

БАЗОВЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ ДЛЯ СОЗДАНИЯ ПЛАТФОРМЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ СТРАТЕГИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ХОРЕОГРАФИИ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ПОЛОЖИТЕЛЬНОЙ МОТИВАЦИИ УЧАЩИХСЯ

Солдатова Л.Г.

*Солдатова Лариса Геннадьевна - преподаватель хореографии,
Муниципальное бюджетное общеобразовательное дошкольное учреждение "Детская Школа Искусств №12" Ново-Савиновского района, г. Казани*

Аннотация: педагогика хореографии, что это? Преподаватель хореографии как хранитель знаний и просветитель. Роль преподавателя хореографии в воспитании молодого поколения. Значение каждого направления хореографии для формирования грамотного исполнителя и развитого ценителя прекрасного. Возрастная педагогика и преподавание хореографии, различные подходы и принципы. Школа искусств как основа развития современной системы преподавания хореографии.

Ключевые слова: воспитание подрастающего поколения, педагогическая наука, танцевальная культура, физическое развитие, ритмика, балет, историко-бытовой танец, классический тренаж, грамотный зритель, школы искусств, спорт, гимнастика, воспитательная роль хореографии.

Ещё Аристотель на заре развития педагогической науки вывел формулу воспитания ребенка как разносторонней личности. Его немалый труд по формированию основы государственного воспитания положил основу для сегодняшней системы обучения и воспитания подрастающего поколения.

В чем же состоит педагогика хореографии? Из чего она складывается? Конечно, из качества знаний по предмету, знания психологических особенностей, физических и психоэмоциональных возможностей каждого возраста обучающихся, умения преподнести учебный материал, заинтересовать, мотивировать каждого ученика.

Современный педагог-хореограф не только преподаватель определённого направления танца, он прежде всего хранитель знаний, накопленных предыдущими поколениями. Он посредник между прошлыми и будущими поколениями. И, не побоюсь этого слова, просветитель. Сейчас, когда восприятие прекрасного молодым поколением нередко сводится к стремлению суживать, укорачивать объём получаемой информации до небольших, "удобоваримых" отрывков, не дающих ни полноты эмоциональных переживаний, ни желания глубже проникнуть в суть происходящего, а, тем более, что то менять в себе, роль хореографа расширяется. Ему не только необходимо ознакомить с танцевальной культурой прошлого и настоящего, но и подтолкнуть к желанию развиваться, изучать культуру более глубоко и целенаправленно как обучающихся, так и зрителей. Так же огромное значение приобретает патриотическое воспитание общественных масс. Большая ответственность при подборе танцевального материала, музыки, костюма лежит на преподавателе хореографии во время создания хореографического номера. Изучение хореографии даёт возможность развить те стороны формирующейся личности, на которые другие науки имеют ограниченное, минимальное влияние. Хореография - средство эстетического воспитания широкого профиля, её специфика определяется многосторонним воздействием на человека. Решая те же задачи эстетического, духовного развития человека что и другие виды искусства, танец даёт возможность развития физического. Это становится очень важным аспектом в свете существующего положения вещей в плане здоровья подрастающего поколения. Тренировка тончайших двигательных навыков, которая проводится в процессе обучения хореографии, связана с мобилизацией и активным развитием многих физиологических функций организма: кровообращения, дыхания, нервно-мышечной деятельности. Понимание возможностей своего тела способствует воспитанию уверенности в себе, предостерегает развитие различных психологических комплексов. Подготовительный этап - работа с малышами, детьми младшего школьного возраста, несмотря на кажущуюся лёгкость имеет свои нюансы и особенности. Это процесс небыстрый и нелёгкий. Обучение и развитие маленького человека идёт в ногу с формированием его личности. Игра - вот определяющая направляющая воспитательного процесса дошкольников. Ритмика развивает и музыкальный слух, и чувство ритма через игру и через игру же ориентацию в пространстве. Такая отличительная черта детей младшего возраста как подражательство, способствует более глубокому раскрытию характера и даёт при исполнении эмоциональную окраску образа. И здесь особое внимание нужно уделить вопросам целенаправленного воспитания, позволяющего достичь желаемых результатов в физическом, умственном и эмоциональном развитии ребёнка, т. е. обеспечить формирование полноценной личности.

Балет - это высшая форма хореографического искусства, эмоционально отражающая в пластике и образе действительность. Свободное владение телом достигается классическим тренажём - научно обоснованным циклом упражнений, со степенью равномерного постепенного возрастания физической нагрузки на организм в целом. Трудно переоценить значение классического тренажа. Он развивает физический аппарат, способствует устранению некоторых физических недостатков, совершенствует осанку, походку, воспитывает волю, выносливость, эстетику и красоту. Классический тренаж - это здоровье, бодрость тела и духа. Но методически правильно начинать заниматься у станка в 10 лет, когда кости сформированы и появилось или окрепло осознанное желание трудиться, напрягаться, а иногда, возможно, и заставлять себя выполнять физически сложные и невыносимо тяжелые элементы классической системы. Вот тут и необходима поддерживающая, направляющая, в нужный момент подстёгивающая рука преподавателя, наставника, учителя, педагога. Все эти звания имеют разную сферу применения, но служат в конечном итоге одной цели-формирование гармонично развитой личности. Человек может всё понимать, быть профессионалом, методистом, уметь правильно и хорошо всё показать. Но этого мало, необходимо добиться хорошего исполнения от учеников. Успех зависит от того, как составлен урок, как развиты ученики и как

они мотивированы. Много зависит и от личности самого педагога, его характера, харизмы, если хотите, обстановки в коллективе, отношения близких родственников, а также друзей к занятиям детей.

Физическое здоровье подрастающего поколения, увы, не улучшается. Дети сейчас больше времени проводят за компьютером, а не играют и бегают, как определяет возраст. А требования общеразвивающих программ предписывают принимать и обучать абсолютно всех годных по здоровью детей. Создаются адаптированные программы для детей с различными особенностями развития. И задача педагога дополнительного образования заинтересовать, развить, выявить одаренных, направить, воспитать грамотного, высоконравственного гражданина своей страны. Необходимо развивать, изменять, корректировать существующие программы в соответствии с требованием времени. Отходят в прошлое некоторые танцевальные направления. Но это не значит, что нужно совсем отказываться от преподавания историко-бытового танца, к примеру. Сейчас он обрел новое, можно сказать, качество, когда влился в такой широкий кластер, как социальные танцы. И, может, потеряв где-то свою академичность, получил взамен массовость и доступность для более широких слоев населения. Особенно, среди молодежи, что имеет большое значение. Молодежь хочет иметь свои танцы, увлекательные и красивые, отражающие новые эстетические нормы, доставляющие удовольствие и воспитывающие вкус. Ведь в чистом виде как предмет для воспитания будущих артистов балета, историко-бытовой танец имеет очень узкое, специфическое направление. Но, как инструмент для гендерного воспитания занимает в современной системе хореографического образования значимое место. Хореографическая школа, хореографические отделения музыкальных школ и школ искусств не ставят своей целью подготовку профессиональных артистов. Их основная задача - эстетическое воспитание учащихся посредством хореографического искусства. Эстетическое воспитание должно осуществляться в едином комплексе со всеми другими задачами развития и обучения детей. Общее физическое развитие, развитие специальных танцевальных данных, обучение технике исполнения и танцевальным элементам, развитие музыкальности и артистизма, воспитание характера и формирование личности должно происходить параллельно. Танец может быть действенным средством только при четкой организации учебного процесса. Хореографы, в меру своих сил и таланта стараются привить детям чувство прекрасного, научить ценить труд творческой личности, чувствовать себя свободно в компании сверстников, быть грамотным ценителем профессионального творчества и, наконец, просто оторвать ребенка от гаджетов, физически развить и укрепить его здоровье. При этом наиболее одаренные дети должны иметь возможность продолжить хореографическое образование в хореографических училищах, колледжах искусств, институтах культуры. Современная школа искусств - это преподавание многих направлений в ограниченные часы. Задача хореографа ознакомить учащихся с большим количеством направлений и воспитать грамотного зрителя, патриота своей родины. А это невозможно без постоянного обновления, совершенствования программ, методик обучения. Взять лучшее у прошлого и настоящего, выделить главное и, внося корректировки, преподавать детям. Сама А.Я. Ваганова заявляла: "Необходимо указать, что и самые методы преподавания в школе, не отрываясь от своего классического прошлого, претерпевают постоянные изменения. Я, лично, постоянно ввожу новые расы, новые движения, подготовляющие артисток в классе совершенствования и школьную молодежь к работе, в соответствии с намечающимися постановками. Мы живём в непростое время, полное вызовов и угроз. Современная обстановка требует ответственного отношения от всех участников процесса воспитания подрастающего поколения. Родителям, воспитателям, учителям и преподавателям основное внимание должно уделять нравственности, духовности, патриотизму юных граждан России. В век всеобщей цифровизации, социальных сетей, так важно сохранить душу ребенка открытой для ценностей жизни, того наследия, которое и делает нас людьми в конечном итоге. Это Любовь к родине, уважение ближнего, поддержка слабого. Без соблюдения этих норм невозможно вырастить свободное самодостаточное общество, способное не только создавать материальные блага, но и духовные ценности. Культура, творчество любого народа невозможно без прославления родного края, где каждая песня, танец или вышивка дышат красками родной природы, особенностями характера людей и их отношений, историй становления региона. Забывая свои истоки, люди рискуют потерять своё лицо, а за ним и собственное, превращаясь в безликое "оно", покорно следующее за любым нововведением. Так формируется психология толпы. Что, как хореографы, мы можем представить всем этим вызовам. Казалось бы, дело несерьёзное, эти танцульки. Ан нет. Ведь в наших руках находятся дети. Хореография не стоит на месте, идёт вперёд семимильными шагами, вбирая в себя новое, сливаясь порой со смежными областями искусства, спорта или просто бытовых ситуаций и снова выплывая на известную дорогу уже с багажом новых знаний. Так можно охарактеризовать развитие современного танца. Как дать всем детям возможности, равные по значению для ребенка, а не для окружающих его людей - зрителей-ценителей, применяя этот вопрос для конкретной сферы деятельности - хореографии. Проблема пока для многих далёкая на первый взгляд, но близкая на самом деле, когда мы сталкиваемся на уроке с дефицитом внимания у некоторых учеников или синдромом гиперактивности. Как сберечь здоровье подрастающего поколения, тогда как спорт, гимнастика активно внедряются в танец, а зачастую и безраздельно царствуют в нём? Разграничивать возможности детей, выделяя для различных задач различные группы исполнителей. И пусть ребенок с овз просто пройдёт по переднему плану, изображая подходящий персонаж, удачно вплетённый в драматургию номера. И это - задача постановщика. И каждый преподаватель, окунаясь в это многообразие, стремится создать что-то своё, отличное. Нащупать свой стиль, свою манеру в содружестве со своими учениками, пусть и самыми маленькими несмышлёнышами и ведать не ведающими, что создают хоть что-то, близкое к искусству, неуклюже двигаясь вместе с преподавателем. Нужно, обязательно нужно преподавать изучать с детьми достаточно глубоко такой предмет, как классический танец. Уделять ему достаточно внимания и на других предметах в процессе обучения. Только грамотно воспитанное тело открывает широкие возможности для исполнительского мастерства учащихся. А мастерство начинается с малышовых групп. И без знакомства с позициями рук, ног,

основными понятиями и основополагающими движениями классического танца никак не обойтись. И пусть называют архаичными каноны, любой грамотный педагог, постановщик никогда не откажется от них. Но и застревать в них, в этих каноны не должен. Целью нашего общества является формирование всесторонне развитой личности. Хореографическая работа опирается на воспитательную роль хореографии как явления искусства, имеющего единым источником танцевальную практику в области классического, народного, историко-бытового и современного танца. В руках педагога действенные средства воспитания. Всестороннее использование этих средств должно привести к широкому распространению танцевальной культуры. А это, в свою очередь, внесёт свой вклад в дело формирования нового человека, гармонически сочетающего в себе духовное богатство, моральную чистоту и физическое совершенство.

Список литературы

1. *Ваганова А.Я.* Основы классического танца / А.Я. Ваганова. Л: Искусство. Ленинград. отделение, 1980. Мэй. - Л.; М.: Искусство, 1964.
2. *Васильева-Рождественская М.В.* Историко-бытовой Танец. М.: Искусство, 1963.