

ФЕСТИВАЛИ УЗБЕКИСТАНА – ИСКУССТВО, ОБЪЕДИНЯЮЩЕЕ НАРОДЫ

Кари-Якубова Е.А.

*Кари-Якубова Елена Анатольевна – преподаватель,
кафедра «Теория и история искусств»,
Государственная академия хореографии Узбекистана,
г. Ташкент, Республика Узбекистан*

Аннотация: в статье рассматривается активное развитие фестивального движения в Узбекистане на международном уровне. Целью проведения фестивалей является не только создание праздника и демонстрации достижений, это возможность обмена опытом и решения актуальных вопросов. Научно-практические конференции являются важной составляющей частью международных фестивалей Узбекистана. Участие в конкурсных программах фестивалей открывает хорошие возможности для талантливой молодёжи. Важным фактором развития и реализации творческих проектов является поддержка со стороны государства.

Ключевые слова: фестиваль, танец, музыка, разнообразие форм, сохранение наследия, развитие, сотрудничество, конференции, современная культура, творческие возможности.

FESTIVALS OF UZBEKISTAN – ART UNITING PEOPLES

Kari-Yakubova E.A.

*Kari-Yakubova Elena Anatolyevna – teacher,
DEPARTMENT OF THEORY AND HISTORY OF ART,
STATE ACADEMY OF CHOREOGRAPHY OF UZBEKISTAN,
TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

Abstract: the article examines the active development of the festival movement in Uzbekistan at the international level. The purpose of holding festivals is not only to create a holiday and demonstrate achievements, it is an opportunity to exchange experiences and solve pressing issues. Scientific and practical conferences are an important part of international festivals in Uzbekistan. Participation in competitive festival programs opens up good opportunities for talented young people. An important factor in the development and implementation of creative projects is support from the state.

Keywords: festival, dance, music, diversity of forms, heritage preservation, development, cooperation, conferences, modern culture, creative opportunities.

УДК 792.8

Современный Узбекистан является центром пресечения культур Востока и Запада, объединяющий страны и народы самым прекрасным видом общения и консолидации – искусством. Узбекистан можно назвать страной Фестивалей, которые проводятся ежегодно во всех регионах страны, по разным тематическим направлениям.

Международный Музыкальный фестиваль «Шарк Тароналари» («Мелодии Востока») проводится с 1997 года в историческом центре Узбекистана – Самарканде. Естественная декорация уникального архитектурного комплекса Регистан, включённого в список Всемирного наследия ЮНЕСКО, величественная площадь, на которой проходят выступления участников, являются источником вдохновения артистов и восхищения зрителей.

Международный фольклорный фестиваль «Бойсун Бахори» («Байсунская Весна») проходит в небольшом городке Бойсун, расположенном в предгорье Сурхандарьи. Первозданная красота природы и богатый фольклор, бережно сохраняемый жителями, как образ жизни, были отмечены в 2002 году ЮНЕСКО как «Шедевр устного нематериального культурного наследия».

С 2007 года в Ташкенте прошёл Первый Международный фестиваль оперного и балетного искусства «ТОШКЕНТ БАХОРИ» («Ташкентская весна»), который на протяжении многих лет радует любителей оперы и балета прекрасными произведениями лучших спектаклей и солистов мирового уровня и даёт профессионалам мощный творческий импульс для дальнейшего развития.

Старинному музыкально-циклическому жанру Маком, имеющему богатое музыкальное наследие у узбекского и таджикского народов, также объявленным ЮНЕСКО достоянием цивилизации и включённым в список всеобщего культурного наследия, посвящён «Международный форум искусства Макома» (с 2018 г), который проводится на площади Оксарой, в центре Шахрисабза, историческая часть которого также внесена в список Всемирного наследия ЮНЕСКО.

В целях сохранения и развития уникального эпического искусства, поэзии и его распространения с 2019 года в Термезе стартовал «Международный фестиваль искусства Бахши» при поддержке ЮНЕСКО и ИСЕСКО, который собрал большое количество любителей и ценителей этого искусства.

Фестиваль «Ракс сехри» («Магия танца») в 2016 году, объединил фольклорные и профессиональные танцевальные коллективы в Хорезмском городе Ичан кала, похожим на декорацию из «Тысячи и одной ночи». Обширная программа фестиваля продемонстрировала богатую палитру народных танцев. В 2019 году хорезмский танец «Лязги» был включён ЮНЕСКО в список нематериального культурного наследия человечества. Согласно постановлению Президента Республики Узбекистан, в 2022 году был проведён первый Международный фестиваль танца «Лязги», собрав под звёздным небом города-сказки Ичан кала любителей и поклонников этого прекрасного искусства.

Ташкентский международный кинофестиваль, Фестиваль Шелка и Специй в Бухаре, фестиваль дыни в Хиве, Кокандский Международный фестиваль Мастеров «Хунарманд», Наманганский Фестиваль цветов - двери гостеприимного Узбекистана всегда открыты для мастеров искусств разных стран. Какой бы цели и тематике не следовал фестиваль – это всегда искусство. У каждого фестиваля своя история, своё направление и общая цель – знакомство с культурой и достижениями разных стран, обмен опытом, интересными идеями, просвещение, развитие и расширение международного сотрудничества.

Несмотря на то, что сами фестивали в Узбекистане имеют относительно непродолжительный период проведения, народные празднества имеют глубокие исторические корни. Народные гуляния, выступление на площадях любимых артистов, певцов, танцовщиков, аскиябозов, кызыкчей (острословов), канатоходцев, где нередко выступали приезжие цирковые и театральные труппы, собиравшие огромное количество зрителей, являлись своего рода предшественниками более организованных и многогранных форм современных фестивалей.

Фестивали в Узбекистане носят не только зрелищный, развлекательный характер. Во время фестиваля проводятся теоретические, научно-практические, конференции, на которых выступают учёные, искусствоведы, специалисты по тематике конференции. Конференция фестиваля открывает возможности для презентации новых проектов, озвучивания оригинальных идей и получения отклика, оценку проделанной работы. На конференции поднимаются актуальные вопросы и рассматриваются предложения по их решению. На основе интересных идей и предложений создаются новые проекты, подписываются меморандумы, заключаются соглашения о сотрудничестве.

Одной из важных целей фестивалей Узбекистана является сохранение и популяризация культурного наследия, как первоисточника для дальнейшего развития и создания новых современных произведений искусства.

В этом вопросе очень важна поддержка государства. «В последние годы в стране проводится системная работа по поддержке и развитию нашего древнего и богатого культурного наследия, национального самосознания, неповторимых ценностей и обычаев, культуры и искусства.» [1, с. 1]

Участники фестиваля проводят мастер-классы по своему профилю – в Государственной консерватории Узбекистана, в Государственной академии хореографии Узбекистана, в Республиканском эстрадно-цирковом колледже, Государственном академическом большом театре оперы и балета имени Алишера Навои, в творческих колледжах и лицеях. Мастер-классы артисты проводят для участников и гостей фестиваля на предоставленных площадках, собирая не меньшее количество зрителей, чем на конкурсную фестивальную программу.

Участие в конкурсных программах фестиваля даёт возможность молодым солистам и коллективам проявить себя и получить от авторитетного жюри не только высокую оценку, но и гранты, денежные призы, что является стимулом к дальнейшему профессиональному росту.

Многочисленные тематические выставки, посвящённые танцевальному, музыкальному, народно-прикладному искусству, показы моделей национальных костюмов как исторических, так и современных, ярмарки-продажи, на которых многие изделия создаются на глазах у зрителей вызывают ощущение сопричастности к празднику. Все мероприятия фестиваля, несмотря на его непродолжительность способствуют обмену опытом, сближают и профессионально обогащают, что способствуют творческому развитию.

Можно сделать вывод, что фестивальное движение становится неотъемлемой частью современной культуры с интерактивными возможностями, где в праздничной атмосфере творчества решаются серьёзные проблемы и заключаются взаимовыгодные контракты. Креативное общение соединяет традиции и современность, сохраняя связь поколений, что очень важно в настоящее время.

Список литературы

1. Президент Республики Узбекистан Ш. Мирзиёев г. Ташкент, 4 февраля 2020 г., № ПП-4585 Электронный ресурс <https://lex.uz/ru/docs/4724484>. Постановление Президента Республики Узбекистан о мерах по кардинальному совершенствованию системы подготовки

высококвалифицированных кадров и дальнейшему развитию научного потенциала в сфере танцевального искусства.