

«НАВРУЗ» – ИСТОРИЯ, ТРАДИЦИИ, СОВРЕМЕННОСТЬ

Кари-Якубова Е.А.

*Кари-Якубова Елена Анатольевна – преподаватель,
кафедра «Теория и история искусств»
Государственная академия хореографии Узбекистана,
г. Ташкент, Республика Узбекистан*

Аннотация: в статье речь идёт о «Наврुзе» - одном из любимых национальных праздников Узбекистана, имеющим интересную многовековую историю. Благодаря находкам археологов, заметкам путешественников и трудам учёных-искусствоведов, мы имеем представление о богатых традициях, берущих своё начало с древних времён. Окутанный мифами и легендами, современный «Навруз», является преемником традиций, заложенных предками – помощь и внимание старшему поколению, совместное проведение народного «хашара», щедрое угощение весенним блюдом сумаяк родственников, соседей и друзей. В настоящее время, благодаря активной поддержке государства, «Навруз» в Узбекистане отмечается повсеместно праздничными концертами и народными гуляниями.

Ключевые слова: весна, праздник, обряды, традиции, мифы, легенды, танцевальное искусство, взаимопомощь, толерантность, национальные блюда, народные гуляния.

УДК 792.8

Весенний солнечный праздник «Навруз», имеющий многовековую историю, является одним из самых любимых в Узбекистане. «Навруз» - не просто день весеннего равноденствия и начала нового цикла пробуждения природы. Этот праздник почитаемых традиций, связан с верой и надеждой на счастье и процветание. С древних времён в дни «Наврюза» принято заниматься благотворительностью, проявлять щедрость и великодушие.

Согласно этимологии, слово «навруз» имеет персидские корни и обозначает «новый день», символизируя возрождение и начало нового цикла жизни природы и человека. (на узбекском языке произносится - «Новруз»; нов – новый, руз – день). История «Наврюза» овеяна мифами и легендами, связанными с периодом распространения религии Зороастризма в Центральной Азии. «Навруз» отмечали все страны, расположенные вдоль магистрали Великого Шёлкового пути. Весенний праздник, когда день и ночь уравнивались в своих правах, отмечался как новый год.

О праздновании «Наврюза» и связанными с ним традициями и обычаями упоминается во многих летописях, в заметках путешественников, артефактах, найденных археологами. В главе «Слово о празднествах и замечательных днях в месяц персов» данной книги Беруни пишет об этимологии названия «Навруз»: «(первый месяц года) — это фарвардинмох. Первый день месяца - Навруз». По словам Омара Хайяма (1057 - 1131), посвятившего этому празднику свой трактат «Навруз-наме», слово «фарвардин - пехлевское, оно означает, что месяц этот относится к созвездию Овна и является началом всхода растений. Беруни и Хайям утверждали, что весенний праздник Навруз связан с сотворением мира [1, с. 143].

История происхождения «Наврюза» интересна и учёным-искусствоведам, так как этот праздник отличался сюжетными танцевальными композициями, в которых отражался полный жизненный цикл – от зарождения, умирания и возрождения к новой жизни. В этих танцевальных представлениях каждое движение было наполнено сакральным смыслом и имело чётко отрегулированный характер. Одним из частично сохранившим элементы старинного цикла можно назвать танец «Катта уйин» («большая игра»). В своей книге искусствовед Любовь Авдеева, анализируя исторические документы и опираясь на свидетельства старейших знатоков узбекского танца, приводит интересные факты. «Думается, что не всегда «Катта-уюн» был сборником коротеньких, не связанных общим сюжетом танцевальных газелей. Легенды, бережно хранимые исполнителями «Катта-уюна», говорят о том, что в нем «очень давно» было двести восемьдесят усулей, что еще при Александре Македонском (III—IV вв. до н. э.) танцевали этот танец» [2, с. 6].

Профессиональные хореографы, анализируя сохранившиеся движения, могут сопоставить танцевальные элементы с их смысловым значением и проследить взаимосвязь с легендой об умирании и возрождении божества Сиявуша. «В средние века празднества, посвященные Сиявушу, продолжались несколько дней. По сообщениям китайских хроник, жители древнего Самарканда, например, праздновали праздник весны — Навруз, совпадающий по времени с праздником Сиявуша, в течение семи дней. Причем можно с уверенностью предположить, что празднество проводилось по своего рода «сценарию», который делил его на несколько циклов.

Один из циклов посвящался рождению и жизни Сиявуша, следующий — борьбе и смерти божества, затем шло оплакивание и поиски похищенных останков Сиявуша; последний цикл выражал радость и веселье в честь воскресшего бога Природы, вновь родившегося в зеленых травах и весенних цветах» [2,

с. 7].

В начале XX века Народными артистами СССР Тамарой Ханум и Мукаррам Тургунбаевой, Народными артистами Узбекистана Юсупом Кызыком Шакарджановым и Уста Алимом Камиловым на основе ритмов и движений, сохранившийся в памяти народа был создан сценический вариант танца «Катта уйин».

В настоящее время «Катта уйин» в постановке Мукаррам Тургунбаевой - один из самых любимых и востребованных танцев в репертуаре Государственного ансамбля танца «Бахор» им. М. Тургунбаевой. Изысканный, наполненный достоинством и грацией, несмотря на утрату своей сюжетной основы, «Катта уйин» является достоянием узбекской хореографии Узбекистана. Лексика танца «Катта уйин», словно генетический код, стала основой для развития национальной сценической хореографии.

Танцевальное искусство является неотъемлемой частью празднования прихода весны. «Навруз» — это многогранный праздник, состоящий из множества обрядов и традиций, прочно укоренившимися в жизни народа.

Подготовка к «Наврузу» всегда начинается заблаговременно. Повсеместно проводятся «хашары» (коллективное приведение в порядок домов, учреждений, территорий), которые проходят в праздничной суете. В атмосфере радости и веселья не забываются основополагающие традиции, заложенные в Узбекистане на протяжении многих веков. Занимаясь приведением участка перед домом или организацией в порядок, одна группа очищает территорию, другая – высаживает цветы и саженцы, третья приводит в порядок помещение, и обязательно есть группа, которая для всех участников «хашара» готовит вкусный плов, аромат которого парит над всей территорией. Завершается «хашар» дружным застольем, шутками, пением и танцами.

«Навруз» — это природное и духовное возрождение, время, когда очень важно оказывать помощь старшим и малоимущим, стремление рассчитаться со всеми долгами, уметь простить другим долги и обиды, уладить разногласия. Не афишируя добрые дела, человек открывает свой дом для счастья и процветания. Существует такая примета, что благополучие будущего года зависит от первого человека, переступившего порог дома. Если человек добрый и весёлый, пользующийся уважением, то и год будет таким же благополучным и успешным. Поэтому в дом стараются приглашать весёлых и приветливых гостей. «Навруз» принято встречать за щедро накрытым столом, угощать соседей, родственников и друзей. С приходом весны на столах узбекистанцев появляется множество разнообразных блюд, полезных для восстановления организма после зимы.

Одним из любимых весенних блюд можно назвать сумаляк, который готовится в каждой махалле, организациях, домах и раздаётся всем желающим. Сумаляк очень сытное и вкусное лакомство, с его происхождением связано много легенд. По одной из них – слово «сумаляк» обозначает 30 ангелов, которые спустились с небес на землю и помогли бедной вдове накормить семерых детей. Для того, чтобы дети не плакали от голода, женщина бросила в казан остатки пшеницы и стала всё перемешивать, бросая туда камушки и орешки. Уставшая от голода и плача детей, женщина заснула прямо у кипящего казана. Утром, проснувшись, она увидела загустевший и сладкий сумаляк, которым накормила не только своих детей, но и угостила соседей.

Другая легенда рассказывает о деревне, в которой на исходе холодной зимы закончились все съестные запасы и жители, собрав остатки масла, муки и зёрен, которые проросли от сырости, положили все в большой казан и стали варить. По очереди перемешивая смесь, люди пели и танцевали, заглушая чувство голода, а для того, чтобы блюдо не пригорело, в казан бросали небольшие речные камушки и орехи. Проварив массу целые сутки до загустения, жители деревни смогли утолить свой голод и набраться сил для посева нового урожая.

Рецепт сумаляка передаваясь из поколения в поколение на протяжении многих веков, практически остаётся неизменным. Основой для приготовления сумаляка по-прежнему являются сок пророщенных зёрен пшеницы, масло и мука. В настоящее время приготовление сумаляка целый ритуал, который начинается с предварительных приготовлений, а сам процесс варки сопровождается весёлыми шутками, песнями и танцами. Тот, кому попадётся камушек или орешек, может загадать желание, которое непременно сбудется.

Вкусным праздничным блюдом, является халиса или халим, который готовится из мяса и пшеницы. Сытный и калорийный, халим придаёт организму силу и бодрость. Его варят в больших казанах опытные повара, а потом раздают людям. Очень популярны в народе блюда, приготовленные из свежей весенней зелени. Молодые лук, мята, портулак, люцерна, шпинат, пастушья сумка, щавель используется для приготовления зелёной самсы, чучвара (жаренные пельмени) и других блюд.

Возрождённый с обретением Независимости Узбекистана, с 1991 года «Навруз» широко отмечается по всей стране. Начинается «Навруз» с 21 марта и продолжается в течении нескольких дней. В первый день праздника - 21 марта ярким событием является большой концерт мастеров искусств, посвящённый «Наврузу». Народные гуляния проводятся в парках и махаллях, повсеместно организуются различные выставки и ярмарки. В ясные солнечные дни на многочисленных площадках выступают канатоходцы,

масхарабозы, организовываются всевозможные спортивные игры. В дни празднования «Навруза» можно увидеть выступление представителей национальных культурных центров, которых в Узбекистане насчитывается около ста сорока, познакомиться поближе с песенно-танцевальным творчеством, рукоделием, национальной кухней.

«Навруз» как праздник всеобщего единения и толерантности, способствующий развитию дружбы и взаимопонимания, был включён ЮНЕСКО в репрезентативный список нематериального культурного наследия человечества в 2009 году. Элемент был расширен в 2016 году по совместной инициативе Афганистана, Азербайджана, Индии, (Исламской Республики) Ирана, Ирака, Казахстана, Кыргызстана, Пакистана, Таджикистана, Турции, Туркменистана и Узбекистана [3].

В Узбекистане государство активно поддерживает проведение «Навруза», в первую очередь — это организация помощи ветеранам и малоимущим, так же выделяются средства для проведения праздника на высоком уровне по всей стране с привлечением лучших творческих профессиональных и самодеятельных коллективов. Об этом говорится в постановлении Президента Республики Узбекистан «О подготовке и проведении всенародного праздника «Навруз» в 2024 году.

«В древнем празднике Навруз воплощены лучшие черты нашего народа — любовь к родной земле и природе, доброта и великодушные, созидание и благородство, которые почитаются им и приумножаются на протяжении веков.

Сегодня, в условиях Нового Узбекистана, когда в нашем обществе превыше всего ставится достоинство человека, усиливается внимание к бесценным богатствам — земле, воде, природе и связанным с ними тысячелетним традициям, все более возрастают место и значение этого праздника в нашей жизни» [4].

Список литературы

1. *М.Х. Кадыров* Труды по истории зрелищных искусств Узбекистана в 3-х томах Том 1 Ташкент ООО «Ishonch Markaz Servis» 2010 с. 239, стр. 143.
2. *Л. Авдеева.* Танцевальное искусство Узбекистана Государственное издательство художественной литературы Узбекской ССР Ташкент 1961 стр. 7.
3. Онлайн-платформа «Шелковый путь» Навруз: возрождение природы. Paris, France [Электронный ресурс] <https://ru.unesco.org/silkroad/content/navruz-vozrozhdenie-prirody> (дата обращения 01.04.2024)
4. Постановление Президента Республики Узбекистан «О подготовке и проведении всенародного праздника «Навруз» в 2024 году. От 04.03.2024 г. № ПП-113.