. Надёжность автомобилей в горных условиях. Душанбе: Маориф, 1999. 141 с.
6. Турсунов А.А. Управление работоспособностью автомобилей в горных условиях эксплуатации. Душанбе: Ирфон, 2003. 356 с.

АНАЛИЗ РАБОЧИХ ОРГАНОВ МАШИН ДЛЯ СТРОИТЕЛЬСТВА И СОДЕРЖАНИЯ ГОРНЫХ ДОРОГ Башиков З.И.

*Башиков Зуфар Иномович - ассистент,
кафедра автомобилей и управления на транспорте, факультет строительства и транспорта,
Политехнический институт
Таджикский технический университет им. академика М.С. Осимий,
г. Худжанд, Республика Таджикистан*

Аннотация: *приведен обзор и анализ рабочих органов машин для зимнего содержания горных дорог. Указаны наиболее употребляемые рабочие органы, описаны их конструктивные особенности.*

Ключевые слова: *отвал, бульдозерное оборудование, толкатель, механико-гидравлическая система, гидроцилиндр привода, рабочий орган, рыхлительное оборудование, ходовой орган бульдозера, угол резания, параметры резания.*

Одним из направлений развития дорожной техники с учетом общих тенденций развития машиностроения, требований научно-технического прогресса и народного хозяйства страны является совершенствование конструкции рабочих органов, обеспечивающих разработку прочных грунтов и безопасность работы на горных дорогах, особенно, в зимнее время.

Наиболее распространенными рабочими органами землеройно-транспортных машин для работы на горных дорогах являются отвалы бульдозерного типа, для которых характерны фронтальная разработка грунта, позволяющая террасировать горные склоны для будущей дороги. Перспективным направлением являются отвальные рабочие органы бульдозерного типа, имеющие возможность изменять положение отвала относительно базовой машины [1, 16].

Разработан рабочий орган бульдозера (а.с. 1819944), в котором отвал имеет возможность выноса относительно рамы (толкателя). Используется механико-гидравлическая система привода рабочим органом. Шарнирное крепление режущих элементов с отвалом эффективно при использовании на грунтах, имеющих каменистые включения. В качестве ножа может использоваться стандартное режущее оборудование под углом к направлению движения, позволяющее реализовать принципы косого резания. При этом, крайние ножи могут быть установлены (повернуты) относительно среднего ножа углом вперед или углом назад [3, 129].

Бульдозерное оборудование с гидравлическим приводом, оснащенное отвалом с уширителем, позволяет разработать грунты с каменистыми включениями. Рабочий орган с режущей кромкой треугольной формы, в вершине которой расположен

режущий зуб, приводится в действие гидроцилиндром. Повышение эффективности копания прочных грунтов достигается за счет бокового разрушения [3, 131].

Бульдозер с рыхлительным оборудованием имеет возможность предусмотреть установку управляемых рыхлительных зубьев, расположенных с лобовой или тыльной стороны отвала или по бокам отвала. Такой отвал хорошо внедряется в грунт и выполняет при необходимости рыхление грунта.

Отвал бульдозера имеет возможность изменять угол резания с помощью механического и гидравлического раскоса. Гидронасос оборудован гидрозамком двухстороннего действия для предотвращения переливания рабочей жидкости из полостей гидроцилиндра в гидросистему в запертом положении гидрораспределителя. Рыхлительное оборудование также регулирует угол рыхления [3, 135].

Испытания на стенде с немерзлым грунтом показали, что удельное тяговое усилие на крюке составляло 0,74...0,76 при коэффициенте буксования $\delta = 20\%$. Максимальный коэффициент сцепления составил 0,49...0,79.

Установка специальных угловых ножей на бульдозерных отвалах при наличии перекоса также способствует хорошему внедрению рабочего органа в прочный грунт. В практике строительства горных дорог широко используются объемные угловые ножи (прямоугольные, сплошные, фигурные) и выполненные из высокопрочной стали. В зависимости от направления движения базового трактора при рыхлении различают зубья переднего и заднего рыхления. Зубья заднего рыхления обеспечивают разрушение прочных и мерзлых грунтов при движении базового трактора задним ходом [2, 129].

Выводы: на основании информации, полученной научно-технической литературой и данных о горных дорогах республики сформулированы основные требования к рабочим органам машин для расчистки горных дорог от завалов, образуемых от стихийных бедствий.

Список литературы

1. Бялобжевский Г.Л., Дюнин А.К., Плакса А.Н. и др. Зимнее содержание автомобильных дорог. М.: Транспорт, 1983. 197 с.
2. Шарц А.З. Машины для строительства и содержания дорог и аэродромов. М.: Машиностроение, 1985. 336 с.
3. Тургумбаев Ж.Ж., Урманов С.И. Бульдозерное оборудование для расчистки горных дорог от снежных и каменных завалов // Наука и новые технологии, 2000. № 2. С. 131-133.
4. Башиков И.Т. Управляемый отвал бульдозера для очистки снежных и грунтовых завалов на горных дорогах // Academy. № 1 (28), 2018. С. 26–29.

UTILIZATION OF ALTERNATIVE ENERGY FOR FUEL ECONOMY ENHANCEMENT IN PERISHABLE PRODUCTS' TRANSPORTATION

Tursunov O.A.

*Tursunov Oybek Abduhalim ugli - Assistant
DEPARTMENT OF AUTOMOTIVE ENGINEERING,
ANDIJAN MACHINE-BUILDING INSTITUTE,
ANDIJAN, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

Abstract: *most perishable food products are transported with refrigerated trucks. It requires additional energy costs due to the running the refrigeration system. In this article, the*

technical and economical properties of transport applications of solar energy were analyzed. Some results and the design of proposed additional parts were given.

Keywords: solar energy, solar panel, refrigeration, isothermal trucks.

Introduction.

As known, Uzbekistan has high potential and excellent quality in production of agricultural products so, the share of agricultural food products in annual exports is considerable. Since most of agricultural products that are exported are perishable, they need cooling when transporting. This, in turn, will increase the cost of transportation and eventually increase the cost of production.

The aim of the study is to reduce a cost of transportation of perishable products by implementing a new construction for refrigerated trucks that use solar energy in the refrigeration system.

Methodology.

The new construction was designed in order to operate the refrigeration unit with electric motor which is powered by solar panels set on the roof of the truck. According to the new design, the refrigeration unit will be powered by thin elastic solar panels (PV) set on the roof (calculated 10.3 m²), an additional spare battery stores the energy generated by PV panels and the refrigeration unit will be driven by stored energy when to reduce the fuel consumption. The calculations shows that 16 elastic PV panels with a capacity of 100 W and a weight of 1.35 kg with each size 1134x544x3 mm are needed to cover all surface of a roof of the truck [1]. On the basis of the calculations, the battery with an energy storage capacity of 600 A/h, 24V Li-ion was selected and placed two in the lower part of the body on board.

The existing refrigerator system of the car is equipped with a engine-driven compressor. Thus, it requires an additional electric motor to operate it with electricity stored in the battery. Depending on the maximum power required for the compressor, an electric motor was selected with characteristic: 24V; 4000W; 3000rpm. An electric motor is connected to the compressor via a belt and electromagnetic pulley.

Findings.

The energy consumption for refrigeration of different type of perishable products varies for fruits, meat products and milk products. As calculated for declining the temperature of 3 different type of products (3000 kg of each) for 20°C with the formula (1), results was as follows [2]:

$$Q=CM(T_1-T_2) \quad (1)$$

Fruit - 219600 kJ (61 kW);

Meat and meat products - 168000kJ (46.6 kWh);

Milk and milk products - 180000 kJ (50 kWh);

Considering the optimal specific fuel consumption of chosen truck "Isuzu NQR 71 PL" is 123.0 gr/kWh, the additional fuel consumption for refrigerating the total load will be below respectively:

Fruit - 7503g $\approx$ 7.5 kg;

Meat and meat products - 5731g $\approx$ 5.7 kg;

Milk and milk products - 6150g $\approx$ 6.1 kg;

Finally, as a result of using stored 28.8 kW power in two additional batteries (2x600Ax24V=28.8 kW), total 3.5 kg $\approx$ 4.11 L fuel will be economized per full charge of batteries. Recharging time of batteries by PV panels depends on a location and day or night operation of the car.

Conclusion.

The conclusion is that, according to the theoretical calculations, this system will be able to operate the refrigerator independently 4 hours when the battery is fully charged or about 8-10 hours when operated by regimes. This will certainly have a positive impact on fuel consumption.

References

1. *Tursunov O.* Solar Assisted Refrigeration System for Transport Applications. Master thesis. AndMI, 2017.
2. *Karimov B.* Design of an Electrically Driven Refrigeration System with Solar Energy. Bachelor thesis. AndMI, 2018.

УТИЛИЗАЦИЯ ТВЕРДЫХ БЫТОВЫХ ОТХОДОВ

Зинченко Д.В.

*Зинченко Дмитрий Васильевич – студент,
кафедра теплоэнергетики транспорта,
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
Российский университет транспорта (МИИТ), г. Москва*

Аннотация: в статье анализируются процессы утилизации твердых бытовых отходов, процессы горения на мусоросжигательных заводах.

Ключевые слова: твердые бытовые отходы, утилизация, переработка.

DOI 10.24411/2413-7111-2022-10202

Твёрдые бытовые отходы (ТБО) - предметы или товары, потерявшие потребительские свойства, наибольшая часть отходов потребления.

Способы утилизации ТБО: захоронение, компостирование, сжигание, низкотемпературный пиролиз, плазменная переработка (высокотемпературный пиролиз).

Захоронение не требует больших финансовых затрат и безопасно благодаря инженерным сооружениям, препятствующим загрязнению окружающей среды.

Результатом компостирования ТБО являются органические удобрения, которые могут поставяться на рынок.

Передовое и экологически чистое избавление от отходов – это плазменная переработка, на выходе образуется остекленевший продукт, который абсолютно безвреден и не требует дальнейших затрат на захоронение.

К достоинствам низкотемпературного пиролиза относят: получение пиролизных масел, используемых в производстве пластмасс, поставка на рынок тепловой энергии и пирогаза.

Простое сжигание отходов на мусоросжигательных заводах является наиболее распространенным методом борьбы с мусором. Именно при сжигании утилизируются большие объемы мусора. Его первоначальная масса сокращается на 70—85%, а объем — на 90—95%. Итоговая низшая теплота сгорания ТБО - $Q_n^p = 8222 \frac{\text{кДж}}{\text{кг}} = 8,222 \frac{\text{МДж}}{\text{кг}}$ что соответствует низшей теплоте сгорания торфа.

При слоевом сжигании используются камеры сгорания с колосниковыми решетками, на которые подаются горячие воздушные потоки, температура до 1500 °С, зола и шлак утилизируются через охлаждаемый водой резервуар. Одна камера может в час переработать 35 тонн ТБО.

К преимуществам сжигания можно отнести выработку тепловой и электрической энергии для покрытия собственных нужд завода, а так же отопление и электрификация близлежащих районов. Среди недостатков - дороговизна обслуживания и загрязнение окружающей среды.

Выбросы от труб мусоросжигательных заводов (МСЗ) распространяются на расстояние до 24 км. Санитарная зона – на расстоянии 1 километр от завода.

На МСЗ с перерабатывающей мощностью 550 000 тонн ТБО в год вырабатывается 95 МВт/ч тепловой энергии. Для обогрева 10 м² площади хорошо утепленной квартиры с высотой потолков 2,5-2,7 (средняя высота потолков в Москве – 2,7 м) нужен 1 кВт энергии. Следовательно, при указанной мощности МСЗ можно обеспечить теплом и горячей водой 17 273 квартиры. Таким образом, можно сделать вывод, что использование тепла от горения ТБО позволяет не только разгрузить тепловые станции района, но и безопасно утилизировать ТБО

Общая стоимость проекта создания МСЗ составляет 28 миллиардов рублей, а срок его окупаемости (при поставке электроэнергии в сеть, теплофикации жилых помещений, поставке золы на рынок) – 180 месяцев.

Список литературы

1. *Поташиников Ю.М.* Утилизация отходов производства и потребления Учебное пособие. Тверь.: Издательство ТГТУ, 2004. 107 с.

ОРГАНИЗАЦИЯ УПРАВЛЕНИЯ ЗАКУПКАМИ И РАБОТЫ С ПОСТАВЩИКАМИ

Духанина Л.Д.¹, Изтелеуова М.С.²

¹Духанина Лолита Димитриевна - магистрант;

²Изтелеуова Марал Сейтеновна - профессор,

образовательная программа: логистика,

Школа менеджмента

Алматы Менеджмент университет,

г. Алматы, Республика Казахстан

Аннотация: в данной статье описаны основные этапы организации закупочной деятельности в компаниях и рассмотрены особенности управления закупками с использованием метода ABC-анализа.

Ключевые слова: управление закупками, работа с поставщиками, закупка товаров, услуги.

Приобретение в настоящее время является немислимой частью как коммерческих, так и некоммерческих компаний. Каждая компания так или иначе осуществляет деятельность посредством закупки товаров, услуг, сырья и расходных материалов, от канцелярских товаров и оборудования для административной работы до закупки высокотехнологичного оборудования, используемого непосредственно в производстве или при оказании услуг клиентам [1, с. 340].

Покупки изначально основаны на решении «сделать или купить». Выбор стоит между двумя альтернативами: производить товары, сырье или комплектующие - самостоятельно или покупать товары, или услуги напрямую у другой компании, которая специализируется на их поставке. Основные причины, по которым аутсорсинг может быть более подходящим:

- более низкие затраты на поставку сторонних материальных ресурсов по сравнению с затратами на собственное производство;
- лучшее качество продукции поставщика, чем в случае собственного производства.
- невозможность производить необходимые запасы собственными силами из-за отсутствия технического оборудования и/или недостаточной квалификации производственного персонала;
- желание компании расширить ассортимент своей продукции;
- потребность в товарно-материальных запасах невелика, и покупка у сторонних компаний экономически выгодна.

Если спрос на материальные товары стабилен и достаточно высок, и, если эти товары или компоненты могут быть произведены с требуемым качеством и с оптимизированными производственными затратами на существующих мощностях, целесообразно производить их собственными силами без обращения к третьим лицам. Если компания решает приобрести определенные товары или комплектующие у специализированных компаний, должны применяться определенные принципы и правила закупок. Одной из основных задач на данном этапе является выбор поставщика. При поиске потенциальных поставщиков организация может использовать такие методы, как приглашение к участию в торгах, исследование рекламных материалов, участие в ярмарках и выставках, переписку и личные контакты с потенциальными поставщиками [2, с. 288].

Управление закупками также известно как процесс от выбора поставщика до покупки (source-to-settle). Целью этой системы является оценка, выбор и заключение

официальных контрактов с поставщиками, а также управление текущими отношениями компании с ними.

Закупки представляют собой сложный процесс, который включают в себя ряд взаимосвязанных действий. Процесс управления закупками включает в себя как оперативную закупку товаров и услуг, так и управление заказами, от выбора поставщика до платежного цикла и сопутствующей документации для обработки счетов поставщика на оплату.

После поиска список потенциальных поставщиков анализируется по набору критериев, позволяющих компании выбрать приемлемых поставщиков. Этих критериев может быть несколько десятков, но в большинстве случаев компании ограничиваются тремя основными критериями: цена, качество поставляемой продукции и надежность поставок, понимаемая как способность поставщика выполнять свои обязательства по срокам поставки, ассортименту, составу, качеству и количеству поставляемой продукции. В результате получается список конкретных поставщиков, с которыми устанавливаются договорные отношения и осуществляются поставки [3, с. 166].

Планирование закупок, помимо задачи выбора поставщиков, является для компании важным критерием оптимизации закупок. Точное планирование объема закупок, сроков отгрузки и номенклатуры продукции позволяет избежать чрезмерного скопления товаров на складе, гарантировать наилучшее движение товаров на складе и организовать непрерывную работу склада, что способствует рациональному использованию финансовых ресурсов компании, что особенно важно в сложной экономической ситуации для компании и страны в целом.

Основные мероприятия по планированию закупок включают в себя:

- Обработку заказов от существующих клиентов;
- Контроль качества товаров и услуг, предоставляемых клиентам;
- Контроль товаров в пути;
- Инвентаризацию и складской учет;
- Обработку и анализ потребности производственного подразделения.

При планировании и управлении закупками компании необходимо учитывать количество имеющихся запасов. Избыток товарных запасов на складе может негативно сказаться на организации складского процесса и складских операций. С другой стороны, отсутствие складских запасов и нерегулярные поставки товаров и материалов на склад могут привести к задержкам доставки товаров клиентам, потере клиентов и упущенной выгоде [4, с. 224].

Следовательно, необходимо планировать заказы поставщикам и управлять ими с учетом уровней запасов и оборачиваемости запасов. Заказы от производителей и поставщиков должны основываться на системах компании и стоимости запасов.

Это также полезно для классификации запасов и поставщиков, используемых в организации, с использованием анализа АВС. Их можно использовать для разбивки потока материалов внутри компании в соответствии с оборачиваемостью, затратами, долей определенных товаров и/или материалов в общем потоке и т. д. АВС-анализ также можно использовать для ранжирования поставщиков в соответствии с их долей в общем объеме закупок [5, с 932].

АВС-анализ различает три группы поставщиков. Поставщики типа А — это те, с которыми компания зарабатывает около 75% своего дохода. Приблизительно 5% поставщиков имеют этот номер счета. На поставщиков В (в среднем 20%) обычно приходится 20% выручки. На поставщиков С (около 75%) приходится около 5% выручки.

Таким образом, метод АВС-анализа можно использовать для определения поставщиков, которым компания должна уделять больше внимания. Если компания хочет снизить затраты на приобретение, она должна уделять больше внимания поставщикам А, так как тесное сотрудничество с поставщиками А может влиять на 75% оборота с другими поставщиками [6, с. 232].

Список литературы

1. *Ступин А.* Лучший в мире поставщик, или Как наладить бизнес с крупным международным партнером / Ступин Андрей. М: Альпина Бизнес Букс (Юнайтед Пресс), 2017. 340 с.
2. *Бакиит К.* Большие контракты / К. Бакшт. М: Книга по Требованию, 2015. 288 с.
3. *Бакиит Константин.* Большие контракты / Константин Бакшт. М: Студия АРДИС, 2016. 166 с.
4. *Баррат Кристофер.* Покупки для бизнеса. Что такое снабжение и управление поставками / Кристофер Баррат, Марк Уайтхед. М: Олимп-Бизнес, 2016. 224 с.
5. *Бауэрсокс Доналд Дж.* Логистика. Интегрированная цепь поставок / Бауэрсокс Доналд Дж. М: Олимп-Бизнес, 2017. 932 с.
6. *Белокрылова О.С.* Институциональная модернизация рынка бюджетных заказов. Принципы, инструменты, направления / О.С. Белокрылова, С.В. Воропаева. М: Содействие - XXI век, 2014. 232 с.

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ СИСТЕМЫ УПРАВЛЕНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТЬЮ В УСЛОВИЯХ ЦИФРОВОЙ ЭКОНОМИКИ

Чернавцев А.Е.

*Чернавцев Александр Евгеньевич – студент,
специальность: государственное и муниципальное управление,
факультет управления,
Российский государственный социальный университет, г. Москва*

Аннотация: в статье проанализированы направления совершенствования системы управления муниципальной собственностью. Выделены основные аспекты управления муниципальной собственностью в современных условиях, ее виды, специфика управления.

Ключевые слова: муниципальная собственность, городское имущество, методы управления.

В современных условиях вопросы совершенствования системы управления муниципальной собственностью рассматриваются в трудах многих ученых, как с позиции правового определения, так и с позиции выбора направления совершенствования ее использования.

В Российской Федерации на основании Гражданского кодекса РФ признаются государственная, муниципальная, частная и иные формы собственности (рис. 1) [1].

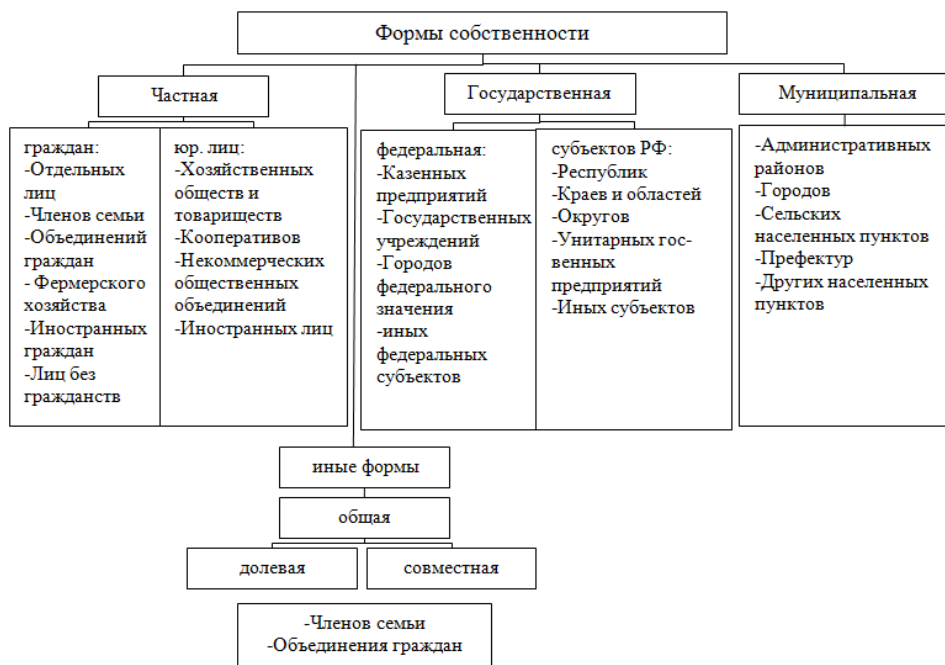


Рис. 1. Формы собственности

При этом муниципальная собственность существует в качестве самостоятельной формы собственности, на которую распространяется правовая защита со стороны государства. При этом согласно положениями Конституции Российской Федерации муниципальная собственность не относится к особой разновидности государственной собственности [1].

Основной особенностью муниципальной собственности является комплексный характер входящих в нее объектов. Также муниципальное имущество должно использоваться согласно целевому назначению, которое, как правило, предусматривается муниципальным законодательством.

Многие авторы сходятся во мнении, что муниципальная собственность должна приносить прибыль с целью пополнения муниципального бюджета и развития муниципального образования [6].

Другие авторы определяют муниципальную собственность как источник дополнительного дохода, считая при этом, что эффективность ее использования являются факторами, от которых во многом зависит качество жизни местного населения [5].

Очень важно выявить направления совершенствования системы управления муниципальной собственностью. В данном случае широко можно использовать методы управления, используемые при осуществлении управленческого воздействия на объекты недвижимости для достижения поставленных целей (рис. 2).



Рис. 2. Методы управления недвижимостью

На современном этапе практически все ученые выделяют проблемы в управлении муниципальной собственностью, в частности особое внимание уделяя недостаточному уровню вовлечения в хозяйственный оборот объектов муниципальной собственности. Данная проблема обусловлена как недостаточной компетентностью муниципальных служащих в области управления муниципальной собственностью, так и высокой трудоемкостью процесса инвентаризации муниципального имущества [7].

Также во многих исследованиях рассматриваются вопросы цифровизации управления муниципальной собственностью, при этом с целью достижения целей по использованию муниципальной собственности, можно отдельные функции управления автоматизировать [8].

Поэтому к мерам совершенствования управления муниципальной собственностью можно отнести проведение комплексной инвентаризации муниципального

имущества, выявление направлений управления данным имуществом (продажа, аренда и т.п.), цифровизация полученных данных.

Формирование комплексной системы контроля за управлением муниципальной собственностью на основе принципов надлежащего оформления прав собственности, целевого использования, а также оптимизации и эффективности.

Основная задача увеличить отдачу от использования муниципальной собственности за счет максимального вовлечения в оборот всех имеющихся ресурсов.

Многие авторы также предполагают, что данные направления позволят увеличить эффективность использования муниципального имущества, так, ряд авторов особое внимание уделяют возможности инвестиционной деятельности, в частности привлекая инвестиции для управления муниципальной собственностью в рамках государственно-частного партнерства [3]

Кроме того, важно повышать квалификацию муниципальных служащих в области управления муниципальной собственностью либо привлекать профессиональных управляющих в данной сфере.

Таким образом, эффективное управление муниципальной собственностью позволит сделать бюджет более сбалансированным, повысит социально-экономическое благополучие муниципального образования в целом.

Список литературы

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993) (с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 № 6-ФКЗ, от 30.12.2008 № 7-ФКЗ, от 05.02.2014 № 2-ФКЗ, от 21.07.2014 № 11-ФКЗ) // КонсультантПлюс: Законодательство.
2. Бюджетный кодекс Российской Федерации: Федеральный закон от 31.07.1998 № 145-ФЗ // КонсультантПлюс: Законодательство.
3. *Веприкова М.Я.* Повышение эффективности управления и расходования бюджета на содержание муниципальной собственности / М.Я. Веприкова, Л.Б. Абазалиева, Р.Ю. Багирова // Заметки ученого, 2022. № 2. С. 195-200. EDN GHTJYZ.
4. *Гантулга Д., Ящикова И.В., Боброва Е.Ю.* Эффективные механизмы зарубежной и российской практики управления муниципальной собственностью // Известия вузов. Инвестиции. Строительство. Недвижимость, 2017. № 3 (17). С. 11-18.
5. *Георг Г.М.* Проблемы управления муниципальной собственностью в РФ в современных условиях / Г.М. Георг // Инновационная наука, 2022. № 2-2. С. 61-63. EDN RQRIWO.
6. *Мироненко Н.Н.* Особенности осуществления управления муниципальной собственностью / Н.Н. Мироненко, Н.В. Павлов // Эпомен, 2022. № 69. С. 212-219. EDN TNVFBL.
7. *Павлов Н.В., Очаковский В.А., Баланенко М.В.* Актуальные вопросы осуществления муниципального контроля // Евразийский юридический журнал, 2021. № 1 (152). С. 171-173.
8. *Рожков Е.В.* Организационно-теоретическая модель цифровизации управления собственностью (на уровне муниципального образования) / Е.В. Рожков // Муниципальная академия, 2022. № 1. С. 196-202. DOI 10.52176/2304831X_2022_01_196. EDN UPWTOE.

ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ У СТУДЕНТОВ В ОБУЧЕНИИ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ

Курбанова Д.Ш.

*Курбанова Дилафруз Шавкатовна – старший преподаватель,
кафедра теории и практики перевода,
Узбекский государственный университет мировых языков,
г. Ташкент, Республика Узбекистан*

Аннотация: в статье сделан акцент на формирование коммуникативной компетенции в процессе обучения английскому языку в вузе. Подчёркивается роль языка как основного средства общения.

Ключевые слова: компетенция, цель, английский язык, преподавание.

Интенсивное развитие цифровых технологий и использование их в учебно-воспитательном процессе высших образовательных организаций привели к некоторым изменениям в системе вузовского образования. Значительное внимание, которое уделено английскому языку, объясняется следующими причинами. В первую очередь, доступ к новейшим технологическим и научным ресурсам, в основном, написанным на иностранном языке, и их использование в обучении требуют хорошего знания английского языка. Во-вторых, для того, чтобы справиться с требованиями мирового сообщества и эффективного использования Интернета, возникла необходимость углубленного изучения английского языка. В-третьих, знание английского языка способствует культурному обмену между народами и диалогу между цивилизациями.

Несмотря на все это, некоторые исследования показывают, что преподавание и изучение английского языка в образовательных учреждениях все еще не в состоянии удовлетворять указанные цели.

Исходя из этого, обозначена нами основная цель – формирование коммуникативной компетенции наряду с другими целями обучения: образовательная, воспитательная, развивающая, которые реализуются в процессе осуществления этой главной цели.

Коммуникативная компетенция в современном ее понимании предусматривает формирование способности к межкультурному взаимодействию. В качестве содержания инновации могут выступать: научно-теоретическое знание определённой новизны, новые эффективные образовательные технологии, выполненные в виде технологического описания, проект эффективного инновационного педагогического опыта, готового к внедрению [1, с. 60].

Исходя из сказанного выше, в процессе преподавания английского языка следует решить следующие исследовательские задачи: рассмотреть методологию и принципы преподавания английского языка на современном этапе; исследовать методы стратегического обучения; выявление и анализ теоретического и практического состояния организации экспериментов в высших учебных заведениях; объяснить значение и необходимость применения коммуникативных технологий в вузовском образовании; рассмотреть теорию использования коммуникативных технологий в обучении студентов; дать обзор коммуникативным технологиям и программам в образовании; сделать необходимые выводы и предложения по результатам исследования.

Обращая внимание студентов на то, что язык является основным средством общения, без которого сложно представить существование и развитие человеческого

общества, необходимо подчеркнуть, что сегодня в нашем мире происходят важнейшие изменения в социальных отношениях.

Средства коммуникации требуют повышения коммуникативной компетенции студентов. Для того чтобы они могли обмениваться мыслями в различных ситуациях в процессе взаимодействия с другими участниками общения следует правильно использовать систему языковых и речевых норм. Следовательно, основное назначение иностранного языка состоит в формировании коммуникативной компетенции, то есть способности осуществлять иноязычное межличностное и межкультурное общение. Этот процесс происходит на всех этапах обучения, и охватывают практически все стороны педагогической деятельности. Они же ставят перед процессом образования определенные цели и задачи. Так, одной из главных задач, думаю, является повышение педагогического мастерства преподавателя путём освоения современных технологий обучения и воспитания. С овладением любой новой технологией начинается новое педагогическое мышление преподавателя: структурность, ясность методического языка, появление четкой тактики в методике преподавания.

Педагогическая технология – продуманная во всех деталях модель совместной учебной и педагогической деятельности по проектированию, организации и проведению учебного процесса с обеспечением комфортных условий для студентов и преподавателя. Педагогическая технология предполагает реализацию идеи полной управляемости учебным процессом. К числу современных образовательных технологий можно отнести: развивающее обучение; проблемное обучение; разноуровневое обучение; коллективную систему обучения; технологию изучения изобретательских задач (ТРИЗ); исследовательские методы в обучении; проектные методы обучения; технологию использования в обучении игровых методов: ролевых, деловых и других видов обучающих игр; обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа); информационно-коммуникационные технологии и др. Для продуктивного образовательного процесса весьма важен личный интерес студента.

Список литературы

1. Курбанова Д.Ш. Качественная подготовка будущего филолога в процессе обучения в вузе // Наука и образование сегодня. М., 2021. № 4(63). С. 59-60.

РОЛЬ И МЕСТО ЛАТИНСКОГО И ГРЕЧЕСКОГО ЯЗЫКОВ В ФОРМИРОВАНИИ И РАЗВИТИИ СЛОВАРНОГО СОСТАВА АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Салиева С.М.

*Салиева Сурайё Мансуржоновна – старший преподаватель,
кафедра методики преподавания английского языка и технологии обучения,
Узбекский государственный университет мировых языков,
г. Ташкент, Республика Узбекистан*

Аннотация: в данной статье показана значимость латинского и греческого языков в формировании и развитии словарного запаса английского языка. Приведены конкретные примеры.

Ключевые слова: студент, преподаватель, метод, английский язык, латинский язык, греческий язык, развитие, совершенствование.

В развитии и совершенствовании каждого языка, в том числе и английского, весомая роль отводится развитию словарного запаса, Поскольку овладение каждым студентом

большим объёмом слов английского языка, позволит им более свободно общаться и правильно выражать свои мысли. Поэтому для того, чтобы определить, насколько актуальна тема данного диссертационного исследования, и насколько глубоко вошли в словарный состав английского языка словообразовательные элементы латинского и греческого происхождения, приведем пример беглого анализа материала из этимологического словаря английского языка, составленного Скитом [1].

По принципу случайной выборки проанализируем материал, помещенный на 159 странице этого словаря. На этой странице помещено 26 словарных заголовков, из них слов-энтрий – 10 слов имеют примечание – заимствовано из латинского языка: *delegane* (n); *delete* (v); *deliberate* (adj); *delicate* (adj); *delineate* (v); *delinquence* (v); *delirious* (adj); *delude* (v); *demented* (adj); 2 слова заимствованные из греческого языка – *deleterious* (adj), *delta* (n); 9 слов заимствованы из латинского языка через французский язык (*delicious* (adj); *delight* (v); *deliver* (v); *deluge* (n); *demand* (v); *demean* (v); *demenour* (n); *demerit* (adj)); 2 слова заимствованы из голландского языка: *delf* (n), *dell* (n); 1 слово заимствовано из французского – *demarcation* из средненемецкого языка, что в свою очередь заимствовал из латинского языка.

Постараемся дать эту информацию в форме таблицы, чтобы сравнить данные и определить процентное соотношение по общему количеству.

Таблица 1. Сравнительный анализ этимологической принадлежности английских слов (с. 159, Скит)

№	Источники заимствования	Первичные источники	Количество слов в абсолютных цифрах	Количество в процентах
1	латинский	латинский	10	24%
2	греческий	греческий	2	4.8%
3	французский	латинский	9	21.6%
4	голландский	-	2	4.8%
5	французский	средне верх немецкий	1	2.4%
6	-	исконно английские слова	0	0%
	Всего		24	57.6

Конечно, мы не собираемся делать выводы о том, что в словарном составе английского языка на основе одной страницы этимологического словаря английского языка нет ни одного исконно английского слова. Мы знаем, что это недостаточно для таких выводов. Так как материала очень мало и может быть это чистая случайность, что на одной странице большого словаря нет ни одного исконно английского слова. Но дело не в том, а в том, что все они сейчас являются полноправными элементами лексического состава английского языка.

Нашей задачей было определить насколько важно исследование английских слов латинского и греческого происхождения, чтобы оценить их роль в обогащении словарного состава английского языка, оценить степень повышения деривационного потенциала латинских и греческих словообразовательных элементов и выявить причины их развития в истории английского языка в последние столетия. Лингвисты подсчитали источники происхождения 7476 самых частотных слов английского языка.

Первая сотня слов состоит в основном из исконно германских слов (97%) и только 3% слов являются заимствованиями из других современных или же классических слов. Это вполне естественно.

В первой тысяче слов словоупотребления картина резко меняется, слова германского происхождения теряют сразу 40% слов. А это немало. Зато резко

повышается число слов романского происхождения, в основном из латинского или же из французского как связующего звена между латинским и английским.

Во второй тысяче слов тенденция спада исконно германских слов продолжается. И здесь потеря происходит в размере – 18% единиц. И в последующем разница состоит из 15% единиц. В то же время слова романского происхождения сохраняют тенденцию роста (3; +33; +15).

Слова германского происхождения дают следующие показания (-40; -18; -3). Что касается греческого языка, то здесь наблюдается тенденция стабильного роста (+4; +3).

Доля других языков также увеличивается (коэффициент +3; +3). Это свидетельствует о том, что первая сотня слов, как это обычно наблюдается и в других языках, представляет основной словарный состав группы и исконно английского языка (англосаксонские слова). Но в первом тысяче активных слов картина резко меняется. Резко сокращается употребление исконно английских и повышается доля заимствованных слов.

И далее эта тенденция продолжается и в среднем доля исконно английских слов остается в пределах 30-35% словоупотребления. А остальные 65-70% слов являются уже не исконно английскими словами, а словами, образованные путем присоединения словообразовательных элементов на английский корень. Или же присоединение английских словообразовательных элементов на латинский и греческий корень.

Такой способ активизации словообразовательного потенциала дает возможность увеличивать количество слов в лексиконе, а с другой стороны создает возможность выражать любую идею, пользуясь словообразовательным потенциалом иноязычных словообразовательных элементов. Тем самым создается возможность оживить старые элементы и создать условия для расширения их функционального потенциала. Что касается функциональной активности словообразовательного потенциала можно сказать следующее.

В настоящее время в английском языке существуют 84 латинских и 46 греческих префиксов. А также 24 латинских суффиксов и 7 греческих суффиксов. Интересно наблюдать за количественным составом английских корней. В настоящее время функционирует 211 латинских корней и 105 греческих корней [2, с. 6].

Таким образом, в формировании и развитии словарного запаса английского языка весьма значима роль латинского и греческого языков.

Список литературы

1. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://lektsia.com/5x198b.html/> (дата обращения: 26.06.2022).
2. *Devlin J.* Dictionary of English synonyms and antonyms. N-Y, 2015.

ПОВЫШЕНИЕ МОТИВАЦИИ СТУДЕНТОВ К ИЗУЧЕНИЮ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Мирзоидова Н.А.

*Мирзоидова Нигора Аваз кизи – преподаватель,
кафедра методики преподавания английского языка и образовательных технологий,
Узбекский государственный университет мировых языков,
г. Ташкент, Республика Узбекистан*

Аннотация: в данной статье обращено внимание на повышение мотивации у студентов к изучению английского языка. Приведены некоторые методы для изучения английского языка.

Ключевые слова: студент, преподаватель, метод, английский язык.

Значимость английского языка в современном мире с каждым годом повышается, поскольку данный язык является важнейшим коммуникативным средством на международном уровне. Современный человек без определенных лингвистических познаний не может использовать новейшие блага цивилизации, поэтому изучение английского языка становится более востребованным с каждым годом.

Целью изучения английского языка в вузе является развитие и формирование общей коммуникативно-профессиональной компетенции. Исходя из данной цели, обучение английскому языку требует решения ряд задач: систематизация, активизация, развитие языковых, речевых и социокультурных знаний, умений, формирование опыта их применения в различных речевых ситуациях, в том числе ситуациях профессионального общения; развитие навыков самостоятельной работы, творческих и интеллектуальных способностей студентов.

В ходе реализации требований Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования преподавателям приходится сталкиваться с тем, что процесс обучения происходит в искусственной языковой среде. Поэтому основная задача преподавателя заключается в оказании помощи студенту в овладении языком, умению выражать свои мысли на английском языке. Для этого преподаватель должен поддерживать интерес к изучению английского языка.

Личностно-ориентированный подход позволяет учитывать интересы студентов, их индивидуальные особенности и создает предпосылки для большей результативности обучения. При этом подходе создаются особые отношения между студентами и преподавателями, между самими студентами, формируются многообразные обучающие и воспитывающие среды. Чтобы познавательный интерес к изучению английского языка не пропал у студентов, преподаватель должен искать новые методические приемы. В такой ситуации основным фактором успешного обучения является мотивация, т.е. положительное отношение студентов к иностранному языку как учебной дисциплине и осознанная потребность в овладении знаниями в этой области.

Формирование мотивации связано с созданием таких условий, при которых у студентов появляются внутренние побуждения (мотивы, цели, эмоции) к учению. Преподаватель стимулирует развитие мотивации у студентов системой методически и психологически продуманных приемов. Для стимулирования мотивации к изучению английского языка и повышению эффективности образовательного процесса при проведении занятий по английскому языку можно использовать различные образовательные технологии. К примеру, одним из эффективных методов является игра как мощный стимул к овладению иностранным языком и эффективный прием в арсенале преподавателя иностранного языка, «универсальное средство, помогающее учителю иностранного языка превратить достаточно сложный процесс обучения в увлекательное и любимое учащимися занятие» [1, с. 37]. Для достижения поставленных целей можно использовать грамматические игры, чтобы научить студентов употреблению речевых образцов, содержащих определенные грамматические трудности; практически применять знания по грамматике, создать ситуацию для употребления грамматических конструкций в естественных ситуациях общения. Также можно использовать кейс-технологии в качестве метода активного проблемно-ситуационного анализа конкретных задач – ситуаций. Кейс-метод является комплексным и содержит все виды речевой деятельности: чтение, говорение, аудирование и письмо. Суть метода case-study заключается в использовании при организации процесса обучения конкретных учебных ситуаций, описаний определённых условий из жизни организации, группы людей или отдельных индивидуумов, ориентирующих студентов на формулирование проблемы и поиск вариантов её решения с последующим разбором на учебных занятиях. При использовании данной технологии студенты начинают думать, анализировать,

развивать навыки ведения дискуссии, опираясь на свой собственный опыт, формулировать выводы, применять на практике полученные знания, предлагать собственный взгляд на проблему. Использование Интернета помогает решить целый ряд дидактических задач: сформировать навыки и умения чтения, используя материалы глобальной сети; совершенствовать умения письменной речи, пополнять словарный запас; формировать у студентов устойчивую мотивацию к изучению иностранного языка. Комплексное использование в учебном процессе различных технологий стимулирует личностную и интеллектуальную активность, развивает познавательные процессы и способствует повышению мотивации к изучению английского языка.

Список литературы

1. *Фейзова Г.А.* Использование игр на уроках английского языка // Символ науки. М., 2021. № 9-2.

ПРОБЛЕМЫ ДОКАЗЫВАНИЯ ПО ДЕЛАМ О ЗАЩИТЕ ЧЕСТИ, ДОСТОИНСТВА И ДЕЛОВОЙ РЕПУТАЦИИ В СУДЕ

Акуневич В.В.

*Акуневич Виктор Владимирович – кандидат исторических наук, доцент,
кафедра правоведения и социально-гуманитарных дисциплин,*

Витебский филиал

Учреждение образования

Международный университет «МИТСО»,

г. Витебск, Республика Беларусь

Аннотация: доказывание в суде по делам о защите чести, достоинства и деловой репутации является одной из сложных проблем в юриспруденции. Это обусловлено как спецификой подлежащего защите права, так и наличием противоречий в нормативных актах. В статье исследуется проблема определения предмета доказывания и распределения обязанностей по доказыванию.

Ключевые слова: защита чести, достоинства и деловой репутации, предмет доказывания, юридический факт, оценочное суждение.

Гражданско-правовая защита чести, достоинства и деловой репутации граждан предусмотрена ст. 153 Гражданского кодекса (далее - ГК) Республики Беларусь, в соответствии с которой указанные граждане вправе требовать по суду опровержения порочащих их деловую репутацию сведений, если распространивший эти сведения не докажет, что они соответствуют действительности [1, ст. 153].

Дела указанной категории представляют для судей значительную сложность. Это обусловлено не только спецификой подлежащего защите права, его значимостью для физических лиц, наличием целого ряда процессуальных особенностей рассмотрения и разрешения указанной категории дел, но также и тем, что нормативные акты, регулирующие защиту деловой репутации, содержат ряд спорных положений, пробелов и противоречий. Изучение судебной практики показывает, что при рассмотрении и разрешении споров о защите деловой репутации суды сталкиваются с целым рядом обусловленных вышеуказанными причинами проблем. Одной из них является проблема определения предмета доказывания и распределения обязанностей по доказыванию.

Вопросы доказывания по данной категории дел одинаково решаются в гражданском и хозяйственном процессах. Большое практическое значение для обеспечения правильного и своевременного рассмотрения и разрешения судами дел о защите чести, достоинства и деловой репутации имеет правильное определение совокупности юридических фактов, от установления которых зависит разрешение дела по существу.

Факты, имеющие материально-правовое значение, которые должны устанавливаться по делам о защите чести, достоинства и деловой репутации, указаны в гипотезе ст. 153 ГК Республики Беларусь. Такими фактами являются следующие: несоответствие сведений действительности, порочащий характер сведений, распространение сведений.

При решении вопроса о наличии или отсутствии первого из перечисленных юридических фактов суды нередко испытывают затруднения. Эти затруднения обусловлены существующей в теории и в судебной практике проблемой толкования содержащегося в ст. 153 ГК Республики Беларусь понятия «сведения».

Анализ различных точек зрения позволяет сделать вывод о том, что возможно понимание данного термина в контексте ст. 153 ГК Республики Беларусь в широком и

узком смысле. Широкое понимание понятия «сведения» включает: сведения о фактах, оценку факта или оценку личности (так называемые оценочные суждения).

Исходя из этого, делается вывод о том, что понятие «соответствие действительности» нужно рассматривать также в двух аспектах: как правильность сообщения о фактах, как правильность оценки фактов.

Узкое понимание исходит из того, что понятие «сведения» включает в себя только информацию о фактах, следовательно, оценочные суждения в судебном порядке опровергаться не могут. Моральная оценка имевших место в действительности фактов - дело свободного внутреннего убеждения каждого, и возникшие по этому поводу разногласия между совершившим соответствующие поступки и тем, кто их оценивает, предметом судебного разбирательства быть не могут [2, с. 121].

Данная проблема не нашла четкого решения в постановлении Пленума Верховного Суда Республики Беларусь № 15. Некоторые выводы могут быть сделаны из положения п. 8 постановления Пленума Верховного Суда Республики Беларусь № 15, в котором, в частности, Пленум Верховного Суда Республики Беларусь указал, что не могут признаваться обоснованными требования об опровержении сведений, содержащих соответствующую действительности критику недостатков в работе, коллективе, быту [3]. Критика же есть не что иное, как отрицательное суждение о чем-либо, указание недостатков. Отсюда можно утверждать, что позиция Верховного Суда Республики Беларусь заключается в том, что оценочные суждения можно проверять на соответствие или несоответствие действительности и, как следствие, опровергать в судебном порядке.

При решении вопроса о том, возможна ли проверка оценочных суждений с точки зрения их соответствия или несоответствия действительности, необходимо, на мой взгляд, учитывать следующее. Проблема толкования используемого в ст. 153 ГК Республики Беларусь понятия «сведения» тесным образом связана с пределами осуществления гражданами такого конституционного права, как право на свободу мнений, убеждений и их свободное выражение, гарантированного ст. 33 Конституции Республики Беларусь [4].

Следует иметь в виду, что право на свободу мнений и убеждений не является абсолютным и ничем не ограниченным.

Для разрешения вопроса о соотношении права на свободное выражение мнений и убеждений с правом на честь, достоинство и деловую репутацию, необходимо, на наш взгляд, учитывать ряд принципов и концептуальных установок для определения конституционности вводимых и применяемых органами государственной власти ограничений прав и свобод, которые сложились в практике конституционных судов, а также региональных и международных органов по защите прав человека. К их числу относят такие, как: отсылка к закону (нормативное регулирование прав и свобод, их ограничения могут быть осуществлены только законом), соразмерность или запрет чрезмерных ограничений, сохранение сущностного содержания прав и свобод.

Предоставленное ст. 153 ГК Республики Беларусь право на судебную защиту чести, достоинства и деловой репутации, которые могут быть опорочены распространением не только не соответствующих действительности сведений, но и высказанными суждениями, содержащими оценку поведения, является, на наш взгляд, установленным законом ограничением права на свободу мнений и убеждений и их свободное выражение. Таким образом, первый принцип установления возможных ограничений законом в нашем случае соблюден.

Соответствие положений ст. 153 ГК Республики Беларусь двум остальным вышеуказанным условиям можно выявить, определившись с понятием «сведения», используемым в ст. 153 ГК Республики Беларусь, и установив, в каком соотношении оно находится с понятиями «мнение» и «убеждение».

Под сведениями понимается известие, сообщение о каком-либо факте. Вместе с тем любое оценочное суждение в конечном итоге основывается на одном факте или

их совокупности. Следовательно, любое оценочное суждение содержит в себе как минимум два вида информации: о произошедшем (не произошедшем) событии, действии и т.д., об отношении лица, высказывающего суждение, к данным фактам.

Исходя из этого, мы полагаем, что под сведениями в контексте ст. 153 ГК Республики Беларусь следует понимать не только сведения о фактах, но и оценочные суждения.

Под мнением понимается суждение, выражающее оценку чего-нибудь, отношение к кому-нибудь или чему-нибудь, взгляд на что-нибудь. Таким образом, понятие «мнение» и употребляемое в юридической литературе при анализе ст. 153 ГК Республики Беларусь понятие «оценочное суждение», по нашему мнению, являются синонимами.

Оценка предполагает выражение отношения к социальным явлениям, человеческой деятельности, поведению, установление их значимости, соответствия определенным нормам и принципам морали (одобрение и осуждение, согласие или критика). Подобная оценка не может быть подвергнута проверке с точки зрения соответствия или несоответствия действительности [5, с. 217].

Поэтому нельзя согласиться с тем, что одним из аспектов понятия «соответствие сведений действительности» в контексте ст. 153 ГК Республики Беларусь является правильность моральной оценки фактов. Оценка не может быть истинной или ложной, равно как и с объективной точки зрения правильной или неправильной, с оценкой можно лишь согласиться или не согласиться.

Однако, учитывая тот факт, что любое оценочное суждение имеет свой объект, т.е. основано на одном или нескольких фактах, содержит и доводит до сведения иных лиц информацию об определенных событиях, в предмет доказывания должен входить факт несоответствия действительности указанной информации [6, с. 48].

При этом перед судом стоит достаточно сложная задача: определить круг фактов, на которых основано оценочное суждение. Как нам представляется, в данном случае важно различать факты, на которые ответчик указывает как на основание высказанного им суждения, и факты, на которые указывает само оценочное суждение. Они могут не совпадать. Юридически значимыми являются именно те факты, на которые указывает само оценочное суждение. Иными словами, суд должен определить, как может быть воспринято данное оценочное суждение с позиции рядового члена общества, о наличии или отсутствии какого факта может быть сделан вывод из него.

В связи с этим необходимо отметить следующее. В зависимости от того, возможен ли вполне определенный вывод о наличии конкретных фактов, на которые указывает оценочное суждение, или такой вывод невозможен, будет решаться вопрос о включении данных фактов в предмет доказывания. Если возможно исчерпывающее выявление круга фактов, вывод о которых может быть сделан из оценочного суждения, суд включает в предмет доказывания эти факты. Например, высказывание «Петров - жулик» является оценочным суждением, но указывает на совершение Петровым вполне конкретных действий, из данного высказывания следует только один вывод. Если же в силу субъективных причин (субъективно-оценочного характера) определить четко круг фактов, на которые указывает оценочное суждение, не представляется возможным, содержание такого оценочного суждения в предмет доказывания вообще не входит. К такому виду оценочных суждений, по нашему мнению, относятся выражения «нечестный человек», «непорядочный» и т.п.

Очевидно, что четкую грань между оценочными суждениями первого типа и оценочными суждениями второго типа провести в некоторых случаях достаточно сложно. В каждом конкретном случае суд должен выяснять, к какому виду относится оценочное суждение, и, исходя из этого, формировать предмет доказывания.

Особую сложность для судов представляет решение вопроса о соответствии или несоответствии действительности сведений, содержащих обвинение конкретного

лица в совершении преступления. При изучении судебной практики по данной категории дел были выявлены разные подходы судей к решению этого вопроса.

Практическая деятельность судов ограничивается указанием на то, что сведения о совершении преступления могут быть рассмотрены в порядке ст. 153 ГК Республики Беларусь и что суд, рассматривая такие иски, обязан по ходатайству сторон или по собственной инициативе запросить органы внутренних дел, прокуратуру и другие компетентные органы о наличии данных, которыми они располагают по рассматриваемому в суде спору.

Суды по таким делам должны учитывать, что единственным доказательством соответствия действительности данного факта является приговор суда, т.к. никто не может быть признан виновным в преступлении, если его вина не будет в предусмотренном законом порядке доказана и установлена вступившим в законную силу приговором суда, согласно ст. 26 Конституции Республики Беларусь.

С другой стороны, существует мнение, что презумпция невиновности к данному случаю не относится, она обязательна в деятельности государственных органов в процессе расследования уголовных дел. Поэтому речь должна идти не о доказывании факта совершения преступления, а о том, достаточно или недостаточно у ответчика оснований для утверждения о совершении кем-либо преступления. Если у ответчика есть документы, позволяющие ему, руководствуясь своим правосознанием, сделать вывод о том, что налицо признаки совершения преступления, и эти документы представлены в суд, то даже при отсутствии приговора суд должен отказать в иске и признать, что в данном случае распространенные сведения соответствуют действительности.

На наш взгляд, проблема опровержения в порядке ст. 153 ГК Республики Беларусь сведений о совершении каким-либо лицом преступления достаточно сложна и вряд ли могут быть выработаны положения, которые бы подходили ко всем без исключения случаям, возникающим на практике. Тем не менее, некоторые рекомендации могут быть даны. Прежде всего, необходимо различать сведения о действиях (бездействии) истца, которые могут быть оценены как преступные и которым ответчиком уже дана оценка как преступным. В обоих случаях дело должно быть рассмотрено по существу. Однако в зависимости от вида сведений, являющихся предметом судебного разбирательства, рассмотрение и разрешение дел будет иметь некоторые различия. В первом случае в предмет доказывания включается факт совершения (или не совершения) истцом действий (бездействия). Если при рассмотрении дела суд обнаружит признаки преступления в действиях истца, он сообщает об этом прокурору частным определением, согласно ст. 325 Гражданско-процессуального кодекса (далее - ГПК) Республики Беларусь [7, ст. 325].

Более сложной является проблема оспаривания сведений, в которых уже дана оценка действиям истца как преступным. Разрешение дела о защите чести, достоинства и деловой репутации должно быть поставлено в данном случае в зависимость от того, возбуждалось ли в отношении истца уголовное дело по фактам, оспариваемым им в гражданском процессе.

Если уголовное дело возбуждено и находится в производстве органов уголовного преследования, суд обязан приостановить производство по делу о защите чести, достоинства и деловой репутации до вступления в законную силу приговора суда (п. 4 ч. 1 ст. 160 ГПК Республики Беларусь). Такой приговор обязателен для суда по вопросам, имели ли место эти действия и совершены ли они данным лицом (ч. 4 ст. 182 ГПК Республики Беларусь) [7].

Если уголовное дело в отношении истца не возбуждалось и его возбуждение зависит от ответчика, суд на основании ч. 2 ст. 160 ГПК Республики Беларусь устанавливает для него срок обращения в компетентный орган [7, ч. 2 ст. 160].

Если ответчик данной ему возможностью не воспользуется, а также в случаях, когда дело о преступлении, которое, по мнению ответчика, совершил истец, является делом

публичного обвинения в соответствии со ст. 26 УПК Республики Беларусь, необходимо исходить из следующего. Сведения о совершении кем-либо преступления - это оценочные суждения, поскольку в них содержатся не только утверждения о совершенных действиях (бездействии), но также и оценка этих действий (бездействия) как преступных. В предмет доказывания по делам об опровержении подобных сведений должен входить факт несоответствия действительности утверждений о совершении истцом действий, которые оценены ответчиком как преступные.

В случае если данный факт будет установлен, правильность его оценки ответчиком предметом судебного разбирательства быть не может, поскольку в соответствии со ст. 26 Конституции Республики Беларусь признание гражданина виновным в совершении преступления, возможно только вступившим в законную силу приговором суда. Это не означает, однако, что самим судом не может быть дана оценка действиям истца как содержащим признаки преступления, поскольку такая оценка необходима для решения вопроса о вынесении частного определения согласно ч. 2 ст. 325 ГПК Республики Беларусь.

При этом в ходе рассмотрения такого дела направление судом в прокуратуру сообщения о проверке фактов, изложенных в исковом заявлении, представляется недопустимым. В соответствии со ст. 179 ГПК Республики Беларусь каждая сторона доказывает факты, на которые ссылается как на основание своих требований или возражений. Если доказательств, предоставленных юридически заинтересованными в исходе дела лицами, недостаточно, суд предлагает им представить дополнительные доказательства. Если для названных лиц представление дополнительных доказательств невозможно, суд на основании их ходатайств содействует в истребовании таких доказательств [7, ст. 179].

В ст. 179 ГПК Республики Беларусь речь идет о случаях, когда юридически заинтересованным лицам известно о наличии конкретного доказательства, но по каким-либо причинам представление данного доказательства в суд для них невозможно. В случаях же направления в прокуратуру сообщения о проверке факта речь идет о собирании доказательств, подтверждающих или опровергающих оспариваемый факт. Это влечет за собой существенное нарушение прав истца и ставит ответчика в более выгодное положение, т.к. доказывание факта соответствия распространенных сведений действительности будет производиться фактически судом, в то время как ст. 153 ГК Республики Беларусь возлагает эту обязанность на ответчика, освобождая истца от доказывания факта несоответствия сведений действительности.

Одна из особенностей формирования предмета доказывания по делам о защите чести, достоинства и деловой репутации связана с действием доказательственной презумпции, установленной в ст. 153 ГК Республики Беларусь.

В соответствии с п. 1 ст. 153 ГК Республики Беларусь сведения, порочащие честь, достоинство или деловую репутацию граждан или юридических лиц, опровергаются судебным решением, если распространивший их не докажет, что они соответствуют действительности. Введение данной презумпции было обусловлено стремлением законодателя гарантировать гражданам и юридическим лицам наибольшую защиту от распространения клеветнических измышлений. Ее установление значительно облегчает положение истца в процессе, освобождая его от доказывания факта несоответствия сведений действительности. Данный факт предполагается существующим, пока ответчик не докажет обратное. Отсутствие данной презумпции существенно осложнило бы положение лица, о котором распространены не имевшие места в действительности сведения, т.к. доказывание отсутствующих фактов (так называемых отрицательных) представляет большую сложность. Кроме того, установление рассматриваемой презумпции имеет и превентивное значение, побуждая граждан воздерживаться от распространения непроверенных, не подкрепленных доказательствами, порочащих других лиц сведений.

Среди практиков, признающих наличие в ст. 153 ГК Республики Беларусь доказательственной презумпции, нет единства мнений по поводу названия данной презумпции. Так, одни называют ее презумпцией добропорядочности, другие - презумпцией несоответствия действительности порочащих лицо сведений. По этому вопросу хотелось бы отметить следующее. Приведенные выше названия по сути друг от друга не отличаются, и то и другое верно. Вместе с тем встречаются утверждения, что статья, предусматривающая гражданско-правовую защиту чести, достоинства и деловой репутации, содержит презумпцию вины распространителя порочащих сведений, при этой ей придается то же значение, что и презумпции несоответствия действительности распространенных порочащих сведений.

Определять данную презумпцию, таким образом, на наш взгляд, нет никаких оснований. Общеизвестно, что вина не является одним из условий наступления ответственности по ст. 153 ГК Республики Беларусь.

Необходимо отметить, что в действующем ГПК Республики Беларусь норма о том, что факты, которые согласно закону предполагаются установленными, не подлежат доказыванию, содержится в ст. 179 [7, ст. 179].

Занимаемая законодателем позиция точнее отражает сущность законных доказательственных презумпций. Наличие в ст. 153 ГК Республики Беларусь презумпции не возлагает на ответчика обязанности по доказыванию каких-либо дополнительных фактов, какие он не должен был бы доказывать при отсутствии презумпции. И при наличии, и при отсутствии презумпции ответчик, не признающий иск, должен приводить факты, свидетельствующие об истинности распространенных им сведений, т.к. эти факты обосновывают его возражения против иска. Таким образом, общее правило распределения обязанностей по доказыванию остается неизменным. Следовательно, за презумпциями нельзя признать значение средства перераспределения обязанностей по доказыванию между сторонами. Презумпция освобождает одну сторону от доказывания презумптивного факта, не перекладывая при этом его доказывание на другую сторону, а исключая его вообще из предмета доказывания. В предмет доказывания включается не презумптивный факт (в данном случае несоответствие действительности распространенных порочащих сведений), а противоположный ему факт соответствия сведений действительности, который по общему правилу доказывается ответчиком.

Таким образом, по делам о защите чести, достоинства и деловой репутации факт несоответствия сведений действительности в предмет доказывания не включается, за исключением случаев, когда истец воспользуется своим правом доказывать ложность распространенных о нем сведений. Если же истец, воспользовавшись данным правом, привести достаточных доказательств, не сможет, в основу судебного решения должна быть положена презумпция несоответствия распространенных сведений действительности, если ответчик не докажет обратное [8, с. 57].

По делам о защите чести, достоинства и деловой репутации одним из юридических фактов, который необходимо установить по делу, является порочащий характер распространенных сведений. Вопрос о том, следует ли данный юридический факт, включать в предмет доказывания, не находит однозначного разрешения. Так, отдельные практики полагают, что истец должен не только заявлять, что распространенные сведения порочат его честь, достоинство или деловую репутацию, но и обосновывать это, приводить доказательства.

Существует также мнение, что порочащий характер сведений - явление очевидное и в особом доказывании не нуждается.

Анализируя проблемы доказывания по делам о защите чести, достоинства и деловой репутации, считаю, что истец должен доказать то, что сведения были распространены и что сделал это ответчик. Специально доказывать, что сведения порочат его репутацию, истец не должен.

Индивидуальная оценка фактов, производимая лицом, распространяющим о них сведения, во внимание вовсе не принимается. Оценка, даваемая тем же фактам потерпевшим, приобретает правовую значимость лишь в том смысле, что она побуждает его к возбуждению дела в суде и обязывает суд принять такое дело к своему производству. Но и эта оценка для суда не является обязательной. В основу судебного решения должна быть положена та оценка фактов, упоминаемых в распространенных сведениях, которая дается самим судом. Если суд придет к выводу, что факты, сведения о которых были распространены, способны опорочить честь и достоинство гражданина не только в его собственном, но и в общественном мнении, то при наличии всех прочих предусмотренных ст. 7 ГК Республики Беларусь условий он обязан заявленное требование удовлетворить.

Истец не должен доказывать, что сведения порочат его репутацию, в то же время ответчик может доказывать, что сведения, о которых идет речь, не являются порочащими, не умаляют честь и достоинство истца.

Для ответа на вопрос о том, включается ли такой юридический факт как порочащий характер сведений в предмет доказывания, необходимо, прежде всего, определить, с каких позиций суд должен оценивать характер распространенных сведений. Анализ источников, касающихся данной проблематики, позволяет выявить два подхода. Одни практики полагают, что суд должен выяснять, являются ли распространенные сведения порочащими вообще, безотносительно к тому, в отношении кого они были распространены, и без учета иных обстоятельств дела. Другие - что суд должен выяснять, являются ли сведения порочащими данного человека при данных условиях.

Иными словами, вопрос заключается в том, должна ли быть оценка каких-либо конкретных сведений как порочащих постоянной, не зависящей от конкретных обстоятельств дела. Утвердительно, на мой взгляд, на этот вопрос отвечали практики, которые полагали, что характер распространенных сведений суд определяет уже в стадии возбуждения дела, при принятии искового заявления, т.к. спор о сведениях, которые не могут порочить честь и достоинство, по их мнению, суду неподведомственен.

Имеется мнение, согласно которому на оценку распространенных сведений влияет целый ряд условий. Одни и те же сведения в зависимости от индивидуальных качеств лица, в отношении которого они распространены, могут получить различную оценку. Неслучайно поэтому действующее законодательство Республики Беларусь не определяет, какие сведения являются порочащими, и не дает даже примерного их перечня.

Судебная практика при определении характера распространенных сведений руководствуется разъяснениями Пленума Верховного Суда Республики Беларусь, данными в постановлении № 15.

В п. 8 постановления Пленума Верховного Суда Республики Беларусь № 15, в частности, указано, что порочащими являются такие не соответствующие действительности сведения, которые умаляют честь и достоинство гражданина в общественном мнении или мнении отдельных граждан, юридических лиц с точки зрения соблюдения законов, норм морали, обычаев [3, п. 8].

Следует отметить, что такой взгляд на проблему признания сведений порочащими является общепризнанным. Однако формулировка, содержащаяся в постановлении Пленума Верховного Суда Республики Беларусь № 15, нуждается в уточнении. Вместо термина «закон» целесообразнее было бы употребить термин «законодательство», поскольку порочащими могут оказаться сведения о нарушении норм права, содержащихся не только в законах, но и в других нормативных актах.

В определении порочащих сведений, данным Пленумом Верховного Суда Республики Беларусь, четко установлено три вида подобных сведений: сведения о нарушении законов, сведения о нарушении норм морали, сведения о нарушении обычаев.

Общепризнано, что любое аморальное поведение является порочащим. По вопросу же о том, всякое ли противоправное действие порочит честь и достоинство совершившего его лица, среди практиков единого мнения нет. Ряд практиков отвечают на данный вопрос утвердительно. По их мнению, любое противоправное поведение является одновременно и аморальным, а следовательно, и порочащим честь и достоинство [5, с. 124].

Данную точку зрения убедительно опровергают отдельные практики, утверждая, что право может требовать того, что для нравственности совершенно безразлично. Так, по их мнению, вряд ли можно считать аморальным поступок лица, нарушившего установленную в законодательстве форму сделки. Таким образом, не всякое противоправное поведение является аморальным, равно как и не всякое аморальное поведение является одновременно противоправным. Однако необходимо уточнить, что оценка сведений в данном случае будет зависеть еще и от личности истца. Если сведения о нарушении установленной в законодательстве формы сделки распространены в отношении юриста, данные сведения, безусловно, порочат его деловую репутацию.

Понятие «порочащий характер сведений» является обобщающим. Определяя характер распространенных сведений, суд должен конкретизировать, в чем заключается эта порочность. Для этого в некоторых случаях недостаточно выяснить, содержат ли сведения обвинение в нарушении норм морали или права, а необходимо также установить, изменилось ли мнение окружающих об этом лице [9, с. 35].

В предмет доказывания по делам о защите чести, достоинства и деловой репутации входит также факт распространения порочащих истца сведений, под которым следует понимать их сообщение нескольким или хотя бы одному лицу. Необходимо отметить, что установление данного факта, как правило, затруднений в судебной практике не вызывает. Вместе с тем в постановлении Пленума Верховного Суда Республики Беларусь № 15 подчеркнуто, что сообщение порочащих сведений только лицу, которого они касаются, распространением не является. В этом случае потерпевший вправе ставить вопрос о привлечении виновного к уголовной ответственности за оскорбление. Однако, по мнению ряда практиков, защита чести и достоинства граждан необходима и в этих случаях, потому что при сообщении порочащих сведений самому гражданину возникает реальная угроза их распространения среди других лиц. Поэтому гражданин должен иметь право предъявить предупредительный иск о запрещении распространять эти сведения. Полагаем, что установление в законе возможности подать такой иск нецелесообразно, поскольку возбуждение подобного дела будет иметь прямо противоположное его целям последствие: иск будет предъявляться с требованием запретить распространение порочащих сведений и являться в то же время источником их распространения.

Данное толкование понятия «распространение не соответствующих действительности порочащих сведений» применительно к статье 153 ГК Республики Беларусь, предусматривающей защиту чести, достоинства и деловой репутации, вполне оправданно и аналогичные разъяснения целесообразно было бы дать в постановлении Пленума Верховного Суда Республики Беларусь № 15.

Список литературы

1. Гражданский кодекс Республики Беларусь. [Электронный ресурс]: 7 декабря 1998 г., № 218-З; Принят Палатой представителей 28 окт. 1998 г.: Одобр. Советом Респ. 19 нояб. 1998 г.: В ред. Закона Респ. Беларусь от 04.05. 2019 г. // Эталон-Беларусь. Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. Минск, 2022 / Режим доступа: https://etalonline.by/document/?regnum=hk9800218&q_id=5390908/ (дата обращения: 22.06.2022).

2. *Гавриленко В.Г.* Энциклопедия гражданского права / В.Г. Гавриленко, Н.И. Ядевич. Минск: «Бип-С», 1999. 300 с.
3. О практике рассмотрения судами гражданских дел о защите чести, достоинства и деловой репутации. [Электронный ресурс]: Пост. Пленума Верховного Суда Респ. Беларусь, 23 дек. 1999 г., № 15: в ред. постановления Пленума Верховного Суда Респ. Беларусь, 28.09.2017. № 11 // Эталон-Беларусь. Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. Минск, 2022. Режим доступа: https://etalonline.by/document/?regnum=s29900015&q_id=5390867/ (дата обращения: 22.06.2022).
4. Конституция Республики Беларусь 1994 года [Электронный ресурс]: с изм. и доп., принятыми на респ. референдумах 24 ноября 1996 г., 17 октября 2004 г. и 27 февраля 2022 г.). // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. Минск, 2019. Режим доступа: [tps://etalonline.by/document/?regnum=v19402875&q_id=5390879](https://etalonline.by/document/?regnum=v19402875&q_id=5390879). (дата обращения: 22.06.2022).
5. *Колбасин Д.А.* Гражданское право. Общая часть: учебное пособие / Д.А. Колбасин. Минск: Акад. МВД РБ, 2004. 496 с.
6. *Эрделевский А.М.* Компенсация морального вреда / А.М. Эрделевский. М.: «Юрист», 1996. 96 с.
7. Гражданский процессуальный кодекс Республики Беларусь. [Электронный ресурс]: 11 янв. 1999 г., № 238-З: Принят Палатой представителей 10 дек. 1998 г.: Одобрен Советом Республики 18 дек. 1998 г.: в ред. Закона Респ. Беларусь от 17 июля 2019 г. // Эталон-Беларусь. Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. Минск, 2022. Режим доступа: https://etalonline.by/document/?regnum=hk9900238&q_id=5326541/ (дата обращения: 22.06.2022).
8. *Белявский С.* Дела о защите деловой репутации: как установить лицо, разместившее в интернете порочащие сведения? / С. Белявский // Право Беларуси, 2007. № 2. С. 56-58.
9. *Витушко В.А.* Гражданское право (в схемах и определениях): В 2 ч. Ч.1: учебное пособие / В.А. Витушко. Минск: Амалфея, 2003. 96 с.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОБЛЕМНОГО ОБУЧЕНИЯ И НЕОБХОДИМОСТЬ ИХ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ В ШКОЛЬНОМ ЛИТЕРАТУРНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Джамалдинова Ш.О.

*Джамалдинова Шахло Облобердиевна – доктор философии по педагогическим наукам,
заведующая кафедрой,*

*кафедра узбекского языка и литературы с русским языком, факультет медицинской
педагогике,*

*Самаркандский государственный медицинский университет,
г. Самарканд, Республика Узбекистан*

Аннотация: в данной статье рассматривается проблемный метод обучения, который стимулирует учащихся к положительному эмоциональному отношению к чтению, формирует и усиливает внутреннюю потребность в обучении языку, литературе и культуре. Такой подход к обучению, в свою очередь, отвлекает учащихся от мышления на основе имитации, копирования, готовых шаблонов, установленных шаблонов. В этом смысле проблемное образование является гарантией обучения самостоятельному, логическому, научному, творческому мышлению, преодолению препятствий самостоятельно, с творческим подходом к нему. Он наглядно и быстро демонстрирует уровень усвоения учебного материала, укрепляет его, закрепляет знания. В таком образовании главная задача современной педагогики - успешное формирование и развитие личностных качеств учащихся. В этом смысле уместно сначала сформировать четкую картину проблемного обучения, особенности проблемной организации знакомства с произведениями искусства.

Ключевые слова: проблемно-ориентированное обучение, методы, вопросы-задания.

“Проблемное обучение - это способ для учителя организовать деятельность учащихся, при котором происходит взаимодействие предмета и проблемного содержания обучения, введение объективных противоречий знаний и способов их решения, процесс творческого обучения”. Многие путают “проблемно-ориентированное обучение (или проблемно-ориентированную технологию обучения)” с концепцией “проблемно-ориентированного метода”. Дело в том, что концепции “проблемно-ориентированного обучения” представляют собой единое явление. Хотя оба они выражены в разных формах, они представляют собой одно и то же понятие, и в их основе используются в основном проблемный метод и ряд методов, связанных с решением проблемы. В основе проблемного метода нет никакого метода. Его содержимое будут составлять только методы, которые служат для решения проблемы. Одна из педагогических особенностей проблемного обучения состоит в том, что вопросы, поставленные перед учеником, должны быть интересными. Это одно из основных требований к получению знаний в проблемном обучении. Это особенно важно для учащихся, испытывающих трудности с освоением. Наличие интереса положительно влияет на психологическую активность человека, поднимая его на более высокий уровень. Когда активируются мышление, память, внимание, воображение, у человека появляется возможность приобретать все более глубокие знания. В таких ситуациях вопросы-задания, задаваемые учителем, требуют от ученика мыслить независимо и логически, они должны заинтересовать его, вызывать сильные эмоции, стимулировать его психику. Кроме этого, информация, освоенная посредством проблемного обучения, должна отличаться своей новизной, актуальностью для современной науки, жизни и личности ребёнка, должна быть направлена на горячую дискуссию, на сравнение жизненных и теоретических

аспектов того или иного события, на сопоставление взглядов окружающих, а также обладать свойствами, которые выходят за рамки его понимания. Еще одним ключевым условием проблемного обучения является понимание учащимися основной проблемы, которую необходимо решить в проблемной ситуации. После того, как проблема осознана, рассматриваются варианты ее решения, и наиболее подходящая идея или мысль принимаются в качестве решения проблемы. Среди разных идей решение проблемы находится под руководством учителя. Как известно, любая образовательная система имеет свои цели и задачи. Всякая деятельность без цели не даёт ожидаемого результата. В этом смысле проблемное образование имеет определенные цели, которые вытекают из приложения, в какой области, на какой ступени обучения применяется данный метод. В системе непрерывного образования цель проблемно-ориентированного обучения состоит не только в получении научного понимания или результатов системы знаний, скорее, она состоит из процесса достижения результатов, создания проблемно-творческих ситуаций на пути к формированию учебной деятельности студентов и формированию их творческих способностей через выполнение задач и решению проблем. Для этого определён ряд специальных задач: обучение самостоятельному, логическому, научному, творческому мышлению; сделать учебные материалы для учащихся убедительными и аргументированными; формирование у учеников знаний и убеждений, внести вклад в создание прочных знаний, базовых навыков исследований и разработок, а также развить интерес к предмету; сотрудничество в эффективном развитии системы знаний, интеллектуальной и практической деятельности; развитие навыков творческого применения полученных знаний в новых ситуациях; иметь независимые знания и решить учебно-воспитательные задачи; направить учебную деятельность учеников в самостоятельное и творческое русло; обеспечение приобретения учениками новых знаний и методов деятельности, для повышения самостоятельности и творческих способностей в обучении; повысить научный уровень усвоения знаний у формирующейся личности; обеспечение учащихся формированием научного мировоззрения; развить у формирующейся личности эмоционально-волевых качеств, пробуждающих в его сердце внутренние желания познать тайны человечества и мира; развить у учеников способность творчески осваивать знания с помощью логических приёмов или особых способов творческой деятельности; выработать способность учеников творчески применять имеющиеся знания в реальных жизненных ситуациях; формировать у учеников навыки творческой деятельности и др.

Проблемное обучение осуществляется с использованием проблемных ситуаций. Одной из ведущих особенностей проблемного обучения является способность поставить ученика в проблемную ситуацию с помощью проблемного вопроса и проблемного задания. Есть и мнения экспертов на этот счет: проблемная ситуация - это ситуация, в которой испытуемый (ученик) хочет решить сложные для него задачи, но у него недостаточно информации, знаний, тогда ученик занимается исследованием и поиском ответа. Ключевым элементом проблемной ситуации является способность правильно определить ход действия, необходимый для правильного выполнения неизвестной, новой, определённой задачи.

Таким образом, использование проблемно-ориентированной технологии обучения на всех этапах непрерывного образования является требованием сегодняшнего периода, в частности, дошкольного образования, начального образования, средних и старших классов, а также всех дисциплин системы высшего учебного образования, с учётом возрастных категорий и интеллектуальных способностей учащихся. Такие методы, как исследование, диалог, эвристика, дебаты, дидактический анализ и работа в малых группах являются эффективными для внедрения проблемного обучения при работе с образцами устного народного творчества на уроках литературы, направляют учащихся к самостоятельному мышлению, независимой деятельности, эвристическому исследованию.

Список литературы

1. *Djamaldinova S.* (2021). Problemic methods of learning uzbek literature in english in american audiences. *Central Asian Journal of Education*. 5(2).
2. *Djamaldinova Shahlo Obloberdievna and Bekirova Elzara Seydaliyevna.* "Avicenna's contribution to world medicine". *Galaxy International Interdisciplinary Research Journal* 9.11 (2021): 238-241.
3. *Джамалдинова Ш. & Кучкарова О.* (2020). Роль социальных медиа в формировании эмоционального развития молодёжи. *interconf*.
4. *Джамалдинова Ш. & Бекирова Э.* (2020). Обучение навыкам решения проблем на занятиях. *InterConf*.
5. *Хусанбоева К.П. & Джамалдинова Ш.О.* (2013). Проблемы преподавания узбекской литературы в английских (американских) аудиториях и пути их решения. *SCIENCE AND WORLD*. С. 56.
6. *Джамалдинова Ш.* НАЦИОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫЕ МАРКЕРЫ В СТРУКТУРЕ ПАРЕМИЙ РУССКОГО И УЗБЕКСКОГО ЯЗЫКОВ. ЎЗБЕКИСТОНДА ОЗИҚ-ОВҚАТ ДАСТУРИНИ АМАЛГА ОШИРИШДА ҚИШЛОҚ ХЎЖАЛИК ФАНИ ЮТУҚЛАРИ ВА ИСТИҚБОЛЛАРИ, 2015. 20-21 ноябрь. С. 255.
7. *Djamaldinova S.* (2021). Problemic methods of learning uzbek literature in english in american audiences. *Central Asian Journal of Education*. 5(2).

ПРОБЛЕМНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ В ЛИТЕРАТУРНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Разыкова Л.Т.

*Разыкова Лола Туйчиевна - кандидат филологических наук, доцент,
кафедра педагогики и психологии,
Самаркандский государственный медицинский университет,
г. Самарканд, Республика Узбекистан*

Аннотация: в данной статье рассматриваются теоретические и методологические основы использования проблемной технологии обучения в литературном образовании для студентов вуза. Занятия сосредоточены на развитии интеллекта учащихся за счёт использования проблемной технологии обучения.

Ключевые слова: проблема, проблемное обучение, уроки литературы, творческое мышление.

Одним из важнейших аспектов современного образования является его человечность и гуманность. В основе этого принципа лежит ориентированность учебного процесса на человека, с учетом интеллектуальных и физических убеждений, душевного состояния и всестороннего развития каждого ученика в этом процессе. Этот принцип требует изменения характера обучения с учётом индивидуальных интеллектуальных возможностей учащихся в учебной деятельности. Одна из предпосылок этого процесса - использование новых технологий обучения и инновационных методов обучения.

Уроки с использованием проблемной технологии обучения в литературном образовании также обеспечивают гибкость ума, глубину мышления, самостоятельность и логику, развитие творческого воображения, самостоятельной деятельности и, вместе с тем, формирование навыков критического подхода в любой ситуации. Систематическое использование технологии проблемно-ориентированного обучения при работе со студентами также даёт им первые признаки культуры

мышления, то есть управления их мыслительной деятельностью, постановки целей и определения путей их достижения. Кроме того, по словам Н.Ф. Талызиной, «проблемное обучение: развивает навыки решения проблем, гипотез, уточнения понятий, наблюдения, умозаключений, сравнения и систематизации учебного материала, самостоятельной работы с текстом. Все это, в свою очередь, является основой для самостоятельного приобретения знаний и успеха в этом процессе» [1, с. 75]. Использование проблемных элементов обучения в литературном образовании улучшает интеллект учащихся, развивает творческие способности, обеспечивает их всестороннее развитие, в то же время, использует различные виды творческой деятельности, применяет знания в новых ситуациях и решает учебные проблемы, формирует и развивает творческий опыт работы, например, формирование социальных, нравственных потребностей. В процессе формирования предположений при использовании проблемного обучения в литературном образовании преподаватель должен: чётко сформулировать проблему, чтобы учащиеся достигли мастерства; помогать учащимся в решении проблем и анализе, то есть в том, что дано, чего следует достичь, какие виды деятельности использовать; давать рекомендации в организации студенческой деятельности; желательно потребовать от студентов предоставить подробную основу, предположение и доказательство гипотез.

При использовании проблемного обучения при организации уроков литературы преподавателю рекомендуется использовать различные методы и приёмы, т.е. задачи по решению проблем и вопросы теоретического и практического характера. Желательно, чтобы всю работу, связанную с решением задачи, студенты выполняли сами, даже на уроках литературы. Но, в то же время, не отказываться и от поддержки преподавателя. Поддержка в этом процессе должна быть минимальной и соответствующей. Также следует учитывать, что несистематические задачи по решению проблем не способны формировать абстрактное и логическое мышление учащихся и отрицательно влияют на формирование самостоятельных творческих, исследовательских навыков, поэтому проблемное обучение использование на уроках литературы оказывает положительное влияние на студентов.

Одно из основных требований проблемного обучения - это структура и последовательность работы педагога. Перед проведением работы по систематизации проблемных ситуаций педагог должен соблюдать следующие методические требования: освещение аспектов, касаясь успеваемости учащихся на уроках литературы; пригодность традиционных и инновационных методов, используемых в технологии проблемного обучения, для освоения материала учащимися; формирование у студентов признаков самостоятельно-творческого и исследовательско-творческого мышления; освещение оптимальных вариантов проблемных ситуаций для школьников с разной степенью сложности; в процессе обучения целесообразно учитывать требования к уровню сложности, системности, согласованности проблемных ситуаций из содержания.

Освоение проблемных методов обучения в литературном образовании требует изложения практических примеров проблемных ситуаций на примере учебных материалов. Ниже мы приводим примеры использования проблемного обучения на примере стихотворения «Зимняя ночь» А. Ахматовой. Перед тем как организовать работу, используя метод проблемного обучения по этому стихотворению, нужно на доске (или на экране) повесить картины зимнего пейзажа (желательно с изображением детей в зимней одежде). Затем преподаватель выразительно читает стихотворение. Учащиеся читают с ним текст работы по учебнику. Этот тип работы побуждает студентов выразительно читать текст под руководством преподавателя, в то же время, побуждая их вникнуть в суть текста. Когда учащиеся знакомятся с содержанием текста, их внимание привлекают изображения на доске (или экране). В первую очередь внимание студентов привлекают зимняя одежда и игры, их спросят, в какие игры они играют? Конечно, они ответят на эти вопросы не задумываясь. «Что

такое вспаханное поле и почему там гуляет Мороз? Подумайте, почему зиму в стихотворении называют «гостем»? Как вы думаете, он действительно гость? Задумайтесь над выражением, «зима, завёрнутая в белую простыню», подумайте, так ли это. Как вы думаете, что это значит? Преподаватель также может дополнить ответы студентов. После выяснения представлений учащихся о зиме они становятся более уверенными и заинтересуются текстом, и им зададут следующие проблемные вопросы: **«Подумайте, почему зимой холодно? Как вы думаете, почему дети потеют даже зимой?»** И таким образом ставим студентов в проблемную ситуацию. Решение этих задач требует от студентов определённых знаний. Преподаватель прекрасно понимает, что Земля вращается вокруг своей оси без остановки, и поэтому на Земле происходит смена времён года. В результате этого вращения на нее зимой падают солнечные лучи. В результате тепло и свет, идущие от солнца к земле, уменьшаются. Во время понижения температуры на земле, дни становятся короче из-за уменьшения освещённости. Затем преподавателю будет уместно продемонстрировать студентам модель вращения Земли вокруг собственной оси. Студенты должны решить следующую проблему. Известно, что тёплая одежда не согревает человека, а удерживает тепловую энергию, выходящую из его тела, в течение более длительного периода времени. Зимой люди носят тёплую одежду, чтобы тепло не выходило из их тела. Зимой дети много двигаются, играя в различные игры, поэтому их тела выделяют больше тепловой энергии. Толстая одежда на них предотвращает утечку тепла, и им становится жарко и они потеют. По прошествии определённого периода времени, когда движение человеческого тела замедляется, одежда, которая становится влажной из-за пота, выделяемого телом, начинает охлаждаться из-за недостатка энергии и оказывает на тело противоположное действие. В результате вызывает простуду. Студентам целесообразно таким образом обобщить свои идеи, найти решение проблемы на основе сотрудничества. Эти виды деятельности учат учащихся мыслить логически и основывать свои выводы как на практических, так и на теоретических соображениях.

Важность проблемного образования в литературе мыслить самостоятельно, логично, научно, творчески, задавать похожие проблемные вопросы и задачи при формировании навыков преодоления препятствий самостоятельно. Такие вопросы свидетельствуют об усвоении учебного материала, укрепляют его, закрепляют знания. Стимулирует у студента положительное эмоциональное отношение к литературному произведению, формирует внутреннюю потребность в обучении. В таком образовании основная задача современной педагогики - формирование и развитие личностных качеств учащихся.

Список литературы

1. *Талызина Н.Ф.* Формирование познавательной деятельности младших школьников. Книга для учителя. М.: Просвещение, 1997. 75 с.
2. *Разыкова Л.Т., Игамова И.С., Муратова Ш.Н.* Роль психологической атмосферы семьи в становлении и развитии личности // Наука и образование сегодня, 2019. № 11 (46). С. 58-60.
3. *Rozikova L.* Aesthetic education in pedagogical activity // Society and innovations, 2022. Vol. 3. № 3/S. S. 183-187.
4. *Джамалдинова Ш., Бекирова Э.* ОБУЧЕНИЕ НАВЫКАМ РЕШЕНИЯ ПРОБЛЕМ НА ЗАНЯТИЯХ // InterConf., 2020.
5. *Разыкова Л.Т.* Внимание и его функции в жизни и деятельности личности // Проблемы науки, 2020. № 4 (52). С. 83-84.

6. Джамалдинова Ш. (2022). Особенности проблемного обучения и практический пример его использования в узбекском литературном образовании. Общество и инновации, 3(4/S), 539–546. <https://doi.org/10.47689/2181-1415-vol3-iss4/S-pp539-546/>
7. Husanbayeva Kunduzkhon, Djamaldinova Shakhlo JCR. Year: 2020. Volume: 7. Issue: 18: 2004-2008. DOI: 10.31838/jcr.07.18.251 <https://dx.doi.org/10.31838/jcr.07.18.251/>
8. Djamaldinova Shaxlo. "PROBLEMATIC METHODS OF LEARNING UZBEK LITERATURE IN ENGLISH IN AMERICAN AUDIENCES." Central Asian Journal of Education 5.2 (2021): UDC-398.
9. Хусанбоева К.П., Джамалдинова Ш.О. ПРОБЛЕМЫ ПРЕПОДАВАНИЯ УЗБЕКСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В АНГЛИЙСКИХ (АМЕРИКАНСКИХ) АУДИТОРИЯХ И ПУТИ ИХ РЕШЕНИЯ // SCIENCE AND WORLD, 2013. С. 56.
10. Djamaldinova Sh.O. and Bekirova E.S. "AVICENNA'S CONTRIBUTION TO WORLD MEDICINE." Galaxy International Interdisciplinary Research Journal 9.11 (2021): 238-241.
11. Жумаева М.А., Ражапова К.М., Джамалдинова Ш.О., Маматова Х.М., Норимова Г.А., Шавкиева Д.Ш. & Нафасов Д.Ш. (2021). Инновацион таълим шароитида она тили дарсларининг самарадорлигини ошириш (бошланғич синф мисолида). Образование. 8(9), 10.
12. Джамалдинова Ш., Кучкарова О. РОЛЬ СОЦИАЛЬНЫХ МЕДИА В ФОРМИРОВАНИИ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ МОЛОДЁЖИ // InterConf., 2020.
13. Djamaldinova Sh.O. et al. RESEARCH APPROACHES TO IMPROVING THE EDUCATIONAL SYSTEM // International Journal of Philosophical Studies and Social Sciences, 2022. Т. 2. № 3. С. 225-229.
14. Djamaldinova Sh.O. et al. FOREIGN LANGUAGE TEACHING IN DISTANCE EDUCATION SYSTEM // International Journal of Philosophical Studies and Social Sciences, 2022. Т. 2. № 3. С. 240-243.
15. Djamaldinova Sh.O. et al. PROBLEM-BASED STUDY OF LITERARY WORKS IN THE SCIENCE OF METHODOLOGY // International Journal of Philosophical Studies and Social Sciences, 2022. Т. 2. № 3. С. 205-213.
16. Джамалдинова Ш.О. Изучение произведения Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц» на основе проблемного метода // Молодой ученый, 2022. № 2. С. 397.

ПРИРОДОВЕДЧЕСКИЕ КОМПЕТЕНЦИИ В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ

Питель К.Д.¹, Величко А.И.², Саакова К.Р.³

¹Питель Кристина Дмитриевна – студент;

²Величко Алексей Иванович – старший преподаватель;

³Саакова Карине Рафаиловна – старший преподаватель,
кафедра безопасности жизнедеятельности и профилактики наркомании,
Кубанский государственный университет физической культуры, спорта и туризма,
г. Краснодар

Аннотация: в данной работе на основе анализа научно-методической литературы проведено исследование о применении определённых форм и методов обучения для привития экологического образования у школьников, а также формирования

природоведческих компетенций. В рамках проведенного нами исследования был проведён опрос, целью которого явилось выявление знаний у школьников об уровне экологического воспитания, а также возможность использования активных методов обучения для формирования знаний в этой области и применения их на практике.

Ключевые слова: обучающиеся, экологическое воспитание, компетенции, образовательные учреждения.

Экологическое воспитание - это постоянный процесс преподавания, развития и обучения учеников, ориентированный на развитие и умение применения практических знаний и умений, которые обеспечивают ответственный подход к окружающей социально-природной среде и здоровью, а также ценностей экологично нацеленного действия, поведенческих норм и знаний, формировании поведения, содействующего улучшению качества окружающей среды.

Для того чтобы сформировать экологическое воспитание у школьников, важно уделять достаточное количество времени на уроках изучению этому вопросу. Задача преподавателя заключается в том, что он должен формировать и развивать экологическое мышление у детей и учить их применять различные умения и правила в коммуникативной и социальной практике.

Без знаний, затрагивающих отношения между человеком и природой, сейчас было бы невозможно гармоничное существование между человеческим обществом и окружающей природной средой. Экологическое образование актуально в наше время, потому что окружающий мир играет важную роль в жизни каждого человека.

Решать природоведческие компетенции в школах, помогают методы воспитания.

Методы воспитания – это способы влияния на человека, воздействующие на формирование сознания и соответствующего поведения.

К методам экологического воспитания можно отнести:

- словесные методы, их можно назвать методами формирования сознания, методами убеждения (устные, словесные) и вербальными - это подход влияния на знание школьника, с целью объяснения фактов и явлений социальной или собственной жизни и формирование экологического представления. Они считаются основными в воспитательской деятельности: беседа, лекция, рассказ, объяснение, устное изложение материала, анализ прочитанного или увиденного.

- наглядные методы:

1. Наблюдение.
2. Иллюстративно-наглядный материал.

- практические методы:

1. Моделирование.

Представление об изучаемом объекте у детей, помогает создать метод, представляющий замещение реальных объектов с помощью схем, фигур, знаков и изображений.

2. Опыты и эксперименты.

Опыт в экологическом воспитании – это наблюдение над исследуемым предметом в специально созданных для этого условиях. У него должна быть цель и задача. Ход эксперимента должен быть продуман, а также продуманы технологии и средства. Сам опыт логически завершен словесно или письменно.

3. Игровые методы (экологические игры).

На уроках ОБЖ с помощью игры активизируются мыслительные процессы, и повышается мотивация подростков к исследованию природной безопасности. Они формируют организаторские способности, развивают чувство сопереживания, побуждают взаимовыручку в решении сложных вопросов.

4. Проектная деятельность.

Обучающиеся разрабатывают, представляют проекты, участвуют в коллективном обсуждении и содержательной оценке результатов работы.

С учениками седьмых и восьмых классов был проведён опрос на тему: «Знания о взаимодействии с окружающим природным миром».

Были заданы следующие вопросы:

Что такое экология?

Как вы думаете, в чем заключается ценность природы для человека?

Какие вы знаете антропогенные факторы изменения окружающей среды?

Что может влиять на ваше взаимоотношение с природой?

С каким принципом нужно руководствоваться человеку в общении с природой?

Когда вы заметите, что человек наносит вред природе, остановите ли вы его?

Когда вы взаимодействуете с природой, то какие эмоции и чувства вызываются у вас?

Хотели бы, чтобы ваша будущая работа была связана с защитой природы?

Думаете ли вы, что занятия экологической деятельностью (охраной природы) являются вашим долгом?

Имеете ли вы способности и умения в деятельности по сохранению природной среды?

Есть ли у вас стремление трудиться в деятельности природоведческой работы?

Результаты проведенного опроса, показали, что 29% имеют среднее знание и 71% имеют правильные навыки и знания о взаимодействии с окружающим природным миром. После результатов был проведён урок с рассказом и пояснением, с использованием иллюстраций о природном экологическом мире.

Затем проведён повторный опрос, и результаты показали увеличение уровня знаний 97% уже имели правильное понимание о природоведческих компетенциях, и только 3% осталось на среднем уровне.

Следовательно, мы можем сказать, что проведённые беседы с учениками дают хороший результат в правильном формировании природоведческих компетенций.

Таким образом, природоведческие компетенции важны в воспитании и формировании ребёнка, потому что состояние окружающей среды зависит от правильного отношения к ней. У каждого человека должна быть экологическая грамотность, потому что это организованный, непрерывный и систематический процесс овладения экологическими знаниями, умениями и навыками, которые реализуются преподавателями, для того, чтобы поддерживать окружающий мир в порядке и чистоте.

Список литературы

1. *Газина О.М.* Организация самостоятельной работы по дисциплине «Теория и методика экологического образования детей»: Учебное пособие для студентов педагогических вузов / О.М. Газина. Москва: МПГУ, 2016. 88 с.
2. *Ермаков Д.С.* Педагогическая концепция формирования экологической компетентности учащихся: автореф. дис. д-ра пед. наук: 13.00.01 / Ермаков Дмитрий Сергеевич. Москва, 2009. 39 с.
3. *Пешкова В.Е.* Педагогика. Ч. III: теория и методика воспитания : курс лекций : учебное пособие / В.Е. Пешкова. М.-Берлин: Директ-Медиа, 2015. 163 с.

РЕАБИЛИТАЦИЯ СПОРТСМЕНОВ ПОСЛЕ ЗАБОЛЕВАНИЙ И ТРАВМ

Левашова А.Д.¹, Екимова Д.А.², Манапова Н.А.³, Цындрина А.В.⁴

¹Левашова Анна Дмитриевна – студент;

²Екимова Дарья Андреевна – студент;

³Манапова Насипли Аскеровна – студент;

⁴Цындрина Алена Владимировна – преподаватель по физической культуре,
факультет лечебного дела,
Ханты-Мансийская государственная медицинская академия,
г. Ханты-Мансийск

Аннотация: представлены методы восстановления спортсменов после перенесенных заболеваний и травм.

Ключевые слова: травма, реабилитация, методы восстановления.

В настоящее время многие люди придерживаются мнения, что занятия спортом полезны для здоровья. Однако некоторые из его видов очень травмоопасны, а некоторые требуют больших физических нагрузок, и это со временем может негативно сказаться на состоянии здоровья. Считается, что бег, ходьба, плавание, волейбол, баскетбол, теннис, футбол самые полезные и менее травмоопасные для здоровья виды спорта. И в этих, казалось бы, менее травматичных видах, спортсменов подстерегают различные травмы. Травма - это повреждение, вызванное внешним воздействием, сопровождающееся или не сопровождающееся нарушением целостности тканей [2].

Безусловно, в жизни каждого спортсмена бывают взлеты и падения. И если обычный человек, перенеся болезни, получив различные травмы, будь то перелом, вывих или растяжение, просто восстанавливает силы и двигательные функции организма, то процесс реабилитации после травм и заболеваний спортсменов - это еще и возможность вернуться к спорту. Реабилитация спортсменов после травм и тяжелых заболеваний включает в себя комплекс процедур и мер, которые помогают восстановить эмоциональное и физическое здоровье, а также физическую форму. Методы физической реабилитации при травмах зависят от степени повреждения мышц и костей. Бывают случаи, когда процесс восстановления позволяет полностью вернуться к нормальной жизни и прежнему темпу тренировок. Но есть и травмы, которые приводят к инвалидности. В данном случае программа восстановления спортсменов после травм направлена на адаптацию людей к новым условиям жизни. Тогда специалисты работают не только с физической стороной проблемы, но и с психологической. Родственникам пострадавшего также может понадобиться помощь психолога [4].

С чего начинается восстановление?

Медицинская реабилитация после травм включает в себя несколько этапов:

✓ Устранение отеков и сосудистых патологий, а также застойных явлений, которые всегда возникают при длительной неподвижности.

✓ Повышенный мышечный тонус и улучшенный индекс эластичности. Мышцы должны быть плавно подготовлены к высоким нагрузкам, особенно после длительного перерыва;

✓ Полное восстановление двигательной активности. Это делается без спешки, чтобы избежать чрезмерно высоких нагрузок;

✓ Общее укрепление организма;

Особенности реабилитации спортсменов заключаются в том, что даже на начальном этапе лечения они должны вести свой обычный образ жизни – хотя бы просто соблюдать диету, придерживаться рекомендуемой продолжительности периодов сна и активности и т.д. Это во многом зависит от того, насколько быстро человек сможет снова вписаться в плотный график занятий [1].

Какими методами проводится восстановление?

Физическая реабилитация спортсменов после травм начинается только после окончания острой фазы, и врач разрешает им приступить к несложным упражнениям. Реабилитационная терапия должна проводиться под руководством квалифицированного тренера по реабилитации. Только это поможет вернуться к нормальному уровню физической активности.

В спорте используются такие методы восстановления, как:

- ✓ Физиотерапевтические процедуры. Это лечение слабыми электрическими токами определенной частоты ультразвуком, магнитотерапия. Все это помогает устранить отек и боль, приглушить интенсивность воспалительных процессов;

- ✓ Парафинотерапия, которая помогает восстановить подвижность суставов;

- ✓ Лечебный массаж. Он используется при всех типах повреждений тканей. Он улучшает кровообращение, снабжает все клетки кислородом и питательными веществами. Это позволяет запустить восстановительные процессы, ускорить регенерацию тканей и активизировать мышцы. Обычно лечебный массаж проводится курсом, состоящим из 10 сеансов. Их проводят ежедневно, в крайних случаях делают перерыв на сутки;

- ✓ Рефлексотерапия - это целая группа методик, включающих иглоукалывание и гирудотерапию;

- ✓ Укрепление суставов приемом средств на основе хондроитинсульфата и витаминно-минерального комплекса;

- ✓ Лечебная гимнастика. Более того, все упражнения подбираются индивидуально, с учетом состояния организма. В дополнение к ним проводится механотерапия. Этот метод предполагает те же упражнения, только они уже выполняются не самостоятельно, а с использованием специального оборудования. Для этого требуется наблюдение специалиста, который проверит правильность выполнения и уровень нагрузки.

- ✓ Диетотерапия. Важность правильного питания хорошо известна. В период реабилитации после травм рацион должен включать достаточное количество витаминов и белка для восстановления поврежденных структур организма, а его энергетическая ценность должна соответствовать сниженным потребностям из-за ограниченной подвижности. Необходимо употреблять достаточное количество микроэлементов, таких как кальций и фосфор — для регенерации костей, магний — для нормализации работы нервной системы. Обычно для адекватного восполнения потребности в витаминах и микроэлементах используются витаминно-минеральные комплексы. Фитотерапию можно рассматривать как неотъемлемую часть диетотерапии. Но мы должны помнить, что лекарственные травы - это не просто «травы», которые можно принимать без ограничений и по своему усмотрению. Сборы должны подбираться квалифицированным врачом с учетом взаимодействия различных трав, их побочных эффектов и противопоказаний [4].

Медицина постоянно разрабатывает новые методы восстановления мышц и связок. Появляются интересные технологии – например, виртуальная реальность в реабилитации. Задача специалистов - продолжить обучение в этой области через много лет после окончания ординатуры.

Таким образом, можно сделать вывод, что вышеперечисленные методы способствуют успешной реабилитации спортсменов после травм и различных заболеваний.

Список литературы

1. *Белая Н.А.* Лечебная физическая культура и массаж / Н.А. Белая. М.: Советский спорт, 2001. 272 с.
2. *Березин И.П.* Школа здоровья / И.П. Березин, Ю.В. Дергачев. М.: СпортАкадемПресс, 1998. 218 с.
3. *Бирюков А.А.* Лечебный массаж: учебник для студентов вузов / А.А. Бирюков. М.: Издательский центр «Академия», 2007. 368 с.
4. *Бирюков А.А.* Массаж: учебник для институтов физ. культуры / А.А. Бирюков. М.: Физкультура и спорт, 1988.

ОБ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МУЗЫКАНТА

Кладько Н.В.

Кладько Николай Вадимович – лауреат международных конкурсов и фестивалей, исполнитель на аккордеоне, свободный предприниматель, г. Красноярск

Аннотация: в статье ставятся и анализируются проблемы, с которыми приходится сталкиваться молодому исполнителю на аккордеоне или баяне.

Ключевые слова: музыка, музыкант, проблемы, исполнительство, образование, аккордеон, ассоциации.

*“Я верю, что искренность исполнения обновляет людей,
делая их лучше”*

Ю.В. Шишкин

DOI 10.24411/2413-7111-2022-10203

Играть перед публикой непросто. Особенно перед публикой, которая с каменным лицом вслушивается в каждый звук. К счастью, таких слушателей музыкант видит нечасто. Согласитесь, невероятное удовольствие играть перед живой публикой! Исполнять для людей, которые, увлекаясь музыкой, способны чувствовать ее. Смеяться или плакать. Замирать в тишине последнего звука. Кипеть аплодисментами. Концертная деятельность приносит осознанность в исполнение музыки и мотивацию к выучиванию новых произведений. Можно сказать, музыкант становится на голову выше, если начинает исполнять для людей, которым это нужно. Предположим, у вас есть навыки игры на музыкальном инструменте и желание играть на публике. Но вы не знаете, какие конкретные шаги надо предпринять, чтобы прийти к цели. Что делать в такой ситуации?

Каждый музыкант сталкивается с нетривиальным вопросом: как начать заниматься исполнительской деятельностью? Что для этого нужно, кроме навыков игры на инструменте? Трудно дать исчерпывающий ответ на этот вопрос. В наше время появилось множество факторов и обстоятельств, которые ограничивают возможности музыкантов. Для того чтобы понять разницу, необходимо вспомнить, что было раньше, во времена СССР. Организации, такие как филармонии и Союзконцерт, прослушивали программы исполнителей. Если программа принималась, артист освобождался от большинства организационных вопросов. Для музыканта находилась сцена, печатались и публиковались афиши, оплачивались билеты, проживание, питание и прочие расходы. Роль музыканта в этой системе была проста - необходимо качественно подготовить произведения, с достоинством выйти на сцену и подарить слушателю прекрасную музыку. Благодаря поддержке исполнительства со стороны государства, музыканты активно гастролировали по всей стране, появлялись на телевидении и радио.

В наше время ситуация несколько изменилась. Музыкант вынужден взять на себя ряд организационных вопросов, вложить немалые деньги, рискуя потерять их, а затем продать свое искусство как товар. Он должен продумать все, начиная от репертуара, заканчивая выбором концертных площадок и заключением договоров, транспортировкой инструмента к месту выступления, сценарием концерта, поиском специалистов по звуку, свету и так далее. Музыкант уже не может полностью сконцентрироваться на проработке своего репертуара, улучшением его качества и количества, исключив при этом всё остальное из фокуса своего внимания. Ему необходимо тратить время на многие организационные вопросы. Все финансовые издержки при этом ложатся на самого исполнителя, рискующего не окупить их с

продажи билетов. К сожалению, в наши дни вопрос финансирования и окупаемости является главнейшим. Мало кто идет на риск, покупает сцену и организует свой собственный концерт. Практически никто. Альтернативный путь - финансовая поддержка концерта со стороны некоммерческих организаций - фондов. Выиграть грант, который окупит большинство финансовых издержек реально, но, по моему опыту, этот способ еще менее популярен, чем первый. Появляются дополнительные сложности, касающиеся оформления и защиты проекта концерта. Стоит также отметить, что большинство музыкантов не знают об этой возможности. Очевидным минусом этого пути является отсутствие возможностей ведения концертной деятельности вне рамок финансирования, ведь грант зачастую подразумевает собой отсутствие кассовых сборов за билеты. Значит, на организацию последующих концертов финансирование брать неоткуда. Стоит также отметить, что фонд занимается исключительно финансированием. Организационные вопросы остаются открытыми.

Но есть еще один немаловажный фактор, негативно влияющий на сферу музыкального исполнительства. На сегодняшний день сложилась ситуация, в рамках которой баянно-аккордеонное творчество в России потеряло массового слушателя из народа. Редкие концерты баянистов и аккордеонистов посещает один и тот же немногочисленный состав публики: педагоги и их ученики, родители, родственники и знакомые учеников. В такой ситуации крайне сложно полностью заполнить слушателями более-менее вместительный зал. Один из способов решения проблемы - ориентировать свой собственный концерт в сторону молодой целевой аудитории, не связанной с академической музыкой. Сделать упор на распространение информации о концертах в первую очередь для таких людей. Вы часто видите, как баянисты и аккордеонисты дают концерты, например, учащимся муниципальных школ, средних и высших учебных заведений? Может, играют на инструменте перед врачами, учеными, рабочими? К сожалению, зачастую музыканты играют музыкантам. Противоречиво, но это происходит на фоне сохраняющегося, если не увеличивающегося стремления народа к живому исполнительству на баяне и аккордеоне. Люди хотят послушать музыку, но не ходят на концерты. Почему же так происходит? Возможно, проблема в отсутствии информационного пространства, где доступно можно было бы получить информацию о любом местном концерте, например, в городе. А может проблема в цене на билеты? По моему мнению, свой вклад в ситуацию вносит каждый фактор.

Важно упомянуть и баянно-аккордеонные музыкальные конкурсы. Серьезные мероприятия, музыканты продолжительное время готовятся к ним, чтобы продемонстрировать высочайший уровень исполнительства. Наверное, зал будет переполнен людьми, желающими узнать, насколько высоким может быть уровень исполнения на инструменте? Но нет. Участники конкурсов играют в мертвой атмосфере перед несколькими членами жюри и сотнями пустых стульев. Таким образом проходят местные, региональные конкурсы, точно такая же ситуация и на всероссийских и международных конкурсах. Уже давно победа в престижном конкурсе не является "билетом к успеху". Исполнитель выступает перед пустым, в лучшем случае полупустым залом, награждение проходит среди перечисленной выше публики профессионалов и их знакомых, а желанное звание Лауреата вместо контрактов на гастроли, славы, знаменитости и толчка к развитию, дает только повод для гордости в узком круге друзей и коллег. Безусловно, академическое творчество высокого уровня всегда было ориентировано на элитарного, немногочисленного слушателя. Но подпитка все равно должна идти из народа. Хотелось бы видеть интерес людей к профессиональным мероприятиям музыкантов, слышать конкурсные исполнения на радио, смотреть эфиры на телевидении и интернет-ресурсах. Но, к сожалению, СМИ потеряли интерес к профессиональным музыкантам.

Создается ощущение, что наше творчество, потеряв поддержку как со стороны народа, так и со стороны государства, обречено на безызвестность. В отличие от всего

остального мира, в России исчезают малочисленные ассоциации баянистов-аккордеонистов. В нашей стране слабо поддерживается культура Фестивалей баянно-аккордеонного творчества. Академической музыкой уже давно не заинтересованы Средства Массовой Информации, ведь статьи и репортажи на эту тематику, как правило, имеют низкий рейтинг. Даже исчезли элитарные журналы, направленные на узкий круг читателей-профессионалов. В музыкальные школы уже не приходит избыток желающих поступить на аккордеон и баян: все чаще приходится брать учеников, не одаренных музыкальными способностями. Не редкость, когда такие ученики забрасывают обучение. Исполнители, успешно получившие образование зачастую либо меняют сферу профессиональной деятельности, либо с головой уходят в преподавание в детских музыкальных школах, не видя возможности попасть на сцену. Исключением являются единицы из сотен тысяч профессионалов, своим трудом добившиеся славы и репутации, такие как Александр Скляр и Юрий Шишкин. Но разве ярких музыкантов не должно быть значительно больше?

Миллионы людей по всему миру занимаются музыкой ради удовольствия и вдохновения. Лучших из музыкантов можно встретить в музыкальных образовательных учреждениях среди педагогов и учащихся. Стоит отметить огромный вклад методистов и педагогов в развитие музыкального образования России. Их усилия привели к созданию единой образовательной лестницы, ведущей от начальных классов музыкальной школы до подготовки кадров высшего звена. Образование доступно каждому человеку, оно бесплатно. Тем не менее, оно имеет ряд недостатков, самым существенным из которых, по моему мнению, является приоритет на качественную подготовку небольшого репертуара здесь и сейчас, вместо накопления большого количества произведений, которые остаются “в пальцах” и в любой момент готовы зазвучать на сцене. Об этом недостатке говорили и ранее, в советское время. Например, так его описывал Фридрих Липс в книге “Искусство игры на баяне” (стр. 136-137)^[1]: *“У баянистов еще не заложены основательно традиции свободного музицирования за инструментом, свободного владения достаточно обширным репертуаром. Такая же картина наблюдается и в период обучения... Как правило, старые пьесы уже забыты, а новые еще в работе... Даже в музыкальной школе ученик всегда должен иметь в запасе ряд пьес, а в музыкальном училище со второго и третьего курсов желательно уметь сыграть одно отделение на публике. В консерватории каждый студент должен постоянно иметь в репертуаре отделение, а наиболее даровитые - выступить с сольным концертом из двух отделений”*. Еще одним существенным недостатком нашей системы образования является ориентированность на подготовку специалистов “двойной” специальности исполнитель-педагог. Например, в средних образовательных учреждениях присутствует следующая нагрузка педагогической направленности: педагогическая практика, педагогический репертуар, психология преподавания, посещение уроков в музыкальной школе, методика, ознакомление и работа с документацией педагога, проведение открытых уроков. К предметам, непосредственно готовящим исполнителя к концертной деятельности, можно причислить лишь специальность и ансамбль. Временные ресурсы ограничены, фокус с обучения исполнителей смещается в сторону преподавательской деятельности, что приводит к отсутствию предметов, дающих исполнителю навыки и систематические знания, например, об организации концерта, о грамотном составлении репертуара для конкретного целевого слушателя, о привлечении людей в концертные залы при помощи информационных ресурсов и так далее. На данный момент, в результате продолжительного обучения, мы получаем тысячи и тысячи играющих специалистов, не способных организовать ни свой концертный репертуар, ни найти продюсеров для разделения ответственности, ни организовать концерт самостоятельно.

Важно отметить, что сейчас на передний план для обывателя вышли такие функции, как шоу и сервис. Людям важна доступность информации и обертка, в

которой эта информация подается. К счастью, нам не нужно изобретать ничего нового, система уже давно создана и работает в западных странах. Самым важным условием является готовность людей, профессионально не связанных с музыкой, посещать концерты. Под этим подразумевается наличие как свободного времени, так и финансов. Одной из важнейших задач деятелей музыки является популяризация образа жизни, при котором покупка билетов и посещение живых концертов станет неотъемлемой частью досуга. Необходимо создать и популяризировать информационное пространство, где доступно можно будет получить информацию о концертах. Местные ассоциации баянистов-аккордеонистов должны поддерживать свои журналы и новостные сайты для каждого отдельно взятого города или поселка, на которых любой музыкант сможет беспрепятственно разместить новостное объявление и афишу о своем предстоящем концерте. Только обеспечив доступность информации, возможно привлечь народные массы к посещению концертов. Преодолев эти трудности можно будет уверенно сказать о существовании устойчивого пути для профессионала-исполнителя. Главной задачей для современных исполнителей на баяне и аккордеоне является поиск своего слушателя, готового посещать концерты ради музыки. Для этого необходимо обеспечить слушателю возможность свободно получать информацию о предстоящих концертах, например, посредством деятельности ассоциаций исполнителей. В свою очередь, ассоциациям необходимо вести активную просветительскую деятельность по дополнительному обучению музыкантов организационным навыкам. Именно ассоциации баянистов-аккордеонистов должны занять свое место между профессионалами-исполнителями и слушателями, стать своего рода мостом, объединяющим два берега.

С чего же стоит начать исполнителю прямо сейчас? Для начала, составить и выучить концертный репертуар. Произведения должны быть понятны слушателю, для которого вы хотите играть. Вальсы, танго, эстрадная музыка, джаз - все эти жанры востребованы и любимы публикой. В программу можно включить классические произведения - прелюдии и фуги, сонаты, токкаты. Но делать это необходимо осторожно: слишком строгая музыка вряд ли понравится неподготовленному слушателю. После составления репертуара рекомендуется его обыграть. Это позволит повысить качество исполнения и побороть страх сцены.

В заключение хотелось бы сказать, что преодоление этих и многих других трудностей - неизбежный процесс становления музыканта. Не нужно его избегать. Но можно приложить усилия к облегчению становления молодых музыкантов в будущем. Популяризация музыки и активная деятельность ассоциаций - ключ к процветанию искусства. Уже сейчас существует хорошая образовательная система, объемный репертуар произведений и потенциал слушателей к посещению музыкальных мероприятий. Осталось сделать всего один небольшой шаг - соединить исполнителей и слушателей. Облегчить организацию концертов для исполнителей. Упростить поиск информации о концертах для слушателей. Но самое главное - выступать при любой возможности. Не важно, платно или бесплатно, в каком месте и перед какой публикой - играйте в свое удовольствие и делитесь им с людьми. Разве это не счастье - заниматься любимым делом?

Список литературы

1. *Линс Ф.* Искусство игры на баяне, 1985. Стр. 136-137.

СПЕЦИФИКА ПРОЕКТИРОВАНИЯ ВЫСТАВОЧНЫХ СТЕНДОВ В УСЛОВИЯХ ТЕНДЕНЦИЙ СОВРЕМЕННОГО ЭКСПОЗИЦИОННОГО ДИЗАЙНА. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОСТРАНСТВА

Алтаева А.Д.¹, Нуркушева Л.Т.²

¹Алтаева Алика Дамировна – бакалавр искусств, магистрант;

²Нуркушева Ляззат Тулеувна – доктор архитектуры, академический профессор,
факультет дизайна,

Международная образовательная корпорация
Казахская головная архитектурно-строительная академия
г. Алматы, Республика Казахстан

Аннотация: в данной статье представлен сравнительный анализ различных типов экспозиционных пространств и планировочных схем. Выявлены основные приёмы организации эффективного выставочного стенда.

Ключевые слова: выставка, выставочный стенд, организация пространства.

Эксподизайн является одной из быстро развивающихся областей дизайна, посредством которой создаётся универсальная среда для демонстрации продукции, новых достижений в различных областях человеческой деятельности, обмен опытом и идеями. В правильно организованном экспозиционном пространстве формируется эффективная информационная и дидактическая среда. Для создания успешной экспозиции важно организовать процесс проектирования выставочного стенда и провести анализ эффективности различных типов выставочных стендов. Формирование выставочной среды — это сложный процесс, который требует грамотной организации. Проектировщику важно предвидеть возможность возникновения ошибок и сложностей, по этой причине следует систематизировать процесс проектирования и определить последовательность задач, необходимых к выполнению для получения нужного результата. Одним из важнейших параметров при проектировании выставочного стенда является его правильное зонирование. В дополнение к дизайну и внешнему дизайну очень важно правильно спланировать пространство внутри экспозиции. Стенд должен быть функциональным. Зонирование позволяет спроектировать стенды таким образом, чтобы они работали максимально эффективно. Планирование зон можно разделить на три части:

- расположение стенда на общем плане выставки, определение его расположения относительно основных потоков аудитории;
- оптимальное расположение всех необходимых зон, в соответствии с типом выставочного стенда и его расположением в пространстве выставочного комплекса;
- изучение каждой из зон с учетом ожидаемой загрузки стенда, его выставочных зон.

Таким образом, возможно добиться наиболее выгодного результата компоновки стенда.

Создание вариативно-функционального, технологичного пространства и соблюдение эстетико-художественных принципов дизайн проектирования стендов сопровождается вопросом соотношения существующих планировочных схем и грамотной последовательности их определения [1]. Эффективное расположение выставочного пространства зависит от множества факторов, в том числе количество посетителей на выставке и направление их потока от входа в зал к выходу, учитывая особенности передвижения посетителей по выставочному пространству, были выработаны наиболее эффективные варианты расположения стенда:

- расположение рядом с главным входом: напротив и справа;
- расположение на центральных внутренних проходах;

- угловое расположение вблизи от «активных экспонентов и специальных помещений для проведения презентаций.

Существуют два основных типа экспозиционных пространств: открытые (Open space) и закрытые стенды (Magic box). Конструкции закрытого типа формируют локальное экспозиционное пространство, огороженное от основной выставки. Открытые стенды имеют размытые границы. На основе основных типов формируются комбинированные (Magic box + Open space) и многоуровневые пространства (Double Decker). Анализ вышеприведённых типов пространств позволяет определить, какой вариант расположения экспозиции является наиболее выгодным (табл. 1).

Таблица 1. Основные характеристики типов пространств

Закрытое пространство (Magic box)	Открытое пространство (Open space)	Комбинированное Пространство (Magic box + Open space)	Многоуровневое пространство (Double Decker)
Ограниченное со всех сторон пространство используется при необходимости изолированной экспозиции от внешней среды павильона. Закрытый тип пространства способствует привлечению и удержанию внимания посетителей.	Открытый тип пространства характерен максимальным взаимодействием со средой павильона. Способствует привлечению большого количества посетителей. Подходит для демонстрации крупных экспонатов.	Сочетание открытого и закрытого типов пространств в одной экспозиции. Позволяет отразить особенности заложенной в проект концепции. Возможность организации комфортных условий как для посетителей, так и для персонала.	Двухэтажная конструкция, основным преимуществом которой является рациональное размещение необходимых зон выставочного стенда на небольшой площади. Позволяет создать уникальный дизайн и многофункциональную экспозицию.
Выбор типа пространства в зависимости от типа стенда			
Угловой, головной, блок-стенд и сквозной стенд	Угловой, головной и блок-стенд	Угловой, головной, блок-стенд, сквозной стенд, стенд в ряду и стенд «визави»	Угловой, головной, блок-стенд, сквозной стенд, стенд в ряду и стенд «визави»

Из таблицы видно, что комбинированное и двухуровневое пространства подходят для реализации во всех типах стенда. Также становится понятно, что пространство линейного стенда не может быть закрытым. Это связано с необходимостью обращения в сторону посетителей минимум двух сторон для формирования поверхности «ящика». Открытое пространство подразумевает две или три неогороженные стороны, чтобы обеспечить максимальную доступность подступа к экспонатам для посетителей. Подходящим стендом для создания открытого пространства является головной тип стенда.

Также для открытых пространств может использоваться блок-стенд. Подходит для демонстрации крупных экспонатов. В условиях обходных пространств есть возможность организовать Magic box как эффективный рекламодатель.

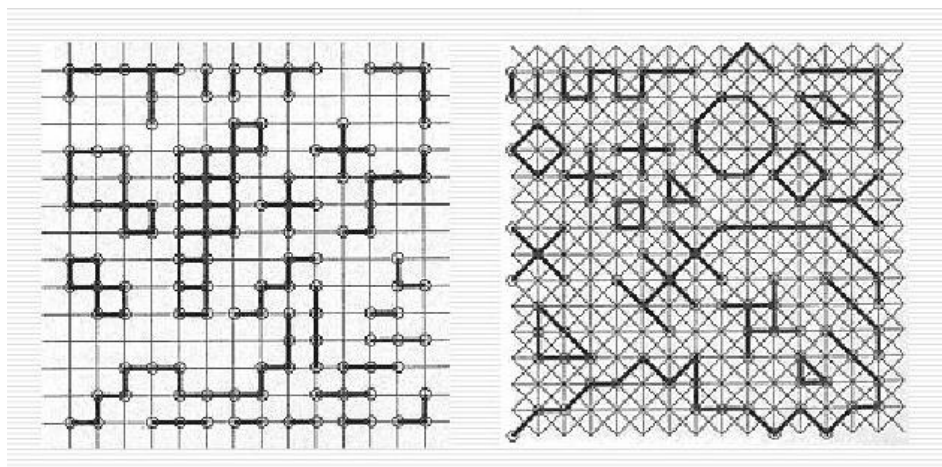
Сквозной стенд не подразумевает организации закрытого пространства, так как не имеет возможности формирования границ «ящика».

Стенд «визави» представляет собой две отдельные выставочные площади, расположенные друг напротив друга. Стенд имеет нецельную структуру, что

вызывает трудности при организации выставочного пространства и препятствует формированию закрытого или открытого пространства [2, 3].

Существуют различные схемы организации экспозиционных залов, наиболее часто используемым является растр. Растровые комбинации образуют визуальную систему регулярного характера, растровая ячейка в этой системе является основным образующим элементом структуры. Растровая структура может выступать независимым приемом в организации метрического ряда экспонатной среды. Основная функция растровой структуры – визуальное расчленение помещения на основе метрического ряда. Растровые комбинации в разных сочетаниях могут организовывать бесконечное количество вариантов решения организации выставочного пространства. Высокая функциональность, простота сборки и транспортировки являются значимыми преимуществами этой системы. Разница между растром и модулем заключается в том, что модуль представляет собой готовый элемент, многократно повторяемый в композиции.

Существуют различные способы деления специализированного пространства для возведения эксклюзивных выставочных стендов и строителей. Рассмотрим наиболее распространенные виды растровых сеток в сфере эксподизайна: ортогональная, характерная четко перпендикулярными направлениями осей и октагональная – с добавлением диагональных осей (рис. 1).



Ортогональная сетка

Октагональная сетка

Рис. 1. Схема решения экспозиционного пространства

Растровые структуры могут иметь характер нерегулярных, хаотичных систем ячеек. Их принципиальная схема-хаос или биоморфные образования. Нерегулярные растры используются в тех случаях, когда необходимо вызвать ассоциации с беспорядком или естественными формами живых организмов.

Рассмотрим примеры организации структуры выставочного стенда с применением ортогональной сетки и существующих аналогов секторного деления пространства (табл. 2).

Таблица 2. Сравнительная таблица выставочных стендов

Тип выставочного стенда	Характеристика
Выставочный стенд на основе ортогональной сетки 	1 вариант Преимущества: - массивность конструкции разбавлена открытыми сторонами, образовавшимися благодаря использованию колонны; - использование не более трех фирменных цветов; - соблюдение пропорций; - грамотное освещение. Недостатки: - нечитаемость функциональных зон стенда; - отсутствие POS - оборудования - статичность и монументальность, движение задано, но не продолжено; - нет вариативности экспозиции, невозможность использования объекта в различных трансформациях
Выставочный стенд на основе аналогов секторной сетки 	2 вариант Преимущества: - дополнительная подача видеoinформации с помощью экранов - читаемый, заметный логотип экспонентов; - преимущественное использование светлого цвета визуально увеличивает пространство стенда. Недостатки: - отсутствует четкое зонирование; - статичность экспозиции; - не задействован мобильный конструктор.

	2 вариант Преимущества: - круговая композиция, обходное пространство; - заметная экспозиция за счет оригинальности конструкции; - нативное зонирование Недостатки: - отсутствие мобильного конструктора; - организация обходного пространства в пространстве выставочного комплекса вызывает сложности;
--	---

Выводы:

Исследования в области эксподизайна, психологии восприятия пространства человеком и сравнительный анализ разных типов пространств позволили определить методы организации наиболее выгодного выставочного стенда:

- проработка зон выставочного пространства;
- комбинирование типов выставочного пространства;
- организация деления пространства по секторам;
- вариативность экспозиции стенда.

Применение секторной сетки, для осуществления перечисленных методов построения экспозиции. Выбор замкнутого типа пространства выставочного стенда создаст дополнительные возможности для привлечения посетителей: формирование локальной атмосферы, без вмешательства световых и музыкальных шумов общего выставочного комплекса, создание эффекта приватности и защищенности [4].

Список литературы

1. *Бердышев С.Н.* Организация выставочной деятельности [Текст] / С.Н. Бердышев. М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К», 2008. 228 с.
2. *Критсотакис Я.Г.* Торговые ярмарки и выставки. Техника участия и коммуникации [Текст] / Я.Г Критсотакис. М., 1997. 224 с.
3. *Литвинов В.В.* Практика современной экспозиции [Текст]: монография / В.В. Литвинов М: РУДИЗАЙН, 2005. 350 с.
4. *Рамзанов И.А.* Атмосфера магазина; и формирующие ее факторы. Маркетинг в России и за рубежом [Текст], 2003. 145 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИКТ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Лаврентьева В.А.

Лаврентьева Валентина Анатольевна - учитель начальных классов,
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа № 6,
г. Южно-Сахалинск



Аннотация: в статье анализируется, как в современной начальной школе можно эффективно использовать ИКТ.

Ключевые слова: начальная школа, ИКТ, мультимедиа ресурсы.

DOI 10.24411/2413-7111-2022-10204

В начальной школе невозможно провести урок без привлечения средств наглядности, часто возникают проблемы. Где найти нужный материал и как лучше его продемонстрировать? На помощь пришёл компьютер.

За последние 10 лет произошло коренное изменение роли и места персональных компьютеров и информационных технологий в жизни общества. Владение информационными технологиями ставится в современном мире в один ряд с такими качествами, как умение читать и писать. Формирование информационной культуры в школе происходит, прежде всего, с помощью и при посредстве средств ИКТ. Цели использования ИКТ на различных уроках в начальной школе:

- развивать умение учащихся ориентироваться в информационных потоках окружающего мира;
- овладевать практическими способами работы с информацией;
- развивать умения, позволяющие обмениваться информацией с помощью современных технических средств;
- активизировать познавательную деятельность учащихся;
- проводить уроки на высоком эстетическом уровне; индивидуально подойти к ученику, применяя разноуровневые задания.

По данным научных и социологических исследований в памяти человека остаётся:

- 1\4 часть услышанного материала;
- 1\3 часть увиденного;
- 1\2 часть увиденного и услышанного;

3/4 части материала, если ученик привлечен в активные действия в процессе обучения.

Таким образом, использование информационных технологий играет огромную роль в учебном процессе, повышая его эффективность и улучшая качество знаний учащихся, формирует у них навыки научно-исследовательской работы, усиливает мотивацию к учёбе. Как и всякое новое дело, на начальном этапе оно требует значительных усилий преподавателей.

Зачем нужно применение ИКТ учителю?

- экономия времени на уроке;
- глубина погружения в материал;
- повышенная мотивация обучения;
- возможность одновременного использования аудио-, видео-, мультимедиа-материалов;
- привлечение разных видов деятельности: мыслить, спорить, рассуждать.

Самые эффективные электронные образовательные ресурсы – мультимедиа ресурсы.

В них учебные объекты представлены множеством различных способов: с помощью текста, графики, фото, видео, звука и анимации. Таким образом, используется все виды восприятия; следовательно, закладывается основа мышления и практической деятельности ребенка. Мультимедиа ресурсы не заменяют учителя и учебники, но в то же время создают принципиально новые возможности для усвоения материала.

Диапазон педагогического опыта включает в себя основные предметные дисциплины:

- уроки русского языка;
- уроки математики;
- уроки окружающего мира;
- уроки литературного чтения;
- технология;
- уроки музыки;
- внеурочная деятельность;
- внеклассные мероприятия.

Применение на уроке компьютерных тестов, проверочных игровых работ позволит учителю за короткое время получать объективную картину уровня усвоения изучаемого материала и своевременно его скорректировать. Высокая степень эмоциональности учащихся начальной школы значительно сдерживается строгими рамками учебного процесса. Уроки позволяют разрядить высокую эмоциональную напряженность и оживить учебный процесс. Уроки с использованием информационных технологий не только оживляют учебный процесс (что особенно важно, если учитывать психологические особенности младшего школьного возраста, в частности длительное преобладание наглядно-образного мышления над абстрактно-логическим), но и повышают мотивацию обучения. На уроках математики при помощи компьютера можно решить проблему дефицита подвижной наглядности, когда дети под руководством учителя на экране монитора сравнивают способом наложения геометрические фигуры, анализируют взаимоотношения множеств, решают задачи на движение, демонстрируемые с помощью PowerPoint на интерактивной доске.

Применяя ИКТ на своих уроках необходимо учитывать следующие факторы:

- методическая цель урока и определяемый ею тип урока (объяснение нового материала, закрепление, обобщение пройденной темы, промежуточный контроль и т.п.)
- численность учебной группы (класса) и численность компьютеров в учебном кабинете

- гигиенические требования к работе учащихся за компьютером. Количество уроков с применением ТСО (компьютера) в неделю не должно превышать 6 — сюда относятся также уроки с использованием телепередач, кинофильмов и т.п.

- уровень подготовки класса. Важно учесть, является класс однородным или разноуровневым. Если класс не однороден по способности к усвоению материала, то обычно выделяют на подгруппы учащихся. Условно — сильные, средние и слабые. При подготовке урока нужно отдельно продумать учебные задачи для учащихся каждой из подгрупп

- готовность учащихся к новому виду учебной деятельности.

Многие УМК ко всем предметам предлагают электронное приложение, которое включает в себя игры, анимации, упражнения, проверочные работы, задания на развитие речи. Это помогает более эффективно организовать работу на уроке. Кроме этого можно использовать тесты, кроссворды, схемы, таблицы, с которыми учащиеся работают непосредственно на компьютере. На всех учебных предметах, в качестве дополнительного и развивающего материала, можно использовать видеодиски «Современная универсальная российская энциклопедия Кирилла и Мефодия», электронные ресурсы Учи.ру, Яндекс учебник, РЭШ, генераторы заданий...

На уроках окружающего мира, благодаря компьютеру, дети получают наглядную информацию в виде видеофрагментов, фильмов о природе и окружающей жизни, очень эффективны тесты, кроссворды при закреплении изученного материала.

На уроках литературного чтения использую различные аудио-фонограммы, особенно при чтении стихотворений и иллюстрации картин русских художников, которые вызывают в душах маленьких слушателей бурю эмоций. Предлагаю записи образцового чтения небольших по объёму литературных произведений. Это обучает выразительному чтению, умению прочувствовать настроение, определить характер героев.

На уроках русского языка предлагаю ребятам поработать на интерактивной доске с упражнениями, составленными мной, создаю таблицы и опорные схемы, использую «тренажеры». Удобно подбирать материал к урокам по развитию речи. На экране можно быстро выполнить преобразования в деформированном тексте, превратив разрозненные предложения в связный текст. Ребёнок становится ищущим, жаждущим знаний, неутомимым, творческим, настойчивым и трудолюбивым. Экран притягивает внимание, которого мы порой не можем добиться при фронтальной работе с классом.

При проведении комбинированных уроков и уроков изучения нового материала я использую проектор, CD-диски, обучающие программы, демонстрационные программы, Internet, моделирующие программы.

Список литературы

1. Информатизация общего среднего образования: Научно-методическое пособие / под ред. Д.Ш. Матроса. М.: Педагогическое общество России, 2004.
2. Женина Л.В., Маткин А.А. История // Методические рекомендации по использованию информационно-коммуникационных технологий в цикле социально-экономических дисциплин в общеобразовательной школе / под ред. И.Г. Семакина. Пермь: издательство ПРИПИТ, 2004.
3. Концепция модернизации российского образования на период до 2010 года [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.ug.ru/02.31/t45.htm/> (дата обращения: 23.06.2022).

БИБЛИОТЕКА КАК ЦЕНТР КУЛЬТУРЫ В МЕСТАХ ЛИШЕНИЯ СВОБОДЫ

Корякин М.В.

*Корякин Михаил Викторович – кандидат педагогических наук, ведущий научный сотрудник,
Отдел по изучению проблем чтения ФГБУ науки*

Научный и издательский центр Российской академии наук, г. Москва

Аннотация: статья посвящена деятельности тюремных библиотек с точки зрения привлечения заключенных к чтению, чтобы понять, насколько современная библиотека может служить центром культуры в местах лишения свободы.

Ключевые слова: современная тюремная библиотека, заключенный, книга, чтение, места лишения свободы.

В России тюремные библиотеки стали зарождаться в первой половине XIX века, в частности, утверждается, что «первая тюремная библиотека вероятнее всего появилась в Алексеевском равелине Петропавловской крепости приблизительно в 1812-1818 годах» [1], фактически, более 200 лет назад. При этом В. Шляхов в материале под названием «Книги за решеткой» (посвященном крупнейшей библиотеке Лефортовской тюрьмы в Москве) пишет, что «тюремные библиотеки с 1801 года существовали в городе Пензе...» [2]. Далее он отмечает, что библиотеки при российских тюрьмах не были спонтанным явлением. Они были частью системы и были строго регламентированы. Так, в инструкции 1812 года Положения «О должности смотрителя тюремного замка в Москве» (принято в 1804 году) говорится, что *в Алексеевском равелине была библиотека, и смотритель мог выдавать русские, французские и немецкие книги по выбору заключенных*. Однако у В. Шляхова это вызывает большие сомнения, так как *Министерство полиции в 1818 году снова предписывает начальнику тюрьмы завести библиотеку и обещает прислать книги*. И лишь в июле 1819 года, в рамках «Попечительского о тюрьмах общества», открытого в Санкт-Петербурге, *правительство впервые заговорило о библиотеках в местах лишения свободы*. Так или иначе, началом создания библиотек в тюрьмах послужило проникновение печатного слова «за толщу тюремных стен с конца 18 века, т.е. через 350 лет после изобретения книгопечатания» [3]. Прежде всего, это были библия, молитвенники, позднее – литература религиозно-нравственного содержания, и лишь спустя годы решился вопрос о доступе в тюрьмы книг по философии, путешествиям, нравственные иллюстрированные романы и прочее. В целом активное развитие тюремных библиотек в России происходит во второй половине XIX – начале XX века. Есть основания полагать, что это произошло на фоне увеличения количества колоний (соответственно, и числа заключенных) – *в рамках проводимой тюремной политики в Российской империи (1879 – 1917 годы)* [4]. Так, в отчетах за 1904 год сказано, что «в 432-х из 652 тюрем (по другим данным: из 688 мест заключения) [5] имелись библиотеки; наибольшее число библиотек (15 тюрем) оказалось в Европейской части России, а вот в окраинных губерниях и областях (Сибирь, Кавказ, Дальний Восток) тюремные библиотеки вообще отсутствовали» [6]. При этом отмечается, что «число книг в них было ничтожно, и подбор их был совершенно случайный: пожертвованные разрозненные журналы, иногда ненужный никому книжный хлам» [7]. В то время как в ряде тюремных библиотек Швейцарии, в частности, «в Цюрихе на 220 арестантов приходилось 5000 томов, в Неуенбурге на 80 арестантов 3000 томов, в Люцерне на 80 арестантов 2000 томов, в С.- Галле на 230 арестантов 1900 томов...» [8]. Однако и в России не все было так печально, наиболее лучшим положением отличались тюремные библиотеки для политзаключенных – исключительно, благодаря заслуге самих арестантов. При этом отличительной чертой создания, как тюремных библиотек, так и самих тюрем у нас и на

западе служили несколько разные цели: в совокупности задач по перевоспитанию заключенных, на западе *привлечение их к чтению было вызвано, прежде всего, стремлением проявить милосердие к осужденным.*

Теоретически, *в каждом тюремном учреждении* (согласно минимальным правилам ООН в отношении обращения с заключенными) *должна быть библиотека, доступная для всех заключенных. В ней должны быть книги, как развлекательного, так и образовательного содержания.* Более того *всех находящихся за решеткой следует поощрять к пользованию библиотекой* [9, 10]. Речь идет, как о западной системе пенитенциарных учреждений, так и о российской. При этом на практике, в наших тюрьмах многое зависит от руководства тюрьмы, от энтузиастов – книголюбов из числа отбывающих сроки, в том числе и от библиотекаря тюремной библиотеки, когда на эту *престижную должность* назначают наиболее образованных и лояльных к тюремной администрации осужденных.

В США тюремные библиотеки стали зарождаться в период с 1790 по 1802 год, управление которыми осуществлялось *духовенством*. Главной целью библиотек за решеткой было *повышение религиозной преданности и изменение поведения заключенных*. Подобная практика зародилась с конца XVIII века, в рамках так называемой *пенологии* (изучение, теория и практика управления тюрьмами и реабилитации преступников) [11]. В последующие годы пенология получила статус междисциплинарной науки об уголовном наказании. Сегодня пенитенциарная система США имеет самую крупную сеть в мире, насчитывая порядка 5 тыс. тюрем: федеральных, государственных и частных. Деятельность библиотек федеральных тюрем регламентирована законодательством *Федерального бюро тюрем Министерства юстиции США*, в то время как работу библиотек в государственных тюрьмах контролирует *собственный департамент исправительных учреждений каждого штата* [12]. Их роль заключается в том, чтобы *через чтение сокращать рецидивизм и укреплять семейные узы*. Так, с 1991 года в исправительной системе США работают различные Программы поддержки для заключенных, одна из которых под названием “Изменение жизни через литературу” (Changing Lives Through Literature - CLTL) помогает осужденным облегчить процесс возвращения в общество после освобождения. Существуют также *Образовательные Программы*, призванные обучать заключенных грамоте и письму, так как среди осужденных (от 1.5 до 2.5 млн человек) около 70-75% считаются низко грамотными, большая часть которых совсем не умеет читать и писать. В задачи тюремных библиотек входит, ко всему прочему, *приобщение заключенных читать те же книги, что и читают их дети и внуки* – в том числе и в целях укрепления семьи. У родственников осужденных есть возможность вместе читать книги и журналы, или читать вслух тем, кто не умеет читать – во время посещения своих близких за решеткой. Притом, что тюремные библиотеки США испытывают серьезные трудности с государственным финансированием и пополнением / обновлением своих фондов. Еще одной немаловажной проблемой является вопрос, связанный с цензурой на книги, которая, в свою очередь, входит в противоречие с законом о правах человека на доступ к литературе, особенно юридического характера.

Тюремные библиотеки ряда европейских стран, таких как Великобритания (первый узник был посажен в Тауэр в 1190 году) [13], Германия (с XIX в.), Франция (в середине XIX в.) и другие, также служат вспомогательным инструментарием для просвещения, образования и пропаганды чтения среди осужденных. Так, пенитенциарная система Великобритании насчитывает всего около 150 тюрем (включая Уэльс, Шотландию и Северную Ирландию), и, вероятно, имеет, примерно, такое же количество библиотек. При этом тюремная библиотека обязана содержать в своем штате *профессионального библиотекаря*. Концепция тюремных библиотек Великобритании *заключается в предоставлении услуг, аналогичным услугам публичных библиотек*. Более того *тюремная библиотечная группа CILIP** активно поддерживает тюремные библиотеки в Англии и Уэльсе *посредством продвижения, политики, консультаций, непрерывного образования,*

создания *сетей*, пропаганды, наставничества, публикации и участия (*Прим. автора: CILIP (The Chartered Institute of Library and Information Professionals – Дипломированный институт библиотечных и информационных профессионалов Великобритании, образован в 2002 году). С 2017 года под брендом CILIP действует как Библиотечно-информационная ассоциация (The library and information association). В Шотландии функционирует CILIPS (Scotland's library and information professionals - Дипломированный институт библиотечных и информационных профессионалов Шотландии)).

Зарождение тюремных библиотек Германии началось с XIX века. В тюремных библиотеках данного государства (в 2011 году насчитывалось около 220 тюрем) [14] изначально содержались материалы религиозного характера различных конфессий, которые со стороны осужденных требовалось читать и обсуждать. В XX веке деятельность библиотек в тюрьмах осуществляли *учителя*. Впоследствии этот процесс лег на плечи *профессиональных библиотекарей*, которых, к слову сказать, не каждая библиотека имеет и сегодня, равно как и не в каждой тюрьме есть библиотека. В целом тюремные библиотеки Германии призваны обеспечивать *поддержку в образовании и оказание помощи в личностном росте заключенных*.

Во Франции тюремные библиотеки, которые стали зарождаться, как сказано выше, лишь с середины XIX века, были образованы *исключительно на средства тюрем и пожертвования самих осужденных*. По состоянию на 2013 год в стране насчитывалось, примерно, 190 исправительных учреждений разных типов: *арестантские дома, центры заключения, центральные тюрьмы, полусвободные тюрьмы* (заключенные могут работать за пределами тюрьмы, но ночуют в ней), *учреждения для несовершеннолетних*. В каждом из этих учреждений «имеется одна или несколько библиотек» [15]. В наши дни деятельность тюремных библиотек Франции *осуществляется в соответствии с Уголовно-процессуальным кодексом страны*.

В заключение следует отметить, что ранее опубликованные материалы автора [16-20 и др.], равно как и работы других российских исследователей [21-25 и др.], а также зарубежных специалистов [26-29 и др.] свидетельствуют о высокой значимости книги и чтения за колючей проволокой. В целом тюремные библиотеки (в РФ их, примерно, около 1 тыс.), существующие в местах лишения свободы сегодня – в системе пенитенциарных учреждений, играют важную роль с точки зрения культурного, образовательного, духовного, психологического потенциала для заключенных. Безусловно, фонды библиотек за решеткой в разных тюрьмах (где они вообще были и есть) сильно отличались и отличаются, как по количественному ресурсу, так и по содержанию, перечню, жанрам, и т.п. – с учетом запрещенной литературы. Где-то, например, в таких СИЗО, как «Лефортово», существует *шикарная библиотека, качественный каталог (в большинстве тюрем их вообще нет), в то время как в «Матросской Тишине» тоже большой ассортимент книг, однако учет книг не ведется, нет даже примерного перечня литературы...*» [25]. Поскольку ограничение свободы осужденных сужает их круг возможностей на право свободного передвижения, деятельности, реализации своих желаний и потребностей, библиотека может внести определенный вклад в читательскую и образовательную культуру лиц, находящихся в местах лишения свободы. Тюремная библиотека может и, по сути, зачастую является не только книгохранилищем, но и действенной площадкой для проведения культурно-массовых мероприятий (книжные выставки, тематические вечера, встречи со специалистами различных отраслей знаний, литературные и поэтические конкурсы, беседы, дискуссии, викторины и т.д.). На базе тюремных библиотек, порой совместно с библиотекарями гражданских публичных библиотек, проводятся читательские конференции, литературно-музыкальные вечера, концерты знаменитостей, встречи с ветеранами ВОВ, устраиваются выставки-конкурсы декоративно-прикладного творчества, живописи, искусства. Нередко мероприятия, организованные заинтересованными лицами, инициативными группами, специалистами из библиотечной среды позволяют выявлять среди осужденных определенные навыки и умения в педагогической, экономической, психологической, социальной сфере, что, в

свою очередь, помогает другим заключенным раскрыть свой талант в различных областях знаний. Благодаря библиотекам, пропагандирующим любовь к хорошей книге, чтению, многие осужденные сами начинают тянуться к прекрасному: пишут стихи, книги, после освобождения ведут блоги на различных интернет площадках. Если в тюрьмах США и европейских стран мероприятия, описанные выше, или не проводятся совсем или не в таких масштабах как в РФ, книга и там играет для осужденных значимую роль в их образовании, расширении кругозора и мировоззрения, оказывает библио-терапевтическое воздействие на заключенных, способствует их адаптации в обществе – после отбывания срока. Следовательно, тюремные библиотеки в полной мере можно считать *центрами культуры в местах лишения свободы*, поскольку в условиях неволи они являются единственными культурно-образовательными учреждениями за решеткой.

Список литературы

1. Закрытая книга: из истории тюремных библиотек России. Давно ли в тюрьмах есть библиотеки? А что читают заключенные? (06.07.2021). [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://xn----9sbaqbobjpwdg6avg5dn7e.xn--80acgfbssl1azdqr.xn--p1ai/article.php?nid=02487/> (дата обращения: 10.06.2022).
2. Шляхов В. Книги за решеткой (2017 г.). [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://proza.ru/2017/10/21/389/> (дата обращения: 10.06.2022).
3. Гернет М.Н. В тюрьме. Очерки тюремной психологии (Психология тюремного чтения). М., 1925. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://yurpsy.com/files/biblio/gernet2/08.htm/> (дата обращения: 10.06.2022).
4. Пертли Л.Ф. Тюремная политика Российской империи (1879 – 1917 годы). [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/tyuremnaya-politika-rossiyskoy-imperii-1879-1917-gody/viewer/> (дата обращения: 10.06.2022).
5. Гернет М.Н. В тюрьме. Очерки тюремной психологии (Психология тюремного чтения). М., 1925. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://yurpsy.com/files/biblio/gernet2/08.htm/> (дата обращения: 10.06.2022).
6. Шляхов В. Книги за решеткой (2017 г.). [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://proza.ru/2017/10/21/389/> (дата обращения: 10.06.2022).
7. Психология тюремного чтения [Электронный ресурс] URL: studik.net/psixologiya-tyuremnogo-chteniya/
8. Гернет М.Н. В тюрьме. Очерки тюремной психологии (Психология тюремного чтения). М., 1925. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://yurpsy.com/files/biblio/gernet2/08.htm/> (дата обращения: 10.06.2022).
9. О буднях работы тюремной библиотеки [Тюремный консультант Руси сидящей] (15.02.2019) [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://vturme.info/o-budnjah-raboty-tjuremnoj-biblioteki/> (дата обращения: 10.06.2022).
10. Рудаков А.М. Роль библиотеки исправительного учреждения в организации воспитательной работы с осужденными // Вестник института: преступление, наказание, исправление [Юридические науки] [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://fsin.gov.ru/territory/Vipe/journal_bulletin_of_the_institute/archive/magazine/40/5.pdf/ (дата обращения: 10.06.2022).
11. Пенология. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D0%BD%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%8F/> (дата обращения: 10.06.2022).
12. Тюремная библиотека (Prison library) / Пер. с англ.: М.В. Корякин. [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://translated.turbopages.org/proxy_u/en-ru.ru.894f1d5f-6281ef48-dfde7b4c-74722d776562/https/en.wikipedia.org/wiki/Prison_library/ (дата обращения: 10.06.2022).

13. *Баязитов И.* Тюремная система Великобритании (14.06.2018 г.). [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.yardem.ru/publ/stati/tjurennaia_sistema_velikobritanii/22-1-0-1813/ (дата обращения: 10.06.2022).
14. *Соколов С.В.* Межведомственная координация библиотечных и уголовно-исправительных учреждений Германии на современном этапе / Электронный научный журнал МГУК «Культура: теория и практика». [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://theoryofculture.ru/issues/97/1150/> (дата обращения: 10.06.2022).
15. *Слепцов И.В.* Пенитенциарная система Франции (краткий обзор). [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://wiselawyer.ru/poleznoe/39755-penitenciarная-sistema-francii-kratkiy-obzor/> (дата обращения: 10.06.2022).
16. *Корякин М.В.* Библиотеки в местах лишения свободы (аналитический обзор: материалы для исследования) / Электронный научный журнал МГУК «Культура: теория и практика» (апрель, 2019 г.) [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://theoryofculture.ru/issues/102/1207/> (дата обращения: 10.06.2022).
17. *Корякин М.В.* Библиотеки пенитенциарных учреждений РФ как неотъемлемая часть библиотечной системы страны (обзор материалов для исследования) // Шестые чтения им. Н.М. Сикорского: Материалы науч. конф. (Москва, 23 декабря 2020 г.) – М.: ФГБУ науки НИЦ «Наука» РАН, 2020. С. 80–86.
18. *Корякин М.В.* Тюрьма – лучшее место для самообразования? (место книги и чтения в жизни современного заключенного) // Берковские чтения – 2021. Книжная культура в контексте международных контактов: Материалы VI междунар. науч. конф. (Гродно, 26-27 мая 2021 г.) / Сост.: Л.А. Авгуль, Н.В. Вдовина. Минск: ЦНБ НАН Беларуси; Москва: ФГБУН НИЦ «Наука» РАН, 2021. С. 232-237.
19. *Корякин М.В.* Чтение в неволе как врачевание души заключенного (по зарубежным материалам) // WORLD SCIENCE: PROBLEMS AND INNOVATIONS: сборник статей XXXIX Междунар. науч.- практ. конф. В 2 ч. Ч. 2. Пенза: МЦНС «Наука и Просвещение», 2020. С.199 – 201.
20. *Корякин М.В.* Чтение как социально значимая практика среди заключенных // Общественные науки в современном мире: политология, социология, философия, история: сб. ст. по материалам LVIII Международной научно-практической конференции «Общественные науки в современном мире: политология, социология, философия, история». № 5(49). М., Изд. «Интернаука», 2022. С. 74–79. DOI:10.32743/25878611.2022.5.49.337818. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.internauka.org/conf/social/lviii/337818/>
21. *Ивашкин С.Н.* Тюремные библиотеки в России. Век XIX и век XX // Библиотека в контексте истории: Материалы науч. конф. Москва, 8–10 июля 1995 г. М., 1997. С. 187–190.
22. *Мишина Л.Д.* Книга в «Центре изоляции» (Трудный разговор с трудными подростками) // Библиотечное дело. № 15 (129). М., 2010. С. 10-12.
23. *Данилин А.М., Давыдова Н.П.* Книга в местах лишения свободы, особенности работы тюремных библиотек // Библиотечное дело, 2016. № 1 (269). С. 20-22.
24. *Ерохина В.Ж.* Библиотеки пенитенциарных учреждений России. Роль и содержание чтения в условиях изоляции (доклады Круглого стола «Библиотеки пенитенциарных учреждений») / Программа Всероссийского библиотечного конгресса: XXIII Ежегодная Конференция Российской библиотечной ассоциации (Владимир, 12—18 мая 2018 года). С. 157. [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://www.tourism33.ru/tourism/files/rba2018_bibliotechny_kongress.pdf/ (дата обращения: 10.06.2022).
25. *Сморodinская И.А., Гнедова Н.П.* Тюремные библиотеки в истории отечественной пенитенциарной системы / Ж-л «Уголовно-исполнительная система: право, экономика, управление». 2018. №1. – СС. 19-22.

26. Леманн В. (2011). Проблемы и достижения тюремных библиотек США. Библиотечные тенденции, 59 (3). С. 490–508.
27. Маршалл А.М.Дж. (2011). Библиотечные услуги в исправительных учреждениях. Информационный прогноз. 15 (1). С. 24–26.
28. Гринуэй С.А. (2007). Библиотечные услуги за решеткой. Bookmobile Outreach Services, 10 (2), стр. 43–61.
29. Арфорд Тамми. «Знание в неволе: цензура и контроль в тюремных библиотеках». [Электронный ресурс]. Режим доступа: hmong.ru/wiki/Prison_libraries/ (дата обращения: 10.06.2022).
30. Читатель в тюрьме: Александр Шестун [Какие книги читают известные заключенные? О своем опыте рассказывает бывший глава Серпуховского района] (20 августа 2021 г.) [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://yandex.ru/turbo/novayagazeta.ru/s/articles/2021/08/20/chitatel-v-tiurme-aleksandr-shestun/> (дата обращения: 10.06.2022).

ЭФФЕКТИВНОСТЬ РАЗЛИЧНЫХ ФОРМ ПОДАЧИ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ЛЮДЕЙ С ПРОБЛЕМАМИ ЗРЕНИЯ

Ибяева Н.Г.

*Ибяева Надежда Геннадьевна - магистрант,
направление: журналистика,*

*Высшая школа языкознания и журналистики
Югорский государственный университет, г. Ханты-Мансийск*

Аннотация: *сегодня, в эпоху интернета, каждая организация стремится привлечь внимание потенциальной аудитории к своей деятельности, в том числ, через социальные сети. И некоммерческие организации не являются исключением. Однако у НКО, как правило, несколько специфическая аудитория и это не всегда помогает при продвижении организации через интернет. Именно такой специфический случай рассматривается в данной статье.*

Ключевые слова: *продвижение в соц. сетях, группы в соц. сетях, специфичные НКО, аудиальная информация, аудиовизуальная информация, посты в соц. сетях.*

УДК 009

Сегодня интернет является неотъемлемой частью жизни современного человека. При этом часть информации человек получает из новостей различных мессенджеров и часть из социальных сетей. Можно сказать, что соц. сети – это их пользователи.

По итогам за 2021 год в России аудитория пользователей во ВКонтакте составила 72 млн пользователей, в Instagram – 61 млн пользователей.

То есть чтобы расширить свою потенциальную аудиторию многие организации, ведомства, предприятия и даже отдельные пользователи создают собственные сообщества в социальных сетях. И некоммерческие организации не являются исключением.

Конечно, у любой НКО своя специфическая аудитория и это касается не только пользователей соц. сетей. Но даже среди этих организаций есть такие, у которых специфична не только аудитория, деятельность и распространяемая информация, но даже и подача информации.

Для примера возьмем продвижение групп Ханты-Мансийской региональной организации ВОС (всероссийское общество слепых) в соц. сетях ВКонтакте и Instagram.

Так как деятельностью данной организации в основном интересуются слепые и слабовидящие люди, а также их родственники, опекуны и/или сопровождающие, то потенциальная аудитория групп организации в соц. сетях является специфической. Но данная специфика затрудняет распространение информации в данных группах по средствам изображений.

Таким образом, при развитии и продвижении деятельности организации через соц. сети, приходится в большей степени использовать текстовые, аудиальные и аудиовизуальные средства.

Использовать текстовые средства позволяют специальные программы для слепых и слабовидящих людей. Например, программа экранного доступа Jaws озвучивающая текст и помогающая слепым и слабовидящим выполнять различные действия по средствам компьютера или смартфона.

Тем не менее, для продвижения групп организации в соц. сетях нужно выбирать контент и писать материалы, почти не опираясь на визуальную составляющую. Это обстоятельство указывает на ограничения в использовании таких инструментов передачи информации как:

- Графики
- Инфографика
- Динамичные изображения
- Gif
- Мемы
- Анимированные ролики (если в них нет закадрового текста)
- Видео контент без тифлокомментирования
- Интелект-карты
- и т.д.

И все же возможность развития и продвижения таких групп, со специфической подачей информации, есть.

В группе Ханты-Мансийской РО ВОС в соц. сети ВКонтакте все посты обязательно содержат текст. Если же размещается изображение с текстом, то он обязательно дублируется либо в самом посте, либо в комментариях. К видео- и роликам, размещаемым в группе, также пишутся текстовые посты-пояснения. Кроме того фильмы, публикуемые в постах содержат тифлокомментарии.

Аудиальные средства передачи информации, в отличие от просто визуальных приветствуются. С помощью них передается не просто информация, но и эмоции и интонации говорящего. Такой материал будет интереснее для незрячих чем картинка с тифлокомментарием.

В группе Ханты-Мансийской РО ВОС такой материал представлен в постах с выпусками ежемесячной передачи «Югорский вестник» от Радио ВОС и в постах с аудиозаписью по городу Нижневартовск.

Также нужно сказать об аудиовизуальной информации. Такая информация передает не только новости и впечатления автора, - она дает возможность погрузить слушателя-зрителя в атмосферу события.

Как показала практика, слепым и слабовидящим людям очень нравится не просто читать о мероприятиях, но и смотреть видеокomentarии.

Такой тип аудиовизуальной информации, с учетом требований к визуальной информации, наиболее приемлем.

Таким образом, контент данной группы доступен для незрячих и слабовидящих людей.

Как можно увидеть из приведенных примеров, основой любого поста в группах данной организации служит текст. Поэтому стоит отметить некоторые аспекты его написания.

Так как эти тексты пишутся для слепых и слабовидящих – то есть для людей, воспринимающих информацию в основном через слух и тактильные ощущения, они должны быть:

- Написаны крупным шрифтом
- Простыми и понятными
- Не перегруженными
- Подробными
- Грамотными
- Стилистически верно построенными
- Четкими
- Доходчивыми
- и т.п.

Если же мы все-таки размещаем в постах какие-либо изображения, то мы должны понимать не все они подойдут для размещения в группах данной организации. Соответственно при выборе изображения нужно учитывать:

- Размер (оно должно быть крупным)
- Четкость (оно не должно быть размытым, даже частично)
- Цветность (изображение не должно быть слишком ярким или аляпистым)
- Уместным (оно должно соответствовать тексту поста)
- Малодетальным (изображение не должно содержать множество деталей. При необходимости нужно делать несколько изображений)
- и другое

Если соблюдать эти простые правила и грамотно составлять тексты для постов этой специфичной группы, то аудитория будет медленно, но верно расти, соответственно и группа будет развиваться.

Подводя итоги, мы подтверждаем тезис о том, что не все стандартные средства привлечения внимания аудитории к информации в группе одинаково полезны, есть те которые сработают лучше. И можно сказать, что таким образом развитие и продвижение специфичных групп НКО посредством социальных сетей возможно, хотя и требует нестандартного подхода.

Список литературы

1. Общие сведения по написанию хороших текстов: Ильяхов, М. О. Пиши, сокращай: как создавать сильный текст [копирайтерам, дизайнерам, журналистам, менеджерам и всем, кто пишет по работе] / Максим Ильяхов, Людмила Сарычева. 3-е изд. Москва: Альпина Паблишер, 2021. 439 с.: ил. 12+. - ISBN 978-5-9614-6526-6 (в обл.): Б. ц. Текст: непосредственный.
2. Общие сведения о методах и инструментах привлечения аудитории в социальной сети ВКонтакте: Сенаторов А. Битва за подписчика в «ВКонтакте». SMM-руководство [Текст] / А. Сенаторов. М.: Альпина Паблишер, 2017. 168 с.
3. Общие сведения о методах и инструментах развития и поддержания группы в социальных сетях: Смолина В. SMM с нуля. Секреты продвижения в социальных сетях [Текст] / В. Смолина. М.: Инфра-Инженерия», 2019. 252 с.
4. Методы продвижения НКО: Дюкарев Р., Фокс К.-А., Холмс О., Эбнер К.-В. Социальный маркетинг для некоммерческих организаций. Практическое пособие. М., Центр развития образования, 2000. 196 с.
5. Исследование по продвижению НКО в интернете Научный корреспондент: Электронная библиотечная система открытого доступа: сайт [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://nauchkor.ru/pubs/prodvizhenie-nekommercheskih-organizatsiy-v-onlayn-i-offlayn-srede-5a6f88307966e12684eea27e/> (дата обращения: 14.06.2022). Текст: электронный.

THE ROLE OF THE PAST IN «INTERFACE»: NOSTALGIA IN THE DISCOURSE OF CULTURAL CHANGE

Turunov D.M.

*Turunov Denis Mikhailovich – junior Researcher,
DEPARTMENT OF MEDIA COMMUNICATIONS,
TYUMEN STATE UNIVERSITY, TYUMEN*

Abstract: *this paper analyzes the animated series «Interface» (2017-2021), created by artist Justin Tomchuk and produced on his YouTube channel. This analysis is made in connection with the tendency to look for changes in culture, which can be described as either postmodern or so-called metamodern. However, such studies do not consider essential aspects of these views of culture, such as a view of the past. The main work is done on interpreting both the visual form (mise-en-scène, transitions, drawing style, color, and sound) and the narrative (storyline and concept) to identify the form of nostalgia, which is shown in the cartoon. To classify nostalgia, I used Svetlana Boym's typology, the different types of which can be traced to the postmodernist and metamodernist conceptions of the state of current culture. The purpose of this analysis is to show the inability of either postmodernist or metamodernist approaches to nostalgia to describe the approach shown in the cartoon fully. Through this connection, we can trace the idea that there is a more complex kind of nostalgia at this point in culture, which combines various elements to varying degrees. In addition, the end of this paper raises the question of creating a new form of nostalgia films, a concept of which Jameson was considering.*

Keywords: *film studies, postmodernism, nostalgia.*

DOI 10.24411/2413-7111-2022-10201

The animation itself was born long before the advent of cinema; however, only Walt Disney, who opened the Disney Brothers Studio in 1923, drew particular attention to it. Thanks to him and his distinctive Disney style, animation was brought to the forefront of the movie market, prompting other studios to open animation divisions. Since then, the animation is going through similar stages of development with the movies; the only difference is that animation is also developing different methods of drawing, in addition to any ideological changes. The next significant stage in the development of animation was the emergence of computer graphics and the development of the Internet. In the YouTube era, many works regained their «attraction» form, which, according to Tom Gunning, was characteristic of early cinema, filled with enthusiasm and a thirst for experimentation, and independent artists gained access to the distribution of their creativity [17].

«Interface» (created by Justin Tomchuk, 2017-2021) is just an example of such animation, which appeared in the era of YouTube development. «Interface» is an animated web series created by Montreal-based artist Justin Tomchuk. On December 9, 2017, the first episode was released on the author's channel called «u m a m i». The plot revolves around two characters: the immortal man Henryk Niebieski and the mystical creature with the face of a clown, Mischief. The central theme is Henryk's attempts to understand his past, on which he is overly fixated. «Interface» combines conceptual cinema and authorial animation, and part of the usual understanding of nostalgia films.

Conceptual cinema was influenced by conceptualism in art, which emerged in the early 1970s in America and Europe. The American artist, Sol LeWitt, describes conceptualism as a style of art in which «the idea or concept is the most important aspect of the work» [16, p. 12]. Although conceptualist works are not as focused on form, the idea that an authorial concept can and should be incorporated into the narrative of work has strongly influenced

the development of other art forms, including cinema and cartoons. By conceptual cinema, we mean such a form of cinema that is connected with conceptualism in art in one way or another. The aim of this direction is the transmission of the concept, having a social or philosophical nature. The main task of such cinema is to appeal not to emotional perception but to an intellectual reflection.

Trapeznikova wrote about conceptual animation in the age of the Internet [14]. According to her suggestion, it is difficult to judge what authorial digital animation is at the moment, whether it will be something more than a simple spin on animation or will be forgotten with time. Nevertheless, Trapeznikova uses cases of conceptual animation for her analysis, from which she concludes that now authorial conceptual cartoons are based on the metaphorical depiction of banal philosophical and social ideas inherent in the contemporary world. Describing the significance of these cases, she concludes that «network animation is not aimed at the general viewer, but at a small audience that adequately perceives these ironic microfilms about of today» [14, p. 39].

The most important part of the «Interface» concept is nostalgia, as it can be traced both narratively and formally. This aspect is crucial in contemporary discussions of postmodernism and so-called metamodernism. Some researchers, such as Brandon Sitch, have tried to find traces of this discussion in animation [12]. So, on the example of the cartoon «Bojack Horseman» (created by Raphael Bob-Waksberg 2014-2020), he examines the issues of change in animated sitcoms regarding the appearance of sensuality in them. However, such an approach is insufficient to trace such a discussion because it does not address the more significant differences between the two philosophical ideas, such as the approach to the past.

«Interface» shows a particular approach to nostalgia, which can be both postmodern ideas and, at the same time, contradict them. The purpose of this paper is to demonstrate how the use of several types of nostalgia can change the meaning or role of each other and how this trend allows for a different perspective on existing postmodern and metamodern views of the past, using audio-visual (mise-en-scène, cinematography, style and sounds) and narrative (storyline, subtext) analyses of «Interface». This paper also raises the topic of changing the form of nostalgia films, which is likely to more accurately analyze and demonstrate the phenomenon of nostalgia, rather than simply following it.

THE DISCOURSE OF CULTURAL CHANGE

Before discussing the differences of nostalgia in these two philosophical movements, they must be considered a whole. Postmodernism is a crucial stage in history, which were started in the middle of the 20th century. The first person to put forward the postmodern concept was Jean-François Lyotard, in his work «The Postmodern Condition: A Report on Knowledge» (1979). According to him, the main problem of the modernism era was the existence of global metanarratives [9]. There will be no such narratives in the postmodern world, but the interconnected presence of small ideological groups of people whose narratives will not be universal, but just «little narratives» [9, p. 61]. A landmark work for postmodernism as well as Lyotard's idea of the death of metanarratives is Nietzsche's «The Gay Science» (1882). Nietzsche writes: «God is dead. God remains dead. And we have killed him» [10, p. 120]. According to Nietzsche, the death of God should be seen as a moral crisis of humanity, with its characteristic loss of faith in the absolutism of moral laws. Thus, these words best describe the postmodern period, namely the death of myths or metanarratives.

The term metamodernism was developed by the Dutch philosopher Robin van den Acker and the Norwegian media theorist Timotheus Vermeulen in their essay «Notes on Metamodernism» [15]. Metamodernism is the description of the current state of the culture from the 1990s to the present. It combines postmodernism and modernism, becoming not so much a subsequent stage as an intermediate one.

The authors in their paper describe it as follows:

«Ontologically, metamodernism oscillates between the modern and the postmodern. It oscillates between a modern enthusiasm and a postmodern irony, between hope and melancholy, between naïveté and knowingness, empathy and apathy, unity and plurality, totality and fragmentation, purity and ambiguity. Indeed, by oscillating to and fro or back and forth, the metamodern negotiates between the modern and the postmodern» [15, p. 5–6].

Thus, metamodernism is only a collective image that most clearly reflects the fact that a radical separation of eras in our time is simply not possible. Nevertheless, these philosophical currents have different attitudes to their past, which can be seen in the differences in the types of nostalgia.

Fredric Jameson first wrote about nostalgia similarly as used in this work in his book «Postmodernism, or, the Cultural Logic of Late Capitalism» (1991). Following Fredrik Jameson's position, the nostalgic trends in contemporary culture are, to some extent, a consequence of the creative crisis of postmodernism [7]. The concept of nostalgia is formed in his work when discussing the phenomenon that Jameson calls nostalgia film. Despite the fact that the term nostalgia films first appears in «Theory Number Five: Anatomy of Nostalgia Films» by Marc Le Sueur [13], Jameson linked this notion with the postmodernist approach to nostalgia. According to Jameson, nostalgia films are characterized by imitating the styles of the past and any references to it, without the idea of creating something new, but only by recombining old elements [7, гл. Culture: The Cultural Logic of Late Capitalism]. Also, these films do not disassemble the very concept of nostalgia but follow its flow. According to Svetlana Boym's typology [3], this type of nostalgia can be categorized as reflective nostalgia. Such nostalgia emphasizes the memory as such, without trying to create something new in it. However, metamodernism is characterized by another type of nostalgia, namely restorative nostalgia [15]. This type of nostalgia sets as its main task the restoration or creation of the object of nostalgia in modern conditions. In turn, both types of nostalgia can be traced in the cartoon «Interface», which can be traced in the analysis of the cartoon series. However, the cartoon itself follows nostalgia in form and touches on the very theme of the importance of the role of the past.

NOSTALGIA AS AN IDEAL

In episode 23, «An Unconscious Conscience», the last episode of the animated series, we see a scene of a meeting between the main character Henryk and the character Mr. Greetings, in which there is an interesting play with composition. A train slowly pulls up to the station, and then we are taken to a scene with a general view of the station, with Henryk standing in the center and Mr. Greetings slowly approaching. Once the characters are in front of each other, Greetings extends his hand in greeting. We are then immediately transported inside the train, where we see Greetings sitting and tell Henryk that he is sitting facing the back of the train, which means he will not see his future, but his past. We are shown a close-up of Henryk, who does not react in any way to these words. From the next shot of Mr. Greetings smirking, we understand that he has made a wordless decision. In fact, this episode reflects us the direction of the story's narrative. In movies, and cartoons, in particular, the past is often the motivation for the characters to do certain things. Elements such as flashbacks and disrupted temporal narrative logic help us understand why a character acts the way he or she does. In «Interface», however, we do not care as much about what is happening now as we do about what happened in the past.

Nostalgia can be traced not only at the plot level but also in the elements of intertextuality. The idea of intertextuality refers us to the communicative nature of various forms of text. The main problem with such a phenomenon is that the texts themselves have to coexist in the relationship since otherwise, the meaning of the text referring to the original is lost. Intertextuality is a term that was introduced in the middle of the twentieth century by Julia Kristeva [8], a French researcher of literature and language. Still, it is worth noting the fact that initially, similar ideas were traced by M. Bakhtin [1]. The very essence of intertextuality consists of a dialogue between texts and can be expressed by quotations, retellings, or ideological references to the primary source. Such a phenomenon is

widespread in the literature. It was Bakhtin who originated this idea, but it was only developed in Kristeva's work [8]. After Tynianov's ideas on rethinking the mechanisms of word-formation autofunction — the correlation of elements of one system with aspects of other systems and series — in the theory of intertextuality, going beyond connections of only homogenous texts became more reasonable [6].

Nevertheless, let us return to cinema, or more precisely, to the field of animation. One of the leading products of postmodern animation is «The Simpsons» (created by Matt Groening^{1989-present}). In general, sitcoms and comedies of that time rely very heavily on intertextuality, using it in a parodic way for a satirical mood. Jonathan Gray argues that in «The Simpsons», parodies of popular culture occur through a deliberate desire to make references in order to connect with audiences and increase audience engagement with the media space [5]. It is one of the problems with such references in popular culture — they do not carry profound meaning. Like in «The Simpsons», similar elements can also be seen in other such cartoon sitcoms.

«Interface» has no references to authentic pop culture, but primarily only to works in the past [11]. One such intertextual reference is the *mise-en-scène* in one scene in episode 14 in which we are shown Mischief sitting on a chair. The background is entirely black, and the light coming in from above focuses us on the character sitting in the middle of the frame on the chair. Mischief himself sits as a humanoid clown, his arms folded across his chest and his legs slightly apart. In this frame, the exact position of Mischief refers to the painting «Stańczyk» (1862) by Jan Matejko.

Another such example is episode 4, «The Ghost». At the end of the episode, we see a large green hand while there is interference in the background. Another hand, red in color, begins to reach out to this hand. When both hands are frozen in the center, this shot refers us to the artwork «The Creation of Adam» (1512), a fresco by Michelangelo.

Thus, «Interface» builds nostalgia in culture: the animation style plays a certain nostalgic intertext. In addition to the interference and noise characteristic of the VHS style, the drawing itself looks rough and sketchy, despite the work with colors and shadows. This kind of references early animation, creating the illusion of hand-drawn animation. According to Jessica Bowyer, such a trend is common among postmodern animation, as part of a reflective nostalgia [2]. In her work, she attributes this to the idea of more successful sales of such products, as people really want to see something old in a new form. She writes: «These general feelings of nostalgia also resulted in the desire to own pieces of the past» [2, p. 13]. However, «Interface» does not pursue such a goal, as it takes not only a form of nostalgia, but also lays it itself into its concept.

As I wrote above, the plot of the animated series itself moves more in the past than in the present tense. Therefore, the flashbacks themselves stand out stylistically from the main narrative of the animated series. For example, take the way flashbacks are portrayed in episodes 10 and 20. It is worth starting with the fact that the color palette in such flashbacks consists only of red and black colors, which characterizes their painfulness and gloominess for Henryk. There is also music here, but it is more like the music usually played in the animated series itself — bleak and with a lot of distortion. In episode 20, we can also hear the difference in the voice effects. In this episode, the voice of Henryk's daughter, which is constantly in the background as a semi-diegetic sound, is distorted by various sound effects and filled with reverberation, which we do not see in the previous example. Also, the number of close-ups is much smaller in flashbacks like this. For example, in episode 10, we see only wide and medium shots. Close-ups are instead the exception in such flashbacks and often work as a dramaturgical transition to the next scene, such as the close-up of Henryk's face in episode 20, which is an intermediate shot between the moment when the car comes at him and the moment when the car falls off the bridge, trying to avoid a collision. Such flashbacks serve only to reveal the plot in the animated series, but their form may speak to Henryk's feelings about them. Despite their painfulness for Henryk, we return to them again and again.

Nevertheless, there are not only flashbacks in the narrative of the animated series but also episodes that go in a different chronological order relative to the plot but are different stylistically. Let's take the end of episode 16 called «When Skies Were Still Blue» to analyze this. The moment we need begins with a shot of Henryk standing in front of a shell on which Mischief is sitting in the shape of a frog. Between them on the wall hangs a poster, which blends in heavily with the background, as everything but the two characters is done in gray tones. This shot periodically alternates with close-ups of the characters' faces.

Their expressions remain unchanged throughout the line. An essential element here is the sound. Throughout the cartoon, a soundtrack using classical instruments, particularly the violin, often plays in the background. The motif of this music is most eerie and frightening, but in this scene, there is no music in the background. It is replaced by diegetic sounds of the wind, in an equally eerie form, as well as Mischief's speech with a deliberately distorted voice. At one point, we are shown a close-up of a calendar, which acts as a transition. In the background comes the non-diegetic music, using all the same instruments, but the motif is no longer gloomy but more peaceful with a hint of sadness. Then we are shown Henryk and his daughter cooking dinner. Most of the shots are close-ups of the faces and hands doing the cooking, but during the daughter's account of the day Henryk met his wife, we are shown a scene, which has a very symbolic and minimalist *mise-en-scène*. It shows Henryk parachuting down, with only the sky in the background, which is different from what we see in most of the cartoon: it's done in gentle blue, the color of Henryk's clothes. The music reaches its climax here, symbolizing the drama of this scene and its importance in Henryk's memory. After other similar shots of the cooking, we are taken back to real time, where Henryk is standing in front of a table identical to the one shown in the flashback. In this shot, there is no music, but again the wind replaces it. The only source of light is the orange glow from the sky in the window in the background.

All of this demonstrates the elements of reflective nostalgia typical of postmodern ideas [7]. Even the narrative itself is based on simple memories of the past, without trying to find in them anything appropriate to solve the problems of the present. Besides the story, reflective nostalgia is reflected in the stylistics of the animated series and in the intertextual references. However, this consideration of nostalgia as a concept, rather than just its use, is not typical of postmodernist nostalgia films. Nevertheless, another type of nostalgia can be seen in «Interface», in which the past is not just the past but a significant element that must be interpreted to solve the problems of the present. In addition, the use of restorative nostalgia in the way that the cartoon does changes the perception of the previous type of nostalgia.

PAST AS A SOLUTION

In episode 23, we watch Henryk riding the train with Mr. Greetings. We don't see Mr. Greetings himself, but we hear his voice. During Mr. Greetings' monologue, the shots change from a close-up of Henryk's face to a horse running straight towards the train on which the characters are riding. To the sad music, Mr. Greetings speaks of complicity in war and the advancement of destruction that further alienates humanity from the natural world, a burden carried by a man of the past, and that it is sins that haunt him. Here Mr. Greetings talks about how he and his companies have seen the beginning of the end and are now on the verge of a significant reversal. Here we are transported to footage of Henryk walking through a densely populated city with two tall towers on the horizon. In one of these towers stands KAMI, looking out over the red-painted city through a panoramic window. When we are shown a close-up of her face, she begins to remove her mask, under which we see a blob of so-called cerebral energy. Then we are taken back to the previous frame, where we see a plane flying directly into the tower. After these shots, we head back to the train. As the horse runs past the train, Greetings asks the rhetorical question of why, when we cry out to the Gods, they do not hear us. At these words, we are shown a horse that has wings of cerebral electricity and soars into the air. Greetings answers his own question by saying that the Gods need Henryk, a man from the past. With these words, we are carried from the train

into the city. We see that the sky is a gentle blue in this city, and many copies of Henryk float in the air.

Metamodernism, in its ideology, relies heavily on restorative nostalgia, which manifests itself in this philosophical movement in ideas of finding uses for elements of the past to solve or demonstrate problems of the present. One such element is the return of metanarratives, namely religious metanarratives, about whose death Lyotard and Nietzsche wrote. Following Brendan Dempsey, in metamodernism, these ideas take on new meaning but are still crucial for the perception of reality [4]. In his article «[Re]construction: Metamodern 'Transcendence' and the Return of Myth», he writes: «Indeed, when most potently expressed, one sees a kind of metamodern mythopoeia at work - that is, the construction of entirely new paradigmatic models, which, because knowingly created, seem to operate as much as works of art as myth» [4, ч. under Metamodern Mythmaking]. Nevertheless, it is the classical concept of the savior god that is evident in «Interface», which permeates the very concept of the cartoon. In the cartoon world, as I described above, only the approaches of the past can solve the chaos of the present, which according to some characters, is insanity rather than the ordinary course of things.

However, let us return to the cartoon's plot to prove the idea I wrote above. An essential element and starting point in our analysis is the Philadelphia Experiment, which is an urban legend in real life, but the cartoon's reality plays a key role. In episode 21, we are shown what was happening during this experiment on the ship that was involved in this experiment through fast-changing footage. We are shown this as if it were on behalf of one of the key characters, namely Mr. Greetings, although his face is also flashed in one of the frames. At this point, electronic music plays, which is combined with distorted screams of people and noises as we are shown these people. Everyone but Greetings became part of the ship while dying. Everything shown is not delivered dynamically; all the shots are static and just replace each other. The only thing that moves in the frame is the white and black particles of cerebral energy, which is also essential for my analysis. After demonstrating the events on the ship, we are shown Earth with a view from space. To the same music, the planet is enveloped in cerebral energy, after which it turns orange-red. Cerebral energy in the cartoon refers to a specific substance that has always been in our world, but it was discovered only after the Philadelphia experiment in 1943. At the end of this moment, Mischief, who was also a member of the ship's crew, falling from the sky, and the color palette of the sky is depicted in the usual orange-red palette of the animated series, since this event takes place after the experiment, which affected the state of the world. Mischief himself is depicted not in the usual form of a clown but in the form of a human silhouette, whose texture is wholly filled with a semblance of white noise. In the background plays calm and sad non-diegetic music with ambient elements. The wings that appear for a moment in the silhouette of Mischief add to the symbolism of this scene, which may refer to Lucifer's fall from heaven.

Even though life continues after this disaster, Mr. Greetings has an opinion on the matter. It is shown to us in the same episode. An interview is conducted on TV in the bar. When the shot is entirely close to the TV, we see Greetings sitting against the interviewer while quiet non-diegetic music plays in the background. Here we need to focus our attention on what the character is talking about in his interview. His main idea is that the discovery of cerebral electricity was inevitable, but it can also destroy us. Also, in his words is the main idea that his company's goal now is to return to what it was before because the world in its present state is a nightmare. Periodic shots of the interview alternate with New York City images, judging by the Statue of Liberty, at the very beginning of the Philadelphia experiment, which we understand by the shots of the ship still intact and by the only occasional bits of cerebral electricity that appear.

To solve this problem, Greetings Robotics, a Mr. Greetings company, creates a robot in collaboration with the United Nations in episode 3. The main task that this robot is aimed at is to counteract other creatures that use cerebral electricity in one way or another. In this episode, she is first shown to us, appearing at the end of the episode to loud applause from

the audience and an eerie industrial ambient. She is shown statically; the shots alternate, showing this robot from different angles. When we are shown her from the back, we see the Japanese symbol «神», which is deliberately highlighted in color with cerebral electricity. This symbol can be translated as a «god».

Returning to the question of intertextuality and divine narrative, let's look at the scene of KAMI taking off over the city in episode 21. We see KAMI in the center of the frame, in a static position with her arms outstretched to the side. With melancholic, tranquil non-diegetic electronic music playing in the background, we see the sun, painted in black tones, begin to glow with cerebral electricity in the background, creating an aura of light around KAMI. It refers to the portrayal of God in Enlightenment-era paintings.

Nevertheless, complementing the concept of restorative nostalgia in the cartoon, the power of KAMI alone is not enough to solve the problem. When Mr. Greetings spoke of the Gods and the man of the past, he explicitly implied that KAMI needed Henryk's energy to fulfill his mission. In doing so, it unites the storylines of these two characters, returning to the idea that not only a religious metanarrative but also a person connected to the past, and not just literally, is needed to solve the current problems, at least the chaos within the cartoon world [18].

Nostalgia in this way presents a different view of the past from the metamodernist one, which lays in its idea of solving the present problems through the prism of the past [4]. In the cartoon, the idea of restorative nostalgia is elevated to an absolute, and it is no longer a solution to the problems of the present but an end in itself. In addition, using restorative nostalgia in this way changes the role of reflective nostalgia, which is dominant in the cartoon, turning elements of reflective nostalgia into a manifestation of restorative nostalgia in another form. Without deep analysis, on the other hand, another situation develops where the idea of the past as a solution is only part of the reflection on the ideal past.

In this way, the cartoon combines two attitudes toward the past that may not correspond directly to typology [3], yet they do so ideologically. The past, which plays an essential role in this cartoon, is idealized, while on the other hand, it is a response to the problems of the present shown in the cartoon. Of course, «Interface's» style and narrative are dominated by a simple view of the past, but it already shows the rudiments of a vision of the past as a solution to problems. These are all different degrees of idealization of the past, which, in addition to the cartoon, can also be seen in the discourse between postmodernism and metamodernism. Nevertheless, this cartoon demonstrates an entirely different approach to the past, which is not addressed in the discourse on the changing state of culture. Thus, the cartoon shows us a new form of nostalgia through the recombination of old ones that were not previously considered in the same case, which should be explored further and traced to similar trends in other works that treat nostalgia as a concept of looking at the past rather than simply using it. Such changes may indicate the emergence in the culture of a new form of nostalgia and another kind of nostalgia films, which focuses on interpreting this phenomenon.

CONCLUSION

In «Interface», nostalgia plays an essential role in all components of the cartoon. It can be seen in the style, in the references, in the story, and even in the subtextual idea. At the same time, two types of nostalgia, according to Svetlana Boym's classification, can be traced in the cartoon — restorative and reflective. The second type of nostalgia still prevails in the cartoon: the plot itself, although it does not describe the past in the broad sense of the word, corresponds to the very idea embedded in this term. It is also this type of nostalgia that also works on an intertextual level. Restorative nostalgia can be traced in the subtext of the cartoon, as the idea of using the past to solve the present problems; however, this form of nostalgia is not dominant.

This combination of types of nostalgia can bring new ideas for cultural change. On the one hand, the nostalgia typical of the postmodern definition of the term is still prevalent in this animated series. Postmodernism and the work of this era are characterized by reflective

nostalgia, as Fredric Jameson wrote. Nevertheless, the emergence of elements of restorative nostalgia, not typical of the state of culture, creates a component of a process of change in relation to the past. Nevertheless, following this logic, it isn't easy to talk about the results of the process, as they do now. Thus, the analysis of the cartoon «Interface» raises the question of the role of attitudes toward the past in animation and thus complements the existing problem of cultural change. However, the same analysis suggests that it is too early to talk about any specific theories capable of describing the current state of the culture because the idea of nostalgia in the cartoon does not fully correspond to any existing views.

Moreover, such a combination of types of nostalgia in the cartoon demonstrates a different interpretation of each of them. For example, restorative nostalgia can turn elements of reflection nostalgia into the idea of a complete return to the past. Also, vice versa, reflection nostalgia can show restorative nostalgia simply as a part of the general idea of idealizing the past. Such an idea in a cartoon allows us to take a new look at the role of these types of nostalgia to the content they describe and each other.

Such a change may suggest an entirely new approach to the past, one that cannot be accurately described through the prism of existing ideas. It also signals a difference in the format of nostalgia films, which is no longer just about exploiting nostalgia, but also about analyzing nostalgia and its forms. It is probably achieved through a more conceptual «Interface» approach.

References

1. *Bachtin M.* «Problemy poetiki Dostoevskogo» [Problems of Dostoevsky's Poetics], 1963. Raboty 1960-ch - 1970-ch gg / M. Bachtin, Moskva: Russkie Slovari [u.a.], 2002. 799 p.
2. *Bowyer J.* Remembering Nostalgia: Trends of Nostalgia within Contemporary Animated films, 2017.
3. *Boym S.* The future of nostalgia / S. Boym, New York: Basic books, 2001. 404 p.
4. *Dempsey B.* [Re]construction: Metamodern 'Transcendence' and the Return of Myth, 2014.
5. *Gray J.* Watching with the Simpsons: television, parody, and intertextuality / J. Gray, New York: Routledge, 2006. 199 c.
6. *Iampol'skiĭ M.B.* Pamiat' Tiresiia: intertekstual'nost i kinematograf [The Memory of Tiresias: Intertextuality and Cinematography] / M. B. Iampol'skiĭ, Moskva: RIK «Kul'tura», 1993. 456 c.
7. *Jameson F.* Postmodernism, or, The cultural logic of late capitalism / F. Jameson, 11. printing in paperback-е изд., Durham, NC: Duke Univ. Press, 2005. 438 c.
8. *Kristeva J., Roudiez L.S.* Desire in language: a semiotic approach to literature and art / J. Kristeva, L.S. Roudiez, New York, NY: Columbia Univ. Press, 1980. 305 c.
9. *Lyotard J.-F.* The postmodern condition: a report on knowledge / J.-F. Lyotard, Minneapolis: University of Minnesota Press, 1984. 110 c.
10. *Nietzsche F.W. [and others].* The gay science: with a prelude in German rhymes and an appendix of songs / F. W. Nietzsche, B. Williams, J. Nauckhoff, A. Del Caro, Cambridge, U.K. ; New York: Cambridge University Press, 2001. 277 c.
11. *Sharma M.* Exploring the bizarre world of Justin Tomchuk's 'Interface', 2021.
12. *Sitch B.* Bojack Horseman and Post-Postmodernity, 2018.
13. *Sueur M.L.* Theory Number Five: Anatomy of Nostalgia Films // Journal of Popular Film, 1977. № 2 (6). P. 187–197.
14. *Trapeznikova E.* Osobennosti kontseptual'noi flash-animatsii [Features of conceptual FLASH animation] // Vestnik VGIK, 2013. № 1 (5).
15. *Vermeulen T., Akker R. van den.* Notes on metamodernism // Journal of Aesthetics & Culture, 2010. № 1 (2). P. 5677.

16. Conceptual art: a critical anthology под ред. А. Alberro, В. Stimson, Cambridge, Mass: MIT Press, 1999. 569 p.
17. The animation studies reader под ред. N. Dobson [и др.], New York, NY: Bloomsbury Academic, 2019. 336 p.
18. INTERFACE: The Underrated, Obscure Animated Webseries // Amino. [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://aminoapps.com/c/cartoon/page/blog/interface-the-underrated-obscure-animated-webseries/6PwI_zuP8Rrg7drQq8qJVro7DxW3oXV/ (дата обращения: 13.06.2021).

НАУЧНОЕ ИЗДАНИЕ

**ИЗДАТЕЛЬСТВО
«ПРОБЛЕМЫ НАУКИ»**

АДРЕС РЕДАКЦИИ:
153008, ИВАНОВСКАЯ ОБЛ., Г. ИВАНОВО,
УЛ. ЛЕЖНЕВСКАЯ, Д. 55, 4 ЭТАЖ.
ТЕЛ.: +7 (915) 814-09-51.

**[HTTPS://SCIENTIFICARTICLE.RU](https://scientificarticle.ru)
E-MAIL: [INFO@P8N.RU](mailto:info@p8n.ru)**

ТИПОГРАФИЯ:
ООО «ПРЕССТО».
153025, ИВАНОВСКАЯ ОБЛАСТЬ, Г. ИВАНОВО,
УЛ. ДЗЕРЖИНСКОГО, Д. 39, СТРОЕНИЕ 8

ИЗДАТЕЛЬ:
ООО «ОЛИМП»
УЧРЕДИТЕЛЬ: ВАЛЬЦЕВ СЕРГЕЙ ВИТАЛЬЕВИЧ
153002, ИВАНОВСКАЯ ОБЛАСТЬ, Г. ИВАНОВО,
УЛ. ЖИДЕЛЕВА, ДОМ 19.



ИЗДАТЕЛЬСТВО «ПРОБЛЕМЫ НАУКИ»
[HTTPS://WWW.SCIENCEPROBLEMS.RU](https://www.scienceproblems.ru)
EMAIL: INFO@P8N.RU, +7(915)814-09-51

 **РОСКОМНАДЗОР**
СВИДЕТЕЛЬСТВО ПИ № ФС 77-63076



CYBERLENINKA

 НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ
БИБЛИОТЕКА
LIBRARY.RU



 **Google**
scholar

Российская
книжная палата
ТАСС

**НАУЧНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ «НАУКА ОБРАЗОВАНИЕ И КУЛЬТУРА»
В ОБЯЗАТЕЛЬНОМ ПОРЯДКЕ РАССЫЛАЕТСЯ:**

1. Библиотека Администрации Президента Российской Федерации, Москва;
Адрес: 103132, Москва, Старая площадь, д. 8/5.
2. Парламентская библиотека Российской Федерации, Москва;
Адрес: Москва, ул. Охотный ряд, 1
3. Российская государственная библиотека (РГБ);
Адрес: 110000, Москва, ул. Воздвиженка, 3/5
4. Российская национальная библиотека (РНБ);
Адрес: 191069, Санкт-Петербург, ул. Садовая, 18
5. Научная библиотека Московского государственного университета
имени М.В. Ломоносова (МГУ), Москва;
Адрес: 119899 Москва, Воробьевы горы, МГУ, Научная библиотека

ПОЛНЫЙ СПИСОК НА САЙТЕ ЖУРНАЛА: [HTTPS://SCIENTIFICARTICLE.RU](https://scientificarticle.ru)



Вы можете свободно делиться (обмениваться) — копировать и распространять материалы и создавать новое, опираясь на эти материалы, с **ОБЯЗАТЕЛЬНЫМ** указанием авторства. Подробнее о правилах цитирования: <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/deed.ru>

ЦЕНА СВОБОДНАЯ