



2023 № 3(66)

НАУКА, ОБРАЗОВАНИЕ И КУЛЬТУРА

НАУЧНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

РОССИЙСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ
БИБЛИОТЕКА



НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ
БИБЛИОТЕКА
e **LIBRARY.RU**
G **oogle** TM
scholar



9 772413 711002

WWW.SCIENTIFICARTICLE.RU

ISSN 2413-7111
СООТВЕТСТВУЕТ
ГОСТ 7.56-2002

ХАЙНАНЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

ISSN 2413-7111 (Print)
ISSN 2541-7819 (Online)

Наука, образование и культура

№ 3 (66), 2023

Москва
2023



Наука, образование и культура

№ 3 (66), 2023

Российский импакт-фактор: 0,17

НАУЧНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

Главный редактор: Вальцев С.В.
Зам. главного редактора: Кончакова И.В.

Подписано в печать:
24.10.2023
Дата выхода в свет:
29.10.2023

Формат 70х100/16.
Бумага офсетная.
Гарнитура «Таймс».
Печать офсетная.
Усл. печ. л. 3,737
Тираж 100 экз.
Заказ № 003

ИЗДАТЕЛЬСТВО
«Проблемы науки»

**Территория
распространения:
зарубежные
страны, Российская
Федерация**

Журнал
зарегистрирован
Федеральной службой
по надзору в сфере
связи,
информационных
технологий и
массовых
коммуникаций
(Роскомнадзор)
Свидетельство
ПИ № ФС77 - 63076
Издается с 2015 года

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:

Абдуллаев К.Н. (д-р филос. по экон., Азербайджанская Республика), *Алиева В.Р.* (канд. филос. наук, Узбекистан), *Акбулаев Н.Н.* (д-р экон. наук, Азербайджанская Республика), *Аликулов С.Р.* (д-р техн. наук, Узбекистан), *Ананьева Е.П.* (д-р филос. наук, Украина), *Асатурова А.В.* (канд. мед. наук, Россия), *Аскарходжаев Н.А.* (канд. биол. наук, Узбекистан), *Байтасов Р.Р.* (канд. с.-х. наук, Белоруссия), *Бакико И.В.* (канд. наук по физ. воспитанию и спорту, Украина), *Бахор Т.А.* (канд. филол. наук, Россия), *Баулина М.В.* (канд. пед. наук, Россия), *Блейх Н.О.* (д-р ист. наук, канд. пед. наук, Россия), *Боброва Н.А.* (д-р юрид. наук, Россия), *Богомолов А.В.* (канд. техн. наук, Россия), *Бородай В.А.* (д-р социол. наук, Россия), *Волков А.Ю.* (д-р экон. наук, Россия), *Гавриленкова И.В.* (канд. пед. наук, Россия), *Гарагонич В.В.* (д-р ист. наук, Украина), *Глуценко А.Г.* (д-р физ.-мат. наук, Россия), *Гринченко В.А.* (канд. техн. наук, Россия), *Губарева Т.И.* (канд. юрид. наук, Россия), *Гутникова А.В.* (канд. филол. наук, Украина), *Датий А.В.* (д-р мед. наук, Россия), *Демчук Н.И.* (канд. экон. наук, Украина), *Дивненко О.В.* (канд. пед. наук, Россия), *Дмитриева О.А.* (д-р филол. наук, Россия), *Доленко Г.Н.* (д-р хим. наук, Россия), *Есенова К.У.* (д-р филол. наук, Казахстан), *Жаммулинов В.Н.* (канд. юрид. наук, Казахстан), *Жолдошев С.Т.* (д-р мед. наук, Кыргызская Республика), *Зеленков М.Ю.* (д-р полит. наук, канд. воен. наук, Россия), *Ибадов Р.М.* (д-р физ.-мат. наук, Узбекистан), *Ильинских Н.Н.* (д-р биол. наук, Россия), *Кайракбаев А.К.* (канд. физ.-мат. наук, Казахстан), *Кафтаева М.В.* (д-р техн. наук, Россия), *Киквидзе И.Д.* (д-р филол. наук, Грузия), *Клинов Г.Т.* (PhD in Pedagogic Sc., Болгария), *Кобланов Ж.Т.* (канд. филол. наук, Казахстан), *Ковалёв М.Н.* (канд. экон. наук, Белоруссия), *Кравцова Т.М.* (канд. психол. наук, Казахстан), *Кузьмин С.Б.* (д-р геогр. наук, Россия), *Куликова Э.Г.* (д-р филол. наук, Россия), *Курманбаева М.С.* (д-р биол. наук, Казахстан), *Курпаянли К.И.* (канд. экон. наук, Узбекистан), *Линькова-Даниельс Н.А.* (канд. пед. наук, Австралия), *Лукиенко Л.В.* (д-р техн. наук, Россия), *Макаров А. Н.* (д-р филол. наук, Россия), *Мацаренко Т.Н.* (канд. пед. наук, Россия), *Мейманов Б.К.* (д-р экон. наук, Кыргызская Республика), *Мурадов Ш.О.* (д-р техн. наук, Узбекистан), *Мусаев Ф.А.* (д-р филос. наук, Узбекистан), *Набиев А.А.* (д-р наук по геоинформ., Азербайджанская Республика), *Назаров Р.Р.* (канд. филос. наук, Узбекистан), *Наумов В. А.* (д-р техн. наук, Россия), *Овчинников Ю.Д.* (канд. техн. наук, Россия), *Петров В.О.* (д-р искусствоведения, Россия), *Радкевич М.В.* (д-р техн. наук, Узбекистан), *Рахимбеков С.М.* (д-р техн. наук, Казахстан), *Розыходжаева Г.А.* (д-р мед. наук, Узбекистан), *Романенкова Ю.В.* (д-р искусствоведения, Украина), *Рубцова М.В.* (д-р социол. наук, Россия), *Румянцев Д.Е.* (д-р биол. наук, Россия), *Самков А. В.* (д-р техн. наук, Россия), *Саньков П.Н.* (канд. техн. наук, Украина), *Селитренникова Т.А.* (д-р пед. наук, Россия), *Сибирцев В.А.* (д-р экон. наук, Россия), *Скрипко Т.А.* (д-р экон. наук, Украина), *Сопов И.В.* (канд. юрид. наук, д-р ист. наук, Россия), *Стрекалов В.Н.* (д-р физ.-мат. наук, Россия), *Стукаленко Н.М.* (д-р пед. наук, Казахстан), *Субачев Ю.В.* (канд. техн. наук, Россия), *Сулейманов С.Ф.* (канд. мед. наук, Узбекистан), *Трегуб И.В.* (д-р экон. наук, канд. техн. наук, Россия), *Упоров И.В.* (канд. юрид. наук, д-р ист. наук, Россия), *Федоськина Л.А.* (канд. экон. наук, Россия), *Хилтухина Е.Г.* (д-р филос. наук, Россия), *Цуцулян С.В.* (канд. экон. наук, Республика Армения), *Чиадзе Г.Б.* (д-р юрид. наук, Грузия), *Шамишина И.Г.* (канд. пед. наук, Россия), *Шарипов М.С.* (канд. техн. наук, Узбекистан), *Шевко Д.Г.* (канд. техн. наук, Россия).

Свободная цена

© ЖУРНАЛ «НАУКА, ОБРАЗОВАНИЕ И КУЛЬТУРА»
© ИЗДАТЕЛЬСТВО «ПРОБЛЕМЫ НАУКИ»

Содержание

ХИМИЧЕСКИЕ НАУКИ	4
<i>Любецкая Е.В.</i> ОПРЕДЕЛЕНИЕ СОДЕРЖАНИЯ АСКОРБИНОВОЙ КИСЛОТЫ В СОКАХ	4
ЭКОНОМИЧЕСКИЕ НАУКИ	7
<i>Максимова И.В.</i> ПОДГОТОВКА СПЕЦИАЛИСТОВ В ЮФО НЕ СООТВЕТСТВУЕТ ТРЕБОВАНИЯМ ЭКОНОМИЧЕСКОГО РОСТА	7
ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ	11
<i>Бигнова М.Р., Данилова О.А., Морусова Л.В.</i> КЛЮЧЕВЫЕ АСПЕКТЫ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ: ОТ ОБРАЗОВ К МЕТОДАМ	11
<i>Кротова Н.Ю., Суровцева О.Н.</i> ФИЗКУЛЬТУРНАЯ ПАУЗА КАК СПОСОБ СНИЖЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ УТОМЛЯЕМОСТИ СОТРУДНИКОВ С МОНОТОННОЙ РАБОТОЙ	20
<i>Солдатова Л.Г.</i> БАЗОВЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ ДЛЯ СОЗДАНИЯ ПЛАТФОРМЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ СТРАТЕГИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ХОРЕОГРАФИИ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ПОЛОЖИТЕЛЬНОЙ МОТИВАЦИИ УЧАЩИХСЯ	22
<i>Вафина Л.Р., Зимина Д.М.</i> ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ. РАЗВИВАЮЩИЙ ПОТЕНЦИАЛ АНСАМБЛЕВОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ	26
<i>Турцева Т.А.</i> АНАТОМИЯ И ТАНЕЦ. ВСЕ О РАБОТЕ СТОПЫ	28
ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ	34
<i>Ван Ч.</i> ОСОБЕННОСТИ ФОРТЕПИАННОГО СТИЛЯ КИТАЙСКОГО КОМПОЗИТОРА ДУ МИНСИНЯ	34
<i>Гришко А.А.</i> ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЧЕРТЫ ФОРТЕПИАННОГО СТИЛЯ С.В. РАХМАНИНОВА В СВЕТЕ РАБОТЫ ПИАНИСТА	37
ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ	40
<i>Джеппарова Э.С., Мальченко Е.В.</i> ПРОЦЕСС СОЦИАЛИЗАЦИИ С УЧЕТОМ ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ СВОЙСТВ ЛИЧНОСТИ	40
<i>Саранча М.С.</i> ВЫЯВЛЕНИЕ ВЗАИМОСВЯЗИ МЕЖДУ ЦИФРОВОЙ КОМПЕТЕНТНОСТЬЮ И НАВЫКАМИ МЕЖЛИЧНОСТНОГО ОБЩЕНИЯ ПОДРОСТКОВ 14-15 ЛЕТ	43

ХИМИЧЕСКИЕ НАУКИ

ОПРЕДЕЛЕНИЕ СОДЕРЖАНИЯ АСКОРБИНОВОЙ КИСЛОТЫ В СОКАХ

Любецкая Е.В.

*Любецкая Елена Владимировна – преподаватель аналитической химии,
Красноярский политехнический техникум,
г. Красноярск*

Аннотация: в статье рассматривается тема качества яблочных соков, поставляемых на потребительский рынок несколькими производителями. В целом работа является хорошим дополнением к программному курсу химического анализа и имеет прикладное значение.

Ключевые слова: качество, химический анализ, яблочные соки.

Данная исследовательская работа является актуальной на сегодняшний день. Значение ее заключается в том, что студенты приобретают навыки лабораторно - исследовательской работы и учатся использовать их не только в пределах учебной программы химического курса, но и применяют в повседневной жизни, т.е. используют на практике.

Кроме того, такая исследовательская работа значительно помогает раскрыться индивидуальным способностям студентов, таким, как коммуникабельность, инициативность, целеустремленность, умение логически мыслить. Формируются навыки исследовательской работы, способность искать новые пути для решения поставленных задач.

Целью исследования было определение содержания аскорбиновой кислоты в яблочных соках, выпускаемых различными производителями продукции с помощью химических методов.

Задачи исследования, которые мы ставили перед собой:

1. Изучить научную литературу, описывающую химические методы исследования состава пищевой продукции и фармакологическое действие аскорбиновой кислоты на организм человека.
2. Экспериментальным путем с помощью титриметрического метода химического исследования определить содержание аскорбиновой кислоты в яблочных соках различных торговых марок.
3. На основании полученных данных химического анализа разработать рекомендации по покупке и потреблению яблочных соков различных торговых марок.
4. Подготовить компьютерную презентацию результатов исследовательской деятельности.

Сырые овощи и фруктовые соки обладают дезинтоксикационным действием и способствуют выведению шлаков. В сырых соках находятся все витамины, аминокислоты, минеральные соли, в которых нуждается человеческий организм. Соки, особенно фруктовые, оказывают кровоочистительное воздействие.

Для знакомства с многосторонним воздействием соков на человеческий организм рассмотрим значение аскорбиновой кислоты, как основного компонента яблочного сока. Первостепенное условие правильного питания — обеспечить организм различными витаминами в необходимом количестве. Витамины крайне нужны для правильного протекания физиологических процессов, причем не только в области пищеварения, но и в деятельности желез внутренней секреции и в самих клетках.

Отсутствие или нехватка витамина С ведет к тяжелым нарушениям состояния здоровья человека — потере массы тела, анемии, утомлению, понижению работоспособности; появляются боли в суставах, кровоизлияния, воспаление десен,

кровотечение из них. Это состояние отмечается чаще всего весной, когда мало пищи, богатой витамином С. Потребление натуральных соков, содержащих достаточное количество витамина С, предохраняет от упомянутых бед. Кроме того, витамин С играет огромную роль в повышении естественных защитных сил организма. Действие витамина С, содержащегося в плодах и ягодах, по сравнению с действием синтетической аскорбиновой кислоты в некоторых случаях более значительно и продолжительно. Содержание витаминов в соке находится в прямой зависимости от их содержания в сырье (плодах и овощах) и от соблюдения технологических требований при переработке. Хороший сок получается из свежего, достаточно вызревшего, здорового сырья.

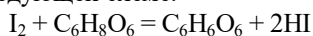
Витамин С содержится во всех свежих овощах и фруктах. Именно поэтому врачи так настойчиво рекомендуют употреблять их в пищу, желательно в сыром виде. Любая варка и жарка овощей приводит к тому, что аскорбиновой кислоты становится гораздо меньше. Она окисляется и становится для организма бесполезной.

Методика выполнения эксперимента.

Для проведения эксперимента использована методика окисления аскорбиновой кислоты йодом (титриметрический метод химического количественного анализа).

(Мы выбрали титриметрический метод анализа, так как он даёт высокую точность результатов, достаточно прост в применении и не требует дорогостоящего оборудования. Титрованием называют процесс непрерывного добавления контролируемого количества раствора реагента точно известной концентрации (стандартного раствора) к раствору определяемого компонента.)

При окислении аскорбиновой кислоты раствором йода протекает реакция по следующей схеме:



Аскорбиновая кислота → Дигидроаскорбиновая кислота

Для определения количества аскорбиновой кислоты титруем сок раствором йода до появления устойчивого синего окрашивания, не исчезающего в течение 10 – 15 секунд.

В работе использовались яблочные соки различных производителей. Каждый вид сока анализировался индивидуально по следующей методике.

Сначала в колбу для титрования добавляем 10 см³ исследуемого сока и титруем в присутствии крахмала. Титрование проводим 0,125 % раствором йода. 1 см³ данного раствора соответствует 0,875 мг аскорбиновой кислоты.

Например, получены результаты:

$$V_1 = 3,0 \text{ см}^3;$$

$$V_2 = 3,1 \text{ см}^3;$$

$$V_3 = 3,1 \text{ см}^3.$$

Так как титрование велось по 10 см³, делаем перерасчёт на 1000 см³.

$$\text{I)} \quad 3 \text{ см}^3 \text{ I}_2 \text{ — } 10 \text{ см}^3 \text{ сока.}$$

$$300 \text{ см}^3 \text{ I}_2 - 1000 \text{ см}^3 \text{ сока.}$$

$$300 \cdot 100 / 1000 = 30\% - \text{содержание (I) аскорбиновой кислоты в соке.}$$

$$\text{II)} \quad 3,1 \text{ см}^3 \text{ I}_2 - 10 \text{ см}^3 \text{ сока.}$$

$$310 \text{ см}^3 \text{ I}_2 - 1000 \text{ см}^3 \text{ сока.}$$

$$310 \cdot 100 / 1000 = 31\% - \text{содержание (II) аскорбиновой кислоты в соке.}$$

$$\text{III)} \quad 3,1 \text{ см}^3 \text{ I}_2 \text{ — } 10 \text{ см}^3 \text{ сока.}$$

$$310 \text{ см}^3 \text{ I}_2 - 1000 \text{ см}^3 \text{ сока.}$$

$310 \cdot 100 / 1000 = 31\%$ - содержание (III) аскорбиновой кислоты в соке. Среднее арифметическое содержание аскорбиновой кислоты в соке:

$$30\% + 31\% + 31\% / 3 = 30,6\%$$

Таким образом исследуются все выбранные виды яблочных соков.

На основании проведенных анализов делается вывод, в яблочном соке какого производителя определено максимальное содержание природной аскорбиновой кислоты.

Список литературы

1. *Саенко О.Е.* Аналитическая химия // Ростов-на-Дону: Феникс, 2017. – 287с.
2. *Артеменко А.И.* Органическая химия // — Москва: КноРус, 2018.
3. *Андреева С.Ю., Солянкина Н.Л.* Рекомендации к организации исследовательской работы учащихся // Красноярск: ККИПКР, 2000.
4. *Карл Лоу* Все о витаминах // М. Крон – пресс, 2000.
5. *Аликберова Л.Ю.* Занимательные задания и эффектные опыты по химии // М. «Дрофа» 2006.
6. *Аликберова Л.Ю.* Занимательная химия // М. «Дрофа» 2006.

ПОДГОТОВКА СПЕЦИАЛИСТОВ В ЮФО НЕ СООТВЕТСТВУЕТ ТРЕБОВАНИЯМ ЭКОНОМИЧЕСКОГО РОСТА

Максимова И.В.

*Максимова Ирина Васильевна - доктор экономических наук, доцент, профессор,
кафедра экономика и финансы,
Волгоградский институт управления – филиал РАНХиГС,
г. Волгоград*

Аннотация: в статье проводится анализ тенденций в подготовке специалистов по рабочим специальностям, специалистов со средне-специальным и высшим образованием на примере регионов ЮФО. В результате исследования автор делает вывод, о необходимости совершенствования подготовки специалистов, необходимости открытия новых специальностей и переподготовки преподавателей вузов.

Ключевые слова: трудовые ресурсы, подготовка кадров, дисбаланс на рынке труда, новые специальности, экономический рост.

Социально-экономическое развитие страны зависит от многих факторов. Одним из таких факторов выступает человеческий капитал. Согласно теории человеческого капитала, залогом успешного развития страны выступают физическое развитие человека, его трудовые навыки и умения. А в формировании навыков и умений человека ключевую роль играет образование.

Наиболее востребованы в экономике России в настоящее время специалисты с рабочими профессиями. Высокий спрос в регионах Южного федерального округа традиционно на продавцов, водителей транспортных средств, рабочих для промышленных предприятий, специалистов по строительству и ЖКХ [1].

Численность выпускников по рабочим специальностям в расчете на 10 тыс. населения в субъектах Южного федерального округа представлена на рис. 1.



Рис. 1. Выпуск квалифицированных рабочих в субъектах ЮФО на 10 тыс. чел. населения в 2018-2021 гг., чел.¹

¹ Регионы России. Социально-экономические показатели. Статистический сборник. Статистические издания (rosstat.gov.ru).

Как видно из рис. 1, в Южном федеральном округе подготовка квалифицированных рабочих на 10 тыс. чел. населения значительно превышает среднероссийский уровень. Заметный вклад в подготовку квалифицированных рабочих вносят Республика Калмыкия (45 чел. на 10 тыс. чел. населения), Республика Крым (36 чел. на 10 тыс. человек населения), Краснодарский край (25 чел. на 10 тыс. чел. населения).

Второе место по востребованности специалистов в РФ занимают специалисты со средним специальным образованием. Согласно социологическим исследованиям это специалисты по закупкам и снабжению, логистики, социальному обеспечению, бухгалтеры, специалисты в сфере образования и ухода за детьми [1].

Подготовка специалистов со средним специальным образованием на 10 тыс. чел. населения в субъектах Южного федерального округа представлена на рис. 2.

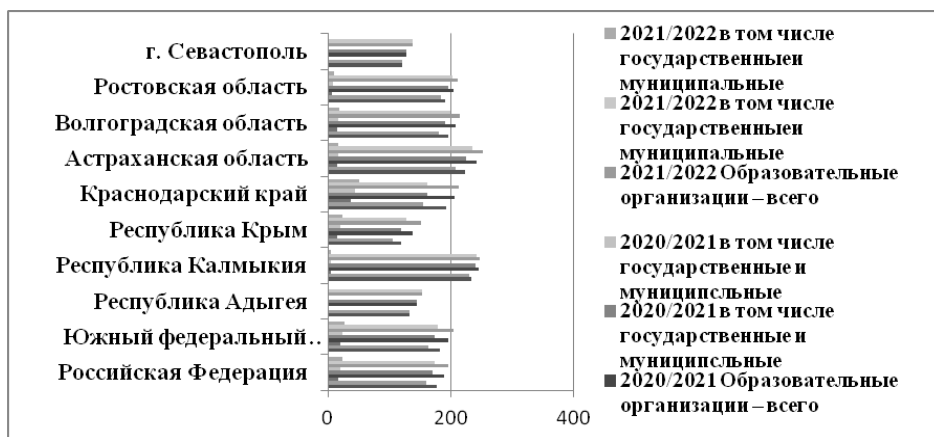


Рис. 2. Выпуск специалистов со средним специальным образованием в субъектах ЮФО на 10 тыс. чел. населения в 2018-2021 гг., чел.¹

Как следует из данных рис. 2, наиболее высокие показатели выпускников со средним специальным образованием в расчете на 10 тыс. жителей в Южном федеральном округе отмечаются в таких субъектах РФ, как: Республика Калмыкия (241 чел.), Астраханская область (234 чел.), Волгоградская область (198 чел.). Среднее количество подготовки специалистов со средним специальным образованием на 10 тыс. чел. населения в целом по РФ – 173 человека.

Третье место в РФ по востребованности специалистов занимают специалисты с высшим образованием. Среди наиболее востребованных профессий – ИТ-технологии, связь и телекоммуникации, финансы и кредит, логистика, строительство, здравоохранение и образование [1].

Выпуск специалистов с высшим образованием на 10 тыс. чел. населения в субъектах Южного федерального округа приведен на рис. 3.

¹ Регионы России. Социально-экономические показатели. Статистический сборник. Статистические издания (rosstat.gov.ru).



Рис. 3. Выпуск специалистов бакалавриата, специалитета и магистратуры в субъектах ЮФО на 10 тыс. чел. населения в 2019-2021 гг., чел.¹

Из данных рис. 3 видно, что большее количество специалистов с высшим образованием на 10 тыс. чел. населения отмечается в таких субъектах Южного федерального округа, как: Ростовская область (302 чел.), Астраханская область (278 чел.), Республика Калмыкия (273 чел.). Для справки – среднее количество специалистов с высшим образованием на 10 тыс. чел. населения по РФ составляет 264 человека.

Таким образом, представленные выше исследования демонстрируют, что в субъектах Южного федерального округа осуществляется подготовка специалистов в количестве не ниже, чем в среднем по РФ. Однако еще нельзя говорить о том, что экономика получает специалистов в достаточном количестве. При этом спрос на специалистов, подчеркиваю именно на специалистов, в субъектах Южного федерального округа растет. Об этом красноречиво говорят исследования количества вакансий специалистов, например исследования Волошиной И.А. [1]. Среди возможных причин еще высокого спроса, очевидно, выступает несбалансированность предложения не столько по количеству, сколько по профилям образования.

Как отмечают исследователи, в настоящее время в экономике особенно востребованы специалисты новых специальностей, в том числе в областях ИТ-технологии, системной интеграции, консалтинга и др. Уровень предлагаемой заработной платы здесь выше, чем средней заработной платы в по РФ – от 250 до 500 тыс. руб.² В то же время вузы Южного федерального округа ориентированы скорее на традиционные специальности (экономист, менеджер, юрист). Не отличаются разнообразием и специализации в рамках специальностей.

Открытие новых специальностей в вузах ЮФО может ориентироваться на лучший опыт российских вузов и спрос со стороны абитуриентов. В настоящее время вузы России уже готовят специалистов по таким специальностям, как GR-менеджер, digital-стратег, Web-дизайнер, инженер-исследователь, IT-директор³. По данным газеты МК:

¹ Регионы России. Социально-экономические показатели. Статистический сборник. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://rosstat.gov.ru>

² Топ-10 высокооплачиваемых профессий в России – 2023. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://profguide.io>.

³ Перспективные профессии в вузах России 2023 список. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://vuzopedia.ru>.

«Хит-парад модных специальностей» ожидаемо возглавили направления IT: аналитика, прикладная математика, программирование. Но абитура держит нос по ветру, выбирая междисциплинарные направления. Например, бизнес-информатику, на которую в московском вузе конкурс 140 человек на место, информационную безопасность. Инженерия, про которую вот уже 3 года упорно говорят «верхи» (и выделяют на нее бюджетные места), тоже, по словам ректоров, подросла. Увеличился интерес к электрическому машиностроению, робототехнике, микро- и нанoeлектронике и др. Тут тоже многие предпочитают «два в одном»: электро- и теплоэнергетику, конструирование и машиностроение» [2]. Это обуславливает необходимость открытия в учебных заведениях Южного федерального округа новых программ обучения, что требует проведения тщательных исследований спроса на рынке труда, а также переподготовку преподавателей вузов.

Список литературы

1. Волошина И.А., Джума В.И., Мухина И.И. Спрос на рабочую силу и востребованность профессий в 2021-2022 гг.: Результаты анализа // Социально-трудовые исследования, 2022 - №3(48). [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/spros-na-rabochuyu-silu-i-vostrebovannost-professiy-v-2021-2022-gg-rezultaty-analiza-vakansiy/> (дата обращения: 02.09.2023).
2. Названы самые популярные специальности у абитуриентов - 2023// Московский комсомолец, 2023, 01.08.2023. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://mk.ru/> (дата обращения: 02.09.2023).

КЛЮЧЕВЫЕ АСПЕКТЫ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ: ОТ ОБРАЗОВ К МЕТОДАМ

Бигнова М.Р.¹, Данилова О.А.², Морусова Л.В.³

¹Бигнова Марина Ринатовна - кандидат философских наук, доцент,
кафедра религиоведения, Казанский федеральный университет, г. Казань;

²Данилова Ольга Анатольевна - руководитель методического отдела;

³Морусова Лариса Викторовна - методист,

социально ориентированная

некоммерческая организация «Союз участников отношений в сфере образования» (Обрсоюз),
г. Москва

Аннотация: в данной статье представлены результаты изучения мнений педагогов общеобразовательных организаций об исторических и современных примерах патриотизма, о значимых исторических событиях, методах и приемах, способных оказать влияние на формирование патриотических чувств у учащихся и лечь в основу создания учебно-методических материалов по патриотическому и духовно-нравственному воспитанию молодежи.

Ключевые слова: патриотизм, патриотическое воспитание, воспитание патриотизма, результаты опроса, методическое пособие, учебно-методические материалы, образ патриота, пример патриотизма, любовь к Родине, методы патриотического воспитания.

Введение

Понятие «патриотизм», вероятно, один из самых сложных и одновременно интуитивно ясных терминов, которые привлекают внимание широкого круга специалистов — от политиков до педагогов. Согласно словарю Ожегова, обозначает преданность и любовь к своему отечеству, к своему народу [9]. Патриотизм в России — это не просто одна из традиционных духовно-нравственных ценностей, это стержень и опора духовно-нравственного воспитания молодежи во все исторические периоды [11]. Вопросы места и роли патриотизма в гражданском сознании и духовно-нравственных ценностях народов России нашли отражение не только в работах дореволюционных историков и публицистов, таких как Н.М. Карамзин, В.Н. Татищев, В.О. Ключевский, Т.Н. Грановский, П.Я. Чаадаев, И.В. Киреевский, но и в трудах религиозных мыслителей разных религий — митрополита Илариона, автора «Слова о законе и Благодати», Иоанна Кронштадтского, Иоанна Санкт-Петербургского и Ладожского, митрополита Филиппа Московского, М. Акмуллы, М. Уметбаева, Р. Фахретдина, И. Гаспринского и др. Немалый вклад в формирование представлений о связи патриотизма с духовным началом внесли такие философы, как И.А. Ильин, Н.И. Бердяев, В.В. Соловьев, Г.В. Флоровский и др.

В современной России патриотическое воспитание направлено на формирование мировоззрения гражданина, осознающего необходимость гражданского единства, то есть сплоченности сограждан в вопросах понимания России как целостного суверенного государства, признающего этнокультурное и языковое многообразие как ценность, способного поставить интересы Родины выше собственной личной идентичности.

Патриотом называют человека, «который идентифицирует себя и свое будущее с народом, историей, культурой Родины, ощущает себя ответственным за ее благополучие, осознает социальную ответственность по отношению к своим соотечественникам, в том числе проживающим за рубежом, готов вносить свой деятельный вклад в процветание Отечества и стоять на защите его интересов» [12].

Другими словами, патриот любит свою Родину, уважает ее законы и традиции, готов связать свое будущее с ней и отстаивать ее интересы.

Государство заинтересовано в поддержании и развитии чувства патриотизма у своих граждан, особенно у подрастающего поколения, поскольку именно ему предстоит сохранить и передать следующему поколению сложившиеся веками российские духовно-нравственные ценности.

О важности патриотического воспитания говорится в Конституции Российской Федерации, в «Стратегии национальной безопасности Российской Федерации», в «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

Пункт 4 статьи 57 Конституции Российской Федерации указывает на то, что дети являются важнейшим приоритетом государственной политики, поэтому государство создает условия для их всестороннего развития, в том числе патриотического воспитания [1].

В «Стратегии национальной безопасности» сказано, что патриотическое воспитание, наряду с сохранением российской самобытности и традиционных духовно-нравственных ценностей, будет способствовать дальнейшему демократическому развитию России и ее открытости миру [10].

«Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» указывает на необходимость комплексного методического сопровождения деятельности педагогов и других работников в процессе проведения воспитательной работы, в том числе по вопросам патриотического воспитания [8].

Патриотизм является личностным результатом образования обучающегося. На каждой ступени обучения, согласно федеральным государственным образовательным стандартам (ФГОС ДОО, ФГОС НОО, ФГОС ООО, ФГОС СОО), формируется ценностное отношение к своей Родине, уважение к отечеству, воспитывается чувство ответственности за ее судьбу и долга перед ней, готовность к служению и ее защите [4, 5, 6, 7].

С этой целью в настоящее время реализуется федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» [14] и в соответствии с письмами Минпросвещения России [2, 3] с 1 сентября 2022 года во всех общеобразовательных организациях нашей страны каждый понедельник под звуки государственного гимна торжественно поднимают флаги России, региона и населенного пункта, а в конце недели после последнего урока спускают их.

Каждый понедельник первым уроком проводятся внеурочные мероприятия в форме беседы по актуальной для недели теме (так называемые «разговоры о важном»). Данные действия являются элементами воспитательной работы и направлены на приобщение обучающихся к общероссийским ценностям.

Все вышеперечисленное обосновывает необходимость формирования концепции по созданию учебно-методических материалов по воспитанию патриотизма и гражданской идентичности.

Результаты исследования

Осенью 2022 года в рамках проектной деятельности в соответствии с целями федерального проекта «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» автономной некоммерческой организацией высшего образования «Российский новый университет» (АНО ВО «РосНОУ») был проведен опрос педагогов общеобразовательных организаций с целью выявления исторических и современных примеров патриотизма, значимых исторических событий, а также методов и приемов их подачи в рамках школьной программы, которые позволят учащемуся по-новому взглянуть на историю своей страны и проникнуться любовью к родине.

Результаты опроса были учтены при разработке новых актуальных учебно-методических материалов по патриотическому и духовно-нравственному воспитанию обучающихся.

В результате проведения опроса были решены следующие задачи:

- выявлены учебно-методические материалы, которые используют педагоги в ходе проведения уроков по патриотическому воспитанию;
- выявлены известные личности, которые, по мнению педагогов, могут стать примером патриотизма для учащихся;
- выявлено мнение педагогов о том, какие исторические события способны вызвать патриотическое настроение у молодежи;
- выявлены наиболее эффективные, по мнению педагогов, методологические приемы и технологии организации работы со школьниками на уроках патриотического воспитания.

В опросе приняли участие 5 591 педагогов образовательных организаций из 8 регионов России.

Большинство респондентов представляли Сибирский 1 956 чел. (35%) и Центральный 1 565 чел. (28%) федеральные округа.

Портрет типичного респондента состоял из следующих характеристик:

- высшее образование — 4 472 чел. (80%);
- наличие профессиональной переподготовки в сфере духовно-нравственного воспитания или курсов повышения квалификации за последние 3 года — 3 075 чел. (55%);
- выполнение функции классного руководителя — 4 305 чел. (77%).

Таким образом, компетентность опрошенных в сфере проведения учебно-воспитательных мероприятий в области формирования патриотизма не вызывает сомнений.

Вначале важно было выяснить, какие именно учебно-методические материалы используют педагоги для проведения мероприятий патриотической направленности.

Наиболее популярными в педагогической среде оказались материалы учебников:

- Агапова И.А., Давыдова М.А. «Мы — патриоты! Классные часы и внеклассные мероприятия: 1-11 классы»¹ — 278 чел. (4,9%);
- Касимова Т.А., Яковлева Д.Е. «Патриотическое воспитание школьников: методическое пособие» — 270 чел. (4,8%)²;
- Быкова А.К., Мельниченко И.И. «Патриотическое воспитание школьников в учебном процессе»³ — 227 чел. (4%).

Следует отметить творческий подход учителей к вопросам патриотического воспитания, о чем свидетельствует использование художественной литературы и других источников, например:

- произведения художественной литературы (стихи Александровой З.Н. «Родина», «Дозор»; Пушкин А.С. «Воспоминание в Царском селе»; Гайдар А.П. «Тимур и его команда»; Шолохов М.А. «Судьба человека», «Они сражались за Родину»; Толстой Л.Н. «Война и мир»; Островский А.Н. «Как закалялась сталь»; Фадеев А.А. «Молодая гвардия»; Гумилёв Л.Н. «От Руси к России»; стихи Некрасов Н.А. и Есенин С.А.);
- нормативно-правовые акты (Конституция Российской Федерации, Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»);
- материалы интернет-ресурсов (информационно-просветительский сайт «Живая история» <https://живаяистория-россии.рф/>, методические материалы для проведения классных часов «Разговоры о важном» <https://razgovor.edsoo.ru/>);

¹ Мы — патриоты! Классные часы и внеклассные мероприятия 1–11 классы: Педагогика. Психология. Управление / И.А. Агапова, М.А. Давыдова. – Москва: ВАКО, 2008. – 366 с.

² Патриотическое воспитание школьников: методическое пособие / Т.А. Касимова, Д.Е. Яковлева. – Москва: Айрис-пресс, 2005. – 64 с.

³ Патриотическое воспитание школьников в учебном процессе: методическое пособие / Быков А.К., Мельниченко И.И. – Москва: Сфера, 2007. – 208 с.

- дидактические материалы (комплект из 5 книг «Моя Родина – Россия»; наглядно-дидактическое пособие «Государственные символы РФ» Краснушкина Е.Е.; «Государственные символы России» Шепелева Т.В.);

- учебные пособия («Чудо-богатыри земли Русской» Никонова Е.А.; «Патриотическое воспитание: теоретические аспекты: учебное пособие» Шмырёва Н.А., Кононенко О.С., Крецан З.В.; «Классные часы, беседы о нравственном и патриотическом воспитании» Черноусова Ф.П.; «Моя Конституция» Журавлева О.Н., Александрова С.В.; «Основы военно-патриотического воспитания: учебное пособие» Ширшов В.Д.);

- сборники методических материалов (Сборник методических материалов по разработке социальных проектов патриотической направленности «От идеи до проекта» Министерства культуры Красноярского края; Сборник методических материалов, обобщающих лучшие практики в патриотическом воспитании Пермского края; Сборник воспитательных часов по гражданско-патриотическому воспитанию МБУ ДО ДЮОЦ «Пилигрим» г. о. Самара);

- работы выдающихся деятелей в области педагогики (Сухомлинский В.А. «Сердце отдаю детям», «Как воспитать настоящего гражданина»; Амонашвили Ш.А. «Письма к дочери»);

- труды известных ученых и культурных деятелей Лихачев Д.С. «Письма о добром и прекрасном»);

- песни (например, в исполнении О. Газманова и А. Малинина).

В целом было упомянуто более 230 конкретных источников, применяемых педагогами на уроках патриотического воспитания.

Все это говорит о междисциплинарном подходе к вопросам формирования чувства патриотизма, где применимы материалы разных учебных предметов: например, литературы, географии, истории, обществознания или физкультуры.

В качестве примера патриотизма педагогами были упомянуты политические и религиозные деятели, военачальники и военнослужащие, ученые и передовики производств, правители, писатели и поэты, актеры, режиссеры и телеведущие, музыканты и певцы, врачи, спортсмены, космонавты, а также персонажи литературных произведений и художественных фильмов.

Таким образом, из 376 имен в десятку лидеров вошли следующие персоналии:

- маршал Советского Союза Г.К. Жуков – 1 823 чел. (32,6%);
- Президент России В.В. Путин – 1 793 чел. (32%);
- русский полководец А.В. Суворов – 1 706 чел. (30,5%);
- лётчик-космонавт СССР Ю.А. Гагарин – 1 447 чел. (25,8%);
- русский полководец, генерал-фельдмаршал М.И. Кутузов – 937 чел. (16,8%);
- первый крупный русский учёный-естествоиспытатель М.В. Ломоносов – 719 чел. (12,9%);
- князь, военный и политический деятель Д.М. Пожарский – 667 чел. (11,9%);
- организатор и один из руководителей Земского ополчения в период Смутного времени К.М. Минин – 648 чел. (11,6%);
- великий князь Александр Невский – 627 чел. (11,2%);
- император Петр I – 468 чел. (8,4%).



Рис. 1. Известные личности, которые являются примером патриотизма.

Также, по мнению опрошенных, ярким примером патриотизма являются участники ВОВ:

- герой Советского Союза, член диверсионно-разведывательной группы Зоя Космодемьянская – 360 чел. (6,4%);

- летчик-истребитель герой Советского Союза Алексей Маресьев – 354 чел. (6,3%).

Ученые:

- конструктор стрелкового оружия М.Т. Калашников – 145 чел. (2,6%);

- академик и общественный деятель А.Д. Сахаров– 131 чел. (2,3%);

- «детский доктор мира» Леонид Рошаль – 112 чел. (2%).

Представители культуры и искусства:

- русский писатель и мыслитель Л.Н. Толстой– 282 чел. (5%);

- композитор и певец О.М. Газманов– 168 чел. (3%);

А также наши современники в лице:

- российского дипломата С.В. Лаврова– 308 чел. (5,5%);

- актера и режиссера Н.С. Михалкова– 183 чел. (3,3%).

По мнению учителей, для обучающихся лучшими примерами патриотизма могут стать их сверстники – комсомольцы и пионеры-герои (например, Зоя Космодемьянская, Валя Котик, Леня Голиков, Зина Портнова и другие).

Результаты опроса показали, что в качестве примера патриотизма выступают как видные политические, культурные и общественные деятели современности, так и герои прошлого, начиная с 13 века.

Полученные данные свидетельствуют о том, что примеры патриотизма существуют не только на войне, но и в мировоззрении, творчестве, работе.

Таким образом, использование вышеперечисленных образцов для воспитания гражданской идентичности и патриотизма обеспечит эффективность практической реализации патриотических мероприятий.

Вопрос об историческом событии, способном повлиять на патриотические чувства обучающихся, вызвал затруднения почти у трети 950 чел. (17%) опрошенных.

Как выяснилось, патриотизм чаще всего вызывают пассионарные события:

2 851 чел. (51%) респондентов в качестве исторического события, способного повлиять на патриотические чувства обучающихся, отметили Великую Отечественную войну и Отечественную войну 1812 года 615 чел. (11%).

Также были упомянуты Полтавская, Куликовская, Невская, Молодинская битвы, Ледовое побоище, взятие Измаила, присоединение Астраханского и Казанского

ханства к Руси, освобождение Москвы от поляков народным ополчением Минина и Пожарского, присоединение Крыма к Российской империи и к России, спецоперация на Донбассе и в Луганской области, Афганская и Чеченская войны, а также отдельные сражения и исторические события в ходе Второй мировой войны (защита Брестской крепости, оборона Ленинграда, Севастополя, битва за Москву, Сталинград, на Курской дуге, бои в Берлине, истории концлагерей и деревни Хатынь).

Кроме сражений важными вехами в истории страны были отмечены такие события, как:

- крещение Руси;
- создание Московского царства;
- основание флота Петром I;
- создание Российской империи;
- освоение Сибири и южных русских степей, формирование границ России до 1914

года;

- революции 1905 и 1917 года;
- распад СССР;
- первый полет человека в космос и освоение космоса;
- основание крупнейших музеев, театров страны, праздники основания района, края, области, города, села, восстановление послевоенной разрухи, покорение Северного полюса, освоение целины, великие стройки социализма, достижения в науке, спорте и культуре (изобретения русских учёных, художественные произведения русских писателей и поэтов, победы в олимпиадах).

Таким образом, несмотря на то, что у большинства респондентов понятие «патриотизм» ассоциируется с победой в войне, в целом были выделены и события, связанные с победой в повседневной жизни, например, в спортивных сражениях, в науке, в культуре, в освоении новых земель и технологий.

Вышеперечисленные исторические образы и события могут лечь в основу формирования уроков по патриотическому воспитанию.

Здесь педагог ничем не ограничен и имеет возможность сформировать урок по своему усмотрению, используя, например, события Великой Отечественной войны и ее участников из числа пионеров-героев или известную историческую личность фельдмаршала Жукова, таким образом, выделив героев важных исторических событий.

По мнению респондентов, наиболее эффективными методическими приемами работы в процессе патриотического воспитания являются:

- личный пример, пример других или пример известных людей (3 298 чел., 59%),
- тематические и информационные классные часы (950 чел., 17%).

В качестве приоритетных методов работы респонденты отметили:

- беседу (1 565 чел., 28%);
- экскурсии (в том числе виртуальные) по музеям, местам воинской славы, воинским частям (1 397 чел., 25%);
- массовые мероприятия (акции, флешмобы, праздники) (838 чел., 15%);
- тематические конкурсы, квесты, викторины (782 чел., 14%);
- игру (ролевая, военно-патриотическая, спортивно-оздоровительная,) (615 чел., 11%);
- просмотр фильмов с последующим обсуждением их содержания (559 чел., 10%);
- чтение художественной или патриотической литературы, фронтовых писем и дневников с последующим их обсуждением (223 чел., 4%).

Все это говорит о том, что уроку должно сопутствовать действие или обсуждение, способное создать эмоциональную окраску происходящему, большой популярностью сегодня пользуются также реконструкции исторических событий.

Возвращаясь к содержанию методических пособий, необходимо отметить:

- что 4 360 чел., (78%) педагогов хотели бы видеть в них преимущественно готовые сценарии проведения уроков и мероприятий;

- 1 565 чел. (28%) респондентов предложили сочетание в методическом пособии готовых сценариев и материалов иллюстративного характера.

В целом все полученные ответы по содержанию пособий условно можно объединить в 3 группы:

- практико-ориентированные материалы (готовые сценарии, планы проведения мероприятий, уроков, занятий, классных часов, экскурсий, игр, родительских собраний, праздников, акций, бесед со школьниками и родителями, семейных праздников; конспекты уроков и занятий, темы проектов, ссылки на электронные образовательные ресурсы по патриотическому воспитанию);

- иллюстративные материалы (фотографии, рисунки, плакаты, ссылки на фильмы, мультфильмы, видеосюжеты и видеоролики);

- диагностические материалы (анкеты, тесты).

Опрошенные также предложили подразделить учебно-методические материалы на следующие разделы:

- достижения россиян – деятелей культуры, спорта, науки, производства;

- великие подвиги российского народа в лицах (во время военных действий, в мирное время);

- раздел, посвященный краеведению;

- патриотизм детей;

- работу по патриотическому воспитанию в семье и с семьей;

- методические приемы воспитания патриотизма.

В самих разделах учебно-методических материалов опрошенные рассчитывают найти такую информацию как:

- определение понятий «гражданин», «гражданственность», «подвиг»;

- биографии известных личностей и героев России;

- информацию о культурном богатстве страны, а также ее народов (изучение праздников, фольклора, традиций);

- материалы по военно-патриотическому воспитанию, посвященные долгу перед родиной, поисковой деятельности, юнармейскому движению;

- теме воспитания любви к своей семье и в своей семье через изучение истории семьи и осмысления ее роли в истории.

Из всего вышесказанного можно выделить следующие методы, которыми должны руководствоваться авторы учебно-методических материалов по патриотическому воспитанию:

1) методы формирования сознания личности: обсуждение, пример;

2) диалогический метод обучения, при котором учитель путем постановки тщательно продуманной системы вопросов подводит учеников к пониманию нового материала или проверяет усвоение ими уже изученного: беседа;

3) игровые методы обучения: игра;

4) методы организации деятельности и формирования опыта гражданского поведения: поручение, создание воспитывающих ситуаций, коллективное творческое дело;

5) методы стимулирования деятельности и поведения: соревнование, поощрение, взаимовыручка, создание ситуации успеха;

6) вербально-коммуникативные методы, предназначенные для взаимодействия всех участников мероприятия: квесты, викторины, конкурсы;

7) эмпирические методы для измерения качеств и свойств личности, учебных достижений: анкетирование, тестирование;

8) активные методы обучения, когда дети выступают как равные участники и создатели учебного занятия: экскурсии, флешмобы, праздники, реконструкции исторических событий;

9) объяснительно-иллюстративный метод для наглядного пояснения материалов урока, с целью облегчения восприятия изучаемого материала: фотографии, рисунки, плакаты;

10) методы саморазвития, самопознания (кинетренинг), предполагающие анализ просмотренного фильма и его обсуждение с помощью техник задавания вопросов и модерирования процесса: просмотр фильмов, чтение тематической литературы с последующим обсуждением их содержания.

Особое внимание следует уделить созданию живой, непринужденной атмосферы на уроке, именно это обусловило популярность учебника Агаповой И.А., Давыдовой М.А. «Мы — патриоты! Классные часы и внеклассные мероприятия: 1-11 классы» в педагогической среде.

В учебнике представлен широкий диапазон всех аспектов жизни и практико-ориентированные рекомендации в форме сценариев классных часов и познавательных викторин, которые необходимы педагогу в качестве руководства к проведению урока.

Выводы

Опрос выявил влияние примера конкретных личностей на формирование патриотизма, что говорит о пользе отдельных материалов с биографиями патриотов прошлого и наших дней (современных героев, как их называли педагоги).

Рекомендуется, чтобы в учебном пособии также были представлены разделы, посвященные подвигам, достижениям, краеведению, семье и т. д.

Содержимое этих материалов можно преподнести в формате видеосюжетов, презентаций, иллюстраций, готовых сценариев разного рода мероприятий в ходе проведения классного часа или урока мужества.

Прежде всего, учебно-методические материалы должны быть практико-ориентированными и содержать эмоциональный компонент, то есть включать больше примеров, событий и материалов практической направленности.

Все это, как сказал бы выдающийся русский философ, писатель и публицист И.А. Ильин, поможет ребенку, прислушаться к жизни и истории своего народа, ощутить сопричастность к своей стране и пережить чувство патриотического единства.

Таким образом, помощь детям и подросткам в осмыслении истории родной страны и формировании качеств, которые определяют его как личность, как гражданина осуществляется посредством реализации активных и наглядных методов обучения.

Желательно, чтобы эти материалы можно было скачать в открытом доступе в сети Интернет, так как 97% опрошенных обращаются к материалам именно интернет-ресурсов.

Список литературы

1. Конституция Российской Федерации [принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 года с изменениями на 4 октября 2022 года] // Электронный фонд правовых и нормативно-технических документов. Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/9004937?marker=64U0IK/> (Дата обращения 07.03.2023).
2. Письмо Министерства просвещения РФ от 15 апреля 2022 г. № СК-295/06 «Об использовании государственных символов Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Гарант.ру: информационно-правовой портал. – 2022. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/404460798/> (Дата обращения 07.03.2023).
3. Письмо Министерства просвещения РФ от 17 июня 2022 г. № 03-871 «Об организации занятий "Разговоры о важном"» [Электронный ресурс] // Гарант.ру: информационно-правовой портал. – 2022. – Режим доступа: <https://base.garant.ru/405015629/#friends/> (Дата обращения 07.03.2023).

4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 года № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (с изменениями на 8 ноября 2022 года) // Электронный фонд правовых и нормативно-технических документов. Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/499057887/> (Дата обращения 07.03.2023).
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 года N 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с изменениями на 8 ноября 2022 года) // Электронный фонд правовых и нормативно-технических документов. Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/902254916/> (Дата обращения 07.03.2023).
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 года № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (с изменениями на 12 августа 2022 года) // Электронный фонд правовых и нормативно-технических документов. Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/902350579/> (Дата обращения 07.03.2023).
7. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 года № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (с изменениями на 8 ноября 2022 года) // Электронный фонд правовых и нормативно-технических документов. Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/607175842/> (Дата обращения 07.03.2023).
8. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» // Электронный фонд правовых и нормативно-технических документов. Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/420277810/> (Дата обращения 07.03.2023).
9. *Ожегов С.И.* Толковый словарь Ожегова [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://slovarozhegova.ru/word.php?wordid=20061/> (Дата обращения 07.03.2023).
10. Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 года № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации // Электронный фонд правовых и нормативно-технических документов. Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/607148290?marker=6520IM/> (Дата обращения 07.03.2023).
11. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 года № 809, пункт 5 Общих положений «Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» // Электронный фонд правовых и нормативно-технических документов. Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/352246667/> (Дата обращения 07.03.2023).
12. *Аванесова О.Г.* Основы патриотического воспитания граждан Российской Федерации, методические рекомендации [Электронный ресурс] / И.В. Байков, В.О. Беклямишев, М.В. Боровик [и др.] // ФГБУ «Российский центр гражданского и патриотического воспитания детей и молодежи» – 2022. Режим доступа: <https://www.rpchw.pf/wp-content/uploads/2022/12/Metodicheskie-rekomendatsii-po-Osnovam-patrioticheskogo-vospitaniya-grazhdan-Rossijskoj-Federatsii.pdf#:~:text=Патриотическое%20воспитание%20–%20систематическая%20и,деятельный%20вклад%20в%20его%20процветание/> (Дата обращения 07.03.2023).
13. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 17 февраля 2023 года) // Электронный фонд правовых и нормативно-технических документов. – 2023. – Ст. 12_1, 47. Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/902389617/> (Дата обращения 07.03.2023).

ФИЗКУЛЬТУРНАЯ ПАУЗА КАК СПОСОБ СНИЖЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ УТОМЛЯЕМОСТИ СОТРУДНИКОВ С МОНОТОННОЙ РАБОТОЙ

Кротова Н.Ю.¹, Суровцева О.Н.²

¹Кротова Наталья Юрьевна - старший преподаватель;

²Суровцева Ольга Николаевна – преподаватель,
кафедра права и гражданской безопасности,

Национальный государственный университет физической культуры, спорта и здоровья имени
П.Ф. Лесгафта,
г. Санкт-Петербург

Аннотация: сидячая работа является причиной многих серьезных заболеваний и нарушений в работе организма. К сожалению, даже вечерняя тренировка длительностью в час не сильно исправит проблему, если весь день сидеть на работе, за рулем, в общественном транспорте, за приемом пищи. Поэтому людям, работающим с малоподвижной и монотонной работой, необходимо включать физические упражнения в течение рабочего дня, так как именно на работе мы проводим большую часть своего времени,

Ключевые слова: физическая культура, здоровье, тренировка, физическая активность, монотонность.

Исследования показывают, что сидячий образ жизни вызывает нарушение метаболических процессов, гипертонию, увеличение уровня сахара в крови, повышение холестерина. Застой жидкостей в тканях отрицательно сказывается на деятельности головного мозга, поэтому многие чувствуют после рабочего дня, слабость, разбитость и усталость [2].

Здоровье человека напрямую зависит от его состояния и работоспособности. При помощи включения физкультминутки в процессе трудового дня сотрудника, мы увеличиваем физическую активность в целом, что благополучно сказывается на состоянии организма и в следствии увеличит работоспособность человека.

Проблема в сидении заключается в том, что более десяти часов в день человек сидит, и это приводит к множеству неблагоприятных проявлений, в том числе и не связанных с лишним весом: боли в спине, артериальная гипертензия, геморрой, депрессия и многое другое. Так же идёт большая нагрузка на зрительный анализатор, так как работа связано напрямую с компьютером. То есть сотрудники в течении 10 часов могут смотреть на объекты только вблизи, не прерываясь на отдых, что в свою очередь развивает близорукость. Нерациональная работа за компьютером приводит к нарушениям функций зрительного анализатора, что проявляется развитием «Компьютерного зрительного синдрома».

Что больше нуждается в отдыхе голова или тело? Для человека, занимающегося умственным трудом, такой вопрос покажется неуместным. Между тем, тело, оставаясь в статическом положении, тоже устаёт. Для удержания корпуса на стуле работают определённые группы мышц.

Психологическая пауза — это короткий перерыв, который человек уделяет для того, чтобы отключиться от всех помех, сфокусироваться на самом себе и привести свои мысли в порядок. Наши мозги не могут постоянно находиться в состоянии

высокой концентрации и эффективности, поэтому иногда нужно разрешить себе пару минут, чтобы отдохнуть от задач и переключиться на что-то другое.

Производственная гимнастика – это набор физических упражнений, которые выполняются на рабочем месте и включаются в режим рабочего дня, с целью повышения работоспособности, укрепления здоровья и предупреждения утомления. Комплекс составляется с учетом условий труда [1].

Вводная гимнастика – это физические упражнения, проводимые до работы с целью подготовки организма к предстоящей деятельности, по своему влиянию на организм вводная гимнастика отнесена к средствам, действующим сходно со средствами активного отдыха [2].

Физкультурная минутка – это малая форма активного отдыха, в виде кратковременной физкультурной паузы, которая проводится для того, чтобы локально воздействовать на утомленную группу мышц. Она состоит из 2-3 упражнений и проводится в течении рабочего дня несколько раз по 1-2 минуты [3].

Микропауза активного отдыха – это самая короткая форма производственной гимнастики, длящаяся всего 20-30 секунд, снижая при этом общее или локальное утомление, путем частичного снижения или повышения возбудимости центральной нервной системы [4].

Эксперимент заключался в проведении серий занятий производственной гимнастикой и элементами повышения психоэмоционального состояния в коллективе с применением разработанных комплексов упражнений и тестирования показателей психоэмоционального состояния до начала серии занятий и после.

С помощью педагогического эксперимента была выявлена степень эффективности производственной гимнастики, как оздоровительной методики для сотрудников 1 группы труда с монотонной работой.

Для оценки эмоционального состояния сотрудников было проведено тестирование. В работе был использован тест Макса Люшера. Позволяющий быстро и надежно оценить психическое состояние человека, его устойчивость к стрессу, жизненную энергию и на основе полученной информации – предрасположенность к тем или иным заболеваниям. Суть тестирования заключается в том, что испытуемому предлагается выбрать цвета из 8-ми положенных. В цветовом тесте Люшера используются восемь основных цветов: синий, зеленый, красный, желтый, фиолетовый, коричневый, черный, серый.

Во время прохождения теста система будет поочередно выдавать цвета на выбор, предлагая распределить их в соответствии с указанным выше вопросом: какие больше нравятся, а какие отталкивают. Тест полностью основан на бессознательных процессах, поэтому его результаты в первую очередь покажут каков человек на самом деле, а не каким он себя представляет или хочет всем казаться.

Предварительное тестирование проводилось пред началом эксперимента, а итоговое после окончания серии занятий производственной гимнастикой, включая элементы повышения психоэмоционального состояния в коллективе.

Занятие проводилось с женщинами в возрасте 35-40 лет компании ООО СК «Дальпитерстрой», в количестве 6 человек (сотрудники отдела кадров). Продолжительность периода педагогического исследования составила 2 недели, в течении которых было проведено 10 физкультурных пауз (включая арт-терапию). Занятия имели групповой характер. Большинство физкультурных пауз проходило в зале.

Основные методические подходы при составлении комплекса упражнений:

- использование переключения организма с одного вида деятельности на другой;
- нагрузка мышечных групп антагонистов, занятых в производственной деятельности;
- изменение рабочей позы через изменения положения в отдельных сегментах тела на противоположные;

- восстановление или легкое увеличение интенсивности кровообращения в мышечных группах, нагружаемых в трудовой деятельности.

Особое внимание было уделено улучшению осанки, усилению кровообращения в области тела и нижних конечностей. Для этого предлагаются приседания различной модификации, а бег и прыжки исключаются ввиду их большой нагрузки на организм. Комплекс производственной гимнастики включал в себя гимнастику для глаз, упражнения для профилактики возникновения шейного остеохондроза, упражнения, улучшающие кровообращение и повышение частоты сердечных сокращений. После сравнения и анализа полученных результатов тестирования, наблюдалась положительная динамика психоэмоционального состояния сотрудников, что говорит о том, что комплекс работает.

Список литературы

1. Бишаева А.А., Малков А.А. Физическая культура. Учебник. М: КноРус. 2020. 312 с.
2. Бурухин С.Ф. Методика обучения физической культуре, Гимнастика М.: Юрайт, 2019, 174 с.
3. Кузнецов В.С., Колодницкий Г.А. Физическая культура. Учебник. М: КноРус. 2020, 256 стр
4. Производственная гимнастика с учетом факторов трудового процесса: методическое пособие / Т.Н. Шутова, К.Э. Столяр, Л.Б. Анднющенко, А.Ю. Лукичева, Д.Г. Степанько, С.Ю. Витько, Д.С. Александров – Москва: ФГБОУ ВО «РЭУ им. Г.В. Плеханова», 2018. – 236 с.

БАЗОВЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ ДЛЯ СОЗДАНИЯ ПЛАТФОРМЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ СТРАТЕГИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ХОРЕОГРАФИИ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ПОЛОЖИТЕЛЬНОЙ МОТИВАЦИИ УЧАЩИХСЯ

Солдатова Л.Г.

*Солдатова Лариса Геннадьевна - преподаватель хореографии,
Муниципальное бюджетное общеобразовательное дошкольное учреждение "Детская Школа
Искусств №12" Ново-Савиновского района, г. Казани*

Аннотация: педагогика хореографии, что это? Преподаватель хореографии как хранитель знаний и просветитель. Роль преподавателя хореографии в воспитании молодого поколения. Значение каждого направления хореографии для формирования грамотного исполнителя и развитого ценителя прекрасного. Возрастная педагогика и преподавание хореографии, различные подходы и принципы. Школа искусств как основа развития современной системы преподавания хореографии.

Ключевые слова: воспитание подрастающего поколения, педагогическая наука, танцевальная культура, физическое развитие, ритмика, балет, историко-бытовой танец, классический тренаж, грамотный зритель, школы искусств, спорт, гимнастика, воспитательная роль хореографии.

DOI 10.24411/2413-7111-2023-10301

Ещё Аристотель на заре развития педагогической науки вывел формулу воспитания ребенка как разносторонней личности. Его немалый труд по формированию основы государственного воспитания положил основу для сегодняшней системы обучения и воспитания подрастающего поколения.

В чем же состоит педагогика хореографии? Из чего она складывается? Конечно, из качества знаний по предмету, знания психологических особенностей, физических и психоэмоциональных возможностей каждого возраста обучающихся, умения преподнести учебный материал, заинтересовать, мотивировать каждого ученика.

Современный педагог-хореограф не только преподаватель определённого направления танца, он прежде всего хранитель знаний, накопленных предыдущими поколениями. Он посредник между прошлыми и будущими поколениями. И, не побоюсь этого слова, просветитель. Сейчас, когда восприятие прекрасного молодым поколением нередко сводится к стремлению суживать, укорачивать объём получаемой информации до небольших, "удобоваримых" отрывков, не дающих ни полноты эмоциональных переживаний, ни желания глубже проникнуть в суть происходящего, а, тем более, что то менять в себе, роль хореографа расширяется. Ему не только необходимо ознакомить с танцевальной культурой прошлого и настоящего, но и подтолкнуть к желанию развиваться, изучать культуру более глубоко и целенаправленно как обучающихся, так и зрителей. Так же огромное значение приобретает патриотическое воспитание общественных масс. Большая ответственность при подборе танцевального материала, музыки, костюма лежит на преподавателе хореографии во время создания хореографического номера. Изучение хореографии даёт возможность развить те стороны формирующейся личности, на которые другие науки имеют ограниченное, минимальное влияние. Хореография - средство эстетического воспитания широкого профиля, её специфика определяется многосторонним воздействием на человека. Решая те же задачи эстетического, духовного развития человека что и другие виды искусства, танец даёт возможность развития физического. Это становится очень важным аспектом в свете существующего положения вещей в плане здоровья подрастающего поколения. Тренировка тончайших двигательных навыков, которая проводится в процессе обучения хореографии, связана с мобилизацией и активным развитием многих физиологических функций организма: кровообращения, дыхания, нервно-мышечной деятельности. Понимание возможностей своего тела способствует воспитанию уверенности в себе, предотвращает развитие различных психологических комплексов. Подготовительный этап - работа с малышами, детьми младшего школьного возраста, несмотря на кажущуюся лёгкость имеет свои нюансы и особенности. Это процесс небыстрый и нелёгкий. Обучение и развитие маленького человека идёт в ногу с формированием его личности. Игра - вот определяющая направляющая воспитательного процесса дошкольников. Ритмика развивает и музыкальный слух, и чувство ритма через игру и через игру же ориентацию в пространстве. Такая отличительная черта детей младшего возраста как подражательство, способствует более глубокому раскрытию характера и даёт при исполнении эмоциональную окраску образа. И здесь особое внимание нужно уделить вопросам целенаправленного воспитания, позволяющего достичь желаемых результатов в физическом, умственном и эмоциональном развитии ребёнка, т.е. обеспечить формирование полноценной личности.

Балет - это высшая форма хореографического искусства, эмоционально отражающая в пластике и образе действительность. Свободное владение телом достигается классическим тренажём - научно обоснованным циклом упражнений, со степенью равномерного постепенного возрастания физической нагрузки на организм в целом. Трудно переоценить значение классического тренажа. Он развивает физический аппарат, способствует устранению некоторых физических недостатков, совершенствует осанку, походку, воспитывает волю, выносливость, эстетику и красоту. Классический тренаж - это здоровье, бодрость тела и духа. Но методически правильно начинать заниматься у станка в 10 лет, когда кости сформированы и появилось или окрепло осознанное желание трудиться, напрягаться, а иногда, возможно, и заставлять себя выполнять физически сложные и невыносимо тяжелые элементы классической системы. Вот тут и необходима поддерживающая, направляющая, в нужный момент подстёгивающая рука преподавателя, наставника, учителя, педагога. Все эти звания имеют разную сферу

применения, но служат в конечном итоге одной цели-формирование гармонично развитой личности. Человек может всё понимать, быть профессионалом, методистом, уметь правильно и хорошо всё показать. Но этого мало, необходимо добиться хорошего исполнения от учеников. Успех зависит от того, как составлен урок, как развиты ученики и как они мотивированы. Многое зависит и от личности самого педагога, его характера, харизмы, если хотите, обстановки в коллективе, отношения близких родственников, а также друзей к занятиям детей.

Физическое здоровье подрастающего поколения, увы, не улучшается. Дети сейчас больше времени проводят за компьютером, а не играют и бегают, как определяет возраст. А требования общеразвивающих программ предписывают принимать и обучать абсолютно всех годных по здоровью детей. Создаются адаптированные программы для детей с различными особенностями развития. И задача педагога дополнительного образования заинтересовать, развить, выявить одаренных, направить, воспитать грамотного, высоконравственного гражданина своей страны. Необходимо развивать, изменять, корректировать существующие программы в соответствии с требованием времени. Отходят в прошлое некоторые танцевальные направления. Но это не значит, что нужно совсем отказываться от преподавания историко-бытового танца, к примеру. Сейчас он обрел новое, можно сказать, качество, когда влился в такой широкий кластер, как социальные танцы. И, может, потеряв где то свою академичность, получил взамен массовость и доступность для более широких слоёв населения. Особенно, среди молодёжи, что имеет большое значение. Молодёжь хочет иметь свои танцы, увлекательные и красивые, отражающие новые эстетические нормы, доставляющие удовольствие и воспитывающие вкус. Ведь в чистом виде как предмет для воспитания будущих артистов балета, историко-бытовой танец имеет очень узкое, специфичное направление. Но, как инструмент для гендерного воспитания занимает в современной системе хореографического образования значимое место. Хореографическая школа, хореографические отделения музыкальных школ и школ искусств не ставят своей целью подготовку профессиональных артистов. Их основная задача - эстетическое воспитание учащихся посредством хореографического искусства. Эстетическое воспитание должно осуществляться в едином комплексе со всеми другими задачами развития и обучения детей. Общее физическое развитие, развитие специальных танцевальных данных, обучение технике исполнения и танцевальным элементам, развитие музыкальности и артистизма, воспитание характера и формирование личности должно происходить параллельно. Танец может быть действенным средством только при чёткой организации учебного процесса. Хореографы, в меру своих сил и таланта стараются привить детям чувство прекрасного, научить ценить труд творческой личности, чувствовать себя свободно в компании сверстников, быть грамотным ценителе профессионального творчества и, наконец, просто оторвать ребёнка от гаджетов, физически развить и укрепить его здоровье. При этом наиболее одарённые дети должны иметь возможность продолжить хореографическое образование в хореографических училищах, колледжах искусств, институтах культуры. Современная школа искусств - это преподавание многих направлений в ограниченные часы. Задача хореографа ознакомить учащихся с большим количеством направлений и воспитать грамотного зрителя, патриота своей родины. А это невозможно без постоянного обновления, совершенствования программ, методик обучения. Взять лучшее у прошлого и настоящего, выделить главное и, внеся корректировки, преподавать детям. Сама А.Я. Ваганова заявляла: "Необходимо указать, что и самые методы преподавания в школе, не отрываясь от своего классического прошлого, претерпевают постоянные изменения. Я, лично, постоянно ввожу новые рас, новые движения, подготовляющие артисток в классе совершенствования и школьную молодёжь к работе, в соответствии с намечающимися постановками. Мы живём в непростое время, полное вызовов и угроз. Современная обстановка требует ответственного отношения от всех участников процесса воспитания подрастающего поколения. Родителям, воспитателям, учителям и преподавателям основное внимание должны уделить

нравственности, духовности, патриотизму юных граждан России. В век всеобщей цифровизации, социальных сетей, так важно сохранить душу ребёнка открытой для ценностей жизни, того наследия, которое и делает нас людьми в конечном итоге. Это Любовь к родине, уважение ближнего, поддержка слабого. Без соблюдения этих норм невозможно вырастить свободное самодостаточное общество, способное не только создавать материальные блага, но и духовные ценности. Культура, творчество любого народа невозможно без прославления родного края, где каждая песня, танец или вышивка дышат красками родной природы, особенностями характера людей и их отношений, историй становления региона. Забывая свои истоки, люди рискуют потерять своё лицо, а за ним и собственное, превращаясь в безликое "оно", покорно следующее за любым нововведением. Так формируется психология толпы. Что, как хореографы, мы можем представить всем этим вызовам. Казалось бы, дело несерьёзное, эти танцульки. Ан нет. Ведь в наших руках находятся дети. Хореография не стоит на месте, идёт вперёд семимильными шагами, вбирая в себя новое, сливаясь порой со смежными областями искусства, спорта или просто бытовых ситуаций и снова выплывая на известную дорогу уже с багажом новых знаний. Так можно охарактеризовать развитие современного танца. Как дать всем детям возможности, равные по значению для ребёнка, а не для окружающих его людей - зрителей-ценителей, применяя этот вопрос для конкретной сферы деятельности - хореографии. Проблема пока для многих далёкая на первый взгляд, но близкая на самом деле, когда мы сталкиваемся на уроке с дефицитом внимания у некоторых учеников или синдромом гиперактивности. Как сберечь здоровье подрастающего поколения, тогда как спорт, гимнастика активно внедряются в танец, а зачастую и безраздельно царствуют в нём? Разграничивать возможности детей, выделяя для различных задач различные группы исполнителей. И пусть ребёнок с овз просто пройдёт по переднему плану, изображая подходящий персонаж, удачно вплетённый в драматургию номера. И это - задача постановщика. И каждый преподаватель, окунаясь в это многообразие, стремиться создать что-то своё, отличное. Нащупать свой стиль, свою манеру в содружестве со своими учениками, пусть и самыми маленькими несмышлёнышами и ведать не ведающими, что создают хоть что-то, близкое к искусству, неуклюже двигаясь вместе с преподавателем. Нужно, обязательно нужно преподавать изучать с детьми достаточно глубоко такой предмет, как классический танец. Уделять ему достаточно внимания и на других предметах в процессе обучения. Только грамотно воспитанное тело открывает широкие возможности для исполнительского мастерства учащихся. А мастерство начинается с малышей групп. И без знакомства с позициями рук, ног, основными понятиями и основополагающими движениями классического танца никак не обойтись. И пусть называют архаичными каноны, любой грамотный педагог, постановщик никогда не откажется от них. Но и застревать в них, в этих канонах не должен. Целью нашего общества является формирование всесторонне развитой личности. Хореографическая работа опирается на воспитательную роль хореографии как явления искусства, имеющего единым источником танцевальную практику в области классического, народного, историко-бытового и современного танца. В руках педагога действенные средства воспитания. Всестороннее использование этих средств должно привести к широкому распространению танцевальной культуры. А это, в свою очередь, внесёт свой вклад в дело формирования нового человека, гармонически сочетающего в себе духовное богатство, моральную чистоту и физическое совершенство.

Список литературы

1. Ваганова А.Я. Основы классического танца / А.Я. Ваганова. Л.: Искусство. Ленинград. отделение, 1980. Мэй. - Л.; М.: Искусство, 1964.
2. Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой Танец. М.: Искусство, 1963.

ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ. РАЗВИВАЮЩИЙ ПОТЕНЦИАЛ АНСАМБЛЕВОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ

Вафина Л.Р.¹, Зимина Д.М.²

¹Вафина Лилиана Ринатовна – преподаватель фортепиано;

²Зимина Диляра Мясноевевна – преподаватель фортепиано,
Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования
«Детская школа искусств №12», г. Казань

Аннотация: специфика обучения детей в классе общего фортепиано, ансамблевое музицирование как одна из развивающих возможностей учащихся.

Ключевые слова: формирование творческих способностей, фортепианный дуэт, коллективная форма творчества.

Становление системы музыкального образования пришлось на довоенные и послевоенные годы, когда командные способы управления казались единственно возможным. Но на сегодня именно эти способы регуляции деятельности педагога и являются тормозом для естественного, адекватного меняющимся целям образования и условиям жизни изменения педагогического процесса. На первый план выходят другие потребности – модель проблемно-ориентированного, личностно-ориентированного, развивающего обучения. Целью образования становится не формирование знаний, умений и навыков, а развитие личности ученика. В условиях стремительно меняющегося современного российского общества осуществление данной цели требует новых идей и подходов в сфере образования. Насущной потребностью сегодняшнего дня в музыкальной педагогике является активное внедрение развивающего обучения на всех уровнях музыкального образования.

Принципиально важное значение это приобретает в отношении преобладающей группы учащихся детской музыкальной школы, не ориентированных на дальнейшее профессиональное образование.

Как известно, предмет общее фортепиано является дополнительным предметом в учебном плане музыкальных школ и школ искусств, прохождение курса способствует поднятию общей музыкальной культуры учащегося. Положение учащихся фортепианного и других отделений музыкальной школы принципиально разные: обладая богатыми звуковыми выразительными возможностями, духовые или струнные инструменты ограничены в воспроизведении многоголосия. Нельзя не признать исключительной роли фортепиано в развитии гармонического и полифонического слуха с первых шагов обучения. Это означает возможность для учащегося общего курса фортепиано в собственной исполнительской практике познакомиться с огромными фактурными возможностями фортепиано.

Исходя из этого, цель и специфика обучения детей в классе общего фортепиано в первую очередь – воспитание грамотных любителей музыки, расширение их кругозора, формирование творческих способностей, музыкально-художественного вкуса. Ознакомление с широким кругом музыкальных произведений отечественных и зарубежных композиторов, углубление общетеоретических знаний и культурологического аспекта образования. «Зажечь», «заразить» ребёнка желанием овладеть языком музыки – главнейшая из первоначальных задач преподавателя этой дисциплины.

Современная музыкальная педагогика должна учитывать большую загруженность детей в общеобразовательных школах, а также их желание наряду с занятиями в музыкальной школе посещать танцевальные студии, спортивные секции, осваивать иностранные языки и т.д. Учитывая все эти обстоятельства, педагоги должны находить эффективные формы работы, направленные на то, чтобы обучение общему фортепиано проходило более качественно и с максимальной пользой для ученика.

За свою историю методика преподавания общего фортепиано в ДМШ накопила обширный объём методических средств, приёмов и методов обучения базовым навыкам игры на фортепиано. Для успешного решения поставленных задач, в отличие от курса специального фортепиано, здесь нужно больше внимания уделять развитию практических навыков: быстрой ориентации в нотном тексте, чтению с листа, игре в ансамбле, аккомпанементу.

Особыми развивающими возможностями обладает при этом ансамблевое музицирование. Однако в сегодняшней практике такая важная форма работы на занятиях общего фортепиано оказалась отодвинутой на второй план, несмотря на то. Что в настоящее время в музыкальной педагогике очень заметно возрос интерес к коллективным формам творчества в целом: это оркестровое, хоровое, ансамблевое, хореографическое, вокально-инструментальное, вокально-хореографическое, в методике обучения игре на фортепиано по-прежнему сохраняется установка на преобладание сольной формы исполнения. Распространённым является мнение, что игра в ансамбле – просто более лёгкий по сравнению с сольным вид инструментального исполнительства, поэтому ученик, хорошо играющий соло, автоматически должен хорошо играть в ансамбле. Более оправданной представляется другая точка зрения: игра в ансамбле – во многом отличный от сольного вид музицирования, имеющий свои особенности. При этом нужно говорить не о снижении мастерства сольного исполнительства, а о его повышении, обогащении целым рядом навыков. Установлено также, что ансамблевое музицирование на занятиях по общему фортепиано в детской музыкальной школе способствует более эффективному развитию комплекса музыкальных способностей учащихся-инструменталистов подросткового возраста, чем традиционная методика, основанная на исполнении сольных произведений, а также обогащает спектр педагогических приёмов, позволяющих активизировать интерес учащихся подросткового возраста к занятиям музыкой посредством реализации потребности в общении.

По учебному плану на предмет общее фортепиано отводится 0,5 часа или 1 час в неделю, и очень редко ученики, выбрав для себя основным предметом хоровое пение, баян, флейту и т.д., не имеют дома фортепиано. Поэтому невозможно требовать выучивания всех произведений наизусть, лучше больше уделить времени знакомству с более широким кругом музыкальных произведений. Надо также учитывать то, что они видят фортепианную клавиатуру раз в неделю. Музицирование в ансамбле, увеличивая время занятий, помогает расширить общение каждого ребёнка с инструментом. В некоторых случаях истинное удовольствие доставляет и исполнение в шесть рук. Конечно, педагог должен посоветовать ученикам приходить в свободное время в музыкальную школу и заниматься самоподготовкой. Для этого нужно давать учащимся конкретные, понятные задания, чтобы они не боялись их выполнять самостоятельно.

Коллективное инструментальное музицирование – это одна из самых доступных форм ознакомления, учащихся с миром музыки. Творческая атмосфера таких занятий предполагает активнейшее участие детей в учебном процессе. Радость и удовольствие от совместного музицирования с первых дней обучения – залог интереса к музыке. При этом каждый ребёнок становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей в данный момент. Музицирование в ансамбле несомненно обладает огромным развивающим потенциалом всего комплекса способностей учащихся: музыкального слуха, памяти, двигательного-моторных навыков; расширяет интеллект музыканта; воспитывает умение увлечь своим замыслом товарища, а когда это необходимо – подчиниться его воле; активизирует творческое начало и фантазию; формирует художественный вкус, понимания стиля и формы исполняемого произведения; повышает чувство долга и ответственности за знание своей партии, ведь совместное исполнительство требует свободного владения текстом.

Игра в ансамбле также как нельзя лучше формирует внимательность, ответственность, целеустремлённость, совершенствует умение читать с листа, то есть является просто незаменимой с точки зрения выработки технических навыков и умений, необходимых для сольного исполнения.

В отличие от других видов совместной игры, фортепианный дуэт объединяет исполнителей одной и той же «специальности», что в значительной степени облегчает их взаимопонимание. Кроме прочего, такая форма занятий развивает также и такие психологические качества, как эмоциональность, наблюдательность, критичность, стремление к совершенству собственного звучания. Мобилизуются ресурсы, появляется смысл занятий, ребёнок ощущает успех – главный источник внутренних сил и мотивации.

Ансамблевое музицирование на занятиях по общему фортепиано в детской музыкальной школе главным образом способствует установлению благоприятной педагогической атмосферы на занятиях, созданию ситуации успешного исполнения музыкальных произведений, учению с увлечением. Испытав радость успешных выступлений в ансамбле, учащийся начинает более комфортно чувствовать себя и в качестве исполнителя-солиста. Как показывает практика, занятия ансамблем нравятся всем без исключения.

Когда ученики впервые получают удовлетворение от совместной работы, общего порыва, взаимной поддержки – можно считать, что занятия дали принципиально важный результат. Пусть исполнение ещё далеко от совершенства, но преодолевая трудности, они уже могут почувствовать своеобразие и радость совместного творчества.

Список литературы

1. *Алексеев А.Д.* Творчество музыканта-исполнителя. М: Музыка, 1991. 102 с.
2. *Альбуханова-Славская К.А.* Деятельность и психология личности. М: Наука, 2010. 212 с.
3. *Ананьев Б.Г.* Человек как предмет познания. СПб: Питер, 2000. 288 с.
4. *Готлиб А.* Основы ансамблевой техники. М: Музыка, 1971. 92 с.

АНАТОМИЯ И ТАНЕЦ. ВСЕ О РАБОТЕ СТОПЫ

Турцева Т.А.

*Турцева Татьяна Александровна - преподаватель хореографических дисциплин,
Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа
искусств №12»,
г. Казань*

Аннотация: *травмам в хореографии больше всего подвержены голеностопные суставы и стопы. Поэтому статья посвящена актуальности улучшения физического состояния указанных частей тела. В статье анализируется работа стопы, которая обладает высокой степенью подвижности и должна переносить на себе всю тяжесть тела, испытывать перегрузки во время прыжков и приземления. Без укрепления костно-мышечной структуры стопы улучшения техники достичь довольно трудно. В данной статье предлагается ряд упражнений для развития силы гибкости и сбалансированности мышц стопы.*

Ключевые слова: *стопа, костно-мышечной структуры, мышцы стопы, укрепление мышц, растяжение связок, систематические упражнения.*

Магия танца. Она проявляется, в первую очередь, благодаря движениям ног. Эстетика танца определяется тем, как он воздействует на публику.

Основанием всего тела являются сильные и гармонично развитые стопы. Умение совершать выразительные движения ногами, базируясь на стабильном туловище и тазе позволит танцевать красиво и уверенно. Именно ноги бросают вызов силе тяжести и совершают действия, находящиеся на грани человеческих возможностей.

Чтобы совершенствоваться в технике танца исполнитель должен иметь базовые представления о строении голени и стопы, работе их мышц.

И так... Стопа состоит из 26 костей и 34 суставов, которые создают возможность выполнения множества различных движений. Когда стопе приходится удерживать на себе вес всего тела, каждое движение в одном суставе напрямую оказывает воздействие на другие суставы. Поэтому необходимо чтобы все они действовали гармонично, как единое целое.

Современные стили и направления танцев предъявляют голеням и стопам высокие требования: легко и быстро передвигаться, подниматься на пальцы и полу-пальцы, совершать шаги и прыжки, танцевать на каблуках и босиком. Специфическая обувь, которая порой выполняет чисто эстетическую функцию, вряд ли может служить надёжной опорой для тела.

Чтобы избежать травм голеностопного сустава, важно понимать, на чём базируется его стабильность. Необходимо извлечь из упражнения максимальную пользу, для этого следует иметь понятие об основных движениях мышц. Люди не рождаются с умелыми и ловкими ногами - их надо тренировать и о них нужно заботиться.

Лодыжки представляют собой костные образования в нижней части большеберцовой и малоберцовой костей. К ним крепится ряд сильных связок голеностопного сустава. В так называемую «вилку», образуемую лодыжками, входят таранная кость, которая передаёт вес тела на остальные кости стопы. В задней части она соприкасается с пяточной костью, а в передней - с ладьевидной костью.

Кости стопы образуют длинную арку, которая называется медиальным продольным сводом. Когда мы говорим: «Не заваливай стопу», имеется в виду как раз этот свод. Хотя наружный край стопы, казалось бы, плотно прилегает к полу, он тоже образует арку - латеральный продольный свод, который удерживает значительную часть веса тела, позволяя медиальному продольному своду сохранять выгнутое положение и выполнять функцию амортизатора.

Поперечный свод расположен в передней части стопы. Именно от него зависит подъём стопы, над увеличением которого так усердно работают многие танцоры (так называемые балетная стопа). Своды поддерживаются костями стопы. Они должны быть достаточно сильными, чтобы выдерживать вес тела, прыжки, балансовые позы и различные вращения. Кроме того, поддержку сводам оказывают фасция и связки стопы.

Фасция представляет собой очень прочную полосу соединительной ткани, проходящую от передней части стопы до пятки. Сильная стопа снижает риск развития подошвенного фасциита, т.е. воспаление фасции. Слабость свода стопы вынуждает фасцию брать на себя значительную часть нагрузки, что может привести к плоскостопию. Этого можно избежать, если целенаправленно работать над силой и гибкостью структур стопы.

В голеностопном суставе совершается два движения: подошвенное и тыльное сгибание стопы. В самой высокой точке *releve* существует также небольшая возможность отклонения стопы в сторону, которая порой используется для сохранения равновесия на пуантах.

Таранная кость достаточно плотно сидит в ограниченном пространстве, создаваемым другими костями. При исполнении *plie* она слегка отходит назад, создавая стабильный упор. В некоторых случаях, когда *demi-plie* исполняется слишком глубоко, таранная кость может соприкасаться с основанием большеберцовой

кости. Это вызывает боль, отёк и может приводить к образованию костной шпоры. Укрепление мышц стопы и контроль над их эксцентрическим сокращением помогут исполнять plié без подобных неприятных последствий.

Подтаранный сустав задней части стопы расположен вместе соприкосновения таранной и пяточных костей. Он отвечает за пронацию стопы в plié и её супинацию при исполнении releve, независимо от положения ног. При пронации медиальной продольный свод уплощается, а таранная кость опускается. При супинации создаётся совершенно противоположная ситуация: свод стопы округляется, а таранная кость слегка приподнимается. Это необходимо для отталкивания при исполнении releve и прыжков, а также для амортизации при приземлении. Чрезмерная пронация ведёт к заваливанию стопы внутрь и создаёт излишнюю нагрузку на её свод.

Так иногда происходит при попытке добиться выворотного положения только за счёт самой стопы без участия мышц, поворачивающих и приводящих ногу в тазобедренном суставе.

От правильных движений в пяточной части стопы зависят движения, совершаемые в её средней части. Например, при исполнении plié внутренняя часть пяточной кости слегка смещается внутрь. Это смещение необходимо чтобы предоставить свободу суставам средней части стопы. В данном случае создаётся необходимая эластичность для амортизации толчков. Совершенно иное происходит при исполнении releve. Пяточная и таранная кости немного приподнимаются, чтобы создать напряжение в суставах средней части стопы. За счёт этого создаётся прочный свод. Укрепление мышц средней части стопы позволит правильно распределять вес тела между первой, второй и третьей плюсневыми костями при исполнении releve.

Суставы между костями плюсны и фалангами пальцев должны быть сильными и гибкими, чтобы выдерживать отталкивание при совершении прыжков. Эксцентрическая работа мышц, управляющих движениями пальцев, создаёт хорошую опору при исполнении releve. Эксцентрическое сокращение этих мелких мышц в передней части стопы позволяет им даже в растянутом состоянии оставаться сильными и активными. Даже когда вы просто стоите, пальцы ног должны быть выпрямлены, а мускулатура свода стопы - активно работать чтобы создавать надёжную опору для тела.

Одной из самых распространённых травм у танцоров является растяжение связок голеностопного сустава. **Медиальная связка**, которую часто называют дельтовидной, начинается от внутренней части лодыжки, а затем веером расходится к ладьевидной, таранной и пятничной костям. Это очень мощный комплекс связок, имеющий огромное значение для стабильности сустава.

Пяточно-ладьевидная связка тоже расположена на медиальной стороне стопы, связывает между собой пяточную и ладьевидную кости. Её основная функция состоит в образовании вокруг таранной кости петли, которая помогает удерживать вес тела. Слабость или растяжение этой связки могут привести к плоскостопию.

Три связки расположены с наружной стороны голеностопного сустава, которые совместными усилиями обеспечивающие его стабильность: **передняя таранно-малоберцовая, пяточно-малоберцовая и задняя таранно-малоберцовая** связки. Они чаще подвержены повреждениям при подворачивании стопы. В случае этой травмы стопа подворачивается внутрь, повреждая поддерживающие стопу связки; танцоры обычно так и говорят об этой травме: «подвернул ногу».

Передняя таранно-малоберцовая связка соединяет таранную и малоберцовую кости. При исполнении releve она занимает стабильное вертикальное положение и закрепощается. Это самая слабая из трёх перечисленных боковых связок голеностопного сустава. Она первой травмируется при растяжении. Пяточно-малоберцовая и задняя таранно-малоберцовая связки, как видно из их названий, соединяют между собой пяточную, таранную и малоберцовые кости, а также помогают обеспечить стабильность голеностопного сустава. Задняя, таранно-

малоберцовая связка, самая прочная из трёх боковых связок голеностопного сустава. Когда стопа совершает движение в полном диапазоне, эти три связки стабилизируют её на разных уровнях нагрузки.

За движение стопы голеностопного сустава отвечает 12 внутренних и 12 наружных мышц стопы, расположенных на голени. Крупная икроножная мышца начинается под коленом и крепится к пяточной кости посредством ахиллова сухожилия. Под икроножной мышцей располагается камбаловидная мышца, которая также заканчивается ахилловым сухожилием.

Икроножная мышца управляет движениями в двух суставах: отвечает за сгибание ноги в коленном суставе и подошвенное сгибание в голеностопном суставе. Камбаловидная мышца также осуществляет подошвенное сгибание и участвует в поддержании равновесия. Обе эти мышцы несут основную нагрузку при исполнении *releve* и подъёме на пуанты. Камбаловидная мышца играет важную роль при переходе с полу-пальцев на пальцы, а также позволяет сохранять контроль над положением тела при приземлении после прыжков.

К числу других мышц, которые начинаются на задней поверхности большеберцовой и малоберцовой костей и участвуют в подошвенном сгибании и повороте стопы внутрь, относятся задняя большеберцовая мышца, длинный сгибатель пальцев стопы и длинный сгибатель большого пальца стопы. Задняя большеберцовая мышца крепится к ладьевидной кости и участвует в поддержании устойчивости свода стопы. Длинный сгибатель пальцев крепится к костям пальцев стопы со второго по пятый.

Длинный сгибатель большого пальца стопы заслуживает особого внимания. Эта мышца начинается на задней поверхности малоберцовой кости, а её сухожилие в нижней части проходит через узкий туннель под костями стопы и крепится к основанию большого пальца. Длинный сгибатель большого пальца стопы выполняет несколько функций: сгибает большой палец, помогает создать толчковое усиление при исполнении прыжков и поддерживает свод стопы. Часто повторяющаяся повышенная нагрузка, например, при исполнении *releve* и подъёме на пуанты, может привести к возникновению неприятных ощущений и воспалению сухожилия длинного сгибателя большого пальца стопы.

На наружной стороне голени расположены малоберцовые мышцы. Они начинаются в верхней части малоберцовой кости. Одна из них прикрепляется к пятой кости плюсны, а другая проходит под стопой и соединяется с первой костью плюсны. Их задача - усилить внешнюю сторону голени и снизить риск растяжения связок голеностопного сустава. По передней поверхности большеберцовой кости проходят передняя большеберцовая мышца, длинный разгибатель большого пальца стопы и длинный разгибатель пальцев. Эти мышцы отвечают за разгибание пальцев стопы, её тыльное сгибание и поворот внутрь. Кроме того, усилия всех наружных мышц стопы направлены на укрепление голеностопного сустава и его защиту от повреждений.

В подошвенной части стопы расположено несколько слоёв мышц, соединяющих пяточную кость с таранной и плюсневыми костями и главным образом управляющих движением пальцев. Мышца, отводящая большой палец стопы, поддерживает внутренний свод стопы. Тренировка мышцы, отводящей большой палец стопы, позволяет укрепить внутренний свод стопы. На её проработку направлено упражнение на отведение большого пальца стопы. Глубокий слой мышц расположен между костями плюсны и фалангами пальцев. Их слабость проявляется в так называемой коктеобразной стопе: пальцы ног удлиняются, что затрудняет отталкивание при совершении прыжков.

Таблица 1. Упражнения для укрепления мышц стопы.

Упражнение	Выполнение	Мышцы, участвующие в движении
Укрепление сводов стопы	1. Сядьте на стул. Положите валики и свернутых полотенец под подушечку стопы и под пятку. Равномерно распределить нагрузку между головками плюсневых костей и пяткой. 2. Поднимите все пальцы не отрывая подушечку стопы от валика. Восстановить равное распределение нагрузки на всю стопу. 3. Напрягая внутренние мышцы стопы по всей протяжённости свода, постарайтесь подтянуть плюсневые кости от пятки. Старайтесь, чтобы пальцы при этом остались прямыми. Движение начинается от костей плюсны. Не сгибайте пальцы. Позвольте внутренним мышцам стопы подтянуть головки в Костей плюсны по направлению к пятке. Выполните упражнение 15 раз. Постепенно доведите количество повторений до тридцати.	Внутренней мышцы стопы: червеобразные мышцы; межкостные мышцы.
Сведение стоп	1. Сядьте на пол, согните ноги в коленях и расположите стопы параллельно друг другу. Между передними частями стоп зажмите мяч среднего размера. 2. Не отрывая пятки от пола, сожмите мяч, одновременно сгибая внутренние своды стоп. 3. Зафиксируйте это положение на 2-4 счёта, чтобы почувствовать изометрическое сокращение мышц. Повторите 10-12 раз (это составляет один подход). Постепенно доведите количеству подходов до трех.	Задняя большеберцовая мышца; длинный сгибатель большого пальца стопы; длинный сгибатель пальцев.

Разведение стоп	1. Сядьте и оберните эластичную ленту вокруг передней части обеих стоп. 2. Разведите стопы, преодолевая сопротивление ленты. Постепенно увеличьте количество подходов до трех, по 10 повторений за подход. Выполняйте движения с полным контролем во всём диапазоне.	Длинная малоберцовая мышца; короткая малоберцовая мышца; третья малоберцовая мышца; длинный разгибатель пальцев.
-----------------	--	---

Список литературы

1. *Васильева Л.Ф.* Прикладная кинезиология: восстановление тонуса и функций скелетных мышц. – Москва: Эксмо.
2. *Герке Т.* Спортивная анатомия; пер. с англ. С.Э. Борич. – 3-е изд. – Минск: Попурри, 2019. – С. 252-265.
3. *Хаас Ж.Г.* Анатомия танца; пер. с англ. В.М. Боженков. – Минск: Попурри, 2019. – С. 225-248.

ОСОБЕННОСТИ ФОРТЕПИАННОГО СТИЛЯ КИТАЙСКОГО КОМПОЗИТОРА ДУ МИНСИНЯ

Ван Ч.

Ван Чжо – ассистент-стажер,
кафедра фортепиано; факультет искусство музыкально- инструментального
исполнительства сольное фортепиано,
Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки,
г. Нижний Новгород;

Аннотация: в статье рассматриваются особенности фортепианного стиля Ду Минсиня в контексте развития фортепианной музыки в Китае. Среди общих положений - патриотическая основа сочинений, опора на музыкальный язык романтизма и импрессионизма, национальные элементы. К отличительным чертам стиля Ду Минсиня относится избегание пространственно-изобразительной программности, современных композиторских техник, что указывает на консерватизм его взглядов.

Ключевые слова: Ду Минсинь, фортепианная музыка, Китай, патриотизм, национальные элементы, романтизм, консерватизм.

УДК 78

Фортепианная музыка в Китае начала свое развитие в начале XX столетия, и период ее расцвета пришелся на последнюю треть века и продолжается в настоящее время. Не последнюю роль в активизации интереса к сочинениям для данного инструмента сыграло окончание Культурной революции, что способствовало реабилитации фортепиано в восприятии китайцев. В то же время, очевидно, что интерес к фортепиано в 1980-1990-е годы был связан с интенсивным процессом глобализации. Имели место и внутренние причины: зарождение направления «новой волны» послужило толчком к синтезу западных и восточных элементов [4, с. 61]. Обращение к западноевропейскому инструменту – это одна из попыток установить «культурные контакты».

В области фортепианной музыки китайские композиторы прошли путь от простого подражания европейским стилям и жанрам до формирования самобытных произведений. Уникальный стиль музыки для фортепиано сложился у китайских композиторов на основе сочетания европейских композиционных техник и принципов формообразования с национальными традициями. Композиторы Китая уверены: «Лишь привнося в творения свою национальную музыкальную культуру, можно способствовать развитию национального фортепианного искусства и распространению китайской фортепианной музыки в мире» [3, с. 16].

Среди современных композиторов Китая значится имя Ду Минсиня, творчество которого характеризуется ярко выраженным самобытным стилем. Начав свой творческий путь в конце 1950-х годов, Ду Минсинь создал симфонические поэмы («Лети, знамя!», «Сестра Лю»), увертюры, симфонии («Юность», «Воспоминание о солнечном свете», «Ода Великой стене»), симфонические фантазии («Луо Шэнь», «Южно-Китайское море Родины»), скрипичные концерты, балеты («Русалка», «Красный женский отряд», «Сюань Фэн»), кантату и множество других произведений.

В области фортепианной музыки в начале творческого пути Ду Минсинем были написаны только Этюд (1955) и Вариации (1956). Обращение к традиционным европейским жанрам, к непрограммной музыке обусловлено хронологическим

периодом освоения композитором европейских форм. После успешных постановок балетов Ду Минсинь создал авторские транскрипции двух из них - «Русалка» (1961) и «Красный женский отряд» (1975). Однако начало более плодотворной деятельности в области создания фортепианных сочинений было положено композитором с конца 1980-х годов, на волне активного развития фортепианного искусства в Китае. Первый концерт «Красота весны» (1986), Второй концерт (не опубликован), Третий концерт, посвященный Гуланью (2004) стали жемчужинами китайской фортепианной музыки. Также были написаны Токката (1999) и Сюита для фортепиано «Для молодежи нового века» (2000).

По сравнению с фортепианным творчеством европейских композиторов, наследие Ду Минсиня в количественном отношении кажется незначительным. Однако необходимо учитывать тот факт, что в Китае довольно мало композиторов того поколения сочиняли музыку для фортепиано, и относительно других китайских композиторов-современников фортепианное творчество Ду Минсиня представляется внушительным. Сам Ду Минсинь высоко ценил возможности этого инструмента. Данычюн Чжан приводит следующее высказывание композитора: «Фортепиано – любовь всей моей жизни. <...> Оно всегда сопровождает меня и дает мне мудрость и силу» [1].

Образное содержание музыкальных произведений Ду Минсиня различно. Можно условно выделить две сферы. Первая – образы Родины и выражения чувства патриотизма, что в целом является характерной чертой китайской культуры. Неслучайно, к данной сфере примыкают сочинения крупной формы. Сюиту «Для молодежи нового века» Ду Минсинь построил на контрастах чувств страдания и горя, связанных с трагедиями антияпонской войны, и светлой надежды на лучшее будущее своей страны и ее молодых граждан. Идеи патриотизма находят отражение и в фортепианных концертах – «Красота весны» и в Концерте, посвященном Гуланью. Даже в сюитах «Русалка» и «Красный женский отряд» усматривается патриотическое содержание, так как балеты связаны с национальными сюжетами.

В фортепианной музыке большинства китайских композиторов значительное место занимает пространственно-изобразительная программность. Однако для творчества Ду Минсиня пейзажная звукопись, созерцательная лирика не свойственны. Он отдает предпочтение жанрам чистой музыки, которые и представляют вторую сферу произведений для фортепиано Ду Минсиня. Содержание произведений такого плана примыкает к виртуозным энергичным блестящим образам: это Токката, Этюд.

Музыкальный стиль Ду Минсиня наследует традиции стилей романтизма и импрессионизма, что явилось общей тенденцией фортепианной музыки китайских композиторов. Ясные мелодические линии сочинений Ду Минсиня отличаются плавностью, протяженностью, широким дыханием. Довольно часто аккомпанемент фортепианных произведений Ду Минсиня напоминает фактуру Ф. Шопена. Нередко композитор прибегает к таким средствам романтического стиля как обилие хроматизмов, частые модуляции. Яркие колористические фактурные эффекты, отсылающие к импрессионистическому письму, особенно заметны в номерах сюиты «Русалка» - «Танец водяной травы», «Танец кораллов».

Указанные средства органично сочетаются у Ду Минсиня с элементами национального музыкального языка. Например, в номерах «Радостное Allegro» и «Грустная песня» сюиты «Для молодежи нового века» композитор создает мелодии на основе пентатоники, которая, при этом, взаимодействует с европейскими тонально-гармоническими средствами. Органичного синтеза композитору удается достичь благодаря сходству между китайской семиступенной гаммой – Гун, Шан, Цзяо, Цин Цзяо, Чжи, Ю, Бянь Гун (宫 · 商, 角, 清角, 徵, 羽, 变宫) – и западной мажоро-минорной системой. При этом предпочтение композитор отдает колориту, а не функциональной логике. Ду Минсинь обновляет пентатонику с помощью западной

фактуры и гармонии. В произведениях композитора усматривается близость и певучей, элегантной музыке Ф. Шопена, и традиционной китайской музыке с ее национальным колоритом.

В произведениях для фортепиано Ду Минсиня встречаются имитации звучания национальных китайских музыкальных инструментов, например, малых барабанов (Сяо Тангу), маленьких тарелок (Сяо Бо). Подражание духовому инструменту *сона* можно отметить «Танце пятидюймового меча красногвардейцев» в сюите «Красный женский отряд».

Форма сочинений Ду Минсиня характеризуется ясностью построений и разделов, при этом он часто представляет тему в форме неквадратных периодов, отдавая предпочтение асимметрии.

Несмотря на очевидные достоинства, фортепианный стиль Ду Минсиня довольно консервативен. Иногда композитор делает акцент на использование европейских композиционных приемов, в чем усматривается склонность к эклектизму. В частности, его музыкальные произведения ограничены в образном содержании и избираемых художественных средствах, избыточны модуляциями, из-за чего порой возникает ощущение некоторой непродуманности композиции, а опора на тональное мышление делает его музыку в контексте европейского искусства рубежа XX - XXI столетий несколько устаревшей. В сочинениях Ду Минсиня отсутствуют такие современные композиционные методы как атональность, додекафония, серийность и др. Однако Ду Минсинь считает, что отношение к новаторству, как главному критерию композиторского мастерства, неоправданно: «оценка музыкального произведения не должна основываться на том, есть ли в произведении современные методы композиции. Важно другое: является ли музыка хорошей, то есть может ли она точно передать композиторский замысел и вызвать у слушателя эмоции. С помощью эмоций композитор по-настоящему общается с людьми через музыку и по-настоящему воздействует на мысли и чувства публики» [2, с. 9].

Таким образом, стиль произведений для фортепиано Ду Минсиня связан с общими процессами развития фортепианной музыки в Китае. Его сочинения имеют патристическую основу, они опираются на музыкальный язык романтизма и импрессионизма, который сочетается с национальными элементами. При этом, в отличие от основного пласта фортепианных произведений, Ду Минсинь избегает пространственно-образительной программности и придерживается консервативных взглядов.

Список литературы

1. *Даньцун Чжан*. Обзор музыкальных произведений Ду Минсиня // Голос Желтой реки. 2017. No.1. С. 127. (张丹琼《杜鸣心音乐作品概述》)
2. *Сюй Чунь*. О стиле и значении произведений для фортепианной музыки Ду Минсиня // Большая сцена. 2009. №4. С. 7-8. (许淳《论杜鸣心钢琴音乐的时代风格与时代意义》)
3. *Сюй Цинлин*. Европейские композиционные технологии и национальный стиль в фортепианной музыке Китая на рубеже XX-XXI веков: дисс. ... канд. иск. СПб., 2022. 247 с.
4. *Янь Цзянань, Юнусова В.Н.* Китайская «Новая волна» и творчество Сюй Чанцзюня // Журнал общества теории музыки. 2018. № 4. С. 60-73.

ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЧЕРТЫ ФОРТЕПИАННОГО СТИЛЯ С.В. РАХМАНИНОВА В СВЕТЕ РАБОТЫ ПИАНИСТА

Гришко А.А.

Гришко Анна Александровна – соискатель,
Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова,
г. Санкт-Петербург

Аннотация: в статье рассматриваются индивидуальные черты фортепианного стиля С.В. Рахманинова в области мелодических, фактурных средств, трактовки исполнительских нюансов. Особенности работы пианиста над мелодическим началом связаны с необходимостью тонкой интонационной работы, со «звуковой насыщенностью», с «плотным и вибранным» туше. Фактурные принципы произведений С.В. Рахманинова ставят перед пианистом задачи показа как монолитной, многопластовой трактовки фактуры, так и детализированной музыкальной ткани. Отдельное внимание пианисту необходимо уделить созданию концепции интерпретации исполняемого произведения.

Ключевые слова: С.В. Рахманинов, фортепианный стиль, мелодика, фактура, исполнительские задачи, концепция интерпретации, интеллектуальный пианизм.

УДК 78

В творчестве С.В. Рахманинова области исполнительства и композиции характеризуются тесным взаимодействием. С.В. Рахманинов являлся выдающимся пианистом, что нашло отражение и в его собственных сочинениях, в которых обнаруживается немало новаций в сфере исполнительского искусства. Можно говорить о синтетическом подходе С.В. Рахманинова при создании музыкальных произведений: выступая в роли композитора, он понимал специфику работы исполнителя. Работа пианиста над произведениями С.В. Рахманинова требует внимания к элементам музыкального языка и к многочисленным исполнительским нюансам нотного текста.

Основой творческого метода С.В. Рахманинова явилось мелодическое мышление, идущее от традиций русской пианистической школы, связанных с вокальной трактовкой звучания фортепиано. При этом даже от современных пианистов С.В. Рахманинов выделялся «умением создавать широко и длительно развертывающиеся мелодии большого дыхания, соединяющие красоту и пластичность рисунка с яркой и напряженной экспрессией» [2, с. 35], что нашло отражение и в произведениях композитора, и в его исполнительской манере. Протяженные мелодии в сочинениях С.В. Рахманинова достигаются за счет свободно-вариантного развития, использования приема секвенции, гармонических и ритмических средств, а введение элементов речевой выразительности обеспечивает гибкость мелодических линий.

С одной стороны, в произведениях С.В. Рахманинова сильна связь с русской песенностью, в том числе знаменным напевом, колокольностью. Композитор не прибегал к использованию фольклорных цитат, и насыщение музыкальной ткани его произведений характерными народно-песенными оборотами происходило опосредованно. Можно говорить о тонком взаимопроникновении русских интонаций в индивидуальный стиль композитора. С другой стороны, Рахманинов продолжает традиции «русского музыкального ориентализма» (определение Б.В. Асафьева). Наряду с такими характерными для показа Востока чертами как звукоряд цыганской гаммы, остинато, индивидуальное прочтение у композитора получает принцип чередования моментов динамики и статики, длительное выдерживание устойчивой ступени лада, начало мелодии с вершины. Кроме того, ориентализм становится у

композитора носителем камерного, субъективного, психологического начала индивидуально-личностного высказывания [4, с. 210].

С исполнительской точки зрения певучесть рахманиновского тона связана с «глубиной погружения его артистического резца» (Г.М. Коган), со «звуковой насыщенностью», с «плотным и вибрatным» туше (М.В. Смирнова) [6, с. 248]. Создание мелодической выразительности в сочинениях композитора связано с необходимостью тонкой интонационной работы, рельефности голосоведения, ритмических и динамических нюансов. Помимо мелодических фраз широкого дыхания в произведениях С.В. Рахманинова нередким явлением становится детализированная фразировка, идущая от индивидуального стиля А.Г. Рубинштейна.

Во многих произведениях для фортепиано С.В. Рахманинов опирается на массивную, полнозвучную фактуру, каждый пласт которой во многом является монолитным и в нем трудно выделить отдельные элементы. Широкое применение данного фактурного типа связано у композитора с опорой на концертный фортепианный стиль, характерный для Ф. Листа, А.Г. Рубинштейна. По указанию Д.В. Житомирского в широком смысле под концертностью понимается тяготение к крупным масштабам выразительных средств, образной обобщенности и непосредственному проявлению чувственного начала [3, с. 83]. Концертный стиль является отражением театральности, плакатности, стремления к экстраверсии, к непосредственному выражению чувств. При этом у С.В. Рахманинова многопластовость фортепианной фактуры во многом обусловлена индивидуальными свойствами его музыкальной памяти. Сохранились воспоминания А.Б. Гольденвейзера, где он описывал способность композитора «запечатлеть в памяти всю ткань музыкального произведения и играть его с пианистическим совершенством» [1, с. 440]. Фактуру любой сложности С.В. Рахманинов запоминал с первого раза и исполнял фрагмент произведения безупречно. Отличительная способность композитора проявилась в создании сложных, изысканных фактурных вариантов в его собственных сочинениях на протяжении всей жизни.

Однако с середины 1910-х годов в фортепианном творчестве Рахманинова формируется иной тип фактуры, связанный с детализированным изложением, с ясным прослушиванием каждого пласта звучания. Причины такой эволюции фортепианного стиля композитора кроются в нескольких обстоятельствах. Во-первых, на творчество С.В. Рахманинова не могли не оказать влияние общие тенденции тяготения фортепианного искусства к камерности звучания, характерные для позднеромантического пианизма. Во-вторых, композитор испытал определенное воздействие стиля модерн, который накладывает на интерпретацию иное смысловое значение по сравнению с позднеромантическими тенденциями. В.П. Чинаев указывает на «орнаментальный пианизм» С.В. Рахманинова, приметам которого становится расцвечивание деталей музыкального текста, в роли которых могут выступать интонационная рельефность, несовпадение гармонической вертикали, элементы агогики, динамических, штриховых и ритмических нюансов [7, с. 202].

При внимании к деталям музыкального языка и нюансам исполнения форма музыкальных произведений никогда не становится у С.В. Рахманинова рыхлой. Напротив, композитор всегда тщательно продумывает концепцию, подчиняет структуру произведения «не прихотям психологически-вitalного комфорта, а абстрактным законам тектоники» [7, с. 202]. Данное качество указывает на интеллектуализацию пианизма С.В. Рахманинова.

Игра крупными нюансами, обращение к фортепианному симфонизму к середине XX столетия все больше уступают место филигранности нюансировки всех исполнительских средств. Одной из причин данных изменений в области исполнительства и интерпретации явилось появление звукозаписи, которая предъявила новые звуковые идеалы. С.В. Рахманинов стал одним из первых

композиторов и пианистов, в творчестве которых проявилась тенденция к детализированности изложения и исполнительской интеллектуализации.

Новацией С.В. Рахманинова стало также введение в область интерпретации понятия концепции, что свидетельствует о новом, осознанном подходе композитора к исполнительскому искусству. «Приступая к изучению нового сочинения, чрезвычайно важно понять его общую концепцию, необходимо попытаться проникнуть в основной замысел композитора, сформировать верное представление о произведении как о едином целом» [5, с. 232], - писал С.В. Рахманинов. Под концепцией он понимал систему связей и структурных планов музыкального произведения. Поэтому работа пианиста над сочинениями С.В. Рахманинова требует глубокого осмысления их концепции.

Таким образом, индивидуальные черты фортепианного стиля С.В. Рахманинова ярко проявляются в области мелодических, фактурных средств, трактовки исполнительских нюансов. Большая роль в произведениях композитора отводится мелодическому началу, которое связано с необходимостью тонкой интонационной работы, со «звуковой насыщенностью», с «плотным и вливающимся» туше. В зависимости от выбора композитором фактурных принципов исполнителю его фортепианных сочинений следует представить либо монолитную, многопластовую трактовку фактуры, либо учитывать детализированность музыкальной ткани. Однако внимание к исполнительским нюансам не должно нарушать цельность формы, драматургическую направленность сочинения. Пианисту требуется выстроить структурный план произведения, проработать связи между различными тематическим, мелодико-интонационными, фактурными элементами, что поможет получить верное представление о концепции сочинения. С одной стороны, С.В. Рахманинов наследует и продолжает развивать русские музыкальные традиции, заложенные композиторами и пианистами XIX века, а с другой стороны, стилевые черты его пианизма соотносятся с контекстом фортепианного исполнительского искусства XX столетия, проникнутого интеллектуализмом.

Список литературы

1. Воспоминания о Рахманинове: в 2 т. / сост., ред., прим. и пред. З. Апетян. Изд-е второе, доп. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1961. Т. 1. 479 с.
2. Гун Вэй. Фортепианные концерты С.В. Рахманинова: к проблеме эволюции стиля: дисс. ... канд. иск. – СПб., 2010. – 120 с.
3. Житомирский Д. Фортепианное творчество Рахманинова // Советская музыка. – 1945. – № 4. – С. 80–103.
4. Рахимов Д.А. Художественный облик ориентализма в музыке С.В. Рахманинова // Известия РГПУ им. А.И. Герцена. – 2011. – № 127. – С. 209-215.
5. Рахманинов С.В. Литературное наследие: в 3 т. / сост.-ред., авт. Вступ. статьи, коммент, указ. З.А. Апетян. – Москва: Советский композитор, 1980. Т. 3. – 573 с.
6. Смирнова М.В. В. Горовиц играет музыку С. Рахманинова: опыт сравнительного анализа интерпретаций // Вестник Академии русского балета им. А.Я. Вагановой. – 2015. - № 3 (38). – С. 246-250.
7. Чинаев В. Стиль модерн и пианизм Рахманинова // Музыкальная академия. – 1993. - № 2. – С. 200-203.

ПРОЦЕСС СОЦИАЛИЗАЦИИ С УЧЕТОМ ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ СВОЙСТВ ЛИЧНОСТИ

Джеппарова Э.С.¹, Мальченко Е.В.²

¹Джеппарова Эсма Серверовна – педагог-психолог,
Государственное автономное образовательное учреждение среднего профессионального
образования Республики Крым «Крымский медицинский колледж»;

²Мальченко Евгений Владимирович – старший преподаватель,
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный университет правосудия» Крымский филиал;
г. Симферополь

Аннотация: социализация - многогранный процесс усвоения индивидуумом социального опыта, системы социальных отношений и связей. В процессе активного участия самого человека в освоении культуры человеческих отношений, человек приобретает убеждения, общественно одобряемые формы поведения, в нем формируются социальные нормы и роли, он приобретает знания, умения и навыки практической и групповой работы.

Ключевые слова: социализация, самореализация, личность, семья, свойства личности, индивидуально – психологические различия, опыт, общество, уровни личности.

DOI 10.24411/2413-7111-2023-10302

Становление личности – это очень сложный процесс, в котором взаимодействуют различные факторы. От успеха социализации зависит, насколько личность сумеет реализовать свои способности и насколько благополучно будет жить в социальном обществе. Что же такое «социализация» личности?

Социализация (англ. socialization; от лат. socialis — общественный) — процесс усвоения индивидом социального опыта, системы социальных связей и отношений. В процессе социализации, человек приобретает убеждения, общественно одобряемые формы поведения, необходимые ему для нормальной жизни в обществе. Под социализацией следует понимать весь многогранный процесс усвоения опыта общественной жизни и общественных отношений [4, с. 471].

Социализацию мы рассматриваем как процесс приобретения социального опыта, повышения готовности к профессиональной деятельности и самореализации.

Под самореализацией мы понимаем желание и стремление человека реализовать свои таланты и способности, проявить активную жизненную позицию.

Максимально глубокую и эффективную социализацию молодых людей должно обеспечить образование.

Поступление в колледж является началом самостоятельной жизни в обществе, обретения нового статуса, началом собственной биографии, которое не может пройти без своих проблем, кризисов и конфликтов. Процесс адаптации к новому коллективу сопровождается порой негативными эмоциями, переживаниями, поскольку в школе был устоявшийся коллектив, и ребенок воспринимался как член большой семьи.

Личность формируется в процессе общения. Процесс воспитания и образования в учреждении среднего профессионального образования дает студентам основы знаний, умение вырабатывать свою жизненную позицию.

Семья является важнейшим институтом социализации личности. Именно в ней человек получает первый опыт социального взаимодействия. Любая деформация

семьи приводит к негативным последствиям в развитии личности. Отсутствие одного из родителей приводит к нарушению системы межличностных отношений, психологической деформации семьи. Эти факторы оказывают влияние на негативное развитие личности ребёнка, подростка, приводят к различным личностным деформациям от социального инфантилизма до асоциального и делинквентного поведения.

Отношения в семье в ходе взросления меняются. В процессе социализации группа ровесников в значительной степени замещает родителей. Перенос центра социализации из семьи в группу ровесников приводит к ослаблению эмоциональных связей с родителями. «Обесценивание» родителей в подростковом и юношеском возрасте является очень распространённым.

Каждый человек имеет только ему присущие черты, особенности, он индивидуален.

Большинство ученых предполагают, что природное и социальное в человеке неразрывно. Особое внимание ученых уделяется приобретению личностью опыта, генетическим предпосылкам и эволюционному развитию.

Опыт - основа знаний. Именно, приобретая свой индивидуальный собственный жизненный опыт и наблюдая за жизненным опытом других обучающихся, и приходит процесс социализации.

Формирование личности происходит под влиянием окружения и сознательной деятельности в коллективе, преодолении трудностей и накоплении опыта, под влиянием воспитания и самовоспитания. Личность отличается самостоятельностью в поступках, способна нести ответственность и решать проблемы.

Общество и социальная среда влияют на личность в обоих направлениях – и подавляя её и развивая её. Личность – это человек, который имеет активную общественную позицию.

«Личность человека играет значительно большую роль в его деловых успехах, чем его глубокие знания». Дейл Карнеги – американский педагог, писатель и психолог.

Человек - существо коллективное и вне группы жить не может. Воспитывается не один человек, а весь коллектив в деятельности и только удовлетворенные потребности являются побудительным мотивом к деятельности человека. Каждый должен чувствовать ответственность перед коллективом.

Для каждого подростка 14-18 лет наступает период перехода в самостоятельную жизнь. И каждый хочет справедливости. Им нужно верить в то, что их принимают всерьез и учитывают их мнение. У людей разные точки зрения, взгляды, интересы и личностные особенности. Хорошо, если у ребенка с рождения формировались необходимые привычки, которые воспитывали характер, как известно: «посеешь привычку - пожнешь характер».

Уходя в самостоятельную жизнь каждый подросток думает: «Вот теперь я буду успешным, я очень хочу быть счастливым, радостным». И мы видим горящие глаза, их открытые лица, надежду на успешное будущее, когда подростки, наши студенты, переступили порог нашего учебного заведения.

Студенты колледжа представляют смешанный разно-социальный контингент. Людям трудно сотрудничать, пока они не понимают друг друга. Взаимодействие в социальных группах характеризуется устойчивым порядком и взаимной поддержкой друг друга, испытание чувства удовлетворения позволяет человеку действовать уверенно.

Если по какой-то причине человек отрывается от группы, он рискует утратить контакт. Отсутствие взаимоотношения приводит к тому, что любой человек лишится социальных контактов и в коллективной деятельности столкнется со значительными трудностями [5, с. 145-150].

Личность — человек как представитель общества, свободно и ответственно определяющий свою позицию среди людей. Формируется во взаимодействии с окружающим миром, системой общественных и человеческих отношений, культурой. Человек не рождается личностью, а становится ею в процессе социализации [2, с. 47].

Свойства личности – это то, как проявляется человек в своей деятельности и во взаимоотношениях с окружающими. В структуру этих явлений входят: способности, темперамент, характер, воля, эмоции, мотивация.

В высший уровень личности входят: интересы, желания, влечения, склонности, убеждения, взгляд, идеалы, мировоззрения, самооценка, особенности характера. Этот уровень является наиболее социально обусловленным и формирующимся под воздействием влияния, а также более отражающим идеологию общества, в которой находится человек.

Цель, смысл и стиль жизни личности складывается у ребенка в первые 3-5 лет и обусловлены главным образом условиями семейного воспитания. Ребенок с помощью взрослых в совместной деятельности решает те задачи, которые самостоятельно еще не может решить. И полученные способности, навыки, умения уже становятся его достоянием и функционируют в его самостоятельной деятельности. Социальный интерес (или чувство общности) - стремление сотрудничать с другими людьми формируется в ходе воспитания [1, с. 196].

Индивидуально – психологические различия (особенности восприятия, внимания, памяти, мышления, интересы, способности характера) меняются в результате обучения и тренировок, формируются и развиваются в ходе жизни в деятельности.

Одна из важнейших задач обучения состоит в том, чтобы помочь человеку найти стиль деятельности, наиболее соответствующий его индивидуальным особенностям.

Социальный мир современного человека многогранен. Чувства остались те же самые. Люди по-прежнему любят и ненавидят, завидуют, ревнуют и обижаются. Люди по-прежнему судят о самих себе и о других с точки зрения стандартов поведения, которые они усвоили в первичных группах. Студенты, которые не получили внимания и любви в кровных семьях, не имеют должной поддержки. Придя в новый коллектив, они хотят быть значимыми. К каждому человеку необходим индивидуальный подход. Индивидуальные беседы с подростками выявляют у каждого лидерские качества и стремление к самореализации. Не обязательно все будут «президентами», но людьми — человеком должен выйти каждый, подтверждает древнее изречение, что величайшей загадкой, загадкой загадок для человека является сам человек. Решая задачи интеллектуального развития на парах, используя различные формы занятий, мы помним, прежде всего, о Человеке. Опыт в различных видах деятельности является основой профессионального роста.

Нет в мире ничего сложнее и богаче человеческой личности. Ее всестороннее развитие, нравственное совершенство – цель воспитания. Путь к достижению этой цели так же сложен, как и сам человек [3, с. 13].

Список литературы

1. Большой психологический словарь / ред. Б.Г. Мещеряков, В.П. Зинченко. – 3-е издание, дополненное и переработанное. – Санкт Петербург: Прайм-Еврознак, 2006. – 672 с.
2. Коджастирова Г.М., Коджастиров А.Ю. Педагогический словарь: Для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. — М.: И; М.: Издательский центр «Академия», 2000. - 176 с.

3. Сухомлинский В.А. О воспитании / В.А. Сухомлинский. - М.: Политиздат, 1985. – 270с.
4. Социализация // Большой психологический словарь / Сост.: Мещеряков Б., Зинченко В. — ОЛМА-ПРЕСС. 2004.
5. Шибутани Т. Социальная психология. / Пер. с англ. - Ростов н/Д.: Феникс, 1998. – 544с.

ВЫЯВЛЕНИЕ ВЗАИМОСВЯЗИ МЕЖДУ ЦИФРОВОЙ КОМПЕТЕНТНОСТЬЮ И НАВЫКАМИ МЕЖЛИЧНОСТНОГО ОБЩЕНИЯ ПОДРОСТКОВ 14-15 ЛЕТ

Саранча М.С.

Саранча Мария Сергеевна – магистрант,
ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет»,
г. Москва

Аннотация: в современном информационном обществе, где технологии пронизывают все стороны нашей жизни, цифровая компетентность стала решающим фактором успешности и социальной адаптации подростков. Одной из важных областей, где цифровая компетентность играет жизненно важную роль, являются межличностные отношения. Понимание и эффективное использование инструментов цифровой коммуникации помогают подросткам строить конструктивные и здоровые отношения с другими людьми. В статье исследуется наличие взаимосвязи между цифровой компетентностью подростков и спецификой их общения с опорой на 3 методики: «Шкалы социального самоконтроля» М. Снайдера, «Теста коммуникативных навыков» Майкельсона (в адаптации Ю.З. Гильбуха) и Индекс цифровой компетентности Г.Ю. Солдатовой, Т.А. Нестик, Е.И. Рассказовой, Е.Ю. Зотова.

Ключевые слова: цифровая компетентность, подростки, коммуникативные навыки, социальный самоконтроль, межличностные отношения.

Появление цифровых технологий изменило то, как подростки взаимодействуют друг с другом. Онлайн-платформы, социальные сети и инструменты цифрового общения стали неотъемлемой частью их жизни. Однако способность эффективно ориентироваться и использовать эти цифровые ресурсы, особенно в межличностных отношениях, требует определенного уровня цифровой компетенции. Данная статья направлена на изучение различных методологий, используемых при диагностике цифровой компетентности подростков в контексте межличностных отношений.

В статье основное внимание уделяется трем диагностическим методикам, доказавшим свою эффективность при оценке цифровой компетентности подростков. Первая методика – Шкалы социального самоконтроля, разработанные М. Снайдером [1]. Эта шкала измеряет способность подростков контролировать свое поведение и эмоции в цифровом пространстве, а также их адекватную реакцию на общение со сверстниками и другими людьми.

Вторая методика – тест коммуникативных навыков Майкельсона, адаптированный Ю.З. Гильбух [2, с. 558]. Этот тест оценивает коммуникативные навыки подростков в цифровой среде, в том числе их способность эффективно взаимодействовать и устанавливать доверительные отношения с помощью цифровых средств коммуникации.

Третья методика – Индекс цифровой компетентности, разработанный Г.Ю. Солдатовой, Т.А. Нестик, Е.И. Рассказовой, Е.Ю. Зотова [4]. Этот индекс

обеспечивает комплексную оценку различных аспектов цифровой компетентности подростков. В нем исследуется их способность адаптироваться к новым технологиям, эффективно использовать цифровые инструменты для общения и управлять своими межличностными отношениями в цифровой сфере.

Я провела исследование по вышеперечисленным методикам на базе МБОУ школы № 3 имени И.А. Флерова г. Балашиха. В исследовании приняли участие 42 подростка 14-15 лет.

В ходе проведения диагностики выяснилось, что у почти половины школьников (20 человек) возникает сложность при выборе ответов на поставленные вопросы. Следует вывод, что цифровая компетентность данной категории развита в недостаточной степени, имеются пробелы в базовых знаниях.

У 20 человек наблюдается низкие показатели компонентов знаний и мотивации индекса цифровой компетентности, из которых у 17 компонента ответственности (обеспечения безопасности) индекса цифровой компетентности.

Также у 23 человек наблюдается зависимый способ общения, а у 14 агрессивный.

У 32 человек был выявлен средний коммуникативный контроль, у 12 человек – низкий коммуникативный контроль.

Была установлена взаимосвязь между невысокими показателями индекса цифровой компетентности и зависимым или агрессивным способом общения, низким или средним коммуникативным контролем. Так, у 18 человек с низким показателем индекса цифровой компетентности были выявлены зависимый или агрессивный способ общения, низкий или средний коммуникативный контроль.

То есть, уровень и специфика межличностных отношений подростков зачастую взаимосвязана с их уровнем цифровой компетентности. Развивать цифровую компетентность подростков возможно развивая межличностные отношения последних, и, наоборот.

Благодаря использованию этих методологий исследователи и практики могут получить ценную информацию о цифровой компетентности подростков в сфере межличностных отношений. Шкалы социального самоконтроля помогают определить области, в которых подростки могут бороться с импульсивностью или эмоциональной регуляцией в цифровом взаимодействии. Тест коммуникативных навыков Майкельсона позволяет оценить уровень владения подростками цифровой коммуникацией и их способность устанавливать значимые связи в Интернете. Индекс цифровой компетентности дает всесторонний обзор общей цифровой компетентности подростков, выделяя сильные стороны и области, требующие дальнейшего развития [3, 5].

Диагностика цифровой компетентности подростков в контексте межличностных отношений имеет решающее значение для их социального и эмоционального развития в цифровую эпоху. Методологии, обсуждаемые в этой статье, включая Шкалы социального самоконтроля, Тест коммуникативных навыков Майкельсона и Индекс цифровой компетентности, предлагают исследователям, педагогам и родителям ценные инструменты для оценки и поддержки подростков в их цифровом путешествии. Повышая свою цифровую компетентность, подростки могут уверенно ориентироваться в цифровом пространстве, развивать позитивные отношения и преуспевать во взаимосвязанном мире сегодняшнего и завтрашнего дня.

Список литературы

1. Гильбух Ю.З. Тест-опросник коммуникативных умений. Киев: НПЦ Перспектива, 1995. 9 с.

2. *Райгородский Д.Я.* (редактор-составитель). Практическая психодиагностика. Методики и тесты. Учебное пособие. — Самара: Издательский Дом «БАХРАХ-М», 2001. — 672 с
3. *Солдатова Г.У.* Цифровое поколение России: компетентность и безопасность / Г.У. Солдатова, Е.И. Рассказова, Т.А. Нестик. — Мю: Смысл, 2017. — 49 с.
4. *Солдатова Г.У.* Цифровая компетентность российских подростков и родителей: результаты всероссийского исследования / Г.У. Солдатова, Т.А. Нестик, Е.И. Рассказова, Е.Ю. Зотова. — М.: Фонд Развития Интернет, 2013. — 57 с.
5. *Солдатова Г.У.* Мотивация в структуре цифровой компетентности российских подростков / Г.У. Солдатова, Е.И. Рассказова // Национальный психологический журнал. — 2017. — No1(25). — С. 3–14. doi: 10.11621 / nrj.2017.0101.

НАУЧНОЕ ИЗДАНИЕ

**ИЗДАТЕЛЬСТВО
«ПРОБЛЕМЫ НАУКИ»**

АДРЕС РЕДАКЦИИ:
153000, РФ, ИВАНОВСКАЯ ОБЛ., Г. ИВАНОВО,
УЛ. КРАСНОЙ АРМИИ, Д. 20, 3 ЭТАЖ, КАБ. 3-3,
ТЕЛ.: +7 (915) 814-09-51.

**[HTTPS://SCIENTIFICARTICLE.RU](https://scientificarticle.ru)
E-MAIL: [INFO@P8N.RU](mailto:info@p8n.ru)**

ТИПОГРАФИЯ:
ООО «ПРЕССТО».
153025, РФ, ИВАНОВСКАЯ ОБЛ., Г. ИВАНОВО,
УЛ. ДЗЕРЖИНСКОГО, Д. 39, СТРОЕНИЕ 8

ИЗДАТЕЛЬ:
ООО «ОЛИМП»
УЧРЕДИТЕЛЬ: ВАЛЬЦЕВ СЕРГЕЙ ВИТАЛЬЕВИЧ
153002, РФ, ИВАНОВСКАЯ ОБЛ., Г. ИВАНОВО, УЛ. ЖИДЕЛЕВА, Д. 19



ИЗДАТЕЛЬСТВО «ПРОБЛЕМЫ НАУКИ»
[HTTPS://WWW.SCIENCEPROBLEMS.RU](https://www.scienceproblems.ru)
EMAIL: [INFO@P8N.RU](mailto:info@p8n.ru), +7(915)814-09-51

 **РОСКОМНАДЗОР**
СВИДЕТЕЛЬСТВО ПИ № ФС 77-63076

 **CYBERLENINKA**

 НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ
БИБЛИОТЕКА
LIBRARY.RU

 **doi**
INTERNATIONAL
DOI FOUNDATION

 **Google**
scholar

Российская
книжная палата
TACC

НАУЧНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ «НАУКА ОБРАЗОВАНИЕ И КУЛЬТУРА»
В ОБЯЗАТЕЛЬНОМ ПОРЯДКЕ РАССЫЛАЕТСЯ:

1. Библиотека Администрации Президента Российской Федерации, Москва;
Адрес: 103132, Москва, Старая площадь, д. 8/5.
2. Парламентская библиотека Российской Федерации, Москва;
Адрес: Москва, ул. Охотный ряд, 1
3. Российская государственная библиотека (РГБ);
Адрес: 110000, Москва, ул. Воздвиженка, 3/5
4. Российская национальная библиотека (РНБ);
Адрес: 191069, Санкт-Петербург, ул. Садовая, 18
5. Научная библиотека Московского государственного университета
имени М.В. Ломоносова (МГУ), Москва;
Адрес: 119899 Москва, Воробьевы горы, МГУ, Научная библиотека

ПОЛНЫЙ СПИСОК НА САЙТЕ ЖУРНАЛА: [HTTPS://SCIENTIFICARTICLE.RU](https://scientificarticle.ru)



Вы можете свободно делиться (обмениваться) — копировать и распространять материалы и создавать новое, опираясь на эти материалы, с ОБЯЗАТЕЛЬНЫМ указанием авторства. Подробнее о правилах цитирования: <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/deed.ru>

ЦЕНА СВОБОДНАЯ