

КУЗНЕЦКИЙ МОСТ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ РУССКИХ КЛАССИКОВ

Каравашкина М.В.¹, Новикова П.А.², Ямщикова А.В.³

¹Каравашкина Марина Викторовна – кандидат филологических наук,
Заведующий кафедрой начального филологического образования имени М.Р. Львова,

²Новикова Полина Андреевна – студент,

³Ямщикова Анастасия Владимировна – студент,
факультет начального образования,

Московский педагогический государственный университет,
г. Москва

Аннотация: статья посвящена тому, как, кем и когда в русской классической литературе упоминалась одна из самых известных московских улиц – Кузнецкий Мост. Авторы коснулись истории происхождения этого топонима и выстроили в хронологическом порядке упоминания об этой улице с начала XIX до начала XX века. Также предпринята попытка ответить на вопрос, почему именно в таком контексте герои произведения упоминают название улицы. Статья предназначена для преподавателей, учителей средней школы, студентов, всех интересующихся историей Москвы.

Ключевые слова: Кузнецкий мост, русская литература, деятели культуры, причина упоминания названия.

KUZNETSKY MOST IN THE WORKS OF RUSSIAN CLASSICS

Karavashkina M.V.¹, Novikova P.A.², Yamshikova A.V.³

¹Karavashkina Marina Viktorovna – Candidate of Philological Sciences, Associate Professor,
Head of the Department of Primary Philological Education named after M.R. Lvov,

²Novikova Polina Andreevna – Student,

³Yamshchikova Anastasia Vladimirovna – Student,
FACULTY OF PRIMARY EDUCATION,

MOSCOW PEDAGOGICAL STATE UNIVERSITY
MOSCOW

Abstract: The article is dedicated to how, by whom, and when one of the most famous streets in Moscow – Kuznetsky Most – was mentioned in Russian classical literature. The authors explored the history of the origin of this toponym and arranged the references to this street in chronological order from the early 19th century to the early 20th century. An attempt is also made to answer the question of why the characters in the works mention the name of the street in such a context. The article is intended for teachers, high school educators, students, and anyone interested in the history of Moscow.

Keywords: Kuznetsky Most, Russian literature, cultural figures, reasons for mentioning the name.

«А все Кузнецкий мост...»

А. С. Грибоедов

Кузнецкий Мост – одна из самых известных московских улиц, расположена она в самом центре города, буквально в нескольких минутах ходьбы от Кремля. Однако сегодня там нет ничего, что напоминало бы мост, как и нет следов кузнечного ремесла, которое когда-то здесь процветало.

История улицы начинается в XV веке, когда был основан Пушечный двор, вокруг которого сформировалась Кузнецкая слобода. Кузнецы, которые здесь жили, и дали название деревянному мосту через реку Неглинку. А от него уже и стала называться современная улица. Неудивительно, что Кузнецкая слобода возникла на берегах довольно полноводной в то время реки: кузнечное ремесло, связанное с огнем, требовало отдаления от городского центра. (Да, в XV веке это была окраина города). Кроме того, близость реки была важна для тушения возможных пожаров.

На рубеже XVIII–XIX веков Кузнецкая слобода, расположенная на берегах Неглинки, уже не была окраинным посадом, а стала одним из центральных и престижных районов Москвы. Кузнецов тогда вновь выселили на окраину города, где сейчас находится Новокузнецкая улица и одноименная станция метро. А сам Кузнецкий Мост превратился в одну из главных торговых улиц Москвы, куда съезжались модницы со всех уголков первопрестольной. Здесь возник своеобразный «уголок Парижа» – с модными магазинами, салонами, тяготеющими к французскому стилю.

В 1817–1819 годах река Неглинная была заключена в подземную трубу, поэтому сейчас уже нет ни моста, ни самой реки, но название «Кузнецкий Мост» сохранилось: его носят улица и станция метро.

Несмотря на все изменения, Кузнецкий Мост остается одним из самых ярких и красивых мест Москвы, хранящих память о многих знаменитых москвичах. Например, в 1835–1836 годах здесь гостил великий художник Карл Брюллов у своего не менее известного друга, скульптора Ивана Витали. А еще

здесь в ресторане француза Транкля Яра А.С. Пушкин вместе с Е.А. Баратынским, П.А. Вяземским и Н.М. Языковым в 1831 г. поминал своего друга А.А. Дельвига. Надо сказать, поэт любил бывать в этом заведении и даже посвятил ему ностальгические строки:

Долго ль мне в тоске голодной
Пост невольный соблюдать
И с телятиной холодной
Трюфли Яра вспоминать?... [1; 305]

(Дорожные жалобы, 1829)

На Кузнецком сохранились дома, в которых бывали многие деятели нашей культуры. Одним из самых необычных домов является доходный дом И.И. Воронцовой — И.Г. Евдокимова — З.И. Шориной. Долгие годы в нем находилась гостиница, в которой в разное время останавливались Л.Н. Толстой, композиторы А.К. Глазунов и М.А. Балакирев. А.П. Чехов тоже бывал там, но его целью была не сама гостиница, а парикмахерская «Теодор», расположенная на первом этаже. В годы НЭПа в здании находилось издательство «Московский рабочий», куда осенью 1927 года М.А. Шолохов принес рукопись романа «Тихий Дон». [2; 223]

Кроме доходных домов, начали появляться пассажи, объединявшие различные магазины, ателье, кондитерские под одной крышей. Например, одним из таких пассажей был пассаж Сан-Галли. Изначально зданием владел граф И. И. Воронцов, сын которого стал впоследствии крестным отцом А.С. Пушкина. Однако затем, в конце XVIII века, здание было продано помещице А. Бекетовой, благодаря чему на Кузнецком Мосту поселился один из образованнейших людей своего времени, просветитель П.П. Бекетов. Он открыл типографию, а при ней книжную лавку, которая вскоре стала крупнейшим литературным салоном того времени.

После революции в 1917–1918 годах там находилось знаменитое кафе «Питтореск», прозванное Г. Якуловым «мировым вокзалом искусства». В нем выступали А. Блок, В. Маяковский, Д. Бурлюк. Основным сюжетом росписи стен и потолка стала «Незнакомка» А. Блока. Позже кафе перешло в ведомство Наркомпроса и стало называться «Красный петух». В нем бывали С. Есенин, Н. Клюев, В. Брюсов и даже нарком А.В. Луначарский. Однако вскоре кафе закрылось, и помещение вновь стало торговым. В наши дни в нем расположен Московский дом художника.

В результате реконструкции в 2015 году улица «Кузнецкий Мост» стала пешеходной и превратилась в место, в котором яркая и насыщенная история тесно переплетается с современностью.

Все, кто знаком с русской литературой хотя бы по школьной программе, не раз встречали упоминание Кузнецкого Моста. Так, например, в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» мы слышим о Кузнецком Мосте из уст Фамусова, упрекающего свою дочь в недостойном для девицы поведении. Отношение героя к улице ясно прослеживается в его словах: Кузнецкий Мост становится виновником развращения молодежи и насаждения дурных нравов:

А всё Кузнецкий мост, и вечные французы,
Оттуда моды к нам, и авторы, и музы:
Губители карманов и сердец!
Когда избавит нас творец
От шляпок их! чепцов! и шпилек! и булавок!
И книжных и бисквитных лавок! [3; 9]

(«Горе от ума», Д. 1, явл. 4)

Фамусов искренне обеспокоен судьбой дочери, которой необходима хорошая репутация для того, чтобы удачно выйти замуж, а потому не может не осуждать улицу-законодательницу моды, улицу-символ нового, непривычного, яркого.

В повести Л.Н. Толстого «Юность» неоднократно упоминается Кузнецкий мост. Так, в XIII главе главный герой, 16-летний Николай Иртенев, отправляясь за покупками, считает, что «лучше всего съездить на Кузнецкий Мост». А в XXXVIII главе Володя – брат Николая везет его на Кузнецкий Мост к парикмахеру: «Он велел мне непременно надеть лаковые сапоги, пришел в ужас, когда я хотел надеть замшевые перчатки, надел мне часы как-то особенным манером и повез на Кузнецкий мост к парикмахеру». Произведение Л.Н. Толстого «Юность» было написано в середине XIX века, но мы видим, что в это время Кузнецкий Мост по-прежнему остается одним из самых популярных мест в Москве [4; 197].

В пьесе А.Н. Островского «Свои люди – сочтемся!» Олимпиада Самсоновна (Липочка), мечтающая о браке с дворянином, категорически отказывается выходить замуж за купца Подхалюзина, который уже 20 лет работает на ее отца. В одной из сцен, стараясь убедить Липочку, Подхалюзин пытается доказать свою состоятельность, уверяя, что купит новую жилетку на Кузнецком Мосту: «Эту я Тишке подарю-с, а себе на Кузнецком мосту закажу, только не погубите! (Молчание.) Что же, Олимпиада Самсоновна-с?» (Д. 3 явл.5), Таким образом Подхалюзин дает понять, что может позволить себе роскошные покупки. [5; 30] Однако Липочка, стремящаяся к высокому обществу, не верит в искренность Подхалюзина. Для

нее его жилетка «скверная» не только потому, что она действительно старая и не модная, но и потому, что она символизирует его низкое происхождение и несоответствие ее мечтам. Кузнецкий Мост в пьесе Островского – это символ богатства и роскоши, а покупка там какой-нибудь вещи – способ доказать свою состоятельность.

В стихотворении Владимира Маяковского «Хорошее отношение к лошадям», написанном в 1918 году, Кузнецкий Мост становится местом действия:

Лошадь на круп грохнулась,
и сразу за зевакой зевака, штаны пришедшие Кузнецким клёшить,
сгрудились, смех зазвенел и зазвякал:
— Лошадь упала! —
— Упала лошадь! —

Смеялся Кузнецкий. [6; 75]

Прошло почти сто лет с того момента, как Фамусов возмущался «французской» улицей, а Кузнецкий Мост все также остается оживленным торговым районом Москвы, центром моды, притом моды экстравагантной, может, даже в некотором роде дешевой, и потому собирающей зрителей под стать себе – развязных любопытных зевак.

Вспомнит поэт Кузнецкий Мост и в более поздних своих произведениях. Об этом чуть позже.

Кузнецкий Мост начала XX века – все еще синоним модного, эксцентричного, нового, яркого и блестящего. С одной стороны, для представителей пролетариата эта улица – вожденное место, мечта, символ богатства, роскоши и стиля, но с другой, истинная интеллигенция различает в этом блеске искусственность и дешевизну. В повести М. Булгакова «Собачье сердце», написанной в 1924 году, прослеживается не только отношение к улице героев, но и автора, ведь не зря в уста профессора Преображенского, человека умного и образованного, писатель вкладывает слова: «Что это за сияющая чепуха? Откуда? Я что просил? Купить приличные ботинки; а это что? Неужели доктор Борменталь такие выбрал?», в то время как Шарикову, наоборот, даются другие: «Я ему велел, чтобы лаковые. Что я, хуже людей? Пойдите на Кузнецкий – все в лаковых». [7; 59] Признание улицы как стандарта моды хамоватым и невежественным Полиграфом Полиграфовичем воспринимается скорее отрицательно, что, однако, не отменяет ее известности и популярности. Интересно, что сам Преображенский посылает Зину «к Мюру», а не на Кузнецкий.

Возвращаясь к творчеству Владимира Маяковского, нельзя не сказать, что улица Кузнецкий Мост – значимое место для поэта. Он будет говорить о ней и в более поздних произведениях. Так, в 1927 году, Владимир Маяковский пишет в стихотворении «Автобусом по Москве» об изменениях, произошедших с улицей, при этом мы не можем не заметить отсылку к «Хорошему отношению к лошадям»:

На Кузнецком на мосту, где дома сейчас растут, — помню, было:

Пала кобыла, а толпа над дохлой голодная охала.

А теперь магазин горит для разинь.

Ваня наряжен.

Идет, и губа его

Вся в шоколаде с фабрики Бабаева. [6, 385]

Можно предположить, что здесь поэт сам вспомнил свое раннее произведение («Хорошее отношение к лошадям»), противопоставляя голодную толпу революционного времени нарядным и сытым горожанам, однако характеристика людей, собирающихся на улице, остается неизменной: зеваки из стихотворения 1918 года похожи на разинь более позднего произведения.

В том же году поэт в стихотворении «Стабилизация быта» признается в своей любви к Кузнецкому Мосту:

Люблю Кузнецкий (простите грешного)

Потом Петровку, потом Столешников;

По ним в году раз сто или двести я

Хожу из «Известий» и в «Известия. [6; 305]

Таким образом, Кузнецкий Мост – это не просто улица в Москве, а место, которое прочно вошло в историю русской культуры. На протяжении веков он привлекает внимание своей модой, роскошью и неповторимой атмосферой, словно отражая дух эпохи. Неудивительно, что многие писатели отправляли своих героев именно на Кузнецкий Мост за дорогими покупками.

Пройдя через века, Кузнецкий Мост сохранил свою атмосферу, оставаясь одним из самых популярных мест в Москве. Сегодня он по-прежнему привлекает своей модой, роскошью и историческим шармом, напоминая о великой эпохе, которая оставила неизгладимый след в его облике.

Список литературы

1. *Пушкин А.С.* Полн. собр. соч.: В 10-ти тт. / АН СССР. Ин-т рус. лит. (Пушкинский Дом); Т.3. Стихотворения. 1827-1836 / текст проверен и примечания составлены проф. Б.В. Томашевским. Л.: «Наука» Ленинградское отд. 1977. 497 с.
2. *Семанов С.Н.* В мире «Тихого Дона». – Москва: Современник, 1987. – 253 с.
3. *Грибоедов А.С.* Горе от ума. — Москва: Эксмо, 2024. — 320 с.
4. *Толстой Л.Н.* Детство. Отрочество. Юность. — Москва: Эксмо, 2024. — 384 с.
5. *Островский А.Н.* Свои люди — сочтемся!: пьесы. — Москва: Издательство АСТ, 2022. — 256 с. — (Школьное чтение).
6. *Маяковский В.В.* Большое собрание стихотворений и поэм в одном томе. — Москва: Эксмо, 2022. — 1312 с.
7. *Булгаков М.А.* Собачье сердце. — Москва: Эксмо, 2024. — 288 с. — (Всемирная литература (с картинкой)).